



# Un árbol para florecer

Talleres pedagógicos  
de la sala Camino a Casa del  
Centro de Memoria, Paz y Reconciliación



CENTRO *de* **PAZ**  
Y RECONCILIACIÓN

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

**Alcaldesa Mayor de Bogotá D.C.**

Claudia Nayibe López Hernández

**Alto consejero de Paz, Víctimas y  
Reconciliación**

Diego Fernando Peña

**Director de Centro de Memoria Paz y  
Reconciliación**

Jose Darío Antequera Guzmán

**Creación de contenidos**

Andrea del Pilar Mora Manrique

**Revisión y corrección de textos**

Germán Alberto Moreno Clavijo

María Elena Flórez Ramírez

**Diseño y diagramación**

Joao Ágamez

**Bogotá D.C., Mayo de 2023**

# Presentación

La sala Camino a Casa del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación apuesta por procesos de memoria que reconozcan en los niños y las niñas sujetos activos con capacidad plena para reflexionar y dialogar en torno al pasado reciente de violencias y luchas por la construcción de democracia y paz.

Este documento está escrito bajo la metáfora de un árbol: se propone que el cambio y el movimiento se convierta en una posibilidad para que siga creciendo, por ello el papel de las personas adultas está relacionado con ser los nutrientes del árbol. En tanto su labor cotidiana pueden aportar a otros ejes, que vendrían siendo las ramas. Y por último, los niños y niñas cumplen el rol de cuidadores de la memoria -ellos son el árbol- a partir de su autenticidad y creatividad.

En ese sentido, la memoria se considera como un proceso que tiene raíces profundas y es capaz de transformarse, que moviliza y resiste. Retoma elementos y acciones construidas por la sociedad para hacer frente a hechos y situaciones, así como la búsqueda de verdad y no repetición.

Las partes del árbol constituyen la estructura de este documento, que se debe comprender de la siguiente manera:

- Las raíces hacen alusión a la apuesta pedagógica y metodológica de la sala Camino a Casa.
- Las ramas se refieren a los ejes temáticos.
- Las hojas son el primer momento de los talleres, enunciado "activación de nuestras experiencias".
- Las flores constituyen el segundo momento de los talleres, llamado "diálogo colectivo de saberes".
- Los frutos hacen referencia al tercer momento de los talleres, titulado "proyección de crea-acción".
- El nido está relacionado con aquellas preguntas que se han creado para activar el diálogo a partir de la relación del texto y lo vivencial/experiencial de los niños y niñas en relación a la rama que se está trabajando.



## Las raíces

La sala Camino a Casa es un espacio que posibilita diálogos a partir de herramientas pedagógicas para acercar y sensibilizar a los niños y niñas sobre las afectaciones e impactos del conflicto armado, la guerra y la violencia sociopolítica en el país. Así como las resistencias, luchas y acciones que han emprendido diversas personas y organizaciones, para reafirmar la importancia de construir memoria para la paz y la reconciliación.

Este es un lugar para que las historias de los niños, niñas, familias, regiones y culturas, se encuentren y dialoguen desde la diferencia y diversidad. Por lo cual, se movilizan ciertos valores como la solidaridad, el respeto, la integridad, la justicia y la verdad. Así mismo, se reconocen como protagonistas las habilidades sociales, emocionales y cognitivas de los niños y las niñas.

Es por ello, que se cuenta con un sentido pedagógico el cual está enfocado en el diálogo, la construcción de saberes, que se contribuyen a construir escenarios desde la escucha, la pregunta y la reflexión. Comprendiendo que los niños y niñas son sujetos de derechos, por lo tanto, sus pensamientos, voces, relatos, narraciones, opiniones y creaciones tienen un lugar de interlocución con sus pares, los adultos, la institucionalidad y la sociedad en general.

La escucha, la pregunta y la reflexión, contribuyen al carácter dialógico del saber y a la potencialización del reconocimiento de las vivencias y las historias de vida de los niños y niñas. De igual manera, se comprende la relación que existe entre la pedagogía, la memoria y la infancia, la cual está enmarcada en reconocer a los niños y niñas como interlocutores válidos, que desde sus experiencias de vida tienen preguntas, opiniones y reflexiones que hacen parte de su construcción de memoria individual, así como las historias de vida de sus familiares, sus orígenes y prácticas culturales.

