

# MUCHOS HOMBRES POSIBLES

Guía pedagógica de conversación Junio 2022



## ¿Sobre qué conversaremos?

La presente conversación tiene como intención propiciar la comprensión y poner en evidencia que no hay una sola manera de ser hombre: hay muchas, miles, y gran parte de ellas han coincidido en el conflicto armado colombiano. En este sentido, uno de los propósitos aquí tiene que ver con ir más allá del imaginario del hombre combatiente y violento — ese que es capaz de apretar el gatillo a la hora del combate—. Para esto, se recurre, en particular, a las crónicas escritas Muchos hombres posibles, en cuanto herramienta didáctica, en la cual se dialoga y reflexiona, desde las trayectorias de vida de cinco hombres, sobre las masculinidades en el conflicto armado colombiano.



## Empecemos la conversación...

### Paso 1

- Solicite a cada participante que comience a caminar a través del espacio donde se está realizando la actividad y que lo haga en distintas direcciones.
- Mientras todas ellas y ellos lo hacen, pídale que piensen en un hombre que haya sido significativo o una influencia positiva en sus vidas.
- Para que las y los participantes puedan establecer una conexión con este hombre, proporcione las siguientes indicaciones:
  - Recuerden cuál era la postura que tenía/tiene este hombre cuando hablaba/habla en público... Ahora, imiten esta postura como si fuera una estatua, a manera de mímica.
  - Piensen en cómo era la forma de caminar de este hombre... Ahora, caminen como él.
  - Piensen cómo saludaría este hombre... Ahora, saluden a las y los demás tal y como él lo haría.

**Clave para quien facilita:** Dé un tiempo prudencial entre cada una de las indicaciones con el fin de que sean realizadas adecuadamente. Tenga en cuenta que ellas también pueden ser adaptadas según las particularidades del contexto.

### Paso 2

Al terminar las indicaciones anteriores, pídale a quienes participen que se ubiquen en un lugar que les resulte agradable dentro del espacio en el que se está desarrollando la actividad y que dispongan sus cuerpos de la manera que les resulte más cómoda.

Cuando las personas se encuentren ubicadas, díales que sigan pensando en el mismo hombre significativo de su vida del momento anterior. Entrégueles hojas en blanco y esferos. Luego de esto, de manera pausada y dejando algunos espacios entre cada pregunta para que pueda ser respondida en la hoja, solicite que traten de recordar:

- ¿Cómo ha sido o fue la vida de ese hombre?
- ¿Qué logros ha tenido o tuvo?
- ¿Qué dificultades ha tenido o tuvo? ¿Cómo las afrontó?
- ¿Cómo lo caracterizaría (alegre, fuerte, sensible, otro)?

**Clave para quien facilita:** indíqueles a las y los participantes que el acto de recordar a personas significativas de nuestras vidas no está intrínsecamente relacionado con emitir juicios de valor sobre sus trayectorias, como tampoco con cuestionar sus proyectos vitales. De lo que se trata es de reflexionar y preguntarnos sobre cómo han sido estas vidas y cuáles son los matices que las han caracterizado.

### Paso 3

Una vez consignadas las respuestas, solicíteles que conformen subgrupos pequeños, de entre cuatro y cinco personas. Luego de esto, pídale que compartan sus recuerdos, tanto los que se suscitaron caminando como los que se escribieron en la hoja, y que identifiquen los puntos en común, así como las opiniones divergentes. A medida que terminen, solicite que, a través de la selección de una persona delegada y de manera voluntaria, socialicen los asuntos sobre los que discutieron. Recoja en el tablero o papelógrafo las respuestas y agrúpelas por cercanía.



#### **Paso 4**

- Una vez consignadas las respuestas, invite a que las y los participantes conformen los subgrupos de nuevo, e indíqueles que a cada uno de ellos se le entregará una ilustración y una crónica de la serie Muchos hombres posibles.
- Luego de esto, entregue una ilustración por grupo, hojas en blanco y esferos. Pídeles que a partir de la imagen construyan una historia rápida, teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:
  - Ponle un nombre, un origen, un trabajo o profesión
  - ¿Qué te imaginas que este hombre hace a diario?
- Una vez terminada las historias, pida a las y los participantes que las compartan en plenaria. Al terminar, presente los resúmenes de las crónicas:

#### **El hombre que sana.**

Raúl Estupiñán era un enfermero del Ejército que hacía parte de una brigada móvil en el municipio de Ituango, Antioquia, cuando fue víctima de una mina antipersona. Tras quedar con una discapacidad física que le obligó a dejar la institución, empezó un proceso de reconciliación a través del teatro y el cine.

#### **El hombre que acaricia.**

Joel Toscano es un hombre joven, víctima de desplazamiento forzado y violencia sexual por parte de actores armados cuando vivía en Cúcuta. En su cuerpo aún se ven las cicatrices que le recuerdan los horrores vividos: en su mente ya no hay rencor, ni culpa. Hoy lidera los procesos de reconciliación de un grupo de hombres sobrevivientes a distintas violencias sexuales.

