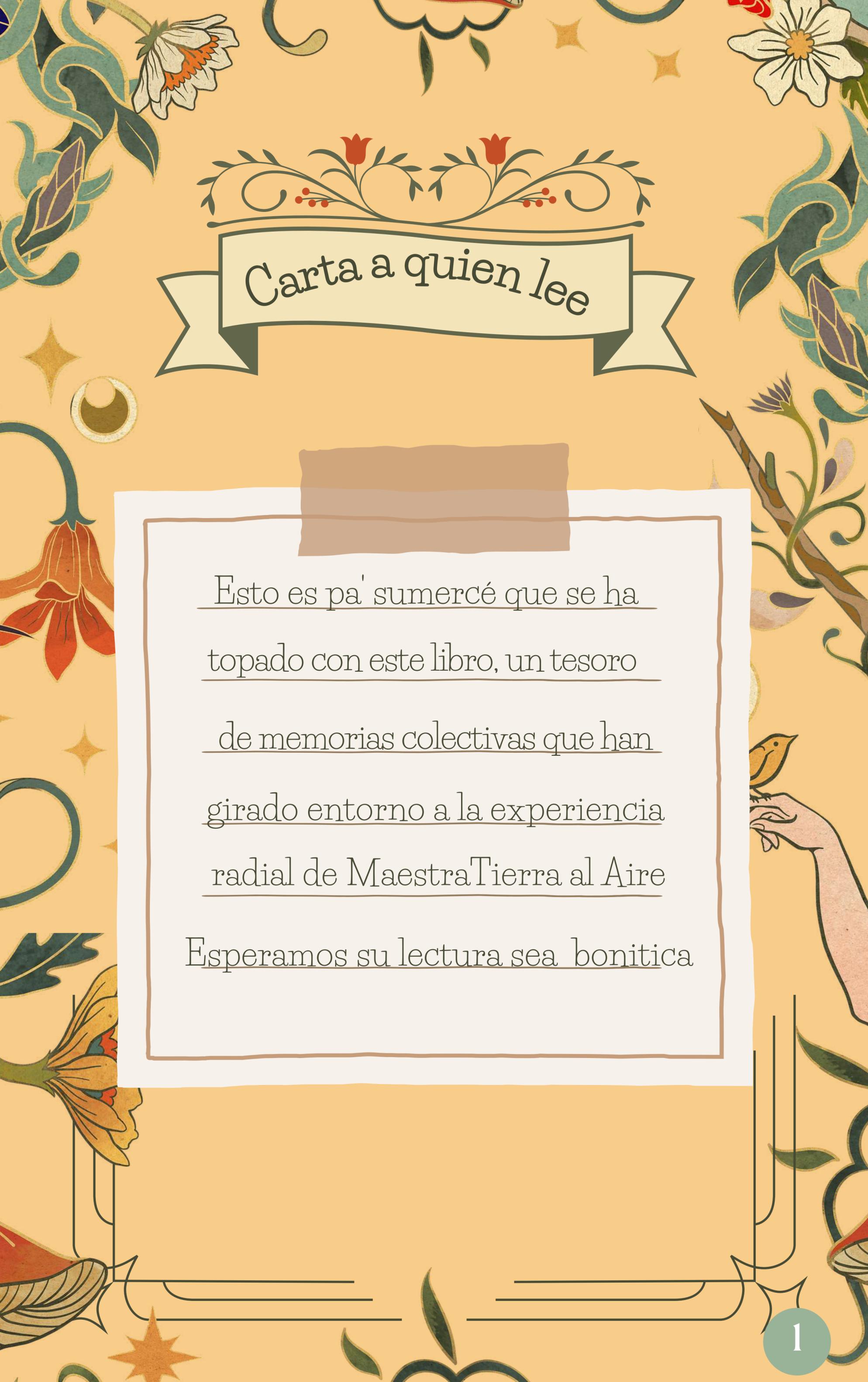


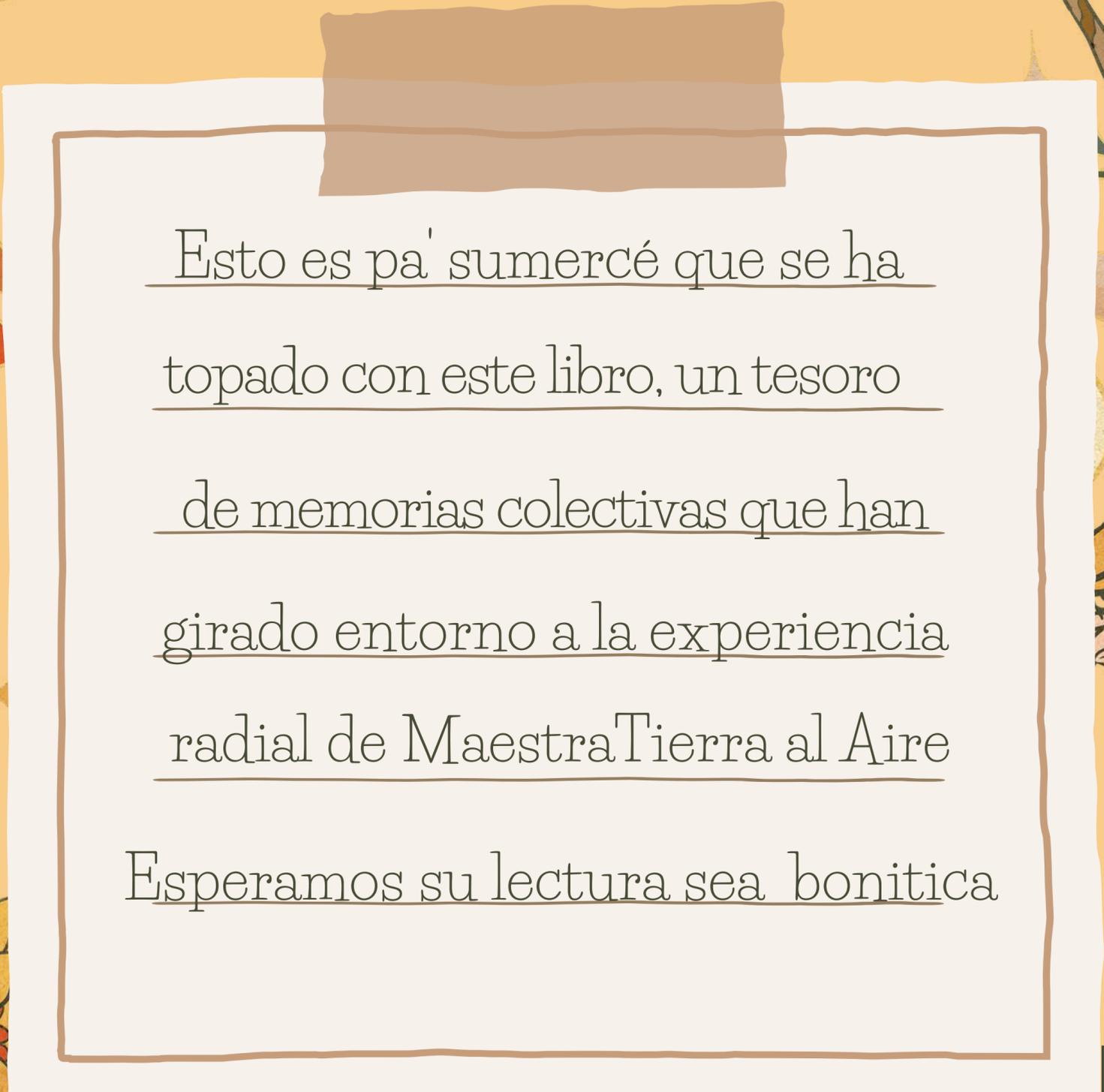
Maestra tierra

UN VIAJE
RADIAL
ENTRE
MONTAÑAS





Carta a quien lee



Esto es pa' sumercé que se ha
topado con este libro, un tesoro
de memorias colectivas que han
girado entorno a la experiencia
radial de MaestraTierra al Aire
Esperamos su lectura sea bonita



Indice

Una mirada al contexto 3

Germinación Colectiva
de Maestra Tierra 8

Composición Orgánica de la propuesta
Educativa Radial 12