Sin embargo, los ejercicios de memoria que se realizan con los niños y niñas tienen un nivel de complejidad, en tanto, requieren de un continuo trabajo pedagógico y creativo por parte del adulto para proponer desde diversos lenguajes y narrativas la construcción de dispositivos y metodologías que sean acordes a los ciclos vitales. Y los cuales permitan ahondar en las historias de vida y la consolidación de la identidad de los niños y niñas, las historias y herencias de sus familiares, y la historia del pasado reciente de nuestro país.

Son en estos ejercicios y escenarios que la relación entre la pedagogía, la memoria y la infancia toma fuerza, pues es un lugar para pensar la didáctica de la memoria desde un lugar no adulto céntrico, que permita darle paso a la construcción de nuevas herramientas que aterricen de forma sencilla y comprensible, para los niños y las niñas, aquello que nos ha sucedido como país, así como las resistencias que se han gestado a partir de lo vivido.



## Las ramas

Estas metodologías parten de siete ejes temáticos de trabajo que han sido priorizados por el equipo del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, de acuerdo con la necesidad de movilizar aprendizajes y reflexiones en torno a la memoria para la construcción de paz con los niños y las niñas. Los ejes temáticos son:

**1. Desaparición Forzada:** Los elementos que se trabajan están relacionados con el reconocimiento de los impactos que este delito de lesa humanidad ha tenido sobre las familias de las víctimas y la sociedad en su conjunto. Así mismo, plantea el valor y la importancia de la búsqueda por parte de familiares y la necesidad de que la sociedad respalde estas acciones, a la par que rechace públicamente la ejecución de crimen.

**2. Movilización Social:** En este eje se busca que los niños y niñas comprendan que la ciudadanía tiene derecho a manifestarse mediante distintos repertorios de acción colectiva cuando una decisión política o una situación social específica le parezca injusta o vulnere el goce de sus derechos. Por consiguiente pretende reconocer las ideas de justicia e injusticia que tienen ellos y ellas, así como las posibilidades con las que cuentan para transformar la realidad de manera pacífica.

**3. Causa Común:** Se trabaja alrededor de reconocer la posibilidad que tenemos como ciudadanos y ciudadanas de encontrarnos con otros para, incluso desde la diferencia, acordar estrategias colectivas para enfrentar problemas comunes. El eje aborda, fundamentalmente, procesos relacionados con la defensa del medio ambiente, entendida como una de las causas más urgentes para las sociedades de hoy.

**4. Perdón:** Moviliza el reconocimiento que tienen determinadas palabras, gestos y acciones a la hora de afrontar una situación de la vida, entre ellas se hace especial énfasis en los conflictos. En este eje se busca activar la reflexión en torno a la necesidad del diálogo para resolver conflictos y como el perdón es una acción valiosa que no es obligatoria, por el contrario, parte de voluntades, comprensiones y acciones.



**5. Reconciliación:** Este eje busca que los niños y las niñas reconozcan el diálogo y las causas comunes como posibilidades para construir consensos entre personas que enfrentan situaciones conflictivas. Se reconoce que la verdad, la escucha, el perdón y la disposición para relacionarse con personas diferentes son fundamentales para dotar de sentido la reparación y la convivencia.

**6. Diversidad:** En este eje atiende a la necesidad de que los niños y las niñas reconozcan que las personas tienen capacidades, habilidades, desarrollos físicos y cognitivos, prácticas culturales, entre otras, que son distintas y que deben ser respetadas. Se plantea que es necesario mantener en la cotidianidad escenarios respetuosos, cuidadosos y garantes de los derechos de todas las personas, en los que se privilegien la escucha, el diálogo y el debate.

**7. Democracia:** Se propone movilizar con los niños y niñas elementos que permiten hablar de la participación, la interlocución y la necesidad del diálogo entre diferentes para consolidar una sociedad plural y diversa. Una en la cual los y las ciudadanas tienen derechos que deben ser garantizados por el Estado.



# Momentos Pedagógicos

Las metodologías se caracterizan por hacer uso de un lenguaje sencillo, vincular la literatura infantil y la creación artística para generar espacios pedagógicos que acerquen a la niñez desde la pregunta, la sensibilidad y la reflexión. En consecuencia, se cuenta con tres momentos pedagógicos.

**Las hojas:** son el primer momento que corresponde a la **activación de nuestras experiencias**, el cual hace referencia al inicio del espacio pedagógico. Allí se pretende dinamizar y escuchar las opiniones de los niños y las niñas, que por lo general, están acompañados de preguntas abiertas.

