

Caja de Herramientas para hacer pedagogía con niñas, niños y

adolescentes sobre la importancia de la búsqueda de las personas dadas por desaparecidas como un aporte a la construcción de paz, convivencia y garantías de no repetición.

UNIDAD DE BÚSQUEDA DE PERSONAS DADAS POR DESAPARECIDAS

Luz Marina Monzón Cifuentes

Directora General

Alejandra María Bernal Castro

Jefa Oficina Asesora de Comunicaciones y Pedagogía

Autores

Luisa Fernanda Flórez Solano

Natalia Lozano Mancera

Miguel Martín

Ana Sofía Bermudez

Oficina Asesora de Comunicaciones y Pedagogía

Ana María Salamanca Sarmiento

Esmeralda Díaz Díaz

Dirección Técnica de Participación Contacto con las Víctimas y Enfoques Diferenciales

Coautores

Familiares Círculos de Saberes Creativos de Córdoba, Meta y Sincelejo

Edgar Álvarez Álvarez ¿Te lo Explico con Plastilina?

Gisselle Martín Chocontá

Juan Carlos Henao Castro

Oficina Asesora de Comunicaciones y Pedagogía

Sara Saldarriaga

Dirección Técnica de Participación Contacto con las Víctimas y Enfoques Diferenciales

Marlón Sánchez

Dirección Técnica de Prospección, Recuperación e Identificación

Diseño y Diagramación

Giselle Natalia Hernández Vargas

Equipo Lector

Adriana Ferrucho Díaz

Diego Fernando Sevilla

Javier Ayala Toscano

Dirección Técnica de Participación Contacto con las Víctimas y Enfoque Diferenciales

Jaime Sebastian Arias

Andrea Sanabria

Grupo Interno de Trabajo Territorial Bogotá

Terre des hommes suisse

COALICO

BENPOSTA

Basado en

Los procesos implementados desde las estrategias de pedagogía: Círculo de Saberes Creativos y Desarrollos Pedagógicos, de la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas.

Agradecimiento especial

Familiares de los Círculos de Saberes Creativos de Córdoba, Meta, Sincelejo, Riosucio Chocó, Buenaventura.

Edgar Álvarez "Te lo explico con Plastilina?"

Niños, niñas y adolescentes quienes aportaron elementos para la construcción de las herramientas pedagógicas.

A las organizaciones lectores que hicieron sus aportes a la caja de herramientas

EDUCAPAZ

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Equipo de la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas

Equipo de Oficina Asesora de Comunicaciones y Pedagogía

Dirección Técnica de Participación, Contacto con las Víctimas y Enfoques Diferenciales

Dirección Técnica de Prospección Recuperación e Identificación

Oficina de Gestión del Conocimiento

Subdirección Administrativa y Financiera

INTRODUCCIÓN

La presente caja de herramientas se realiza en el marco de la estrategia de pedagogía y de participación de la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas con el fin de facilitar el diálogo con niños, niñas y adolescentes entre los 5 - 17 años de edad para dar a conocer la importancia de buscar a todas las personas dadas por desaparecidas forzosamente y en el marco del conflicto armado colombiano. A su vez, visibilizar y reconocer la relevancia de la búsqueda como uno de los caminos que se deben emprender y asumir como país para la construcción de paz, convivencia y garantías de no repetición. Se espera llegar a menores de edad que tienen seres queridos desaparecidos para conocer de cerca sus realidades, inquietudes, formas de buscar, explicaciones sobre estos hechos, cosmovisión, necesidades y expectativas que permitan a la Unidad de Búsqueda fortalecer el trabajo colaborativo y participativo con niños, niñas y adolescentes en los Planes Regionales de Búsqueda, metodología de búsqueda de la UBPD.

Algunas de las herramientas que se presentan a continuación, fueron construidas de la mano de familiares que buscan a sus seres queridos desaparecidos, quienes plasmaron en varios encuentros la necesidad de contarle a la niñez que en Colombia existen personas desaparecidas. Algunos personajes fueron representados a través del género de fábula para contar de manera metafórica lo que es buscar y lo que le implica a las personas y familias buscar, reconocer sus luchas y resistencias.

Con la presente caja de herramientas se busca aportar elementos clave para cuidadores, acompañantes y docentes que puedan hablar con niños, niñas y adolescentes para abrir espacios de diálogo que permitan dar a conocer que en el país existen personas desaparecidas, las distintas acciones de búsqueda que se adelantan y el rol que tiene este público para la reparación del país, la construcción de paz, la convivencia y la no repetición. De esta manera permite avanzar en la construcción de sentido sobre aquello que sucede en sus entornos a causa de la desaparición.

Este material brinda algunas orientaciones clave, las cuales pueden y deben ser adaptadas según las tradiciones, cultura, cosmovisiones, creencias, contextos y propósitos. No se debe comprender como una propuesta estática y rígida que se debe desarrollar de manera literal, por el contrario, pretende ser una herramienta dinámica e inspiradora que brinde elementos generales para desarrollar en diferentes escenarios como: escolares, educativos, sociales, familiares, en acciones pedagógicas, en la implementación de acciones humanitarias de búsqueda.

Se recomienda a la persona que haga uso de esta caja de herramientas, hacer un ejercicio de caracterización del grupo de niños, niñas y adolescentes antes de iniciar un proceso. Ésto con el fin de conocer la cercanía de este público con la desaparición de personas forzosamente y en el marco del conflicto armado, reconocer las formas particulares de expresión, el lenguaje que utilizan, así como otros factores que se consideren pertinentes. Con las actividades y ejercicios propuestos, se espera facilitar la implementación de cada una de las herramientas a través de un proceso cuidadoso y que garantice la protección de niños, niñas y adolescentes.

También se espera que los niños, niñas y adolescentes que no tienen cercanía con estas situaciones puedan acercarse a ellas de una manera humana, a través del diálogo y la escucha que permita generar reflexiones sobre lo que implica tener un ser querido desaparecido y la importancia de su búsqueda. Por tal razón, se espera que los espacios de encuentro permitan vivir una experiencia

transformadora, donde las emociones, las opiniones, los puntos de vista y demás sensaciones que surjan tengan un lugar importante, se puedan reconocer y gestionar de la mejor manera.

Cada encuentro y actividad a desarrollar hace un llamado a generar reflexiones profundas que permitan incorporar de manera consciente valores como la empatía y la solidaridad, esta última entendida como un llamado a la acción, adicional busca evidenciar la importancia del respeto por la vida, esperando que este camino que se emprende sea una oportunidad para proponer formas de construir y de convivir desde la diferencia y se reconozca la búsqueda de las personas dadas por desaparecidas en Colombia como un derecho que tienen las familias y la sociedad colombiana para la reparación. El Estado colombiano debe garantizar su búsqueda y la sociedad tiene un rol clave en el reconocimiento, visibilización y rechazo de estos hechos, para que no se repitan nunca más, por tal razón la búsqueda debe ser una responsabilidad colectiva, es decir, debe ser un proyecto de país, donde todas las personas dadas por desaparecidas y sus familias sean dignificadas y se les regrese su identidad, la cual se les arrebató en este acto inhumano.

Finalmente, este material es resultado de los primeros 4 años de implementación de la Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas, donde se deben reconocer a niñas, niños y adolescentes como sujetos políticos cuyos aportes a la búsqueda contribuyen a la implementación del mandato de la UBPD y al reconocimiento de la labor de búsqueda de miles de personas en las últimas décadas. También es necesario dar a conocer que en Colombia existen niñas, niños y adolescentes dados por desaparecidos y que es necesario reconocer qué factores permitieron que estos hechos sucedieran para así generar estrategias que permitan prevenir y evitar que estas situaciones se sigan presentando. A su vez, busca dar respuesta a la necesidad manifestada por personas que buscan sobre la necesidad de contarle a las niñas, niños y adolescentes del país que en Colombia existen personas dadas por desaparecidas así como personas que buscan, y, que el hecho de que este público conozca la verdad sobre qué les pasó a las personas dadas por desaparecidas, dónde están, quiénes son y por qué se encuentran hoy desaparecidas, es en sí mismo un acto reparador por la empatía que se genera y el involucramiento que pueden tener en ser parte del proceso de tránsito hacia la construcción de paz, por esta razón se presenta cómo se realizaron cada una de las herramientas e historias aquí presentadas.

Antes de empezar ten en cuenta:

ELEMENTOS BÁSICOS PARA HACER PEDAGOGÍA CON NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

A continuación se relacionan algunos elementos básicos que pueden contribuir a la pedagogía sobre la desaparición y la búsqueda de personas en un contexto de conflicto armado como el colombiano cuyas particularidades conllevaron a la creación de una Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas -UBPD- y la apuesta por una estrategia que visibilice la desaparición de niñas, niños y adolescentes, así como la importancia de su participación en la Ruta de la búsqueda de los Planes Regionales de Búsqueda - PRB-.

Los espacios reflexivos para la sensibilización y reconocimiento de las voces de los niños, niñas y adolescentes en los procesos de búsqueda de personas dadas por desaparecidas deberán desarrollarse en escenarios o entornos protectores preexistentes, bien sea familiares, escolares y/o comunitarios, ya que abordar temas sensibles como la violencia política, la represión Estatal, los

conflictos armados y las violaciones de derechos humanos (como la desaparición de personas en el marco del conflicto armado) requiere de espacios que resulten cómodos, conocidos y confiables, en los que las niñas, los niños y adolescentes sientan seguridad para expresar sus opiniones y puedan tener apoyo y acompañamiento para comprender y atender las emociones, preguntas e inquietudes que estas temáticas movilicen en ellos.

Para realizar estos espacios y desarrollar apuestas pedagógicas es necesario contar con la preparación del equipo de trabajo que se relacione con las niñas, niños y adolescentes; no sólo deben ser personas con la preparación y la experiencia suficiente para trabajar con este público, también deben tener las habilidades orales y preparación para atender las inquietudes y necesidades emocionales básicas, es igualmente importante que tengan una actitud reflexiva y que comparta las inquietudes sobre la desaparición y la búsqueda, que posean sensibilidad social frente al conflicto armado interno y la importancia de la construcción de paz.

El desarrollo de estos espacios requiere la construcción de un relato sobre el conflicto, la desaparición y la búsqueda. Se sugiere preparar información que permita dar contexto de lo ocurrido antes, durante y después de la violencia en el territorio en el que se desarrolle la pedagogía, que permita comprender los hechos de la desaparición en un contexto social, político e histórico específico, y entender la sistematicidad, intencionalidad de la desaparición de personas en el marco del conflicto armado. El relato deberá ser claro, recurriendo a hechos conocidos y explicando cuáles han sido los actores del conflicto, por qué en un país como Colombia desaparecen a personas, el papel de las víctimas y la importancia de la construcción de paz.

Los espacios de pedagogía deben prepararse con el conocimiento previo de los contextos socioeconómicos, culturales y regionales de las niñas, niños y adolescentes, es necesario contemplar las afectaciones diferenciadas del conflicto cuya intensidad fluctúa de acuerdo con la ubicación geográfica, la vulneración económica, el género y/o la raza por nombrar algunos factores.

La socialización del conflicto armado interno que no debe recurrir a explicaciones moralistas basadas en concepciones del bien y el mal, ni al establecimiento de polos opuestos, no se deben establecer relaciones jerárquicas entre hechos, víctimas y/o actores. Es preciso que la metodología para una aproximación a la desaparición de personas en razón y en contexto del conflicto armado enfatice en las dimensiones de la búsqueda, el origen y el propósito de la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas que va más allá del hallazgo de cuerpos de personas, por ejemplo: la necesidad de construir confianza en los territorios para que las familias puedan buscar a sus seres queridos, la importancia de reconstruir el tejido social donde el conflicto armado ha dejado desconfianza entre la misma comunidad, la escucha amplia sin juzgar, el acceso a la información para la búsqueda y a los territorios para implementar las acciones humanitarias para la búsqueda, la necesidad de construir un relato de país que permita conocer la verdad sobre quiénes son las personas dadas por desaparecidas, qué les pasó, dónde están y por qué se encuentran desaparecidas.

Las actividades se deben adecuar a los diferentes contextos regionales para visibilizar los procesos colectivos en defensa de los derechos humanos, afectaciones específicas y liderazgos que las niñas, niños y adolescentes puedan identificar y reconocer en su entorno y territorio.