#### **El hombre que teme.**

Alejandro Parra vive en la ciudad de Bogotá y es objetor y activista por el derecho a la objeción de conciencia contra el servicio militar obligatorio en Colombia, un derecho que tienen los hombres a oponerse al cumplimiento de un deber que chocha con sus convicciones religiosas, filosóficas, éticas o morales. Él, que no creía en la guerra como medio para resolver conflictos, no podría hacer parte de una institución así.

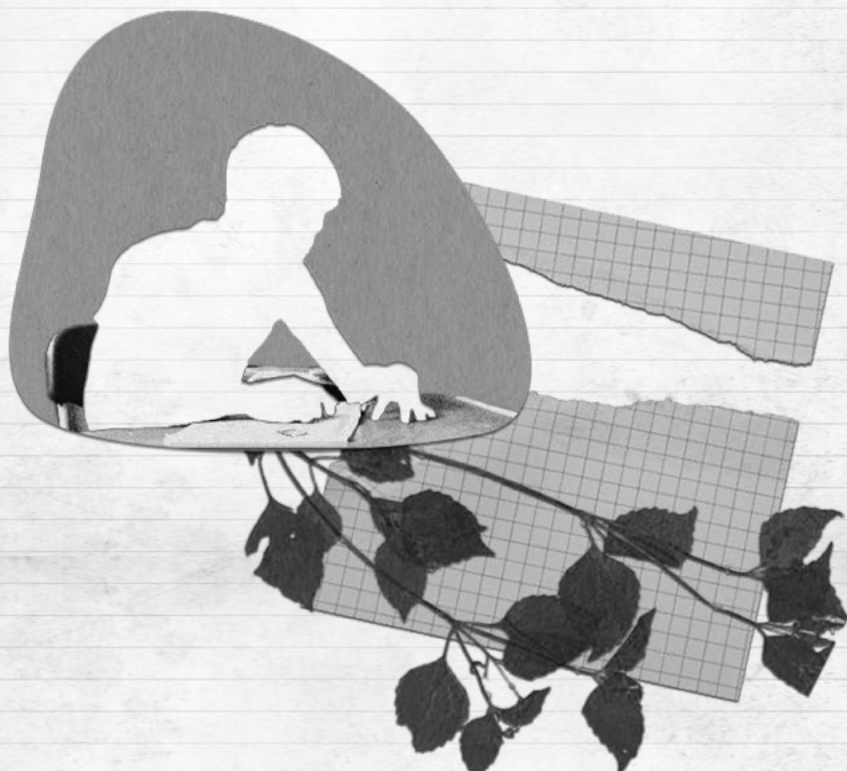
### **El hombre que no fue.**

Rafael «Rosita» Avilez, hombre transgénero, nació en Tierralta, un municipio del sur de Córdoba. Rafael «Rosita» fue víctima de desplazamiento y violencia sexual en el marco del conflicto armado; ahora es activista por los derechos de las víctimas LGBTIQ+ y los de las personas que viven en condición de VIH positivo.

### **El hombre que danza.**

Elimelec Núñez nació en el campamento de una finca bananera llamada Merila, en el corregimiento de Currulao, municipio de Turbo. Es un hombre excombatiente y víctima del reclutamiento infantil que, tras su desvinculación, encontró en el ballet un camino para la paz.





### Clave para quien facilita:

Imprima un número adecuado de crónicas e ilustraciones a partir de la cantidad de participantes en la conversación. Las crónicas e ilustraciones se encuentran en los anexos

### Paso 5

Al terminar, entregue una crónica por grupo, hojas en blanco, y pídale que la lean en voz alta. A medida que terminen la lectura, pregúnteles:

- ¿Cómo ha sido la vida de ese hombre?
- ¿Qué logros ha tenido o tuvo?
- ¿Qué dificultades ha tenido o tuvo?
- ¿Cómo las afrontó?
- ¿Cómo lo caracterizaría (alegre, fuerte, sensible, otro)?

## Paso 6

Invite a las y los participantes a que socialicen sus respuestas en plenaria. Recoja en el tablero o papelógrafo las respuestas. Luego de esto, relacione las respuestas de los pasos 2 y 5 con el concepto de masculinidades que encontrará en el recuadro 1.

### Recuadro 1

#### La construcción biográfica de la masculinidad

La masculinidad no es un atributo innato, ni esencial, ni responde a un significado único (Connell, 1997; Kimmel, 1997). Por lo contrario, se busca mostrar que la masculinidad es una categoría relacional que describe un proceso histórico tanto colectivo como individual y cuenta con un significado maleable y cambiante. En este sentido, no puede ser entendida como el conjunto de normas que se imponen desde fuera en un determinado periodo de la vida, sino como una dinámica que se construye permanentemente a través de la interacción social y la experiencia individual, es decir, a través del individuo como agente constructor social y culturalmente inscrito.

