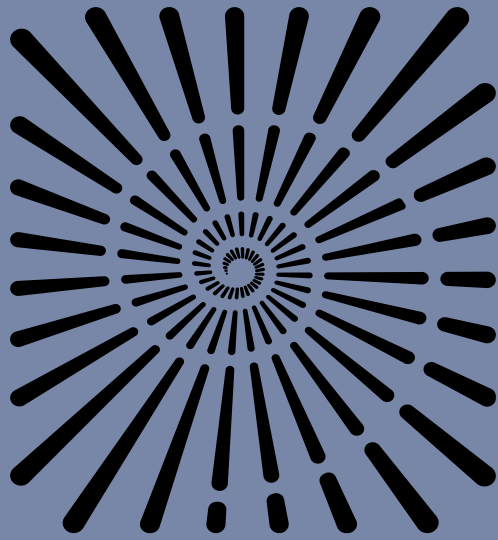




**Catálogo
pedagógico sobre
las producciones
de la Comisión de
la Verdad**



LEGADO

COMISIÓN DE LA
VERDAD



Primer Catálogo

Preparación para la recepción
del Informe Final

© Comisión para el Esclarecimiento
de la Verdad, la Convivencia y la No
Repetición

Francisco José de Roux

Presidente

Lucía González Duque

Comisionada de la Verdad

Gerson Arias Ortiz

Director para el Diálogo Social

Juan Camilo Aljuri Pimiento

Coordinador Estrategia de Pedagogía

Equipo de producción

Heidy Esperanza Gordillo Bogota

Jefferson Gallego Figueredo

Dirección y edición

Karen Diaz Restrepo

Escritura y producción

Brian Zuluaga Castrillón

Sistematización de recursos

Agradecimientos especiales a los

colaboradores: Yeimy Bejarano

Baquero, Juana Gutiérrez Acosta,

Karen Alfonso, Erika Bohórquez,

Angélica Durán, Diana Daza Cabrera,

Laura Casallas Velandia, Laura Morales,

Karen Barreto Frenchi, Zoraida Peinado

Sánchez, Diana Gil Herrera, Paula

Castañeda Barrero, Cinthya Bernal

García, Mariana Ramírez Álvarez

Felipe Alejandro Riveros Cendales

Corrector de estilo

Somos Editores

Diseño y diagramación

Ifki Rianto

myiconfinder

The noun project

Íconos

2022




Cómo se usa este documento

Códigos QR para escanear y acceder al recurso.

Botones que llevan al recurso.



A partir del año 2012 se iniciaron los diálogos de paz entre el Estado colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército del Pueblo (FARC-EP), con el propósito de poner fin a un Conflicto Armado de casi siete décadas. Según los registros de la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, desde 1985 hasta 2022, el Conflicto Armado Interno alcanzó un número de víctimas que se aproxima a los 9.263.826; la cifra comprende víctimas de desplazamiento forzado, de homicidio, de afectación por minas, de violencias sexuales, de amenazas, de persecuciones y atentados y de desaparición forzada y despojo de tierras, entre otros flagelos que han vulnerado gravemente la dignidad humana, la vida en sociedad y la democracia.

En este marco, se hizo necesario que el Estado colombiano adoptara diferentes políticas de paz que permitieran a la sociedad dejar atrás los interminables ciclos de violencia y sus gravísimas consecuencias humanas. Conforme a ello, se puede observar que en la historia reciente del país se llevaron a cabo doce esfuerzos de negociación con actores armados al margen de la ley, que evidencian el lugar central que ha tenido la guerra, pero también las múltiples maneras no violentas que se han concebido para superarla, mediante numerosos intentos por llegar a la paz por vía de la negociación.



En el siguiente video, que lleva como título *#SaltoDeFe*, de la serie *Frente al Espejo*, podrás profundizar sobre estas iniciativas de negociación.

RECURSO 1: *#SaltoDeFe*. Frente al espejo, capítulo 20, domingo 18 de abril.
PLATAFORMA: YouTube
FORMATO: video
LONGITUD: 25:33 minutos
DESCRIPCIÓN: *#Monólogo*: Santiago y su curiosidad por saber que hay detrás del espejo *#ColombiaSinFiltro*: ¿Qué ha pasado con los 12 tratados de paz hechos por el gobierno y los grupos armados? *#CaminoAlInforme*: ¿Qué consecuencias le dejó el conflicto a las mujeres y a la población LGBTQ+? *#CartaDeDuelo*: María Patricia Giraldo, nos relata la tristeza de salir desplazada de su tierra, y la felicidad de volver para liderarla. *#RelatosDel-NuncaMás*: La historia de dos comunidades de excombatientes en Mutatá que trabajan por el crecimiento de la comunidad.



Botón que lleva a la tabla de contenido.

Botones para avanzar y retroceder de página.