**Las flores:** son el segundo momento que corresponde al diálogo colectivo de saberes, el cual refiere al momento de desarrollo de los dispositivos y herramientas pedagógicas y didácticas que sean necesarias para abordar el eje temático y su objetivo. Asimismo, este momento busca generar preguntas que posteriormente contribuirán al cierre del taller.

**Los frutos:** son el tercer momento que corresponde a la proyección de crea-acción, que se refiere al cierre del taller y busca elaborar un producto o pieza, generalmente artística, para la recopilación de la información. Asimismo, es el espacio para propiciar la reflexión y socialización de las actividades del taller.





Rama 1

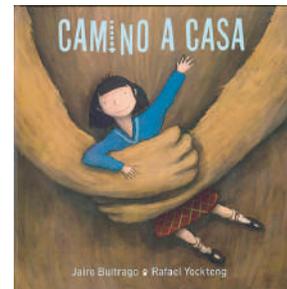
## Desaparición Forzada

**Objetivo:** Promover un espacio para que los niños y las niñas puedan acercarse a las consecuencias de la desaparición forzada y las implicaciones que ha tenido para las familias colombianas.

### Tras las huellas del león

#### Materiales:

- Cuento Camino a Casa de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng
- Hojas
- Lápices
- Marcadores
- Acuarelas u otro material que proponga quien dinamice el espacio
- Cuerda
- Ganchos tipo pinza de madera



#### Tiempo estimado:

- 2 horas

Podrán encontrar en el siguiente código QR el cuento de "Camino a Casa"



### Las hojas - Activación de nuestras experiencias

Quien dinamiza la actividad propone que cada participante se presente haciendo el gesto de un animal que empiece por la inicial de su nombre, se puede como un juego, lanzando una pelota y quien la reciba se presenta. Después, se propone que los niños y niñas puedan adentrarse en el cuento anticipándose desde su imaginación, por medio de estas preguntas de apertura:

*¿Qué animal será el que acobija a la niña?*

*¿Sobre qué podrá hablar el cuento?*

*¿Cómo es el camino a casa de cada uno?*



## Las flores - *Diálogo colectivo de saberes:*

La lectura debe realizarse en voz alta. Si se cuenta con varios ejemplares del libro, se pueden organizar grupos e invitar a los niños y niñas a ir pasando las páginas a partir de la lectura que dinamiza el/la adulto/a. También es posible proyectar el cuento para que puedan ver las ilustraciones y fijarse en los detalles, ya que el cuento guarda información que es relevante para contarle a los niños y las niñas sobre la historia del pasado reciente de nuestro país.

Por otro lado, se les propone a los niños y niñas que puedan ayudar a descubrir los secretos que tienen las ilustraciones, los cuales están relacionados con las fechas que plantea el cuento. Después, se abre el espacio para las preguntas y profundizar en la historia.

### **Nido de preguntas.**



#### **¿Quién es el león?**

Si es el papá, ¿qué pistas nos da el libro para afirmar que es el papá? Las pistas que debe movilizar quien dirige el espacio son las siguientes:

1. La fotografía familiar donde se ve la melena del señor
2. El color del cabello del niño
3. Las huellas del inicio y el final
4. El detalle de la flor que aparece al inicio y luego en el portaretratos
5. La representación de cuidador, protector y compañía que genera el león
6. El número de platos en la mesa
7. El número de personas que duermen en la habitación
8. El cartel que se encuentra pegado en el poste

#### **¿Cómo reaccionaban los otros niños y niñas al ver el león?, ¿por qué reaccionan así?**

Esta pregunta va a ser importante para poder activar la discusión sobre la capacidad que tienen niños y niñas para afrontar determinada dificultad.

Si el león durante todo el cuento ha tenido comportamiento de animal doméstico

#### **¿por qué en la tienda se comporta como un animal salvaje?**

Aquí la respuesta está orientada a partir de la pérdida del crédito que tenía la familia, lo cual hace que no puedan obtener los alimentos.

## Los frutos - *Proyección de crea-acción*

Luego de abrir el espacio para escuchar aquello que se movilizó en relación a las ilustraciones y lo que pueden interpretar los niños y niñas, se invita a utilizar una lupa imaginaria para que hagan zoom a tres detalles fundamentales del libro:

### 1. *La fecha que aparece en la estatua del león:*

la cual está relacionada con el hecho histórico del asesinato de Jorge Eliecer Gaitán y el Bogotazo. Para acercar a los niños y niñas a este tema se sugiere utilizar los siguientes recursos:



El billete de \$1.000 para generar reconocimiento visual. Así mismo, la relación entre un objeto que utilizamos cotidianamente y guarda información valiosa sobre nuestra historia.

