

3 ser  
Cartilla

ABC DE LA  
EXPERIENCIA



"Somos Paz, diversidad y cultura"

















# APILANDO TESOROS DEL SABER PEDAGOGÍA PARA LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN





## AGRADECIMIENTOS

**Finalmente, como equipo dinamizador del proceso de sistematización, queremos expresar no solo agradecimientos, sino un gran reconocimiento al equipo de TUTORES de EDUCAPAZ, porque con su ejemplo y compromiso, sembraron Fe y Esperanza para soñar con un futuro bonito, por compartir sus saberes más que sus conocimientos, ya que en cada encuentro se expresaba desde el corazón un ejercicio que, para muchos (as) era difícil, pero que con sus anécdotas facilitaron su comprensión y lo hicieron agradable.**

**También es el momento de agradecer a toda la comunidad educativa que ha acompañado el trasegar de esta gran experiencia y que han entendido que juntos somos más y que hay asuntos que no son negociables y no dan espera para ser abordados desde cualquier escenario o disciplina.**

**Al colectivo social de la Fundación SOMOSQUERA por enseñarnos que los retos, triunfos y tristezas nutren un proceso y siempre aportan a la construcción y fomento de habilidades para la vida, para cerrar las brechas producto de las violencias y las diferencias no entendidas A la Universidad Javeriana, por la oportunidad Brindada de formarnos y visibilizar nuestra experiencia**





# PRESENTACIÓN

La presente publicación hace parte de la colección de la Mochila Viajera, **“UN SUEÑO CON ALMA POR NUESTRAS INFANCIAS”**, con la cual los invitaremos a emprender una bella travesía, donde confluyen sentires, memorias y saberes, para reconstruir entre todos, un gran tejido social como alternativa de cambio, siendo la pedagogía el medio polifónico donde las voces convergen con un mismo valor.

Es un Modelo de abordaje, donde las consideraciones de infancia generadas desde la cotidianidad, han permitido pensar y repensar como equipo de profesionales en dejar huella en los corazones, mediante la construcción no solo de aprendizajes sino de conciencia, aquella que nos da la convivencia y la armonización de cada paso andado, esos que conjuntamente concurrimos caminando de forma versátil dentro de una propuesta social y pedagógica con una visión unificada.

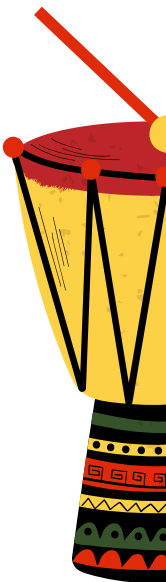
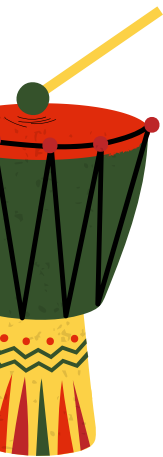
Un Modelo, que reconoce en su línea de tiempo un País, una región, una ciudad, una localidad y un barrio con diversas poblaciones, abordadas desde los principios de la etno-educación como política, encaminados a avanzar hacia la interculturalidad desde la primera infancia, propiciando no solo el auto reconocimiento de las Familias sino el respeto por las diferentes culturas, valorando la diversidad de nuestra Nación.

Un Modelo, en el que se exploran los ejes de la comunicación, del Autocuidado, del cuidado del otro, del cuidado del medio ambiente, de la interacción, del saber social, del Respeto, la libertad, el diálogo vinculante y la escucha activa, para instaurar convivencia en los territorios, entorno a los pilares de Paz y Reconciliación, con los niños-niñas, las familias, la comunidad y los equipos de profesionales.

Un Modelo, que también nos instiga a ver más allá, para transformar las prácticas educativas desde la primera infancia, oxigenando los diferentes escenarios de forma creativa, dejando a un lado el sentido de práctica significativa para incorporar un sentido inspirador y provocador, generador de saberes desde el disfrute en la cotidianidad, sea esta en el jardín o en los hogares o en los territorios, en general es un quehacer que llega al ser, trascendiendo las barreras para su implementación.