Surcos que nos conectan con
Maestra Tierra 15

Primera cosecha de Maestra Tierra 16

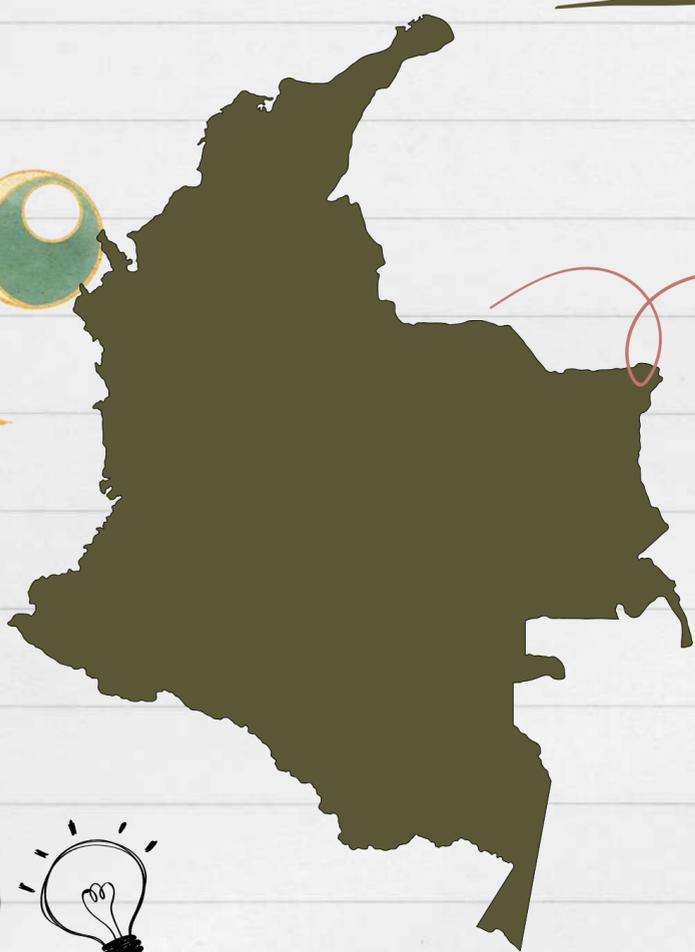
Aprendizajes del proceso 17

Consideraciones a la fecha 18

Nuestro contenido 19

UNA MIRADA AL CONTEXTO

Queremos contarle a sumercé que...
Las sociedades rurales en el contexto latinoamericano y colombiano se caracterizan por su gran diversidad étnica, cultural y geográfica, que hace de estos territorios una amalgama de saberes y formas de habitar la ruralidad