Como la mayoría de niños y niñas entre los 5 y 12 años, aún no tienen información sobre el bipartidismo, se les debe explicar de forma sencilla en que consistió. Se propone, preguntarles si recuerdan el nombre de un pastelito que es muy famoso, el cual es de color rojo, tiene centro de arequipe y está espolvoreado con azúcar. Con esa respuesta que corresponde a liberal, se da espacio para contarles que existió una época donde existían dos partidos: uno que es el liberal, quienes se identifican con el color rojo, y otro que es el conservador, que se identifican con el color azul.

Jorge Eliecer Gaitán era líder político del partido liberal y las personas que eran del partido conservador no estaban de acuerdo con sus ideas. Cuando lo asesinan, muchas personas que eran del partido liberal y simpatizantes de este, salen a protestar por dicho asesinato y se generan enfrentamientos, lo cual hizo que muchas de esas personas murieran y sus familias nunca más supieron qué pasó con ellos.

Si se cuenta con más sesiones y tiempo se puede dejar de tarea preguntarle a sus abuelos de qué partido eran y así relacionar la historia de nuestro país con la historia familiar.

## *2. La estatua que ilustran al lado de la escuela.*

En este punto es importante movilizar la reflexión a partir de la pregunta ¿a quién generalmente le hacen estatuas? con las respuestas de los niños y niñas es posible hacer la relación sobre la figura importante de representación que es el papá de la niña. La placa que aparece no tiene nombre, pero tiene una fecha que está relacionada con un hecho importante de nuestro país y que guarda una relación con la fecha de fallecimiento del padre. Si bien en la ilustración de la escuela la estatua se encuentra completa, lo que allí sucede es que la niña, a través de su imaginación, le da vida a ese animal para que la acompañe y la proteja.



## *3. El titular del periódico del lado del portaretratos.*

Este titular plantea una fecha que también es histórica para nuestro país: la toma y la retoma del Palacio de Justicia. Dentro de la investigación que realizó La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la No Repetición y la Convivencia (CEV), se plantea que en este hecho, un número importante de personas fueron retenidas y trasladadas a otros lugares para ser torturadas y posteriormente desaparecidas.<sup>1</sup> Si bien esta fecha no tiene relación alguna con la fecha que aparece en la estatua, hay un hecho que los conecta y es la desaparición forzada.

<sup>1</sup> Para ampliar información consultar: <https://www.comisiondelaverdad.co/huellas-de-desaparicion> y [https://www.comisiondelaverdad.co/node-644-contenido\\_ddhh](https://www.comisiondelaverdad.co/node-644-contenido_ddhh)

A partir de estos tres puntos es posible movilizar que la desaparición forzada ha sido un hecho que le ha tocado vivir a muchos niños y niñas en Colombia. Sin embargo, este libro nos muestra la fuerza y coraje que tiene la niña para continuar su vida. Así mismo, la búsqueda continua de las familias por encontrar a sus familiares.<sup>2</sup>

Después de este ejercicio, se plantea una actividad que permita a los niños y niñas aportar a la búsqueda. Para ello se propone que puedan utilizar la misma figura de imaginación de la niña del cuento y puedan definir cuál sería el animal protector de cada uno y otorgarle un poder que esté relacionado con los elementos que se necesitan para ser buscador. Podrán elaborar su dibujo, en acuarela, plastilina, lápiz, acetato, entre otras técnicas y materiales. Para finalizar se propone un espacio de socialización y realizar un tendedero de la memoria, en el cual se cuelgan todos los animales protectores.





## Las flores - *Diálogo colectivo de saberes:*

Quien dinamice la actividad deberá realizar una lectura guiada del texto “El día que los crayones renunciaron” de Oliver Jeffers. Previo a iniciar, se tienen en cuenta las respuestas que dieron a las preguntas propuestas y a sus colores favoritos, invitando a los niños y niñas a escuchar con atención lo que le está sucediendo a cada uno.

En la lectura guiada, es posible detenerse en ciertas páginas para mirar en detalle las ilustraciones. Adicional a ello, se puede dinamizar el espacio permitiendo que los niños y niñas opinen sobre los reclamos de los crayones.

### Nido de preguntas



*¿Los reclamos de los crayones son justos?*

*¿Cuál fue el reclamo que más les gustó?*

*¿Funcionó la protesta para obtener algo?*

En algún momento hemos sentido o visto algo parecido a lo que plantea el crayón beige (el cual plantea la importancia de ser reconocido por su nombre, tema que se puede vincular al matoneo y también a la identidad que cada uno construye).