En la cartilla 3, denominada **“ABC DE LA EXPERIENCIA”**, después de evocar y revelar en las anteriores estaciones del recorrido, profundizamos la marcha hacia un mundo de posibilidades dentro del goce de entornos protectores, siendo este el punto de partida para proyectar, **“ESCENARIOS INTERCULTURALES PARA LA CONVIVENCIA”** como una estrategia metodológica, retomando el concepto de ambientes enriquecidos y del espacio como un tercer maestro en el proceso educativo, afín de guiar la construcción del conocimiento en torno a la recuperación de los saberes culturales que traen los niños-niñas y las familias.

**ESTAMOS EN SINTONÍA CON ESTE SUEÑO CON ALMA, NO DESISTAMOS,  
DESDE AQUÍ CONTAMOS CON MÁS HERRAMIENTAS PARA ABRIR OTROS CAMINOS**





# CONTENIDO



## **ESCENARIOS INTERCULTURALES PARA LA CONVIVENCIA**

Soportes de la propuesta  
Implementación de la estrategia  
Propuestas para la planeación de actividades





# SOPORTE DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

Ahora bien, siguiendo en la línea conceptual del CONSTRUCTIVISMO SOCIAL y el APRENDIZAJE COOPERATIVO, que permitió tomar aspectos muy importantes dentro del proceso de lectura de realidades para el reconocimiento de las historias de vida de las Familias y del territorio, así como para fundamentar los ejes y los desarrollos a fortalecer dentro de la experiencia pedagógica, la propuesta metodológica con el diseño de los ESCENARIOS INTERCULTURALES PARA LA CONVIVENCIA, se nutre también desde la perspectiva más contemporánea dada por la FILOSOFÍA EDUCACIONAL REGGIO EMILIA.



Ideología que se basa en la imagen del niño como protagonista constructor de conocimiento desde sus estructuras genéticas, condicionadas por la cultura y la

sociedad donde se desarrolla, del docente competente, investigador y guía que organiza y prepara contextos, ambientes o situaciones para que ellos aprendan de forma autónoma, del espacio como tercer maestro, donde todos tengan el disfrute de la exploración y la producción, de las familias y la comunidad como aliados, "co-constructoras de su aprendizaje, y de la documentación pedagógica, como retroalimentación del proceso.

Por lo anterior, esta PEDAGOGÍA CONSTRUCTIVISTA, ha aportado a la reforma educativa desde su origen, ya que surge en el seno de la revolución, con visión reconstructiva, en torno a la paz y la reconciliación, fundamentada en una renovación de la enseñanza denominada ESCUELA NUEVA, como una propuesta del pedagogo LORIS MALAGUZZI, que defiende que el conocimiento debe realizarse a través de la OBSERVACIÓN y la EXPERIMENTACIÓN, potenciando el desarrollo sensible desde las capacidades de los niños-niñas y la transformación de su propio entorno.





# IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA

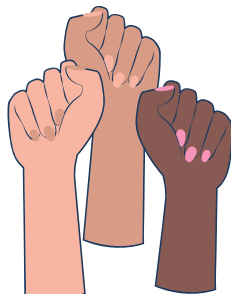
Recogiendo todo el soporte conceptual, se diseñan siete Escenarios Interculturales para la Convivencia, tejiéndose con herramientas pedagógicas alineadas con conceptos de ambientes enriquecidos y seguros, con el desarrollo sensorial de los niños-niñas y con la participación de diferentes sectores, para propiciar con todos, experiencias inspiradoras que provoquen aprendizajes fundamentados desde el intercambio de saberes y la interacción en la cotidianidad.



Buscando que los entornos creados y ambientados dentro de cada escenario permitieran dirigir y regular los estímulos, enriqueciendo experiencias que impulsan el desarrollo en todas las áreas de crecimiento (neurofisiológicas, físicas, cognitivas, emocionales, de comunicación e interacción sociocultural). Suponiendo, por tanto, una contribución hacia la construcción de la identidad y la autonomía de los niños, del manejo de acuerdos de convivencia a fin de prepararlos para interactuar en su entorno con respeto a la diferencia y a la diversidad cultural.