CAMPESINOS



INDIGENAS



AFRODESCENDIENTES



En el caso particular de Colombia, por ejemplo, se asientan tres poblaciones culturalmente diferenciadas: **campesinos**, **indígenas** y **afrodescendientes**, las cuales representan la gran pluralidad de identidades y expresiones culturales de las comunidades que ocupan el territorio nacional.

¿Vusté recuerda toda la contingencia que vivimos hace 2 años a raíz de  la pandemia? 

En esos tiempos duros de encierro y de tomar pura aguapanelita. se reconoció la **importancia y relevancia** de la labor desempeñada por las comunidades en los territorios rurales, puesto que el abastecimiento alimenticio de las principales ciudades y millones de hogares dependió del trabajo del campesinado, permitiendo, de esta manera, volver la mirada al campo, identificándole como parte esencial y fundamental en la conservación de las formas de vida y sociedad en Colombia.





*Dato Curioso pal' cacumen



*Según el estudio *Docencia rural en Colombia: Educar para la paz en medio del conflicto armado* (2019) "para el 2018.

Así que es preciso reconocer que de la totalidad de territorios colombianos en los que se adelantan procesos educativos, un porcentaje significativo es ocupado por **sectores rurales**, no obstante, los docentes que adelantan su labor allí lo hacen desde condiciones precarias resultado de la brecha socioeconómica presente en nuestro país, determinando una serie de características complejas y diversas para la ruralidad nacional que, si bien, le singularizan, también, mayoritariamente, la limitan.



¿Y qué fue lo que pasó con la educación en medio de la pandemia?

2 Pensada esta realidad escolar para las infancias que habitan el contexto rural, el haber realizado un **acompañamiento virtual** se convirtió en un asunto carente de sentido por dos condiciones específicas:

1 Las instituciones educativas a nivel nacional determinaron el uso de **herramientas tecnológicas** como vía única para el desarrollo de las respectivas acciones pedagógicas y educativas, lo cual ha dejado en evidencia **la fragilidad y debilidad** de las instancias políticas, sociales, económicas y culturales del país; reflejando además las deficiencias con las que cuenta el sector educativo.

3 **La primera**, recae sobre **la falta de conectividad** en gran parte los territorios rurales de Colombia debido a las condiciones geográficas de nuestro país

4 **La segunda**, relacionada con la escasa formación y apropiación por parte de los maestros rurales en el uso de las **TIC** como estrategia pedagógica en el aprendizaje de los niños y jóvenes rurales.



En ese sentido, para las instituciones educativas rurales, las dimensiones de este reto fueron enormes, porque en su momento el uso de las **TIC** no trasgredió más allá de la lógica de conectividad a internet, sin contemplar otras alternativas comunicativas que pudiesen brindarle la posibilidad de devolverle el sentido a apuestas que cumplen con este cometido, como lo son **la radio y la televisión**, las cuales en su momento se convirtieron en estrategias exitosas para formar a los pobladores rurales, puesto que dichos dispositivos se encuentran al alcance de toda la población y no tienen ningún costo.

El accionar de la radio



La radio, cuenta con una **señal de amplio alcance** y por ende es capaz de llegar a los lugares más recónditos, a través de emisoras comunitarias y municipales, medios de difusión en los que, por lo general se emiten programas alternativos y populares

Históricamente la radio popular ha sido en América Latina y en Colombia una herramienta de **propagación de proyectos políticos comunitarios** que promueven la construcción y organización social de las comunidades, consolidando de esta forma una identidad campesina.

De esta manera se transmitían franjas enfocadas a la alfabetización de jóvenes y adultos, como el emblemático caso de Radio Sutatenza en Colombia y la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER) compuesta por 18 escuelas radiofónicas de diferentes países como: Ecuador, Bolivia, Chile, Panamá, México, Salvador, República dominicana, Brasil entre otros, en los años ochenta.

En Colombia, el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de Colombia (**MinTIC**) plantea el uso de estos canales de comunicación como una posibilidad de producción y divulgación de contenidos educativos públicos aplicados a la televisión, radio y web, planteando así, la idea de emplear la radio como **mediación pedagógica**.

En Colombia, las emisoras locales, cuentan con una amplia cobertura para acoger las comunidades rurales más apartadas, con altos grados de dispersión en cada uno de los municipios de nuestra geografía,

A razón de ello, como colectivo de maestras, se propone en el año 2020 la planeación, construcción y posterior difusión de una franja radial, como herramienta de mediación pedagógica que permita a las maestras rurales un acompañamiento alternativo, preciso y riguroso de los procesos pedagógicos de las niñas y los niños que habitan las veredas rurales de los municipios de **Madrid y Sibaté**.

