



---

# RECORRIDOS DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN LA ESCUELA

Aportes de maestras y  
maestros en Colombia

---



Centro Nacional  
de Memoria Histórica

NO ACEPTA SU VENTA  
Distribución  
gratuita  
NO ACEPTA SU VENTA

# **RECORRIDOS DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN LA ESCUELA:**

Aportes de maestras y  
maestros en Colombia

---

## RECORRIDOS DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN LA ESCUELA:

APORTES DE MAESTRAS Y MAESTROS EN COLOMBIA

Alejandra Londoño Bustamante  
Karent Rocío Cabezas Rosero  
Nicolás Serrato Uribe  
María Isabel Casas  
Pedro León Betancour  
**Equipo de investigación**

## RED NACIONAL DE MAESTRAS Y MAESTROS POR LA MEMORIA Y LA PAZ

Alaín Bermudez Cabrera  
Álvaro Enrique Díaz López  
Ana María Durán Rodríguez  
Carmen Meneses  
Carolina Cortés  
Claudia Patricia Díaz Chabur  
Constanza Eugenia Hurtado Camayo  
Deya Esther Mayorga Hoyos  
Edgardo Romero  
Eliseo Mena Palma  
Elkin Alonso Ospina  
Freddy Alberto Miranda de Horta  
Gloria Elena Pereañez Herrera  
Hugo Tadeo Peroza  
Hugo Alonso Calderón Rodríguez  
Ibeth Pérez Mejía  
Jairo José Castañeda Gutiérrez  
Janeth Rosero Faini  
Javid Torres Cabrera  
Jhoana Gordillo Pérez  
Jhon Freddy Cuervo Gonzales  
Jorge Enrique Ramírez  
Ligia Ávila  
Marcela Peña Castellanos  
Martha Cecilia Andrade  
Mónica Vergara  
Nathaly Sarmiento  
Sandra Giraldo Posada  
Sandra Jiménez Machado  
Sandra Bibiana Sánchez  
Walter Franco Acevedo

## CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA

Gonzalo Sánchez Gómez  
**Director General**

Camila Medina Arbeláez  
**Dirección para la Construcción de la  
Memoria Histórica**

María Andrea Rocha  
María Emma Wills  
**Coordinación del Área de Pedagogía**

## AGENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS PARA EL DESARROLLO INTERNACIONAL (USAID)

Lawrence J. Sacks  
**Director de USAID/Colombia**

Michael Torreano  
**Director de la Oficina de Reconciliación e Inclusión de  
USAID/Colombia**

Ángela Suárez  
**Gerente del Programa de Alianzas para la  
Reconciliación de USAID/Colombia**

Thea Villate  
**Gerente del Programa de Fortalecimiento Institucional  
para las Víctimas (VISP)**

## PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN – ACDI/VOCA

Ricardo Amaya  
**Director programa PAR – ACDI/VOCA**

Jimena Niño  
**Subdirectora programa PAR -ACDI/VOCA**

Silvana Torres  
**Gerente de Fortalecimiento  
Institucional PAR – ACDI/VOCA**

## DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR INTERNATIONALE ZUSAMMENARBEIT (GIZ) GMBH PROGRAMA DE APOYO A LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN COLOMBIA – PROPАЗ

Anja Heuft  
**Coordinadora de ProPaz**

Esta publicación fue posible gracias al apoyo del gobierno de Estados Unidos de América a través de su Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID). Sus contenidos son responsabilidad de sus autores y no necesariamente reflejan las opiniones de USAID, el Gobierno de Estados Unidos de América o de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

Esta publicación fue posible gracias al apoyo de Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH. Programa de apoyo para la Construcción de la paz en Colombia (ProPaz). Los contenidos de la presente publicación son responsabilidad de sus autores y no comprometen a las instituciones cooperantes. La GIZ no se hace responsable.

## RECORRIDOS DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN LA ESCUELA: APORTES DE MAESTRAS Y MAESTROS EN COLOMBIA

ISBN: 978-958-5500-18-1

Primera edición: octubre de 2018

Número de páginas: 112  
Formato: 20 x 25 cm

**Líder Estrategia de Comunicaciones**  
Adriana Correa Mazuera

**Coordinación editorial**  
Diana Gamba Buitrago

**Edición y corrección de estilo**  
Juan Mikán  
Juan Carlos Rueda

**Diseño y diagramación**  
Sara Vergara  
Sarah Peña

**.Puntoaparte**  
bookvertising

**Fotografías:**  
Portada: © Laura Giraldo Martínez  
Internas: © Laura Giraldo Martínez, Sandra Jiménez Machado, Daniel Sarmiento

© Centro Nacional de Memoria Histórica  
Calle 35 N.º 5-81  
PBX: (571) 796 5060  
comunicaciones@centrodememoriahistorica.gov.co  
www.centrodememoriahistorica.gov.co  
Bogotá D.C., Colombia

Impreso en Colombia. Printed in Colombia  
Queda hecho el depósito legal.

Cómo citar:  
Centro Nacional de Memoria Histórica (2018),  
*Recorridos de la memoria histórica en la escuela. Aportes de maestras y maestros en Colombia*, Bogotá, CNMH, 2018.

Este documento es de carácter público. Puede ser reproducido, copiado, distribuido y divulgado siempre y cuando no se altere su contenido, se cite la fuente o en cualquier caso, se disponga la autorización del Centro Nacional de Memoria Histórica como titular de los derechos morales y patrimoniales de esta publicación.

# CONTENIDO

Recorridos de la memoria histórica en la escuela : aportes de maestras y maestros en Colombia / Centro Nacional de Memoria Histórica [y otros] ; fotografía Laura Giraldo Martínez, María Juliana Machado, Daniel Sarmiento. -- Bogotá : Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018.

112 páginas : fotografías ; 25 cm. -- (La caja de herramientas)

ISBN: 978-958-5500-18-1

1. Educación para la paz - Colombia 2. Paz - Enseñanza - Colombia  
3. Memoria histórica - Colombia I. Giraldo, Laura, fotógrafa II.  
Machado, María Juliana, fotógrafa III. Sarmiento, Daniel, fotógrafo IV.  
Centro Nacional de Memoria Histórica, autor V. Serie.

306.60986 cd 21 ed.

A1612901

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

**INTRODUCCIÓN .....7**

**CAPÍTULO 1. PEDAGOGÍAS PARA LAS MEMORIAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ. REFLEXIONES DE MAESTROS Y MAESTRAS ..... 11**

**CAPÍTULO 2. ACTIVIDADES, EJERCICIOS Y SECUENCIAS DIDÁCTICAS PROPUESTAS POR DOCENTES PARA EMPRENDER TRABAJOS DE MEMORIA Y PAZ EN LAS ESCUELAS DE COLOMBIA .....23**

**SECCIÓN 2.1.**

Secuencias metodológicas ..... **26**

**SECCIÓN 2.2.**

Actividades de profundización .....**51**

**SECCIÓN 2.3.**

Actividades de tiempo y espacio .....**74**

**ANEXOS..... 109**

# Introducción

## Introducción

En julio de 2017 se constituyó la Red Nacional de Maestras y Maestros por la Memoria y la Paz<sup>1</sup>. Este espacio de diálogo nacional tiene como objetivo principal apalancar los esfuerzos emprendidos por un grupo de docentes en el campo de la memoria histórica y su enseñanza en el aula de clase, con miras a ampliar su discusión en las escuelas del país y articular las enseñanzas que han dejado los talleres desarrollados por el Equipo de Pedagogía del Centro Nacional de Memoria Histórica en torno a la construcción y actualización de la *Caja de Herramientas: Un viaje por la memoria histórica, aprender la paz y desaprender la guerra*.

En ese sentido, la Red se ha venido constituyendo como una plataforma para la promoción del reconocimiento, el diálogo y el intercambio de experiencias entre maestros y maestras que están comprometidos con la inclusión de la memoria histórica como un componente fundamental para la construcción de paz en el país. Una paz que implica una revisión del pasado y que al tiempo convoca a acciones transformadoras desde la escuela que aporten a la no repetición de los horrores vividos en el marco del conflicto armado.

La presente cartilla tiene como intención recuperar los diferentes aportes para la enseñanza de la memoria histórica realizados por los maestros y maestras que hacen parte la Red, quienes se han apropiado de la Caja de Herramientas y han construido sus propias estrategias contextualizadas para desarrollar en sus aulas procesos de memoria histórica. Asimismo se acogen las

propuestas realizadas por docentes de diferentes territorios del país durante los años 2013 y 2014 en el marco del proceso de construcción de la primera edición de la Caja de Herramientas.

El documento está estructurado a partir de dos grandes secciones: en un primer momento **se presentan las voces y reflexiones de los docentes de la Red alrededor de la importancia de trabajar memoria histórica en clave de paz en la escuela**; y en un segundo momento **se recogen las actividades propuestas por los maestros y maestras que han trabajado en conjunto con el Equipo de Pedagogía del CNMH en los últimos años**.

Esperamos que tanto las reflexiones de las y los maestros presentadas en este documento, como las actividades y secuencias didácticas que ellas y ellos han creado a partir de la Ruta Pedagógica propuesta por el Equipo de Pedagogía del CNMH<sup>2</sup> sean una inspiración para otros docentes interesados en aportar a la construcción de paz desde la enseñanza de la memoria histórica. Asimismo, esperamos que la Red, que aún es un proceso reciente, crezca en cada territorio a partir de los esfuerzos llevados a cabo por quienes hoy conforman el grupo base de la misma. Dejamos al final de este documento una base de datos de cada uno de los integrantes de la Red, con la finalidad de que puedan contactar al docente más cercano y entablar diálogos e intercambios que les permitan potenciar las propuestas pedagógicas de memoria histórica y paz que emprendan en cada territorio del país.

*“[La llegada a la Red] ha sido un impulso para seguir soñando por un país en el que quepamos todos. Ahora sé que en diferentes rincones del país trabajamos memoria histórica construyendo paz”.*

Ana María Durán, docente de Sopó, Cundinamarca.

*“La llegada de la Red retroalimentó el proyecto de historia oral y memoria que teníamos desde hace varios años y nos aclaró la Ruta Pedagógica desde una memoria individual, pasando por la memoria colectiva y llegando a la memoria histórica como fuente de la historia reciente de violencia que nos ha tocado vivir”.*

Edgardo Romero, docente de San Juan Nepomuceno, Bolívar.

1 En la actualidad, la Red está conformada por un grupo de docentes provenientes de catorce departamentos del país: La Guajira, Bolívar, Cesar, Norte de Santander, Antioquia, Boyacá, Arauca, Chocó, Bogotá, Cundinamarca, Meta, Huila, Cauca y Nariño.

2 La ruta se puede encontrar en el libro: Los Caminos de la Memoria en el capítulo "Pedagogía de la memoria histórica: Ruta para trabajar en la escuela" que hace parte de la Caja de Herramientas.



Fotografía: Daniel Sarmiento.

# Capítulo 1.

## PEDAGOGÍAS PARA LAS MEMORIAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ. REFLEXIONES DE MAESTROS Y MAESTRAS

## **Pedagogías para las memorias y la construcción de una cultura de paz. Reflexiones de maestros y maestras**

**Por: Red de Maestras y Maestros por la Memoria y la Paz**

El presente texto recoge las reflexiones realizadas por la Red de Maestras y Maestros por la Memoria y la Paz, un grupo de docentes de diferentes lugares del país que se vienen organizando para compartir sus experiencias y potenciar sus apuestas pedagógicas, materializadas en proyectos transversales sobre memoria, paz, ciudadanía, derechos humanos y democracia. La Red viene trabajando en visibilizarse, compartir su trabajo y fortalecerse. En ese orden de ideas, hace público su compromiso ético y político con la paz del país, la creación de espacios de memoria en las aulas escolares, la enseñanza crítica de la historia y la instalación de procesos de indagación para comprender el conflicto colombiano y sus afectaciones. La intención es contribuir a la construcción de una sociedad diversa, incluyente, consciente de su pasado, y respetuosa de los derechos humanos.

El largo conflicto vivido en el país terminó por degradarse a tal punto que hoy se habla de más de ocho millones de víctimas. En dicho contexto, los desplazamientos forzados, los asesinatos selectivos y las desapariciones forzadas han sido las prácticas violentas más frecuentes de los actores en contienda (Osorio, 2016). Sin embargo, el enfrentamiento entre los armados

no solo ocasionó pérdidas humanas, sino que perturbó fuertemente las dinámicas de una institución tan importante como la escuela.

En nuestros días, las dinámicas políticas del país se han venido transformando de tal modo que se ha abierto la puerta a la consolidación de una paz estable y duradera. Sin embargo, aún persisten discusiones sobre cuál debe ser el papel de la educación en este contexto de transición. Si bien es necesario que en todo proceso de posacuerdo se desarrollen políticas orientadas al fortalecimiento económico y político de la nación, no es menos importante entender este momento como una oportunidad para garantizar el cumplimiento de los derechos de las personas que más han sido afectadas por la confrontación, entre estos el acceso a la educación. Es por lo anterior que especialistas en el tema sugieren que tras los acuerdos de cese de hostilidades es necesario “crear un sólido sistema educativo como parte de la recuperación en el posconflicto” (Fundación para las Relaciones Internacionales y el Diálogo Exterior, 2008, p. 228).

Es en este contexto institucional en el que se expide la denominada Cátedra de la Paz, que se hace efectiva a través de la Ley 1732 de 2014

y el Decreto 1038 de 2015. Esta se entiende como una estrategia que busca fomentar el desarrollo de conocimientos y competencias en las y los estudiantes para la construcción de una sociedad capaz de garantizar el ejercicio de sus derechos. Dicha normatividad se suma a las propuestas que sobre formación para la paz y la convivencia viene proponiendo el Ministerio de Educación Nacional, como es el caso de Gen Ciudadano, Currículos para la Paz y las Competencias Ciudadanas, entre otras; materiales que fueron consultados para materializar la presente reflexión.

Así las cosas, desde nuestra experiencia como docentes de instituciones educativas de diferentes lugares del país, entendemos que una de las tareas principales de la escuela debe ser desarrollar en niñas, niños y jóvenes una comprensión crítica de qué es lo que ha ocurrido en el marco del conflicto armado. Asimismo, es preciso cultivar en ellos y ellas un sentido de agencia histórica para que se conviertan en personas comprometidas activamente con la no repetición. De esta manera podrán aportar en la construcción y difusión de las memorias y en la disposición de las presentes y futuras generaciones para la reconciliación (Ospina, 2016). Del mismo modo, para la reparación de los daños que el conflicto ha dejado en los diferentes territorios, creemos que la escuela está llamada a desempeñar un rol importante en la reconstrucción del tejido social a partir de la dignificación de las víctimas, así como en la promoción de comprensiones matizadas y complejas sobre el pasado que puedan debatirse democráticamente y que nos ayuden a entender y explicar lo sucedido. Lo anterior puede lograrse a través de la construcción de pedagogías de la memoria y del esclarecimiento de los hechos del conflicto y la reconciliación, que aporten a la cimentación de una cultura encaminada al fortalecimiento de la democracia.

Este es el reto al que le viene apostando la Red de Maestras y Maestros, acompañada por el Equipo de Pedagogía del Centro Nacional de Memoria Histórica, y hacia donde van dirigidas las reflexiones planteadas en este texto: valerse de la memoria histórica como un recurso para que las presentes y futuras generaciones desaprendan el odio y la venganza y tengan herramientas para pensar alternativas creativas para la exigencia de sus derechos. Por lo tanto, se plantea la memoria como una estrategia que permite la formación de ciudadanos críticos dispuestos a participar en la construcción de un país más incluyente y plural. Asimismo, se propone la memoria como una forma de posibilitarle a niñas, niños y jóvenes formarse y vivir en ambientes democráticos, de cuidado, de empatía, que los y las invite a conocer su propia historia desde la curiosidad y la indagación de distintas voces y fuentes, y de reconocimiento para construir un buen vivir juntos. Es, en suma, una apuesta educativa para la memoria, la convivencia y la paz, la cual emana de la exigencia dirigida a la sociedad en general, y a las instituciones educativas en particular, para prepararse y reaprender creativamente otras formas para afrontar y transformar los conflictos y comprender que la violencia debe ser asumida como un problema y no como una solución.

### **¿Por qué la enseñanza de la memoria histórica en la escuela aporta a la construcción de paz?**

Los y las docentes de la Red de Maestras y Maestros por la Memoria y la Paz estamos convencidos de que los proyectos tendientes al fortalecimiento de la memoria y la construcción



de paz son una oportunidad para aportar en la formación de sujetos políticos, éticos, críticos y propositivos. Dichos sujetos son capaces de desarrollar sus propios criterios y de comprender la importancia de debatir y emprender acciones sobre asuntos como el respeto por la diferencia, el buen trato, la solidaridad, la responsabilidad individual y colectiva, la democracia y la participación para la construcción de futuros diferentes y por tanto mejores para todas las personas.

En este sentido, una propuesta educativa que vincule la memoria y la paz implica trascender la idea de educar desde un listado de temas específicos de tipo informativo, dispuestos de una manera aislada que fragmentan la comprensión de la realidad (Herrera, 2015). No obstante, también es necesario que niñas, niños y jóvenes logren tener suficientes claridades acerca de las realidades de las violencias que ha vivido el país, para entender cómo estas han terminado por afectar la convivencia cotidiana de sus comunidades y del país en general (García & Ospina, 2016). De allí la importancia de ahondar en la historia de Colombia, como lo propone la Ley 1874 de 2017 (enseñanza de la historia en la educación básica y media), para reconocer y respetar la diversidad cultural de la nación colombiana, desarrollar el pensamiento crítico frente a los acontecimientos pasados y contribuir a la reconciliación.

Una propuesta encaminada a promover la memoria y la paz también exige develar y enfrentar prejuicios, estereotipos, discriminaciones y exclusiones instaladas hace mucho en la sociedad, que tienen consecuencias en la configuración del tejido social y en la construcción de una democracia real. Es necesario mirar de otra manera a quienes son diferentes y construir nuevos

relatos frente a esta diferencia. Vale la pena enfrentar el arraigo de las diferentes violencias vividas para construir una cultura que valora la pluralidad y procura la reconstrucción del tejido social en la escuela. Para ello serán útiles las pedagogías del encuentro, el reconocimiento de saberes y la incorporación de experiencias que no sean exclusivas del aula sino que las trasciendan, al convocar a familias y comunidades.

Desde la Red de Maestras y Maestros por la Memoria y la Paz de Colombia se comprende que una propuesta pedagógica para la memoria y la paz apalancada desde las instituciones educativas debe hacer visibles las afectaciones que han impedido ejercer el derecho a la educación: reclutamiento forzado, zonas minadas, fronteras invisibles, desplazamiento forzado, instauración de una cultura del desprecio por el diferente, entre otras, que provocan deserción escolar. Al mismo tiempo, debe visibilizar las resistencias, las acciones colectivas de construcción de paz adelantadas por las instituciones. De allí que sea importante que estas se conviertan en espacios reparadores y dignos de reparación por los daños sufridos; lugares donde el ejercicio pleno de los derechos sea efectivo. Es imperativo, por esta razón, enfatizar que la educación es un derecho sin el cual es difícil la construcción de una sociedad tolerante, respetuosa y pacífica.

## ¿Qué entendemos por pedagogías de la memoria?

Las pedagogías de la memoria que aspiran a formar generaciones capaces de desaprender

la guerra y el odio para aprender la paz y la reconciliación deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

### Anamnesis: "no olvidar" como un imperativo ético de la educación

Olvidar es un proceso natural del ser humano. Si las personas no olvidaran, se verían abrumadas por sus recuerdos. Sin embargo, es necesario asumir un deber de memoria sobre hechos irrefutables que han provocado enorme sufrimiento para decantar enseñanzas. Se trata de una memoria crítica capaz de cuestionarse por qué pasó lo que pasó, las condiciones que llevaron a que eso sucediera y quiénes fueron los perpetradores. A la luz de todo esto se debería poder dilucidar la función política y moral de los recuerdos, encaminada a crear condiciones favorables para que este tipo de hechos no vuelvan a repetirse. Casos como las masacres de El Salado en el Carmen de Bolívar, Guáimaro en San Juan Nepomuceno, El Aro en Ituango, Trujillo en el Valle del Cauca, Portete en La Guajira y Bojayá en Chocó, entre otros, no se pueden olvidar porque esto implicaría un silencio encubridor de la barbarie. Recordar es un derecho no solo de las víctimas, sujetos a los que es necesario visibilizar y reparar, para que no se impongan el olvido y la iniquidad, sino también de la sociedad en su conjunto que se vio asediada por la sevicia de los violentos.

Lo anterior, pedagógicamente hablando, implica escuchar con respeto a otros y otras en sus memorias personales y colectivas. Dichas experiencias pueden convertirse en fuente de análisis por parte de los y las estudiantes, quienes, al enfrentarse a esos recuerdos personales, comprenden que la historia está constituida por

personas del común que pueden ser agentes de cambio. A su vez, esas memorias individuales, al ser contadas, pueden activar otras memorias personales, lo que implica una identificación con la víctima, de manera que se pueden tejer solidaridades y cimentar resistencias. Como bien lo sugiere Martha Nubia Bello, "los ejercicios de memoria son escenarios donde, además de contar lo sucedido, las víctimas procesan sus experiencias, encuentran respuestas y otorgan sentidos a sus vivencias" (2014, p. 6).