Con todos estos beneficios otorgados desde su diseño e implementación en el modelo pedagógico, cada escenario tomó nombre e identidad, desde las mismas narrativas de las historias de vida de las familias, así:

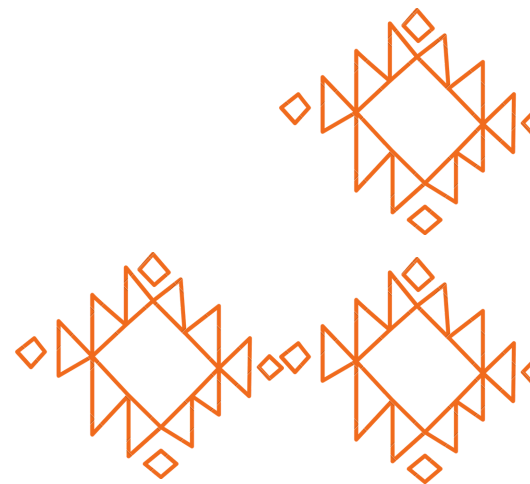
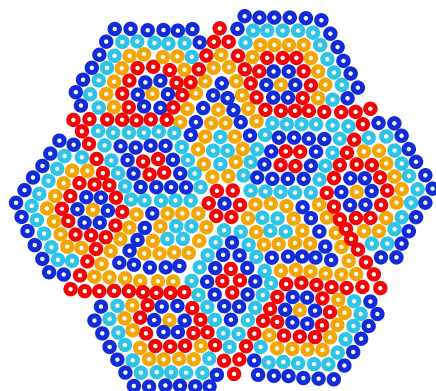
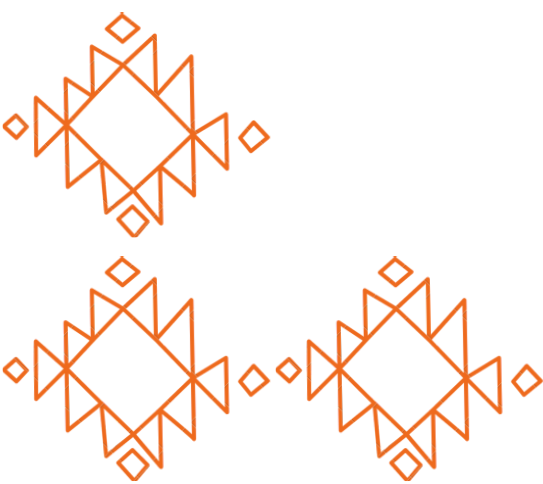
- **JARDÍN DE LAS ILUSIONES:** Donde a través de medios audiovisuales se diseñan experiencias de Luz y Oscuridad como principio del contraste Multisensorial dando rienda suelta a la oralidad como medio de trasmisión de saberes.




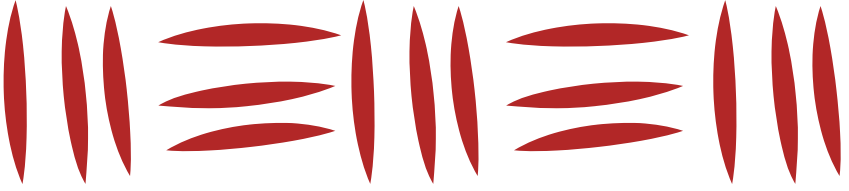






- TALLER DE LOS ABUELOS: Donde la expresión plástica protagoniza a través de la orfebrería y el tejido como técnica y oficio artesanal.
- ELEGUA EN EL PAÍS DE LAS DELICIAS: Donde se entrelaza las vivencias en Familia, dentro de un compartir o ágape como ritual gastronómico ancestral, con la preparación de recetas y el juego de roles, recordando celebraciones regionales de nuestro País, "cocinando relaciones"
- DEL SURCO A LA MESA, "ESCUELA AGROALIMENTARIA INFANTIL": Donde se evoca la vida del campo, bajo los conceptos de Agricultura urbana, desde la siembra, el cultivo, la cosecha y la recolección de alimentos, sumado a la custodia de semillas nativas, invitando a realizar un viaje en el que recreamos la labranza como un oficio ancestral y de soberanía alimentaria
- RECREANDO MI MENTE Y ESPÍRITU: Donde se genera una atmósfera de auto reconocimiento y manejo de emociones para afrontar los cambios y generar continuidad a los proyectos de vida Familiar, bajo las técnicas de Hippy Yoga y contacto con la naturaleza.
- RECREO MI CUERPO: Donde se trabaja la expresión corporal, la danza y los juegos tradicionales como riqueza cultural y costumbres de las diferentes regiones y los principios de estilos de vida saludable.
- ANCESTRAL: Espacio de encuentro e Intercambio de saberes ancestrales, tradición oral y cosmovisiones, donde se retoman experiencias con los sabedores indígenas del cabildo Muisca y afro del Quilombo y proyecto Sawuabona, así, como el reconocimiento sensorial desde los aromas, sabores y colores que nos ofrece nuestros elementales