El color verde, plantea que ante la misma situación que vive el gris, el azul y el rojo, él se siente feliz, pero necesita de la ayuda del niño para solucionar un problema. Aquí se puede plantear la percepción que se tiene sobre una misma situación y cómo es necesario poder manifestar lo que nos pasa.

El color durazno, abre la posibilidad de hablar sobre el “color piel” el cual no existe y no es uno sólo.

Con los otros colores, quien dinamice el espacio pedagógico tiene la libertad de hacer énfasis en el reclamo que les parezca necesario abordar con los niños y niñas.



## Los frutos - *Proyección de crea-acción*

A partir de las respuestas de los niños y niñas, se debe generar un espacio de reflexión sobre el derecho a la protesta y la importancia de poder manifestar aquello que se piensa, con lo que se está de acuerdo y en desacuerdo. Así como lo hicieron los crayones, cada uno de nosotros tiene ese derecho y el cual es fundamental para construir escenarios de diálogo y paz.

De igual manera, es importante movilizar la reflexión en torno a las injusticias y la necesidad de poder manifestarse en contra de ellas.

Luego de ello, se propone crear un pequeño libro de pop-up de manera artesanal.

Cada uno de los y las participantes deberán plasmar un situación que hayan vivido o visto y que las haya parecido injusta y una posible forma de solucionarla. Luego se dará un tiempo de socialización de los libros de pop-up creado por los niños y las niñas.



Para consulta del paso a paso ingrese a este link.





Rama 3

## Causa Común

**Objetivo:** Acercar a los niños y niñas a las causas comunes que han defendido los personajes que hacen parte de esta estrategia.

### 1, 2, 3 por ti

#### Materiales:

- Video: "El páramo: los pasos de Mario y Elsa"
- Video: "Kimy: el guardián del río"
- Cartón Paja o Acetato
- Tizas
- Lapices
- Plastilina de diversos colores

Podrán encontrar en el siguiente código QR el cuento de "Kimy: el guardián del río"



#### Tiempo estimado:

- 2 horas

Podrán encontrar en el siguiente código QR el cuento de "El páramo: los pasos de Mario y Elsa"



### Las hojas - Activación de nuestras experiencias

Se realiza la bienvenida a los niños y niñas, explicándoles que la actividad a realizar está relacionada con unos personajes importantes para nuestro país. Para activar la conversación es importante preguntarles a quienes consideramos personajes importantes y por qué, para ello se propone que cada participante tenga una tiza y pueda dibujar en el piso esa persona y pueda en una palabra describir el por qué. Luego de ello, se hace una ronda de socialización.

### Las flores - Diálogo colectivo de saberes:

Aquí es importante que se pueda hacer énfasis en las razones que se pueden colectivizar y como se convierten en acciones que benefician. Posterior a ello, se menciona que los personajes importan, aunque se han relacionado con personajes que quizás son históricos o que están lejanos a nuestra cotidianidad, también son esas personas que con su quehacer día a día contribuyen a construir un mejor país.

## Nido de preguntas.



- *¿Qué tienen en común Mario, Elsa y Kimy?*
- *¿Cuales problemáticas pueden identificar?*
- *¿Por qué las causas que defendían Mario, Elsa y Kimy tiene que ver actualmente con nosotros?*
- *¿Podríamos nosotros hacer algo parecido?*

Aquí es importante que quien dinamice el espacio, pueda explicar que las causas comunes se convierten en un ejercicio potente de reconciliación, en tanto busca que, aunque pensemos, digamos, sintamos y hagamos diferente, hay motivos, preocupaciones, llamados que nos pueden unir y desde allí se dotan de sentidos para que se vuelvan acciones colectivas, que son necesarias en lo cotidiano.

### **Las hojas - Proyección de crea- acción**

Cada uno de los y las participantes pensará en que le preocupa de su contexto más inmediato (colegio, barrio o país), dicha preocupación debe pasar por una lectura en la que se involucren a otros, para que se convierta en causa común. Así mismo, pensar formas en las que podrían ejercer acciones colectivas de defensa.

En el cartón o acetato, cada uno deberá dibujar estos dos elementos anteriormente nombrados y la plastilina será para darle color. Para finalizar, se hará una socialización de los dibujos con plastilina.





## Rama 4 Perdón

**Objetivo:** Propiciar un espacio pedagógico donde los niños y niñas se acerquen al concepto de perdón y su complejidad por medio de un texto literario.