Si bien no se trata de sustituir el contenido de las asignaturas escolares, es preciso encontrar una forma de que estos temas se lleven a los escenarios escolares para contarle a las niñas, niños y

adolescentes de dónde surge la desaparición, cuáles son sus impactos en la vida de las personas, las dinámicas familiares, comunitarias y sociales, en esta última por ejemplo, reconocer cómo afecta a la sociedad el hecho de tener hoy personas dadas por desaparecidas, reconocer el rol que tienen y la importancia de la búsqueda. Esto contribuye al propósito de la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas sobre el tránsito hacia la verdad, la reparación y la no repetición, necesarias para construir la paz. Es necesario reconocer por qué en Colombia fue necesario contar con una entidad que se dedicará a buscar de manera humanitaria y extrajudicial, a su vez por qué es relevante que el país se piense en una estrategia integral para la búsqueda de las personas dadas por desaparecidas y con una incidencia en la agenda pública del país.

Quienes hagan uso de esta caja de herramientas y faciliten los espacios de encuentro con niñas, niños y adolescentes deben tener presente¹:

- Si bien hace parte del imaginario de las personas adultas que las niñas, niños, adolescentes y jóvenes no están al tanto de lo que ha sucedido a raíz de la desaparición de un familiar y/o persona cercana, es usual que en la infancia se construyen relatos propios que permitan explicar las dinámicas familiares y los acontecimientos significativos; así pues, recuerde que es central y protagónico dar un lugar a las narrativas y voces de niñas, niños, adolescentes y juventudes sobre la desaparición, la persona dada por desaparecida, las acciones de búsqueda y su rol en la búsqueda.
- Tenga cuidado de deslegitimar o imponer los relatos de las personas adultas sobre los de los niños, niñas y adolescentes, estas actividades proponen la construcción de un ejercicio colectivo, de intercambio intergeneracional, que dé lugar a las voces de todas las personas involucradas por igual, y si es posible, construir un nuevo relato compartido.
- Haga uso de recursos creativos como juegos, actividades de movimiento y activación corporal, dibujos, historias, cuentos, laboratorios creativos (arte, medios y cultura) para la creación que por ejemplo propicien conversaciones que permitan indagar por estos relatos. Los niños, niñas y juventudes encuentran en las historias, imágenes, juegos y narrativas mediáticas las herramientas para narrar y expresar sus vivencias, y hacerlas comprensibles a las demás personas.
- Haga uso de un lenguaje sencillo y cuidadoso que permita la comprensión de la desaparición y la complejidad de la búsqueda sin minimizar o trivializar el conflicto armado. El uso de figuras literarias como la metáfora, la alegoría y el símil pueden resultar útiles, sin embargo, tenga cuidado de no infantilizar a los niños, niñas, adolescentes y juventudes; ajustar el lenguaje para que sea comprensible y claro no implica mentir u ocultar información que demanden para la comprensión de lo que sucede en el proceso de búsqueda y construir sentidos sobre el mismo.
- Desde una perspectiva de la psicología del desarrollo los planteamientos se considera que el pensamiento y lenguaje se van transformando con los años, transitando del pensamiento mágico, al concreto y finalmente abstracto. Teniendo en cuenta lo anterior, ajuste los recursos y tiempos al desarrollo del pensamiento que se da con la edad. Se sugiere entonces que las herramientas adecuadas para la participación respondan a las habilidades y recursos lingüísticos con los que cuentan. Sin embargo, tenga presente que el desarrollo no es un proceso lineal, y será necesario considerar que puede verse alterado por condiciones contextuales, ambientales y subjetivas; por lo que se recomienda no generalizar la experiencia de desarrollo a todos los niños, niñas, adolescentes y juventudes de determinadas edades.

¹ Tomado de “Lineamientos del enfoque diferencial de niñez, adolescencia y juventud para el proceso de búsqueda de personas dadas por desaparecidas en el contexto y en razón del conflicto armado” elaborado por la Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas.

Para el desarrollo de los espacios se recomienda evaluar la pertinencia de la segmentación, esta debe entenderse desde tres perspectivas:

- i) Tenga en cuenta que las actividades resultan más fáciles de organizar si los grupos se encuentran conformados por niños, niñas y adolescentes de edades y características similares, sin embargo, la organización dependerá en la práctica del entorno de socialización y las actividades previstas. Por ejemplo, si se realizan actividades en instituciones educativas, la segmentación estará dada por la división de cada grupo escolar, en contraste, si la actividad es realizada en una organización social, la segmentación deberá contemplar las edades afines en relación con la cantidad de niños, niñas y adolescentes, el espacio disponible y el número de facilitadores para la actividad.

En cualquier escenario es necesario contar con diferentes actividades prediseñadas para acercarse a los diferentes grupos de acuerdo a su edad y proceso de desarrollo.

- ii) Identifiqué si en el grupo participan más los niños que las niñas y generé estrategias para que haya una participación más equitativa, donde las voces femeninas sean escuchadas. A su vez reconozca y exalté públicamente la labor de las mujeres en la búsqueda, en los liderazgos comunitarios y sociales, así como en la construcción de paz.
- iii) Evalúe el grupo y conozca de antemano las afectaciones que el conflicto armado puede haber causado en las y los integrantes del grupo de niños, niñas y adolescentes con los que realizará la actividad. De manera cuidadosa y sin exponer públicamente, consulte a quienes han sido víctimas de violencia, desaparición o tienen experiencias de búsqueda si quieren exponer en el grupo su historia y ayudar a realizar las actividades.
- iv) Esta segmentación es crucial ya que proporciona a quienes facilitan los espacios la posibilidad de prevenir acciones con daño² y la revictimización, a su vez ayuda a identificar una voz en el grupo que pueda contribuir a contextualizar el conflicto armado a través de su lenguaje e historia personal.
- v) Es necesario prestar atención al lenguaje verbal y corporal de quienes asisten, ya que para las niñas, niños y adolescentes puede resultar difícil hablar de su experiencia y bajo ninguna circunstancia se debe presionar su participación.

Es necesario que la metodología considere acciones afirmativas para reconocer la diversidad de los grupos en los que intervendrá. Privilegiar el uso de la palabra de los sujetos que pertenezcan a grupos tradicionalmente discriminados como mujeres, pueblos indígenas, comunidades negras, afrocolombianas, raizales o palenqueras, personas LGTBI, entre otros (a partir de la observación in situ de la composición de los espacios a intervenir), incluir las afectaciones específicas que estos

² El enfoque de acción sin daño es aquel que parte de la premisa de que ninguna intervención externa, realizada por diferentes actores humanitarios o de desarrollo, está exenta de hacer daño (no intencionado) a través de sus acciones. Su incorporación implica la reflexión por parte de los y las profesionales sobre aspectos como los conflictos emergentes durante la ejecución de las acciones, los mensajes éticos implícitos, las relaciones de poder y el empoderamiento de los participantes. Este enfoque se incorpora dentro de los procesos de seguimiento y monitoreo de las acciones, en aras de establecer cómo estas han incidido en personas, familias y comunidades frente a aspectos como la identidad y el tejido social. (Tomado de la página de la Comisión de la Verdad:

<https://web.comisiondelaverdad.co/transparencia/informacion-de-interes/glosario/enfoque-de-accion-sin-dano>)

grupos sufrieron en el marco del conflicto y resaltar su aporte a la construcción de paz, son algunas estrategias que pueden resultar útiles.

El trato al interior del equipo de facilitación debe ser respetuoso, así como el lenguaje verbal y no verbal, la división de trabajo y en general todas las actividades realizadas por el equipo deben garantizar que no reproduzcan patrones de subordinación o jerarquización que refuercen los estereotipos.

La estrategia pedagogía debe ser muy cuidadosa para no convertir a las niñas, niños y adolescentes en sujetos que reciten la información socializada; los espacios deben fomentar la escucha y reflexión resaltando el valor de las niñas, niños y adolescentes como actores sociales de cambio con un papel importante en la sensibilización de los impactos del conflicto en el país y la desaparición como uno de ellos.

Finalmente, es importante reconocer las voces de las niñas, niños y adolescentes, propiciar espacios de reflexión y análisis vinculando a todas las personas que asisten y fomentando su participación, resaltando la importancia de su conocimiento y del rol que pueden desempeñar en los procesos de no repetición y de alivio para las familias. Hacer a las niñas, niños y adolescentes conscientes de la importancia de la memoria, la verdad sobre quiénes son las personas dadas por desaparecidas, qué les pasó, dónde están y por qué existen hoy desaparecidos en nuestro país contribuirá a que se empoderen como sujetos políticos y se puedan transformar realidades. Los espacios deben terminar con un llamado a la acción que las niñas, niños y adolescentes puedan realizar después de la actividad, sin embargo, las acciones deben ser sencillas cómo contarle a un familiar o amigo lo que aprendió del encuentro, crear un final, hacer un producto y hablar de lo que sintió.

El Manejo de las Emociones.

Acercarse a conocer y comprender hechos como la desaparición de personas en el marco del conflicto armado, no es solamente un ejercicio de reconocimiento de hechos o acontecimientos, sino conectarse con el dolor humano que trae consigo la vulneración de derechos para las personas, familias y comunidades víctimas del conflicto armado. Es por esto que, se debe tener presente que siempre, cada espacio o encuentro con niños, niñas y adolescentes, deberá incorporar en su desarrollo momentos que brinden y/o fortalezcan las herramientas para el reconocimiento y manejo de las emociones.

Manejar las emociones es la habilidad de ser consciente de lo que ciertas narrativas y circunstancias nos hacen sentir, tener la capacidad de expresarlas de la manera adecuada y transitar por ellas, aceptarlas y vivirlas sin hacerse o hacer daño a las demás personas, y que por el contrario fortalezcan mis relaciones con los otros y otras. Esto no es una tarea fácil porque hemos crecido negando lo que sentimos o asociando las emociones como expresiones de vulnerabilidad.

Históricamente hemos aprendido que debemos ser seres racionales y comportarnos como tales, por lo que nuestra educación está orientada a adquirir destrezas intelectuales y la emocionalidad no tiene cabida en escenarios públicos y/o colectivos, como la escuela. La dimensión emocional que tenemos

todas las personas ha quedado rezagada y ha sido entendida como un defecto, que nos convierte en personas débiles.

Sin embargo, las emociones no desaparecen por no ser expresadas. No se deja de sentir amor por alguien así no lo exprese, más bien puede suceder que nunca sepa que soy correspondido si no me animo a expresarlo. La rabia que algo me genera no disminuye en mí por no expresarla, allí queda, dentro, así como la tristeza o la frustración. El cuerpo las va acumulando y éstas poco a poco empiezan a reclamar su reconocimiento, muchas de estas se convierten en dolencias físicas y enfermedades.

Hay personas que acumulan emociones negativas a lo largo de los años hasta que, como si se tratase de una olla a presión, explotan. Y esta expresión en forma de explosión suele herir tanto a aquellas que la presencian como a la persona misma. Hay otras personas que se pueden controlar más, nunca explotan y entonces las emociones encuentran otros canales de expresión. Se debería, entonces, comenzar por reconocer que somos seres sensibles y que como tales, en nuestro recorrido por la vida, en la interacción con otros seres voy a sentir toda clase de emociones, para luego aprender a manejar las emociones implica tener la capacidad de escuchar, aceptar y expresar eso que se siente; así como la habilidad de escuchar, entender y aceptar aquello que siente la otra persona.

Haga uso de recursos corporales, ambientales y creativos para que puedan expresar eso que sienten a partir de las reflexiones individuales y colectivas, y de esta manera, construirá un escenario cuidadoso y protector para ellos y ellas, en los cuales, es posible unirse a los otros y empatizar con sus experiencias.

GUÍAS DE USO DE HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS

Te invitamos a ser parte de la búsqueda de las personas desaparecidas, hilando nodos que vayan tejiendo la reparación que necesita Colombia y, motivar la posibilidad de soñar y de tener la esperanza de vivir en un país diferente, con más oportunidades y buscando formas distintas para transformar los conflictos.

Guía de uso: ¿Alguién sabe dónde está la vaca Lola?

Descripción:

Cuenta la historia de familias llaneras de animales. La vaca Lola y el toro Toño deciden llevar a su hijo el becerro Pepito a conocer la laguna. Al estar allí, Pepito desaparece junto a otros animales, víctimas de feroces depredadores que acechaban la llanura. Cuando se percataron de lo sucedido, sus padres emprenden la búsqueda junto a los otros animales.

En esta historia, la Vaca Lola es una lideresa que apoya a los demás y les anima a continuar la búsqueda a pesar de no obtener respuestas de los responsables y del deterioro de su salud. En su camino de búsqueda, acuden a diferentes lugares buscando ayuda, pero no logran encontrarles hasta que conocen al Oso Hormiguero quien con sus grandes habilidades halla a los animalitos desaparecidos. Al finalizar se muestra cómo algunos de los animalitos aparecen vivos, pero este no es el caso de Pepito de quien encuentran el cuerpo y hacen una entrega digna.

