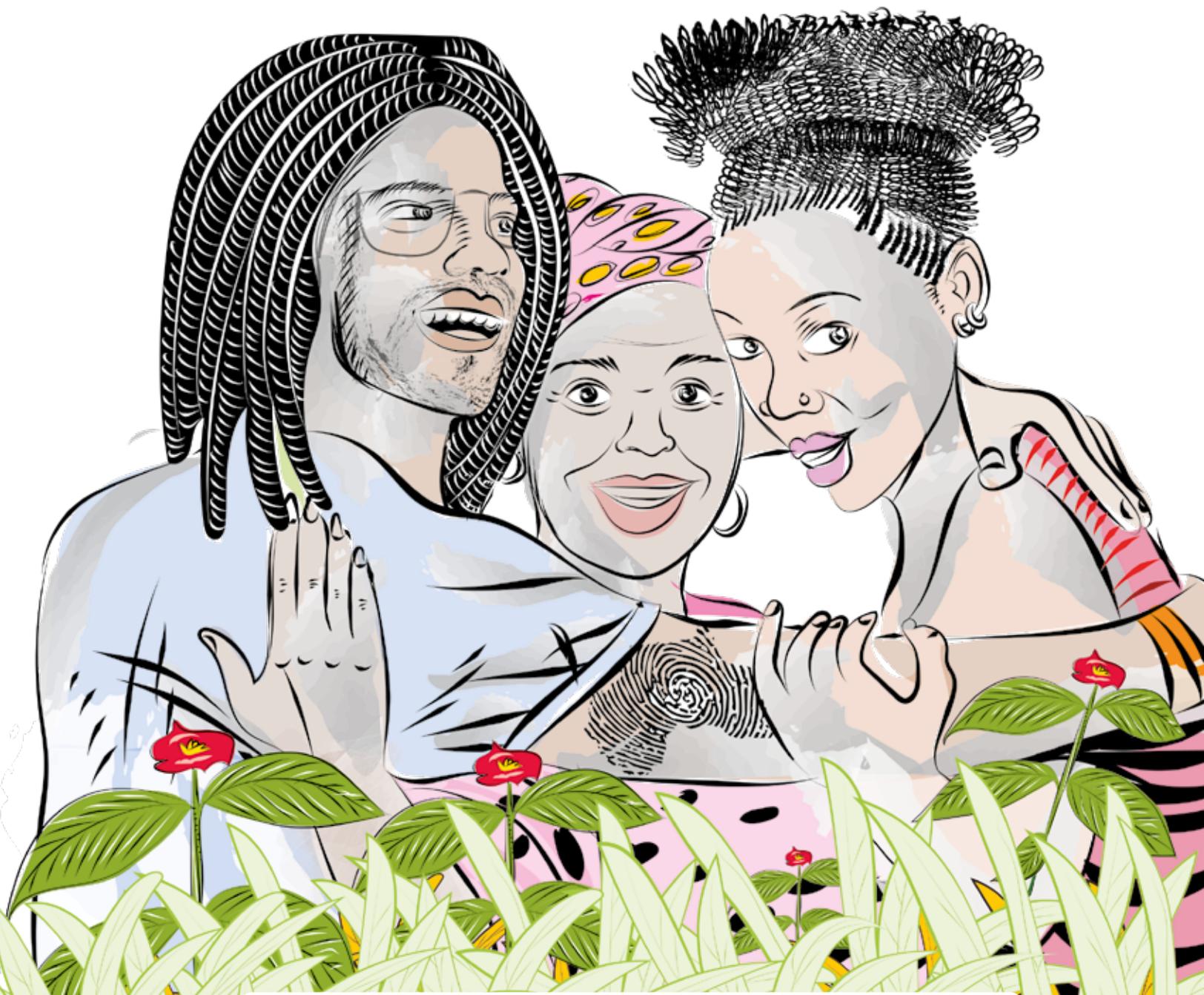


# Resistencias trenzadas

Reconocimiento de la verdad del pueblo negro, afrocolombiano, raizal y palenquero:  
hechos e impactos del conflicto armado, aportes a la construcción de paz y nación



FORD  
FOUNDATION

COMISIÓN DE LA VERDAD





# Resistencias trenzadas

Reconocimiento de la verdad del pueblo negro, afrocolombiano, raizal y palenquero:  
hechos e impactos del conflicto armado, aportes a la construcción de paz y nación



## RESISTENCIAS TRENZADAS

Basada en el proceso de reconocimiento de la verdad del pueblo negro, afrocolombiano, raizal y palenquero: hechos e impactos del conflicto armado, aportes a la construcción de paz y nación

Liderado por las comisionadas Ángela Salazar Murillo (QEPD) y Patricia Tobón Yagarí y el comisionado Leyner Palacios Asprilla, a nombre del Plenario de la Comisión de la Verdad, con la participación de la Dirección de Pueblos Étnicos y el Objetivo de Reconocimiento de la Dirección para el Diálogo Social.

### CONCEPTO, DIRECCIÓN CREATIVA Y EDITORIAL

Marta Ruiz Naranjo  
Comisionada de la Comisión de la Verdad  
Bibiana Mercado Rivera  
Coordinadora Objetivo de Reconocimiento de la Comisión de la Verdad

Jorge Camacho Velásquez  
Comunicador Taller Creativo de Aleida Sánchez B. SAS

Aleida Sánchez Buitrago  
Directora Creativa Taller Creativo de Aleida Sánchez B. SAS

### EQUIPO DESARROLLADOR DE CONTENIDOS

Bibiana Mercado Rivera  
Alexandra García Rojas  
Objetivo de Reconocimiento de la Comisión de la Verdad

Stiven Ríos Vanegas  
Dirección de Pueblos Étnicos

Jorge Camacho Velásquez  
Lorenzo Camacho Téllez  
Guionistas Taller Creativo de Aleida Sánchez B. SAS

## Comisión de la Verdad

### Comité técnico editorial

Danny Ramírez Torres  
Alejandra Llano Quintero  
Stiven Ríos Vanegas  
Dirección de Pueblos Étnicos

Camilo Delgado Ramos  
Alexandra García Rojas  
Objetivo de Reconocimiento

### Apoyo financiero y administrativo

Marilyn Jiménez Chávez  
Coordinadora Estrategia de Participación y Sectores  
Adriana Sánchez Cortés  
Equipo Administrativo Dirección para el Diálogo Social

## Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)

Diana Franco Ortega  
Jefe de Proyectos para la Comisión de la Verdad

Javier Neira Enríquez  
Alejandra García Mora  
Equipo Administrativo Proyectos para la Comisión de la Verdad

## Fundación Ford

Lorena Ardila Rodríguez  
Program Assistant  
Sindis Meza Pineda  
Program Officer-Andean Region Office

## Taller Creativo de Aleida Sánchez B. SAS

Desarrollo creativo, producción editorial y audiovisual  
www.tallercreativoaleida.com.co

### Coordinación editorial y producción general

Aleida Sánchez Buitrago

### Guionización para versiones gráfica y audiovisual, desarrollo de actividades pedagógicas

Lorenzo Camacho Téllez  
Jorge Camacho Velásquez

### Ilustración original

Mario Urazán Roncancio

### Diseño y diagramación

Aleida Sánchez Buitrago  
Zamara Zambrano Sánchez

### Animación audiovisual

Edwin Tellez Niño

### Música original

Composición colectiva canción *Esta es la hora*

Rostros Urbanos, Herencia de Timbiquí, Nidia Góngora, Didi Soul, Kymani Flórez, Shaka Kandela, Afroneto, Elkin Róbinson, Stand & Isa Mosquera

### Primera edición

Comisión de la Verdad  
Taller Creativo de Aleida Sánchez B. SAS  
ISBN versión digital: 978-958-53731-4-3  
ISBN versión impresa : 978-958-53731-0-5  
Noviembre 2021

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) está comprometido con la Comisión de la Verdad en dignificar a las víctimas, darles voz, resignificarlas e incluir sus relatos en la recuperación de la memoria y en el esclarecimiento de la verdad, para contribuir en la construcción de un mejor país desde la convivencia y la reconciliación.

Para la Fundación Ford la Comisión de la Verdad es un socio clave por su relación central con temas de verdad y memoria. El apoyo a la Comisión es fundamental para que el ecosistema de cambio de la Fundación se articule, organice y armonice en torno al valor de la verdad como forma de superar la violencia estructural. El trabajo con la Comisión contribuye al cumplimiento de su mandato, incluidos los procesos para conocer lo sucedido durante el conflicto armado. Con una perspectiva a largo plazo busca comprometerse con los cambios profundos, estructurales y culturales que se requieren para que Colombia se mueva hacia una paz sostenible, inclusiva y duradera.

### Nota sobre las condiciones de uso y publicación

Esta obra fue producida por la Comisión de la Verdad con recursos de la Fundación Ford y el apoyo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Se permite su difusión, reproducción y uso, siempre y cuando se cite la fuente y se mantenga la integridad de esta novela.

**Prohibida su venta**

# Resistencias trenzadas

Reconocimiento de la verdad del pueblo negro, afrocolombiano, raizal y palenquero:  
hechos e impactos del conflicto armado, aportes a la construcción de paz y nación

Para información sobre la Comisión de la Verdad ingrese a  
[www.comisiondelaverdad.co](http://www.comisiondelaverdad.co)

Para ver el encuentro **#LaVerdadDelPuebloNegro**,  
ingrese a <https://youtu.be/CpkLuBhZlhk>  
o escanee el código QR



# Introducción

A partir de la escucha a las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, la Comisión de la Verdad ha reconocido la importancia de comprender una dimensión histórica de las violencias cometidas en su contra y los territorios que habitan. En ese sentido, aunque el proceso de esclarecimiento de la Comisión se concentra en el conflicto armado interno ocurrido en la historia reciente del país, es necesario revisar la relación de la trata esclavista y el racismo estructural establecido en la colonia y perpetuado en la república, que configuró imaginarios y generó impactos de largo plazo sobre los derechos fundamentales individuales y colectivos de estas comunidades y sus territorios, que se intensificaron con el conflicto armado interno, ampliando las brechas de desigualdad y exclusión ya existentes.

Tanto la Constitución Política de Colombia de 1991, como la legislación y la jurisprudencia prohíben la discriminación racial, protegen y promueven la igualdad de pleno derecho y reconocen la diversidad étnica y cultural del país; sin embargo, el orden socio-racial legado de la esclavitud sigue presente.

Esta novela gráfica, *Resistencias trenzadas*, aborda algunos de los aspectos de esta relación entre racismo estructural y conflicto armado, que ha redundado en el impacto desproporcionado de este sobre el pueblo afrocolombiano, negro, raizal y palenquero, y espera contribuir a que toda la sociedad conozca la verdad del pueblo negro sobre el conflicto armado y aprenda de sus múltiples formas de resistencia.