Contenido

- Introducción
 - ¿En qué contexto nace el Sistema Integral para la Paz?
 - ¿Por qué se crea el Sistema Integral para la Paz?
 - ¿Por qué es importante la Verdad?
 - ¿Sobre qué principios actúa el Sistema Integral para la Paz?
 - ¿Cuáles son los principales logros del Sistema Integral para la Paz hasta el momento?
 - ¿Cómo evitar que continúe o vuelva a ocurrir?
 - ¿Qué ha sido la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición?
 - ¿Quiénes constituyen el equipo de trabajo de la Comisión?
 - Organigrama Comisión de la Verdad
 - ¿Cuáles son los objetivos de la Comisión según su mandato y qué hemos aprendido en el camino?
 - Esclarecimiento
 - Reconocimiento
 - Convivencia

Tabla de contenido dinámica: cada título lleva a su sección.

Contenido

Primer Catálogo Preparación para la recepción del Informe Final

Presentación

¿A quién va dirigido?

¿Qué se puede hacer con esta herramienta y qué tipo de materiales presenta?

Material audiovisual

Material sonoro

Materiales especiales multimedia

Textos

Material fotográfico

¿Cuáles son los lineamientos pedagógicos?

Acercar para Aprender

Articular y Movilizar para Sostener

Crear para Transformar

¿Cuáles recursos pueden movilizar la ambientación del Informe Final?

Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición (SIVJRNR), hoy llamado Sistema Integral para la Paz (SIP)

¿Qué ha sido la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición?

Enfoques de la Comisión

¿Cómo se presentan los hallazgos y aprendizajes de la Comisión de la Verdad?

Informe Final

Activaciones artísticas y culturales

Plataforma digital abierta y de fácil acceso

¿Quiénes apoyan la sostenibilidad del Legado?

Biblioteca del Legado



Presentación

Estos catálogos son un insumo que permite la organización de la información y de los productos de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (CEV). Su objetivo es ofrecer acceso a algunos de los materiales producidos, desde un enfoque pedagógico.

Para ello, se presenta una clasificación a través de preguntas como ¿A quién va dirigido?, ¿qué se puede hacer con esta herramienta y qué tipo de materiales presenta?, ¿cuáles son los lineamientos pedagógicos?, y ¿cuáles recursos pueden movilizar la ambientación del Informe Final?

Esta herramienta se entrega a la sociedad para facilitar el uso y la aplicación de los diferentes recursos en entornos educativos, comunitarios, laborales, territoriales y familiares, entre otros.



¿A quién va dirigido?

El catálogo va dirigido a las personas interesadas en conocer la labor que ha realizado la Comisión de la Verdad y, en particular, a los sectores de la sociedad que han trabajado con ella durante su mandato, como lo son:

- Víctimas
- Niñez y juventud
- Mujeres y comunidad LGBTIQ+
- Pueblos étnicos
- Artistas y gestores culturales
- Comunidad académica
- Servidores públicos
- Sector empresarial
- Fuerza pública
- Responsables de hechos victimizantes
- Personas en el exilio
- Medios de comunicación
- Funcionarios de la Comisión



¿Qué se puede hacer con esta herramienta y qué tipo de materiales presenta?

Este catálogo presenta materiales en distintos formatos (audiovisual, sonoro, fotográfico, texto), que pueden ser utilizados para promover el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje, de manera intencionada, lo cual permite avivar el interés en su uso y propiciar encuentros cercanos y accesibles, a partir de un diálogo constante y reflexivo.

Todo el material ha sido publicado en distintas plataformas como YouTube, Spotify, página web, etc., lo que posibilita un acceso libre a varios formatos.



Material audiovisual

Está compuesto por videos que permiten percibir de forma simultánea, a través de los sentidos de la vista y el oído, los relatos, testimonios y diálogos de las víctimas y responsables de los hechos victimizantes, en el marco del conflicto armado en Colombia. Para el uso pedagógico de este tipo de recursos se recomienda de manera general la realización de las siguientes actividades:

- *Banco de preguntas* para diálogos colectivos.

- *Cadáver exquisito* de la creación colectiva de nuevas historias, a partir de las realidades del contexto y del mensaje que suscita el video.
- Realización de *guiones colaborativos* para producir videos de un minuto de duración.
- Reporteros de *Yo no sabía*, para la elaboración de reportajes frente a la afirmación expuesta.
- *Foros reflexivos y comunitarios* con preguntas orientadoras.



Material sonoro

Son piezas de audio de corta duración que explican un concepto o hecho, a través de diferentes voces, y que permiten activar la escucha desde el oír, reconocer y comprender. Para el uso pedagógico de este tipo de recursos se recomienda de manera general la realización de las siguientes actividades:

- *Escenas en dibujo colectivo*: lo que representa la voz, en un dibujo, en relación con el tema.
- *Biografías en voz alta*: contar las historias que suscitan lo escuchado.
- *Verdad sonora*: compartir fragmentos de música que den cuenta de una historia en contexto.
- *Programas radiales de la Verdad*: generar una plantilla de programa para emisoras comunitarias.