Duración: 03:53 Minutos	Enlace: https://youtu.be/nxS16v3U_kQ
Objetivos	<p>Dar a conocer el camino recorrido por las personas que buscan a sus seres queridos desaparecidos y facilitar la comprensión de la posible suerte o paradero de muchas personas dadas por desaparecidas en el marco del conflicto armado.</p> <p>Visibilizar y contribuir a la comprensión de las labores realizadas por las personas que buscan en el país y de algunas de las circunstancias a las que se han enfrentado.</p>
Público objetivo	Niñas y niños de 7 - 10 años de edad
Contexto	<p>El departamento de Meta ha sido uno de los más afectados a nivel nacional con hechos de desaparición forzada. A lo largo de las décadas, familiares y personas que buscan se han organizado colectivamente en diferentes movimientos sociales que se han fortalecido para la exigencia de sus derechos, por lo cual son víctimas que tienen un amplio conocimiento del funcionamiento del Estado y de mecanismos para la exigencia de justicia y la construcción de memoria.</p> <p>El Círculo de saberes de Villavicencio Meta, es un espacio en el que se encuentran vinculados aproximadamente 17 personas de manera directa e indirecta a procesos organizativos como el Movice, Colectivo Orlando Fals Borda y Unión de Mujeres Demócratas con quienes se tuvo algunos encuentros iniciales previos al inicio del Círculo de saberes.</p>
Breve descripción del proceso	<p>Esta herramienta se realizó en el marco de la estrategia Círculo de Saberes Creativos con familiares de Villavicencio 2019, en el marco de esta actividad se identificaron sus historias individuales, las cuales confluyeron en tres temas comunes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Persistencia en la búsqueda: A pesar de las dificultades, los familiares no desisten y siguen tocando puertas para encontrar a su ser querido desaparecido, cómo han tenido impactos en la salud por su dolor y cómo se han apoyado en el camino entre ellas mismas para continuar. 2. Búsqueda en medio de un contexto adverso: Algunos familiares han tenido que guardar su dolor para sacar adelante a su familia. Teniendo en cuenta que la mayoría de familiares participantes son personas desplazadas de territorios rurales, en el relato construido se cuenta sobre sus labores de búsqueda por su propia cuenta en los territorios y cómo la búsqueda está atravesada por otras situaciones de conflicto que tuvieron que enfrentar al tiempo que buscaban a sus seres queridos. 3. Búsqueda desde lo organizativo: La unión entre los familiares les ha permitido fortalecerse. Narración sobre cómo las víctimas de familiares han constituido organizaciones con el objetivo

	<p>común de la búsqueda de sus seres queridos y cómo han obtenido logros importantes en conjunto.</p> <p>El material fue producido a partir del guión propuesto por los familiares, quienes dibujaron, pintaron personajes y escenarios, grabaron las voces para la animación</p> <p>Esta producción es de autoría compartida entre los familiares que hicieron parte de los Círculos de Saberes de Villavicencio y la UBPD.</p>
<p>Recomendaciones de uso</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Espacios escolares para niñez 2. Espacios de pedagogía (como cine foros) con niños y niñas de las diferentes acciones humanitarias de búsqueda de localización, prospección, recuperación y entrega digna. 3. Organizaciones relacionadas a los derechos de la niñez. 4. Comedores comunitarios. <p>Nota: Es importante poder realizar una reflexión posterior a la visualización del video.</p>

Una vez presente el video, realice las siguientes preguntas y deje los mensajes clave como reflexión:

1. ¿Por qué crees que es importante buscar a los animales desaparecidos?
 - Cada uno es importante y especial no solo para sus familias, su comunidad y la sociedad de animales llaneros. Cada animal tiene sueños por cumplir y merece ser buscado y encontrado. Así como estos animalitos, existen miles de personas en Colombia que no saben dónde están sus seres queridos desaparecidos y les buscan todos los días.
 - El video está inspirado en las historias de búsqueda de las personas que aparecen al final del vídeo. Ellos crearon esta historia para contarles a niños, niñas y adolescentes que en el país existen personas dadas por desaparecidas y que llevan años buscándolas.
 - La desaparición es un hecho violento que viola los derechos humanos. Ninguna persona, sin importar quién sea ni lo que haga o como piense, debería ser desaparecida y las sociedades y el Estado deberían velar por garantizar este derecho, por ello buscar a las personas desaparecidas es una acción de garantía de sus derechos y reparación a la violencia sufrida.
2. ¿Qué hizo la vaca Lola para buscar a su hijo, Pepito el becerrito?
 - La vaca Lola hizo muchas cosas: acudió a las autoridades, recorrió valles, montañas y ríos por mucho tiempo. A pesar de la tristeza y las enfermedades, incentivó a otras familias a continuar la búsqueda y no se rindió. Después de un largo camino, encuentra al oso hormiguero, quien logra encontrar a Pepito. Así ha pasado con estas familias, quienes han recorrido distintos caminos en busca de sus hijos, hijas, hermanas, hermanos, padres, madres, amigos, amigas, tíos, tías, sobrinas, esposos, esposas, en fin, sus seres queridos.

Este recorrido le ha permitido a muchas personas organizarse y ayudar a otras familias que se encuentran en la búsqueda de sus seres queridos y no saben qué hacer. Algo muy importante que pasa en esta historia es que la vaca Lola y el toro Toño encuentran sin vida a su hijo el becerro y lograron darle sepultura; sin embargo, después de encontrarlo siguen en la búsqueda de más personas desaparecidas en el país.

Esta misma situación se presenta con algunas personas que encuentran a sus familiares y siguen acompañando la búsqueda de otras personas, porque comprenden el dolor **de las familias** y la importancia de contar con personas que apoyen en la búsqueda, escuchen a los familiares y realicen acciones para que estas situaciones nunca más se repitan en el país.

3. ¿Por qué estaba triste la vaca Lola y qué hizo para continuar la búsqueda?

- No encontraba respuestas en los caminos que había recorrido, ni con las autoridades a las que había pedido ayuda (pavo real, oso perezoso, tortuga). Decidió animar a los demás y hacer la búsqueda colectiva. Estar unidos permite que nos fortalezcamos y ayudemos cuando tenemos un motivo en común: encontrar a los seres queridos.

4. ¿Por qué el avestruz esconde su cabeza y por qué crees que decide levantarla?

- Así como la Vaca Lola decidió buscar a su hijo, también existen algunos animalitos como la avestruz que empiezan a buscar formas de cuidar a sus seres queridos. En el caso de la avestruz, por temor decidió no sacar la cabeza por mucho tiempo, ella prefirió quedarse un buen tiempo cuidando a sus seres queridos para que no les pasara lo mismo que los otros animales de su comunidad.

Esta es una realidad que viven muchas personas en el país quienes a pesar de conocer las consecuencias de la desaparición no se pueden vincular activamente por qué su vida y la de sus familiares se encuentran amenazadas.

Para poder construir un país donde las personas puedan vivir en paz y con tranquilidad es importante que toda la sociedad se una y no sea indiferente ante el dolor que dejan estos hechos en la familia, comunidad y en todo el país.

Ésto lo entendió la avestruz, quien pese a su difícil situación de seguridad decidió levantar su cabeza y solidarizarse con la búsqueda que llevaban todas las familias en su comunidad y acompañarlas para que se fuera el temor y todos pudieran vivir en un lugar en el que se respeta la vida.

- Te invitamos a pensar de qué manera podrías aportar para que estos hechos no se repitan nunca más en nuestro país, por ejemplo: llevando el mensaje a nuestras familias de que en nuestro país hay personas desaparecidas y una entidad que les ayuda a buscar.
- ¿Qué hizo la vaca Lola después de encontrar a su hijo?
- Decidió ayudar a otras familias. Tenía la tranquilidad de saber qué pasó con su hijo, a pesar de que estaba muerto y con su experiencia quiso apoyar a otros animales, como el avestruz, que apenas empiezan su camino de búsqueda.
- En el video sale un ave, ¿alguien sabe qué ave es? ¿Por qué creen que el ave aparece en el video?
- Es el ave fénix, asociada en la mitología al renacimiento
Reflexión: muchas personas que tienen familiares desaparecidos renacen de las cenizas como lo hace el ave fénix, esto es muy importante, porque aunque la vida y la historia nunca más será igual para la familia, la comunidad y el país, queda la

esperanza de construir y aportar para que estos hechos no vuelvan a suceder nunca y habitar un país en el que todas las personas puedan construir desde la diferencia.

5. Para cerrar este punto y a modo de reflexión, pregunte a los niños y niñas ¿les gustaría apoyar de alguna forma a las personas que buscan a sus seres queridos, como las personas que viste en el video?. Pídale realizar un dibujo y/o escribir expresando un mensaje de solidaridad con quienes buscan a sus seres queridos desaparecidos para compartir y socializar.

Actividad de cierre:

Cuando finalice toda la jornada, pídale a los niños y niñas levantarse y mencionar que seguramente tenemos unos sentimientos después de ver el video, el facilitador inicia con su propia experiencia contando que sintió al ver el video, señalando a su vez que si alguien tiene emociones las puede expresar, que este es un espacio para ello. Posteriormente, pídale a los niños y niñas que se hagan en parejas, que se tomen de las manos, se miren a los ojos y acuerden una forma de acompañamiento para sentirse mejor, (puede ser un abrazo, unas palabras de fortaleza, explore con los niños y niñas las formas).

Mientras se consuelan, háldeles sobre la importancia de apoyarnos en situaciones difíciles, pues la compañía contribuye a sobrellevar el dolor.

Al final, haga una reflexión sobre este apoyo que están recibiendo de sus compañeros (as) es el mismo que necesitan las personas que buscan a sus seres queridos desaparecidos, pues las hace sentir que no están solas y se puede llevar una luz de esperanza para pensar y construir un país diferente.

Guía de uso: Audiolibro “La Travesía de la Gran Familia”	
Descripción: Narra la historia de una familia de cerditos que vivían muy felices y acostumbraban a hacer combites con los otros animales del territorio para construir sus casas, sembrar y compartir. Estas son las dinámicas de vivir en el campo. Un día todo cambió, aparecieron unos animales feroces que llegaron a generar terror en toda la comunidad, acabar con la vida de muchos animales e incluso a desaparecerlos haciendo que toda la vida construida en el campo se transformara. Durante la historia de “la Travesía de la Gran Familia” se puede evidenciar el largo camino que tuvieron que emprender los animalitos para buscar a sus seres queridos desaparecidos al punto de convertirse en la “Gran Familia”, que hasta el día de hoy trabaja unida en la búsqueda de todos los animales desaparecidos y por recuperar todo lo perdido.	
Duración: 11:19 Minutos	Enlace: http://online.fliphtml5.com/roug/wxzb/
Objetivos	Contarle a la niñez colombiana que ha tenido o no relación con el conflicto armado, que en el país existen personas dadas por desaparecidas y familias que buscan a sus seres queridos. Con esta historia se pretende dar a conocer el impacto que tiene la violencia en la vida personal, familiar, comunitaria y social, asimismo busca brindar elementos importantes para la construcción de paz y la convivencia. Evidenciar cómo los y las familiares quienes han emprendido sus búsquedas en solitario, en la medida en que caminan para buscar a sus seres queridos van encontrando a más personas que viven el mismo flagelo, que llevan el mismo dolor y ésto ha hecho que se unan para luchar, persistir y fortalecerse