El recuerdo, en contextos educativos, requiere revalorar una estrategia poco tenida en cuenta por la educación actual: la narración. Recuperar la fuerza de la rememoración y la imaginación narrativa sería la apuesta de esta nueva forma de asumir la memoria desde la escuela. De esta manera, la enseñanza y el aprendizaje de la historia reciente, con la carga de violencia que lleva a costas, implicarían ir más allá de la enseñanza de los hechos y centrarse en el acontecimiento para encontrar el sentido de la trama que lo caracteriza y abrir un debate público sobre la interpretación y la discusión que se puede suscitar al analizar el pasado de una comunidad (Bárceñas, 2002).

### Pedagogía de la memoria desde la sensibilidad

Una pedagogía para la memoria y la paz implica un compromiso ético que, además de la reflexión, pueda vincular las emociones. Se trata de una pedagogía que permita ir al recuerdo para despertar la sensibilidad personal y colectiva, que no se limita a conocer los hechos, sino que reconoce la necesidad de ir más allá, en tanto propicia la empatía por los y las demás y genera actitudes de respeto

y protección de los derechos de todos y todas. Se trata de una perspectiva ética capaz de reconocer la alteridad, de tener en cuenta la fragilidad y el sentir de otra persona, y de vincular una comprensión crítica de la realidad desde la sensibilidad.

Vincular las emociones en las prácticas pedagógicas es indispensable en la medida en que estas son políticas y develan juicios y creencias presentes en las formas de interpretar y actuar en el mundo. Las emociones reflejan posiciones políticas, fundamentan reflexiones morales e impulsan decisiones en la vida cotidiana. Al respecto, la filósofa norteamericana Martha Nussbaum (2014) manifiesta que todas las sociedades están llenas de emociones; por ello, todas las sociedades tienen que pensar en sentimientos como la compasión ante la pérdida, la indignación ante la injusticia, o la limitación de la envidia y el asco en aras de una simpatía inclusiva (p. 15). Es así que una pedagogía para la memoria y la paz debe cultivar emociones que permitan generar una cultura del respeto a la diferencia.

Existen emociones tendientes a la construcción de paz como el amor, la indignación y la solidaridad; emociones que permiten la empatía, el vínculo y la conexión con los otros. Sin embargo, también existen las que imposibilitan su construcción, entre ellas la aversión, la repugnancia, el odio y el miedo, que han estado presentes en los momentos en que se han cometido atrocidades. No se trata de negar estas emociones, sino que desde un proceso pedagógico sea posible transformarlas y cultivar emociones proclives a la paz, en tanto esta solo es posible al hacerse sensible al dolor del otro.

Se trata, pues, de una pedagogía capaz de promover la empatía y el altruismo. Además del ejercicio académico, debe motivar e incitar a los participantes del proceso para comprender su realidad haciéndose sensibles y asumiendo actitudes y compromisos con la construcción de sociedades más justas y respetuosas de la diferencia.

### La pedagogía de la memoria es una pedagogía crítica

La pedagogía de la memoria busca devolver la mirada sobre lo ocurrido para comprender las condiciones que hicieron posibles hechos que causaron enormes sufrimientos a conciudadanos y conciudadanas y que infringieron los derechos humanos y el derecho internacional humanitario. Esta reflexión sobre el pasado busca que los y las estudiantes vayan recorriendo y contrastando voces y fuentes para ir desentrañando las condiciones que dieron lugar a estos hechos y se conviertan en agentes de transformación que contribuyan a que el horror no se repita, porque comprenden que su ocurrencia impide las posibilidades de una vida en común democrática.

Esta pedagogía es crítica en la medida en que propicia conversaciones que permiten a las y los estudiantes identificar esas condiciones y reconocer que existen prácticas injustificables que deshumanizan a las víctimas, así como a quienes las perpetraron y a quienes las presenciaron, y que degradan y hieren el tejido de la convivencia. Es desde ese lugar, que cultiva la empatía y la escucha activa de los testimonios de todas las víctimas, que estudiantes y docentes podemos comprometer con su no repetición.

Por lo anterior, se asume que enfocar la enseñanza de la realidad más reciente implica explorar las diferentes miradas que puede tener un hecho, partiendo en primer lugar de esa memoria individual depositada en los testimonios de las personas, pasando luego por la memoria colectiva, para luego acudir a las fuentes de la memoria histórica. Así, el hecho irrefutable puede ser explicado en su contexto y estructura a partir de argumentos que los y las estudiantes se han formado por medio de la construcción de una hipótesis basada en el rigor, lo cual hace fundamental acudir a la historia.

Lo pedagógico se debe abordar entonces como una instancia de reflexión política y ética, como el lugar de reconocimiento mutuo de dignidades, de cuidado de los y las demás en su singularidad material, psíquica, social y corporal. De este modo se convierte, por tanto, en una práctica sensible al contexto y políticamente transformadora.

La criticidad de la pedagogía de la memoria descansa en la posibilidad de abordar ese pasado reciente superando la enseñanza memorística tradicional y la historia basada en personajes y descontextualizada. Esto proporciona un salto cualitativo que les permite a los y las estudiantes, por un lado, vislumbrar las trayectorias tanto temporales como espaciales que hay detrás de un hecho y, por otro, ubicarse en ese espacio de experiencia que demarca su horizonte (Koselleck, 1993).

A partir de la pedagogía crítica es posible fortalecer el desarrollo de habilidades investigativas y criterios éticos sobre el entorno inmediato en el que se desenvuelven las y los estudiantes. Un medio para ello es plantear preguntas de indagación sobre las problemá-

ticas propias y del entorno, lo que de paso fortalece sus habilidades para el fomento del ejercicio de la ciudadanía. Tanto la pedagogía crítica como la formación ciudadana se orientan a empoderar a las personas para que sean sujetos de derechos e integrantes con responsabilidad e interés por la suerte de quienes las rodean. Recuérdese además que la educación está llamada a fomentar el desarrollo del espíritu crítico (Freire, 2002).

### La memoria sirve como herramienta para la comprensión crítica

Si bien la memoria es fundamental para la comprensión crítica de la realidad, esta viene siendo permanentemente amenazada o instrumentalizada con fines políticos particulares. Tzvetan Tzvetan Todorov (2000) plantea a este respecto que la memoria viene siendo amenazada desde mediados del siglo XX, en primer lugar por los regímenes totalitarios que se valieron de la propaganda para sostener su poder e influir en las masas. En segundo lugar se encuentran las mismas democracias liberales de Europa y Estados Unidos, que se apoderaron de la información y la comunicación, lanzándose al consumismo desaforado, desvirtuando las tradiciones de los pueblos. De allí que este autor sugiera que estamos en un estado de embrutecimiento por las exigencias de una sociedad del ocio y sin curiosidad espiritual.

Así las cosas, alude Todorov, es necesario acudir a los acontecimientos emblemáticos de la reminiscencia. No se debe insistir tanto en los "hechos", sino en las estrategias sistemáticas que estarían detrás de ellos, haciendo énfasis en la injusticia y la impunidad que los hicieron posibles. De este modo es posible suscitar una

reflexión ética y ejemplarizante que permita formar ciudadanos comprometidos para que acontecimientos así no vuelvan a suceder.

Es importante desde la perspectiva de la memoria indagar sobre hechos que marcan las territorialidades habitadas por los y las estudiantes y sus familias (territorios pasados y territorios presentes en los casos de las comunidades desplazadas por la violencia, por ejemplo). Esta estrategia resulta pertinente para que a partir de esos hechos se puedan comprender lógicas regionales y locales de lo que sucede en el país.

La memoria permite la comprensión de lo ocurrido, la reflexión sobre lo vivido y no repetir injusticias que llevaron a que se presentaran hechos atroces. Esto no quiere decir que la vida sea plana y que conocer la historia evite que se repita; en realidad, las cosas no se repiten de la misma manera. No obstante, comprender lo que pasó brinda elementos para tomar consciencia política, desarrollar criterios éticos para evaluar anticipadamente las consecuencias de nuestras acciones y actuar de manera consecuente y responsable.

## ¿A qué retos nos enfrentamos en la construcción de paz desde la escuela?

Pensar la escuela como una de las instituciones más afectadas por el conflicto armado implica, en primer lugar, exigir al Estado que asuma su obligación de repararla integralmente. La manera más elemental de hacerlo

es entregando a las comunidades instituciones adecuadas, bien dotadas, con todos los servicios esenciales. A esto se suma el aumento de la oferta de programas de atención psicosocial por parte de los entes territoriales, para que los traumas dejados por la confrontación puedan ser atendidos.

En segundo lugar, reconocer que la escuela es el espacio institucional más importante –y tal vez el único– con el que se encuentran niñas, niños y jóvenes víctimas del conflicto exige que esta se constituya como un lugar que acoja, valore y proteja sus derechos y los de su comunidad. En ese sentido, es esencial que se empiecen a valorar, fortalecer y difundir las expresiones culturales populares, campesinas, indígenas y afro que se hacen presentes en las aulas. Sin duda, lograr lo anterior demanda múltiples esfuerzos que deben ser emprendidos en diferentes escenarios.

Por ejemplo, se requieren procesos de capacitación para directivas, docentes y estudiantes que ayuden a comprender las diversidades en cuestión de género, generación, etnia, credos religiosos, situación socioeconómica y orientaciones sexuales diversas. Es necesario que asumamos que el conocimiento y la cultura se construyen y enriquecen en un diálogo de saberes. Al mismo tiempo, es preciso rechazar algunos procesos sociales que buscan instalar una homogeneidad consumista que tiende a silenciar la diferencia acallando las expresiones, los cantos, los bailes y las cosmogonías de otros grupos, que no solo se han dispersado y fragmentado a lo largo del país, sino que han tenido que ocultarse para evitar las burlas en el mejor de los casos, o para no ser estigmatizados como culpables de sus des-

gracias. Consideramos que una formación de este tipo puede ayudar a mejorar la intervención en casos de estigmatización, que, en ocasiones, termina revalidando estereotipos y discriminaciones culturalmente instaladas en la sociedad.

A nivel institucional, se deben contextualizar las apuestas pedagógicas (misión, visión, filosofía, planes de estudio, sistemas de evaluación) de manera que su diseño sea flexible para la atención a poblaciones diversas. También es posible crear proyectos transversales con enfoque de derechos y desde la perspectiva de la inclusión, la acogida y la restitución de derechos, donde se procure el ejercicio de la ciudadanía plena apoyado en un eje fundamental como es el reconocimiento de la dignidad de los y las demás o, como lo proponen algunos teóricos (Foucault, 2000; Boff, 2003), un modelo que agencie el cuidado de sí, el cuidado de los y las demás y el cuidado del entorno. Así, es necesario que estas apuestas partan de una visión crítica de la educación, no solamente para acoger o recibir al niño, a la niña, al joven o a la joven, sino para construir con ellos y ellas espacios para la interculturalidad, empezando a reflexionar sobre los nuevos sentidos y lugares de la educación, desde lo múltiple, lo diferente y lo desigual (García & Ospina, 2016).

En este sentido es que se habla, no de inclusión educativa, sino de educación inclusiva, es decir, una educación que contiene los principios de diversidad, igualdad, equidad, justicia y participación; una educación que se construye en, con y para las comunidades. Más que el simple ingreso al sistema educativo, las autoridades gubernamentales y las instituciones educativas deben implementar propuestas curriculares que se puedan adoptar, adecuar,

adaptar y flexibilizar según los contextos específicos. El objetivo es que las y los estudiantes que vieron roto su tejido social y lacerado su proyecto de vida puedan sentir nuevamente confianza, acogida y protección, y reconocer que hacen parte de una historia más amplia que comparten con otras víctimas y ciudadanos y ciudadanas de Colombia.

## ¿Qué estrategias pedagógicas queremos posicionar?

El reto de la cimentación de una cultura de paz exige a las instituciones educativas implementar pedagogías para la reconciliación que al mismo tiempo sean pedagogías de la memoria, educadoras, reparadoras y reclamantes de derechos. En este sentido es posible afirmar que la escuela tiene que reivindicar la opción política del derecho a la memoria, no para fomentar la aparición de un campo de memoria surcado de narrativas que reclaman venganza y ahondan divisiones irreconciliables, sino para promover un campo de memoria histórica, democrático, incluyente y plural que se interrogue por las condiciones, las trayectorias y los entramados que hicieron posible el horror. Se propone por ello trabajar por una escuela para la memoria y la paz, que dé una oportunidad de reflexión para la reparación simbólica y moral de todas las víctimas del conflicto.

La apuesta no es por reproducir saberes ni curricularizar conceptos sobre la confrontación armada que durante más de medio siglo

ha vivido la sociedad colombiana, es decir, de un cúmulo de contenidos. Se trata de permitir a las comunidades educativas, no solo a los y las estudiantes, reflexionar sobre los daños materiales, morales, ambientales, políticos y culturales del conflicto armado, causados por infracciones sistemáticas a los derechos humanos y al derecho internacional humanitario, y que deben ser reparados para construir una sociedad distinta. En este sentido es importante trabajar a partir de las siguientes premisas y estrategias:

- ▶ Construcción de cartografías territoriales y emblemáticas de lugares de la memoria de las comunidades.
- ▶ Comprender que las niñas, los niños, las y los jóvenes y las comunidades son portadores de memoria; de allí que se pueda construir historia y memoria a partir de sus relatos, sumados a otras fuentes.
- ▶ Asumir que no hay que ser víctima para comprometerse con la memoria, la verdad y la justicia.
- ▶ Análisis de las afectaciones del conflicto colombiano con enfoque diferencial, para identificar la manera como este impactó a diferentes poblaciones: indígenas, afros, campesinos, mujeres, niñas y niños, etc.
- ▶ Desarrollo de propuestas de investigación a partir del uso de diversas fuentes, con rutas que establezcan: 1) formulación de problemas de investigación; 2) construcción del estado del arte de los problemas por investigar; 3) aplicación de instrumentos de recolección de información; 4) contrastación de fuentes y formulación de hipótesis interpretativas que buscan no solo describir sino explicar la ocurrencia de los hechos; 5) divulgación de resultados en distintos formatos (revistas,

murales, videos, *fanzines*, exposiciones fotográficas, museos, etc.).

Efectivamente, no todas las personas fueron a esta guerra ni participaron de los desmanes, la degradación y la bajeza en la que se sumió el conflicto colombiano, pero sí son todas responsables como ciudadanos y ciudadanas de construir una historia distinta, de aportar en la cimentación de otra forma de sociedad donde sea posible y respetable ser distinto sin ser estigmatizado. De allí la apuesta de la Red Nacional de Maestras y Maestros por la Memoria y la Paz por trabajar desde las aulas por una sociedad más equitativa y sin exclusiones, que favorezca la reflexión crítica para la construcción de una nación en la que los poderes económicos, políticos o fruto del uso arbitrario de las armas no se antepongan sobre la dignidad humana.

## Bibliografía

- Bárceñas, F. (2002). *Enseñanza de la historia y memoria ejemplar*. Encounters on Educatios, 95-116. Madrid: Universidad Complutense.
- Boff, L. (2003). *El ethos que compadece*. Disponible en: [www.koinonia.org](http://www.koinonia.org). Recuperado en abril de 2018.
- Bello, M. N. (2014). *Aportes teóricos y metodológicos para la valoración de los daños causados por la violencia*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. *Lectura y Vida* 26(3): 31-45. Barcelona: Anagrama.

- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Un viaje por la memoria histórica: aprender la paz y desaprender la guerra*. Bogotá.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Ley 1620 de 2013, Ley de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar*. Bogotá.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Decreto 1038 de 2015, por el cual se reglamenta la Cátedra de la Paz*. Bogotá.
- Foucault, M. (2000). La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad. *Revista de Filosofía*, 10(15): 257-280. Córdoba-Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- Fundación para las Relaciones Internacionales y el Diálogo Exterior (FRIDE). (2008). *El posconflicto bajo el prisma de las víctimas*. Madrid.
- García, D. & Ospina, E. (2016). *Orientaciones básicas para la implementación de la Cátedra de la Paz en las instituciones educativas de Medellín*. Medellín: Secretaría de Educación.
- Herrera, F. (2015). Aportes de la educación a una paz estable y duradera. *Desde la Región* (56):58-64. Medellín: Corporación Región.
- Koselleck, R. (1993). *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Madrid: Trotta.
- Lévinas, E. (2001). *Entre nosotros. Ensayos para pensar en otros*. Valencia: Pre-textos.
- Nussbaum, M. (2014). *Emociones políticas. ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* Barcelona: Paidós.
- Osorio, J. (2016). La escuela en escenarios de conflicto: daños y desafíos. *Revista Hallazgos*, 13(26): 179-191. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Ospina, E. (2016). Escuela y posconflicto: reflexiones en torno a la construcción de pedagogías para la reconciliación. *Revista Textos*, 13(21): 265-278. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos (Planedh)*. (2010). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional-Defensoría del Pueblo.
- Sacavino, S. (2015). Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia. *Revista Folios* (41): 69-85. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Schimpf-Herken, I. (2010). Pedagogía de la memoria. *Revista Internacional Magisterio* (33). Bogotá.
- Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Buenos Aires: Paidós.



## Capítulo 2.

# ACTIVIDADES, EJERCICIOS Y SECUENCIAS DIDÁCTICAS PROPUESTAS POR DOCENTES PARA EMPRENDER TRABAJOS DE MEMORIA Y PAZ EN LAS ESCUELAS DE COLOMBIA

## Actividades, ejercicios y secuencias didácticas propuestas por docentes para emprender trabajos de memoria y paz en las escuelas de Colombia

Las actividades y ejercicios para trabajar memoria histórica que presentamos en esta sección han sido elaboradas por maestros y maestras miembros de la Red, así como por educadores y educadoras que han participado de los procesos impulsados por el Equipo de Pedagogía del CNMH. Los y las docentes se han apropiado de forma creativa de los diferentes momentos que estructuran la Ruta de Memoria Histórica propuesta por la CH y han construido diferentes innovaciones pedagógicas que responden, en buena medida, a las necesidades que identifican en sus contextos.

La Ruta, que se encuentra desarrollada en el libro *Los caminos de la memoria histórica*, busca promover una mirada crítica y rigurosa sobre el pasado contencioso del país y fomentar la empatía con las víctimas del conflicto armado a través del recorrido por diferentes registros de la memoria: la memoria personal, la memoria colectiva y la memoria histórica. Toma como punto de partida un enfoque que privilegia el cuidado de estudiantes y docentes y le apunta a

que, durante todo el recorrido, sea posible activar en ellos y ellas un sentido de agencia histórica. Se espera, pues, impulsar tanto a estudiantes como a docentes a desarrollar acciones que contribuyan a consolidar condiciones para la no repetición de la guerra en sus entornos, de modo que se conviertan en agentes comprometidos con la construcción de una paz estable y duradera en los territorios. Además, la Ruta busca cultivar el sentido de pertenencia a una comunidad nacional a partir del reconocimiento y debate continuo de una historia plural y no dogmática, que recoja la diversidad de miradas que existen sobre nuestro pasado. Tenemos la convicción de que estas actividades pueden servir de inspiración para educadores y educadoras que se preocupan por una enseñanza crítica y activa de la historia como aporte a la construcción de paz en Colombia.

Para navegar a través de esta sección del documento, es importante tener en cuenta que las actividades propuestas por los y las docentes están organizadas de la siguiente forma:

*Los viajes por las memorias no son un paseo en tren, con un carril fijo y predeterminado. Por el contrario, se asemejan más a un viaje por el océano, con olas que van y vienen, con desembarques imprevistos, mareas altas y bajas, tormentas, pero también con días soleados. Por esta razón, en la ruta que proponemos hablamos de puertos. Se trata de un viaje en el que tenemos la certeza de hacia dónde vamos, pero no de lo que nos encontraremos en el camino y de si estos descubrimientos podrían cambiar nuestras emociones, la interpretación de lo que esperábamos al inicio del viaje y nuestro puerto de destino. A pesar de las incertidumbres, tenemos brújulas que nos permiten saber cuáles son nuestros anclajes y hacia dónde queremos llegar y que nos permiten en medio de las tormentas sortear los desafíos. Esas brújulas son: el respeto a la dignidad humana, al pluralismo político y a la diversidad que somos.*

**Secuencias didácticas:** son actividades que exploran de forma progresiva cada uno de los momentos sugeridos en la Ruta. Aquí encontraremos experiencias de museos escolares, visitas e intercambios comunitarios, y proyectos de investigación en aula propuestos por los y las docentes de la Red de Maestras y Maestros por la Memoria y la Paz.

**Actividades de profundización:** son ejercicios puntuales que abordan puertos específicos de la Ruta. De ese modo, en este apartado podrán encontrar actividades para desarrollar: 1. Me cuido - nos cuidamos; 2. Me ubico: reconozco mi identidad y la de mis estudiantes; 3. Escucho a otros desde la empatía; 4. Investigo: contraste fuentes, formulo hipótesis y comprendo contextos; 5. Me abro a la conversación entre personas distintas y debato; 6. Me comprometo y actúo. Estas actividades también fueron desarrolladas por los y las docentes de la Red de Maestras y Maestros por la Memoria y la Paz.