Materiales especiales multimedia

Son micrositos que contienen diversidad de recursos para el análisis de un tema específico. Para el uso pedagógico de este tipo de herramientas se recomienda de manera general la realización de las siguientes actividades:

- *Círculos de la palabra* o *rutas del diálogo* que faciliten el encuentro desde el testimonio.
- *El sabor de la Verdad*: recorrido por el paladar y el alimento para

propiciar experiencias testimoniales en relación con el compartir.

- *Tú y yo*: propiciar diálogos entre pares sobre la Verdad y sus historias, en experiencias compartidas.



Textos

Son textos que dan a conocer el trabajo de la Comisión de la Verdad. Para el uso pedagógico de este tipo de recursos se recomienda de manera general la realización de las siguientes actividades:

- Foros académicos
- Mesas de trabajo
- Conversatorios
- Debates
- Material de referencia para grupos de estudio



Material fotográfico

Son representaciones visuales que retratan la memoria del conflicto armado en Colombia desde la mirada de las víctimas, preservando su realidad en un marco de tiempo específico y recopilando información irremplazable para generaciones futuras. Para el uso pedagógico de este tipo de recursos se recomienda de manera general la realización de las siguientes actividades:

- *Tejiendo la imagen de la Verdad*: construcción de historias colectivas a través de las imágenes.
- *Tendedero de imágenes*, con preguntas que propician el diálogo personal e individual sobre la imagen que se muestra.
- *Álbum de la Verdad*: seleccionar imágenes para construir un álbum colaborativo desde lo que se quiere recordar y mantener en la historia colectiva.
- *Diálogos sensibles*: ruta por las imágenes en espacios simbólicos territoriales que invitan a narrar su propia historia desde la fotografía.

¿Cuáles son los lineamientos pedagógicos?

La educación es un diálogo de saberes constante e inacabado, pero también un encuentro transformador que provoca la emancipación y participación de los actores de la sociedad, desde sus contextos particulares; por lo tanto, es un escenario que humaniza a las personas y sus relaciones sociales como práctica de vida.

En este sentido, se plantea la acción pedagógica, desde los recursos aquí manifiestos, como una experiencia vivencial, sensible, dialógica y articuladora que permite no solo la reconstrucción del tejido social, sino también la movilización de la Verdad desde elementos como la pregunta y la palabra. Con lo anterior se contribuye a propiciar y a articular acciones pedagógicas, en sintonía con las necesidades propias del cierre del mandato de la Comisión.

Así, se proponen los siguientes tres lineamientos pedagógicos para orientar cada recurso o material del catálogo.

Acercar para Aprender

Invita al fortalecimiento y a la construcción del vínculo con la/el otra/o, a partir de un ejercicio dialógico en el que se comparten saberes y experiencias desde diferentes realidades y contextos.

Todo ello requiere de cultivar la escucha activa, la empatía, el reconocimiento de la/el otra/o, desde sus diversidades, generando nuevos aprendizajes y aproximaciones a la Verdad como bien público, y la potencialización de capacidades para ser protagonistas de la paz.



RECURSO 1: Mi Verdad Es

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 1:40 minutos

DESCRIPCIÓN: testimonios e historias de personas y lugares que relatan experiencias de transformación y sobrevivencia en el marco del conflicto armado.

Articular y Movilizar para Sostener

Consiste en el desarrollo de acciones que motivan la participación y movilización de diferentes sectores de la sociedad, a partir del trabajo conjunto y articulado, que contribuya al reconocimiento de la Verdad como bien público y a la sostenibilidad del Legado.



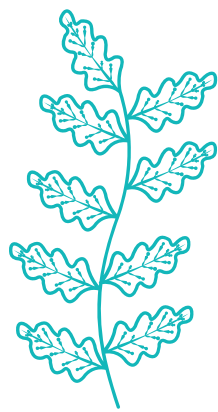
RECURSO 2: Manifiesto de la juventud: la generación de la verdad

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 22:25 minutos

DESCRIPCIÓN: las y los jóvenes de Bogotá, Soacha y Sumapaz se han unido en la red *Somos Generación de Verdad* y en la construcción de un *Manifiesto de la juventud*, para sentar una posición en contra del juvenicidio cometido por años en el marco del conflicto armado.



Crear para Transformar

Reconoce las diferentes experiencias artísticas y culturales e incentiva la capacidad creativa hacia la transformación de conflictos, presentes en múltiples contextos, con la intención de fortalecer la convivencia.