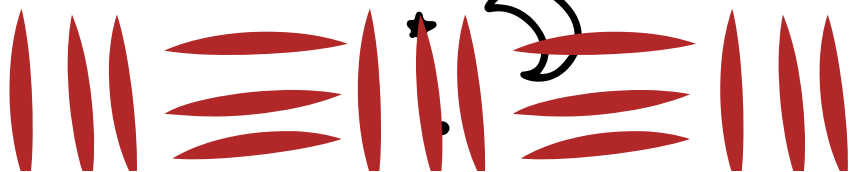


Entonces, se buscaba que los entornos creados en cada escenario permitieran dirigir y regular los estímulos, enriqueciendo experiencias que impulsen el desarrollo en todas las áreas de crecimiento (neurofisiológicas, físicas, cognitivas, emocionales, de comunicación e interacción sociocultural). Suponiendo, por tanto, una contribución hacia la construcción de la identidad y la autonomía de los niños, del manejo de acuerdos de convivencia a fin de prepararlos para interactuar en su entorno con respeto a la diferencia y a la diversidad cultural.

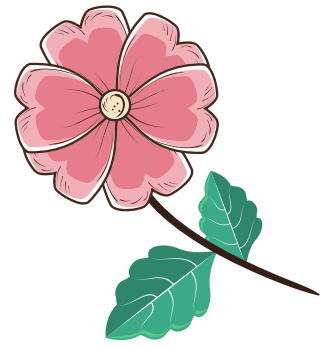


Finalmente, para su implementación se dirigió las acciones a los tiempos, los ritmos y los protocolos de uso de cada uno, los cuales obedecían a construcciones colectivas y buscaban siempre apropiarse de otros espacios fuera del aula asignada por así decirlo, ya que la idea principal era provocar la movilidad, la incertidumbre de descubrir cada día algo diferente, la dinámica constante otorgada por el paso por cada escenario y la posibilidad de réplica en otros espacios, ya sean estos en los hogares por las condiciones presentadas con la pandemia o en el territorio para incidir y transformar contextos.

El aula o salón se ambienta también de forma emergente para realizar los rituales de bienvenida y cierre de las actividades planeadas, al igual que los momentos de toma de alimentos y descanso entendidos dentro de la jornada de atención.



# PROPUESTAS PARA LA PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

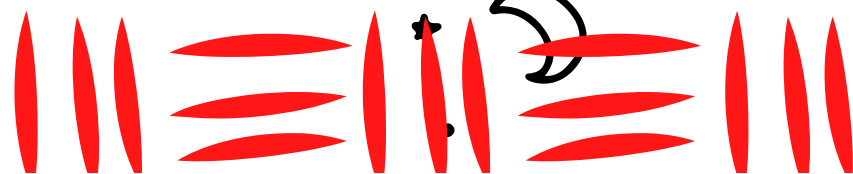


Al dirigir la mirada hacia cada ACTIVIDAD PLANEADA, EJECUTADA y VALORADA dentro de los ESCENARIOS INTERCULTURALES PARA LA CONVIVENCIA, también se tomaron siete claves para apoyar la puesta en marcha de la estrategia:



- Clave 1: ¡Pensar en la seguridad!, El niño actúa si se siente seguro. El adulto debe organizar el espacio y acoger al niño en un entorno que lo ayude a ponerse cómodo y calmado.
- Clave 2: ¡Un espacio sensorial para descomprimir!, la idea es ofrecer un clima favorable de bienestar y relajación. Las propuestas deben ser selectivas para evitar cualquier sobre estimulación ambiental.
- Clave 3: ¡Actividades manejables!, El adulto ofrecerá propuestas sensitivas, propioceptivas y vestibulares para incitar a la experimentación y la curiosidad, dando tiempo para que los niños evolucionen a sus propios ritmos y según sus deseos.