	mutuamente. Con esta historia se espera trabajar valores como la empatía y la solidaridad con las víctimas.
Público objetivo	Niñez y adolescencia. Edades 5 - 17 años
Contexto	<p>En el departamento de Córdoba muchas personas han vivido la violencia de cerca, dentro de estas, se encuentra la desaparición que ha generado graves impactos graves a nivel personal, familiar, comunitario y como sociedad.</p> <p>Este departamento es reconocido por ser uno de los principales productores de ganadería y minería en el país, en el sur de Córdoba se encuentra una de las empresas mineras más grandes llamada Cerro Matoso. Algunos textos en el país dan cuenta sobre la relación que existe entre la llegada de los proyectos económicos a los territorios con el conflicto armado que ha dejado miles de desplazados, asesinatos y desapariciones.</p>
Breve descripción del proceso	<p>El Círculo de Saberes de Córdoba se consolidó con un grupo de 18 personas en el que se encuentra representación de adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores (las edades oscilan entre los 14 años a 80 años). Este grupo es diverso y recoge personas que pertenecen a comunidad LGBTI, etnia indígena, campesinos, mujeres que buscan a sus hijos, hermanos, primos, sobrinos, padres y un proceso colectivo comprometido con la construcción de paz y la convivencia.</p> <p>En este proceso se construyó una de las herramientas pedagógicas y comunicativas llamada "La Travesía de la Gran Familia", este audiolibro y animación es una producción de autoría compartida entre los familiares que hacen parte del Círculo de Saberes de Córdoba y la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas, como parte del equipo de producción estuvieron, el Colectivo Poder Mestizo (quienes participaron activamente en cada uno de los encuentros), Odonata Comunicaciones, Tuto Castillo, y el poeta de callejas Pedro Nel Rodríguez quienes ahora también hacen parte del CS.</p> <p>Para los familiares fue importante mencionar los caminos recorridos en la búsqueda de sus seres queridos, las situaciones a las que se han enfrentado al buscarlos, los otros hechos de violencia que también tuvieron que vivir, por ej. el desplazamiento forzado, las amenazas recibidas mientras buscaban a sus seres queridos; también el significado y la importancia de regresar a sus tierras, de recuperar lo perdido y de empezar una nueva vida. Finalmente, en las historias construidas se manifiesta la unión como una de las formas de fortalecer y consolidar los lazos de fraternidad con sus familiares y vecindad. En este relato se puede hacer evidente que la búsqueda se debe dar de manera masiva y el rol que puede tener la gran familia.</p>
Recomendaciones de uso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Espacios educativos: escolares y no formales dirigidos a la niñez. 2. Espacios de pedagogía con niños y niñas en la implementación de las diferentes acciones humanitarias de búsqueda, como por ej: cine foros, laboratorios creativos, encuentros escolares, construcción de escenarios de paz, entre otros. 3. Organizaciones de niñez para que hagan uso de las animaciones 4. Comedores comunitarios. 5. Organizaciones de mujeres cabezas de hogar.

Ejercicio No. 1

Ejercicio antes de empezar el diálogo: 15 minutos

Ponga música de fondo, muy suave, pídale a los niños y niñas que se sienten en el piso y en círculo sin ningún elemento que obstruya el mirarse. Posteriormente pídeles que cierren los ojos, respiren profundamente 10 veces e imaginen lo que la voz les va guiando. Solicíteles que sientan cada parte del cuerpo, piensen en sus pies, ¿cómo se encuentran?, ahora pregúntelos por las piernas ¿qué sensaciones tienen?. Asimismo, pregunte por el pecho, las manos, los hombros, la cabeza, la nuca, los brazos, el corazón, el estómago, pregúntelos si les duele algo o si sienten alguna tensión en alguna parte del cuerpo, una vez identifiquen esa parte, pídeles que en ese lugar donde se sienten esa tensión, van a imaginar que hay una parte oscura, esa parte oscura es la que genera el dolor y la tensión, ahora que la tienen, usen su imaginación para sacarla del cuerpo, como si estuvieran botando algo, ahora piensen de qué manera les gustaría que saliera esa tensión de su cuerpo, como un ave, una nube, una mariposa, o otra cosa, imaginen que salió esa parte del cuerpo. Cada uno a su ritmo puede abrir los ojos.

Ejercicio No. 2

Invite a los niños a ver y escuchar el audiolibro, después de escuchar y leer el audiolibro realiza el siguiente ejercicio:

Pídeles a los niños y niñas que usen cualquiera de los elementos dispuestos (hojas, lápices, colores, plastilina, recortes, etc.) y creen un dibujo o escriban qué fue lo que más les llamó la atención del audiolibro realizado por los familiares.

Una vez terminado el ejercicio todos los niños y niñas piden que expliquen su obra.

En la medida en que se va avanzando conecte la socialización de los niños y niñas con los siguientes mensajes clave.

Invitar a los niños y niñas a escuchar el audiolibro y socializar aquello que sienten mientras lo ven.

Duración: 40 minutos

Qué necesito: Un espacio abierto o sin sillas, un cuaderno u hojas, lápiz, colores, plastilina, recortes, tijeras, dispositivo para poner música, lista de música para concentrarse, se sugiere música ambiental o de relajación.

Mensajes clave: 15 minutos

Explique y deje los siguientes mensajes instalados en las personas:

1. Esta situación le puede pasar a cualquier animal, incluso a los más feroces y todos tienen el derecho de ser buscados. Es importante saber y reconocer que en Colombia, así como en la historia, miles de personas han sido y siguen siendo desaparecidas. Menciona que para el país es importante buscar a todas las personas sin importar si son o fueron campesinas, políticas, indígenas, ejecutivos, líderes y lideresas sociales, estudiantes, todos son seres humanos y tienen el derecho a ser buscado y sus familiares a saber la verdad sobre lo que le sucedió.

2. Para poder buscar a las personas dadas por desaparecidas es importante vincular a toda la sociedad. Tanto niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos tienen un rol fundamental en la búsqueda de las personas y en el rechazo de estos actos violentos. Todas las personas podemos aportar de diferentes maneras, por ejemplo, ayudamos en la búsqueda cuando le contamos a nuestras familias que en el país existen personas dadas por desaparecidas, que estos hechos no se deben repetir y que es muy importante buscarlas para saber la verdad y poder aliviar el sufrimiento de las personas que buscan a sus seres queridos.
3. Mencioné que en el país existe una Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas donde trabajan personas de diferentes profesiones como antropólogos, trabajadores sociales, pedagogos, comunicadores sociales, politólogos, abogados, administradores, economistas, contadores y muchas más, que se dedican a trabajar para buscar a personas que fueron dadas por desaparecidas en el marco de un conflicto armado, pero ellos no trabajan solos, trabajan con las personas, familias, comunidades y organizaciones, que como se muestra en el libro, muchas se han unido como una Gran Familia para buscar a sus seres queridos desaparecidos y para aportar a aliviar el dolor que muchos llevan dentro de sus corazones.
4. Mencioné que para esta Unidad de Búsqueda también es importante contar la verdad sobre quiénes son las personas desaparecidas y dónde están. Más allá de estas preguntas es clave que el país reflexione sobre ¿por qué existen las personas desaparecidas en nuestro país? ¿Quiénes decidieron llevárselos? ¿Quiénes deciden mantenerlos ocultos y por qué? ¿A quién afecta lo que las personas hacían o defendían en sus territorios? ¿Qué procesos afectan su desaparición?
5. El libro propone un pacto por la no agresión, mencioné su importancia para construir acuerdos que nos permitan a todos y todas convivir en un mismo territorio sin tener que acudir a la violencia. Por ejemplo, en nuestra casa debe haber unos acuerdos mínimos para convivir, así mismo pasa en la comunidad, en el colegio y en las sociedades en general, por eso aquí te invitamos a pensar sobre las diferentes formas que existen para resolver situaciones sin llegar al uso de la violencia.
6. En el libro se evidencia cómo los animales empiezan a caminar solos, en la medida en que buscan van encontrando más animales que al igual que ellos pasan y han pasado por situaciones dolorosas. En Colombia muchas personas tuvieron que salir desplazadas de sus hogares, huyendo de la guerra, y teniendo que comenzar de nuevo en un lugar extraño. En esos momentos fue clave encontrarse con personas que les tendieran la mano de diferentes maneras, y así como se muestra en el libro, se va tejiendo una red de apoyo que es la que ayuda a soportar el dolor tan grande que se tiene, al recibir ánimo para luchar.

NOTA • Después de hacer el ejercicio 1 y 2 realice las siguientes preguntas conecte la reflexión anterior con las siguientes preguntas:

1. ¿Qué hicieron los animales cuando llegaron los tigres al combate? ¿Crees que esto le puede pasar a las personas cuando tienen familiares a los cuales han desaparecido?
2. ¿Reconocen algunas acciones importantes en la historia que ayudaron y aportaron a la búsqueda?
3. ¿De qué manera podrías ayudar a buscar a las personas desaparecidas?

4. ¿Cómo los animales ayudaron a aliviar el dolor de la familia de cerditos y de quienes buscan a sus animalitos desaparecidos? ¿Crees que tú y tu familia podrían hacer algo para aliviar el dolor de las personas que tienen seres queridos desaparecidos?
5. ¿Qué tipo de obstáculos crees que se encuentran en el camino de la búsqueda de sus seres queridos y cómo se podrían superar estos obstáculos?

Actividad de cierre

Te invitamos a construir un “pacto por la búsqueda” en tu colegio y que lo puedan compartir con las redes sociales de la Unidad de Búsqueda:

<https://www.facebook.com/UBPDcolombia>

<https://twitter.com/UBPDcolombia>

<https://www.instagram.com/ubpdcolombia/>

Guía de uso: Video animado “Gallinas buscando sus pollitos”	
Duración: 02:31 Minutos	Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=gsfFjreue0
Descripción: Narra la historia de mamá Gallina a quien le desaparecen uno de sus pollitos. La historia muestra la lucha que debe enfrentar mamá Gallina para seguir haciendo su búsqueda en medio de continuar con la crianza de sus otros pollitos. La animación deja un mensaje clave sobre la importancia de escuchar a las personas buscadoras, de visibilizar los hechos de desaparición y todas las luchas adicionales que tienen que vivir las gallinas pues deben continuar con sus responsabilidades del día a día. Al final se da cuenta de cómo todos los procesos emprendidos por las gallinas aportan a la construcción de paz y el rechazo a estos actos de desaparición.	
Objetivos	<p>Narrar a la niñez colombiana que ha tenido o no, relación con el conflicto armado, que en el país existen personas dadas por desaparecidas y familias que las buscan.</p> <p>Facilitar la comprensión sobre la importancia de aliviar el dolor de las personas que viven la ausencia de un ser querido y movilizar para que estos hechos se rechacen y se vean como actos inhumanos.</p> <p>Evidenciar las luchas que emprenden las mujeres, en sus procesos de búsqueda y los impactos que puede tener a nivel personal, familiar y social.</p>
Público objetivo	<p>Niñez que tiene familiares desaparecidos.</p> <p>Niñez que no tiene relación con el conflicto armado.</p>
Contexto	<p>El video es una metáfora de la experiencia de las mujeres que conforman la Red de Víctimas de Mujeres Tejedoras por la Memoria, que es una organización constituida desde el año 2008 en Sincelejo - Sucre y agrupa a mujeres buscadoras del departamento, quienes llevan buscando a sus familiares desaparecidos desde hace más de 35 años.</p> <p>Las historias de la Red de Víctimas Mujeres Tejedoras por la Memoria que a continuación se presentan tienen en común que inician desde un proceso individual para confluir en lo colectivo convirtiéndose así en la historia de la Red misma, donde las historias se tejen unas con otras dando sentido al</p>

	<p>nombre de su organización “Red de Víctimas de Mujeres Tejedoras por la Memoria”, ellas a pesar de las dificultades propias de cualquier proceso organizativo resaltan los vínculos construidos, los logros obtenidos y el firme propósito de continuar hasta encontrar a sus familiares y saber la verdad.</p>
<p>Breve descripción del proceso</p>	<p>En el marco de la estrategia Círculo de Saberes Creativos las mujeres pertenecientes a la Red de Víctimas de Mujeres Tejedoras por la Memoria se reunieron con la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas para pensar estrategias de visibilización de su búsqueda, así nacen las historias construidas.</p> <p>Durante segundo semestre del año 2019 un grupo de 18 mujeres cuyas edades oscilan entre los 35 y 74 años, en su mayoría de origen campesino y en estado de vulneración socioeconómica, se encontraron cinco veces en tiempos distintos para dialogar, compartir sus saberes y experiencias y a partir de estas, construir, producir y validar las historias colectivas con las que buscan llegar a diferentes públicos: niñez, instituciones y sociedad civil.</p> <p>Esta producción es de autoría compartida entre la Red de Víctimas de las Mujeres Tejedoras por la Memoria que hicieron parte de los Círculos de Saberes de Sincelejo y la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas. Las animaciones y telares, recogen en gran parte su saber que es el contar historias a través del tejido, por esto, se propuso llevar su saber a las animaciones las cuales fueron creadas por ellas mismas (los recortes, las voces y parte de la animación).</p> <p>A continuación se brindan algunas orientaciones para el uso de las herramienta “Gallinas en busca de sus pollitos”.</p> <p>Es importante tener en cuenta, que en la historia no se da cuenta de cómo desaparece el pollito porque es un video dirigido a niños y niñas, sin embargo, es importante mencionar que el pollito no desapareció de la nada y hubo unos animales feroces que lo desaparecieron, según éstos, por distintas razones.</p> <p>Es importante dejar el mensaje sobre el derecho a la vida y a vivir en paz, resaltar que la desaparición es una vulneración grave a los derechos humanos que no se puede justificar en ninguna circunstancia.</p> <p>Del mismo modo es importante resaltar el respeto hacia la vida de las demás personas sin importar las diferencias que tengamos con ellas y reiterar la necesidad de construir espacios de diálogo, construcción de acuerdos y convivencia.</p>
<p>Recomendaciones de uso</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Espacios educativos: escolares y no formales dirigido a la niñez 2. Espacios de pedagogía con niños y niñas en la implementación de las diferentes acciones humanitarias de búsqueda, como por ej: cine foros, laboratorios creativos, encuentros escolares, construcción de escenarios de paz, entre otros. 3. Organizaciones de niñez para que hagan uso de las animaciones 4. Comedores comunitarios. 5. Organizaciones de mujeres cabezas de hogar.

