

Pedagogías
desde y para la
ruralidad:

experiencias exitosas y replicables
de rectores y docentes



**CONVERSACIONES
DIFÍCILES:**
pautas para esas
conversaciones que
no sabemos tener



COORDINACIÓN EDITORIAL

Equipo Educación y Comunicaciones Fundación Compartir

ASISTENCIA EDITORIAL Y CORRECCIÓN DE ESTILO

.PuntoAparte

DIRECCIÓN DE ARTE Y DIAGRAMACIÓN

.PuntoAparte

FOTOGRAFÍAS

Archivo Fundación Compartir

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS BOGOTÁ D.C., 2019

.....



Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional License.

FUNDACIÓN COMPARTIR

PRESIDENTE

Luisa Gómez Guzmán

PRESIDENTE CONSEJO DIRECTIVO

Pedro Gómez Barrero

CONSEJO DIRECTIVO

Ignacio De Guzmán Mora
Jorge Cárdenas Gutiérrez
José Hernán Arias Arango
Luisa Pizano Salazar
Piedad Caballero
Juan Fernando Ribero

GERENTE GENERAL

Rafael Orduz Medina

ESTUDIO REALIZADO PARA LA FUNDACIÓN COMPARTIR POR LOS INVESTIGADORES:

Diana Rodríguez Gómez, **Investigadora principal**
Universidad de Wisconsin, Madison
drodriguezgo@wisc.edu

INVESTIGADORES

Miguel Moreno
Milena Morales

MAESTROS Y RECTORES PREMIO COMPARTIR - COCREADORES

Carlos Enrique Sánchez
Dilia Mejía
Luis Iván Caipe
Rubén Darío Cárdenas
Maria del Rosario Cubides
Edgardo Ulises Romero

Hay temas que preferimos no tocar; conversaciones que no sabemos tener.



Desde que aprendemos a hablar hemos sido entrenados por fuerza de la costumbre para participar en conversaciones sobre temas que consideramos sencillos y agradables. Sin embargo, cuando menos lo esperamos la vida nos enfrenta a temas álgidos, a temas que consideramos difíciles - el conflicto armado, la sexualidad, el uso de sustancias psicoactivas, las afiliaciones políticas, las creencias religiosas, entre otros. ¿Cuándo es un buen momento para hablar de estos temas? ¿Cómo podemos hacerlo sin generar daño? ¿Cómo convertimos estas discusiones difíciles en oportunidades de construcción de cambio para nuestras comunidades?

Este lineamiento ofrece herramientas para facilitar esas conversaciones que normalmente evadimos. A partir de la historia de Edgardo, el profesor de San Juan de Nepomuceno que inspira este contenido, este material da pautas para que agentes educativos puedan construir espacios de diálogo seguro con sus estudiantes. Es nuestra esperanza que este lineamiento sirva como insumo para que los miembros de las comunidades educativas logren:



- ▶ Desmontar, poco a poco, el tabú que silencia conversaciones urgentes sobre este y otros temas
- ▶ Desarrollar conceptos que les permitan nombrar sus realidades en sus propios términos, y
- ▶ Abrir diálogos públicos que les faciliten discutir y solucionar los asuntos que les preocupan.

Termómetro

¿Cómo van sus reflexiones sobre temas difíciles?



Por cada respuesta más deseable usted ha ganado árboles:

- | | |
|------|------|
| 1. D | 4. C |
| 2. A | 5. B |
| 3. C | |

Si usted acumuló **5 árboles** usted está listo para engancharse en conversaciones difíciles; puede dejar esta guía de lado. Si usted tiene menos de cinco, lo invitamos a iniciar el trabajo con nosotros.

1. Usted reconoce este número de temas “que no se tocan”:

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4 o más

2. Cuando alguien menciona un tema **álgido** usted:

- a. Ve una oportunidad pedagógica
- b. Siente pánico en el estómago
- c. Se excusa porque tiene un compromiso
- d. Guarda silencio mientras otros debaten

3. Al verse participar en conversaciones **difíciles** usted:

- a. Solo escucha
- b. Escucha y pide la palabra para opinar
- c. Usted lidera una de las posiciones
- d. Escucha y pide la palabra para dar datos que informen la conversación

4. Al participar en conversaciones **difíciles** usted vincula:

- a. Todo su cuerpo
- b. Sus brazos, su garganta y su mente
- c. Su garganta y su mente
- d. Su mente

5. Al terminar una conversación **difícil** usted:

- a. Se siente contento porque los convenció a todos.
- b. Se siente satisfecho porque aprendió algo.
- c. Sale sorprendido porque dijeron puras pendejadas
- d. Tiene nuevos sentimientos de desconfianza hacia sus pares.