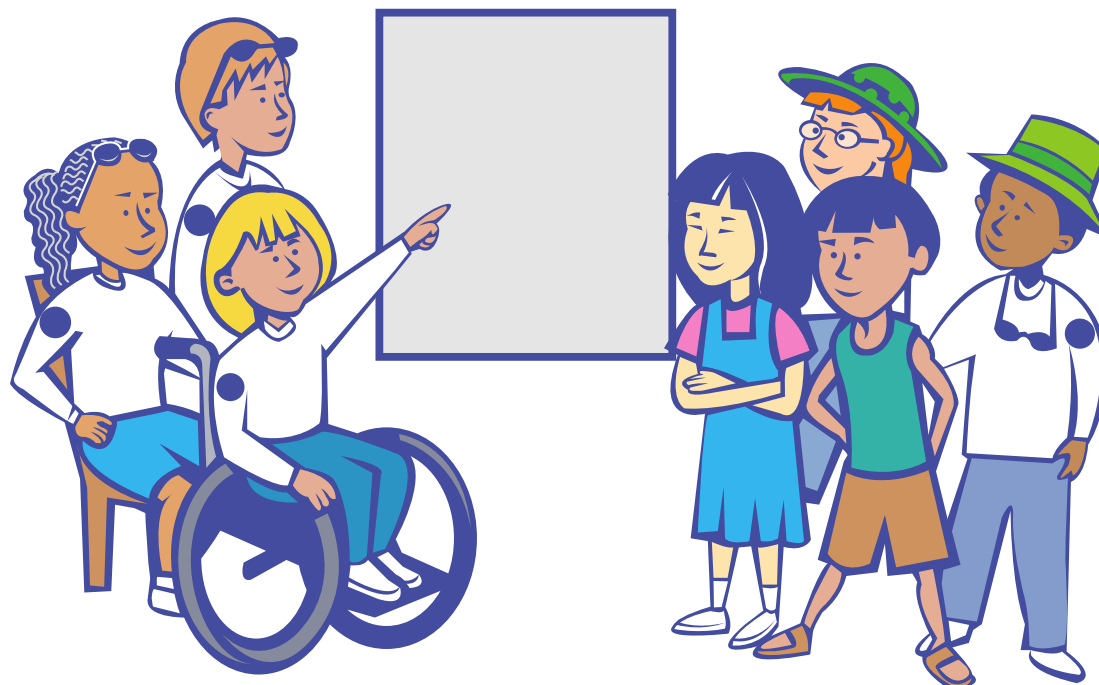
- Clave 4: ¡Planeaciones enriquecidas y diferenciales!, Las vivencias Orientadas por los docentes deben comenzar con un momento de descubrimiento del entorno, y luego, gradualmente, entrar a la exploración de los recursos encontrados en el escenario, para finalmente dejar libertad a la creación y re significación que los niños puedan hacer sobre la experiencia presentada.
- Clave 5: ¡Una postura ¡adaptativa!, El adulto se acomodará en una postura de escucha y apertura, disponible para compartir un momento auténtico con el niño en torno a las exploraciones y construcciones generadas, estando pendiente de orientar las diferentes creaciones.