**Actividades de tiempo y espacio:** son ejercicios que profundizan en la exploración de los

registros personales, colectivos e históricos de las memorias a partir de dos dimensiones: tiempo y espacio. Si bien en la totalidad de las actividades presentadas en esta cartilla se encuentran entrelazadas estas dos dimensiones, este grupo de talleres ha permitido a las y los docentes ahondar explícitamente en ellas. Aunque solemos pensar que la manera como vivimos el tiempo y el espacio es idéntica para todos los seres humanos, los enfoques étnicos, de niños y niñas, de género, de discapacidad y de adultos mayores nos han enseñado cómo estas dos dimensiones adquieren significados distintos. Estos ejercicios y actividades fueron propuestos por los maestros y las maestras durante el proceso de construcción y validación de la CH durante el 2013 y 2014, y nos han permitido ahondar en esta perspectiva plural del tiempo y el espacio.

## Museos escolares

# Sección 2.1.

## SECUENCIAS METODOLÓGICAS



### Martha Cecilia Andrade

Institución Educativa Policarpa Salavarrieta, Samaniego, Nariño

#### ¿De dónde vengo yo?

De Samaniego vengo yo, donde todos apostamos a la paz, con esperanza y ganas de aprender.

**Contexto de la institución educativa:** la institución educativa se encuentra ubicada en el municipio de Samaniego. A pesar de que en el pueblo hemos vivido el conflicto, mis estudiantes no conocían bien lo que había ocurrido. Las actividades que hemos desarrollado les ha permitido posicionarse a sí mismos como gestores de las memorias y renovar o fortalecer los vínculos entre ellos y ellas y las personas adultas. Para desarrollar el proyecto hemos contado con el apoyo de la emisora comunitaria Samaniego FM Estéreo, a través de la cual podemos difundir las historias y los testimonios de las víctimas en el marco del conflicto, así como hacer programas para promover sus derechos, todo con la intención de que estas circunstancias no se vuelvan a repetir y de dignificar sus memorias. También contamos con el apoyo de la biblioteca municipal Cocuyos, donde hemos realizado conversatorios y debates sobre los acontecimientos ocurridos en el marco del conflicto armado. Tristemente, todavía hay presencia de grupos armados en nuestro municipio, quienes siguen generando violencia.

**Actividad:** Tejiendo la memoria de nuestro pueblo para no olvidarla

**Descripción:** este es un proyecto de investigación que desarrollamos en la institución y tiene como intención principal apoyar al reconocimiento de la memoria de nuestro pueblo y sus víctimas a través de la construcción de un museo escolar que se nutre del trabajo desarrollado por los y las estudiantes. Para lograrlo, trabajamos

para que ellos y ellas se formen en investigación, aprendan a realizar entrevistas, cartografías y líneas de tiempo para reconstruir la historia local, así como en la construcción de guiones museográficos y de piezas museológicas.

El proyecto está compuesto por tres líneas de trabajo:

**Capacitación y formación:** en este primer momento realizamos actividades para que los y las estudiantes exploren sus memorias personales, preguntándose por sus propias experiencias frente al conflicto armado. Igualmente, también los formamos en metodologías de investigación como la cartografía social, la construcción de líneas de tiempo y técnicas de entrevista<sup>3</sup>. En estas últimas se trabaja alrededor de cómo establecer una relación de confianza y de respeto con la persona entrevistada y en la formulación de preguntas de manera cuidadosa y delicada para no revictimizar a las personas con las que trabajamos. Además, se realizaron talleres para reforzar su ortografía y redacción.

**Documentación:** luego de terminar esta primera etapa, continuamos con la realización de entrevistas con habitantes de la zona montañosa del municipio. En el diálogo con ellos y ellas les preguntamos qué pasó en la zona donde habitan, en qué lugares, qué actores estuvieron involucrados y en qué momento o fecha ocurrieron los sucesos. También les preguntamos por las causas que consideraban relevantes para entender lo ocurrido, por las consecuencias del hecho y por la forma en que la gente respondió ante

<sup>3</sup> Para conocer más sobre cómo realizar entrevistas, te recomendamos revisar la actividad sugerida por el docente Edgardo Romero, presente en esta cartilla.

lo sucedido. La información entregada por los entrevistados y las entrevistadas fue consignada en libretas designadas para tal fin, que denominamos “cuadernos de ruta”, y en grabaciones de audio y video. Es importante mencionar que para realizar las entrevistas contamos con la autorización escrita de cada una de las personas que nos entregaron sus testimonios y pudieron definir si el video o el audio podría usarse o no. Además del cuaderno de ruta, los y las estudiantes tuvieron un “diario de memorias”, en el que reseñaron sus sentimientos frente al ejercicio que realizaron con la población del municipio pues esta información también nos entregó pistas sobre lo que significa estar en el medio del conflicto armado, desde una mirada emocional. La información que recogieron fue sistematizada por los y las estudiantes, quienes luego escribieron relatos a partir de los testimonios de la comunidad. Yo como docente hacía una revisión ortográfica, y el taller José Pabón Cajiao, escuela presente en el municipio, se encargó de realizar corrección de estilo.

Además de los testimonios directos de la comunidad, también realizamos investigación de archivo, buscando en periódicos, legajos judiciales y fotografías sobre la historia de Samaniego, pues estas fuentes enriquecían lo mencionado por la comunidad. Con toda la información recogida, los y las estudiantes dibujaron líneas de tiempo en las que identificaron diferentes períodos de lo vivido en nuestro municipio, incluyendo momentos claves como la llegada de diferentes actores armados o cambios en las administraciones políticas<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> Para conocer más información sobre cómo periodizar, puedes remitirte a la herramienta para la construcción de contextos.

Igualmente, construimos mapas en los que identificamos las afectaciones en cada una de las veredas y en la cabecera municipal.

**Construcción del museo escolar de la memoria:** luego de tener recopilada toda la información mencionada anteriormente, los y las estudiantes iniciaron la construcción del museo. Es importante mencionar que la distribución del espacio y todas las piezas que allí se encuentran fueron diseñadas por ellos y ellas. Para ayudarles en este proceso se hicieron talleres en los que se les preguntó qué era para ellos y ellas un museo, cómo les gustaría que fuera, qué les gustaría encontrar ahí y qué nombre le pondrían. El nombre que escogieron es “Recuerdos de mi Wayco”, pues mucha gente se refiere a Samaniego como “wayco” al estar ubicado en un valle. Es interesante cómo ellos y ellas eligieron absolutamente todo lo que allí se encuentra y construyeron los siguientes espacios:

*El sendero de la memoria:* un camino con plantas que prepara a las personas para entrar al museo. Lo construyeron así porque consideraron que era importante tener un espacio que preparara a las personas para el tránsito por la historia del municipio, pero que fuera un lugar que representara la vida y no el dolor. Es importante resaltar que decidieron que el museo no tuviera puertas, que fuera abierto, pues querían invitar a toda la comunidad a apropiarse de él.

*El árbol de la memoria:* en las ramas de este se ubicaron las fotos de las personas que entrevistaron como forma de honrarlas.

*El baúl de la memoria:* es un lugar en el que se dejaron a disposición de quienes visitaran el

museo los cuadernos de ruta con las historias que recogieron los y las estudiantes.

*El baúl de los sentimientos:* una pequeña urna en donde la gente podía expresar sus emociones a la salida del museo.

Lo que más resaltaría del proceso es que impulsó a las y los estudiantes a continuar trabajando por las víctimas que se encuentran en su municipio. Muchos comentan: “Profe, yo no sabía que había pasado todo esto; ahora tengo que volver con ellos, tengo que seguir ayudando”. Igualmente, se han motivado a realizar nuevas actividades que no estaban contempladas en el proyecto inicial, como una “jornada de sanación”, ritual en la que ayudaron a que se les brindara atención psicosocial a las personas que lo necesitaban, o la creación de videos y canciones para narrar lo que sucedió en nuestro municipio. Además, el trabajo de investigación y construcción del museo sirvió para crear lazos de hermandad entre ellos y ellas, pues ahora tienen más unión como grupo.





## Jhon Freddy Cuervo

Institución Educativa Puente Amarillo Francisco Torres León, Restrepo, Meta

### ¿De dónde vengo yo?

Provengo de un colegio inmerso en un exótico paisaje que cubre y motiva con su policromía a quienes allí vivimos.

**Contexto de la institución educativa:** trabajo en la Institución Educativa Puente Amarillo Francisco Torres León, adscrit a la Secretaría de Educación del departamento de Meta. Esta institución se encuentra ubicada en el kilómetro 7 vía Villavicencio al municipio del Restrepo. Su carácter es rural y recibe estudiantes de la ciudad de Villavicencio y de los municipios de Restrepo y Cumaral.

**Actividad:** "¡Centro de Memoria Histórica Matapita! Yo pienso, Yo transformo, Yo hago historia".

**Descripción:** el año pasado (2016), junto con mis compañeros de trabajo, tuvimos la oportunidad de asistir a un taller sobre la Caja de Herramientas organizado por el Centro Nacional de Memoria Histórica y la Cooperación Alemana (ProPaz/GIZ). Esta participación nos brindó la gran oportunidad de obtener una cantidad de conocimientos y estrategias pedagógicas para reafirmar compromisos de nuestro proyecto educativo institucional, que es construir ciudadanos y ciudadanas con carácter pacifista y transformador. Con estos

aportes, los maestros y las maestras les sugerimos a las directivas institucionales hacer un centro de memoria histórica institucional en nuestro colegio, y fue así como iniciamos un gran emprendimiento, que llamamos "¡Centro de Memoria Histórica Matapita!: Yo pienso, Yo transformo, Yo hago historia".

Lo llamamos Matapita, término sikuaní que significa "sé el primero en hacer algo", pues consideramos que somos el primer colegio en el departamento que se puso en la tarea de reflexionar sobre el pasado desde la perspectiva de memoria histórica. Analizando el presente y proponiendo una sociedad mejor, además dejando en nuestros estudiantes el mensaje de que ellos y ellas deben ser los Matapitas que busquen la transformación social.

El Centro de Memoria Histórica Matapita es uno de los procesos pedagógicos que se están impulsando en nuestra institución. Las estrategias de este proyecto están basadas en trabajar con niñas, niños y jóvenes, de manera resumida, los seis pasos que nos sugieren en la Ruta Pedagógica de la Caja de Herramientas. Para abordarlos, hemos desarrollado los siguientes ejercicios:

**Dame esos cinco:** este ejercicio lo relacionamos con el primer momento de la Ruta (Me cuidó y nos cuidamos), y es nuestro primer paso para hacer una recuperación de la memoria histórica a través de la construcción de cinco acuerdos que se deben asumir: modérate, concientízate, comprométete, prográmate y desconéctate. Cuando los y las estudiantes llegan al Centro de Memoria Histórica, realizamos compromisos que nos permitan emprender el viaje por el "Yo pienso. Yo transformo. Yo hago historia".

**El espejo – Me ubico desde lo personal:** luego de comprometernos, invito a mis estudiantes a que en la siguiente estación cada quien se confronte a sí mismo o misma, y para ello utilizamos un espejo. Como indicaciones realizo preguntas como: ¿qué ven?, ¿cómo son sus ojos, boca, nariz, cejas, cabello? Al notar que se encuentran muy concentrados y concentradas, les pido que se respondan la pregunta: ¿quién soy yo? Este ejercicio activa el "Yo pienso", que referencia cómo los y las estudiantes se ven con sus propios ojos. Para continuar, invito a mis estudiantes a que en un minuto construyan un autorretrato de su identidad desde lo físico, lo emocional y lo familiar.

**Recorriendo nuestras huellas:** en esta actividad armonizo el salón con reflexiones de confianza para que los y las estudiantes sientan tranquilidad a la hora de hacer los ejercicios. En un primer momento invito a que reconstruyan la historia de sus vidas a través de un relato, un dibujo, frases o íconos y les ayudo a elaborar un friso o plegable para que las plasmen allí. Para el segundo momento nos organizamos en mesa redonda de tal manera que logremos vernos de frente. Como recomendación, reitero la importancia de escuchar de manera atenta y comprensiva la historia de vida de los y las demás. Quien se sienta con disposición comparte su historia consignada en el friso. Por último, cierro el espacio con una reflexión que permita a los y las participantes recordar lo significativo que puede ser cuidar de quienes hacen parte de mi contexto. Esta actividad también aborda el "Yo pienso".

**Tengo la palabra 1 – Investigando ando:** como trabajo de exploración, los y las estudiantes deben conformar grupos de acuerdo

a su lugar de procedencia. Una vez se han organizado, hago una orientación para que consulten hechos y/o acontecimientos que hayan impactado negativa y positivamente su contexto. La información la deben ir documentando en una carpeta especial de evidencias de casos de memoria histórica territorial.

**Tengo la palabra 2 – Me identifico:** tomando como referencia el trabajo anterior, aclaro a mis estudiantes qué es un hecho irrefutable<sup>5</sup> y les pido que analicen, contrasten y comparen todas las consultas que han venido haciendo para que identifiquen qué de lo que han venido documentando son hechos que no pueden negarse. Partimos de la investigación misma para fomentar en los y las estudiantes la capacidad de distinguir información que es especulación y lo que es indubitable. Este paso me parece muy importante porque tiene un efecto en la forma en que los y las estudiantes inciden en el mundo. Por esta razón, esta acción en el proceso Matapita se circunscribe al “Yo transformo”.

**Tengo la palabra 3 – Propositiones hipotéticas:** después de realizar el proceso de hechos irrefutables y contar con la información, trabajamos de manera conjunta reflexiones que, a partir de las proposiciones individuales, construyan hipótesis, o interpretaciones en las que respondan por qué creen que pasó lo que pasó, de acuerdo a los hechos<sup>6</sup>.

5 Para profundizar en la delimitación de hechos irrefutables y la contrastación de fuentes, no olvides revisar el puerto “Investigo: contraste fuentes, formulo hipótesis y comprendo contextos”.

6 También puedes apoyarte en la información presentada dentro de la Ruta para realizar ejercicios de construcción de hipótesis.

**Tengo la palabra 4 – Debates:** para que el espacio sea un lugar en donde todos y todas nos escuchemos, les recuerdo la metodología de la actividad de los acuerdos, “Dame esos cinco”, señalando la importancia de escuchar para comprender lo que los grupos tienen por compartir. Luego de hacer la aclaración, los grupos socializarán sus hallazgos, reflexiones y cambios de percepciones.

**Tengo la palabra 5 – El tiempo se detuvo:** como cierre se realiza una actividad lúdica que recopila aspectos claves de todo el viaje por la memoria histórica. Como recomendación inicial, se hace un círculo y digo a los y las estudiantes: “El tiempo se detuvo y una voz que resuena en mi cerebro me ordena: ‘¡Jovencito, jovencita!, debes escoger cuatro personas más y desde su memoria proponer una mejor sociedad”. A partir de allí, de manera grupal, creamos unos acuerdos de aula que nos permitan recordar que en nuestras manos está contar con un mejor futuro y asumir un compromiso como seres humanos con el país. Esta actividad permite que los y las estudiantes desarrollen el paso de “Yo hago historia”.

Como síntesis de este proceso, manifiesto que si nosotros entendemos el pasado y comprendemos el presente realmente podremos construir un futuro mucho mejor para toda la juventud, para todos los niños y todas las niñas de nuestro país.

## Visitas e intercambios comunitarios



**Ana María Durán Rodríguez**

Colegio Campoalegre,  
Bogotá, Colombia

### ¿De dónde vengo yo?

Vengo de la capital, pero vivo en el campo y enseño en Sopó.

**Contexto de la institución educativa:** mis estudiantes son de un nivel socioeconómico alto, con muy poca afectación directa del conflicto armado. La mayoría son de Bogotá o de municipios cercanos. No hay actores armados que hagan presencia en la institución educativa ni estudiantes parte de comunidades étnicas.

**Actividad:** De viaje por la historia de El Salado

**Descripción:** el viaje por la historia de El Salado es un proyecto pedagógico del curso décimo del Colegio Campoalegre. Está centrado en una salida de campo a El Salado. Durante cinco días vivimos una experiencia muy enriquecedora con muchas actividades que buscan el acercamiento y la integración con los salaeros y las salaeras. Todos los pasos propuestos por la Ruta se viven en esta experiencia. Es importante señalar que el viaje no solo consta de los cinco días que pasamos en El Salado, sino que implica un proceso de preparación previo y un trabajo de seguimiento posterior. Si bien mis estudiantes cuentan con las capacidades económicas para hacer este intercambio, creo que la experiencia podría replicarse con comunidades y experiencias más cercanas en caso de no contar con los recursos económicos para un desplazamiento tan largo.

**Preparándonos para el viaje:** aunque mis estudiantes no han vivido directamente el conflicto armado colombiano, estoy convencida de que un viaje por la memoria histórica, y específicamente un acercamiento a profundidad a un caso emblemático como El Salado, implica un proceso de preparación cuidadoso, en donde tanto los y las estudiantes como yo en mi rol de docente establezcamos acuerdos de cuidado y conozcamos unos elementos mínimos tanto de la memoria como del contexto histórico en el que nos adentraremos. Para esto, previo al viaje desarrollamos una serie de actividades:

*Trabajo en mi identidad y la de mis estudiantes:* este momento lo trabajamos a partir de la corototeca propuesta por el Centro Nacional de Memoria Histórica<sup>7</sup>. Para esto le solicito a cada estudiante llevar a clase un objeto que no debe mostrar previamente. Posteriormente, reunimos todos los objetos en una mesa, escogemos uno que nos llame la atención, mencionando por qué creemos que puede ser importante para quien lo trajo. Luego cada cual recupera su objeto, cuenta por qué lo identifica o por qué es significativo. Este ejercicio nos permite acercarnos, conocernos y explorar los sentidos de las identidades, pero además empezar a conocer el campo de la memoria personal.

<sup>7</sup> Puedes encontrar detalles de la realización de la corototeca en la sección “Actividades de tiempo y espacio” de esta cartilla.

*De las memorias personales a las memorias colectivas:* siguiendo la secuencia propuesta por la Ruta, les propongo a mis estudiantes realizar una línea de tiempo en la que se destaquen los momentos más significativos de su vida. Cada cual piensa en períodos o etapas de su vida que estén marcados por un acontecimiento importante: momentos de tristeza, rabia, frustración, triunfos, ilusiones, entre otros, y posterior a esto elaboran su cartelera, pegando lo que hayan traído para representar el “momento” (fotos, cartas, postales, dibujos, etc). Pueden también usar marcadores para escribir títulos y fechas o dibujar. En un círculo todos y todas compartimos nuestra cartelera. A través de este ejercicio exploramos el diálogo que está presente en las memorias colectivas, hallando puntos en común entre los relatos personales y estableciendo algunos puentes interpretativos.

*Diálogo con experto y revisión de fuentes:* considero que hacer una visita a un lugar como El Salado requiere que los y las jóvenes tengan unos conocimientos básicos de la historia de este territorio que sirvan como insumos para tener una conversación cercana y fluida con los salaeros y las salaeras. Para esto exploramos la cartilla de *El Salado. Montes de María. Tierra de luchas y contrastes* que está en la Caja de Herramientas, hacemos lecturas previas que nos ayuden a entender la historia del conflicto en la región y la historia del surgimiento de la guerrilla de las FARC y de los paramilitares, y finalmente invitamos a un experto o una experta del mundo académico a dialogar con los y las jóvenes en el aula de clase.

*Escucho a otros a través de relatos de la vida cotidiana:* cada estudiante, previo al viaje

a El Salado, escoge un tema de interés, relacionado con la vida cotidiana salaera (ej. etnobotánica, cocina, música, artesanías). Durante el viaje, hablan con los salaeros y las salaeras y van tomando notas en su diario de campo a medida que visitamos lugares relacionados con el tema escogido. Al regreso, todos y todas hacen una crónica con sus reflexiones y los testimonios o voces de los habitantes de El Salado. Estas crónicas pueden ser publicadas en la página web del colegio y son leídas a otros grados para compartir la experiencia.

*Consulta, comparto y contraste diferentes fuentes:* como parte del ejercicio de investigación previa, las y los estudiantes llevan a cabo una investigación por grupos que pretende dar cuenta del origen, el surgimiento, las particularidades, las ideologías y los propósitos de diferentes grupos guerrilleros. Investigamos dos clases en la biblioteca utilizando páginas de internet, bases de datos, libros académicos y prensa, procurando contrastar diferentes puntos de vista (por ejemplo, se buscan justificaciones o fuentes de cada uno de los actores armados). Como docente hago un acompañamiento permanente de este ejercicio, tanto para la formulación de preguntas como para las búsquedas que emprenden los y las estudiantes. En una clase se reúnen por tríos, comparten y discuten la información que encontraron. Analizan la rúbrica del trabajo escrito y una semana después lo entregan. Luego de recibir correcciones y ver la rúbrica de la presentación, durante una clase, elaboran una presentación de Power Point de diez diapositivas. Exponen los grupos y comentamos en mesa redonda.