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

historia

de

Edgardo

La primera experiencia que acercó a Edgardo Romero a la docencia le ocurrió a muy temprana edad, su tía tenía un colegio donde enseñaba a leer y a escribir con una cartilla de cartón: “yo ya sabía leer, o medio leer, y entonces recuerdo que yo cogía la cartilla, me acercaba a los niños más pequeños se las pasaba e iban repasando conmigo”.

Poco tiempo después, cuando Edgardo tenía siete años, su madre una modista trabajadora y ávida de conocimiento a pesar de solo haber cursado hasta quinto de primaria, se vinculó al Círculo de Lectores que entregaba a sus suscriptores, cada mes, un libro: “Recuerdo que el primero que le llegó fue Don

Quijote de la Mancha ilustrado, ese libro a mí me impresionó, a partir de ese momento solo quería seguir leyendo.”

Al terminar onceavo grado, ya decidido, Edgardo viajó a Barranquilla para formarse como profesor, “yo lo que aprendí en la universidad de metodología fue metodología tradicional, era el profesor que se paraba en frente del tablero, que lo sabía todo, que llenaba el tablero con ideas, que las explicaba.” Esta manera de enseñar no tardó en ser criticada por sus alumnos de la Normal, quienes esperaban mucho más de él. “Siento que las Normales van más avanzadas en cuanto a metodologías.” A partir de ese momento y gracias a las críticas recibidas Edgardo empezó a hacerse preguntas “empecé, entonces, a buscar metodologías, a buscar nuevas formas de trabajo”.



“todas esas estrategias para que ellos puedan hacer todas esas entrevistas y, luego, preparen el informe final”



A mediados de los 90, ya convertido en profesor de sociales en una zona que se ha visto muy perturbada por la violencia, Edgardo, encontró una salida creativa y original a un reto que se le planteó: “tenía dos materias que nada tenían que ver con sociales: Vocacionalidad e Historia del Arte. Como las materias las trabajaba en el mismo grupo, decidí hacer un proyecto que uniera Comportamiento y Salud con Historia del Arte, entonces trabajé toda la Historia

del Arte, y lo que le pedía a los estudiantes era que hicieran unos dibujos relacionados con el tema de la sexualidad, como era Comportamiento y Salud, de ahí salieron unas cosas muy interesantes, fue la primera estrategia que imaginé”.

Motivado, Edgardo buscó lecturas diversas que le ayudaran a seguir imaginando nuevas metodologías de trabajo, se encontró con diversos autores norteamericanos que

lo interesaron y llenaron de nuevas ideas relacionadas con la historia oral que lo motivaron a acercarse a sus alumnos a la investigación: “Hacíamos simulacros de entrevista, preparábamos cómo deben hacerla cómo deben hacer los análisis, mirar cuáles son los vacíos que quedan, y a partir de ahí hacer la segunda entrevista, hacer una tercera, y en fin, todas esas estrategias para que ellos puedan hacer todas esas entrevistas y, luego, preparen el informe final”.

00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

Para Edgardo es claro que lo fundamental es desarrollar una pedagogía que forme el espíritu crítico, jóvenes que no se conformen con la primera versión que ven de las cosas sino que busquen siempre ir más allá a partir de preguntas orientadas hacia la investigación. Además, desde su punto de vista, indagar implica escuchar a otros así que la visión crítica de las cosas termina unida al desarrollo de la empatía: “esta pedagogía de la memoria es el sentir por lo que siente el otro, el

tema de la sensibilidad, de mirar al otro a los ojos y sentir lo que sufrió.” En una comunidad donde como consecuencia del conflicto armado se ha instaurado el miedo, este enfoque pedagógico es una oportunidad para abrir nuevos espacios de diálogo donde todos pueden participar con opiniones fundadas en evidencia. para Edgardo esto está cambiando paulatinamente: “hoy la gente está hablando, se está soltando a contar lo que le pasó, la confianza se está restableciendo.”