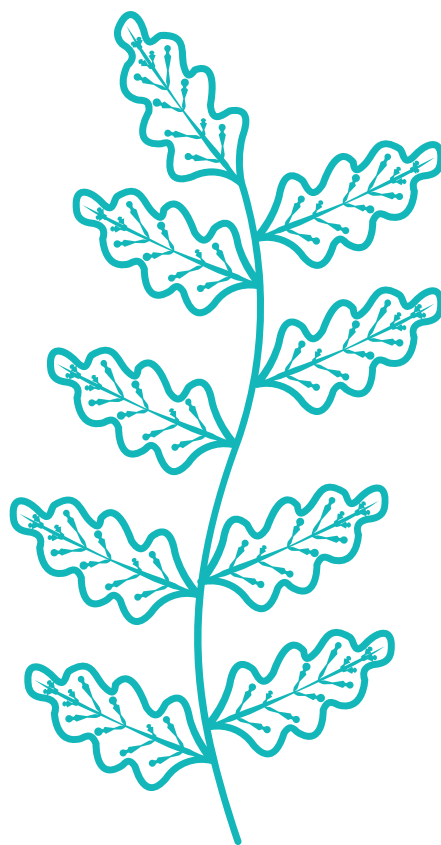
RECURSO 3: Gloria

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 3:53 minutos

DESCRIPCIÓN: serie animada realizada en el marco del proyecto *Verdad Poética*, de la Comisión de la Verdad y PNUD. *Historias de adultos contadas por niños*, de la Escuela Audiovisual Infantil, fue nominada a los Premios India Catalina 2022, a la Mejor Producción de Canal Comunitario.



¿Cuáles recursos pueden movilizar la ambientación del Informe Final?

Con el propósito de movilizar la ambientación del Informe Final de la Comisión, en el marco del cierre de su mandato, se presentan algunos recursos que permiten entender su trabajo y que posibilitan acciones pedagógicas para su uso.

Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición (SIVJRNR), hoy llamado Sistema Integral para la Paz (SIP)



RECURSO 4: El Sistema Integral para la Paz y su trabajo para que en Cauca cese el conflicto armado

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 7:47 minutos

DESCRIPCIÓN: Cauca es un territorio que ha sido vulnerado por diferentes actores armados, situación que lo ha llevado a ser uno de los epicentros del conflicto armado. Organizaciones sociales y sus habitantes, de la mano del Sistema Integral para la Paz, le apuestan a transformar estos escenarios de violencia hacia espacios de construcción de paz.



RECURSO 5: Tabonexi, un pueblo que quiere levantarse (capítulo I)

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 2:51 minutos

DESCRIPCIÓN: el territorio sagrado creado por Nakuanü, tierra de la comunidad hitnü, sufrió transformaciones después de ser violentado por hombres extraños. Sus comunidades han sido perseguidas, asesinadas, desplazadas y estigmatizadas, encontrándose en riesgo de extinción física y cultural; y sus territorios sagrados han sido gravemente afectados por diferentes actores armados.



RECURSO 6: Sistema Integral para la Paz

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 5:01 minutos

DESCRIPCIÓN: curso en línea diseñado para todo tipo de público. Consta de tres módulos y un tiempo de formación de 25 horas. Al finalizar el curso el Sistema de Integral para la Paz te emite un certificado; además cuenta con recursos multimedia y pódcast educativos. Temas que podrás encontrar: i) los cimientos, paredes y columnas de la Casa del Sistema integral para la Paz; ii) la Verdad, la No Repetición y la Reparación; iii) víctimas, responsables, comparecientes, aportantes de información y la sociedad colombiana, con enfoques diferenciales y territoriales.



¿Qué ha sido la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición?



RECURSO 7: El sentido del mandato

PLATAFORMA: Spotify

FORMATO: audio

LONGITUD: 1:10 minutos

DESCRIPCIÓN: «La Comisión tiene como mandato establecer responsabilidades del Estado y responsabilidades colectivas de instituciones y organizaciones y esto lo hará con toda claridad e independencia»: Francisco de Roux, presidente de la Comisión de la Verdad.



RECURSO 8: ¿Qué es la Comisión de la Verdad?

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 3:04 minutos

DESCRIPCIÓN: características principales de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.



RECURSO 9: ¿Qué es la Comisión de la Verdad en Colombia?

PLATAFORMA: Spreaker

FORMATO: audio

LONGITUD: 5:00 minutos

DESCRIPCIÓN: ¿Qué es la Comisión de la Verdad?, ¿cómo está conformada?, ¿para qué sirve?, ¿qué es la Verdad?, ¿cuál es el sentido de esclarecerla?, ¿para qué el reconocimiento de lo ocurrido?, ¿qué espera la sociedad del Informe Final? Estas preguntas y otras las responden, en cinco minutos, comisionadas, comisionados y otras funcionarias y funcionarios de la Comisión, personas que han vivido el conflicto armado, algunas expertas y expertos.



RECURSO 10: ¿Para qué una Comisión de la Verdad?

PLATAFORMA: Spotify

FORMATO: audio

LONGITUD: 1:04 minutos

DESCRIPCIÓN: el comisionado Carlos Beristain explica la importancia de que la sociedad conozca lo que pasó.

Esclarecimiento



RECURSO 11: El legado de la comisionada Ángela Salazar, episodio 21

PLATAFORMA: Spotify

FORMATO: audio

LONGITUD: 25:30 minutos

DESCRIPCIÓN: expone la vida, obra y aportes de la comisionada de la Verdad que lideró el esclarecimiento de la Verdad del pueblo negro, afrocolombiano, raizal y palenquero. También, le preocupó la Verdad de las mujeres y de todas las víctimas del conflicto armado, en su diversidad, a quienes entendió como sujetos políticos con capacidad de aportar a la Convivencia y a la Reconciliación. Así mismo, resaltó la importancia de la pluralidad y del enfoque territorial en la investigación del Informe Final de la Comisión de la Verdad y en las garantías de No Repetición.