GERMINACIÓN COLECTIVA DE MAESTRA TIERRA



Partiendo del interés por la formación en investigación y la reflexión académica que gira en torno a la educación para las ruralidades y las poblaciones campesinas, se crea y organiza en el año 2019 el **Grupo de Estudio Maestra Tierra**.

Así pues, se consolida un grupo interdisciplinar de maestras y maestros en formación y en ejercicio que han centrado su recorrido y labor educativa, en la promoción, fortalecimiento y empoderamiento de las comunidades campesinas, esto desde la reivindicación de sus prácticas sociales y educativas, principalmente en algunos territorios rurales del municipio de **Sibaté, Cundinamarca**.





Desde el año 2015 la Licenciatura en Educación Infantil bajo el acompañamiento de la maestra **Claudia Liliana Sierra**, ha desarrollado las prácticas pedagógicas del ciclo de profundización de las y los estudiantes cuyo interés se inclina hacia la extensión de su experiencia formativa en escenarios rurales, en este caso en los municipios de **Sibaté y Madrid**.



En lo que al municipio de Sibaté respecta, los procesos educativos relacionados con la básica primaria se encuentran enmarcados, principalmente, en la modalidad de **aulas multigrado** y/o escuelas unitarias, específicamente en la Institución Educativa Departamental (IED) Romeral, ubicada a 10 km de la cabecera municipal, y sus escuelas anexas organizadas a lo largo de las veredas, **las Delicias, la Cantera, Usaba, Aguas Claras y Bradamonte**.



En el municipio de **Madrid**, la **Escuela Rural Valle del Abra** perteneciente a la IED San Patricio, cuenta con características similares a la descritas con anterioridad. Dichos espacios y procesos educativos se han consolidado no solo como el lugar en el que él o la estudiante en formación configura y reafirma su quehacer docente, sino, además, representan la posibilidad para el desarrollo y fortalecimiento del pensamiento crítico y la aprehensión de la realidad del contexto educativo rural desde la **práctica pedagógica**.

¿Y qué pasó en Pandemia?

1 Surgen dos apuestas formativas y de participación con niños, niñas, jóvenes y adultos, a través de las prácticas pedagógicas de la **UPN** y los proyectos educativos del **GEMT**, procesos que se vieron atravesados por la situación de confinamiento a razón del **COVID-19**,

2 A principio del año 2020 el **GEMT** recibió la invitación por parte de **Sibaestereo 88.3 FM**, a sumarse a la creación de una franja radial educativa en el marco de la educación para las ruralidades; es allí donde el **GEMT** acordó con las directivas de la cadena radial trabajar de manera conjunta en la consolidación y difusión de este proyecto.



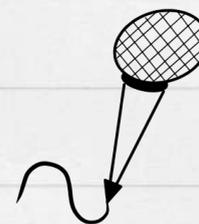
3 En el mes de **marzo**, con el inicio de la cuarentena y por ende el traslado de las actividades por parte del sector educativo hacia el plano virtual, emerge la necesidad de replantear las **estrategias** mediante las cuales los docentes y las instituciones pudieran seguir acompañando a los niños y niñas que hacen parte de las escuelas rurales de estos dos municipios, tal es el caso de la **IED Romeral**, específicamente sus escuelas anexas y de la **Escuela Rural Valle del Abra**, quienes al evidenciar la falta de conectividad a redes de internet y baja señalización en redes de telefonía, tanto en sus planteles educativos como en los hogares de los que hacen parte los y las estudiantes, les fue necesario adoptar como primera estrategia la elaboración de **guías** por parte de las maestras.

4 Prontamente, la agudización de la pandemia decretada fue convirtiendo esta estrategia comunicativa en insostenible, puesto que, de manera impositiva para con las familias, se les solicitaba hacer uso de aplicaciones de mensajería instantánea como **WhatsApp** y **Zoom**, pasando por alto sus condiciones **económicas** y de **conectividad**, manifestando así que dicha opción facilitaría el acopio de las guías elaboradas.



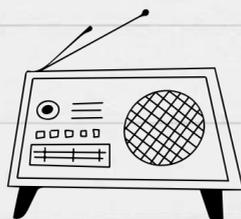
5

No obstante, esta posibilidad continuaba dejando vacíos evidentes, teniendo en cuenta que las **estrategias** hasta ahora implementadas no cumplían con las necesidades evidenciadas en los contextos y a la vez, no garantizaba que las niñas y los niños tuvieran un aprendizaje significativo.



6

Como resultado de este panorama, cuando se inicia la práctica pedagógica rural de la **Licenciatura de Educación infantil**, la maestra **Claudia Sierra** acepta la oferta hecha al GEMT relacionada con la construcción de la **franja radial**, empleando la misma como puente comunicativo entre los **niños y niñas** de las escuelas y sus **maestras titulares**, con la participación de las **estudiantes en formación** de la **UPN**.