Finalmente, lo más importante, es que Edgardo consiguió que sus estudiantes se acercaran a temas de los que nadie hablaba o que sentían simplemente ajenos a ellos: “porque los chicos sienten que andan en otro mundo, será por las tecnologías; entonces, ellos empiezan a sentir que la historia es aburrida”, a través de una metodología diferente Edgardo ha conseguido cambiar esta percepción ayudando a los muchachos a “comprender la realidad de manera que puedan sentir que hacen parte de ella.”



“Esta pedagogía de la memoria es el sentir por lo que siente el otro, el tema de la sensibilidad,”

00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

objetivos



Palabras clave

- ▶ Diálogo
- ▶ Conversación
- ▶ Tema difícil

preguntas orientadoras

1. ¿Qué condiciones convierten ciertos temas en temas **difíciles**?
2. ¿Por qué es **importante** poder hablar en nuestras comunidades sobre los temas que nos cuestan tanto trabajo?
3. ¿Qué **actitudes y habilidades** necesitamos para poder hablar sobre estos temas?
4. ¿Cómo generar un **diálogo enriquecedor**?
5. ¿Cómo puedo saber que la conversación fue **productiva**?

Materiales

- ▶ Este lineamiento.
- ▶ Lápiz y colores.
- ▶ Tijeras y todos esos otros materiales que necesite para intervenir este material.

00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

Edgardo Romero



Diario de campo

Si bien este lineamiento se enfoca en nuestra habilidad para tener conversaciones sobre temas que no consideramos deseables, lo planteamos como un diario de campo. Un diario de campo es una herramienta donde se documentan preguntas, ideas, emociones y experiencias de forma personal. Esto quiere decir que no hay una sola forma de construir un diario de campo, cada uno tiene un estilo único. En este siempre hay espacio para dibujos, textos, gráficas e incluso rayones. En un diario de campo cabe todo, desde esas ideas grandes y brillantes, hasta esas anotaciones que consideramos triviales.

En la medida en que hemos crecido en una tradición que de muchas formas separa la oralidad de la escritura, creemos que al unir estos dos componentes, estamos desarrollando herramientas para engancharnos en conversaciones más reflexivas y por lo tanto más productivas. En esta medida usted lo ha leído bien: en este lineamiento vamos a utilizar un diario de campo para aprender a tener esas conversaciones que tanto postergamos.



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

¿Qué es un tema difícil?

Un tema difícil hace referencia a ese contenido que pone en juego nuestra identidad y por lo tanto nos hace sentir vulnerables. A diferencia de temas como el precio del ñame o de la papa, la subida de la marea o la baja de la temperatura, los temas difíciles están cargados de emociones. Tanto es así, que nos generan incertidumbre e incluso ansiedad. A pesar de su carácter visceral pocas veces nos sentamos a identificarlos:

¿Qué temas pueden ser categorizados como difíciles en su comunidad?

¿En su aula de clase?

¿En su familia?

¿Qué los hace 'difíciles'? De por lo menos cinco razones.

¿Cómo sabe usted que son temas difíciles?

00

01

02

03

04

05

06

07

08

09

Si bien reconocemos la censura que sufren estos temas, esto no implica que no se hable de ellos. Los chismes y rumores son mecanismos que las personas desarrollan para transgredir el silencio. A través del chisme se nombra lo innombrable, se digiere la ansiedad que estos temas generan y se ratifica la pertenencia a un grupo social. **Mejor dicho, el decir “yo sé” o “me contaron” confirma que esa persona está conectada dentro de su comunidad y tiene un acceso privilegiado a información que no es pública.**

¿Qué chismes están circulando en la comunidad?

¿Qué chismes están circulando en la institución educativa?

¿Cómo inicia la narración de un chisme?

¿Qué promesas se hacen en la circulación de chismes?

Del uno al diez: ¿qué tan chismoso es usted?