# cifras sobre el **impacto** desproporcionado del **conflicto armado** sobre el **pueblo negro, afrocolombiano, palenquero y raizal**

- Entre los Censos Generales de **2005** y **2018**, el autorreconocimiento de la población Negra, Afrocolombiana, Raizal y Palenquera disminuyó en un **30,8%**, resultado que ha sido llamado por expertos como “genocidio estadístico”.

- De acuerdo con el DANE (2018), en el **98%** de los municipios de Colombia existe población negra, afrocolombiana, palenquera y raizal. El **76%** de esta población habita las regiones del Pacífico y el Caribe.

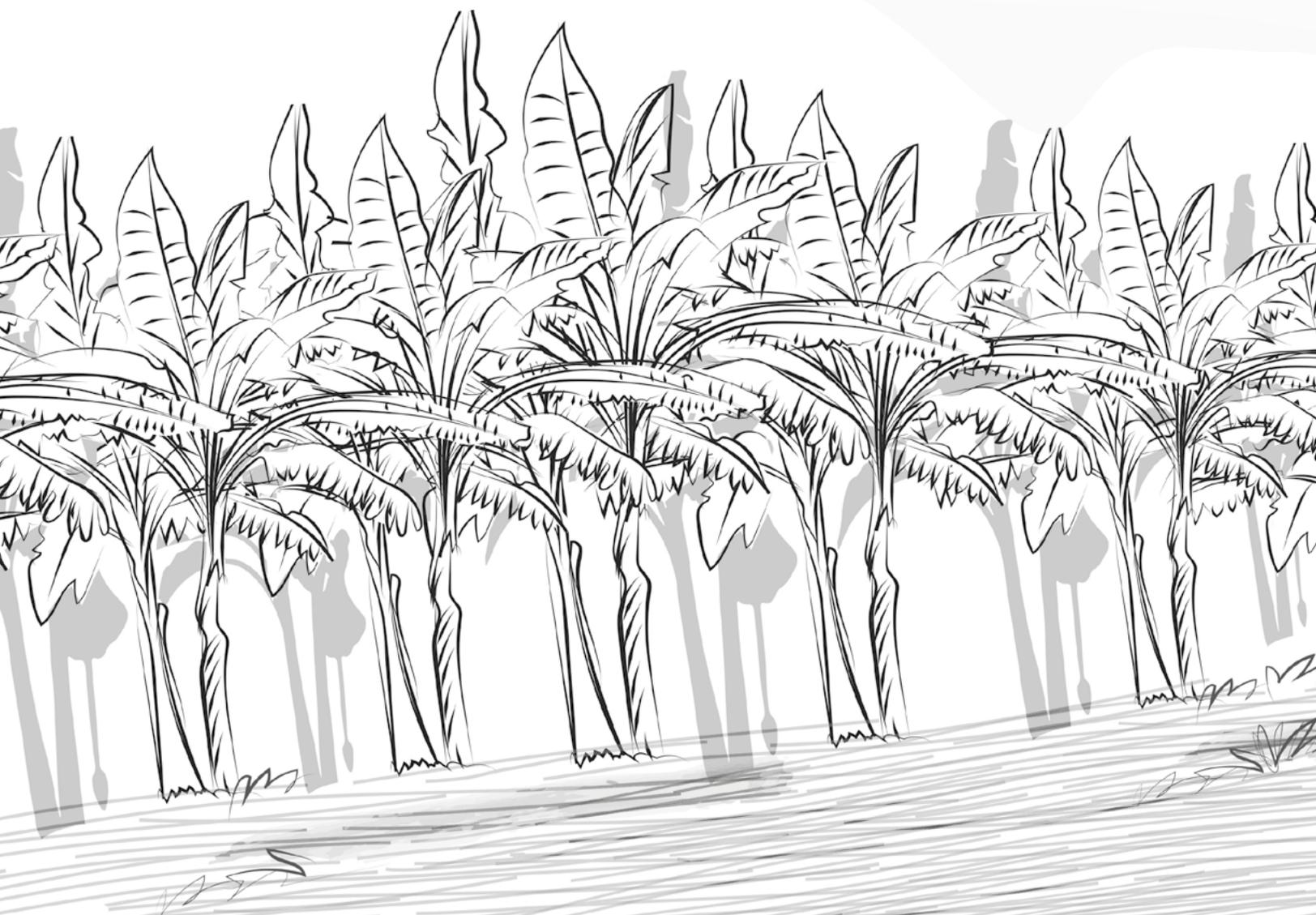




- En **Colombia**, en las zonas con alta densidad de población afrocolombiana predominan altos niveles de pobreza extrema, condiciones básicas insatisfechas y desigualdad. A nivel nacional, mientras el 22% de la población sin pertenencia étnica reportó tener alguna privación, este porcentaje fue del 40% para la población negra y 38% para la palenquera, según el DANE, 2018.



- A octubre del **2020**, la Unidad para la Atención y la Reparación Integral a las Víctimas contaba con un registro de **1.144.486** víctimas directas pertenecientes al pueblo negro, afrocolombiano, raizal y palenquero, que representan el **38%** de las víctimas inscritas a nivel nacional.
- Según la misma entidad, mientras el **15%** de las personas que no reportaron etnicidad fueron desplazadas de su territorio, el **98%** de los palenqueros y el **37%** de los afrocolombianos habían sido desplazados por la violencia.



- Entre **1985** y **2020** fueron desplazadas **1.100.525** personas afrocolombianas, de las cuales **6.488** eran palenqueras y **8.384** raizales.

- Entre **2017** y **2020**, según los datos del Registro Único de Víctimas, **129.421** personas negras, afrodescendientes, raizales o palenqueras sufrieron algún hecho victimizante.

Solo en el **2020** se contabilizan **16.539** víctimas, principalmente de asesinatos selectivos, desplazamientos forzados, confinamientos, desapariciones forzadas y amenazas a líderes y lideresas sociales.





Esta novela gráfica, aunque es un relato de ficción, está basada en hechos reales tomados de los valerosos testimonios del proceso de reconocimiento *La verdad del pueblo negro, afrocolombiano, raizal y palenquero: hechos e impactos del conflicto armado, aportes a la construcción de paz y nación*, realizado en el Museo Histórico de Cartagena el día 11 de diciembre de 2020. Agradecemos a las víctimas de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras que aportaron su voz a este reconocimiento y a los responsables que en este espacio reconocieron su participación en el conflicto armado y, particularmente, en los hechos relatados durante el encuentro. Este proceso fue liderado por las comisionadas Ángela Salazar Murillo (QEPD) y Patricia Tobón Yagarí y el comisionado Leyner Palacios Asprilla, a nombre del Plenario de la Comisión de la Verdad, y contó especialmente con la participación y esfuerzo mancomunado de la Dirección de Pueblos Étnicos y el Objetivo de Reconocimiento de la Dirección para el Diálogo Social.

Para ver todas las novelas gráficas de esta serie ingrese a <https://comisiondelaverdad.co/novelas-graficas-comision-de-la-verdad> o escanee el código QR



Para ver la versión animada de esta novela gráfica con subtítulos en español ingrese a <https://youtu.be/N6GUxBZuSPg> o escanee el código QR



Para ver la versión animada de esta novela gráfica con subtítulos en inglés ingrese a <https://youtu.be/a8qFdetufaw> o escanee el código QR





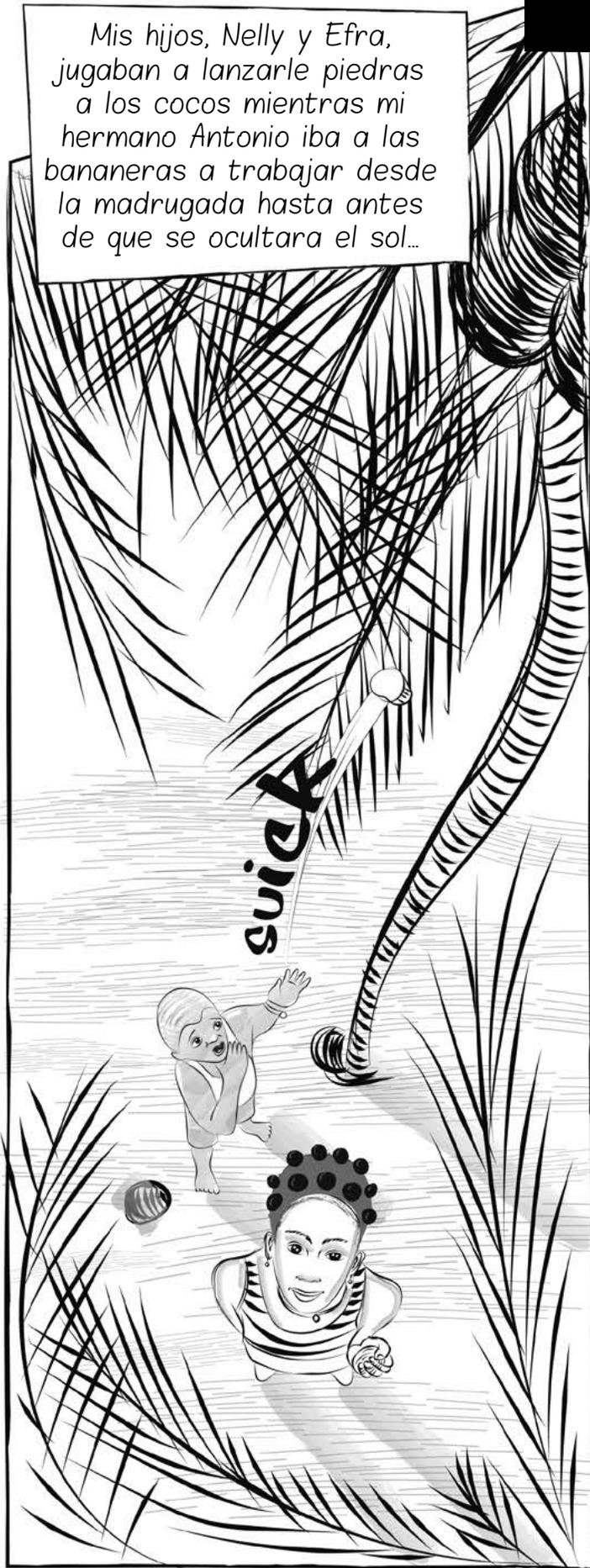
MI MAMÁ, QUE TAMBIÉN ERA  
PARTERA Y CURANDERA, ME PUSO  
YUDIS Y AQUÍ NACÍ.  
ALLÍ DONDE EL AGUA COMIENZA A  
OSCURECERSE DEBÍA QUEDAR LA  
CASA DE JUAN Y SUS HIJAS, LA  
ÚLTIMA DE LA VEREDA. LA MÍA  
ESTABA MÁS ACÁ, DONDE SE VE  
LA ESPUMA MOJAR LA ARENA.



HAN PASADO QUINCE AÑOS DESDE LOS DÍAS  
TERribLES EN QUE TUVIMOS QUE SALIR  
DE PLAYA LINDA.