7

En consecuencia, se convoca a una reunión entre el **rector** de la **IED Romeral** y las **maestras titulares** de las escuelas adscritas, para debatir acerca de la viabilidad de este proyecto como medio alternativo de **comunicación pedagógica**, en la cual se concluye dar vía libre a esta apuesta y generar acuerdos con la emisora **Sibaestero**. Se conforma de esta manera, un grupo interdisciplinar amplio entre **maestras en formación, maestras titulares e integrantes** del **GEMT**, que trazan en conjunto un objetivo principal: socializar conocimientos y saberes de manera alternativa, didáctica y significativa usando la radio popular como medio de difusión.



8

Maestra Tierra al aire, se convierte entonces en una apuesta educativa con carácter político, pedagógico y formativo, a disposición de los **niños y niñas** de las áreas rurales, más alejadas del centro de Sibaté y Madrid, y así, a pesar de las medidas de aislamiento social preventivo, dar continuidad a su proceso escolar.

COMPOSICIÓN ORGÁNICA

APUESTA EDUCATIVA RADIAL



Una vez establecido el vínculo respectivo entre el **GEMT** y la cadena radial **Sibaestereo**, se suman a la iniciativa **cuatro maestras titulares** y **siete maestras en formación**, que a través de un diálogo de saberes propenden por la instauración de una franja radial educativa con duración de una hora segmentada en tres momentos, cada uno con duración o permanencia al aire de doce a quince minutos; buscando capturar la atención de las niñas y los niños sin importar su edad y así mantenerles en sintonía, se proponen intervalos entre segmentos que además de dar continuidad y entrelazar los contenidos, ofrezcan un acompañamiento musical y el recuento de los aspectos importantes de cada sesión educativa presentada, labor que realiza las locutoras que tienen a cargo la mesa de trabajo de la respectiva emisión.

Partiendo de la organización anterior, se emprende un **diálogo reflexivo** con las **maestras titulares** alrededor de su ejercicio pedagógico, lo que han permitido la **flexibilización de los currículos**, posibilitando así la integración de las áreas del conocimiento con las realidades y saberes locales de las familias y comunidades que habitan los territorios rurales. Reflexiones que develan, pensar desde otro lugar las educaciones rurales para la infancia, las cuales se deben plantear a partir de las particularidades de los territorios, en este caso, desde una franja radial que recogiera las temáticas que las maestras expresaban necesarias según las características de la **infancia que habitan estos territorios**.

Los Segmentos de Maestra Tierra

Fuga de Cerebros: un segmento que cuenta con la participación de Chinitico Verne y mijitica Verne, quienes comparten con los oyentes su pasión por investigar.

Historias del campo: a través del cual se comparten relatos de diferentes lugares de Colombia que refieren historias, costumbres, tradiciones orales, saberes propios, soberanía alimentaria, entre otros.

Viajando con Maestra Tierra: espacio a través del cual los oyentes pueden conocer otras experiencias, percepciones y sentires de diversos contextos de Colombia y Latinoamérica, invitando a visitarlos mediante la imaginación y la narrativa oral.

Voces de la Tierra: se consolida como un espacio radio teatral, con distintos personajes e historias que permiten hacer volar la imaginación, mientras que, al mismo tiempo, se aprende de los territorios colombianos.

Don Fonológico: A través de la narración oral y escrita Don Fonológico propone reflexiones de diversas indoles que comparte con los chiniticos y chiniticas.

Arakae: Un segmento de cátedra ambiental para niños y niñas de las zonas rurales, exaltando la importancia del cuidado de la naturaleza y los seres vivos.

Maestros Enruanados: Desde la sala de profes de una escuela rural, los Maestros Enruanados comparten las reflexiones que les deja a diario su labor en zonas rurales del país.

Personajes Escondidos: Se destacan las historias de los niños y niñas, trayendo sus saberes campesinos de carácter social y cultural, de la biodiversidad, la música y la agricultura en el sector rural

Historias del campo: a través del cual se comparten relatos de diferentes lugares de Colombia que refieren historias, costumbres, tradiciones orales, saberes propios, soberanía alimentaria, entre otros.

Sólo sé que nada sé: en el que se destaca la cualidad y posibilidad que tienen los niños y niñas de hacer mil y más preguntas, las cuales son las protagonistas aquí, siendo así el reflejo de un sentimiento, una percepción o una idea.

Nativos de la montaña: La sabiduría de los saberes que se tejen en la montaña quieren llegar a los oídos de los chiniticos y chiniticas. En compañía de Green GaGa, Juan Jacobo y la profe Caro.

Campechinitos: Con las voces de espeletia, Achotico, Baradamonte y la profe Margarita estos personajes nos sumergen en historias del páramo y su gente.

Caminando nuestros Territorios: La sabiduría indígena se comparte a través de la palabra del círculo de mujeres MLK



La comadre: Maestra Tierra



A todo lo anterior, se le suma la participación de un personaje llamado Maestra Tierra quien se distingue por ser una mujer sabia, representante y defensora de los recursos naturales, que enseña sobre sí misma y quien sostiene a lo largo de sus diálogos un lenguaje que se asemeja al de la mujer campesina de la sabana que trabaja en armonía con la tierra. Maestra Tierra durante los dos años y medio que lleva la experiencia ha vivido unas modificaciones en su aspecto físico.