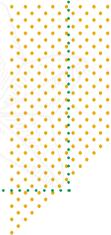
00
01
02
03
04
05
06
07
08
09



Si bien está claro que los chismes y rumores cumplen una serie de funciones sociales, estos impiden que las personas y las comunidades digieran y conviertan en herramientas de cambio los temas que más les preocupan. Además, perpetúan ideas erróneas sobre personas y eventos. Por estas razones consideramos fundamental hacer un tránsito del chisme a la conversación.



Hay que reconocer que este cambio cuesta trabajo; **dejar el chisme es difícil porque admitámoslo, a veces, el chisme es delicioso.**



¿Cómo podemos hacer esto? ¿Qué ideas se le ocurren?
(¡sea generoso y de por lo menos ocho ideas!)

La transición: del chisme a la conversación

A diferencia de los chismes, las conversaciones a las que le apuntamos en este lineamiento se basan en evidencia. Por esta razón, el primer paso que proponemos para hacer esta transición de manera exitosa es recoger datos que nos permitan informar nuestras opiniones. Como se imaginarán NO estamos invitando a recoger evidencia sobre el embarazo de la vecina o sobre el puesto en el Municipio que le ofrecieron al hijo del padrino. Estamos haciendo un llamado a examinar fuentes que nos permitan documentar temas que resultan vitales para la comunidad.

En medio de la violencia que el profesor Edgardo vivió en su comunidad en la década de los 90 e inicios del 2000, tomó la decisión

de darles a sus estudiantes herramientas de análisis científico para acercarse a la realidad e inició un laboratorio de memoria histórica. En éste, los estudiantes de la Normal Superior de los Montes de María formulan una pregunta relacionada con la historia del departamento de Bolívar y la contestan a través del análisis de fuentes primarias y secundarias. En sus propias palabras:

"No es solo conocimiento sino que el hecho de que ellos se planteen una investigación, el hecho de que ellos elaboren un plan de entrevistas, que hagan esas entrevistas, que luego los analicen, y que luego piensen como entregar un informe final, eso los hace tener esa experiencia de acercarse a la realidad como un científico social"

El arco total del trabajo que realizan los estudiantes de Edgardo involucra: el diseño de un protocolo de entrevista, el pilotaje del mismo, la realización de las entrevistas y su correspondiente análisis, además de la producción de un 'acto de memoria' - el cual es un artefacto o intervención que se presenta en el establecimiento educativo con el fin de provocar conversaciones informadas sobre el conflicto armado en la región. Además, esta estrategia permite que jóvenes de bachillerato se vinculen con la historia de su pueblo y de sus familias, no desde los rumores que circulan, sino desde la evidencia que logran recoger a través de la lectura crítica de fuentes.



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

Teniendo en cuenta la experiencia de Edgardo:

¿Qué grupos humanos están representados en la población estudiantil con la que trabajo?

¿Cómo describo a cada uno de estos grupos?

¿Encuentro estereotipos o prejuicios en estas descripciones?

¿Con cuáles de estos me siento más cercano? ¿Con cuáles más lejano?



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

Además de temas relacionados con el conflicto armado, Edgardo se le ha medido a acompañar estudiantes interesados en temas como: **el estigma de los jóvenes tatuados o las barras bravas.**

¿Cuáles son los temas que usted cree que más le puedan interesar a sus estudiantes? Considere incluso aquellos que a usted le causan nervios: ¿sexualidad? ¿consumo de sustancias ilícitas? ¿afiliaciones políticas? ¿eventos históricos? ¿desastres naturales? ¿nacionalismo extremo? ¿calentamiento global?



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

Para extender su respuesta y así identificar esos temas álgidos que pueden capturar la imaginación y atención de sus estudiantes, **no dude en consultarles. Lo puede hacer por medio de preguntas como:**

¿Qué temas/problemas quiero entender mejor a través de esta clase?

¿Cuáles de estos han sido silenciados?

¿Cómo quisiera aprender más sobre este tema?

¿Por qué me parece importante hacerlo?



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

Consideraciones éticas

Aunque este lineamiento hace una invitación a trabajar temas difíciles en el aula, **ANTES** de iniciar esta labor es fundamental garantizar que no se generarán riesgos para ninguno de los implicados. **Previo a cualquier decisión sobre los temas que explorará con sus estudiantes lo invitamos a contestar las siguientes preguntas:**

¿Cuento con el apoyo de la institución y de los padres y madres de familia para examinar este tema con los estudiantes?