15 años atrás...

Mis hijos, Nelly y Efra, jugaban a lanzarle piedras a los cocos mientras mi hermano Antonio iba a las bananeras a trabajar desde la madrugada hasta antes de que se ocultara el sol...



...por un jornal que no alcanzaba para mucho, que recibía a destajo, pero que agradecíamos.





Otras veces salía con sus compañeros a pescar para conseguir lo del diario y así completar los gastos de la casa.

Cansados de la informalidad de su oficio, empezaron a ir a las reuniones del sindicato.

Por mi parte, yo cultivaba la mayoría de las yerbas en la huerta y salía a hacer mis visitas diarias: a la niña que empezaba a menstruar, al pescador con pulmonía, a la abuela con dolor de piernas, al niño con ronchas y a la muchacha embarazada.

Cogé caraguala, Nelly, que Gladys está con una gripa solapada.



Esta tierra ha sido nuestra  
y nosotros de ella desde mucho antes  
de que llegaran las plantaciones.  
Este mar. Esta selva.



Desde que nuestros ancestros  
vinieron a Playa Linda a  
hacer sus propias casas.





Esta vereda la levantamos con nuestras propias manos, pero también solicitamos al gobierno municipal algunas ayudas.



Un puesto de salud, vías por las que se pudiera andar también cuando llovía mucho y una escuela más cercana...

...de manera que los niños no tuvieran que caminar más de dos horas para llegar. El gobierno municipal no nos escuchó.



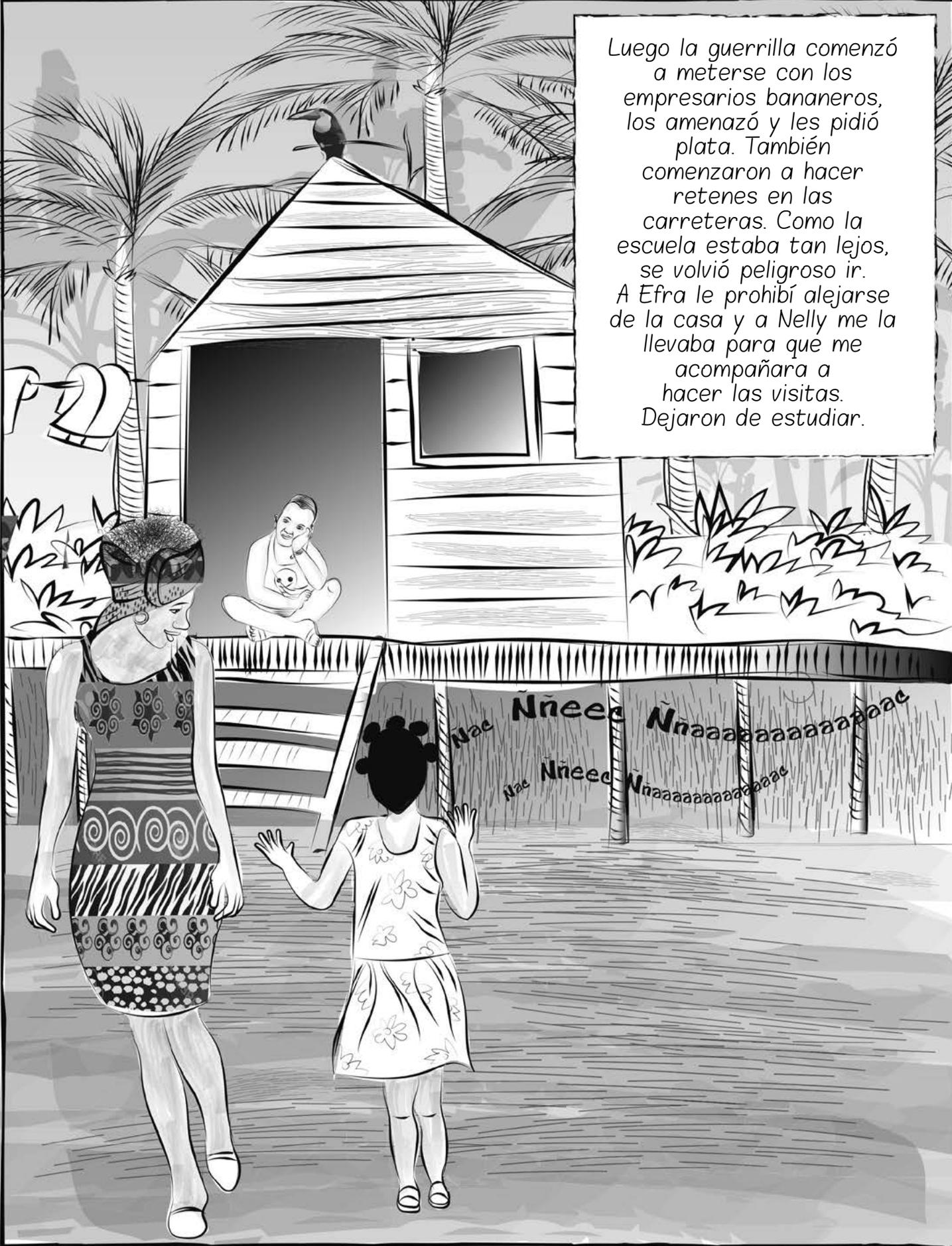


No podíamos hacer mucho: ni quejarnos ni decirles que se fueran.

Con el tiempo, la guerrilla se impuso como la autoridad presente, apoyada en sus fusiles. Intervenia en las peleas entre vecinos y algunos ya veían como algo normal acudir a ellos para resolver los problemas diarios.

¡Vengan a comer que ya estuvo el sancocho!

Luego la guerrilla comenzó a meterse con los empresarios bananeros, los amenazó y les pidió plata. También comenzaron a hacer retenes en las carreteras. Como la escuela estaba tan lejos, se volvió peligroso ir. A Efra le prohibí alejarse de la casa y a Nelly me la llevaba para que me acompañara a hacer las visitas. Dejaron de estudiar.



**Cinco años después...**

Tuve que empezar a ir a la plaza de mercado del pueblo a comprar algunas de las yerbas que ya no podía recoger en el monte. Con los enfrentamientos cada vez más cerca, no había manera de asomarse por allá.

¡Ay!, siquiera tienen bejuco de rema para Antonio que últimamente tiene unos dolores de cabeza espantosos.

¡Guaf!  
¡Gorf!  
¡Guaf!

Esa mañana escuché a la gente volver a hablar de un tema que sonaba hace días...

¡Guaf!  
¡Gorf!  
¡Guaf!

VENTUROSA

Algunas personas contaban que el alcalde, los empresarios bananeros, los ganaderos y el general...



...se habían reunido porque las guerrillas los tenían agobiados...



...los amenazaban y no los dejaban producir.



Decían que ese día habían decidido no quedarse de brazos cruzados.



A las dos semanas comenzaron a aparecer pegados en las entradas de los caminos, en los postes y los árboles, papeles con amenazas.