**Durante el viaje:** al llegar a El Salado nos hospedamos en las casas del pueblo, así como en los ranchos de las veredas. Conocemos los lugares emblemáticos, hacemos muchas entrevistas, convivimos con los salaeros y salaeras, trabajamos en la granja comunitaria, en la Fundación aeioTU, en la casa del Adulto Mayor, jugamos fútbol, hacemos un intercambio de saberes musicales, entre otros. En una de las ocasiones en las que viajamos apoyamos a la comunidad con la construcción de unos baños secos, ejercicio que ha sido muy importante para activar la pregunta “¿Y yo a qué me comprometo?” y que mis estudiantes encuentren en este recorrido una posibilidad para actuar y no solo para pensar sobre lo que nos ha pasado como país.

Esta iniciativa surgió gracias a las investigaciones que realizamos previas a la salida, en las que notamos que una de las grandes problemáticas que vive la región es la falta de agua y de baños en las veredas. Para aportar en la solución de esta problemática, las y los estudiantes decidieron investigar sobre la construcción de baños secos. Conseguimos los recursos para comprar los materiales de construcción vendiendo ponqués y galletas en el colegio, hicimos un diseño y compramos los materiales en una ferretería de El Carmen de Bolívar que los transportó a El Salado. Durante la salida nos dividimos en dos equipos, cada uno para una vereda, la Fundación Semana nos indicó el espacio donde los podíamos construir (parte del terreno de las escuelas). Durante dos días construimos, con el apoyo de la comunidad, dos baños en cada vereda y los inauguramos invitando a los habitantes de la zona.

### Posterior al viaje

*Actúo y me comprometo:* luego del viaje, las y los estudiantes quisieron hacer una muestra museológica en el colegio. Cada quien hizo un proyecto para el museo a partir de la introspección y reflexión al regresar: cuadros, maquetas, fotografías, coplas, videos, textos, etc. Todos los papás, las mamás y los y las estudiantes del colegio visitaron el museo en el “Día de la Familia”. Los y las estudiantes estuvieron presentes, por turnos, para guiar a quienes visitaron el museo.

El viaje llamó mucho la atención del resto de la comunidad educativa, en especial de los niños y niñas de menor edad. Nos preguntaban sobre la experiencia y sobre los detalles del lugar y sus habitantes. Este interés nos llevó a construir un mapa a gran escala para dar a conocer el pueblo. Cada quien escogió un sitio emblemático del municipio y lo fuimos armando como una maqueta que finalmente expusimos en la biblioteca del colegio. Así hicimos visitas guiadas a otros cursos para explicar cómo es la zona y contar sobre el día a día de sus habitantes.

*Actúo y me comprometo:* el 9 de abril, posterior al viaje, invitamos a un joven de El Salado al colegio para conmemorar el día de las víctimas. Las y los estudiantes escribieron en un papel un deseo o pensamiento e hicimos una ceremonia para sembrar un árbol y conmemorar a las víctimas de nuestro conflicto, en especial a las de El Salado.

*Escucho a otros, memorias de El Salado:* tanto docentes como estudiantes, después de haber realizado la salida de campo, escribi-

mos un texto sobre algún tema de interés: la educación, los y las líderes, las tradiciones, etc. Luego de corregir los textos, diseñar el libro y escoger algunas fotografías tomadas durante la salida, elaboramos un libro-revista sobre la visita.

Todo el trabajo que hemos realizado alrededor de este proyecto ha sido enriquecedor para mí y para mis estudiantes. Sobre todo, me ha llamado la atención que hemos logrado resignificar en nuestros imaginarios a la población de El Salado, que dejó de ser el “pueblo masacrado” que nos mostraron los medios de comunicación, y lo hemos comenzado a ver como una comunidad resiliente y emprendedora que ha hecho muchas acciones para reconstruir su tejido social. Se ha dejado de entender a los salaeros y las salaeras solo como víctimas, para reconocerlos y reconocerlas como personas con talentos, sueños y proyectos de vida.



## Deya Mayorga

Institución Educativa Camilo Torres, Piedrasentada, Cauca

### ¿De dónde vengo yo?

Vengo del Cauca, paisajes hermosos, aromas de flores, canciones y niños.

**Contexto de la institución educativa:** mi institución educativa se encuentra ubicada sobre la Vía Panamericana, lo que posibilita el fácil acceso a la población. La comunidad educativa no ha sido ajena a las afectaciones que ha dejado la violencia, pues notamos sus efectos en las aulas escolares, donde se desarrollan problemáticas sociales que no han sido fáciles de superar pero que sí se pueden transformar. Al identificar esta situación y la manera como mis estudiantes se relacionaban entre ellos y ellas, decidí, como docente de Ciencias Sociales, trabajar memoria histórica con ellos para fortalecer su autoestima y mitigar la deserción escolar.

Estoy consciente de las problemáticas que se presentan en la comunidad con la que paso gran parte de mi tiempo y de mi vida; por eso afronto el día a día con mucho esfuerzo y le apuesto a una Colombia que valore al otro u otra, en la que logremos contar con una juventud más democrática que dialogue y valore la diferencia y la vida. Sueño con unas madres y unos padres que se preocupen por los procesos formativos y educativos de sus hijos e hijas con el fin de que, conjuntamente (familia y colegio), encontremos alternativas de solución a tan profundas problemáticas que dejan las huellas de la guerra (abandono, desconfianza, apatía), instauradas en el territorio y los corazones.

Actualmente estoy realizando una serie de ejercicios con el compromiso y la pretensión de que logren aportar a la reparación de los corazones de mis estudiantes y el mío. Espero que generen transformaciones y acciones con las que logremos tocar la puerta de la paz, entrar y quedarnos para transitar por

este sendero reparador. En este proceso la memoria histórica se convierte en mi aliada.

Invito a conocer parte de mis estrategias y las de mis estudiantes para que sepan cómo nos encontramos construyendo memoria y paz desde el aula escolar.

### **Actividad:** Visita conmemorativa al lugar de la Masacre de Los Uvos

**Descripción:** me preocupó que muchos de mis estudiantes no conocieran la historia de su propio municipio y creyeran que las historias de esa violencia que ha ocurrido en la región fueran un mito. Para contrarrestar su desconocimiento, decidí que una buena estrategia para movilizarlos era profundizar en lo ocurrido en el lugar. Considero que, más que contar las historias únicamente como hechos históricos o míticos, hay que transmitirlos como hechos tangibles, no imaginarios, no inventados, que deben dejarnos aprendizajes y reflexiones acerca de lo que no debe ser repetido.

Para desarrollar la visita, primero leemos información acerca del Patía: les presento una serie de textos cortos e imágenes de personajes importantes de la comunidad, así como de lugares significativos e historia de nuestra región. Entre los textos recomendados se encuentran: *Narrativas de vida y memoria*, *La palabra y el silencio* y *Trujillo*: una tragedia que no cesa. Los y las estudiantes también aportan sus propias fuentes que hablan sobre lo ocurrido en la zona, revisan los argumentos de los autores y los clarifican, si es necesario.

Luego de conocer mejor lo ocurrido realizamos la visita. Agendamos con los y las estudiantes una fecha, y ese día nos dirigimos a la vereda Los Uvos para conocer el lugar y la recordar la historia de lo que se había convertido en un mito. Cuando llegamos al lugar, es muy importante hacer algo para dignificar a las víctimas que sufrieron en el espacio. Para ello, hacemos un ritual que he denominado “ritual de la luz”, en el que expresamos deseos de bienestar para la comunidad de la vereda, por las personas que viven en el Cauca y, sobre todo, por quienes fueron víctimas.

En una siguiente sesión y con el fin de profundizar la actividad, los y las estudiantes, trabajaron diferentes lecturas sobre cómo y por qué sucedieron los hechos, así como la sentencia donde se condena al Estado por la masacre, y debatimos sobre las diferentes hipótesis y responsabilidades que se han determinado sobre lo ocurrido. Para finalizar todo el ejercicio hacemos un homenaje a las víctimas mediante una ofrenda que ubicamos en el salón.



## Hugo Peroza Garrido

Institución Educativa General Santander, Arauca, Arauca

### **¿De dónde vengo yo?**

Vengo desde Arauca.

**Contexto de la institución educativa:** la institución educativa está ubicada en Arauca capital, es pública, y a ella llegan muchos estudiantes que son hijos o familiares de los actores armados que están presentes en el departamento. Esto ha implicado muchos retos para trabajar temas vinculados a las memorias del conflicto armado.

### **Actividad:** Conozcamos nuestra historia, conozcamos qué pasó en Arauca

**Descripción:** en Arauca está ubicada la plaza de Los Mártires, la cual queda muy cerca a la institución educativa en la que trabajo. En el 2007 en esta plaza se instalaron 170 bustos de personas que fueron asesinadas en diferentes lugares del departamento. Ahora, aunque este ha sido un acto importante para la memoria histórica de Arauca, es un desacierto que los bustos no estén acompañados por los nombres y por pequeñas historias que nos permitan saber quiénes eran estas personas. Preocupado por esta situación y convencido del potencial de la memoria histórica en la escuela, invité a mis estudiantes a iniciar un proyecto de investigación en donde una de las fuentes por consultar fuera justamente la plaza de Los Mártires.

**¿Quién soy yo? ¿Dónde vivo yo?:** el primer ejercicio que realizo en clase para acercarnos a la memoria histórica es una encuesta que deben contestar todos y todas mis estudiantes. En esta les hago preguntas tales como: ¿dónde vivo?, ¿dónde nací?, ¿dónde nació mi familia?, ¿qué cosas me gustan de Arauca?, ¿qué cosas no me gustan de Arauca? Adicional a estas preguntas, también indago: ¿qué conozco del conflicto armado en Arauca?, y ¿qué comunidades, organizaciones o colectivos de paz conozco en Arauca?

Los y las estudiantes diligencian el formato y después, en mesa redonda, quienes quieren comparan las respuestas. Posteriormente, dialogamos en torno a los puntos en común y a las diferencias que vamos encontrando en las encuestas. En este momento es muy importante el acompañamiento cuidadoso que realizamos los y las docentes escuchando atentamente, haciendo preguntas y respetando los silencios de los y las jóvenes.

Como docente, voy haciendo conexiones entre las reflexiones de mis estudiantes y las definiciones de memoria personal, memoria colectiva y memoria histórica.

Para finalizar este primer ejercicio, construimos un mapa del departamento en el que situamos inicialmente el lugar en el que vivimos y luego ubicamos algunos de los hechos del conflicto que aparecieron en la conversación. Asimismo se ubican las organizaciones que trabajan temas relacionados con la paz. Como maestro estoy atento a las dudas que puedan surgir y apoyo a mis estudiantes complementando la información que no aparezca con diferentes fuentes secundarias que hablan de la historia de Arauca.

**Conozcamos qué ha ocurrido en Arauca – Salida de campo:** previo a la salida de campo, las y los estudiantes deben revisar una serie de fuentes que les comparto para leer en el aula de clase: revistas, periódicos, libros. En estas encuentran información general del conflicto armado en Arauca y algunos relatos en torno a la plaza Los Mártires.

Así mismo preparamos las entrevistas que realizarán a la comunidad, y les entrego unos parámetros de cuidado tanto para ellos y ellas como para las personas que van a entrevistar. Algunas de las pistas generales que contienen estos parámetros son: respetar el silencio de quien se está entrevistando y hacer las preguntas de forma cuidadosa para evitar revictimizar a las personas. A su vez, alerta a mis estudiantes sobre la importancia de que se cuiden integralmente. Para esto les solicito hacer grupos de trabajo, no realizar entrevistas por su cuenta y preparar muy bien cada una de las preguntas. También les recuerdo que si están involucrados o involucradas personalmente con las historias que van reconstruir, pueden cambiar cuando quieran o guardarse el resultado.

El primer ejercicio que las y los estudiantes realizan fuera del aula de clase consiste en entrevistar a personas mayores de la comunidad. Ellos y ellas eligen a quiénes entrevistar: pueden ser o no víctimas del conflicto armado, familiares, vecinos y vecinas o líderes y lideresas de la comunidad. Para este momento las y los estudiantes llevan un diario de campo y graban las entrevistas, si cuentan con la autorización previa de las personas.

El segundo ejercicio consiste en una visita al parque de Los Mártires. Allí, por grupos, cada estudiante elige uno de los bustos, ya sea porque le genere interés o curiosidad o incluso porque se trate de personas que han sido cercanas. Después de elegir cuentan con dos semanas más para investigar el nombre de la persona, quién era y a qué se dedicaba. Durante este tiempo trabajamos en el aula de clase con fuentes que yo proporciono y con otras llevadas por mis alumnos. Luego, ellos y ellas hacen una cartelera, donde ponen una foto de la persona elegida y escriben a mano la información que encontraron. De este modo mis estudiantes se hacen investigadores e investigadoras sociales que, a partir de diferentes voces, logran construir un retrato de la persona que seleccionaron.

Para cerrar la actividad, invito a mis estudiantes a realizar un trabajo escrito en el que no solo narren la historia de la persona de la cual hicieron su investigación, sino que además registren su propia experiencia como investigadores. Les pregunto entonces cómo se sintieron y si algo cambió para ellos y ellas después de este ejercicio.

A partir del trabajo escrito, mis estudiantes construyen una cartelera con la imagen del busto, el nombre de la persona y una pequeña reseña. Estas carteleras son expuestas a modo de museo itinerante en la institución educativa.



## Carmen Meneses

Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, Tumaco, Nariño

### ¿De dónde vengo yo?

Pues yo vengo de donde las personas son alegres, solidarias, amigables, donde hay playa, brisa y mar; además, es un paraíso que hizo Dios sobre el océano Pacífico.

**Contexto de la institución educativa:** la Ciudadela Mixta Colombia se encuentra situada en el barrio Ciudadela, en Tumaco, una zona que se ha visto afectada por el conflicto armado que vivencian el país y el municipio. La institución se ubica en una zona estratégica para algunos actores armados, lo que ha ocasionado afectaciones emocionales, psicológicas, económicas y socioculturales debido a la violación de los derechos fundamentales de la comunidad.

Para potencializar estrategias de reconstrucción de memoria y paz con las y los estudiantes, tenemos un programa que se llama “Cero Peleas” y que ha mostrado resultados positivos hasta el momento. Como docente de religión, por mi parte evidencio que durante el año 2017 no ha habido problemáticas tanto dentro como fuera de la institución. En ese sentido, siempre les recuerdo que todos somos una comunidad étnica con valores ancestrales y que, si bien en ocasiones se ve incluido el racismo que también nos afecta como comunidad, debemos seguir mostrando al país que nuestros procesos de ancestralidad y resistencia aún nos mantienen vivos y tenemos mucho por dar, tanto a la sociedad colombiana como a nuestra propia comunidad.

Reflexionando sobre todo lo que implica ser docente, mi disciplina específica de Ética y Valores me permite viajar por la memoria histórica porque deseo aprender la paz y desaprender la guerra, que por muchos años ha afectado nuestro país y sobre todo nuestro pueblo. Inicio desde las historias del mismo ser para ir hilándolas a otras historias que, aunque dolorosas, deben hablarse para que no vuelvan a ocurrir.

## Actividad: Cuadernos de vida

**Descripción:** la primera actividad que realizamos se llama “Yo me amo” y tiene como propósito que mis estudiantes tomen conciencia de la importancia del cuidado de su propio cuerpo, pues este es el primer territorio en el que habitan. Para realizar la actividad, les pido que dibujen sus siluetas en una hoja y luego contesten: ¿cómo cuidan su cuerpo?, ¿qué partes de su cuerpo les gustan?, ¿qué partes de su cuerpo les dan más fuerza? Estos trabajos son socializados mediante una plenaria.

Al tener en cuenta la importancia del cuerpo, invito a mis estudiantes a documentar sus propias vidas, iniciando desde la etapa de su gestación. Este ejercicio requiere involucrar a sus familiares para que los y las acompañen a resolver las siguientes preguntas: ¿cómo fue su proceso de gestación?, ¿cómo fue el embarazo?, ¿qué le gustaba comer a su madre cuando estaba embarazada?, entre otras.

Cuando terminan esta fase, continuamos indagando en sus memorias a través de las siguientes preguntas:

- ▶ De 0 a 5 años, ¿qué recuerdos tiene?, ¿qué información le han dado otras personas?
- ▶ De 6 a 11 años, ¿qué recuerdos tiene?, ¿qué información le han dado otras personas?
- ▶ De 11 a 16 años, ¿qué recuerdos tiene?, ¿qué información le han dado otras personas?

Como tarea especial, motivo a mis estudiantes a escribir registros de sus vidas y, partiendo de su propia historia de vida, les sugiero que vayan pensando en los sueños y metas

que quieren cumplir en el corto, mediano y largo plazo. Para esto, les recomiendo utilizar un diario personal titulado “Proyecto de vida”, que me permite acompañar los procesos de mis estudiantes pues, si así lo desean, puedo revisarlo e invitarlos e invitarlas a proyectarse por un bien personal, familiar y colectivo para su futuro. Así mismo, este dispositivo me da la posibilidad de revalorizar la ancestralidad y la historia de los y las jóvenes que hacen parte de la comunidad afrodescendiente e instalar reflexiones sobre la violencia a nivel familiar y social.

Luego de esto, continúo mis actividades proponiendo un conversatorio que amplía la escala de lo trabajado a partir de una sola pregunta: ¿qué problemáticas encontramos a diario en el entorno? En este caso les sugiero tener en cuenta su ubicación, que puede ser su municipio, su vereda o su barrio. Cuando hemos identificado elementos comunes e importantes, les pido a mis estudiantes que se organicen en grupos de cinco o seis y que de manera colectiva dibujen el croquis del municipio, ubiquen los lugares que habitan y las problemáticas que allí ocurren y que reflexionen sobre estas preguntas: ¿qué desearían cambiar?, ¿qué desearían no reproducir?, ¿cómo pueden proteger la vida personal y la de otras personas? Finalmente, como espacio de cierre, hacemos una plenaria en la que cada grupo elige a alguien que los represente y socialice las respuestas consensuadas.

Como tarea les dejo a mis estudiantes consultar actos conflictivos que se estén presentando en Colombia y el mundo. Seguido a eso, deben buscar un hecho de conflicto armado que se haya dado en Tumaco (la información

la pueden consultar en los medios masivos de comunicación y/o escribir lo que escuchan o han vivido)<sup>8</sup>. Así, cuando ya cuentan con toda la información, en una clase de dos horas realizamos un conversatorio en el que mis estudiantes cuentan con la posibilidad de debatir lo investigado y encontrar posibles soluciones de cambios a los conflictos cercanos.

Luego les sugiero que realicemos una serie de sesiones para investigar sobre el atentado a la policía en Tumaco, ocurrido en febrero de 2012, que dejó una huella imborrable en el territorio porque impactó a la población tumaqueña y no quisiéramos volver a vivir algo así. Para ello, primero les pido que se informen sobre diferentes versiones sobre lo ocurrido, incluyendo aquellas que circulan en medios de comunicación y en testimonios de quienes estaban allí. Después, en grupo, les pido realizar un *collage* de lo encontrado y elegir a alguien que los represente para que socialice los hallazgos. Por último, en otra clase de dos horas, realizo una asamblea para que discutamos sobre este hecho, indagando por sus causas y las consecuencias que tuvo en la historia de nuestro municipio, y programamos una visita a la Casa de la Memoria del Pacífico Nariñense para conmemorar y honrar a las víctimas.

Una vez visitamos la Casa de la Memoria, les llevo a mis estudiantes otras historias, imágenes, videos e invitadas especializadas

les para que sepan cómo era el municipio de Tumaco antes de que la violencia y la guerra se apropiaran de él. Así, cada estudiante, de acuerdo a lo escuchado y leído, debe contar en un texto corto lo que quisiera volver a recuperar de Tumaco y, desde esa síntesis, pensar en un valor que pueda compartir y ayudarnos a construirlo nuevamente.

Para terminar la secuencia, invito a mis estudiantes a pensar en estrategias para resolución de conflictos como aporte para la construcción de un país mejor. Por ejemplo, realizo un ejercicio en el que cada quien debe dar un aporte por escrito de cómo cree que podría resolver algunas de las problemáticas que identificamos en nuestro municipio. Igualmente, reflexionamos sobre nuestra aula, que es uno de los espacios cercanos en donde podemos incidir, a través de la pregunta: ¿cómo podemos dar soluciones a los conflictos desde el aula escolar para poder vivir en un país o territorio libre de guerra? Estas ideas se escriben en una cartelera y se cuelgan como pactos de aula. Asimismo, teniendo como referencia el cuaderno “Proyecto de vida”, cada estudiante escribe un compromiso para evitar cualquier conflicto dentro y fuera de la institución educativa, así como para cambiar conductas negativas en sus familias. Como cierre del proceso, trabajo con mis estudiantes de manera personalizada sus compromisos de cambio.

<sup>8</sup> Para profundizar en la lectura crítica de noticias, no olvides consultar el libro *Los caminos de la memoria histórica*.

## Investigación en aula



### Marcela Peña Castellanos

Institución Educativa Salén,  
Vereda Salén, Isnos, Huila

#### ¿De dónde vengo yo?

De una región donde hay arqueología, hermosos paisajes cañaduzales y cafetales.

**Contexto de la institución educativa:** la Institución Educativa Salén está ubicada al suroccidente del municipio de Isnos. Este fue creado hacia el año 1958, y desde su fundación ha estado presente la violencia allí, inicialmente de corte bipartidista; luego aparecieron diferentes guerrillas como el caso del Quintín Lame y las FARC, que impartían justicia en un tiempo cuando el Estado no hacía presencia. Hacia el año 2002, con las políticas de seguridad democrática llega el Ejército, pero también el paramilitarismo, que señaló y estigmatizó a diferentes personas de pertenecer a los grupos guerrilleros. Esta presencia de los grupos armados trajo consigo múltiples muertes y desplazamiento forzado.