¿Qué actores pueden estar interesados en los resultados de las investigaciones de los estudiantes?

¿Qué tipo de intereses pueden tener?

00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

¿Qué usos pueden darle a la información que arrojen las investigaciones?

¿Pueden los resultados de estas investigaciones poner en riesgo a los estudiantes?

¿Pueden estos resultados ubicarlos en un bando del conflicto armado?

Si sus respuestas evidencian algún riesgo le aconsejamos utilizar las herramientas que acá ofrecemos con otros contenidos. Es importante tener en cuenta que lo **'difícil'** de un tema no lo define el tema en sí mismo, sino el contexto en el cual nos encontramos. **Por ejemplo, en muchas comunidades la minería puede ser considerada como un tema neutral, pero en aquellos poblados donde las mineras internacionales y nacionales tienen una presencia visible y su economía es interdependiente, denunciar la contaminación del agua con ácidos y metales o la presencia de actores armados, puede implicar un riesgo político tanto para los estudiantes como para el docente y rector.**



¿Cómo prepararse para tener una conversación sobre un tema difícil?

Todas las conversaciones en las que participamos tienen tres componentes: lo que decimos, lo que no decimos y lo que sentimos. Las conversaciones más sencillas y a veces también las más productivas son las que balancean estas tres dimensiones. Entre más pequeña sea la brecha entre lo que decimos, lo que sentimos y lo que callamos mejor nos podremos comunicar con nuestros pares. **Esto implica tocar fibras íntimas para las cuales debemos prepararnos a través de un trabajo personal donde reconozcamos nuestras ideas y las emociones que las acompañan.**

Si bien contar con datos de primera mano es un primer gran paso, es fundamental que esta información trascienda los muros del aula de clase y permee otras conversaciones en el establecimiento educativo y en la comunidad.

00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

Para iniciar este proceso, **podemos contestar estas preguntas llenando la tabla que aparece a continuación:**

¿Qué temas son álgidos?

¿Qué ideas tengo sobre estos?

¿Cuáles de estas ideas están basadas en investigaciones y datos rigurosos?

00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

¿Cuáles están basadas en mi intuición o lo que otros me dijeron?

De todo esto que sé, ¿qué hago público?

¿A través de qué medios hago públicas mis ideas?

¿Son estos medios los más apropiados para comunicar la complejidad de lo que pienso?



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

Tema

Emociones

**Ideas que
no comparto**



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

Ideas basadas en evidencia

Ideas que hago públicas

Medios que utilizo para comunicar mis ideas

00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

Más allá del vocabulario de novela

Una de las claves para una comunicación enriquecedora es utilizar las palabras que describen lo que pensamos y sentimos de una forma precisa. Sin embargo, cuando se trata de describir nuestras emociones nuestro vocabulario es bastante limitado; parece como si con tres palabras: feliz, furioso y triste pudiéramos describir nuestro lugar en el mundo. Para evitar este modo plano de referirnos a lo que sentimos y hacerle contrapeso a la educación emocional que nos han dado las novelas, acá presentamos una nube con **250 emociones**. No sienta temor de utilizarlas y explorarlas con sus estudiantes - todos y todas necesitamos palabras, muchas de ellas, para comunicar cómo nos sentimos.

Al tener claridad sobre las emociones y las ideas que constituyen nuestra comprensión de un tema, es fundamental reconocer que ésta perspectiva es puramente personal. Cada persona con la que interactuamos en el día a día tiene su propia tabla para cada uno de los temas que lo apasiona. En este contexto, **¿Cómo generamos conversaciones que nos permitan abarcar toda esta complejidad? Esta es la pregunta que contestamos en la siguiente sección.**