Con todo esto, es menester rescatar que cada uno de los segmentos trazados, si bien buscan recoger **saberes propios**, en cada uno de ellos logra realizarse un ejercicio transversal e interdisciplinar, en el que se retoman áreas del conocimiento y/o disciplinas propias del currículo como lo son, las **ciencias sociales, ciencias naturales, lenguaje y literatura, matemáticas, artes, valores**, entre otras...

En concordancia, para la construcción y el desarrollo de estos programas radiales los protagonistas han sido **niños y niñas** de diferentes lugares del territorio nacional, como, por ejemplo, **Cali, Bogotá, Madrid, Sibaté, Ciénega, Tumaco, Neiva, comunidad indígena Muisca de Suba, Cabildo indígena de los Pastos**, quienes con sus voces dan vida a los personajes de cada segmento, haciendo expresa la identidad de un programa pensado para niños y niñas, realizado por y para ellos. A su vez, al finalizar cada segmento se invita los estudiantes que nos sintonizan a que realicen junto con sus familias actividades alternas a las del programa que dialoguen con la cotidianidad de su contexto, brindando a sus maestras evidencias de las elaboraciones realizadas a través de audios, dibujos, fotografías, cuentos, recetarios, etc.

SURCOS QUE CONECTAN A MAESTRA TIERRA



Si bien inicialmente el programa fue emitido por la emisora **Sibaestereo 88.3 FM** en **Sibaté**, posteriormente se transmite en **Cundinamarca Stereo 96.4 FM**, emisora destinada para el municipio de **Madrid**, gracias a la gestión realizada por las maestras titulares con la **Secretaría de Educación**. Posteriormente, el programa tuvo lugar en la emisora de la **UPN La Pedagógica Radio**, quienes brindaron espacios de formación a cada uno de los integrantes del grupo con relación a las formas de ejecución de las herramientas, fortaleciendo debilidades a nivel de producción de contenido.

En la actualidad el programa se transmite por:



SÁBADOS 8 AM

UniMinuto Radio: 1.580 AM. Cundinamarca



SÁBADOS 9 AM

La Pedagógica Radio: <http://radio.upn.edu.co/>



SÁBADOS 10 AM

TuG10: <https://radios.com.co/tu-g10/>



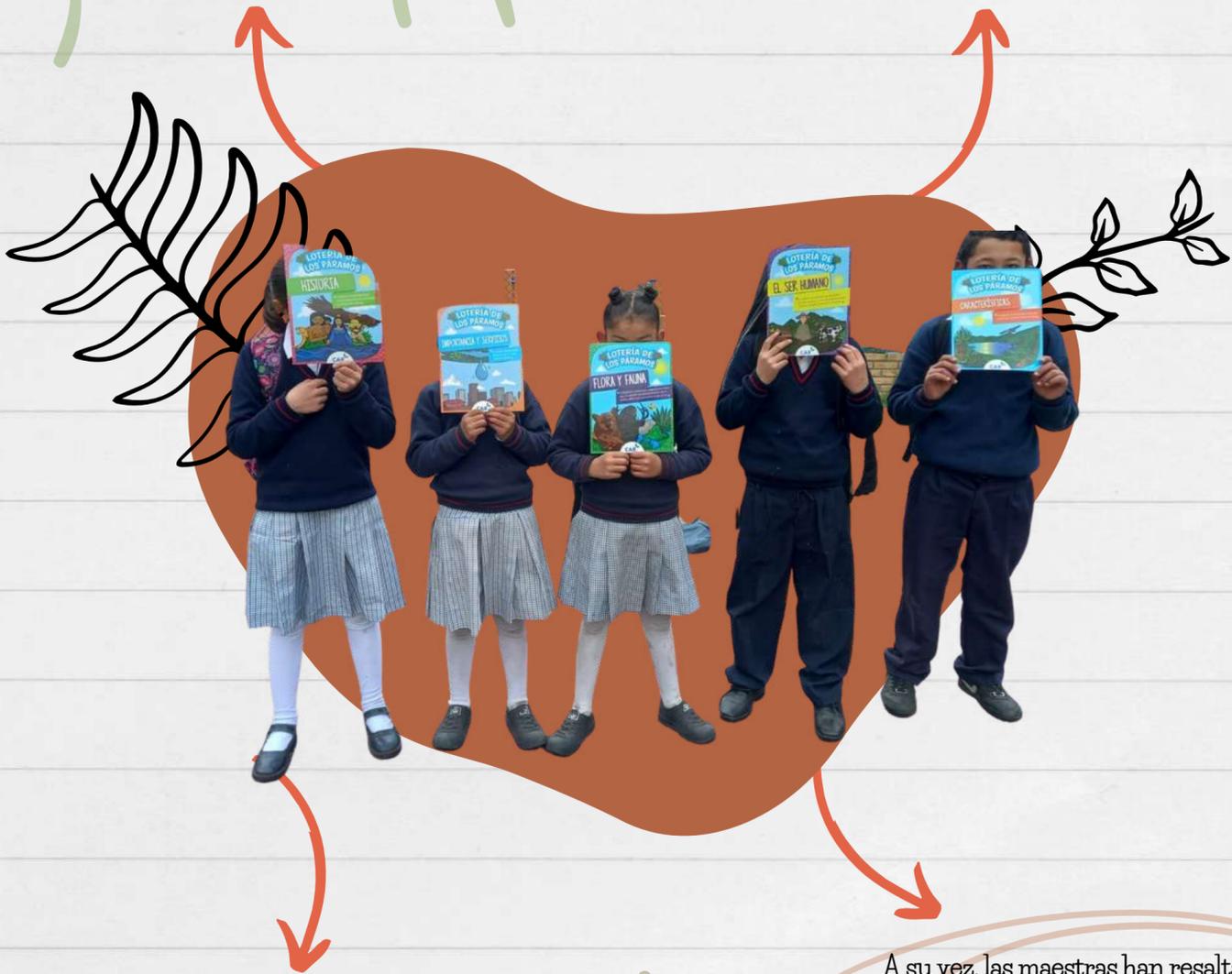
MARTES 12 PM

Radio Rumbo: 107.4 FM

RECOLECTA DE LA PRIMERA COSECHA DE MAESTRA TIERRA

Maestra Tierra al aire, ha dejado a su paso huellas relacionadas con los **modos** y **posibilidades** de participación en los procesos educativos de los niños y niñas, tanto de las escuelas rurales adscritas al proyecto, como de quienes participan en la configuración del mismo. Por ello, durante su trayectoria ha sido imprescindible para el equipo de trabajo la recepción de cada reflexión y aprendizaje referente a la experiencia que el programa ha generado, esto con el fin de seguir fortaleciendo sus apuestas, y de la misma manera dar cuenta de la importancia de asumir escenarios alternativos que además de secundar el trabajo en aula, lo trascienden, fortalecen y transforman.

De este modo, a lo largo de la puesta en práctica de este proyecto, se han recogido las voces de niños, niñas, jóvenes y adultos que se encuentran vinculados a territorios heterogéneos, las cuales develan y establecen una relación dialógica entre el plan de estudios con los saberes y tradiciones identitarias de cada cultura colombiana, resaltando de manera continua la esencia de las **ruralidades**, **el campo** y la **cultura campesina**



Del mismo modo, este programa radial ha permitido mitigar en diversos territorios rurales algunos de los daños colaterales que son efecto del distanciamiento con la escuela, así, por ejemplo, las maestras titulares han expresado conseguir aminorar la **deserción escolar**, situación que fue manifestada con anterioridad por los padres y madres de familia, la cual se relacionaba en la mayoría de los casos con la imposibilidad de contar con las herramientas tecnológicas y redes adecuadas requeridas o solicitadas para establecer un enlace desde casa con la escuela

A su vez, las maestras han resaltado la importancia de brindar contenidos que permitan a las niñas y a los niños llevar a cabo un **proceso educativo** a propósito de la conservación, resistencia y supervivencia de las **tradiciones campesinas** frente a los procesos de modernización que se han desplegado a lo largo del territorio nacional y que han traído como consecuencia una desnaturalización entre el ser humano y el planeta tierra.

Ahora bien, por su parte, las **maestras en formación** han caracterizado esta propuesta radial como un espacio propicio para la **construcción y replanteamiento de una educación que tiene en cuenta las particularidades de la infancia**, como también de sus contextos. Es así como a través de la presente iniciativa, niños y niñas habitantes de territorios rurales, mediante actividades como la grabación de audios y videos, la escucha, la escritura, el dibujo, etc., han conseguido ser partícipes activos de su propio proceso educativo. Para estas maestras, el resaltar y ofrecer un lugar predilecto a las voces de la infancia da paso a la retroalimentación y el fortalecimiento de saberes que no solo aportan y configuran su proceso formativo, sino que además otorgan significado al **lenguaje** y las **prácticas cotidianas** dentro de la escuela o fuera de esta.

APRENDIZAJES DEL PROCESO



Dentro del proceso de elaboración y trasmisión de esta franja radial se han presentado algunas dificultades, como suele suceder en cualquier proyecto en el que la divergencia de pensamientos y sentires distan o se inclinan por vertientes diversas, empero, a pesar de estas tensiones, existe un punto de convergencia que logra reunir cada acción e idea en un ejercicio colectivo de construcción de propuestas, son las **niñas** y los **niños campesinos** quienes representan la motivación constante que da cabida a un quehacer desde el **amor**, el **desinterés** y el **empeño**.



Uno de los retos más grandes que emerge a lo largo de esta propuesta se relaciona con el **manejo** y **conocimiento** reducido que se tenía con respecto a la edición de material meramente auditivo, teniendo en cuenta que este debía generar el mismo impacto que puede suscitar una elaboración visual, es así que se da inicio a la exploración de herramientas que permitiesen cumplir con dicho propósito, aprovechando así los talleres brindados por la **Pedagógica Radio**, quienes además de contribuir con dicho aspecto, permiten al segmento ser reconocido y transmitido en **otros canales radiales**.



