

LABERINTO DE SENTIDOS



EDUCAPAZ

Programa Nacional de
Educación para la Paz

EDUCAPAZ
PROGRAMA NACIONAL DE
EDUCACIÓN PARA LA PAZ

LABERINTO DE SENTIDOS



TIEMPO ESTIMADO:
30 minutos una sola sesión



NIVEL EDUCATIVO:
Preescolar - Once



HABILIDADES Y COMPETENCIAS
Identificación y gestión de las emociones.
Resolución pacífica de conflictos. Empatía
comunicación asertiva

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Propiciar un espacio de orientación y sensibilización frente a la convivencia y sus múltiples representaciones en nuestro diario vivir, contemplando la importancia que juegan nuestros sentidos en las reacciones frente a situaciones, relaciones y modelos preestablecidos culturalmente para reaccionar.

2. RECURSOS

Para armar el laberinto:
Cinta de enmascarar
Papel Kraft
Pita
Mesas (5)
Computador portátil
Sonido
Vendas (según la cantidad de los asistentes)
Sentido oído:
Elementos que produzcan sonido
Sentido tacto
Diferentes texturas
Sentido olfato:
Elementos de olor
Sentido gusto:
Elementos comestibles
Sentido vista:
Video <https://youtu.be/u5651tdwyXo>
12 sillas

Este juego fue diseñado por la gestora del programa, acompañando el Colegio Guillermo Angulo Gómez y su sede Andrés López de Galarza, junto con la red juvenil Clúster Musical de Ibagué-Tolima CRESE -EDUCAPAZ

3. INSTRUCCIONES DE JUEGO

1. El juego consta de cinco estaciones acondicionadas para que cada grupo haga una visita en cada una de ellas con una duración por estación de cinco (5) minutos. Los grupos no deben pasar las 12 personas y todos deben ingresar con los ojos vendados.
2. Las doce (12) personas deben ingresar con los ojos vendados, en fila y con las manos sobre los hombros del compañero(a) que tienen al frente.
3. El ejercicio debe contar con 4 personas de apoyo: una que dirigirá el camino de la mano con la primera persona de la fila, la segunda y la tercera provocaran estímulos frente a los sentidos visitados en cada estación y la cuarta realizará la indagación saliendo del laberinto en el espacio dispuesto para ello.



- **Sentido 1:** el oído, refiere a los canales de comunicación, el papel que éstos juegan en las relaciones sociales y personales, siendo este un punto de partida para una buena convivencia. (aquí se producirá ruido con pitos, tapas de olla, la explosión de un globo palabras en tono alto, como ¡cállese! ¡haga silencio! etc.)



- **Sentido 2:** el tacto, la relación de lo que sentimos a través de lo que tocamos, la necesidad de reconocer formas y texturas, las relaciones que tejemos tienen implicaciones directas en el trato, en el lenguaje verbal y corporal (aquí se les toma la mano para que toquen texturas suaves, rugosas, húmedas, así mismo se les toca el hombro, se les empuja suavemente por la espalda, etc.)





- **Sentido 4:** el gusto, el gusto al igual que el sentido del olfato, genera en cada uno de nosotros reacciones diversas según su agrado y particularidad, así mismo nuestras relaciones se conectan según lo particular. (aquí se les invita a probar diferentes elementos con la ayuda de un gotero para los líquidos (todo debe ser comestible), ejemplo: gomitas, pizca de sal, gotas de limón, etc.

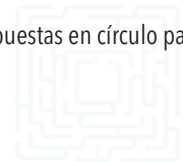


- **Sentido 5:** la vista, el mayor creador de contextos, de escenarios e imagines que transmitimos por medio de ejemplos y que identificamos como rituales en una cultura, este permite al igual que los demás sentidos establecer relaciones y determina su complejidad y su asertividad (en este sentido se les pide retirar las vendas y disponerse para ver el video sobre convivencia que tiene una duración de 3.23" minutos.
<https://youtu.be/u5651tdwyXo>



- **Sentido 3:** el olfato, el olor genera en cada uno de nosotros reacciones diversas según su agrado y particularidad, así mismo nuestras relaciones se conectan según lo particular en cada uno generando diversas reacciones. (aquí se le pasa cerca a la nariz diferentes olores, unos fuertes y otros suaves, perfumes, cascara de naranja, olor a canela, ajo, varitas de olor, etc.)

4. Al salir el grupo de la última estación (sentido de la vista), se le dirige a un espacio con 12 sillas dispuestas en círculo para que se sienten y se pueda indagar alrededor de las preguntas.



4. APUNTES PARA EL DINAMIZADOR

- INSTRUCCIONES DE JUEGO

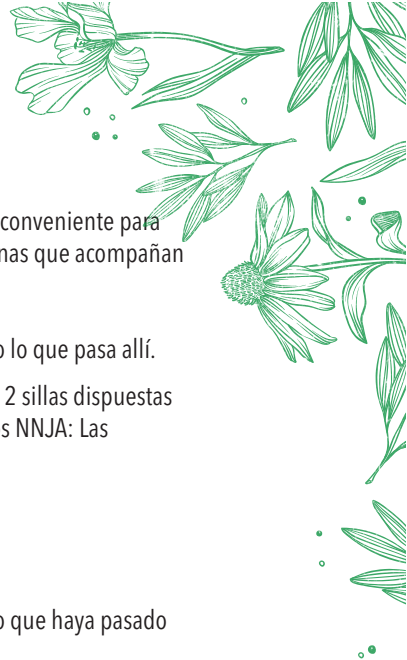
Inicio: Explicar las instrucciones para ingresar al laberinto, indagar si alguien tiene algún inconveniente para vendar sus ojos. Solicitar al grupo que se mantenga en fila. Clave que tres de las cuatro personas que acompañan no se dejen ver antes de ingresar al espacio dispuesto para llevar a cabo la actividad.

Desarrollo: Durante el recorrido es importante estar pendiente del grupo, observando todo lo que pasa allí.

Cierre: En esta parte es importante que la persona que recibe el grupo en el espacio de las 12 sillas dispuestas en círculo realice las siguientes preguntas y tome nota de todo lo que sale en el diálogo con los NNJA: Las preguntas son:

- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad?
- ¿Qué no tanto?
- ¿Qué sentidos pudieron identificar?
- ¿Cuál de los sentidos les llamó más la atención y por qué? ¿Tiene alguna relación con algo que haya pasado en el salón, en el descanso o en la casa?
- ¿Cómo relacionamos nuestros sentidos con la convivencia escolar?
- ¿Qué compromiso puedo generar a partir de lo que vivencié en el laberinto de sentidos para mejorar la convivencia?

NOTA: CON NIÑOS DE LOS CICLOS INICIALES DE PREESCOLAR A GRADO 3 LAS PREGUNTAS SERÁN:
¿CÓMO SE SINTIERON? ¿QUÉ PASÓ ALLÁ ADENTRO? ¿QUÉ SINTIERON Y EN QUE PARTE DEL CUERPO?
(SEÑALEMOS)



**ESTE JUEGO FUE DISEÑADO POR LA GESTORA DEL
PROGRAMA, ACOMPAÑANDO EL COLEGIO GUILLERMO
ANGULO GÓMEZ Y SU SEDE ANDRÉS LÓPEZ DE
GALARZA, JUNTO CON LA RED JUVENIL CLÚSTER
MUSICAL DE IBAGUÉ-TOLIMA CRESE -EDUCAPAZ**