### El don del perdón

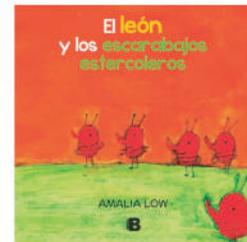
#### Materiales:

- Libro "El león y los escarabajos estercoleros" de Amalia Low
- Hojas
- Marcadores
- Siluetas de los escarabajos y el león
- Lapices
- Cinta
- Palos de paleta
- Colores

#### Tiempo estimado:

- 2 horas

Podrán encontrar en el siguiente código QR el texto:



#### *Las hojas - Activación de nuestras experiencias*

Se realiza la bienvenida a los niños y niñas, se les propone realizar dos grupos, unos deberán ser escarabajos y otros deberán ser leones, para ello deberán crear una seña y un sonido. Cada equipo deberá pensar en una situación donde el otro es necesario y en un juego de representación la realizarán para el otro equipo. Aquí se busca que los niños y niñas puedan dar a conocer las percepciones que tiene sobre una situación donde pueden necesitar a otros para convivir.

#### *Las flores - Diálogo colectivo de saberes*

Se realiza la lectura guiada de "el león y los escarabajos estercoleros" de Amalia Low, quien realice esta actividad podrá invitar a los niños y niñas a observar con detenimiento las ilustraciones. Al ser una lectura guiada, es necesario que se detengan en la escena donde el león pide perdón, para que se pueda activar el diálogo a partir de la siguiente pregunta ¿qué pasa si los escarabajos no perdonan al león?

En una hoja, cada participante deberá escribir su respuesta a modo de final del cuento y posteriormente se socializan las respuestas.

Luego de ello, se retoma la lectura para dar a conocer el final que propone la autora del libro y el cual deja un mensaje sobre el perdón y la reconciliación, lo cual es un insumo importante para activar las preguntas y el diálogo con los niños y las niñas.

## Nido de preguntas.



- *¿El territorio era únicamente del león?*
- *¿Qué rol cumplían las leonas?*
- *¿Por qué es importante la actitud de los escarabajos?*
- *¿Cuál fue la importancia del reconocimiento por parte del león a los escarabajos?*
- *¿Qué acciones sirven para la reconciliación?*

Aquí es importante activar la reflexión en torno al poder que tiene la acción de pedir perdón y de perdonar, y como estas dos constituyen el acto de reconciliación que se evidencia en el cuento. De igual manera, es necesario activar con los niños y las niñas la reflexión alrededor de como en un mismo territorio habita una gran diversidad, en la cual todos los seres tienen derecho a existir y en ocasiones necesita de los otros para mantener la armonía de un ecosistema. En la misma dirección es posible generar diálogo alrededor del rol que cumplen los más pequeños, aunque el león en un primer momento no lo reconoce, se da cuenta con el paso de los días que a quienes despreció por ser pequeños, distintos, raros son necesarios y tienen derechos.

De acuerdo a las representaciones que hayan desarrollado los niños y las niñas se pueden vincular al ejercicio de reflexión.

## Los frutos - *Proyección de crea- acción*

Cada participante recibirá una silueta de león y una de escarabajo, tendrá que personalizarla y posteriormente recortarla, pegarle el palo de paleta con cinta en la parte trasera para que se conviertan en títeres. Luego de ello, se invita a los niños y niñas a pensar en una situación de su vida donde haya existido un conflicto y en la que el perdón fue necesario. Esta situación la recrearán con los dos títeres para todo el grupo.





Rama 5

# Reconciliación

**Objetivo:** Generar espacios de escucha y reflexión sobre la idea de reconciliación que tienen los niños y niñas a partir de un texto literario.

## Recetario

### Materiales:

- Plastilina.
- Libro "pastel para enemigos" de Derek Munson y Tara Calahan.
- Papel
- Marcadores gruesos



### Tiempo estimado:

- 2 horas

Podrán encontrar en el siguiente código QR el libro:

## Las hojas - *Activación de nuestras experiencias*

Se da la bienvenida a los niños y niñas y se propone que puedan realizar dos equipos y quien dinamice la actividad deberá disponer de un tablero o papel grande para ser dividido en dos. El lado derecho tendrá la palabra enemigo y el lado izquierdo tendrá la palabra reconciliación, por medio de la dinámica de contrarreloj, cada integrante del grupo tendrá 10 segundos para escribir un sinónimo de la palabra que está escrita. Luego se hará una lectura grupal de lo escrito en el tablero.