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

250 Emociones

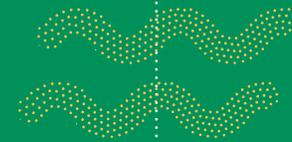


A

*Abandono - Abatimiento - (estar) **Abrumado** - Aburrimiento - **Abuso** - *Aceptación* - Acompañamiento - **Admiración** - *Afecto* - Aflicción - **Agobio** - Agradecimiento - *Agravio* - Agresión - **Alarma** - Alborozo - *Alegría* - Alivio - **Alteración** - **Amabilidad** - *Amargura* - Ambivalencia - **Amor** - Angustia - **Añoranza** - Ansiedad - **Apatía** - Apego - *Apoyo* - Aprobación - **Armonía** - Arrepentimiento - **Arrogancia** - **Arrojo** - Asco - *Asombro* - **Atracción** - Ausencia - *Autonomía**

B

Benevolencia - **Bondad**



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

C

Calma - Cansancio - **Cariño** - Celos - *Censura* - **Cercanía**
- **Cólera** - *Compasión* - *Competencia* - *Comprensión* -
Compromiso - **Concentración** - *Condescendencia* - *Confianza*
- **Confusión** - *Congoja* - *Consideración* - *Consuelo* - **Contento**
- *Contrariedad* - **Correspondencia** - *Cuidado* - *Culpa* - *Curiosidad*

D

Decepción - *Dependencia* - *Depresión* - *Derrota* - **Desaliento**
- *Desamor* - *Desamparo* - **Desánimo** - *Desasosiego* - *Desconcierto* -
Desconfianza - *Desconsideración* - *Desconsuelo* - *Desdén*
- *Desdicha* - *Desencanto* - *Deseo* - **Desesperación** - *Desgano* -
Desidia - **Desilusión** - *Desmotivación* - *Desolación* - *Desorientación*
- **Desprecio** - *Desprestigio* - *Desprotección* - *Destrucción* -
Desvalimiento - *Desventura* - **Devaluación** - *Dicha* - *Dignidad*
- **Disforia** - *Disgusto* - *Dolor* - *Dominación* - **Duda** - *Duelo*

E

Ecuanimidad - **Empatía** - *Encanto* - *Enfado* - *Engaño* - **Enjuiciamiento**
- *Enojo* - *Entusiasmo* - **Envidia** - *Espanto* - *Esperanza* - *Estima* -
Estremecimiento - *Estupor* - *Euforia* - **Exaltación** - *Exasperación*
- *Excitación* - *Éxtasis* - **Extrañeza**



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

F

Fastidio - Felicidad - *Fervor* - Firmeza - **Fobia** - *Fortaleza*
- Fracaso - **Fragilidad** - *Frenesí* - *Frustración* - Furia



G

Generosidad - **Gozo**

H

Hastío - **Honestidad** - Honorabilidad - *Hostilidad* - Humildad
- *Humillación*



I

Ilusión - Impaciencia - *Imperturbabilidad* - Impotencia - **Incapacidad**
- *Incompatibilidad* - Incomprensión - **Inconformidad** - Incongruencia -
Incredulidad - Indiferencia - *Indignación* - Inestabilidad - **Infelicidad**
- Inferioridad - *Injusticia* - Inquietud - **Insatisfacción** - Inseguridad -
Insuficiencia - Integridad - *Interés* - Intolerancia - **Intrepidez**
- *Intriga* - Invasión - **Ira** - *Irritación*.

00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

J

Júbilo - **Justicia**

L

Lástima - Libertad - **Logro** - Lujuria

M

Manipulación - Melancolía - *Menosprecio* - Mezquindad
- *Miedo* - Molestia - **Motivación**

N

Necesidad - **Nostalgia.**



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

O

Obligación - **Obnubilación** - Obstinación - *Odio* - Omnipotencia
- *Optimismo* - Orgullo - **Ostentación**

P

Paciencia - Pánico - *Parálisis* - Pasión - **Pavor** - Paz - *Pena*
- Pereza - Persecución - **Pertenencia** - Pesadumbre - *Pesimismo* -
Placer - **Plenitud** - Preocupación - *Prepotencia* - Pudor

R

Rabia - *Rebeldía* - Recelo - **Rechazo** - Regocijo - *Rencor*
- **Repudio** - Resentimiento - *Reserva* - Resignación -
Respeto - *Resquemor*

S

Satisfacción - **Seguridad** - Serenidad - *Simpatía* - Soledad
- *Solidaridad* - Sometimiento - **Sorpresa** - Sosiego -
Suficiencia - **Sumisión**



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09



Temor - **Templanza** - *Tentación* - **Ternura** - **Terquedad**
- **Terror** - **Timidez** - **Tolerancia** - *Traición* - **Tranquilidad** -
Tristeza - **Turbación**



Unidad



Vacilación - **Vacío** - **Valentía** - *Valoración* - **Venganza**
- *Vergüenza* - **Vulnerabilidad**



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09



¿Qué tipo de diálogos facilitan las conversaciones sobre temas difíciles?