Por todo lo vivido, la violencia y el conflicto son temas que aún son difíciles de abordar, pues implican mucho dolor para algunas personas, y además persisten muchos prejuicios al respecto. Si bien el conflicto armado ha disminuido en intensidad, la violencia continúa presente en otras manifestaciones como delincuencia o violencia cultural e intrafamiliar y en contra de la mujer.

**Actividad:** Caminando hacia una cultura de paz

**Descripción:** el ejercicio que realizamos es de carácter práctico, pues los y las estudiantes emprenden sus propias investigaciones sobre lo que ha ocurrido en el territorio en el que habitan. De ese modo, además de trabajar los casos sugeridos por la Caja de Herramientas, hemos propuesto realizar procesos de indagación sobre hechos que han acontecido en el municipio donde se

encuentra ubicada la institución. Este proceso, si bien todavía lo estamos desarrollando, ha entregado resultados muy valiosos, pues los y las jóvenes han fortalecido sus identidades y han aumentado su arraigo al territorio en el que viven, al tiempo que han reconocido la historia local y han establecido lazos y vínculos con otros miembros de la comunidad.

El proyecto pretende que los y las estudiantes se acerquen a la investigación social desde las historias de vida de personas de la zona. Para ello, en un primer momento, abordamos la importancia de narrar la vida desde los relatos personales, a través de un conversatorio en el que cuentan historias personales y cotidianas que nos permiten dar lugar a una conversación alrededor de la importancia de contar historias, pues el relato, además de ser una figura literaria, nos permite vernos como si estuviéramos frente a un espejo en el que observamos nuestras acciones y decisiones, ayudándonos a reflexionar sobre lo que nos acontece en nuestro diario vivir.

Luego de tener esta conversación, dialogamos sobre cómo los relatos, si bien pueden estar asociados a la vida de personas específicas, también nos permiten acceder a una historia compartida, pues la vida colectiva también se puede narrar, entregándonos datos sobre los territorios en los que habitamos. Así, les propongo que pensemos sobre aquello que les gustaría saber sobre la historia de la comunidad de Isnos y definimos a quiénes van a ir buscar en cada una de las veredas para entrevistar y construimos las preguntas que guiarán nuestra conversación. Es muy importante reconocer a los y las diferentes habitantes y a los actores sociales que pueden entregarnos información útil para el proyecto de investigación. Luego de esto, conformamos grupos de trabajo para ir a tomar los testimonios, organizándonos según

las veredas del municipio de las que provienen los y las estudiantes, y construimos las preguntas que vamos a realizar.

Cuando terminamos la etapa anterior, aplicamos las entrevistas teniendo en cuenta las preguntas definidas colectivamente y los acuerdos construidos en el inicio. Es importante mencionar que en cada entrevista le pedimos a la persona entrevistada una autorización escrita en la que acepta participar en nuestro proyecto. Una vez realizado todo este proceso, cada grupo organiza la información que recogió y selecciona los fragmentos más impactantes. Con toda la información recogida realizamos dos procesos: en un primer momento, tratamos de organizar los datos cronológicamente para identificar periodos de tiempo relevantes para la comprensión de lo ocurrido en nuestro municipio, lo cual se plasma en una línea de tiempo. Asimismo, realizamos un ejercicio cartográfico en el que señalamos los lugares importantes en el territorio que fueron mencionados por las personas entrevistadas.

Luego de que contamos con todos estos insumos, realizamos un conversatorio sobre cómo los museos de la memoria ayudan a reparar a las comunidades utilizando la película *Escritores de la libertad*, que se basa en el caso de Ana Frank. Finalmente, les propongo a mis estudiantes que, utilizando los relatos recopilados, las líneas de tiempo y las cartografías sociales, preparemos un pequeño museo con información sobre el municipio y lo presentemos a la comunidad en general del municipio.

El logro que más resaltaría de este proyecto es que hemos podido trabajar la empatía con niños, niñas y jóvenes de la institución, pues las historias de vida les permiten conectarse con las emociones de otras personas y les revela la fragilidad y humanidad de quienes habitan en el territorio. Esto ha sido útil para luchar contra diferentes estereotipos que circulan en la región.





## Edgardo Ulises Romero Rodríguez

Escuela Normal Superior de  
los Montes de María, San Juan  
Nepomuceno, Bolívar

### ¿De dónde vengo yo?

De la tierra de la María Luisa y los  
colorados que me refrescan.

**Contexto de la institución educativa:** la institución se encuentra en la subregión de los Montes de María, que fue duramente afectada por el conflicto armado. Entre los actores que estuvieron en la región se encuentra la guerrilla del PRT, que se reinsertó en el año 1990. Luego hicieron presencia las FARC y, por último, a partir de 1997 entraron en la región los grupos paramilitares de las AUC, camufladas a través de la figura de las cooperativas de seguridad denominadas como Convivir. En estos momentos existen organizaciones de campesinos y campesinas que luchan por su territorio, así como organizaciones de víctimas que están trabajando por la dignificación de sus memorias y la defensa de sus derechos.

### Actividad: Grupo de Investigación de Historia Oral

**Descripción:** el Grupo de Investigación de Historia Oral (GIHO) es un semillero de investigación que se creó debido al interés de los y las estudiantes del ciclo de formación complementaria de la Normal Superior por profundizar en temáticas relacionadas con memoria histórica. Este grupo busca utilizar la historia oral como recurso metodológico para la enseñanza significativa de las ciencias sociales a partir de la construcción de proyectos de investigación sobre la memoria local. Además, el semillero administra un archivo que hemos denominado “Archivo de Historia Oral”, en el que se guardan todos los trabajos que se han realizado en la institución, material que se presta y se difunde para promover el proyecto. También se cuenta con una es-

trategia de divulgación, la revista *GIHO*, en la que se publican las mejores investigaciones realizadas por los y las estudiantes.

En la estrategia se entretajan tres aspectos transversales: oralidad y escritura, memoria e investigación. Esta se desarrolla en tres fases: sensibilización, trabajo de campo y redacción del informe final, y socialización.

**Sensibilización:** este primer momento tiene como objetivo principal que los y las estudiantes reconozcan la importancia de la memoria y el pasado. En ese sentido, se busca que reflexionen sobre la influencia que tiene la historia en sus trayectorias de vida y que entiendan que esta también define elementos importantes de la historia comunitaria. En esta fase mis alumnos y alumnas comienzan a conocer más sobre sobre la técnica de la historia oral y los diferentes procesos de producción y uso de fuentes orales. De este modo son capaces de reconstruir la historia a partir de diversas actividades que se organizan según los tres registros de la memoria presentados por la Ruta: individual, colectiva e histórica.

**Trabajo de campo:** este momento busca que los y las estudiantes comprendan algunos elementos básicos de la investigación en ciencias sociales. Para lograrlo, se les pide que realicen una investigación propia sobre alguna temática de su interés y que formulen un pequeño anteproyecto para que definan el propósito general y los objetivos de esta pesquisa. Luego de eso, se realiza una indagación preliminar en la que recurren a un estudio de fuentes documentales y orales que ya han abordado el tema. Entre estas pueden estar libros de texto, trabajos escolares de historia, historias

locales familiares y otras obras que estén en la biblioteca. Este proceso de recolección de material puede ser sencillo o complejo, breve o prolongado; su intención es comunicar a los y las estudiantes la seriedad de la tarea que van a emprender y asegurar que no lleguen con una preparación inadecuada a las siguientes fases.

Después de este proceso, se realiza la elaboración de una guía de entrevista que contiene un bosquejo temático de la información que se espera obtener en el diálogo con la comunidad. No es un cuestionario para leer literalmente las preguntas; por el contrario, la guía busca que quienes entrevistan tengan las líneas temáticas claras antes del diálogo. Una vez han hecho esto, se les pide a los y las estudiantes que localicen posibles entrevistados o entrevistadas. Dicho proceso de selección puede hacerse por teléfono o mediante charlas informales; también se sugiere pasar anuncios por la radio o la televisión local sobre el proyecto a la comunidad, informar en el periódico mural o consultar en organizaciones como la asociación de profesores, grupos de personas de avanzada edad, iglesias, entre otros. Como pauta general, se les explica a los y las estudiantes que quien colabore para el proyecto de historia oral debe cumplir con los siguientes requisitos: conocer la información, tener disposición a proporcionarla y poder ser entrevistado o entrevistada.

La primera entrevista suele ser difícil, pero es el ejercicio que permite encontrar falencias para mejorar. Para iniciarla, lo primero que tiene que hacer el grupo de investigación es realizar una introducción en la grabación en donde se identifiquen e indiquen la fecha, el

lugar y el nombre de la persona que será entrevistada, con un breve bosquejo biográfico. La pregunta con la que se inicia el diálogo es fundamental, pues se debe referir de forma específica al tema de investigación y a los objetivos planteados. Debe ser una pregunta que haga hablar el mayor tiempo posible al entrevistado o entrevistada y que lo o la motive y le permita hacer un viaje al pasado. Otro elemento técnico importante es que las preguntas deben tener un carácter individual, evitando preguntas que sesguen las respuestas.

Si se está trabajando sobre hechos de violencia ocurridos en el marco del conflicto, es importante indicar a los y las estudiantes que es fundamental evitar comentarios tendenciosos o que puedan revictimizar a quien es entrevistado o entrevistada. En términos de estilo, quienes hacen la entrevista deben evitar apresurarse e interrumpir a la persona que narra, y deben tener disposición a utilizar algún halago en el momento oportuno. Por último, los y las estudiantes deben prever distracciones en el ambiente que afecten la calidad auditiva de la entrevista, pues podría perderse información valiosa.

El análisis de la primera entrevista es una parte básica del proceso del semillero. Al finalizarla, se les sugiere a los y las estudiantes que hagan un relato escrito que responda a las siguientes preguntas: ¿cómo encontró a la persona entrevistada? ¿cómo interpreta el efecto de sus actitudes sobre determinadas preguntas? ¿cómo evalúa su relación con la persona entrevistada y su efecto sobre lo que dijo? El producto final de este proceso de análisis será una guía modificada para futuras entrevistas,

una segunda lista de temáticas para ayudar a llenar las omisiones, obtener más detalles, corregir errores y ampliar la información grabada en la primera ocasión.

**Redacción del informe final y socialización:** esta es la última fase de la propuesta. En esta los y las estudiantes deben entregar los resultados de su investigación de dos formas diferentes. En primer lugar, presentan un informe de balance a su docente a partir de la clasificación y organización de la información recopilada. En segundo lugar, realizan una socialización del trabajo y los resultados ante la comunidad que participó de la investigación y ante algunos o algunas integrantes de la comunidad educativa. La forma de presentación queda a criterio del grupo de investigación. Sin embargo, usualmente se han utilizado estrategias como crónicas, narrativas digitales, documentales, murales u otras expresiones artísticas. Es importante recordar que todo el trabajo realizado se guarda en el Archivo de Historia Oral para ser consultado en el futuro.



## Elkin Ospina

Institución Educativa Juan de la Cruz Posada, Medellín, Antioquia

### ¿De dónde vengo yo?

De Antioquia vengo yo, una tierra que necesita paz y amor. Le apostamos a la construcción de ciudadanía.

**Contexto de la institución educativa:** la institución se encuentra ubicada en la Comuna 8 de Medellín. Esta es una de las que más población desplazada ha recibido en las dos últimas décadas en la ciudad. Si bien está ubicada en un barrio estrato 4, la población que recibe es esencialmente de los barrios aledaños, estratos 2 y 3. Muchos de sus habitantes consideran que esta comuna recientemente “respira mucha paz”, pero esta tranquilidad se relaciona con la presencia de actores armados ilegales. Son frecuentes los problemas de convivencia ciudadana, la prostitución de menores, la violación a los derechos humanos y el reclutamiento forzado. A pesar de esto, hemos realizado procesos de construcción de memoria que han tenido resultados positivos.

### Actividad

**Descripción:** el proyecto de investigación que realizamos en la institución pretende recuperar las voces de las víctimas del conflicto armado que viven en la Comuna 8 de la ciudad de Medellín, pues esta ha sido receptora de una gran cantidad de personas, en su mayoría desplazados. Por medio de este ejercicio buscamos recuperar su dignidad a través de la escucha directa de sus relatos e historias. Asimismo, pretendemos enunciar públicamente, ante toda la sociedad, que sus derechos fueron vulnerados y que esto no debería suceder. Así, nos valemos de la investigación social como herramienta para transformar la mirada que se cierne sobre las víctimas de la zona, pues en muchas ocasiones se les identifica como culpables de sus propios destinos, discursos que son reforzados continuamente por los medios

de comunicación. Buscamos que este ejercicio no solamente nos permita conocer por qué sucedieron hechos específicos en sus vidas, sino que nos ayude a “ir más allá de la memoria”. Tenemos un objetivo político muy claro, y es mirar de otro modo a quienes señalamos como diferentes.

Para iniciar el proyecto, cada uno de los y las estudiantes elige una problemática por investigar que esté relacionada con la memoria, la paz, la ciudadanía y la democracia y que esté vinculada a la forma en que se han ejercido o violentado los derechos humanos en el contexto local. Es importante que, además del tema, definan una pregunta de indagación y objetivos para el trabajo. Para ayudarles a identificar qué quieren trabajar, nos referimos principalmente a historias de vida y otras narrativas sobre las víctimas del conflicto que habitan en la comuna.

Luego de identificar la problemática, enunciar la pregunta de investigación y los objetivos, cada estudiante debe buscar tres fuentes de información bibliográfica, preferiblemente especializada, que dé cuenta de qué ha sucedido con el fenómeno investigado en los últimos años. Para ello, recurren principalmente a visitas a bibliotecas y a consultas en internet. Sin embargo, se les hace la claridad de que las fuentes que utilicen deben tener información de calidad, por lo que se les recomienda evitar recurrir a los medios de comunicación masivos. Esta pesquisa se entrega en un escrito de por lo menos mil palabras, en el que deben dar cuenta de los hallazgos más novedosos y significativos del tema que están desarrollando.

Después de haber consolidado su estado del arte, los y las estudiantes se preparan para

realizar un trabajo de campo con miras a contrastar la información que encontraron con la realidad cotidiana que se vive en su comunidad y en la ciudad. Para ello, realizamos conversatorios sobre cómo elaborar instrumentos de recolección de información, así como talleres de entrevistas, fotografía, e inclusive grupos focales con habitantes de la comunidad.

Al finalizar la etapa de investigación y luego de cumplir con los objetivos que definieron para sus trabajos, los y las estudiantes deciden el formato en que van a presentarlos al resto de la comunidad. Es importante no limitar los medios en que socializan sus hallazgos, sino dar libertad de elegir cómo lo quieren hacer. Entre las diferentes formas en que lo han hecho se destacan artículos publicables, murales, *fanzines*, exposiciones fotográficas, videos, plegables, entre otros. Los trabajos más significativos de cada grupo son presentados en un foro dentro de la institución y además algunos de ellos se presentan en las ferias locales de la ciencia.

## Sección 2.2.

### ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN



## Janeth Rosero Faini

Liceo Central de Nariño,  
Pasto, Nariño

### ¿De dónde vengo yo?

Del sur de Colombia y cerca al Ecuador, de donde el Galeras despierta el sentir de mi región, de cultura inca, arte e imaginación.

**Contexto de la institución educativa:** el Liceo Central de Nariño está ubicado en la ciudad de Pasto. Atiende en su mayoría a población vulnerable, pues los y las estudiantes pertenecen a los niveles 1 y 2 del Sisbén, y sus padres y madres suelen dedicarse a actividades económicas de carácter informal. Varios de los alumnos y alumnas han vivido el conflicto armado directamente, pues se desplazaron forzosamente del departamento del Putumayo.

Si bien en nuestra ciudad no se vivió (y no se vive) la guerra de forma directa, los ejercicios de memoria y la paz son importantes para que los chicos y las chicas conozcan más sobre la realidad del país en su conjunto, empatizando con el sufrimiento que causó y que todavía causa el conflicto armado, especialmente en la costa pacífica del departamento, pues no reconocemos lo que sucede allá.

**Actividad:** Minga por la paz

**Puerto de la Ruta: Me cuido y nos cuidamos**

**Tiempo:** 30 minutos

**Materiales requeridos:** un pliego de cartulina, revistas para recortar y pegar, marcadores, colores y pegante.

**Descripción:** formando un círculo, las y los participantes entrecruzamos los brazos y nos tomamos de las manos, pues este es un simbolismo de la entrega en la mano derecha y el recibimiento en la mano izquierda. Luego de

que habernos dispuesto para la actividad, cada asistente pronuncia el nombre del compañero o compañera que tiene a su lado izquierdo y le entrega o regala un valor que quiere para él o ella. La cadena de regalos se realiza de derecha a izquierda, hasta que todos y todas hayan entregado y recibido un valor. Algunos valores que pueden aparecer son: respeto, solidaridad, escucha activa, entre otros.

Al finalizar la cadena, les pido a mis estudiantes que se suelten de las manos y, aprovechando el ambiente generado por la actividad, invito a que dialoguen alrededor de la siguiente pregunta: ¿qué necesitamos para desarrollar nuestro trabajo en clase de manera que nos cuidemos entre nosotros?

Una vez terminado este momento, les solicito a mis alumnos que plasmen sus respuestas e intervenciones en un afiche construido de forma creativa y les menciono que este representará un pacto colectivo sobre el comportamiento y el respeto mutuo en el aula. Este se puede pegar en algún lugar visible del salón para poder hacerle un seguimiento constante a lo que plasmaron allí.



## Constanza Hurtado Camayo

Institución Educativa Bachillerato Patía, El Bordo, Cauca

### ¿De dónde vengo yo?

De la tierra caliente y llena de sabor, de donde abundan el ganado, la leche y el dulce cortao, el kumis patiano, la cuca y el plátano hartón.

**Contexto de la institución educativa:** El Bordo está ubicado en un espacio geográfico estratégico. Es un puerto terrestre propicio para adelantar actividades comerciales tanto lícitas como ilícitas. Se encuentra rodeado por un sistema montañoso que ha sido escenario de conflictos por décadas: en los años 50 la violencia bipartidista; desde los años 80 se concentraron grupos guerrilleros como las FARC, el ELN, el EPL y el M-19; y a partir del año 2000 incursiona el Bloque Calima de las AUC.

Además de lo anterior, muchos grupos arriban a esta región atraídos por los cultivos ilícitos y el narcotráfico, y también hacen presencia las fuerzas armadas legales del Estado.

### Actividad: Balanceo

### Puerto de la ruta: Me cuido y nos cuidamos

**Tiempo: 30 minutos.**

**Materiales requeridos:** ninguno.

**Descripción:** para iniciar la actividad, todas las personas nos ubicamos en mesa redonda. Luego se pide a los y las participantes que se organicen en grupos de tres, indicándoles que en esta actividad se va a fomentar la confianza y que por esa razón exige cierta responsabilidad de cuidar a los y las demás participantes para que nada les suceda.

Después de esta explicación, se indica que dos estudiantes de cada grupo deben ubicarse frente a frente, dejando un espacio entre sí lo suficientemente amplio para que la tercera persona pueda pararse en la mitad. Una vez

se acomoden de este modo, la persona que se encuentra en la mitad debe dejarse caer entre sus dos compañeros o compañeras, quienes la impulsarán de lado a lado durante un minuto. Es importante que quienes integran el grupo se turnen y cambien de posición, de tal forma que realicen los dos roles: quien balancea y quien es balanceado.

Cuando todos y todas realicen el ejercicio, se reúnen nuevamente en círculo para reflexionar sobre las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Cómo se sintieron en cada uno de los roles que realizaron?
- ▶ ¿Qué emociones identificaron?
- ▶ ¿En qué parte del cuerpo sintieron esas emociones?
- ▶ ¿Cuáles fueron sus características?

Para cerrar, se realiza una reflexión sobre la importancia de generar espacios de cuidado de sí mismo o misma y de la responsabilidad común que asumimos en la escuela frente al cuidado de los y las demás.

### Actividad: La toma de El Bordo

### Puerto de la ruta: Investigo: contraste fuentes, formulo hipótesis y comprendo contextos

**Tiempo: 3 sesiones de 50 minutos.**

**Materiales requeridos:** pliegos de papel periódico, lápices, marcadores, libretas de notas, computadoras con acceso a internet, videograbadoras.

**Descripción:** esta actividad surgió como un corto proyecto de investigación, producto del trabajo con los y las estudiantes alrededor de los conflictos que habían ocurrido en sus lugares significativos. En concreto, se trabajó sobre la toma guerrillera del año 2000 que afectó directamente a la población donde se encuentra ubicada la institución educativa, hecho que generó gran curiosidad en los alumnos y las alumnas.

Para hablar de este suceso, en un primer momento realizamos una primera indagación para reconocer las causas generales que motivaron su ocurrencia, los actores que estuvieron involucrados en aquel momento y las consecuencias que tuvo sobre el territorio y la población que habita en El Bordo. A partir de la información que ya teníamos, buscamos nuevas fuentes para profundizar, por lo cual se les pidió a los y las estudiantes que entrevistaran y charlaran con sus padres y madres, abuelos y abuelas, vecinos y vecinas de su barrio o con gente mayor sobre lo ocurrido en el pueblo durante el 2000.