Luego de horas de trabajo arduo, logran construirse **propuestas educativas** que no solo responden a varios de los contenidos contemplados en el currículo, sino que además lo hacen desde un ejercicio alternativo en contraste con la forma usual de desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje, es así como las maestras titulares muestran apertura ante esta nueva estrategia para difundir los conocimientos a sus estudiantes, procurando manejar un lenguaje que dialogue con las **diversas edades** y **contextos de los radio oyentes** y así la comprensión se dé bajo cualquier instancia.





Se apuesta entonces por la **reivindicación** del acervo **cultural** y **tradicional** que alberga el territorio en el que niños y niñas desarrollan sus actividades del diario vivir; de esta manera los saberes previos de las ellas y los ellos se convierten en el núcleo, en el eje central de la iniciativa planteada, respondiendo así a las necesidades educativas y contextuales identificadas, sosteniendo el vínculo de los y las estudiantes con la escuela.

CONSIDERACIONES A LA FECHA

1 En suma, a través de este proceso educativo se pone en evidencia la **importancia y necesidad** de analizar los contenidos y aprendizajes establecidos normativamente a través del currículo antes de ser puestos en práctica, teniendo en cuenta que muchos de estos, obedecen a una estructura educativa hegemónica, la cual limita e impide a las niñas y niños ser los autores y protagonistas de su propio aprendizaje; así mismo, se evidencian y rescatan todas aquellas herramientas que nutren procesos alternativos de enseñanza aprendizaje, las cuales permiten a estudiantes, docentes y familias converger bajo un mismo interés y trabajar de manera mancomunada para el logro del mismo.

2 Desde dicha perspectiva, es preciso afirmar que la educación formal, alejada de ser el compendio de contenidos homogéneos y descontextualizados, ha de ser por el contrario, la vía por la cual las niñas y los niños cuenten con la posibilidad de explorar el mundo que les rodea y del que son parte, para así constituir desde la experiencia aprendizajes aplicables en su diario vivir, apropiando y reivindicando muchas de las construcciones sociales y culturales propias de su entorno y de la **comunidad campesina a la que pertenecen.**

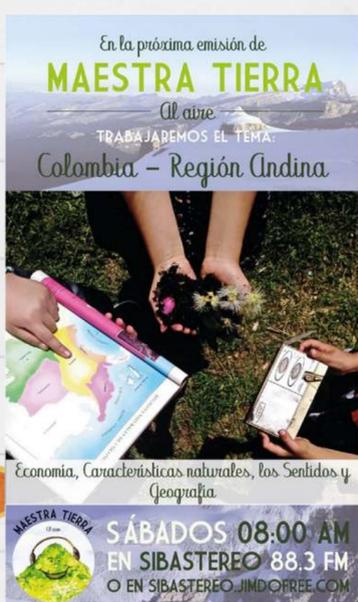
3 En ese sentido se entiende que, educar de **manera diferenciada** permite a las niñas y los niños identificar los aspectos a resaltar de su contexto, es decir del campo, como también aquellas problemáticas que le atañen, tal como la explotación minera de los páramos, la contaminación ambiental e hídrica, la expropiación de la tierra, entre otras, propendiendo por la construcción de estrategias que sirvan como contribución a la solución de las problemáticas actuales que afronta **la población rural en Colombia.**

4 Es así como nuestro programa radial se convierte en el espacio a través del cual las niñas y los niños tienen la posibilidad de manifestar sus ideas, experiencias y saberes, usando su voz como vía legítima de comunicación, construcción y transformación, todo ello de la mano del interés principal que moviliza y da cabida a este proceso educativo, relacionado con el pensar en una educación alternativa, contextualizada y significativa tanto para el **docente como para la infancia.**



NUESTRO CONTENIDO

Hoy ya hemos producido 4 temporadas y llevamos 2 años y medio al aire



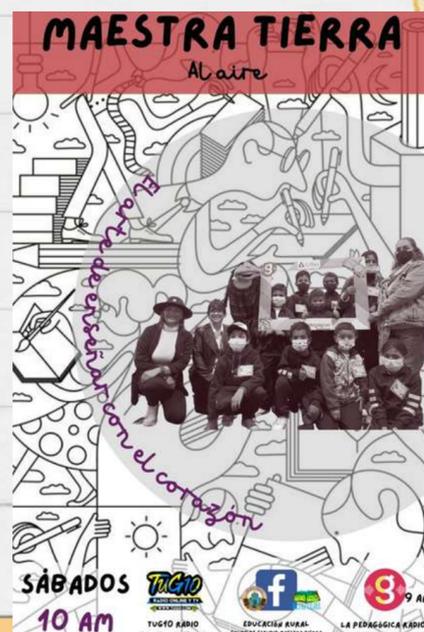
*Primera temporada que recoge el periodo
Mayo-Diciembre 2020

*Segunda Temporada que recoge el periodo
Enero-Junio 2021



*Tercera Temporada que recoge el periodo
Junio-Diciembre 2021

*Cuarta Temporada que recoge el periodo
Enero-Diciembre 2022



Péguese la rodadita pu' aquí...



Perfil: Educación Rural



Página: Grupo de Estudio
Maestra Tierra



IG: Maestratierra



Canal: Maestra Tierra
Al Aire
Educación Rural