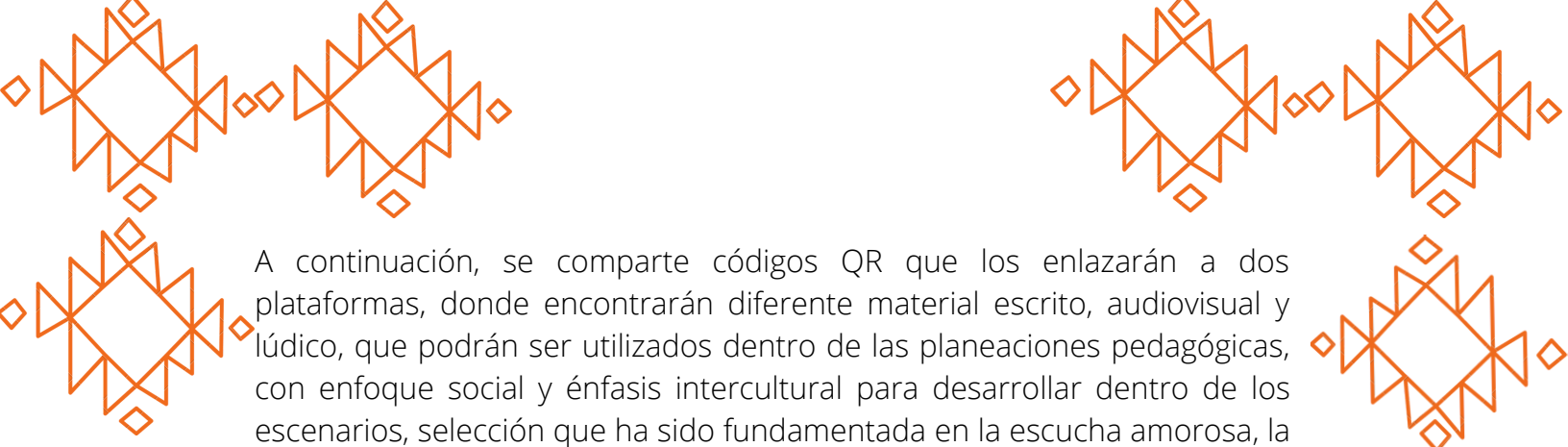




- Clave 6: ¡Más allá de las palabras!, Cada encuentro programado se fundamentará en una comunicación más corporal que verbal. Por lo tanto, los acuerdos para interactuar deben estar claros antes de la experiencia y de ingresar al escenario, así el adulto entra en relación con el niño mediante un objeto, un sonido, un juego de miradas, una postura, un movimiento o un desplazamiento corporal.
- Clave 7: ¡Disponibilidad!, La Observación, la escucha y estar atento en el momento presente son esenciales para el buen funcionamiento de la experiencia en el escenario. El único objetivo es el compartir y el bienestar generado, ya que las sesiones serán únicas, nadie puede decir o predecir lo que sucederá ... solo hay que ¡Dejar que la magia opere!

j





A continuación, se comparten códigos QR que los enlazarán a dos plataformas, donde encontrarán diferente material escrito, audiovisual y lúdico, que podrán ser utilizados dentro de las planeaciones pedagógicas, con enfoque social y énfasis intercultural para desarrollar dentro de los escenarios, selección que ha sido fundamentada en la escucha amorosa, la empatía y el respeto con la finalidad de apoyar el proceso de implementación de la estrategia, pero también generar provocación que potencie y fortalezca el ejercicio docente para construir sueños y escribir nuevas historias sin dejar de lado las memorias e identidad



De esta forma terminamos esta breve travesía por la experiencia, no sin antes invitar a que registren sus reflexiones y lecciones aprendidas dentro del cuadernillo de navegación de la MOCHILA VIAJERA, y contactarnos para acompañar y orientar la implementación del modelo pedagógico, así como para recoger documentación que enriquezca el proceso y la refresquen con nuevas ideas













**FUNDACIÓN SOMOSQUERA  
POR UN PAÍS INCLUYENTE Y EL RESCATE DE  
NUESTRAS RAÍCES CULTURALES**



**CREADORA**

**ALBA LUCIA SABOGAL SÁNCHEZ**

**COCREADORES**

**ALEJANDRA ROJAS FERNÁNDEZ  
HENRY MOSQUERA DÍAZ  
HENRY DAVID MOSQUERA  
SABOGAL**

**DISEÑO E  
ILUSTRACIÓN**

**VICTOR ANDRES  
SUAREZ**

**ASESORIA Y  
ACOMPañAMIENTO**

**EQUIPO EDUCAPAZO**

**BOGOTÁ COLOMBIA  
DICIEMBRE 2022**

ABC  
DE LA  
EXPERIENCIA



"Somos Paz, diversidad y cultura"