Todos los datos que trajeron fueron revisados y acopiados para intentar construir un solo relato de lo ocurrido. Sin embargo, al compararlos se encontraron tanto aspectos en común como contradicciones, lo que generó discusiones en el aula sobre lo sucedido. Así pues, para nutrir nuestra investigación se consultaron, compararon y contrastaron los hechos que habíamos recopilado con otras fuentes de archivo como extractos de periódicos, entrevistas con policías y empleados de la rama judicial.

Para cerrar el ejercicio, se realizó un debate en torno a las siguientes preguntas: ¿por qué sucedió la toma de El Bordo?, ¿quiénes fueron los responsables de que sucediera?, ¿qué estaba en disputa?, ¿qué recursos movilizó la guerrilla para la toma?, ¿por qué se tomaron la cárcel y dejaron que algunos presidiarios salieran?, ¿por qué saquearon establecimientos comerciales?

Los resultados de todo el proceso de investigación se presentaron en los foros estudiantiles, en donde se le mostró al resto del colegio que existen fotos que no corresponden con los hechos y datos imprecisos. Este ejercicio permitió que varias personas de la comunidad se interesaran por nuestro proyecto, incluyendo testigos presenciales de lo que pasó, que ahora quieren participar entregándoles a los y las estudiantes sus historias. Para mí es muy importante que se sigan recogiendo relatos, pues hay otras fuentes y nuevas interpretaciones sobre la toma. Actualmente, estamos sistematizando todo el trabajo en una relatoría que queremos que se transforme en un libro para toda la gente del pueblo.

**Actividad:** Manos amigas

### Puerto de la ruta: Actúo y me comprometo

**Descripción:** realizamos esta actividad para trabajar alrededor de los conflictos que se presentan entre estudiantes y busca generar una reparación de los daños causados por la guerra, que pueden ser materiales, corporales o espirituales. Además, el ejercicio brinda la oportunidad a los y las jóvenes de concientizarse de los efectos de sus acciones y del daño que podemos causar a otras personas, contando con la oportunidad de reparar a los y las demás con acciones puntuales.

En un primer momento, busco estudiantes que hayan vivido una situación conflictiva entre ellos o ellas y les pido que se pongan de frente y que establezcan, con mi mediación, reglas para dialogar, como respetar la palabra de la otra persona, escucharse hasta que terminen sin interrupciones, ceder el turno de intervenir y responder con argumentos.

Luego de que se ha charlado sobre lo sucedido, cada estudiante dibuja en un octavo de cartulina la silueta de sus dos manos y las recorta con unas tijeras. Sobre la silueta de la mano derecha los o las jóvenes deben describir los hechos ocurridos y las consecuencias que trajeron; y sobre la izquierda, una acción o un listado de acciones reparadoras teniendo en cuenta lo que pasó y a la persona a quien se afectó.

Después de esto, se comparte el ejercicio entre ellos o ellas, poniéndose a su consideración las acciones reparadoras que definieron, y se llega a un acuerdo en cuanto a qué, cómo, cuándo y durante cuánto tiempo se realizarán estas. Finalmente, se ubican las siluetas en un lugar estratégico del salón para hacerle seguimiento al cumplimiento de las estrategias de reparación que se acordaron.

Es importante que tengan en cuenta que este ejercicio está pensado para abordar las relaciones entre estudiantes. Sin embargo, si se cuenta con más tiempo, es posible generar conexiones con conflictos locales, familiares o territoriales e incluso generar preguntas para pensar en cómo conflictos que parecen personales pueden terminar generando daños comunitarios o en la historia de un país si no se resuelven a tiempo y de buena forma. Recomiendo, entonces, que al finalizar la actividad las y los docentes hagan preguntas como por ejemplo: ¿cómo se relacionan estos conflictos con conflictos familiares?, ¿cómo resolvemos los conflictos familiares?, ¿encuentran algún vínculo entre esas reflexiones y el conflicto armado que hemos vivido como país? Para desarrollar estas y otras preguntas, el o la docente puede acudir a ejercicios escritos, juegos de roles o pedir que hagan dibujos en los que representen sus respuestas.



### Carolina Cortés

Institución Educativa La Giralda,  
Bogotá, Colombia

#### ¿De dónde vengo yo?

De donde se ve Monserrate y Las Cruces adornan el paisaje. Nos tildan de rateros, pero no se dan cuenta de que somos parceros. Primer barrio obrero, pujante y guerrero.

**Contexto de la institución educativa:** el colegio se encuentra localizado en el barrio Las Cruces, en la localidad de Santa Fe. Históricamente, el barrio es de gran relevancia para la ciudad teniendo en cuenta que fue el primer barrio obrero de Bogotá. Adicionalmente, se destaca su arquitectura tradicional. Sin embargo, en los últimos años el barrio se ha visto enfrentado a situaciones de expendio de drogas y delincuencia común. A su vez, las condiciones socioeconómicas de quienes habitan el sector son precarias. Hay muchas personas que viven en situación de pobreza extrema y tienen problemas relacionados con el consumo de drogas.

**Actividad:** Construyendo acuerdos:

### Me cuido y nos cuidamos

**Tiempo:** 45 minutos.

**Materiales requeridos:** octavos de cartulina y marcadores.

**Descripción:** para comenzar les cuento a los y las estudiantes que durante los próximos meses haremos un viaje por la memoria histórica y que este viaje implica que pensemos de forma colectiva las estrategias que implementaremos para cuidarnos. Así, entre todos y todas establecemos los acuerdos que se van a tener en cuenta durante el proyecto. Plasmolo acordado en una cartelera que estará visible en algún lugar del salón durante los meses de trabajo y así mismo invito a mis estudiantes a consignar sus acuerdos en el diario de la memoria, un cuaderno especial que utilizamos para desarrollar todo el proyecto.

**Actividad:** Las coplas de mi barrio

### Puerto de la ruta: Me ubico

**Tiempo:** 2 sesiones de 45 minutos cada una.

**Materiales requeridos:** ninguno.

**Descripción:** realizamos esta actividad al abordar el Eje 1 de la cartilla de El Salado que hace parte de la Caja de Herramientas, en el que se busca comprender la importancia de la tierra para la población campesina y el arraigo que generan con los territorios en que habitan y trabajan. Para vincular el sentimiento de pertenencia del campesinado con la cotidianidad de mis estudiantes, que viven en un contexto urbano, pensé que sería un buen ejercicio explorar los arraigos que generan frente a su propio barrio.

Para desarrollar el ejercicio, primero hacemos una lectura colectiva de la copla “Tierra de abundancia”, que hace parte de las fuentes que están en la cartilla sobre El Salado. Teniéndola como referencia, invito a mis estudiantes a que construyan un poema o una copla en donde describan el barrio en el que viven, de forma similar a como lo narra el campesino en la cartilla. Les pido, además, que lo escriban en su diario de la memoria y que lo decoren como más les guste.

Cuando hayan finalizado, les pregunto si quieren compartir su poema o copla y les pido que expliquen cómo se sintieron realizando el ejercicio. A partir de sus respuestas, hago una reflexión sobre los arraigos que generamos frente a los espacios que habitamos en nuestra cotidianidad y sus similitudes y diferencias con los de la población campesina de los Montes de María. Esto me permite hablar con ellos y ellas sobre la importancia de la tierra, que va más allá de su capacidad productiva y tiene que ver

con los sentimientos que cada quien deposita en ellas. A partir de esto puedo continuar explorando con mis estudiantes las dinámicas de la propiedad de la tierra en el país.

**Actividad:** Universo de emociones

### Puerto de la Ruta: Escucho desde la empatía y actúo

**Tiempo:** 1 sesión de 45 minutos (con opción de terminar la actividad en casa).

**Materiales requeridos:** ninguno.

**Descripción de la actividad:** el objetivo de esta actividad es que mis estudiantes logren identificar y expresar diferentes sentimientos frente a testimonios relacionados con la masacre de El Salado, conectándose empáticamente con las personas que vivieron lo sucedido. Para desarrollarla, mis estudiantes leen y escogen un testimonio relacionado (puede ser del texto guía o de otra fuente). Posteriormente, deben escribir una carta dirigida a la persona que relata el testimonio, en la cual deben expresar lo que significó para cada estudiante investigar sobre su región. También les indico que envíen un saludo a la persona del relato.

Mis estudiantes tienen la opción de compartir su carta, ya sea con el o la docente o con sus demás compañeros y compañeras. Finalmente, cerramos con un ejercicio llamado “Universo de sentimientos”, que consiste en que los y las estudiantes pasan al tablero y escriban un sentimiento que hayan experimentado al escribir la carta. Teniendo en cuenta lo plasmado en el tablero, materializamos esos sentimientos a través de figuras y frases en un mural, con el fin de visibilizar el sentir de los y las estudiantes frente a los diferentes testimonios de una manera creativa.

**Actividad:** Las visiones de la tierra

### Puerto de la Ruta: Debate democráticamente

**Tiempo:** 3 sesiones de clases de 45 minutos cada una.

**Materiales requeridos:** medio pliego de cartulina, marcadores, tijeras, colores, revistas, pegante y cinta.

**Descripción:** los y las estudiantes deben leer e interpretar la gráfica que está en el Eje 1.2.2 de *El Salado. Montes de María. Tierra de luchas y contrastes*, a través de la cual se muestra cómo era la distribución de la tierra alrededor de la década de los sesenta del siglo XX en Colombia. Una vez han revisado la información, los y las invito a dividirse en dos grandes grupos: el grupo número 1 debe elaborar una cartelera que represente de redistribución de la tierra, y el grupo número 2 dibujará el enfoque productivista de la tierra. Cada grupo debe escoger a alguien que los represente para que exponga su enfoque. Les explico que tendremos un debate democrático en el que escucharemos los argumentos de ambas partes, y además que este será un debate respetuoso y cuidadoso. Los o las representantes de los subgrupos deben exponer brevemente en qué consiste su enfoque de distribución de tierra. Posteriormente, el o la representante de cada grupo debe dar dos argumentos a favor de su enfoque y uno en contra del enfoque contrario. Después de escuchar los argumentos, abrimos el espacio para la participación del resto de los estudiantes. Finalmente, ellos y ellas deben leer la explicación de la reforma agraria de 1961 (Eje 1.3.3 de *El Salado. Montes de María. Tierra de luchas y contrastes*) y, según la información de la reforma, deberán identificar cuál de los dos enfoques debatidos predominó.

**Actividad:** Iniciativas de paz

### Puerto de la Ruta: Actúo y me comprometo

**Tiempo:** 2 sesiones de 45 minutos cada una.

**Materiales requeridos:** octavos de cartulina, colores, marcadores, lápiz, regla, tijeras, pegante.

**Descripción:** los y las estudiantes leen la iniciativa de la sociedad civil “El Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21 en medio del conflicto” (Eje 3.4, *El Salado. Montes de María. Tierra de luchas y contrastes*). Seguidamente, los y las estudiantes en sus grupos deben realizar una iniciativa respondiendo a la siguiente pregunta: ¿qué hubieran hecho ustedes como grupo para vivir en medio de la guerra? Teniendo en cuenta el ejemplo del Colectivo de los Montes de María y la pregunta por responder, cada grupo debe diseñar un proyecto de iniciativa de paz. Para esto invito a mis estudiantes a elaborar un lema, un logo y tres objetivos de su proyecto de paz. Una vez formulados los proyectos, los y las estudiantes presentan su proyecto en un octavo de cartulina, evidenciando su logo-lema y los objetivos. Para cerrar invito a que conversen sobre cómo se sintieron realizando esta actividad.

Es importante que se tenga en cuenta que en este caso particular, donde las y los estudiantes no han sido afectados directamente por el conflicto armado, las actividades pueden ser desarrolladas con menos temor y más libertad.

Esta situación sería más compleja en lugares donde las y los estudiantes sean víctimas directas de la guerra o donde siga vigente el conflicto armado. En estos casos el o la docente deberá tener cuidado a la hora de plantear las preguntas y de acompañar a sus estudiantes.



## Javid Torres

Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Salado, El Salado, Bolívar

### ¿De dónde vengo yo?

Vengo del corazón de los Montes de María. Todo se camina, todos se conocen.

**Contexto de la institución educativa:** la Institución Educativa Técnica Agropecuaria El Salado se encuentra ubicada en el corazón de los Montes de María, territorio golpeado por la violencia. Los salaeros y las salaeras han sido desplazados del territorio en dos ocasiones; por eso creemos que es importante realizar ejercicios de memoria como aportes para la construcción de paz en la zona.

**Actividad:** Entrevistas con líderes y lideresas de la comunidad

**Puerto de la Ruta: Escucho a otros**

**Tiempo:** varias sesiones.

**Materiales requeridos:** grabadoras, papeles, lápices o esferos.

**Descripción:** realizo esta actividad porque estoy convencido de que trabajar directamente con la comunidad les permite a mis estudiantes entender, de forma significativa, las dinámicas que han ocurrido en su contexto. En primer lugar, yo como docente ubico a los líderes y las lideresas de la comunidad para informarles que mis estudiantes los buscarán para hablar sobre las diferentes acciones que ellos o ellas han realizado. Generalmente, contacto a personas que impulsan actividades relacionadas con la defensa de los derechos de la población campesina de la zona, pues a esta le gusta visibilizar sus luchas y a los y las jóvenes les interesa conocer más sobre el lugar donde habitan y los hechos que han sucedido aquí.

Luego de contactarlos, construimos algunas preguntas para realizar una entrevista, priorizando aquellas que nos pueden ayudar a conocer más sobre la historia de nuestra región. Esto ha requerido que yo conozca con anterioridad los temas que trabajaremos, pues tengo que guiar a mis estudiantes en la construcción de las preguntas y evaluar su pertinencia. Una vez están listas las preguntas, comienza la etapa de entrevista, en la que mis alumnos y alumnas buscan directamente a los líderes y lideresas y les hacen las preguntas que definimos previamente. La idea es que esta no sea una entrevista tradicional, pues de este proceso se esperan dos cosas: en primer lugar, formar a mis estudiante a través del conocimiento de la historia de sus lugares significativos y, en segundo lugar, brindar un reconocimiento a las personas entrevistadas.

Además del proceso de entrevista, algunos grupos complementan esta actividad buscando más bibliografía en fuentes escritas, como informes de periódicos, fotografías, entre otros. A manera de cierre, organizamos un conversatorio en el que cada grupo comparte los hallazgos realizados y tomamos nota de las ideas más importantes.

Para realizar esta actividad ha sido importante desmarcarse de los modelos de educación tradicional y evitar darle tanto peso a la calificación, pues cuando esto sucede los y las estudiantes pierden interés. Por el contrario, yo invito a que la hagan porque es interesante y porque los y las relaciona con sus familias, sus vecinos y su comunidad. Además, el contacto con los líderes y lideresas me ha permitido inspirar a mis estudiantes

a emprender acciones para transformar su presente. Inclusive me han dicho: “Profe, si esas personas no hubieran hecho ese tipo de cosas, nosotros no estaríamos aquí [habitando el territorio]”.

Es importante resaltar que, de ser complicado establecer contacto con líderes y lideresas comunitarias, se puede recurrir a otras fuentes primarias de información. Por ejemplo, es posible utilizar vínculos institucionales de la localidad que pueden aportar información como personerías, defensorías del pueblo, juntas de acción locales u organizaciones no gubernamentales.





## Gloria Elena Pereáñez Herrera

Institución Educativa Samuel Barrientos Restrepo, Medellín, Antioquia

### ¿De dónde vengo yo?

Vengo de Medellín. Con su Comuna 13 vengo yo. Desplazados, desarraigados y violentados vengo yo. Con el sueño de cambiarlo todo vengo yo.

**Contexto de la institución educativa:** nuestra institución está ubicada muy cerca de la estación del metro San Javier en Medellín. Tiene una población de 3.400 estudiantes, de los y las cuales el 98% viven en la Comuna 13.

La comuna se encuentra conformada por 33 barrios de estratos socioeconómicos 1 y 2. Es uno de los sectores con más jóvenes de la ciudad y la estigmatizan como la comuna con más conflictos vecinales.

Las familias están caracterizadas por ser heterogéneas, en su mayoría monoparentales. Tienen así mayor presencia las madres cabeza de familia, ya que hay un alto nivel de madresolterismo. Las familias también las conforman abuelos, abuelas, tíos, tías, primos y primas. Esta ampliación de integrantes genera conflictos familiares por la difícil situación económica.

Es importante destacar que un altísimo porcentaje de los barrios han sido conformados por personas y familias que han huido de la violencia y de las confrontaciones armadas de otros municipios del departamento de Antioquia, así como de distintos lugares del país. La Comuna 13 es uno de los pocos territorios de nuestro país que aún tiene viviendas y personas sin estratificar.

**Actividad:** Socializo mi historia y comprendo la tuya

**Puerto de la Ruta: Me ubico**

**Tiempo: 2 horas.**

**Materiales requeridos:** hojas de block, cartulina y marcadores.

**Descripción:** en un primer momento de la actividad, para que mis estudiantes se dispongan a participar de ella, establezco un diálogo con ellos y ellas explicándoles la importancia de reconocernos como seres valiosos que cohabitamos el planeta, y que por tanto debemos apostar a su transformación con acciones que contribuyan a la paz. Luego realizo un ejercicio de introspección en el que les pido a mis estudiantes que identifiquen las emociones y las huellas de la violencia en el marco del conflicto armado en sus cuerpos y sus vidas. Seguidamente, invito a que tracen en una hoja una línea de tiempo que comience en el año 2002, año en el que ocurrieron las operaciones Orión y Mariscal, en las que el Ejército intervino la Comuna 13, y finalice en el año en curso<sup>9</sup> para destacar aspectos significativos de sus propias historias. Como recomendación les indico que señalen aspectos como:

- ▶ Triunfos
- ▶ Tristezas
- ▶ Alegrías
- ▶ Duelos
- ▶ Lugares entrañables
- ▶ Personas importantes
- ▶ Épocas importantes

Al finalizar el ejercicio individual, nos ubicamos en mesa redonda para que mis estu-

<sup>9</sup> Se enmarcan los últimos 15 años porque, en este caso, los y las estudiantes a quienes estuvo dirigida la actividad fueron, de alguna forma, sobrevivientes de las operaciones Orión y Mariscal.

diantes compartan sus líneas de tiempo. Es importante anotar que cada quien puede elegir qué partes desea exponer, según su grado de comodidad y disposición, y es necesario motivar a que los y las participantes se escuchen entre sí de manera atenta y respetuosa. En el segundo y último momento del ejercicio de socialización de historias personales, les pido a mis estudiantes que se organicen en grupos para que, a partir de sus líneas de tiempo personales, construyan una línea de tiempo colectiva en la que tomen como referencia sus acontecimientos personales y los relacionen con hechos importantes a nivel local, regional, nacional y mundial. Para la construcción de la línea de tiempo se sugieren las siguientes preguntas: ¿mientras esto sucedía en mi vida personal, qué eventos marcaron la vida de mi comunidad, barrio, región o país?, ¿cómo se relacionan estos eventos con mi vida? Adicional a esto, se recomienda pedirles que en la línea de tiempo consignen esos eventos que han marcado sus vidas y la de otras personas. Al terminar, mis estudiantes comparten lo hallado en cada una de las líneas colectivas y reflexionan acerca de cómo se sienten en la actividad.

**Actividad:** Debate: yo también soy memoria

**Puerto de la Ruta: Debate democráticamente**

**Tiempo: 2 horas.**

**Materiales requeridos:** ninguno.

**Descripción:** para iniciar esta actividad, seleccionamos a un compañero o compañera que modere el ejercicio y explico que el moderador

o moderadora debe encargarse de ceder la palabra de manera organizada y dinámica. Luego divido el grupo en dos subgrupos A y B y les entrego diferentes fuentes, como por ejemplo recortes de noticias, anécdotas de la comunidad, reflexiones que surgieron, entre otras. El grupo A investiga sobre las consecuencias positivas de las operaciones Orión y Mariscal, acontecimientos históricos que se desencadenaron en la Comuna 13 de Medellín y que hasta la fecha se mantienen en el recuerdo de los habitantes que los vivieron. Por su parte, el grupo B indaga acerca de las consecuencias negativas de los operativos mencionados anteriormente. Además, cada grupo desarrolla interrogantes que les permitan identificar los actores que hicieron parte de la operación.

Algunas de las preguntas problematizadoras que recomiendo para la indagación y que deberán tener en cuenta ambos grupos, unos para dar los argumentos a favor y otros para dar los argumentos en contra, son:

- ▶ ¿Cuál es el papel de los actores armados al margen de la ley, antes y después de la intervención estatal?
- ▶ ¿Fue necesario este tipo de intervención en la Comuna 13 de Medellín para dar solución a las diferentes problemáticas vividas en la zona?
- ▶ ¿Las víctimas de la operación Orión y/o Mariscal han recibido justicia, verdad y reparación? ¿Cómo? O ¿por qué?