Cri

eri

eriiiiiii

Cri

eri

eriiiiiii

Cri

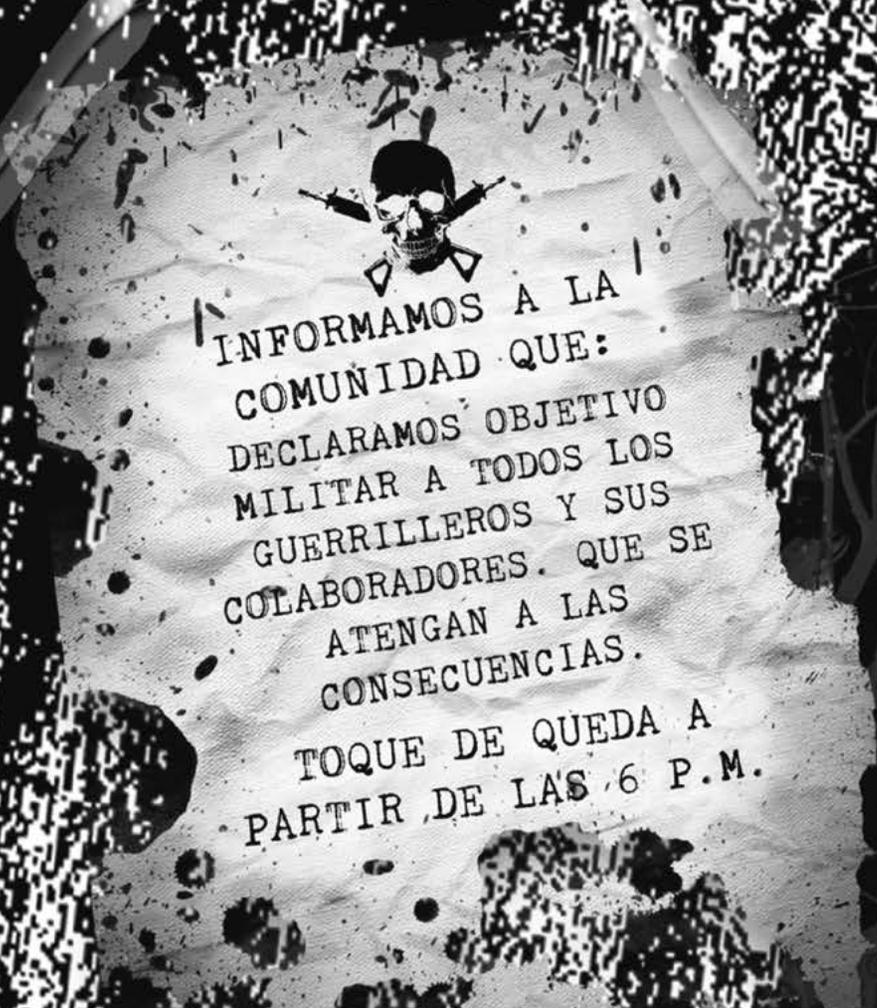
eri

eriiiiiii

Cri

eri

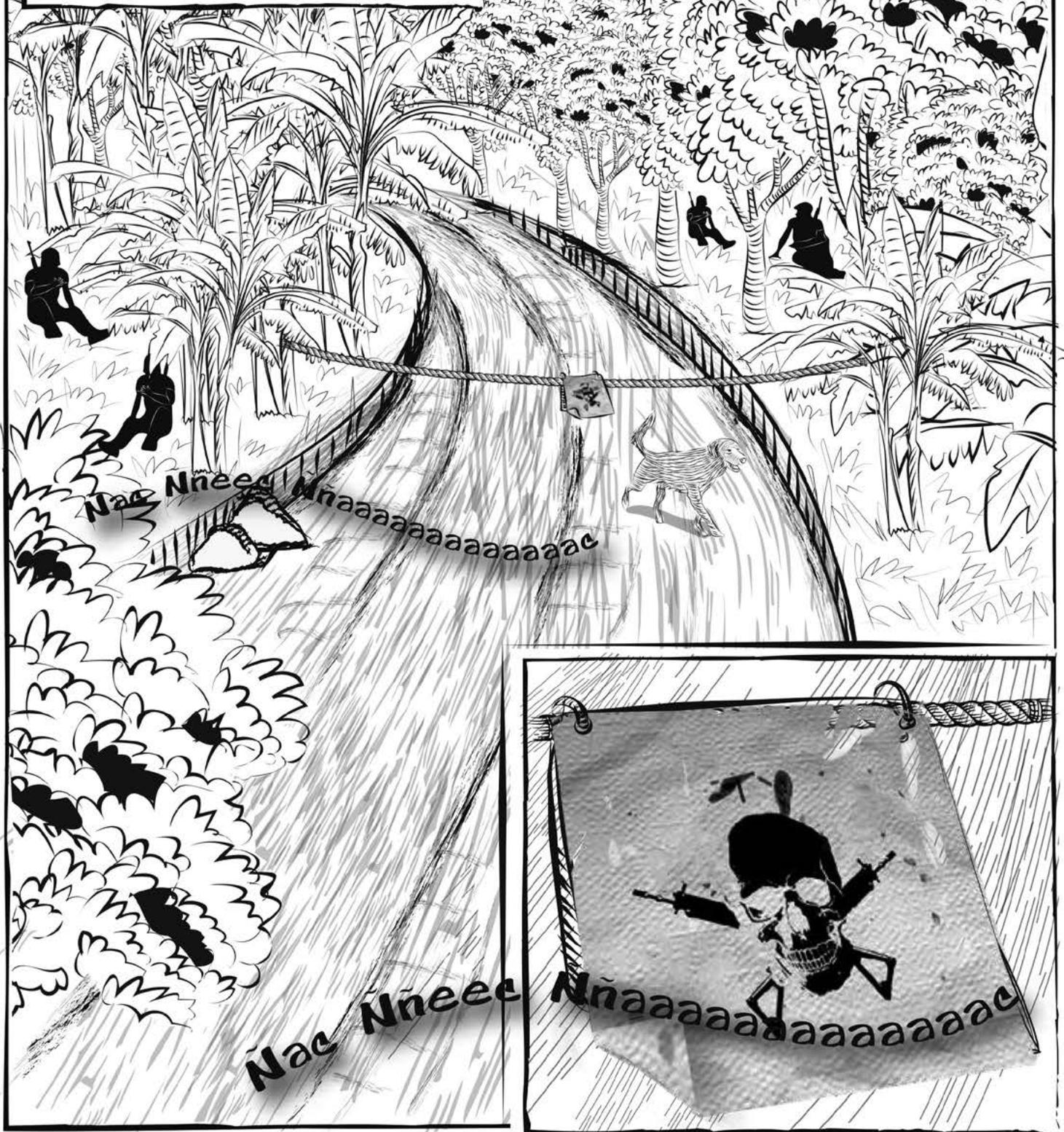
eriiiiiii



INFORMAMOS A LA  
COMUNIDAD QUE:  
DECLARAMOS OBJETIVO  
MILITAR A TODOS LOS  
GUERRILLEROS Y SUS  
COLABORADORES. QUE SE  
ATENGAN A LAS  
CONSECUENCIAS.

TOQUE DE QUEDA A  
PARTIR DE LAS 6 P.M.

Nuevos retenes de gente armada reemplazaron a los de la guerrilla. A la casa de Juan y sus hijas, la más alejada de la vereda, no pude ir la noche en que una de las muchachas estaba en labor de parto y pasaron dificultades.





Hasta que un día nos enteramos por Paulino que en la vereda vecina de Patillal los paramilitares habían sacado a varios hombres de sus casas...

Seño Yudis, yo venía de regreso, lo vi todo desde el monte y arranqué a correr.

...a todos los hermanos de la familia Urango y al abuelo, a los Rentería y a los tíos de Marianita...



Paulino, respire, míreme a los ojos, ya le hago una agüita de toronjil.

...los habían acusado de colaboradores de la guerrilla y los habían matado en el potrero.

A la semana también se llevaron a don Juanca y a Arsesio, de la vereda El Sueño.



Yo los conocía a todos ellos...



...les había ayudado a parir sus hijos...



Debimos habernos ido apenas nos enteramos. Todavía me arrepiento, a veces...

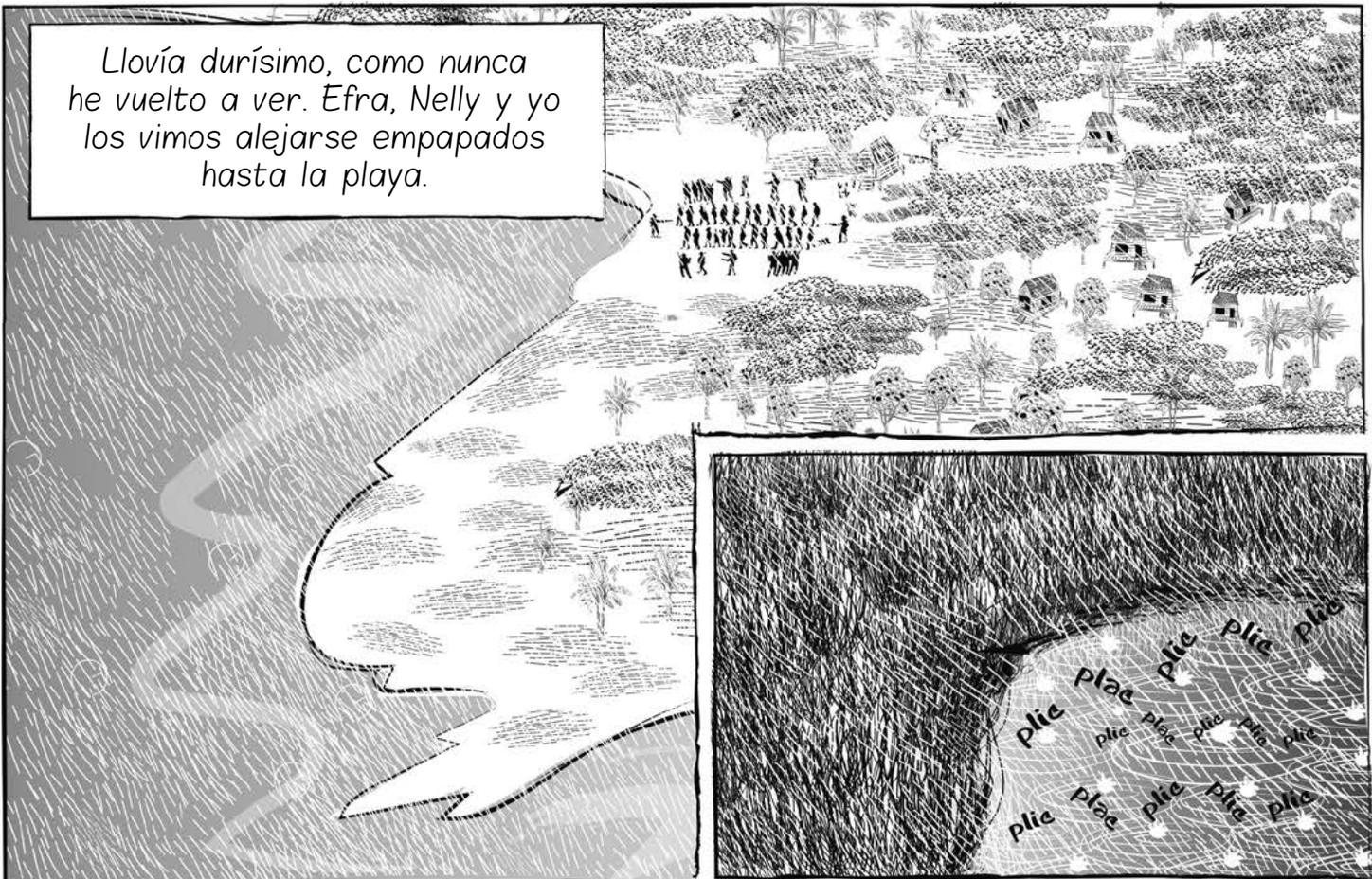
Broooooommm  
Prummmmm

...pero no es fácil que veinte familias decidan abandonarlo todo de un día para otro.





El día que llegaron, el cielo estaba cubierto de nubes pesadas. Agarraron a Antonio, a Juan, a los hijos de doña Gladys y a todos los demás hombres de la vereda.







Quienes sobrevivimos, la mayoría éramos madres, tías y hermanas mayores junto a los más chicos y algunos abuelos. Cuando llegamos al pueblo, las autoridades no sabían qué hacer.



Al día siguiente nos socorrieron con colchonetas, mantas y algo de mercado. La gente nos comenzó a regalar cosas, además fuimos rebuscándonos porque la ayuda de la alcaldía no era suficiente.



Traté de ayudar a la comunidad con mis aguas, emplastos y ungüentos; pero se me dificultaba conseguir todas las yerbas en la plaza de mercado.

Este dolor en el alma a mí no se va a sanar, Yudis.



Muchas yerbas se habían quedado en la huerta de Playa Linda y, ante el tamaño de los dolores y las angustias...



...lo que más hice fue escuchar a la gente y ayudarle a encontrar fuerza para seguir viviendo.



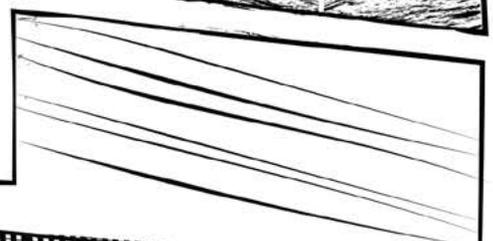
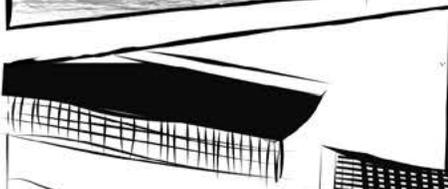
Pasamos tres años  
en el pueblo.  
Las denuncias que  
pusimos por  
estas muertes...



...no tuvieron eco.  
Nos decían con  
desgano que  
estaban  
investigando,  
pero nos  
insinuaban...