Actividad de apertura - Gente, gente

Duración: 15 minutos

Dinámica: Pídale a los participantes que se dividan en dos grupos y se ubiquen formando dos círculos, uno dentro del otro, quienes estén dentro del círculo miren hacia afuera y los del círculo de afuera miren hacia adentro de manera que queden en parejas mirándose frente a frente.

Uno de los círculos girará a la derecha y el otro a la izquierda cada vez que quien facilita dice "gente, gente".

En cada rotación, se les pedirá que den el nombre a la persona y se saluden. Así mismo, responderán una de las siguientes preguntas, una por cada rotación. Se pueden utilizar todas o algunas preguntas de acuerdo al tiempo disponible y cantidad de participantes:

1. ¿Cuál es tu pasatiempo?
2. ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?
3. ¿Cómo está conformada tu familia?
4. ¿Qué es lo que más te gusta de ti?
5. ¿Quién es la persona que más admiras?
6. Menciona algo bonito de la persona que está al frente.
7. ¿Qué crees que pasaría si ella o él no estuviera en el grupo?

En la última rotación pídeles a los participantes que se den un abrazo o un apretón de manos.

Después de la actividad invite a las personas a ver el video y realice el siguiente ejercicio:

Duración: 40 minutos

Qué necesito: Un espacio abierto o sin sillas, un cuaderno u hojas, lápiz, colores, plastilina, recortes, tijeras, dispositivo para poner música, lista de música para concentrarse.

Ejercicio antes de empezar el diálogo: 15 minutos

Ponga la música de fondo, muy suave, pídale a los niños y niñas que se sienten en el piso y en círculo sin ningún elemento que obstruya el mirarse.

Posteriormente pregúnteles sobre las emociones: ¿qué son las emociones? ¿En qué momento las sientes? Trate de explicar algunas y pregúnteles ¿En qué momento ellas se hacen presentes?

Menciónales la importancia de recibirlas abiertamente, pídales que cierren los ojos, respiren profundamente 10 veces con la espalda derecha, mientras esto va pasando guíe con su voz a los niños y niñas para que sientan su cuerpo y sientan que emoción tienen en su cuerpo, pídales que no la mencionen solo que la piensen.

Una vez lo tenga claro continúe con el diálogo y pregúnteles de acuerdo al video que acaban de ver, por qué creen tener esa emoción. Pídales que reconozcan en qué parte del cuerpo se siente más la emoción. El/ la facilitadora debe decir cómo se siente, dar el ejemplo y con el acompañamiento a la emoción, dar tranquilidad para que la emoción fluya.

Es importante reconocer la capacidad del grupo para respetar la emoción del otro (a), identificar las formas de cuidado en el mismo grupo, generar algunos acuerdos de cuidado, cómo nos gustaría que

nos acompañarán si nos sentimos tristes, puede que surjan emociones o relatos de acuerdos a nuestra experiencia de vida, hacer mucho énfasis en que es un espacio libre de acoso y bullying. (Uso de ejemplos, para preparar a través de la emoción, cuándo se siente rabia, tristeza, felicidad, etc...)

Pídale a los niños y niñas que abran los ojos y usen cualquiera de los elementos dispuestos para crear un dibujo o escrito sobre lo que le generó esa emoción, ¿cómo se puede transformar esa emoción? y ¿quién me puede ayudar a transformar esa emoción?

Una vez terminen todos los niños y niñas el ejercicio pídeles que expliquen su obra, si así lo desean y conecte la socialización de los niños y niñas con los siguientes mensajes clave.

Mensajes clave: 15 minutos

1. Estas situaciones no deberían ocurrir, porque todas las personas tenemos derecho a la vida y la libertad, así pensemos distinto, siempre hay posibilidades para construir y soñar en un país donde juntos podamos aportar. ¿Por qué consideramos que no deberían ocurrir las desapariciones? ¿Saben que es la desaparición de personas en Colombia?
2. ¿Por qué crees que se da la desaparición de los pollitos?
3. ¿Qué entendieron con el video? ¿Qué crees que le pasó al pollito? ¿Qué relación encuentran entre el pollo y ellos mismos como personas? Es muy importante buscar al pollito, porque el pollito tiene derecho a vivir su vida, tiene sueños por cumplir, además el pollito hace muy feliz a su familia y es un animal que hace parte de una comunidad. ¿Por qué crees que se deben buscar a los pollitos?. (Reconocer las fortalecer y resaltarlas más, estos elementos significativos para poder acoger, que pese al dolor y al sufrimiento continuaron luchando y trayendo a la memoria a sus seres queridos. No dejarlos solamente hacia la desaparición y el impacto)
4. Cuando la mamá Gallina salió en busca de su pollito y encontró a más gallinas para buscarlos juntas encontró apoyo, aliento y ánimo para buscar ¿Cómo creen que le ayudó a la gallina encontrarse con otras? ¿Consideran que esto es importante? ¿por qué? Mencionar luego de que los niños respondan las preguntas que la mamá gallina se sintió acompañada y comprendida. Además, buscar juntas ayuda a ser más visibles y estar más seguras.
5. Mencioné que en Colombia hay una Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas porque en el país donde nosotros vivimos han existido y todavía existen conflictos armados (guerra) en donde han desaparecido a muchas personas, así como a mamá gallina, en el país existen muchas mamás que buscan a sus hijos e hijas, las personas fueron desaparecidas siendo niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.

Ésta Unidad de Búsqueda se encarga de buscar para aliviar el dolor y sufrimiento de las personas que buscan ¿recuerdan que las Gallinas tienen un dolor?, asimismo se sienten las familias que buscan a sus seres queridos desaparecidos. Aquí les vamos a mostrar una foto de las mujeres que inspiraron este video, ya no son gallinas, son humanas, así como nosotros y como nuestras mujeres.

Seguido a esta reflexión se les dirá a los niños y niñas que se les va a presentar una fotografía donde están reunidas todas las mujeres en la vida real, mostrar la foto de la Red de Mujeres Tejedoras de la Memoria de Sincelejo, se les contará que la historia de las mamás gallinas, es la historia de estas mujeres que quisieron narrarla para contarles a los NNAJ sobre la importancia de buscar a todas las personas dadas por desaparecidas para aliviar el dolor y el sufrimiento que llevan en sus corazones, entendiendo que estos hechos se deben rechazar.

6. A modo de ilustración se hará una herramienta complementaria y pedagógica que permita humanizar a las gallinas, para que niñas, niños, adolescentes y jóvenes puedan ver quiénes son las personas que están buscando a sus seres queridos, también valdría la pena preguntarle a los niños ¿Qué personas relacionan con los personajes del video?
7. Algo muy importante, es que todos y todas podemos construir un país en paz y aportar a la no repetición de acciones que generen dolor a las demás personas, también como niños y niñas podemos aportar a la búsqueda de las personas dadas por desaparecidas y rechazar estos actos. Preguntar al grupo cómo creen que pueden aportar a la búsqueda que tienen las Tejedoras de la memoria de Sincelejo.

Por ejemplo, podemos contarles a nuestras familias, amigos, amigas, a las mascotas, a la naturaleza, que en el país desaparecieron a muchas personas y que sus familias las buscan. Así mismo, respetando la opinión de los compañeros y compañeras así no piensen igual, debo respetarles y promover el diálogo.

Para finalizar:

Facilitarles a los niños y niñas el video o la misma historia contada desde alguna herramienta que les permita llevarlas a casa (cuento, historieta, dibujos)

Pídale a los niños y niñas que lleven las siguientes preguntas para trabajar con sus cuidadores y en un espacio de reflexión con sus familias responderlas:

1. ¿Cómo crees que se sintió la mamá gallina?
2. ¿Cómo crees que se sintieron los otros pollitos sin su hermanito?
3. ¿Cómo crees que se siente el pollito sin su mamá?
4. ¿Qué hizo la mamá gallina para buscar a su pollito?
5. ¿Cómo podría aportar los otros pollitos para buscar a su hermanito?
6. ¿Consideras que es importante que las gallinas se hayan unido para buscar a sus pollitos?
¿Por qué?
7. ¿Cuáles crees que son los obstáculos que podrían encontrar en ese camino a la búsqueda de los pollitos?
8. ¿De qué manera puedes ayudar para que mamá gallina no se sienta triste?
9. ¿Crees que hay otras personas o instituciones que pueden ayudar a la mamá gallina en la búsqueda de su pollito? ¿cuáles?
10. Crea un final para la historia de las Gallinas en busca de sus pollitos que aporte a aliviar el sufrimiento de mamá Gallina y sus otros pollitos. Dibuja el final propuesto.

En un encuentro siguiente proponga a los niños y niñas que compartan su experiencia con los demás compañeros y compañeras de clase.

Si les es posible les invitamos a compartir el final de la historia en el enlace de Youtube como comentario, o dejarlo en nuestras redes sociales:

<https://www.facebook.com/UBPDcolombia>

<https://twitter.com/UBPDcolombia>

<https://www.instagram.com/ubpdcolombia/>

Guía de uso: Video animado en Plastilina “El Partido”	
Duración: 03:37 Minutos	Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=Bmr4qN0PWZ0&list=PL-0b9ob4bl7vhl0f4KA93-ljceMgZ9asq
Descripción: Narra el partido de fútbol entre el Deportivo Latino y la Fuerza Amarilla, donde un grupo de niños, niñas, adolescentes y jóvenes están jugando un partido de fútbol. En el desarrollo del juego desaparecen a Daniel, el arquero de uno de los equipos, además se evidencia cómo a partir de su desaparición cambia la historia del partido y se vuelve inconclusa. Diez años después se vuelven a encontrar los mismos personajes, quienes aún continúan su búsqueda para poder terminar el segundo tiempo del partido entre el Deportivo Latino y la Fuerza Amarilla. En el siguiente enlace se puede https://www.youtube.com/watch?v=Bmr4qN0PWZ0&list=PL-0b9ob4bl7u6qkljbgWQH1BNZloyzL8X ver la serie completa llamada “El Camino de la Búsqueda”... con esta puedes generar un ciclo de cineforos con estudiantes para conocer más sobre lo complejo que es buscar a las personas dadas por desaparecidas.	
Objetivos	<p>Narrar a la niñez colombiana que ha tenido, o no, relación con el conflicto armado, que en el país existen personas dadas por desaparecidas, familias, amigos y otras personas que las buscan.</p> <p>Narrar a la sociedad colombiana en general la desaparición de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en el marco del conflicto armado.</p> <p>Facilitar la comprensión sobre la importancia de aliviar el dolor de las personas que viven la ausencia de un ser querido y movilizar para que estos hechos se rechacen.</p>
Público objetivo	Niñas, niños, adolescentes y jóvenes Adultos
Contexto	Algunos niños, niñas, adolescentes y jóvenes en Colombia han sido vulnerados en sus derechos en el marco del conflicto de diferentes maneras, la desaparición forzada y el reclutamiento es una de ellas. La Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas ha identificado que estas desapariciones se encuentran asociadas a las siguientes circunstancias principalmente: desaparición forzada, reclutamiento forzado, secuestro, y desaparición en marco de diversas hostilidades del conflicto (enfrentamientos, desplazamientos)
Breve descripción del proceso	En encuentros con niñas, niños y servidores de la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas se recogieron elementos valiosos e importantes para la construcción de la herramienta pedagógica animada que se presenta. Cada detalle de la historia da cuenta de la forma como parte de la niñez concibe la búsqueda, sus propias formas para dar respuesta y aportar en el alivio al sufrimiento de las personas que buscan a sus seres queridos. En esta historia se pretende trabajar valores como: la solidaridad y la empatía, las cuales son virtudes, cualidades y capacidades humanas necesarias para la construcción de paz y la convivencia.
Recomendaciones de uso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Espacios educativos: escolares y no formales dirigido a la niñez 2. Espacios de pedagogía con niños y niñas en la implementación de las diferentes acciones humanitarias de búsqueda, como por ej: cine foros,

	<p>laboratorios creativos, encuentros escolares, construcción de escenarios de paz, entre otros.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Organizaciones de niñez para que hagan uso de las animaciones 4. Comedores comunitarios. 5. Organizaciones de mujeres cabezas de hogar. 6. Instituciones Municipales, Distritales, Departamentales y Nacionales que realicen un trabajo con el público objetivo.
--	---

Actividad No. 1

Ejercicio No. 1

Antes de ver el video realiza el siguiente ejercicio.