En cada contexto cultural los atributos y comportamientos asociados al poder varían, y (...) en cada contexto cultural existe una variada gama de modelos disponibles de masculinidad y feminidad. Sin embargo, siguiendo a Connel (1995), es importante tener en cuenta, en primer lugar que aunque existen distintas vías para llegar a ser un hombre, algunas son más valoradas que otras, y en segundo lugar, que las experiencias sociales de los hombres constituye una fuente de presión para obligarlos a conformarse a las ideas dominantes sobre lo que es ser varón. Esto es lo que Robert Connel llama la masculinidad hegemónica.



**Fuente:**

Viveros, Mara. «Diversidades regionales y cambios generacionales en Colombia». Hombres e identidades de género: investigaciones desde América Latina. CES Universidad Nacional. XXXIII (2001): 35-152.

El concepto de masculinidades guerreras alude a la experiencia y la identidad masculinas dentro de los ejércitos, en el marco de los conflictos armados. Se refiere a la forma en que se relacionan, por un lado, lo que significa ser hombre y, por el otro, los valores y atributos que la guerra les agrega a esas identidades, elementos que se retroalimentan entre sí.

**Fuente:**

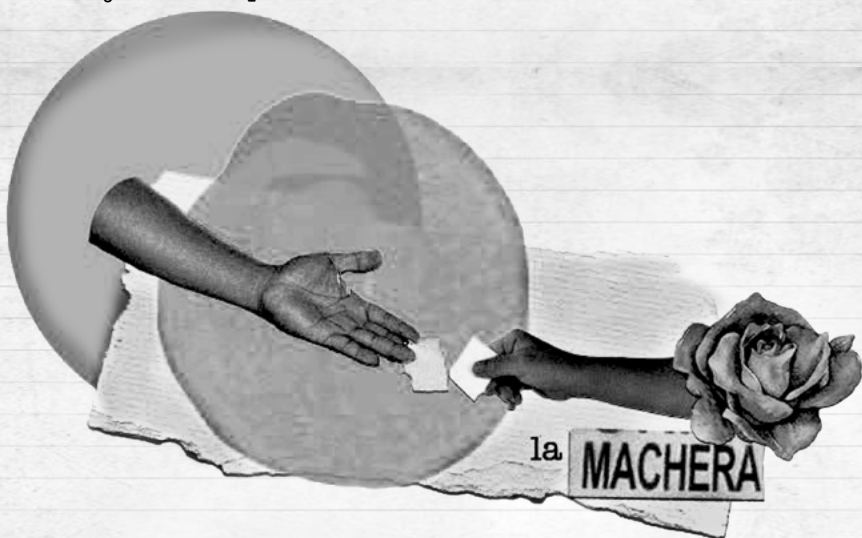
Grupo de Trabajo de Género, Comisión de la Verdad.



**Paso 7**

Una vez terminada la exposición, pida a las y los participantes que en subgrupos revisen las respuestas que han desarrollado hasta ahora. Posteriormente, invíteles a que, teniendo en cuenta las historias de las crónicas y las propias, reflexionen alrededor del tema central, a saber, que no hay una sola manera de ser hombre: hay muchas, miles, y gran parte de ellas han coincidido en el conflicto armado colombiano; es importante ir más allá del imaginario del hombre combatiente y guerrero como única masculinidad que se presentó en el marco del conflicto armado.

Dé un tiempo prudencial para la reflexión. Luego de esto facilite a las y los participantes colores, lápices, revistas, tijeras, pegante y fichas bibliográficas de cartulina (10 x 15 cm). Indíqueles que van a realizar postales, para lo cual en una de sus caras deben escribir una frase, ya sea de las crónicas o una propia, en la que complementen el enunciado: «Hay muchos hombres posibles cuando...»; en la otra cara ubicarán un dibujo o una ilustración, que pueden hacer siguiendo los ejemplos de las que se trabajaron en el paso 4.



**Paso 8**

Para el cierre de la actividad, pida a las personas participantes que realicen un círculo y que cada persona lea su postal. Luego de esto repita el paso 1, pero esta vez dígalos que susurren la frase, como si se la regalaran a este hombre. Por último, agradezca por la participación.





Si deseas imprimir esta y otras de las guías - fanzine, escanea este código QR o ingresa al siguiente link:  
<https://www.comisiondelaverdad.co/pedagogia/conversas-para-la-juntanza-version-imprimible>



Te invitamos navegar la transmedia de la Comisión de la verdad - Vidas en re-existencia.  
Si no puedes escanear el código QR sigue la siguiente ruta:



Grupo de trabajo de género - Equipo de pedagogía.