RECURSO 12: ¿De qué se trata el esclarecimiento de la Verdad?

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 5:00 minutos

DESCRIPCIÓN: por qué es importante el esclarecimiento en el marco de la Verdad.



RECURSO 13: Esclarecimiento

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 3:04 minutos

DESCRIPCIÓN: video que da cuenta de la importancia del esclarecimiento desde testimonios.



RECURSO 14: *No olvidaré sus nombres* (novela gráfica)

PLATAFORMA: libro digital

FORMATO: texto e ilustración (PDF)

LONGITUD: 66 páginas

DESCRIPCIÓN: niñas, niños y adolescentes, desde distintos puntos de Colombia, nos invitan a que tengamos el coraje de decirnos la verdad de lo que pasó en este país durante el conflicto armado de más de cincuenta años y que tristemente continúa entre nosotros.



RECURSO 15: *Mi cuerpo dice la Verdad* (novela gráfica)

PLATAFORMA: libro digital

FORMATO: texto e ilustración (PDF)

LONGITUD: 66 páginas

DESCRIPCIÓN: reconocimiento a la dignidad de las mujeres y personas LGBTIQ+ víctimas de violencias sexuales en el conflicto armado colombiano.



RECURSO 16: *El árbol de las cuatro raíces* (novela gráfica)

PLATAFORMA: libro digital

FORMATO: texto e ilustración (PDF)

LONGITUD: 62 páginas

DESCRIPCIÓN: reconocimiento de los impactos del conflicto armado colombiano sobre los pueblos indígenas: su dignidad, resistencia y aportes a la paz.





RECURSO 17: Encuentro por la Verdad: reconocimiento a las víctimas de ejecuciones extrajudiciales en Colombia

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 5:31:24 horas

DESCRIPCIÓN: encuentro con familiares de víctimas de falsos positivos, en representación de distintas regiones del país, pueblos étnicos y comunidad LGBTIQ+.



RECURSO 18: El valor de la verdad: los desaparecidos en Palestina, Huila

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 21:22 minutos

DESCRIPCIÓN: excombatientes de las FARC reconocen y ofrecen perdón a las familias de las víctimas de desaparición.

Convivencia



RECURSO 19: lanzamiento del *Gran Acuerdo por la Convivencia*

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 3:52:20 horas

DESCRIPCIÓN: esta es una invitación a que todas las personas hagamos parte de la transformación de Colombia. Firmemos el Gran Acuerdo por la Convivencia.





RECURSO 20: Enseñanzas de las experiencias de convivencia democrática en Colombia

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 3:35 minutos

DESCRIPCIÓN: en Colombia existen más de 1.000 iniciativas ciudadanas de convivencia que surgieron como respuesta pacífica a las acciones violentas del conflicto. María Angélica Bueno explica cuáles son sus principales características y enseñanzas para que la guerra no se repita.



RECURSO 21: Especial de convivencia: Un pacto por la convivencia

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 4:32 minutos

DESCRIPCIÓN: uno de los mandatos de la Comisión de la Verdad es la Convivencia. El 8 de septiembre de 2021 se realizó el Gran Acuerdo por la Convivencia. En este capítulo especial invitadas e invitados nos dan su definición de Convivencia.

No Repetición



RECURSO 22: No Repetición

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 3:35 minutos

DESCRIPCIÓN: testimonio sobre la importancia de las garantías de la No Repetición.





RECURSO 23: Una generación para la verdad y la no repetición: diálogo, movilización y resistencia

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 3:06:10 horas

DESCRIPCIÓN: conversatorio en torno a la Verdad y la No Repetición, desde el diálogo y la movilización.

Enfoques de la Comisión

Enfoque territorial



RECURSO 24: *La vida y el difícil retorno en el resguardo Agua Negra de Putumayo* (fotorrelato)

PLATAFORMA: página web

FORMATO: texto y fotografía

DESCRIPCIÓN: denuncias de la comunidad del pueblo murui-muinani, ubicado en zona selvática de Puerto Leguízamo.



RECURSO 25: *El Salón de la Memoria de Yolombó* (especial multimedia)

PLATAFORMA: página web

FORMATO: texto, video y audio

DESCRIPCIÓN: procesos de memoria territoriales. El Salón de la Memoria queda en la casa de la cultura de Yolombó, Antioquia. Un telón que dice «Tejemos memoria para no olvidar la historia» es la declaración de principios a la vista, en el muro del fondo.



RECURSO 26: Sentipensar el conflicto armado en Bogotá y Soacha: diálogo de saberes por la verdad

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 2:03:10 horas

DESCRIPCIÓN: a través de un diálogo en el que participaron representantes de diferentes organizaciones e instituciones, se compartieron saberes y experiencias en relación con el rol de los procesos de investigación formal, informal y popular en la comprensión del conflicto armado en Bogotá, Soacha y Sumapaz.