Duración: 20 minutos

Qué necesito: Un espacio abierto o sin sillas, un muñeco para esconderlo.

Rango de edad: 5 - 8 años.

Grupo máximo de 35 niños y niñas

Ejercicio antes de empezar el diálogo: 15 minutos

Convoque a todos los niños y niñas a hacer un círculo. Una vez estén en el espacio, cuéntales una historia con relación a un personaje que se presente, puede ser cualquier muñeco; dígalos que en el espacio se encuentra el personaje y que debemos buscarlo, como cuando jugamos a las escondidas, de esta manera se inicia la actividad, si se encuentra en un espacio abierto entregue pistas a los niños y niñas para que puedan encontrar el muñeco. Mientras los niños y niñas se encuentran en el juego, es importante observar qué hacen los niños (as), identifiquen si se unen para buscar, si buscan en solitario, porque esas acciones deben ser retomadas y mencionadas para cerrar la actividad.

Cuando encuentren el personaje convoque nuevamente a los niños(as) y motive un diálogo a partir de la observación que realizó y pregúnteles sobre ¿cómo buscaron? ¿a dónde fueron? ¿si tuvieron algunas pistas en el espacio? ¿si se fueron con otros niños y niñas a buscar o si buscaron solos?. Una vez realice esta actividad de apertura continúe con el espacio de encuentro y coménteles que hoy van a hablar sobre la historia de muchas familias en Colombia que tienen seres queridos desaparecidos.

Ejercicio No. 2

Presente el video animado "El Partido"

Haga las siguientes preguntas:

1. Reconstruir la historia que se acaba de ver como un primer paso. También para generar una conexión con la historia.
2. Si Daniel fuera tu amigo ¿cómo crees que te sentirías, qué harías?
3. ¿Qué crees que le pasó a Daniel?
4. ¿Dónde crees que puede estar?

5. ¿Consideras importante buscarlo, de ser así, cómo crees que podrías hacerlo y en dónde lo buscarías? Dependiendo de las respuestas del grupo, es importante generar un diálogo sobre las respuestas de los niños y niñas.
6. Sin conocer a Daniel ¿Cómo podrías aportar en su búsqueda?
7. ¿Cómo crees que se siente su familia, mamá, hermanos, amigos, profesoras al no volver a ver a Daniel?
8. De la manera que prefieras, proponer un final para la historia

Ejercicio de respiración

Para cerrar el espacio proponga a niñas y niños ponerse de pie, se les pedirá que cierren sus ojos y respiren profundamente diez (10) veces, una vez finalizada la respiración, pídeles que se estiren como cada uno sienta que su cuerpo lo necesita. Una vez terminada la actividad, pregunte a las personas si tienen algunas reflexiones que quisieran compartir con las otras personas para cerrar el espacio de encuentro. Una vez que las personas compartan su sentir, dejen la siguiente actividad para trabajar en familia.

Ejercicio No. 3

1. Volver a ver el video en familia. Trabajar en casa con la persona cuidadora para conversar sobre quién es una víctima, por qué hay víctimas en Colombia y ubique en el calendario un día en el que se conmemora a las víctimas, cómo familia como podrían aportar a la búsqueda de las personas dadas por desaparecidas.
2. En familia crear un producto (dibujo, foto, escrito, etc..) que dé cuenta sobre cómo en familia aportan a la construcción de paz y llevarlo al espacio de clase para compartirlo.
3. Presentar en la siguiente clase.

Actividad No. 2

Ejercicio No. 1

Antes de ver el video realice el siguiente ejercicio:

Duración: 30 minutos

Grupo máximo de 35 NNA entre los 6 - 17 años (Se sugiere que para hacer una facilitación para 10 personas sea de una persona, de ahí en adelante se sugiere contar con dos o tres personas para el desarrollo de toda la actividad).

Materiales: Plastilina, palillos, hojas, colores

Organización de grupos: De acuerdo al número de niños, niñas y adolescentes que tenga en el espacio organice una cantidad de grupos de cinco personas para crear una historia.

Pídale a los niños y niñas que piensen en una historia y el nombre que le darían a esa historia, dídeles que es importante que esa historia tenga personajes y que identifique cuáles serían esos personajes.

Una vez los tengan identificados, pídeles que los creen, posteriormente que los plasmen en un formato, puede ser en plastilina, en un cómic, en un dibujo, en una historia. Deles un tiempo para la

creación, mientras los niños y las niñas van avanzando pregúnteles sobre las características de los personajes e identifique el o los personajes principales de las historias, esto con el fin de socializar la historia a todos los compañeros y compañeras.

Una vez hayan terminado, díales que se tomen un descanso de 10 minutos llevándolos a un espacio fuera del salón o del lugar donde se encuentren. Una vez no haya niños y niñas en el espacio, esconda los personajes principales de las historias de algunos de los grupos.

Cuando los niños y niñas regresen al espacio de encuentro, pídale que se organicen nuevamente en los grupos para la presentación de las historias. Indique a cada grupo cuando presenta y empiece por los grupos a los que no les escondió los personajes.

Mientras el grupo presenta observe la reacción de los grupos a los que les escondió los personajes y pídale que continúe alguno de esos grupos y tenga en cuenta las siguientes preguntas orientadoras:

¿Quién falta en tu historia?, ¿en qué cambió?, ¿qué sentirían los personajes? ¿por qué era importante en tu historia y conéctelo con el video (identifique roles de cada persona en el partido? ¿La historia podría ser la misma? ¿queremos saber qué le pasó a nuestro personaje y dónde está? ¿qué harían los personajes de la historia para buscarlo?

Ejercicio No. 2

Luego de tener las respuestas por parte del grupo motive un diálogo y haga una reflexión mencionando que la historia no se puede contar de la misma manera, la historia cambia, no volverá a ser la misma porque ya no está el personaje.

Después de hacer la reflexión presente el video "El Partido"

Una vez termine la presentación del video, haga las siguientes preguntas:

1. Reconstruir la historia que se acaba de ver como un primer paso. También para generar una conexión con la historia
2. Si Daniel fuera tu amigo ¿cómo crees que te sentirías, qué harías?
3. ¿Qué crees que le pasó a Daniel?
4. ¿Dónde crees que puede estar?
5. ¿Consideras importante buscarlo, de ser así, cómo crees que podrías hacerlo y en dónde lo buscarías? Dependiendo de las respuestas del grupo, es importante generar un diálogo sobre las respuestas de los niños y niñas.
6. Sin conocer a Daniel ¿Cómo podrías aportar en su búsqueda?
7. ¿Cómo crees que se siente su familia, mamá, hermanos, amigos, profesoras al no volver a ver a Daniel?
8. De la manera que prefieras, proponer un final para la historia

Ejercicio No. 3 trabajo en casa.

9. Cada niño y niña creará un final para la historia del partido, debe ser un final esperanzador (tenga en cuenta que un final esperanzador no tiene que ser un final feliz, son dos cosas distintas porque las historias de desaparición y de búsqueda en la mayoría de los casos no tienen un final feliz, sin embargo es importante orientar que la esperanza ha mantenido y fortalecido a los familiares para poder saber la verdad de sus seres queridos desaparecidos, a

generado valores importantes como la solidaridad, la empatía y la compasión ésta entendida como un llamado a la acción y conecte el rol que tiene toda la sociedad en la construcción de paz) y que aporte a la construcción de paz.

10. Pídale a los niños y niñas ver el siguiente video sobre Qué es la UBPD:

https://www.youtube.com/watch?v=U_n-xrOHpeE&list=PL-0b9ob4bl7vhl0f4KA93-ljceMgZ9asq&index=2 una vez termine de ver el video. Pídale al niño y la niña que escriba por qué cree que es importante que exista la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas y qué fue lo que más le llamó la atención del video.

Guía de uso: Audiolibro - video animado “La Travesía de la Gran Familia”	
Descripción: Narra la historia de una familia de cerditos que vivían muy felices y solían hacer convites con los otros animalitos del territorio para construir sus casas, sembrar, compartir y hacer trabajo colectivo. Estas son las dinámicas de vivir en el campo. Un día todo cambió, de la nada aparecieron unos animales feroces que llegaron a generar terror, acabar con la vida de muchos animalitos, incluso a desaparecerlos haciendo que toda la vida construida en el campo se fragmentara y cambiará. Durante la historia de “la Travesía de la Gran Familia” se puede evidenciar el largo camino que tuvieron que emprender los animalitos para buscar a sus seres queridos desaparecidos al punto de convertirse en la “Gran Familia”. Al día de hoy trabajan unidos en la búsqueda de todos los animalitos desaparecidos y también por recuperar lo perdido.	
Duración: 11 -19 Minutos	Enlace: http://online.fliphtml5.com/roug/wxzb/
Objetivos	Desarrollar un proyecto de aula a través de la cátedra por la paz con estudiantes de grado de secundaria (6 - 8 grado) que les permita hacer conciencia de que en Colombia hay un conflicto armado que dejó muchas víctimas, entre estas, personas dadas por desaparecidas y familias que buscan. Desde allí generar empatía y compromiso con la no repetición y la construcción de paz.
Público objetivo	Estudiantes de secundaria en instituciones públicas y privadas. (6 - 8 grado)
Contexto	En el departamento de Córdoba muchas personas han vivido la violencia de cerca, dentro de estas se encuentra la desaparición que ha generado daños en el territorio e impactos graves a nivel personal, familiar, comunitario y como sociedad. La historia narra la experiencia de búsqueda de las familias de este territorio quienes en su mayoría tuvieron que salir desplazados de sus tierras a buscar nuevas oportunidades, en algunos casos algunos retornaron a sus lugares de origen, en otros no. También da cuenta de las diferentes circunstancias de desaparición en las que se logra hacer la desaparición de menores y jóvenes. Este departamento es reconocido por ser uno de los principales productores de ganadería y minería en el país, en el sur de Córdoba se encuentra una de las empresas mineras más grandes llamada Cerro Matoso. Algunos textos en el país dan cuenta sobre la relación que existe entre la llegada de los proyectos económicos a los territorios con el conflicto armado que ha dejado miles de desplazados, asesinatos y desapariciones.
Breve descripción del proceso	El Círculo de Saberes Creativos de Córdoba se consolidó con un grupo de 22 personas en el que se encuentra representación de adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores (las edades oscilan entre los 14 años a 80 años),

	<p>líderes, lideresas, representantes de mesas de víctimas y procesos organizativos como el Colectivo Poder Mestizo. Este grupo diverso recoge personas pertenecientes a la comunidad LGBTI, etnia indígena, campesinos, hombres y mujeres.</p> <p>Durante el año 2019 este grupo se encontró en cinco momentos distintos para dialogar sobre sus experiencias y saberes de búsqueda. A su vez crear herramientas comunicativas y pedagógicas dirigidas a diferentes públicos entre los que se resalta la niñez colombiana y la sociedad en general con el fin de hacer un aporte a la verdad de lo vivido, a visibilizar sus luchas, sus caminos y sobre todo motivar la empatía y la solidaridad de la sociedad colombiana con la importancia de buscar a las personas desaparecidas.</p> <p>En el proceso se construyeron dos herramientas comunicativas y pedagógicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El Audiolibro de la Travesía de la Gran Familia. 2. El documental Nuestra Búsqueda. <p>Para los familiares fue importante contar en la fábula los caminos recorridos en la búsqueda de sus seres queridos, las situaciones a las que se han enfrentado al buscarlos, los hechos de violencia que también tuvieron que vivir como el desplazamiento forzado, las amenazas recibidas en la búsqueda, asimismo, el significado y la importancia de regresar a sus tierras, de recuperar lo perdido y de empezar una nueva vida. Finalmente, la historia hace un llamado a la importancia de estar unidos para fortalecer y consolidar los lazos de fraternidad con sus familiares y vecinos, quienes se han tocado el corazón y comprenden la importancia de trabajar de manera colectiva y consolidarse como una Gran Familia.</p>
<p>Recomendaciones de uso</p>	<p>Se sugiere implementar la herramienta para realizar un proceso pedagógico con niños, niñas y adolescentes con miras a las garantías de no repetición, para esto, se propone que la presente herramienta se convierta en una posibilidad de aprendizaje significativo y sostenible en el tiempo, se propone plantear a las instituciones educativas el desarrollo de un proyecto de aula en torno a la cátedra por la paz y en espacios con organizaciones para el trabajo de construcción de paz con menores.</p> <p>Se prevé que el proceso tenga una duración de diez (10) sesiones de una (1) hora a nivel curricular. En ese sentido abarca el equivalente a un periodo académico del calendario escolar. En algunos casos será necesario hacer los arreglos institucionales pertinentes para que se permita tener sesiones más largas, y seguramente también se requerirá un esfuerzo extracurricular al final del proyecto.</p> <p>En concordancia con la metodología de aprendizaje basado en proyectos, la propuesta es que las y los estudiantes se sientan protagonistas de la experiencia y puedan desarrollar un proyecto que comience con la exploración de sus saberes previos y finalice con un producto elaborado por ellos mismos.</p> <p>De manera transversal, se pretende fortalecer competencias socioemocionales y ciudadanas, motivando a los docentes, padres, madres, cuidadores de niñas,</p>

niños, adolescentes y jóvenes a acercarse a las pedagogías del diálogo, el afecto, la memoria y la esperanza.