## Las flores - *Diálogo colectivo de saberes*

Con las palabras que anteriormente se consignaron en el tablero o papel, se invita a los y las participantes a dar lectura del cuento "pastel para enemigos" de Derek Munson y Tara Calahan, el cual les permitirá hacer conexiones entre lo que escribieron y la historia que cuento.

Con este cuento es posible generar preguntas alrededor de si en algún momento se han sentido como el protagonista del cuento, también se puede activar la participación preguntando que le pondrían a un pastel para enemigos, entre otras. Una vez se haya culminado la lectura del cuento se propone que se converse alrededor de las siguientes preguntas.

### Nido de preguntas.



- *¿Alguna vez has tenido un enemigo? ¿ello que ha implicado para ti?*
- *¿Cuál es la verdadera intención del papá?*
- *¿Por qué la verdad fue importante para el desarrollo de este cuento?*
- *Si bien, el protagonista no pide perdón, la reconciliación fue posible ¿te ha pasado en algún momento?*

A partir de las respuestas que los niños y niñas manifiesten, es importante poder posicionar el valor de la verdad en este cuento, pues movilizó la reconciliación y contribuyó a una sana convivencia. También se recomienda activar la reflexión en torno a las concepciones que se tienen sobre el enemigo, para ello es necesario vincular la actividad propuesta en la primera parte del taller y lo sucedido con el protagonista, pues la idea de enemigo permite abrir el debate sobre la diferencia o lo diferente, de acuerdo al cuento.

## Los frutos - *Proyección de crea- acción*

Una vez terminada la lectura, se plantea realizar un pastel para la reconciliación, en el que los ingredientes tienen que estar relacionados con lo que se ha reflexionado a partir de la lectura del cuento. Se propone que lo realicen en plástilina y que contenga mínimo cuatro ingredientes que cada uno de los y las participantes consideren necesarios para que se dé la reconciliación. Luego de la elaboración de los pasteles, se dará un espacio para la socialización.



Rama 6

## Diversidad

**Objetivo:** Identificar con los niños y las niñas los aspectos que nos hacen diferentes y la importancia de convivir a partir de la diversidad.

### Ser un flamenco

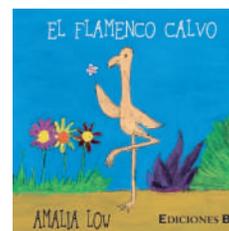
#### Materiales:

- Libro "El flamenco Calvo" de Amalia Low
- Siluetas de humanos
- Colores
- Marcadores

#### Tiempo estimado:

- 1 hora y 30 minutos

Podrán encontrar en el siguiente código QR el libro:



### Las hojas - Activación de nuestras experiencias

Se da la bienvenida a los niños y niñas al taller, quien dinamice el espacio invitará a pensar en un aspecto que los hace diferente, pueden ser relacionados con los físico, la personalidad, el comportamiento, entre otros. Posterior a ello deberán escribirlo en el tablero y hacer lectura de aquello que el grupo conciben que tienen como distinto.

### Las flores - Diálogo colectivo de saberes

Se da inicio a la lectura guiada del texto "el flamenco calvo" de Amalia Low y se invita a los y las participantes a prestar atención en las ilustraciones. La lectura guiada se puede detener en diversos momentos para hacer preguntas a los niños y niñas. Ya que ello permite que se active el diálogo y el debate, por ejemplo, la forma en la que se relacionan los otros flamencos con el flamenco calvo. También la reacción de las aves en relación al flamenco calvo. Cuando se haya culminado la lectura se abrirá el diálogo con las siguientes preguntas.



## Nido de preguntas.



- *¿Alguna vez se han sentido como el flamenco?*
- *¿Quiénes podrían ser los cazadores de aves?*
- *¿Hemos escuchado con anterioridad algún cuento parecido?*
- *¿Qué sentimientos tiene el flamenco?*
- *¿Cuál es la reacción de los otros flamencos al ver la ayuda del flamenco calvo?*

A partir de las respuestas de los niños y niñas, la idea en este diálogo es poder situar la reflexión en torno a lo diverso y como en un primer momento al parecer raro, se tengan prejuicios. Sin embargo, todos y todas tenemos derecho a vivir independientemente de nuestras particularidades. Por otro lado, es importante mencionar como la diversidad y lo diferente nos constituyen como sociedad.