RECURSO 27: Narrativas culturales, Quibdó (acto simbólico)

PLATAFORMA: Flickr

FORMATO: fotografía

DESCRIPCIÓN: fotografías en el marco del *Quinto Diálogo para la No Repetición #LaVerdadEsConLosLíderes*, en la ciudad de Quibdó.



RECURSO 28: Acuerdos por el agua en torno al río Magdalena: ríos de verdad y vida

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 4:07 minutos

DESCRIPCIÓN: representantes de diversas organizaciones, instituciones y empresas, presentaron un manifiesto sobre la Verdad del río Magdalena en el marco del conflicto armado. El proceso busca unir a todos los colombianos en la causa del cuidado integral de la cuenca del río.



Enfoque de género



RECURSO 29: La hora de las lavanderas

PLATAFORMA: YouTube/libro digital

FORMATO: video/texto e ilustración (PDF)

LONGITUD: 3:04 minutos/12 páginas

DESCRIPCIÓN: las mujeres del colectivo de Turbo, Antioquia, fueron víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado. Pese al dolor que este hecho causó en sus vidas, encontraron una posibilidad de sanación en la práctica tradicional del lavado, juntaron sus dolores para lavarlos y así limpiar los malos espíritus que las dañaron. A través de un rito acompañado de hierbas dulces y amargas, caminan en noches de luna llena con sus poncheras y turbantes a realizar la limpia del dolor.



RECURSO 30: Insurgentas: insurgencia, vida antes y motivaciones

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 4:06 minutos

DESCRIPCIÓN: relatoría gráfica que hace parte del especial *Voces de mujeres insurgentes: la historia contada desde otro lugar*. Este recoge las miradas de mujeres exguerrilleras que participaron en los espacios de escucha de la Comisión de la Verdad y busca ampliar las ideas, imaginarios y representaciones que se tienen sobre las insurgencias y las mujeres insurgentas.



RECURSO 31: Género, discapacidad y conflicto armado: cuerpos, historias y emociones invisibles

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 1:58:38 horas

DESCRIPCIÓN: espacio de escucha de la Verdad en clave de género.





RECURSO 32: Las voces de las mujeres y personas LGBTI para una verdad completa

PLATAFORMA: Spreaker

FORMATO: audio

LONGITUD: 24:47 minutos

DESCRIPCIÓN: las comisionadas de Colombia, Alejandra Miller y Perú, Sofía Macher, conversan sobre el enfoque de género en la búsqueda de una verdad completa del conflicto armado y sobre cómo esta es una oportunidad histórica de romper los silencios que guardan mujeres y personas LGBTIQ+ afectadas de manera diferencial en las guerras.



RECURSO 33: Camino al Informe: Enfoque de género

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 5:12 minutos

DESCRIPCIÓN: exposición del trabajo que viene realizando la Comisión de la Verdad frente al enfoque de género, cuyo propósito principal es comprender las causas, impactos, afrontamientos y resistencias de las violencias ocurridas en el marco del conflicto armado, considerando el género como un elemento transversal, con el objetivo de establecer y visibilizar patrones específicos de violencias basadas en género (VBG), perpetradas en el marco del Conflicto Armado Interno, contra mujeres y personas de la población LGBTIQ+.



RECURSO 34: Florence Thomas habla sobre la mesa técnica de género de la Comisión de la Verdad

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 00:49 minutos

DESCRIPCIÓN: «Una mesa técnica de género (en la Comisión) es de una importancia monumental, ya que la mayoría de las víctimas que no son mencionadas son mujeres»: Florence Thomas, activista feminista.

Enfoque étnico y contra el racismo, la discriminación racial y formas conexas de intolerancia



RECURSO 35: *Recuerdo mi origen*

PLATAFORMA: página web

FORMATO: libro/audiolibro

LONGITUD: 126 páginas/01:55 horas

DESCRIPCIÓN: siete escritores indígenas narran sus experiencias de vida en el marco del conflicto armado colombiano. En esta publicación se reúnen los testimonios de siete pueblos indígenas: wayú, yanacona, embera eyabida, kamëntsá, biyá, muisca y kichwa.



RECURSO 36: La verdad indígena: resistiendo en el territorio

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 28:22 minutos

DESCRIPCIÓN: los pueblos indígenas ocupan desde tiempos ancestrales la región del Pacífico y han mantenido una relación armónica con el territorio. Los actores armados llegaron al territorio y ocasionaron hechos victimizantes como asesinatos, desaparición forzada y desplazamiento masivo, lo que ha deteriorado la armonía de los pueblos. Este es un viaje por la región del Pacífico para conocer, desde la voz de víctimas, líderes y autoridades indígenas de los pueblos waunana, eperara, siapidara, embera y nasa, los impactos del conflicto armado. También se evidencia cómo la Guardia Indígena del pueblo nasa en Buenaventura ha emprendido una estrategia de resistencia para permanecer en el territorio y contener el riesgo de exterminio físico y cultural.