Después de que mis estudiantes consultan, desarrollan las preguntas y revisan las diversas problemáticas vividas en la comuna, invito a los grupos a que se ubiquen en mesa redonda

para socializar sus hallazgos y posibilito un espacio de discusión.

Posteriormente, los invito a ver un documental sobre la operación Orión elaborado por Contravía. Con este nuevo recurso, mis estudiantes deben elaborar una reflexión que les permita construir un debate esclarecedor de los hechos que marcaron el contexto y la manera como afectaron sus vidas personales o las de sus familiares. Para esto deberán contrastar la información que revisaron con el documental y con la información presentada por el otro grupo.

Por su parte, el moderador o la moderadora debe mantenerse alerta, conservar su calma y la de los y las participantes, dirigir el debate de tal manera que el objetivo de la actividad no se pierda y mantener su lugar durante el proceso democrático que se gesta en el espacio. Como cierre, el moderador o moderadora debe compartir una síntesis o reflexión que recoja las voces de quienes participaron en el debate. Si quien modera en algún momento requiere apoyo de su docente o de sus compañeros y compañeras, puede solicitarlo.

**Actividad:** Propongo salidas y busco soluciones

**Puerto de la Ruta: Actúo y me comprometo**

**Tiempo:** 2 horas.

**Materiales requeridos:** hojas iris y colores.

**Descripción:** teniendo en cuenta que la actividad “Debate: yo también soy memoria” puede desencadenar emociones que afectan

de manera directa la vida de mis estudiantes, considero indispensable crear estrategias que les permitan hacer catarsis de los hechos que consideran atroces y que causaron tristeza tanto a ellos y ellas como al resto de la población.

Al hacer ejercicios de memorias personales, colectivas e históricas invito a mis estudiantes a que se reencuentren a sí mismos y mismas, realicen planes de vida a mediano y largo plazo y sean actores de cambio para que no repitan acciones de odio y violencia en los contextos que habitan.

Para este ejercicio se invita a cada estudiante a elaborar un listado de valores personales y seleccionar el valor que para sí es el más importante, destacando aquellos valores personales que les permiten mirarse como un ser resiliente, que puede aportar a la construcción de paz desde acciones individuales. Estos valores los dejamos visibles en un lugar del salón, de manera que puedan volver sobre ellos cada vez que lo consideren necesario.



## Sandra Jiménez Machado

Institución Educativa Cesar Conto, Bojayá, Chocó

### ¿De dónde vengo yo?

Vengo de la tierra del sabor, la tierra de San Pacho.

**Contexto de la institución educativa:** la institución educativa Cesar Conto se encuentra ubicada en la cabecera municipal de Bojayá-Chocó. El 30% de la población estudiantil es de las comunidades aledañas, que son de bajos recursos económicos porque sus familias basan su economía en la pesca artesanal y el pancoger del día a día. Además, cohabitan en un contexto en donde los actores armados durante varias décadas hicieron presencia y convirtieron el territorio en un escenario de enfrentamientos, lo que ocasionó desplazamiento forzado y miedo constante. Esto ha afectado en gran manera el tejido social.

En particular, nuestros estudiantes han sido impactados por esta realidad, transformando en cierta manera las relaciones interpersonales y los comportamientos, que muchas veces se tornan agresivos. Por otra parte, existen en la institución agencias de cooperación, ONG, entre otras, que han hecho el esfuerzo de incidir en la transformación de la comunidad, a sabiendas de que es un proceso que requiere de tiempo, alianzas y participación permanente y conciencia de los y las protagonistas que miran hacia el cambio.

**Actividad:** Conociendo el dolor desde diferentes puntos de vista

**Puerto de la Ruta: Escucho a otros, consulto, comparo, contraste fuentes**

**Tiempo:** 3 sesiones de clase de 45 minutos cada una.

**Materiales requeridos:** libretas de apuntes, lápices y celulares o grabadoras (de ser posible).

**Descripción:** aunque los hechos ocurridos el 2 de mayo de 2002 en el municipio de Bojayá son bastante conocidos para la ciudadanía nacional e internacional, en algunos momentos he sentido que algunos o algunas estudiantes no se sienten parte de esta historia. No digo esto esperando que ellos y ellas se ubiquen en el lugar del dolor, sino más bien en el lugar de la empatía como posibilidad de acción y de resistencia. En esa medida, la enseñanza de la memoria histórica en mi aula de clase parte de preguntas cercanas en las que mis estudiantes puedan identificar en la historia del conflicto del municipio sus posibilidades para superarla y construir paz.

Así, después de haber sostenido varias conversaciones en clase en torno a la memoria y de pensar en las estrategias de cuidado emocional, invito a mis estudiantes a que se desplacen a diferentes partes del pueblo y entrevisten a algunas personas de la comunidad. La entrevista en este caso no contempla secuencias de preguntas; más bien invito a un diálogo flexible y abierto que tenga como punto de partida dos interrogantes: ¿por qué cree que sucedió la masacre del 2 de mayo?, ¿cómo cambió su vida después de este momento?, y ¿cómo ha logrado recuperarse y rehacer su vida? Mis estudiantes toman nota en su diario de campo y además graban las conversaciones si las personas entrevistadas están de acuerdo.

Después de realizar las entrevistas, en el área de Español, los y las estudiantes hacen un ejercicio de organizar la información y redactar un breve informe, que se convierte en una de las fuentes para el debate en clase.

Una vez tienen sus informes redactados, los y las estudiantes consultan otras fuentes. Para

esto buscan información en libros, en prensa o en la oficina de la Unidad de Víctimas, con el comité del 2 de mayo y con la Alcaldía municipal. De esta indagación mis estudiantes llevan un pequeño informe en el que cuentan qué encontraron en cada una de las fuentes.

Finalmente, en el aula de clase destinamos dos horas de trabajo para una mesa redonda, en donde mis estudiantes comparten la información hallada y sus reflexiones. En este momento les pido que identifiquen a quienes fueron causantes de la masacre, las consecuencias y el papel que ha jugado el Estado, así como las acciones individuales y colectivas para la no repetición y para la construcción de paz. Esta puede ser una conversación difícil, así que como docente debo estar muy atenta moderando, invitando a un debate democrático, pero además atendiendo las reacciones emocionales que puedan aparecer, tanto en mis estudiantes como en mí misma, que soy parte de la comunidad<sup>10</sup>.

Para cerrar este ejercicio les pregunto a mis estudiantes por las cosas bonitas y positivas que encontraron en el diálogo con la comunidad y por cómo esas voces, pero además un ejercicio como este, nos permiten aportar a la construcción de paz de Colombia.

<sup>10</sup> Para conocer algunas pautas de cuidado emocional que pueden ser útiles al hablar del pasado, te recomendamos que revises el apartado “Me cuido, nos cuidamos” presente en la primera sección de este libro.



## Sandra Patricia Giraldo Posada

Institución Educativa La Bernarda, Guadalupe, Huila

### ¿De dónde vengo yo?

Del Huila, municipio de Guadalupe, con espíritu de gozo y hospitalidad. Mi municipio se caracteriza por tener habitantes trabajadores y con mucho gozo y sabor.

**Contexto de la institución educativa:** la Institución Educativa La Bernarda del municipio de Guadalupe (Huila) se encuentra a una distancia de 25 kilómetros del casco urbano, y cuenta con 24 sedes, de las cuales tres trabajan ejercicios relacionados con procesos de memoria y paz. Desde hace mucho tiempo en el municipio se decía que las escuelas eran lugares de refugio de distintos grupos armados. La comunidad debía dar refugio a dichos grupos sin poder negarse, y fue así como se vio afectada directamente en su accionar, actuar y proceder. En la actualidad el pueblo no presenta inconvenientes con respecto a actores armados.

**Actividad:** Recordar es vivir

### Puerto de la Ruta: Escucho a otros

**Tiempo:** 4 horas distribuidas en varias sesiones.

**Materiales requeridos:** fotografías, cartulina, colores.

**Descripción:** descubrí que una manera de generar pensamiento crítico en mis estudiantes es darles la posibilidad de leer, de distintas maneras, una noticia descrita por varios medios de comunicación. Les indiqué que llevaran recortes de noticias de un tema específico que ellos y ellas escogieran y que hicieran una miniinvestigación donde plantearan cuál era el problema central y cuáles eran sus reflexiones en torno a ese problema. Para este momento les aclaré que era necesario hacer análisis juiciosos y no quedarnos en el amarillismo que a veces promueven los medios de comunicación. Seguidamente, cada participante debía defender a como diera lugar, con sus argumentos, su noticia, y al finalizar, entre todos y todas, reflexionamos sobre las consecuencias que puede traer ver las realidades del país desde una sola perspectiva.

En otra sesión, mientras mis estudiantes llegan al colegio, ambiente el espacio con fotografías que se encuentran acompañadas de interrogantes sobre la violencia en Colombia. Algunos pueden ser: ¿qué ve en esa imagen?, ¿por qué cree que en esa imagen hay menores de edad armados?, ¿cómo cree que esa imagen se relaciona con el conflicto armado nacional? Para esta ocasión llevo imágenes –no amarillistas– con noticias de lugares en donde se vivió la guerra de otras maneras, como por ejemplo en los municipios de Trujillo, El Salado, Jamundí, Bahía Portete, Bojayá, entre otros. Las fotos muestran diferentes representaciones de las comunidades, de la presencia de grupos armados, de las afectaciones a espacios como la cancha o la iglesia. Algunas fotos presentan niños y niñas en armas, pero en ninguna se usan escenas explícitas del conflicto, porque es necesario cuidar a las y los estudiantes y llevar a reflexiones más complejas.

Después de que mis estudiantes hacen un recorrido por las fotografías, les propongo una conversación colectiva o una asamblea para reflexionar en torno a lo visto bajo los siguientes interrogantes: ¿qué ven las fotografías?, ¿cuáles diferencias pueden encontrar entre las diferentes fotos?, ¿pueden identificar algún tipo de daño –social, cultural, personal– en las fotografías?, ¿pueden ver en la fotografía a personas víctimas del conflicto?, ¿qué lugar ocupan esas personas en las fotografías?

**Actividad:** Replicando lo aprendido sobre memoria y paz: convivencia en armonía

### Puerto de la Ruta: Debate democráticamente

**Descripción:** en este caso impulso a mis estudiantes a realizar un corto trabajo de in-

vestigación. Para ello organizo grupos de 5 o 6 estudiantes, y cada quien elige un caso de violencia ocurrida en el conflicto que desee investigar. Así quedan comprometidos a traer la información que encuentren en la siguiente sesión de clase. Luego de que cuentan con dicha información, invito a que realicen un buen ejercicio de contrastación fuentes<sup>11</sup> para tener una idea más consolidada de lo que aconteció en el caso que escogieron y las razones por la que sucedió ese hecho.

Después de esto, invito a que, en un espacio abierto del colegio, creen *stands* que informen a estudiantes de otros grados y a la comunidad educativa sobre los casos de conflicto que trabajaron. En este momento mis estudiantes responden preguntas de los espectadores y espectadoras y reflexionan en conjunto alrededor de la pregunta: ¿por qué es importante aprender la paz para desaprender la guerra? Estoy convencida de que hablar de los hechos que nos han ocurrido como país y que causaron dolor a muchas personas nos puede ayudar a dejar un mensaje reflexivo sobre la construcción de paz.

Como proceso de cierre, para la clase siguiente de manera conjunta en el tablero evaluamos cómo nos fue en la actividad, qué potencialidades y limitaciones encontramos en lo que hicimos y cómo podemos mejorar la próxima vez que la hagamos.

<sup>11</sup> Para profundizar en cómo contrastar diferentes fuentes, recomendamos revisar el paso “Investigo: contraste fuentes, formulo hipótesis y comprendo contextos” que se encuentra en la Ruta.



## Alain Bermúdez Cabrera

Institución Educativa Francisco José de Caldas, Arauca, Arauca

### ¿De dónde vengo yo?

Zona fronteriza, zona araucana.

**Contexto de la institución educativa:** la institución educativa donde laboro es una de las más grandes del departamento, incluso puede ser la de mayor número de estudiantes, pero para nadie es un secreto que la gran mayoría de la población que habita los siete municipios del departamento son personas desplazadas por la violencia que se ha vivido desde los procesos del *boom* petrolero. Nuestra Unidad Caldas no ha sido la excepción. En ella hay una presencia importante de estudiantes desplazados y desplazadas con múltiples carencias económicas. Por nuestras aulas en su jornada sabatina también han transitado estudiantes actores del conflicto que se vincularon en su momento al programa de justicia y paz, como también personas desmovilizadas de los diferentes grupos armados. Estos factores pueden de cierta forma potenciar los diferentes procesos cognitivos o pedagógicos en materia de memoria y en construcción de ciudadanía, pero también enfrentamos dificultades como el problema de orden público y de conflicto que aún atraviesa el departamento.

**Actividad:** Círculos de diálogo

**Puerto de la ruta: Investigo: contraste fuentes, formulo hipótesis y comprendo contextos**

**Tiempo:** 3 sesiones de clase de 45 minutos cada una.

**Materiales:** pinturas, papelógrafos, pinceles, lápices, marcadores.

**Descripción:** con mis estudiantes hago un recorrido de aproximadamente un mes y medio en donde ellos y ellas empiezan a construir su propia historia, para después reconocerse como parte de la historia del departamento y del país. La memoria histórica me ha posibilitado que estos ejercicios no solo sean una mirada al pasado, sino activar preguntas en torno a lo que podemos hacer para que el conflicto armado no continúe. A continuación describo la actividad con la que hacemos el cierre del proceso, la cual es muy importante porque posibilita diálogos, debates y promueve la pregunta por la agencia de los estudiantes.

Apoyado en la herramienta de Google Maps, les expongo a mis estudiantes la ubicación de algunos lugares importantes para el ejercicio que haremos, como por ejemplo El Salado. Les socializo factores geográficos, culturales y económicos que son insumo para que tengan un mejor acercamiento a las dinámicas del conflicto que allí se han dado.

Luego, mis estudiantes se dividen en subgrupos de trabajo, y cada uno elige un caso emblemático de violencia en el país del que quieran saber más. Para esto les presento una lista de casos previamente seleccionados, que pueden ser del nivel nacional, departamental o de los barrios en los que ellos y ellas viven.

Cada grupo cuenta con una semana para investigar sobre su caso. Esto pueden hacerlo a través de internet, consultando libros y revistas o hablando con personas de la comunidad si es el caso. Durante esta semana mi papel como docente es fundamental ya que debo estar atento a las dudas e inquietudes que puedan surgir.

En la siguiente clase cada grupo construye una exposición. Para esto cuentan con materiales que les permitan dibujar los aspectos más relevantes que encontraron.

Finalmente, en la tercera clase, mis estudiantes presentan sus exposiciones y, como cierre, generamos un círculo de diálogo en el que les pregunto cómo les fue realizando la actividad, cómo se sintieron, qué aprendieron y cómo ellos y ellas pueden aportar para que estas historias de la guerra no se repitan. Para terminar, les pregunto cómo ellos y ellas creen que este tipo de proyecto aporta a la paz de Colombia.



## Ligia Esther Ávila

Centro Educativo Bertrania,  
Tibú, Norte de Santander

### ¿De dónde vengo yo?

¿De dónde vengo? Del Catatumbo, gente trabajadora, clima caliente pero de mucho amor.

**Contexto de la institución educativa:** la Institución Educativa Sede Playa Rica se encuentra ubicada a 45 minutos del municipio de Tibú, Norte de Santander. Es una sede de primaria que cuenta con 18 estudiantes en edades entre

5 y 15 años, quienes fueron desplazados y desplazadas de su vereda y actualmente viven en una invasión cerca del casco urbano.

En nuestro municipio contamos con el apoyo de la emisora Ecos de Tibú, por la cual difundimos nuestras historias, derechos y testimonios de las personas que fueron víctimas en el marco del conflicto armado, todo con el fin de que las circunstancias de dolor no se repitan.

Asimismo, contamos con el respaldo de la Biblioteca Municipal Monseñor Juan José Díaz Plata, lugar en el que podemos realizar conversatorios y debatir en comunidad los acontecimientos ocurridos en el marco del conflicto armado colombiano.

A raíz de mi participación en el taller práctico experiencial, organizado por el Equipo de Pedagogía del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) en el 2016, como en otros espacios que trabajan temas relacionados con la paz, siento la gran necesidad de explorar con los niños y las niñas temáticas relacionadas con memoria y paz.

Mi trabajo está comenzando. Siempre utilizo metodologías que parten de las necesidades de niños, niñas y padres y madres de familia, quienes, al igual que yo, sueñan con un futuro mejor para todos. A continuación comparto dos actividades que han sido potentes y transformadoras en la vida de mis estudiantes.

### Actividad 1: La figura humana

#### Puerto de la ruta: Me cuido y nos cuidamos

**Descripción:** invito a los niños y a las niñas a que pasemos al patio, pues es un lugar en el que se puede desarrollar la actividad con tran-

quilidad. Les digo que se hagan en parejas y que quien desee empezar se acueste en el piso para que su compañero o compañera plasme en un papel su silueta y luego intercambien posiciones. Terminadas las siluetas, cada niño o niña debe ver cómo quedó su figura y hacer una pequeña reflexión con las preguntas: ¿para qué sirve cada parte del cuerpo?, y ¿cómo cuidan su cuerpo? Doy tiempo para que respondan y hagan comentarios entre ellos y ellas, si desean. Posteriormente, sugiero que cada estudiante se organice de manera que quede al lado de su figura y pregunto: ¿quién desea compartirme lo que pensaron? Luego nos escuchamos para saber cuáles son los cuidados que cada participante le da a su cuerpo y hacemos un compromiso de cuidado personal y colectivo.

Después de la socialización de las reflexiones, invito a escribir en la figura humana los aspectos positivos y negativos que mis estudiantes encuentran en sus cuerpos y quien lo desee lee dichos aspectos. Para cerrar la actividad les pregunto por los aspectos negativos que señalaron y dialogamos en torno a las maneras de transformarlos. Para esto propongo preguntas como: ¿qué podríamos hacer para mejorar en esos aspectos? Acojo sus intervenciones y les ayudo a proponer acciones puntuales que hagan sus vidas más felices, sin lastimarse ni lastimar a otras personas.

Desde el ejercicio de La figura humana he realizado procesos de empoderamiento con mis estudiantes y aportes a la construcción de paz desde el respeto personal y colectivo. Cabe destacar que las niñas, de manera lúdica, comienzan a reconocer lo importante que son en el mundo, lo fuertes, valientes e inteligentes que son, y reconocer esto les permite adquirir una voz, apropiarse de sus ideas, de ellas, e ir aprendiendo a tomar decisiones saludables.

### Actividad 2: Ocupo un espacio en mi territorio

#### Puerto de la Ruta: Me ubico

Para explorar sus memorias personales, les pido a los niños y a las niñas que desarrollen ejercicios de memoria familiar. Para ello, les pido que busquen en casa una libreta nueva o usada con hojas en blanco disponibles, en la que deben plasmar algunas entrevistas que realizarán en la escuela. En estas, cada estudiante debe entrevistar a algún familiar (pueden ser su mamá, su papá, sus abuelas o sus abuelos) utilizando las siguientes preguntas: ¿dónde nacieron?, ¿han vivido en otros lugares?, ¿cómo era la vida en ese lugar?, y ¿por qué tuvieron que salir de ese lugar? Al contar con la información, deben hacer un dibujo que represente las respuestas dadas por las personas entrevistadas.

Cada estudiante debe pegar su dibujo en un mural y contar al resto del grupo cómo fue su proceso de indagación familiar y si le permitió conocer parte de sus raíces. Para cerrar, invito a que reflexionemos a partir de estos interrogantes:

- ▶ ¿Todos tenemos memoria?
- ▶ ¿La memoria solo está en los libros de ciencias sociales?
- ▶ ¿Mi pueblo o vereda tiene memoria?
- ▶ ¿Han escuchado sobre la memoria histórica? ¿Qué puede ser? ¿Cómo es? ¿Tendrá forma, colores y sabores?

## Sección 1. Espacio, cuerpo y memorias

### 1.1 Ejercicios para habitar nuestro cuerpo

## Sección 2.3.

### ACTIVIDADES DE TIEMPO Y ESPACIO<sup>12</sup>

12 Los ejercicios que encontrarán a continuación hacen parte de la segunda edición de la Caja de Herramientas publicada en el 2016 y se construyeron con maestras y maestros que participaron de los procesos de formación en el 2013, 2014 y 2015. Si bien todos los ejercicios propuestos en esta Caja de Herramientas, incluidos los diseñados por los y las docentes, están anclados a tiempos y a espacios, es importante señalar que decidimos usar este nombre porque fue un énfasis importante que dieron los y las docentes a las actividades que encontrarán a continuación.