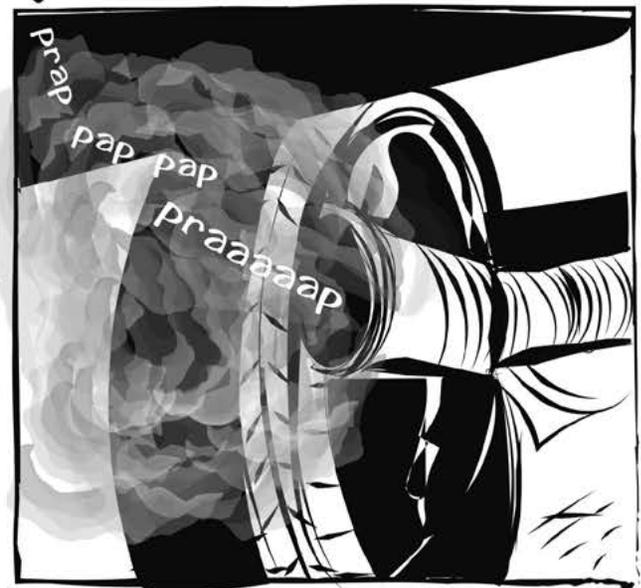
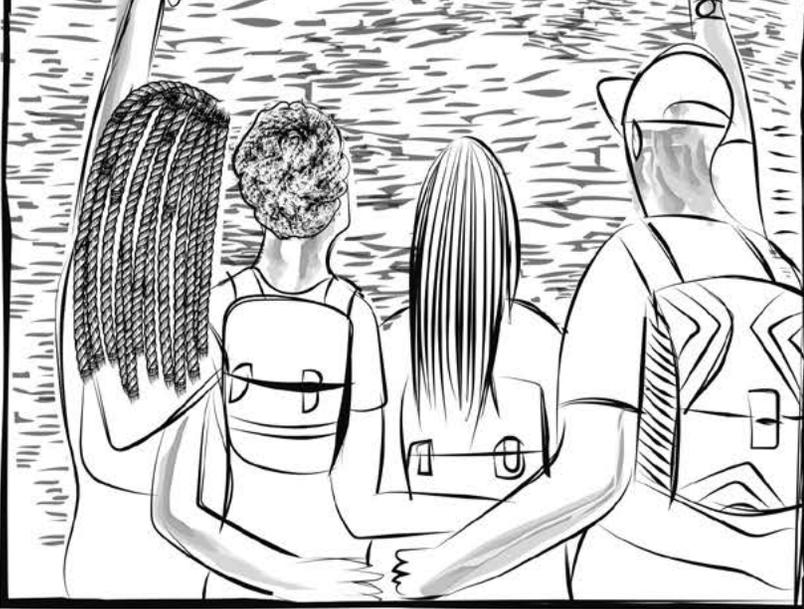
...que era mejor  
dejar así.



Un día nos anunciaron que en Playa Linda  
todo estaba tranquilo y que nos ayudaban  
con el trasteo. Las personas mayores  
quisimos regresar, al fin y al cabo,  
era nuestra tierra.



Algunos muchachos, entre ellos Nelly y Efra, querían irse para la capital. Trataron de convencerme, pero yo quería volver a Playa Linda a seguir con mi saber como curandera, ayudando a las familias, y en la ciudad me iba a sentir ajena porque no era mi tierra. Me dolió, pero entendí también que quisieran otro rumbo. Nos separamos.



Los hijos no son de uno sino de la vida, ya se lo decía yo a todas las madres. Al comienzo sufrí porque me quedaba muy difícil consolarlos desde lejos. Llamaban a contarme lo complicado que fue llegar a la ciudad.



Llegamos bien.  
Esta ciudad es  
muy grande,  
mamá.

El viaje fue largo  
y cansador.

¿Cómo les fue a  
ustedes?



Después de mucho buscar...

...consiguieron una habitación en un apartamento...

...donde se acomodaron.

¡Uyyyyy!

Ouuuuu S h h h

¡Uyyyyy!

¡Uyyyyy!

Piiii TONK TONK TONK Piiii



Les ofrecían trabajos mal pagos,  
con jornadas muy largas y  
sin prestaciones sociales.

Conseguir trabajo no  
fue más sencillo.



Trabajaron así mientras  
terminaban el bachillerato.



A Efra la policía lo requisaba a cada rato sin justificación, lo trataban mal y nadie hacía nada.

No solo no hacían nada,  
sino que al menos  
una vez a la semana  
recibían un insulto en el  
transporte público, en  
las oficinas o la calle  
por su color de piel.

¡~\*#@!





Pasó el tiempo y Nelly y Efra encontraron sus amores, sus amistades y su camino.



Ahora cada uno vive en sitios distintos, pero siguen unidos. Asisten a las reuniones de un grupo cultural del barrio donde hablan de sus historias de vida.



Nelly entró a estudiar biología y está muy feliz. Llama a cada rato a preguntarme por las propiedades de las matas y me manda fotos cuando las encuentra.

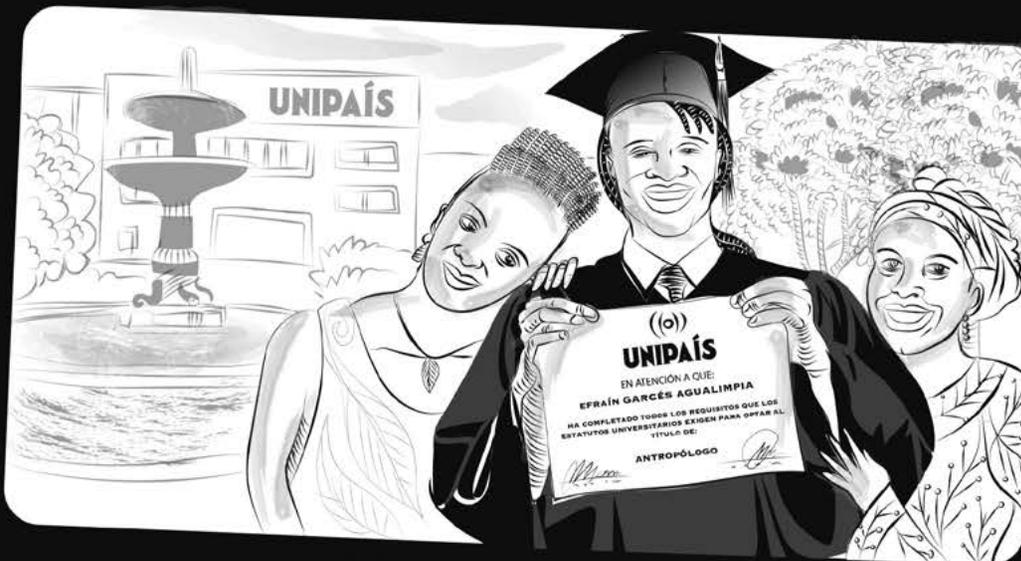
Me enseñó que en la ciudad es posible mantener vivos estos saberes que yo aprendí de mi madre y ella de la suya.



Efra estudia antropología. Ahora está entrevistando a las personas mayores del barrio y reúne sus historias de vida sobre el desplazamiento forzado y otros relatos de la violencia.

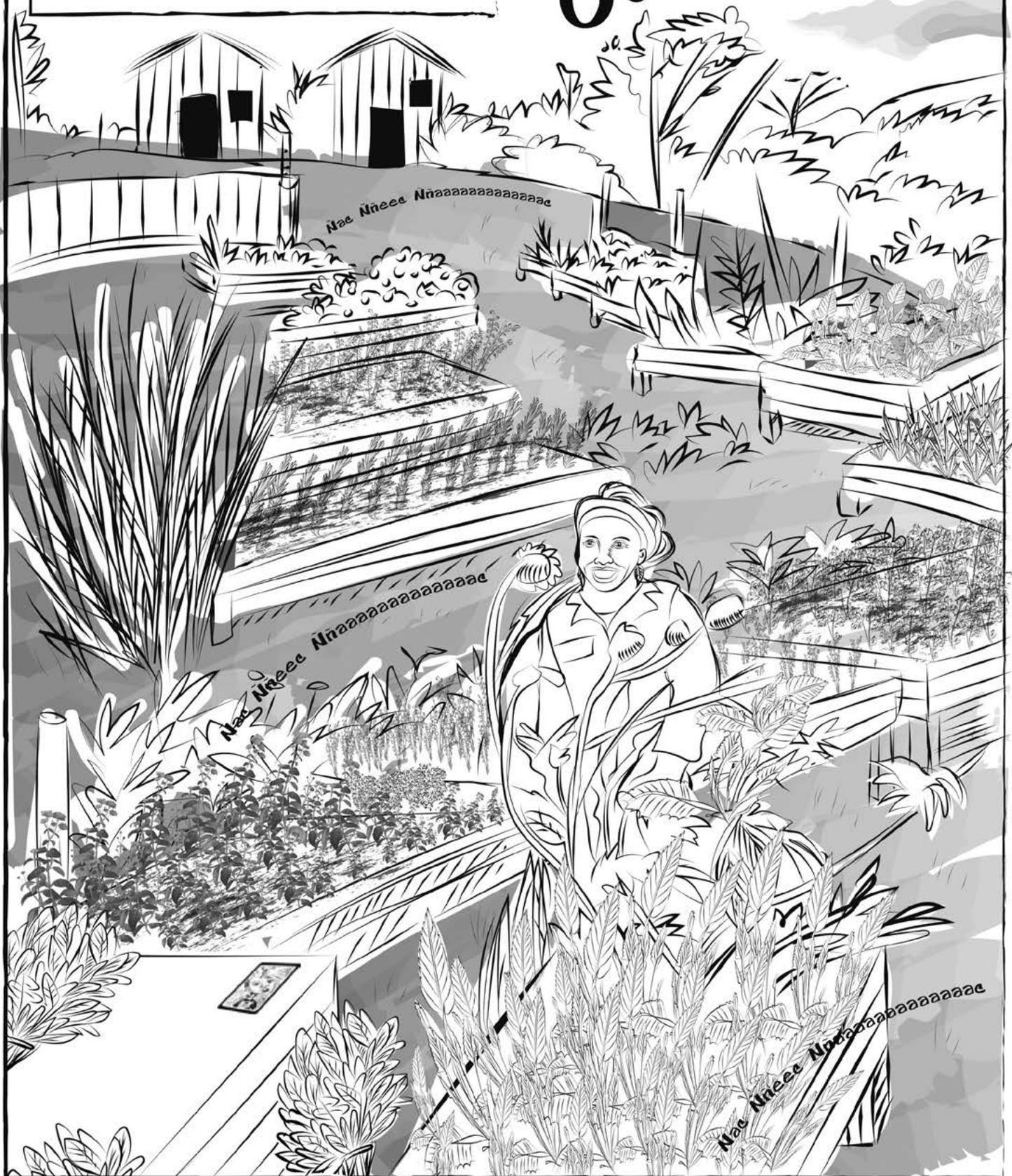


Se ha dedicado a estudiar nuestra historia, me cuenta detalles que no conocía y me hace sentir muy orgullosa...



Ahora que los dos han construido  
sus propias vidas y se han rodeado  
de seres que aman,  
me hacen enormemente feliz.