En este lineamiento entendemos una conversación productiva, como aquella que: “implica un intercambio de perspectivas, experiencias y creencias en el que las personas hablan y escuchan con una actitud abierta y respetuosa” (Becker, Chasin, Chasin, Herzig y Roth, 2000, p. 4). Esta forma de entablar una conversación con el otro se opone radicalmente al estilo de debate político que los medios de comunicación han propuesto en los últimos años. En los debates que aparecen en televisión los participantes son presentados como contrincantes con la meta de defender sus puntos de vista, con poco margen para aprender del otro y enriquecer sus posturas. En este lineamiento proponemos una conversación en la que quienes participan se reconocen como aliados con un propósito común: formular un problema y explorar soluciones. Esto implica que la relación entre las partes no es de oposición sino de interés y empatía mutua (Becker, et al 2000, p. 4). En esta relación las diferencias no significan amenazas, por el contrario, oportunidades para profundizar en la indagación del problema.

“Implica un intercambio de perspectivas, experiencias y creencias en el que las personas hablan y escuchan con una actitud abierta y respetuosa”

00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

¿Recuerda haber participado en conversaciones que hayan simulado los debates televisados?

¿Cuándo sucedió?

¿Cuál era el tema en cuestión?



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

¿Cómo se enganchó en una conversación de ese tipo?

¿Qué tipo de expresiones dificultaron el intercambio de ideas?

¿Cómo utilizó su cuerpo durante el intercambio?

¿Cómo se sintió a lo largo de la conversación?



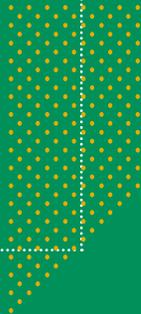
00
01
02
03
04
05
06
07
08
09



¿Qué prácticas facilitan conversaciones fáciles sobre temas difíciles?



Las prácticas que nos permiten participar en conversaciones sobre temas difíciles no son, como diríamos coloquialmente, nada del otro mundo. Las pautas que presentamos a continuación ha sido presentadas múltiples veces y desde diversos campos del conocimiento. **Sin embargo, no por eso son fáciles de aplicar. Esperamos que la combinación de información con preguntas reflexivas faciliten afianzar algunas de estas prácticas.**



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

A

Lo primero es asumir el diálogo como una oportunidad genuina de exploración de posturas, más que un despliegue de conocimiento o experiencia. Muchas veces entramos a conversaciones sobre temas difíciles desde el ego y la necesidad de 'vender' nuestras ideas a quienes nos escuchan. A conversaciones, de cualquier tipo, podemos entrar con esa parte nuestra que sabe escuchar y es curiosa de las ideas de los demás (Becker, et al 2000, p. 7).

B

Una vez el diálogo ha iniciado es fundamental utilizar un lenguaje respetuoso. Para lograrlo, en el aula de clase, por ejemplo, se pueden desarrollar acuerdos con los estudiantes sobre lo qué significa este punto:

“En esta conversación se celebra que NO se utilicen apodosos, que NO se hagan acusaciones y que las opiniones estén sustentadas en evidencia”

1

¿Cómo se ve el cuerpo de quien entra al diálogo desde el ego?

2

¿Cómo se ve el cuerpo de quien entra al diálogo desde la curiosidad genuina?

3

¿Cómo se ve su cuerpo cuando participa en estas conversaciones?

00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

C

Al hacer afirmaciones, es recomendable aclarar el punto que se defiende en vez de atacar al de la otra persona. Por ejemplo, en vez de decir: “Estoy en contra del Acuerdo de Paz” resulta más productivo decir, “Estoy a favor de una revisión del Acuerdo que se firmó”.