Algunas ideas fuerza:

1. Es importante buscar a todas las personas dadas por desaparecidas, porque sus familias tienen un dolor profundo en su corazón por no saber sobre qué les pasó a sus seres queridos y dónde están. Es como si el tiempo se congelara en el tiempo y en la mayoría de los casos muchos tienen un sentimiento de incertidumbre.
2. La vida de las personas que tienen seres queridos desaparecidos cambia. Cambia a nivel personal, familiar, comunitario y social.
3. Muchas familias tienen que continuar con sus vidas en medio de lo que es buscar. Esto representa una mayor carga, pues deben trabajar y asumir roles que no les corresponden, por ejemplo muchos menores a los que les desaparecieron a su mamá y/o su papá tuvieron que dejar de lado sus estudios para ponerse a trabajar, esto nos muestra que la desaparición también impacta otros derechos importantes en la vida de las personas.
4. Los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en la construcción y desarrollo de las comunidades, en este caso son constructores de paz y generan transformaciones en sus territorios.
5. Conocer la verdad de lo que les pasó a las personas dadas por desaparecidas y buscarlas llevará al país a caminar senderos para la reparación como sociedad y para la construcción de paz, reconociendo diferentes formas para la convivencia y aprender a vivir en medio de la diferencia.
6. La búsqueda es un derecho que tienen todas las personas dadas por desaparecidas y es una obligación del Estado garantizar la búsqueda.
7. La búsqueda de las personas dadas por desaparecidas requiere de un compromiso y un proyecto como país donde todas las personas tienen un rol para aportar a la búsqueda y al rechazo social de estos actos para que no se repitan.

Sesiones para el desarrollo de las actividades

Sesión 1: Introducción

- **Ejercicio de manejo de las emociones:**

En el espacio se les pide a las personas cerrar los ojos (si hay posibilidad de poner una música suave se pone), con la voz de la persona que guía el espacio, se les pedirá que reconozcan las emociones que predominan su cuerpo en ese momento, se les orientará para que las sigan, le den el permiso de sentir las y que pueda identificar en qué partes del cuerpo siente esa emoción y desde hace cuánto tiempo. Una vez finalice el ejercicio, abra el espacio para dialogar sobre cómo se sintieron con el ejercicio, escuche atentamente y genere un diálogo para conversar sobre la importancia de reconocer las emociones, las situaciones que las motivan y buscar las formas de manejar las emociones que no queremos que estén con nosotros.

Reflexión: Mencione en el espacio la importancia de reconocer compartir con personas de confianza cómo se siente y la necesidad de escucha y empatía.

- Una vez finalice esta actividad menciona que el proyecto de aula tendrá un tema que es real, que se vive a nivel mundial y que en nuestro país se presentan estas situaciones. **Para empezar el diálogo pregunte a las personas si conocen o habían escuchado alguna vez que en el mundo existen personas dadas por desaparecidas y motive un diálogo a partir de sus respuestas.** Una vez termine el diálogo recoja las reflexiones del grupo y presente el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=FYd1TRV_1a0&list=PL-0b9ob4bl7vpbmCXHMQ-SFyT7J9XEKQQ
- Dar una información muy básica sobre la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas (UBPD) y la invitación a que desde los colegios se realicen acciones de pedagogía
- Dejar dudas que tengan los estudiantes

Ejercicio en casa: Escribir una reflexión personal sobre por qué crees que se está proponiendo este proyecto de aula sobre la búsqueda de las personas dadas por desaparecidas y cómo te hace sentir.

Te invitamos a conocer la entidad en <https://ubpdbusquedadesaparecidos.co/> y compartir las reflexiones en las redes sociales de la Unidad de Búsqueda:

<https://www.facebook.com/UBPDcolombia>

<https://twitter.com/UBPDcolombia>

<https://www.instagram.com/ubpdcolombia/>

Sesión 2: Exploración de imaginarios y saberes previos

- Indagar por los imaginarios y saberes previos de los estudiantes sobre el tema a través de preguntas como : ¿Quiénes son las personas dadas por desaparecidas en Colombia en el marco del conflicto armado? ¿Por qué están en esta situación? ¿Quiénes los están buscando y cómo los

buscan? ¿conocen a alguien que haya pasado por esta situación? ¿Cómo nos hemos sentido al respecto? ¿Qué debe hacer el Estado frente a esta situación? ¿Qué tiene que ver el Acuerdo de Paz que se firmó en Colombia con la búsqueda de personas dadas por desaparecidas? ¿Por qué es importante hablar de este tema con niños y niñas en los colegios? ¿Qué nos hace sentir escuchar sobre que hay personas que han sido desaparecidas en Colombia y otras personas que les están buscando?

Esta exploración puede hacerse en pequeños grupos de 4 personas y luego invitar a todos los grupos a compartir sus apreciaciones en la plenaria. Retomando el ejercicio en casa y el trabajo en grupos, terminar la sesión preguntando cómo se sienten, haciendo énfasis en que la educación no sólo está para fortalecer nuestras competencias cognitivas, sino para ayudar a formar ciudadanos y ciudadanas que comprendan su realidad y estén comprometidos con transformarla, siempre desde una perspectiva de autocuidado y cuidado de los demás seres. En ese marco, es muy importante que durante el proyecto todos sepan que puede haber momentos en los que se sentirán incómodos, confundidos, indignados o tristes, por ejemplo, y que esto es normal dado que el tema de la desaparición y la búsqueda es muy complejo.

Sin embargo, todos deben estar tranquilos de que su docente y sus compañeros estarán allí para ayudarles a identificar y a gestionar sus emociones de manera que todos se sientan transformados positivamente por el proyecto.

Sesión 3: Lectura del audiolibro “La Travesía de la Gran Familia”

En esta sesión se realizará el primero de varios acercamientos al audiolibro. En este caso, se hará la lectura/escucha completa del libro, tras lo cual, a través de pequeños grupos de 4 estudiantes, se distribuirán las siguientes preguntas.

Pueden volver al texto las veces que sea necesario. Cada grupo puede abordar tres de estas preguntas, para luego compartirlas en una plenaria circular. Puede haber grupos con las mismas preguntas. Se sugiere que los estudiantes tengan preguntas antes de que empiece la narración para motivar una escucha aún más atenta.

1. ¿Cómo crees que se sintieron papá cerdito, su familia, y los demás animalitos cuando el tigre se llevó a papá cerdito?
2. ¿Por qué crees que se acabaron los combites en la comunidad?
3. ¿Qué perdió la familia de cerditos al irse de Valencia?
4. ¿Por qué crees que la familia de cerditos guardó los recuerdos de papá cerdito y no intentó simplemente olvidar lo sucedido? ¿Crees que es importante que en el caso de la familia de cerditos los más pequeños conocieran lo sucedido?

5. ¿Por qué fue importante para la familia de los Cerditos conocer a las Garzas y a los Cacós? ¿Qué crees que motivó a las Garzas y a los Cacós a ser solidarios con la familia de cerditos?
6. Resalta dos elementos que llamaron tu atención sobre la manera en la que ocurrió la desaparición de los dos jóvenes cacós.
7. ¿Por qué crees que desaparecieron al Mono Sabio?
8. ¿Qué opinas de que los animalitos se hayan armado de fortaleza y hayan confrontado a los animales feroces?
9. ¿Por qué crees que tigres, pumas y lobos se disputaron el territorio durante mucho tiempo?
10. ¿Cómo se logró el pacto de no agresión con los feroces?
11. ¿Por qué crees que los distintos animalitos se reúnen como si fuesen una gran familia?
12. ¿Cómo pueden ayudar otras especies en la búsqueda de los animalitos desaparecidos?

Ejercicio en casa:

Escribe una reflexión personal sobre cómo te pareció el audio cuento (la historia, las ilustraciones, la voz que narra) y cómo te hizo sentir. ¿Qué aprendiste hoy a través del audiolibro y del diálogo en torno a las preguntas con tus compañeros?

Sesión 4: Los mensajes claves de la “La Gran Familia”

En esta sesión, a través de una reflexión por la/el docente, se intentará ahondar en algunos mensajes clave del libro. No obstante, primero se invitará a los estudiantes a compartir la reflexión que trabajaron en casa.

1. En primer lugar, se invitará a recordar cuáles fueron los personajes que fueron víctimas de la desaparición y cómo se dieron estos hechos (papá cerdito, mamá garza, dos jóvenes cacós, el gran mono sabio). Podemos volver al libro y elaborar una tabla que nos ayude a sintetizar la información.

- ¿Alguna de estas situaciones te recuerda a algún caso real de Colombia del que hayas escuchado?

Te invitamos a conocer Kimy Pernia:

<https://verdadabierta.com/kimy-pernia-lider-indigena-embera-asesinado/>

Posterior a este primer diálogo, la/el docente compartirá la siguiente reflexión con sus estudiantes. En el conflicto armado colombiano, se dan distintas circunstancias de desapariciones: casos como la **desaparición forzada** de personas la cual es reconocida en Colombia gracias a la insistencia de las familias por acceder al derecho de la búsqueda, en la historia se representa esta circunstancia con papá cerdito y mamá garza quienes fueron desaparecidos y nunca se da una explicación, al igual que líderes como el gran mono sabio, a los que injustamente se les victimiza por acusarlos de ser amigo de uno de los

actores armados. Otra forma de desaparición en el marco del conflicto es el reclutamiento, el cual es representado en la historia con el caso de los dos jóvenes cacós que son reclutados por un grupo armado y nunca se vuelve a saber de ellos. En Colombia además de las desapariciones forzadas y de reclutamiento, se dan casos de desaparición de secuestrados que nunca fueron devueltos a sus seres queridos, y de soldados, guerrilleros y paramilitares sobre los cuáles sus seres queridos nunca vuelven a tener información y también se encuentran desaparecidos. Lo que queremos resaltar aquí es que, **en cualquiera de estos casos, la desaparición de una persona es un hecho trágico que tiene profundas afectaciones para sí mismo y para su familia**. Así mismo, retomando los casos de papá cerdito y mamá cerdita, es importante que seamos conscientes de que esto le puede pasar a cualquiera, y por lo tanto es fundamental que todos nos sintamos responsables de contribuir a que no se repita.

2. En segundo lugar, se reflexionará no solo sobre el hecho trágico de la desaparición, sino sobre la acción valerosa de la búsqueda que emprenden los familiares. En este sentido, se invitará a los estudiantes a hacer mayor conciencia sobre cuáles factores favorecieron la búsqueda. Se invitará entonces a ahondar sobre: ¿Qué diferencias encuentras de una búsqueda individual a una búsqueda colectiva?. Asimismo, se les pedirá a los estudiantes intentar identificar a quiénes representan los animales de otras regiones que aparecen al final del audiolibro y reflexionar sobre por qué logran convencer a los feroces de firmar el pacto de no agresión y dar alguna información clave sobre las personas dadas por desaparecidas. En este punto, se desea resaltar dos puntos clave:

- La importancia de la búsqueda colectiva y de la unión entre personas que buscan.

- La importancia de las redes de apoyo con organizaciones sociales, las iglesias, comunidades de fé, entidades públicas, ONGs, cooperación internacional, que se han solidarizado con la búsqueda, etc.