RECURSO 37: Los pueblos indígenas, entre dos pandemias

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 3:28 minutos

DESCRIPCIÓN: históricamente, los pueblos indígenas de Colombia han atravesado situaciones de conflicto y violencia y aquellos que aún sobreviven en el territorio están en riesgo de desaparecer. Estos pueblos, defensores y salvaguardas del territorio y del medio ambiente, deben enfrentar hoy un conflicto que fue mutando desde lo ideológico y han generado en las regiones nuevos procesos basados en economías ilegales, deforestación, minería y cultivos ilícitos. Los pueblos indígenas se enfrentan además al abandono del Estado, la desconexión tecnológica y la corrupción extendida en los municipios y departamentos donde habitan, que carecen de agua potable y de centros médicos. En este contexto de enorme vulnerabilidad, el COVID-19 amenaza con el exterminio general.



RECURSO 38: La princesa del silencio

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 5:00 minutos

DESCRIPCIÓN: Otilia es una lideresa social y miembro de ASOM que se ha dedicado a escribir cuentos cortos. En este documental nos relata su último cuento: la historia de una niña de La Balsa, su niñez mágica y su crecimiento en medio de la violencia.



Enfoque de curso de vida y discapacidad



RECURSO 39: *Verdades Mayores, relatos del conflicto* (especial multimedia)

PLATAFORMA: página web

FORMATO: texto, video y audio

DESCRIPCIÓN: la fundación Fahrenheit 451 quiso poner el foco en las narrativas que han construido las personas mayores en el marco de la violencia. Presentan una línea del tiempo dividida en cuatro periodos de análisis de las diferentes vivencias de las personas mayores, y un ensayo: *Juntar los trozos: las verdades mayores*.



RECURSO 40: ¿Por qué hacemos un especial sobre víctimas mayores del conflicto?

PLATAFORMA: página web

FORMATO: texto y video

DESCRIPCIÓN: los distintos relatos de personas mayores con los que se ha producido este especial multimedia han sido recopilados por la Comisión de la Verdad a través de Espacios de Escucha.

Enfoque psicosocial



RECURSO 41: Manual de formación en enfoque psicosocial

PLATAFORMA: libro digital

FORMATO: texto (PDF)

LONGITUD: 98 páginas

DESCRIPCIÓN: material de apoyo y orientación dirigido a los equipos de la Comisión y a los aliados que se han ocupado de realizar las diferentes actividades y acciones que materializan el Mandato.



RECURSO 42: Dora Lancheros: oír por igual a responsables y víctimas del conflicto (*Frente al Espejo*, capítulo 32)

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 3:25 minutos

DESCRIPCIÓN: ¿Cómo navegar entre el perdón y la culpa?

Dora Lancheros se ha dedicado a escuchar a todos los implicados en el conflicto, a víctimas y a responsables por igual. ¿Qué se siente adentrarse en la experiencia del otro para entender lo que vivimos en este país?

Estrategia de arte y cultura



RECURSO 43: Juntanza en el Caquetá

PLATAFORMA: Facebook

FORMATO: video

LONGITUD: 3:55 minutos

DESCRIPCIÓN: ¿Cuáles son las percepciones y opiniones de líderes de organizaciones, procedentes de diversos territorios, que hacen parte de la red de aliados estratégicos de la Comisión de la Verdad? Este corto resalta el poder que tiene el trabajo en conjunto y en red desde la conexión con la naturaleza.



RECURSO 44: Juntanzas por la verdad, Quibdó

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 5:27 minutos

DESCRIPCIÓN: pieza audiovisual que permite conocer las percepciones y opiniones de cerca de ocho aliados estratégicos de la Comisión de la Verdad que proceden de diversos territorios y pertenecen a organizaciones sociales, civiles e institucionales. Este corto destaca las ventajas de trabajar mancomunadamente, aportando conocimiento y experiencias, en pos de comprender y reconocer lo que ha venido pasando en el país por más de cincuenta años.

¿Cómo se presentan los hallazgos y aprendizajes de la Comisión de la Verdad?

Informe Final



RECURSO 45: Camilo Hoyos (*Paredro*) en conversación con Karim Ganem Maloof, editor general del Informe final de la Comisión de la Verdad (pódcast)

PLATAFORMA: Spotify

FORMATO: audio

LONGITUD: 35:15 minutos

DESCRIPCIÓN: la misión de la Comisión de la Verdad es promover el reconocimiento de lo sucedido de los territorios, de sus víctimas, y sentar las bases para la No Repetición y para la consolidación de una paz duradera. Karim Ganem, desde su trayectoria literaria, nos cuenta cómo ha sido su experiencia en la construcción de un relato histórico en nuestro país.

Activaciones artísticas y culturales

Que Haiga Paz: conflicto, resistencia y verdad (ciclo de cortometrajes)

Proyecto que busca generar una conversación alrededor del cine para ver y reflexionar sobre su lugar en el conflicto armado colombiano, su valor narrativo y la importancia para la sociedad colombiana de encarar la Verdad para poder reflexionar sobre lo que nos pasó y así transitar hacia la reconciliación.