**¿Cómo enuncia usted sus ideas?
¿Cómo manifiesta su desacuerdo?**

**Temas
difíciles**

**Forma en la que
tradicionalmente
formula su postura**

**Enunciación
positiva
de su postura**



D

Otros de los retos que enfrentamos al entablar conversaciones con los otros es no interrumpirlos. Cuando lo hacemos estamos creando oportunidades para que nuestro par se impaciente o se frustre por el poco espacio que le estamos dando para expresarse. En nuestro lenguaje diario es común utilizar: “pero es que...” o “es que usted no entiende...”. En una conversación es fundamental ofrecer y recibir tiempo para que cada uno pueda construir sus puntos y articular lo que siente con lo que dice.

“En una conversación es fundamental ofrecer y recibir tiempo para que cada uno pueda construir sus puntos y articular lo que siente con lo que dice.”



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

E

Para facilitar el flujo del diálogo, es útil plantear preguntas que todos puedan contestar. Ejemplos de preguntas que movilizan el pensamiento son:



Ejemplos de preguntas

- 1** ¿Cómo llegaste a esa postura?
- 2** ¿Cómo ha cambiado tu postura?
- 3** ¿Qué cambiaría tu postura?
- 4** ¿Qué te hace decir eso?
- 5** ¿Qué preguntas utiliza en clase para promover el pensamiento en clase?
- 6** ¿Cuáles funcionan mejor?



00
01
02
03
04
05
06
07
08
09

F

Al construir nuestras respuestas lo más productivo es utilizar evidencia que sustente nuestras posturas y dejar de lado observaciones basadas en opiniones personales. Se vale cambiar nuestros puntos de vista a lo largo de las conversaciones, se vale traer nuevos matices a nuestras posturas y reconocer al otro cuando hace un punto que cuestiona las ideas con las que ingresamos a este diálogo.



Uno de las frustraciones que muchas veces enfrentamos después de conversaciones fascinantes con nuestros pares es llevar todo lo que discutimos y soñamos a la realidad. Nos sentimos muy seguros cuando se trata de nombrar lo que hay que hacer, incluso cuando se trata de temas difíciles, pero después nos quedamos cortos en la materialización de las ideas. Para que esta brecha entre lo que decimos y hacemos sea reducida y podamos superar el tabú que rodea ciertos temas, proponemos tres ideas:

- ▶ Encontrar un balance entre el tiempo que invertimos en el análisis de las causas del problema que enfrentamos, las consecuencias y las posibles soluciones.
- ▶ Enfocar las conversaciones difíciles hacia la elaboración de ideas de cambio y transformación para nuestras comunidades.
- ▶ Proponer planes que sean específicos, medibles y alcanzables, que además definan actividades y sus responsables.



A través de este ciclo que inicia con el supuesto, pasa a la investigación y a la conversación informada para luego finalizar en la acción, **esperamos brindar herramientas para la transformación de las comunidades educativas, que así lo decidan.**



Con el propósito de ubicar a los rectores y maestros del país en el centro de la conversación sobre currículo y educación rural, un equipo de investigadores de la Fundación Compartir visitó 5 municipios de Colombia para capturar la esencia de aquellas prácticas pedagógicas que demuestran que la educación de alta calidad en la ruralidad es posible.

Durante los tres días que duró cada visita, el grupo entrevistó y observó a cada educador en acción.

Gracias a este trabajo, presentamos *'Pedagogías desde y para la ruralidad: experiencias exitosas y replicables de rectores y docentes'*, una serie de 9 propuestas didácticas para inspirarnos a perfeccionar la práctica educativa en las zonas rurales.



Identities: pasado, presente y futuro



Tejido: la transversalización del currículo



Transformación: gestión de utopías docentes



Cacharrear: las nuevas tecnologías al servicio del aprendizaje



Lazos de reciprocidad que expanden la escuela



Conversaciones difíciles: pautas para esas conversaciones que no sabemos tener



Mapas de actores: de conocidos a aliados



Ciudadanías Rurales: diálogo y participación en la comunidad



Trabajo asociativo en la escuela: hacia el cooperativismo

Por medio de estas orientaciones, la Fundación busca aportar a la construcción de comunidades educativas reflexivas constituidas por lazos de reciprocidad y confianza que generan una educación de excelente calidad.



Descargue las guías en www.compartirpalabramaestra.org