Ejercicio en casa:

Con ayuda de tus acudientes, investiga qué organizaciones de familiares de personas dadas por desaparecidas existen en tu territorio y cuáles crees podrían ser las entidades que deben garantizar los derechos de las víctimas a la búsqueda. Quiénes apoyan a las víctimas en caso de que estén buscando a una persona dada por desaparecida. Puedes realizar un collage para compartir tu indagación con tus compañeros.

A tener en cuenta:

- Los actores sociales y organizaciones acompañan y apoyan a los familiares, organizaciones y personas que buscan a sus seres queridos.

- Las instituciones garantizan derechos: a cuáles entidades/instituciones podrían asistir para que realicen acciones para la búsqueda de su ser querido.

El Estado colombiano tiene el deber de garantizar y proteger los derechos de las víctimas y restablecer los derechos vulnerados. Por esta razón es importante reconocer el derecho a saber la verdad sobre lo que les pasó a sus seres queridos desaparecidos y dónde están, esta debe ser una verdad social que se construye de manera colaborativa. También como ciudadanos y ciudadanas de un país es muy importante que se asuma un rol en la búsqueda y la no repetición, a su vez, reconocer la dignidad que tienen todas las personas desaparecidas y quienes buscan.

Sesión 5: La relación entre la desaparición, la búsqueda, el desplazamiento, asimismo, la importancia de la identidad y el territorio

En esta sesión se pretende ahondar en otro aspecto de la historia de “La Gran Familia”. Para ello, se invitará a los estudiantes a dialogar en torno a la siguiente pregunta: Además de perder a sus seres queridos, ¿qué otra violación de sus derechos y pérdida sufrieron los cerditos, garzas, cacós y monos? Partiendo de la respuesta de los estudiantes, la/el docente les apoyará a puntualizar en el hecho de que en la historia, estas cuatro familias de animalitos tuvieron que desplazarse de sus territorios por el miedo generado por los actores armados, dejando atrás no sólo sus bienes materiales, sino a sus relaciones, y a los paisajes y tradiciones que los hacían felices. En el caso de “La Gran Familia”, los animalitos viven en el Sur de Córdoba, y hay una narración muy bonita de las cosas bellas de este territorio y de las tradiciones que los animalitos perdieron y luego lograron recuperar, como el combate.

En esta sesión, generando un espacio tranquilo y de confianza (se sugiere colocar un música de fondo), se invitará a cada estudiante a escribir lo siguiente:

- Cuáles son las características de su territorio y las actividades que realizan a nivel familiar o comunitario son más importantes para ellos y los ayudan a definir quiénes son.
- Cómo se sentirían si tuvieran que irse de este territorio y dejar de realizar aquellas actividades que son tan queridas para ellos.
- En el escenario de estar en un nuevo territorio, ¿qué te ha ayudado a ti y a tu familia a tratar de reconstruir la vida?

Al finalizar la sesión, se puede motivar a los estudiantes a compartir su reflexión personal, y a establecer vínculos con lo que se trabajó en la sesión anterior y en casa.

Muchas veces el hecho victimizante de la desaparición está ligado a intereses en el territorio, estas son verdades colectivas que han salido en diferentes informes e investigaciones así como el desplazamiento de la familia. Es fundamental entender que la pérdida no solo se limita al ser querido, sino que conlleva a alejarse de los lugares, de otras personas, y actividades que son tan fundamentales para su identidad y para su felicidad. Si tenemos esto en cuenta,

podemos entender aún mejor por qué para las personas que buscan a sus familiares es tan importante contar con redes de apoyo, no sólo para el proceso de búsqueda como tal, sino para reconstruir toda su vida en un nuevo territorio.

También por eso para muchas víctimas es importante hacer memoria, porque no sólo les permite recordar y honrar a sus seres queridos, sino volver a conectarse con aquellos paisajes, tradiciones de las cuales se han tenido que alejar y que son necesarias conocer para poder transformar estas realidades y conocer las realidades de los territorios para que estos hechos no se repitan.

Ejercicios en casa

Utilizando el formato que más te guste (poema, cuento, canción, dibujo, cómic, maqueta, etc), elabora un producto creativo que te ayude a expresar cuáles son los elementos de tu territorio y las actividades familiares o sociales que son más importantes para ti y que más extrañarías si te tocara desplazarte a otro lugar a causa del conflicto armado y tu vida cambiará por completo. Intenta plasmar también qué te ayudaría a reconectar con estas cosas.

Sesión 6: Compartiendo sentires sobre lo entrañable de nuestros territorios

En esta sesión se invitará a el/la docente a disponer el aula u otro ambiente de aprendizaje de tal manera que el espacio propicie un **compartir auténtico** en el que también se dé soporte de contención emocional en caso de ser necesario.

Es muy importante que el compartir pasé por tres momentos:

1. Lo que es entrañable sobre nuestros territorios y tradiciones.
2. Lo que sentiríamos si nosuviésemos que ir.
3. Qué nos ayudaría a recuperar este vínculo con estas cosas entrañables.

Nota: En todo momento, la/el docente podrá ayudar a establecer conexiones entre el compartir de los estudiantes y la historia de “La Gran Familia.”

Es fundamental medir bien el tiempo de la sesión de acuerdo al número de estudiantes para que todos tengan oportunidad de compartir. La idea es que la sesión afiance la comprensión de las distintas implicaciones de la desaparición forzada, y demás formas de desaparición en el marco del conflicto armado. Que resalte la importancia de la identidad y relación con el territorio, así como, las búsquedas colectivas y/o redes de apoyo de las personas que buscan.

Ejercicio en casa

Piensa en una persona importante para ti, escoge algún objeto (foto, carta, otro elemento) o algo que te conecte a esta persona y que puedas compartir con tus compañeros de clase.

Sesión 7: Recordando a nuestros desaparecidos

****Se recomienda que la/el docente solicite con anticipación que se le brinden dos horas para esta sesión***

En esta sesión se invitará a la/el docente a disponer el aula u otro ambiente de aprendizaje de tal manera que el espacio propicie un compartir auténtico en el que también se dé el soporte de contención emocional en caso de ser necesario. Para esto es muy importante que previamente se establezcan acuerdos mínimos en el grupo y que la/el docente tenga claro cuáles son los mecanismos de acompañamiento que sus estudiantes consideran adecuados para ir generando una red de apoyo en el mismo grupo, para ésto se pregunta a los estudiantes ¿cuándo se sienten tristes, cómo les gusta que les acompañe?

Se dan algunos ejemplos y se advierte que entre el grupo todos y todas nos vamos a cuidar: darle un abrazo, tomarlo de la mano, dejarlo tranquilo unos minutos, acompañarle en el silencio, permitirle salir un momento, etc. En el espacio se debe mencionar que todas las personas tienen distintas formas de acompañamiento y que es necesario aprender a reconocerlas y respetarlas.

El compartir debe pasar por tres momentos, en los que el énfasis no es la pérdida como tal, sino **lo que significa esa persona para nosotros y si se encuentra desaparecida qué representa la desaparición a nivel familiar, comunitario y de país:** qué es lo que queremos recordar de la persona que escogimos, cómo el objeto u elemento que trajimos nos ayuda a recordar, honrar y sentirnos vinculados a aquella persona, y la importancia que tiene el hecho de saber dónde están y cómo están, así esto pase por tener la certeza de que ya no estar con nosotros en este mundo pero sí tener la tranquilidad de haber podido despedirse.

Tras el compartir de todos y de todas, se plantea que la/el docente invite a los estudiantes a detenerse a pensar cómo se sienten las personas que perdieron a un ser querido y que no saben qué les pasó o dónde están, bien sea en vivo, o dónde están sus cuerpos. La idea de esta sesión es que podamos fortalecer la capacidad de empatizar con las personas que buscan a sus seres queridos y a hacer conciencia de que todos tenemos pérdidas o distancias que nos duelen, pero que saber qué le ha sucedido a la persona y dónde está, hace toda la diferencia en el trámite de nuestro sentimiento de pérdida.

Como seguramente esta sesión despertará emociones, se invita a que la sesión finalice con un ejercicio de respiración y un acto de memoria para todas las personas desaparecidas del país. Esto debe prepararse con la debida anticipación, teniendo en cuenta el conocimiento de la/el docente sobre las sensibilidades de su grupo.

Ejercicio en casa:

1. Leer la cartilla ABC sobre la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas (UBPD) y anotar preguntas, reflexiones y sentimientos que genere

<https://www.ubpdbusquedadesaparecidos.co/wp-content/uploads/2021/03/ABC-UBPD.pdf>.

2. Pensar en qué tipo de producto podríamos elaborar en grupos para sensibilizar a otras personas (docente y directivos, otros estudiantes, padres de familia) sobre la desaparición de personas, la importancia de solidarizarse con la búsqueda y de comprometernos con la no repetición, y los sentimientos que les ha generado este proyecto.

Sesiones 8 y 9: Afianzamiento conceptual/contextual y planeación de producto desde la empatía y la agencia

Las siguientes dos sesiones se destinarán a las siguientes actividades:

- La/el docente atenderá las preguntas que los estudiantes tengan sobre la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas, teniendo en cuenta que en la sesión (1) se introdujeron generalidades, y que durante todo el proyecto se han ido tocando elementos que ayudan a entender el mandato y el carácter de la Unidad de Búsqueda. Lo importante de este espacio es que los estudiantes puedan solventar dudas específicas para afianzar su comprensión sobre la Unidad de Búsqueda habiendo ya tenido una experiencia de acercamiento a “La Gran Familia” desde su propia experiencia de vida, puesto que esta comprensión será clave en el siguiente paso del proyecto. (20 mins)
- Posterior a este ejercicio, se invitará a los estudiantes a distribuirse en grupos para planear cómo pueden elaborar su propio producto (galería, exposición, dramatizado, cómic, cuento, carta, etc.) para compartir con otros estudiantes (por ejemplo de grados superiores), con otros docentes, con los directivos y con sus padres de familia/ acudientes.
- La/el docente debe brindar elementos que le faciliten a los grupos planear su producto, tales como una matriz que les permite identificar público, mensajes claves, materiales y otros recursos, cronograma y responsable. Un punto muy importante es invitar a los estudiantes a pensar cómo sus productos comparten el principio de autocuidado y cuidado con las demás personas. Asimismo, es clave que los estudiantes encuentren la manera de compartir los sentimientos y pequeñas transformaciones que les ha generado el proyecto.
- Al final de la sesión (8) es importante que el grupo se ponga de acuerdo sobre la fecha y el espacio en el que considera que puede darse el compartir de productos.
- Los grupos deben quedar con la tarea de avanzar en un primer borrador de estos productos que puedan ser compartidos con el grupo en la sesión (9), a manera de ensayo colectivo.

Si la/el docente considera que se necesita otra sesión adicional, o pedir dos horas para la sesión 9, se sugiere que se coordine lo pertinente con la debida anticipación.

Al final de la sesión (9), luego de ver la presentación de todos los grupos y de hacer la retroalimentación colectiva respectiva, se deben ultimar detalles para la presentación final, incluyendo definir cómo se va a presentar, conducir y cerrar

	<p>el espacio, qué nombre se le quiere dar al evento, cómo se quiere ambientar, si conocen a alguna organización, plataforma, colectivo y/o familiar que se pueda invitar para hablar sobre el tema. Seguramente, será necesario disponer de espacios extracurriculares para terminar de ultimar detalles para el evento final.</p> <p>Sesión 10: Gran compartir de aprendizajes y sentimientos en clave de esperanza, verdad y no repetición</p> <p>Esperamos que este espacio sea lo más significativo posible no sólo para el grupo sino para la comunidad educativa en general, y que pueda terminar con un acto simbólico de solidaridad con las víctimas y de compromiso con la no repetición.</p> <p><u>Ejercicio final en casa:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Utilizando un formato de reflexión que pueda diseñar la/el docente invitar al estudiante a compartir sus apreciaciones finales frente al proyecto, sus sugerencias para mejorarlo, y su retroalimentación sobre cómo les pareció desarrollar la cátedra a través de un proyecto.2. Elabora una carta que le quieras dirigir a una persona que busca a su ser querido. Estas cartas serán entregadas a la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas como muestra de un compromiso social de la academia.
--	--

Por la dignidad y memoria viva de todas las personas que se encuentran desaparecidas y las familias que día a día esperan tener respuesta a sus preguntas, por la verdad sobre nuestros desaparecidos y desaparecidas, por el reconocimiento de las causas para que estos hechos no se repitan y por la reparación de las víctimas y la transformación de nuestro país hacia la paz y no repetición.