Ouuuuus Shhh



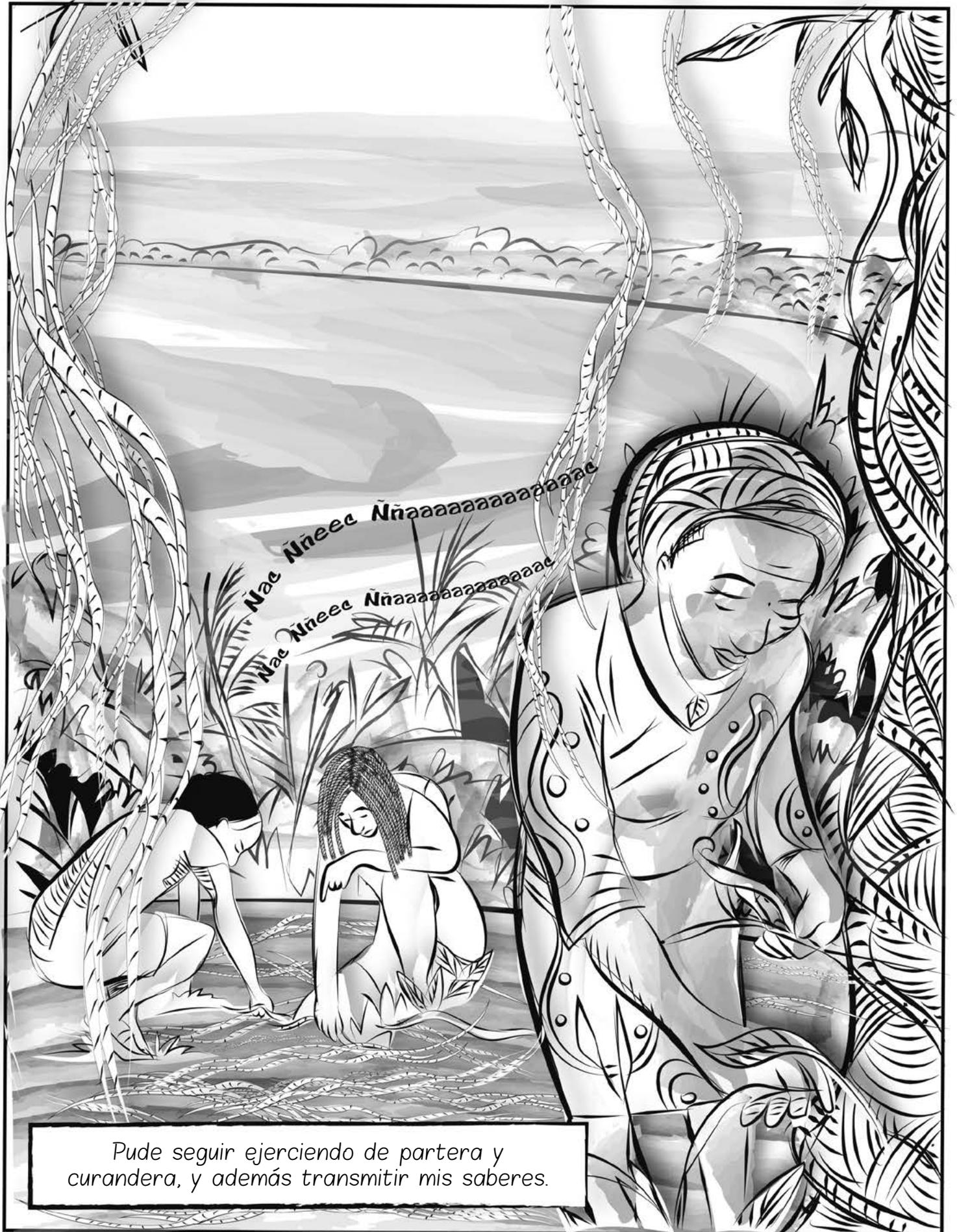


Al devolvernos, la alcaldía nos prometió el cielo y la tierra,  
y después se llenó de excusas para incumplirnos. Así y todo, logramos  
que nos ayudara a construir una escuela veredal...

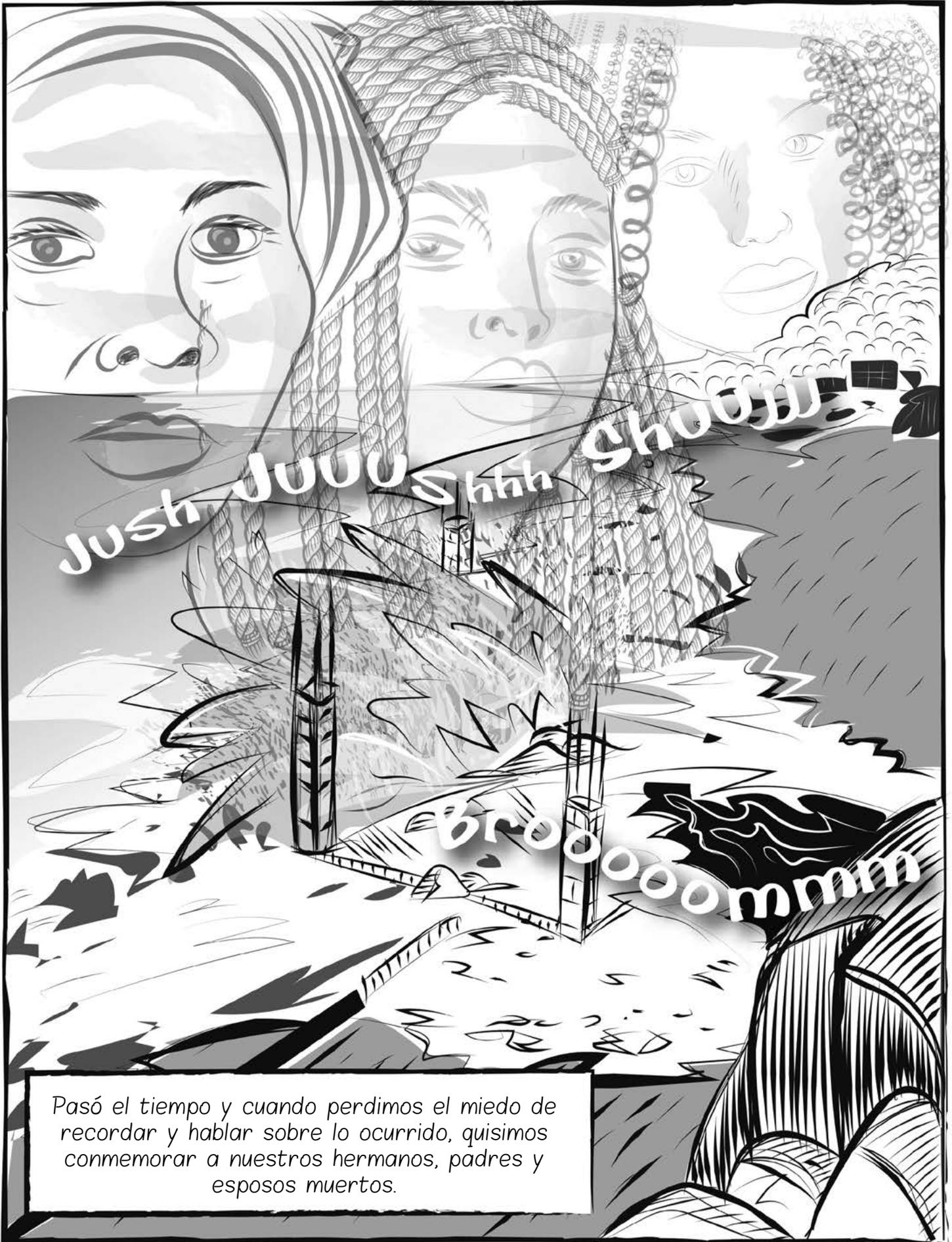


...y que arreglara las partes más difíciles  
de los caminos que con cualquier  
lluviecita se convertían en lodazales.





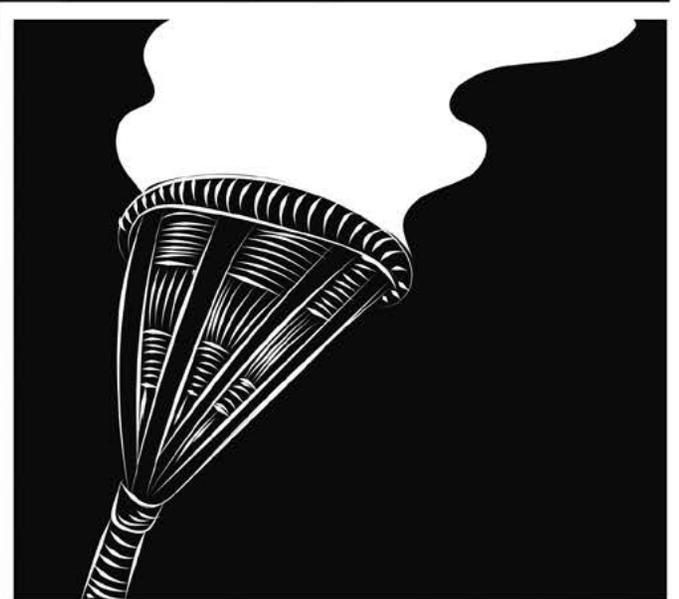
Pude seguir ejerciendo de partera y curandera, y además transmitir mis saberes.



Pasó el tiempo y cuando perdimos el miedo de recordar y hablar sobre lo ocurrido, quisimos conmemorar a nuestros hermanos, padres y esposos muertos.



Hace poco nos enteramos de que un empresario bananero y el alcalde del municipio en esos años reconocieron su responsabilidad en la llegada y la financiación de los paramilitares a nuestro territorio. Esa noticia nos sorprendió y alivió; entonces nos pusimos de acuerdo para sembrar un jardín que recordara de una forma bonita a nuestros muertos.



## 15 años después de la masacre...

Han pasado quince años desde esa madrugada en que se llevaron a Antonio y a los demás a la playa.



La vida parece haber vuelto a recomponerse como siempre hace.

Aunque el mar se lo trague todo, siempre vamos a levantarnos como comunidad y seguir adelante.



Elegimos un sitio lejos del mar para sembrar el jardín con los nombres de nuestros muertos.