## Las hojas - *Proyección de crea- acción*

A cada participante se le entregará una silueta de humano, el cual deberán personalizar y colocarle aquello que identificaron que era diferente en ellos. A parte cada participante tendrá una silueta en forma de ave, la cual deberá personalizar e intervenir con formas en las que se pueda convivir desde la diferencia.





Rama 7

## Democracia

**Objetivo:** Reflexionar con los niños y niñas acerca del papel de la democracia dentro de nuestra sociedad.

### Yo voto por mí

#### Materiales:

- Libro "Yo voto por mí" de Martin Baltscheit
- y Christine Schwarz
- Hojas
- Lápices
- Colores
- Marcadores



Podrán encontrar en el siguiente código QR el libro:



### Las hojas - *Activación de nuestras experiencias*

Para abrir el espacio pedagógico, se recomienda que quien dinamice, pueda hacer estas preguntas a los niños y niñas:

- ¿Qué han escuchado sobre la democracia?
- ¿Para qué nos sirve la democracia?

Las respuestas que den los niños y niñas, deberán ser escritas en el tablero. Para hacer énfasis en la participación y el derecho a opinar, se propone que el/ la adulta pueda asignarles un color diferente a esas intervenciones.

Después se deberá hacer un puente entre aquello que los niños y niñas entienden por democracia con la lectura del libro "Yo voto por mí" de Martin Baltscheit y Christine Schwarz, invitándoles a profundizar un poco más con este texto.

### Las flores - *Diálogo colectivo de saberes*

Se realiza la lectura guiada del texto "Yo voto por mí" de Martin Baltscheit y Christine Schwarz. Luego, se abre el espacio de diálogo con los niños y niñas a partir de las siguientes preguntas.

## Nido de preguntas.

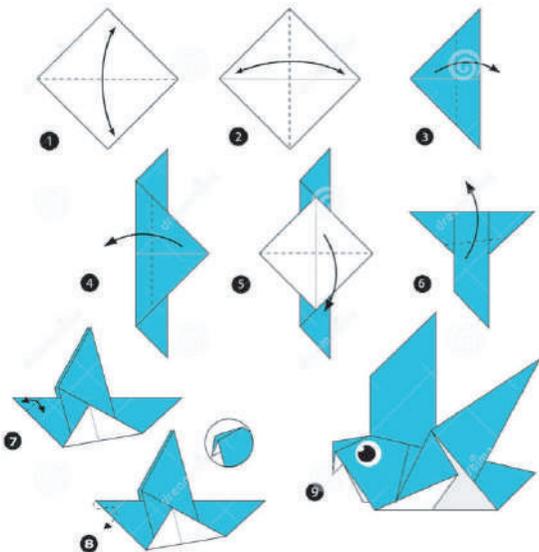


- *¿Aquellos que plantean el ratón al principio les parece que tiene que ver con la democracia? ¿por qué?*
- *¿Hemos tenido la actitud de la ballena?*
- *¿Lo que propone Ferdinando el toro, será posible?*
- *¿Por qué gana la carpa?*
- *¿Cuál es la importancia de la diferencia y la diversidad para la democracia?*
- *¿Cuál es la relación entre democracia y paz?*

El comportamiento que revelan cada uno de los animales en el cuento permite hablar sobre la importancia de comprender la democracia de forma amplia y pensar en causas comunes, es decir, en aquello que a pesar de nuestras diferencias, nos une, por ejemplo, ver cómo ello permite hablar de paz en un mismo territorio, que en este caso, es donde habitan los animales. Este material al ser abierto permite que la persona que dinamice el espacio pueda realizar otras preguntas. Al cierre de reflexión se invita a pensar a los niños y niñas en la importancia de la democracia para que todas y todos podamos opinar, ser, hacer y construir país.

## Los frutos - Proyección de crea- acción

El cuento utiliza a los animales como protagonistas para hablar de democracia y paz, allí se propone hacer una analogía sobre las aves en nuestro país, las cuales existen en un mismo territorio, pero diversas en tamaño, vuelo, color y sonido. A partir de la reflexión y la analogía con las aves, se propone que los niños y niñas construyan en origami la suya. Para ello se deben realizar los siguientes pasos:



Una vez los niños y niñas tengan el origami de pájaros terminada, se les propone que piensen en una causa común que aporte a la paz, así como lo hizo la carpa, y que puedan escribirla en el pájaro. Para finalizar y a modo de cierre de la actividad, cada uno de los niños y niñas deberán compartir su causa común.



ALTA CONSEJERÍA  
DE PAZ, VÍCTIMAS Y  
RECONCILIACIÓN