RECURSO 46: *Que Haiga Paz: Mariscos con Mucho Sabor*

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 3:04 minutos

DESCRIPCIÓN: esta historia cuenta la vida de un hombre desplazado por la violencia que encuentra en la venta de mariscos una alternativa económica para vivir que ha potenciado su energía e innovación. La violencia de su entorno ha puesto en riesgo su negocio y su vida, pero su resiliencia y creatividad lo han convertido en un personaje único y reconocido en Tumaco.



RECURSO 47: *Que Haiga Paz: la mujer Koreguaje y sus saberes*

PLATAFORMA: Vimeo

FORMATO: video

LONGITUD: 5:45 minutos

DESCRIPCIÓN: Marina es una mayora del cabildo coreguaje que se dedica a enseñar su cultura a las nuevas generaciones. Desde los cantos, el manejo del tejido, los consejos para el embarazo y el significado de su música, Marina acoge a hombres, mujeres y niños para transmitir sus experiencias a través de la palabra y el espíritu.



RECURSO 48: *Que Haiga Paz: Damián y Catalina*

PLATAFORMA: Vimeo

FORMATO: video

LONGITUD: 13:45 minutos

DESCRIPCIÓN: una historia de amor entre dos cerros: Catalina y Damián. Esta leyenda representa a dos pueblos con diferencias culturales pero unidos en la defensa del territorio y sus recursos naturales, desarrollando estrategias para el cuidado de la vida.



RECURSO 49: *Un árbol de muchas verdades*

PLATAFORMA: libro digital

FORMATO: texto e ilustraciones (PDF)

LONGITUD: 56 páginas

DESCRIPCIÓN: este cuento explica a niñas y niños diversas facetas del conflicto armado y la importancia de escuchar las verdades de las demás personas para construir una verdad compartida.

Plataforma digital abierta y de fácil acceso



RECURSO 50: ¿Qué es la transmedia de la Comisión de la Verdad?

PLATAFORMA: YouTube

FORMATO: video

LONGITUD: 3:06 minutos

DESCRIPCIÓN: ¿Cómo un país en democracia produjo más de nueve millones de víctimas durante casi seis décadas? La sociedad colombiana necesita entender qué pasó, a quién le pasó, cómo pasó, por qué pasó, por qué sigue pasando y de quién es la responsabilidad.

¿Quiénes apoyan la sostenibilidad del Legado?



RECURSO 51: Trabajo en red con los aliados de la Comisión de la Verdad (*Frente al Espejo*, capítulo 33)

PLATAFORMA: YouTube

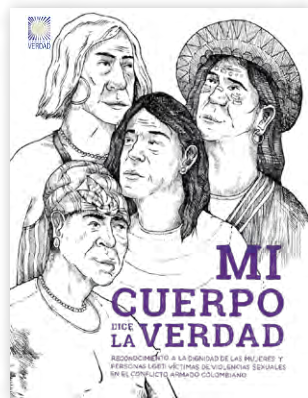
FORMATO: video

LONGITUD: 2:27 minutos

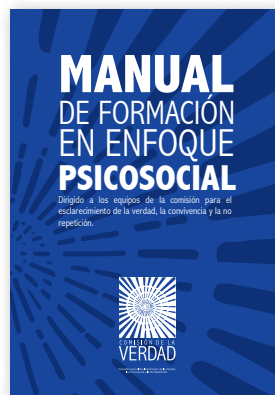
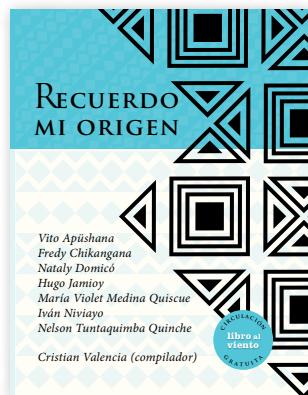
DESCRIPCIÓN: medios de comunicación, organizaciones comunitarias, empresas, academia: todos son aliados que trabajan en red con la Comisión de la Verdad para que el tejido de la Verdad se fortalezca.

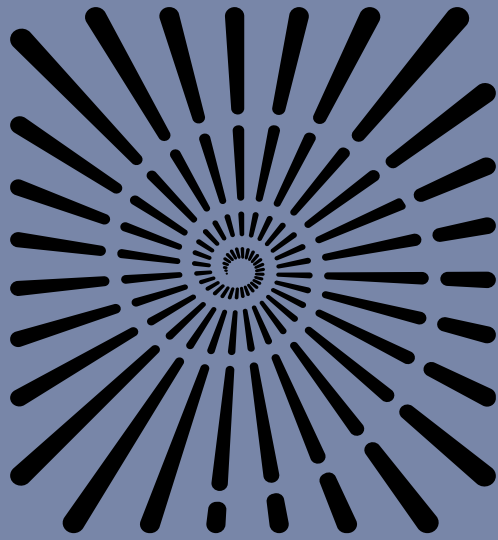


Biblioteca del Legado



Biblioteca dinámica: cada portada lleva al recurso.





LEGADO

COMISIÓN DE LA
VERDAD