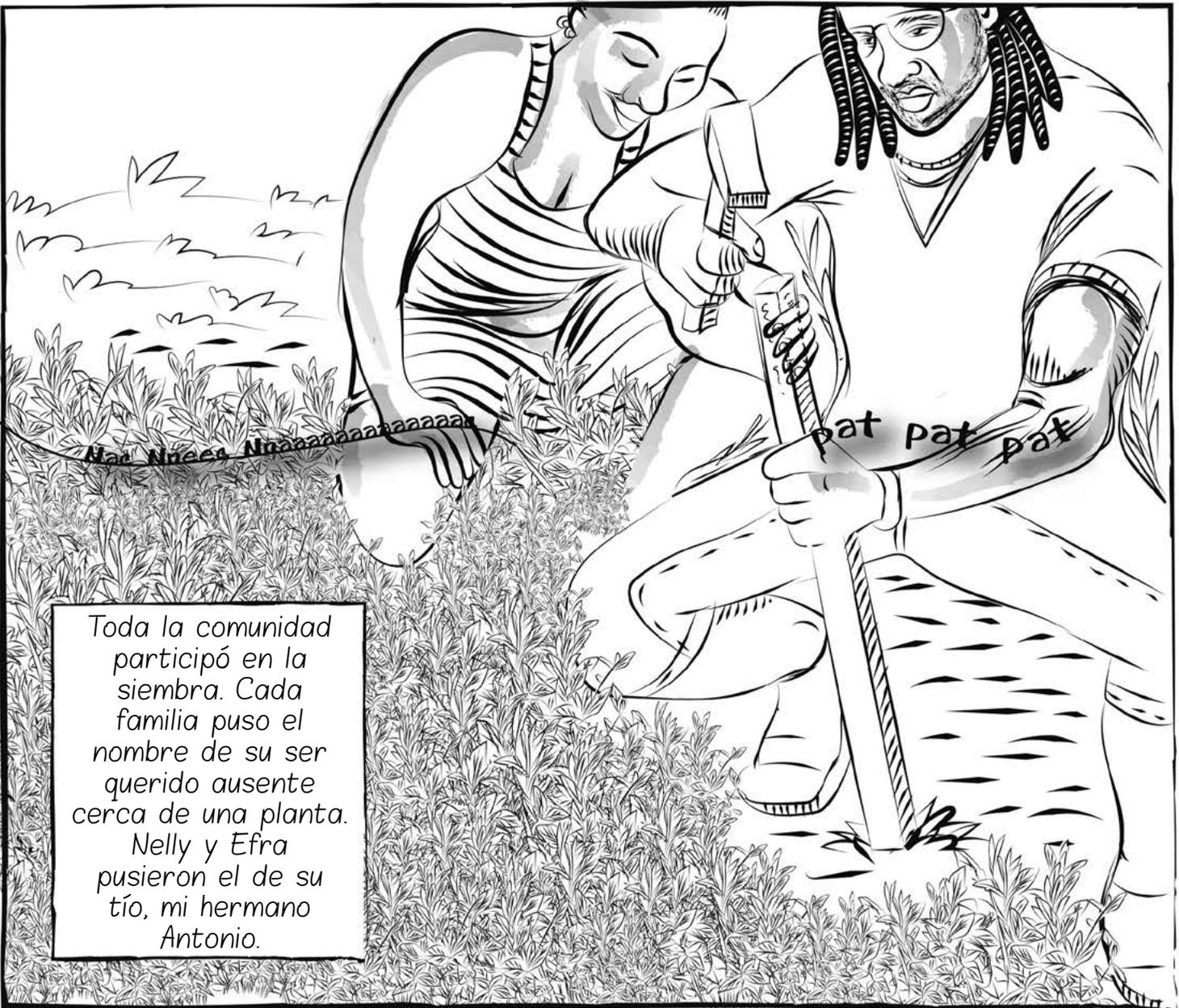


Quedó frente a la nueva escuela, donde los niños y las niñas lo cuidarán a diario.





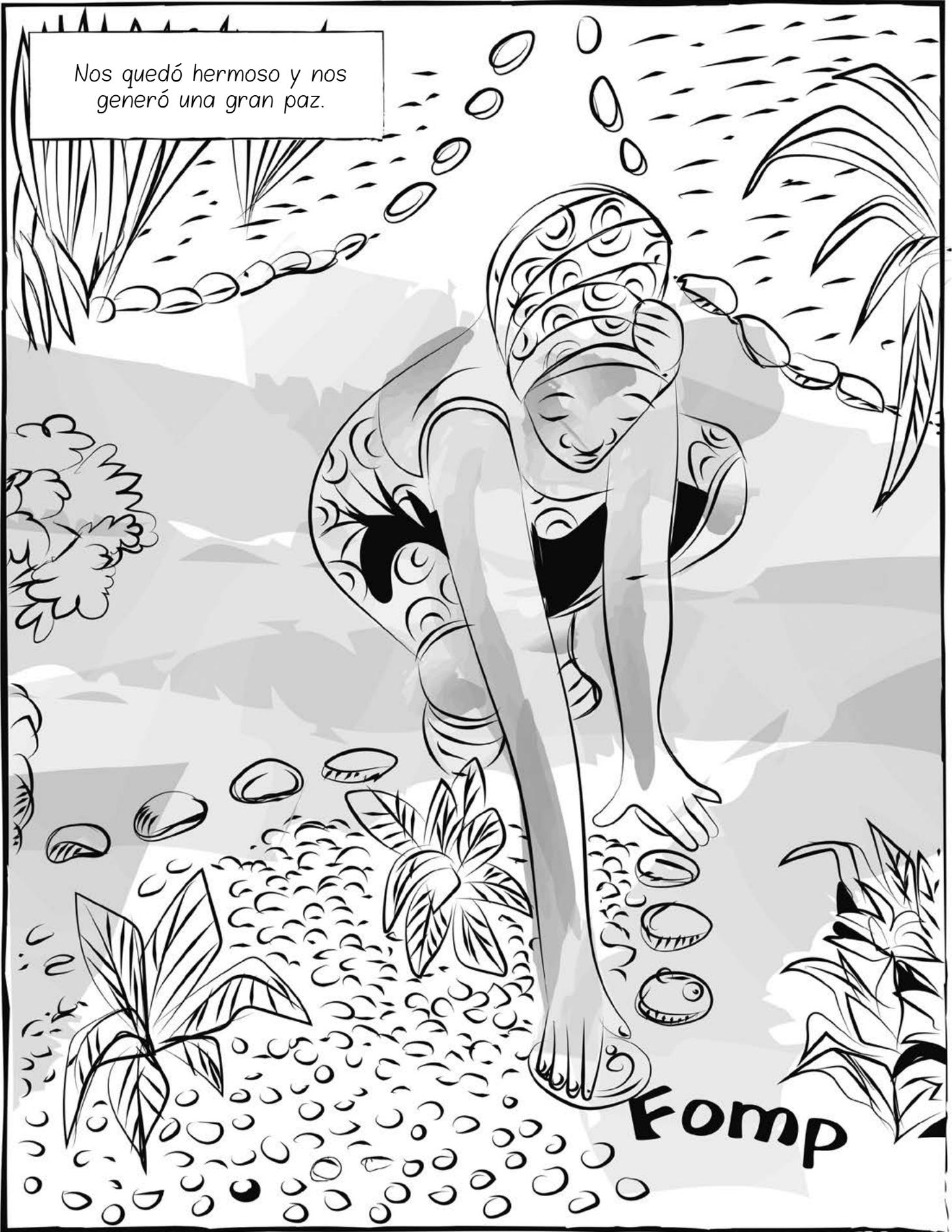
Nelly y Efra vinieron desde la ciudad para la siembra del jardín.



Toda la comunidad participó en la siembra. Cada familia puso el nombre de su ser querido ausente cerca de una planta. Nelly y Efra pusieron el de su tío, mi hermano Antonio.



Nos quedó hermoso y nos  
generó una gran paz.



Fomp

El jardín además luce una placa, que nos recuerda que, a pesar de lo ocurrido, tenemos la posibilidad de empezar de nuevo.





Será siempre un símbolo vivo de resistencia, de que no queremos que se repitan estos hechos en nuestra comunidad ni en ninguna otra parte.

EN HOMENAJE A  
NUESTROS  
HERMANOS, PRIMOS,  
HIJOS, ABUELOS,  
PADRES Y VECINOS.  
SIEMPRE  
PERMANECERÁN EN  
NUESTROS  
CORAZONES.





## Letra canción. Esta es la hora

Mujer fuerte y resiliente  
Que parió a un pueblo valiente  
Digna sobreviviente  
Llevando el amor de frente



Es territorio nuestro hogar  
Queremos visibilidad  
Nuestras raíces, nuestra historia  
Que se cuente la verdad

Mi cuerpo no es un instrumento de tu guerra  
Mis palabras son fuente de libertad

### CORO

Esta es la hora de darnos la mano,  
De darnos abrazos, vivir como hermanos  
Construye conmigo un nuevo país  
Libre de guerra, donde podamos vivir

### VERSOS EN CREOLE O CRIOLLO SANANDRESANO

We da from the land of freedom, same roots, same road same nation,  
We da from the land of people, we da from the same land where you from,  
We da one blood, one society, looking fi the best fi the family,  
We da Jah Jah children, drums and rythm, Loving

Somos de la tierra de la libertad, una misma raíz, mismo camino, misma nación,  
Somos de la tierra de la gente, somos de la misma tierra que tú,  
Somos una sola sangre, una sola sociedad, buscando lo mejor para la familia  
Somos hijos de Dios, tambores y ritmo amándonos

Aún NO es de día y empieza a llover  
Se siente el frío del amancer

Y cuando salga el sol yo quiero ver paz  
Quiero ver color y olor a libertad

Como estrella, así quiero ser  
Compartir la luz que deja ver  
La verdad, oh



### CORO

Esta es la hora de darnos la mano,  
De darnos abrazos, vivir como hermanos  
Construye conmigo un nuevo país  
Libre de guerra, donde podamos vivir



No quiero que mi hijo vaya a la guerra  
 No quiero que mi hermano vaya a la guerra  
 No quiero que mi sobrino vaya a la guerra  
 No quiero que mi vecino vaya a la guerra  
 En mi país mucha sangre se ha derramado  
 Cuántas madres han llorado porque la guerra les ha quitado  
 Cuántos muertos, cuántos desaparecidos  
 Una fotografía es el recuerdo de sus hijos



Yo quiero que busquemos  
Para acabar  
La guerra en el planeta tierra  
Yo quiero que la violencia  
Sea algo que podamos olvidar  
Por todas las cosas que han pasado  
Y por lo que está pasando aún  
Dentro de las comunidades  
Queremos la verdad  
Escuchen mi gente  
Juntos podemos lograr  
Lo que para Colombia estamos buscando



**CORO**

Los niños de hoy seremos el futuro del mañana  
 Si y solo si los hombres de hoy nos dejan vivir  
 La verdad del pueblo negro, tú

Para escuchar la canción **Esta es la hora** ingrese a  
<https://youtu.be/ypCb9Dmn6DQ>

**RAP AFRONETO**

\*I kelé, ke suto teneba ke bukká \*  
 \*Pa akabá \*  
 Guela endi planeta tiela  
 \*I kelé ke ma biolensia sendá \*  
 Kusa ke suto, polé obbilá  
 Po to e ma kusa ke a pasá  
 \*I ke tá pasá \*  
 Lendro rí ma komunirá  
 Suto a kelé ma belá  
 \*Kucheno majaná \*  
 Ke suto jundo polé lográ  
 Lo ke pa kolombia suto tá bukká



**CORO**

Esta es la hora de darnos la mano.  
 De darnos abrazos, vivir como hermanos  
 Construye conmigo un nuevo país  
 Libre de guerra, donde podamos vivir  
 BIS





# Resistencias trenzadas

Reconocimiento de la verdad del pueblo negro, afrocolombiano, raizal y palenquero:  
hechos e impactos del conflicto armado, aportes a la construcción de paz y nación





# Introducción

La novela gráfica que acabas de leer está inspirada en los testimonios brindados en el encuentro “La verdad del pueblo negro, afrocolombiano, raizal y palenquero: hechos e impactos del conflicto armado, aportes a la construcción de paz y nación”. En este encuentro, personas de distintas comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras del país hablaron del impacto desproporcionado del conflicto armado sobre ellas.

Este apartado propone desafíos creativos, investigativos y de análisis que apuntan a alguno o varios de los siguientes objetivos:

- **Profundizar** en los temas centrales del encuentro mencionado.
- **Empatizar** con las víctimas del conflicto.
- **Visibilizar** las prácticas de resistencia del pueblo negro, afrocolombiano, raizal y palenquero.
- **Reflexionar** sobre los impactos desproporcionados del conflicto armado sobre el pueblo negro, afrocolombiano, raizal y palenquero.
- **Socializar** las propuestas del pueblo negro, afrocolombiano, raizal y palenquero para la no repetición del conflicto armado.

El código de color indica el objetivo al que apunta la actividad propuesta.

## DESAFÍO #1

Esta novela gráfica se llama *Resistencias trenzadas*; colorea la portada y reflexiona en grupo o de forma individual sobre por qué este es el nombre de la novela y cómo se relaciona con los demás elementos que aparecen en ella.



Te invitamos a compartir esta novela gráfica, tu portada coloreada y tus reflexiones en las redes sociales y plataformas virtuales que prefieras usar, con el hashtag **#LaVerdadDelPuebloNegro**. Encuentras la versión virtual en <https://comisiondelaverdad.co/novelas-graficas-comision-de-la-verdad>

## DESAFÍO #2

Investiga sobre la manera como el conflicto armado impacta o impactó a la población negra. Ten en cuenta que las afectaciones al pueblo negro, afrocolombiano, palenquero y raizal datan de la colonia y están relacionadas con el proceso de la diáspora africana, la trata y la esclavización de personas. Pregunta a tus familiares, profesores y amistades sobre sus experiencias y conocimientos de este tema. Contrasta lo que te digan las personas con lo que Yudis, Efra, Nelly y su comunidad viven en esta novela.



Te invitamos a compartir esta novela gráfica y tus reflexiones en las redes sociales y plataformas virtuales que prefieras usar, con el hashtag **#LaVerdadDelPuebloNegro**. Encuentras la versión virtual en <https://comisiondelaverdad.co/novelas-graficas-comision-de-la-verdad>

## DESAFÍO #3

Revisa en la grabación en YouTube del encuentro “La verdad del pueblo negro, afrocolombiano, palenquero y raizal”, el relato sobre la masacre de Punta Coquitos y el reconocimiento de responsabilidad hecho por el empresario Mario Zuluaga respecto de esta, que inicia en 02:41:29 y termina en 02:51:01. Después, piensa qué elementos de estos testimonios fueron adaptados a la novela gráfica y qué vulneración de los derechos al pueblo negro, afrocolombiano, raizal y palenquero representan.

El enlace al video es este: <https://youtu.be/CpkLuBhZlhk>



Te invitamos a compartir esta novela gráfica y tus reflexiones en las redes sociales y plataformas virtuales que prefieras usar, con el hashtag **#LaVerdadDelPuebloNegro**. Encuentras la versión virtual en <https://comisiondelaverdad.co/novelas-graficas-comision-de-la-verdad>



## DESAFÍO #4

Analiza las formas de resistencia de Yudis, Efra, Nelly y su comunidad frente a los impactos que el conflicto armado les ocasionó. Investiga qué otras formas han desarrollado las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras para resistir y superar los impactos del conflicto armado. Compártelas con otras personas.

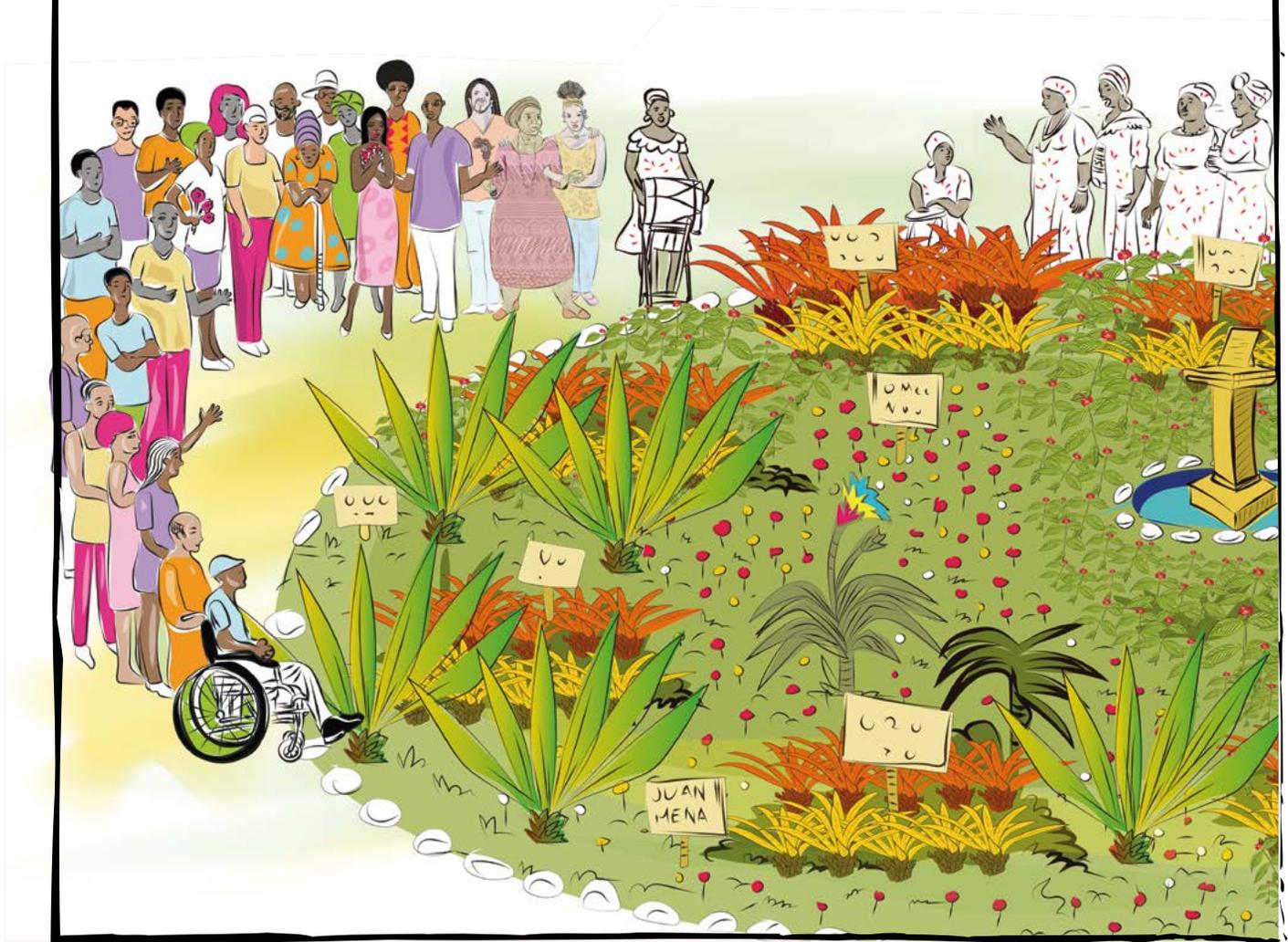


Te invitamos a compartir esta novela gráfica y tus nuevos conocimientos en las redes sociales y plataformas virtuales que prefieras usar, con el hashtag **#LaVerdadDelPuebloNegro**. Encuentras la versión virtual en <https://comisiondelaverdad.co/novelas-graficas-comision-de-la-verdad>

## DESAFÍO #5

Escucha la canción *Esta es la hora*, creada para el encuentro “La verdad del pueblo negro, afrocolombiano, palenquero y raizal”. Escribe tus propios versos teniendo en cuenta el ritmo de la canción, contando qué cosas crees que ya es hora de cambiar para que se termine el conflicto armado y todos podamos vivir en paz.

El enlace a la canción *Esta es la hora* es este: <https://youtu.be/ypCb9Dmn6DQ>



Te invitamos a compartir esta novela gráfica, la canción que encontraste y tus reflexiones en las redes sociales y plataformas virtuales que prefieras usar, con el hashtag **#LaVerdadDelPuebloNegro**. Encuentras la versión virtual en <https://comisiondelaverdad.co/novelas-graficas-comision-de-la-verdad>







# Resistencias trenzadas

Reconocimiento de la verdad del pueblo negro, afrocolombiano, raizal y palenquero:  
hechos e impactos del conflicto armado, aportes a la construcción de paz y nación





El conflicto armado con su barbarie hizo que todos perdiéramos en Colombia, pero que perdieran más y fueran más afectadas las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, junto a las comunidades indígenas. La verdad que nos entregaron en sus testimonios de los últimos años es al mismo tiempo la revelación de una verdad de ignominia y de crímenes que ha estado silenciada, negada y enterrada por la cultura racista. El racismo está a la base de nuestros conflictos a muerte y sin término. Ustedes nos han ayudado a comprenderlo, a tomar conciencia de ello. Las sociedades más inequitativas del mundo, como lo es Colombia, son inequitativas porque los sectores dominantes consideran natural que sean más importantes, merezcan más respeto y tengan más derechos que los demás. Y si los demás vienen a pedir ser tratados como iguales, se los rechaza con violencia. En el marco del conflicto armado, estas actitudes se han exacerbado. Pero estamos aquí con ustedes para mostrar que otra manera de ser Colombia es posible. Que podemos construir un país que rechace la tragedia vivida por millones de víctimas, que la considere intolerable, para afirmar ante el mundo que la solución no es la guerra ni la violencia, ni la exclusión, ni el racismo. Y ustedes tienen una autoridad moral mayor porque han conocido en siglos de dolor la humillación, la negación de la libertad, el despojo de sus propios cuerpos, la invasión de los territorios donde sus comunidades se refugiaron y consolidaron. Ustedes pueden hablarle a Colombia desde la verdad de su dolor, sobre la reconciliación que nos debemos y la dignidad que solo es posible cuando es igual para todas y todos. Ustedes pueden ayudarnos a establecer los caminos de la no repetición de lo intolerable. Gracias por invitarnos a construir esta marcha hacia la convivencia.

\* Texto adaptado de las palabras pronunciadas por **Francisco de Roux**, presidente de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, durante el reconocimiento *La verdad del pueblo negro, afrocolombiano, raizal y palenquero: hechos e impactos del conflicto armado, aportes a la construcción de paz y nación*, realizado en Cartagena el 11 de diciembre de 2020.

# Resistencias trenzadas

Reconocimiento de la verdad del pueblo negro, afrocolombiano, raizal y palenquero: hechos e impactos del conflicto armado, aportes a la construcción de paz y nación

ISBN: 978-958-53731-0-5



9 789585 373105