<p><b>Mi cuerpo: mi primer hogar</b></p> <p>“[...] Pertenece [al cuerpo] y él nos pertenece, y por tanto no existe diferencia entre tener un cuerpo y ser un cuerpo. Cuando digo “tengo un cuerpo”, establezco una distancia entre el yo mental y espiritual, y el físico o material. Cuando digo “soy un cuerpo”, acepto que las ideas, emociones y sensaciones comparten la misma naturaleza de mis huesos, órganos y músculos. Tan espiritual es mi sangre, como física mi tristeza.</p> <p>[...] Desde los primeros años de nuestra educación se nos enseña que el cuerpo, por su naturaleza efímera y perecedera, es claramente inferior a nuestra mente y a nuestro espíritu, supuestamente eternos. El cuerpo nos sirve para transportar la cabeza y sus contenidos de un lado a otro. De manera absolutamente desequilibrada y miope se privilegia el desarrollo intelectual, [...] las estructuras de pensamiento lógico [...], al desarrollo de otras posibilidades de aprendizaje, entre ellas la inteligencia del cuerpo”</p> <p>(Restrepo, 2005).</p>	<p><b>Curricular/extracurricular:</b> curricular.</p>
<p><b>Tipo de taller:</b> ejercicios para habitar nuestro cuerpo.</p>	<p><b>Material de apoyo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Pliegos de papel, lápices, colores, crayones, revistas viejas, papeles de diferentes texturas y colores, borradores, pegante, cinta de enmascarar.</li> <li>▶ Para los ejercicios de relajación es necesario tener el piso limpio, de modo que los y las estudiantes se puedan acostar. También se pueden llevar colchonetas.</li> </ul>
<p><b>Tiempo/duración:</b> una sesión de 45 minutos, repetida con frecuencia.</p>	<p><b>Rango de cursos de acuerdo a competencias ciudadanas:</b> si bien este recurso se puede adaptar a todas las edades, se recomienda comenzar lo más temprano posible para formar hábitos de autocuidado. Es decir, empezar de 1º a 3º actividades que impliquen movimiento. Se sugiere, así mismo, utilizarlos en 4º y 5º, mientras que para los grados 6º y 7º se recomiendan las actividades que tengan que ver con las transformaciones del cuerpo.</p>
<p><b>Trabajo individual/grupal:</b> individual, con puesta en común.</p>	

## Reflexiones sobre la intención pedagógica de este taller

Con estos ejercicios se busca fortalecer en docentes y estudiantes la capacidad de hacer conciencia de su cuerpo, de aprender a conocerlo como un territorio que acoge la memoria de su vida. El cuerpo es un territorio pues consta de una geografía con extensiones, hondonadas, curvas, cuevas, texturas, colores, luz y oscuridad, ritmos y ciclos, y fronteras. El cuerpo-territorio nace con la memoria de la naturaleza y de nuestros ancestros, y se sigue construyendo desde el nacimiento y durante nuestra vida: mi cuerpo es el archivo de mi vida, razón por la cual decimos que el cuerpo es un territorio con memoria.

La memoria de toda la vida –las alegrías, los sueños, los logros, los miedos, las carencias, las pérdidas y las identidades– está registrada y va cambiando en el cuerpo porque está vivo: soy un cuerpo, gracias a lo cual puedo emprender esta travesía por la memoria de la vida.

Los problemas de salud física o emocional pueden estar relacionados con la memoria que se guarda en el cuerpo. Los ejercicios de relajación propuestos sirven, entonces, para que las y los estudiantes aprendan a reconocer el bienestar en su cuerpo, a identificar las señales internas de este cuando está tensionado y, sobre todo, a relajarse. Si los ejercicios se repiten con frecuencia, se creará un hábito que les permitirá a los y las estudiantes disfrutar de espacios de silencio y de encuentro consigo mismos y mismas, así como disipar las tensiones que se acumulen en sus cuerpos.

## Descripción del taller

**Mi cuerpo-territorio:** para crear en el aula una vivencia de esto, puede servirte este recurso:

- ▶ Para trabajar con niños y niñas de primaria, pregúntales antes del ejercicio sobre sus juegos favoritos. Por ejemplo, juega con ellos y ellas a “los ritmos” o a “la estatua” y organiza rondas o bailes que les permitan explorar su cuerpo, espacio y territorio.
- ▶ Invita a jugar a “el espejo” o a “el lazarillo”. También puedes organizar otras actividades que les permitan establecer confianza con sus cuerpos y con sus compañeros y compañeras.
- ▶ Pídeles que observen detalladamente algunas de las sensaciones que sus cuerpos experimentan en el día a día, a la luz de las siguientes preguntas:
  - ¿En qué situaciones se me acelera el corazón?
  - ¿En qué situaciones se me acelera la respiración?
  - ¿En qué situaciones siento que los músculos se tensionan?
  - ¿En qué situaciones cambia la temperatura de mi cuerpo?
- ▶ Pídeles que se agrupen por parejas: un o una estudiante debe acostarse sobre un pliego de papel y quien completa la pareja debe pintar su silueta.
  - Propónles que se sienten frente al cuerpo-territorio que acaban de dibujar y que identifiquen en él los lugares donde se producen extensiones, hondonadas, curvas, cuevas, texturas, colores, luz y oscuridad. La idea es que en la silueta

de su cuerpo vean un mapa de la geografía corporal, en la cual podrán marcar qué partes de su cuerpo guardan recuerdos o historias vividas usando colores, objetos y papeles.

- ▶ Conversa con tus estudiantes en torno a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué narra mi cuerpo?
  - ¿Qué huellas encuentro en él?
  - ¿Qué marcas encuentro en él que traen consigo historias?
  - ¿Qué partes de mi cuerpo guardan recuerdos?
- ▶ Posteriormente, puedes proponer una conversación en torno a las siguientes preguntas:
  - Si mi cuerpo es un territorio, ¿dónde están sus fronteras?
  - Si tiene fronteras, ¿tiene también soberanía?
  - ¿Cómo es la soberanía del cuerpo?
  - Si mi cuerpo es un territorio, ¿cuáles son los recursos que resguarda?
- ▶ Pídeles que se acuesten sobre el territorio-cuerpo que dibujaron, con miras a iniciar un ejercicio de conciencia de cuerpo. En principio, te sugerimos practicar primero por tu cuenta los ejercicios de conciencia del cuerpo y relajación. Si tu institución educativa cuenta con un sicoorientador o sicoorientadora o con una persona dedicada al proyecto de sexualidad, apóyate en ella.

**Ejercicio de conciencia del cuerpo:** en un ambiente donde haya silencio, pídeles a tus estudiantes que se acuesten en el piso, cierren los ojos y se calmen. Es muy importante que se ubiquen en una posición cómoda y que se sientan tranquilos

antes de empezar la relajación. Si la escuela no cuenta con espacios para realizar esta actividad, búscalos en otras entidades (comunidad, biblioteca, parque, casa de la cultura, etc.) o escoge espacios tranquilos al aire libre. El ejercicio debe posibilitar un recorrido imaginario por el cuerpo, pasando por cada músculo, desde los dedos de los pies hasta el cuello y la cabeza, permitiéndoles hacer conciencia de cada parte de su cuerpo.

Utiliza aquellos recursos y estrategias que ya conoces y que te han funcionado con tus estudiantes para lograr sentirse en calma. Para acompañar el ejercicio, lee las siguientes indicaciones con voz pausada:

- “El lenguaje del cuerpo son las sensaciones que llegan a través de la piel, de los sentidos. Por eso, sientan su respiración: por dónde entra, cómo circula, si está entrecortada, si llega a los pulmones, pero no al abdomen. Sientan cómo late su corazón. Sientan si tienen calor o frío en algunas partes del cuerpo. Sientan si algo les duele y recuerden cuándo empezó ese dolor. Sientan también en qué parte del cuerpo hay una sensación de bienestar, serenidad o armonía. Cuando estén listos, abran los ojos lentamente, estírense y levántense”.

Al finalizar, indaga con los estudiantes: ¿qué pasó?, y ¿cómo se sintieron? Quien lo desea puede compartir cómo sintió su cuerpo durante el ejercicio.

**Ejercicios de respiración<sup>13</sup>:** este recurso busca que los y las estudiantes aprendan a regular su

13 Ejercicios de entrenamiento en relajación y respiración para niños, tomados y adaptados de Ramírez, Guarnizo & Fernández (2013).



respiración diafragmática, con el fin de que puedan manejar las respuestas fisiológicas de sobresalto y ansiedad en su cuerpo. Entre los numerosos ejercicios disponibles para tal efecto, se sugieren los siguientes:

- ▶ Tomar aire por la nariz, sosteniéndolo cinco segundos en el estómago para expulsarlo lentamente por la boca. Poner su mano izquierda en el pecho y su mano derecha en el estómago, para ver qué parte se está inflando.
- ▶ Pon una vela en un candelabro sobre una superficie plana a una distancia de 30 cm. Prende la vela y pídeles a tus estudiantes que traten, uno por uno, de mover la llama sin llegar a apagarla.
- ▶ Pon pedazos pequeños de papel sobre una mesa (por ejemplo, confeti). Luego, indícales a tus estudiantes que tomen aire por la nariz y luego lo boten por la boca, para después intentar mover los pedazos de papel sin que se caigan de la mesa. Verifica que lo estén haciendo bien y pídeles que observen todo lo que ocurra.

**Ejercicios de relajación**<sup>14</sup>: los problemas de salud física o emocional pueden estar relacionados con las memorias albergadas en el cuerpo. Los ejercicios de relajación propuestos sirven para que las y los estudiantes aprendan a reconocer el bienestar en su cuerpo, a identificar sus señales de tensión y, sobre todo, a relajarse. Si los ejercicios se repiten con frecuencia, se creará un hábito que les permitirá a los y las estudiantes disfrutar de espacios de silencio y de encuentro consigo mismos y mismas, y a evitar que las tensiones se acumulen en su cuerpo.

Dichos ejercicios ayudan, además, a enfocar a los y las estudiantes en la relajación porque les pide imitar animales o situaciones en las que primero se crea tensión en el cuerpo para después relajarlo y notar la diferencia:

- ▶ El gato: pídeles a tus estudiantes que se acuesten sobre una colchoneta, cierren sus ojos y no los abran hasta que se les indique. Deben prestar atención a su cuerpo, respirar lentamente por la nariz y botar el aire lentamente por la boca dos veces. Diles que imaginen que son un gato que quiere estirarse y desperezarse, y que levanten los brazos sobre su cabeza y los dejen caer para luego seguir respirando. Si sienten tensión, sugiereles que se estiren de nuevo, subiendo los brazos hacia el frente y después hacia la cabeza, haciendo un estirón grandísimo y fijándose en la tensión que se siente en brazos y hombros. Luego, deben dejar caer los brazos rápidamente y observar cómo se siente tener el cuerpo relajado.
- ▶ La tortuga: pídeles a tus estudiantes que imaginen que son tortugas que están echadas sobre una piedra grande a orillas de una laguna hermosa y tranquila, que hay sol y un calorcito sabroso que se siente bien. Sugiere que, en medio de este panorama, de repente aparece alguien, de modo que las tortugas deben protegerse: tienen que meter la cabeza dentro del caparazón, tratando de sacar los hombros hacia arriba, muy arriba, de manera que los hombros toquen las orejas sin mover la cabeza. Deben tratar de meter la cabeza muy adentro del caparazón y quedarse así un rato más. Solo después de un rato pueden sacar la cabeza del caparazón y extenderla hacia el sol, relajarse y sentir la brisa seca y el sol caliente. Pero, cuidado, otra vez aparece alguien: la tortuga debe meter la ca-

beza en el caparazón de nuevo y mantenerla ahí con fuerza. Ahora puede relajarse, sacar la cabeza y dejar que los hombros se relajen.

Pregúntales si notan la diferencia entre los momentos de relajación y de tensión. Pídeles que lo hagan una vez más y que no dejen que la cabeza quede fuera del caparazón: deben sentir la tensión en el cuello y en los hombros. Después, pueden sacar la cabeza del caparazón, relajarse y sentir comodidad y seguridad sobre la piedra y bajo el sol.

- ▶ El mosquito fastidioso: pídeles a tus estudiantes que imaginen que un mosquito aterriza en su nariz. Deben tratar de espantarlo sin usar las manos, arrugando la nariz tanto como les resulte posible y moviéndola y torciéndola todo lo que puedan. Sugiere que el mosquito ha sido espantado, pero que viene de nuevo y se para justo en el medio de la nariz. Pídeles que arruguen bastante la nariz de nuevo y que la mantengan así todo el tiempo que puedan. Sugiere que el mosquito se ha ido. Pídeles, entonces, que dejen que su nariz se relaje, se quede lisa y sin arrugas, que la sientan agradable y relajada, y que inspiren profundamente por la nariz de tal forma que se escuche esa respiración. Después deberán expirar, botando el aire lentamente por la boca y respirar de nuevo dos veces más.
- ▶ El elefante: diles que ahora viene un elefante paseando por el parque. Es un elefante bebé muy pesado, muy distraído y que no mira por dónde camina. El elefante no se ha dado cuenta de que están en el pasto descansando y viene directo hacia ellos y ellas, pero ya no pueden quitarse. Pídeles que se queden quietos y quietas, que pongan su estómago duro para que el elefante no lo hunda si pasa por encima y que lo mantengan así, tensionado. Sugiere que el elefante ha cambiado de dirección, que se ha ido para otro lado y que pueden relajarse de nuevo, es decir, dejar que su estómago se distienda. Indica ahora que el elefante vuelve: “Prepárense, pongan tenso su estómago, tan duro como una roca”. Di que se está yendo otra vez, que pueden relajarse de nuevo y sentir la diferencia entre un estómago relajado y uno tenso. Sigue una dinámica parecida a la siguiente: “No lo van a creer, pero el elefante viene corriendo hacia ustedes, viene muy rápido y no piensa dar la vuelta. Pónganse tensos, muy tensos. Aquí viene, aquí está, manténganse así, con el estómago duro. El elefante está parado sobre ustedes, aguántenlo, no aflojen. Ya se fue de nuevo. Relájense completamente, ahora están seguros y seguras. No hay ningún peligro; todo está bien y pueden relajarse”.
- ▶ Hazles las siguientes preguntas a tus estudiantes:
  - ¿Cómo se siente el cuerpo luego de imitar los diferentes animales?
  - ¿Con cuál me sentí más cómodo?
- ▶ La cerca: pídeles a tus estudiantes que se imaginen que tienen que pasar por debajo de una cerca. Dicha cerca está casi pegada al suelo, de modo que el espacio por el que van a pasar es muy estrecho y tiene púas. Para pasar por debajo sin tocarlas, tienen que meter el estómago, tratando de pegar el ombligo a la espalda todo lo que puedan. Diles que ya pasaron una vez y pueden relajarse. Ahora, sugiere que deben pasar de nuevo por debajo de esa cerca: deben ponerse de espaldas, contraer su estómago y mantenerlo así. Con fuerza, tienen que escurrirse por el hueco debajo de la cerca, sin rozar las púas. Al final, diles que ya pasaron y pueden relajarse nuevamente.

**Para el cierre:** pídeles que permanezcan lo más relajados que puedan; dejar que todo su cuerpo se afloje, sentir todos sus músculos relajados y seguir respirando. Pídeles que respiren tomando el aire por la nariz y botándolo por la boca y que, mientras lo botan, traten de relajar completamente los músculos del tórax y el abdomen, desde el cuello hasta el estómago. Finalmente, pídeles que lentamente abran los ojos y muevan sus músculos, se sientan cómodos y cómodas, tomen aire profundamente por la nariz y lo boten por la boca, muy lentamente, una, dos, tres veces.

Antes de terminar la clase, propónles que practiquen este mismo ejercicio todos los días durante quince minutos, para que aprendan a relajarse. Eso requiere práctica frecuente mientras se aprende a observar en el cuerpo la diferencia entre estar tenso y estar relajado. Un buen momento para hacerlo es en la noche, después de meterse en la cama, porque cuando uno se relaja bien puede dormir mejor.

## Recomendaciones

Para una gran cantidad de niños, niñas y jóvenes que han nacido y vivido en medio del conflicto, el irrespeto por el cuerpo y la violencia contra este se convirtió en algo cotidiano. Sin embargo, a pesar de las vivencias dolorosas, las personas podemos transformar las huellas de lo vivido y darles otros significados. Dentro de cada quien también está la posibilidad de reconstruir hasta lo más desbaratado y de sanar lo que hace daño, y el punto de partida es el autocuidado. Nadie hace por nuestro cuerpo-territorio lo que es responsabilidad nuestra.

Los ejercicios de respiración profunda y los de relajación muscular, hechos con juicio, y la con-

ciencia de su cuerpo como un territorio que tiene una topografía que cambia suponen trabajar el taller (junto con la o el docente de Biología) de forma que se pueda hablar con respeto de dificultades relacionadas con tabúes o prejuicios del medio o de la cultura local o regional.

## Transversalidad con otras áreas

Español y literatura, artes, música, teatro, biología, sexualidad y autocuidado. En alianza con la o el docente de Biología se puede conocer el funcionamiento del cuerpo. Proponemos explorar LA herramienta: *Manual del cuerpo humano*.

## Fuentes y materiales recomendados

Restrepo, Á. (2005). Fragmentos de un curso sobre el cuidado del cuerpo. En: *La educación desde las éticas del cuidado y la educación*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana: Bogotá.

Ramírez, C.; Guarnizo, C. & Fernández, D. (agosto 20 de 2013). *Política de reconciliación. Modelo y protocolos de atención psicosocial para niños niñas y jóvenes en el marco del conflicto armado colombiano*. Bogotá.

Manual del cuerpo humano. Disponible en: <http://tinybop.com/assets/Tinybop-EL1-Human-Body-Handbook-ES.pdf>.

## 1.2. Mi cuerpo: mi primer hogar. “Mi cuerpo: archivo de mi vida”<sup>15</sup>

<b>Tipo de taller:</b> mapa de lugares y sensaciones en el cuerpo.	<b>Rango de cursos de acuerdo a competencias ciudadanas:</b> este ejercicio se puede adaptar a: 4° a 5°, 6° a 7°, 8° a 9°, y 10° a 11°.
<b>Trabajo individual/grupal:</b> individual y grupal.	
<b>Curricular/extracurricular:</b> curricular.	
<b>Material de apoyo:</b> ▶ Papel mantequilla o acetatos tamaño A4, marcadores para acetato (si se trabaja en papel mantequilla: colores normales), octavos de cartulina, colores, lápices y borradores.	

## Reflexiones sobre la intención pedagógica de este taller

Su objetivo es conocer las maneras como se manifiesta la memoria en el cuerpo, a partir de lo que los y las estudiantes piensan, ven, escuchan, dicen y sienten, así como de lo que han hecho, lo que expresan o guardan sin expresar, los sueños y proyectos, etc.

## Descripción del taller

Nuestro cuerpo es un archivo de nuestra vida. En ese cuerpo que somos está la memoria de toda nuestra vida, tanto las alegrías como los sueños, los logros, los miedos, las carencias y las pérdidas.

**Los lugares y las sensaciones del cuerpo:** este ejercicio consiste en identificar los lugares del cuerpo donde se manifiestan distintas emociones, para luego hacer un mapa de sensaciones corporales.

<sup>15</sup> Frase de un maestro de La Guajira, en uno de los talleres de preparación de este material.

Hay seis emociones básicas que se expresan de manera semejante en el cuerpo y que se pueden reconocer en todas las culturas, aunque no se hable la lengua ni se conozca a la persona: la rabia, el miedo, el asco, la felicidad, la tristeza y la sorpresa. Es decir, si estamos en Asia, África, América Latina o cualquier otro país, podemos reconocer a una persona con rabia, miedo, asco, felicidad, tristeza, o sorpresa. En cambio, emociones no básicas como la ansiedad, el amor, la depresión, el desprecio, el orgullo, la vergüenza y la envidia se manifiestan de manera distinta en las distintas culturas, es decir, no son evidentes a primera vista.

Muéstrales a los y las estudiantes palabras, historias, películas o imágenes de expresiones faciales emotivas que activen estas emociones básicas: la rabia, el miedo, el asco, la felicidad, la tristeza, y la sorpresa. No las muestres todas al tiempo, sino una por una, y después de que visualicen cada una pídeles que coloreen en su silueta las regiones corporales donde sienten que aumenta o disminuye la emoción durante la visualización del material.

Luego, pídele a cada estudiante que haga un ejercicio de visualización del material y que coloree

en su silueta aquellas regiones corporales donde siente que aumenta o disminuye la emoción, de acuerdo con la siguiente regla: si una región del cuerpo se activa con una sensación, se colorea con amarillos/naranjas/rojos, pero si se desactiva, se colorea con azules/violetas/tonos oscuros.

Por último, pídeles que, en grupos, comparen las siluetas corporales y miren si coinciden en las regiones del cuerpo que se activaron o desactivaron al visualizar los materiales.

**Leyendo mi cuerpo:** el siguiente recurso ayuda a mostrar dónde ubicamos en el cuerpo lo que sentimos, lo que pensamos y lo que hacemos, lo que soñamos y nuestra identidad. Se sugiere les entregues acetatos y marcadores a tus estudiantes y les pidas que pongan el acetato sobre la silueta para plasmar los siguientes registros:

- En la cabeza, dos o tres ideas que les resulten importantes o con las que se identifiquen.
- En los ojos, tres imágenes que se les hayan quedado grabadas.
- En los oídos, tres palabras que hayan escuchado y que no olviden.
- En la boca, tres palabras o frases que hayan dicho y que hayan tenido consecuencias para sí o para otras personas.
- En el corazón, tres sentimientos que los y las acompañen con frecuencia.

- En el estómago, tres cosas que guarden sin expresarlo de manera explícita.
- En las manos, tres acciones que hayan hecho en beneficio de otros.
- En los pies, tres proyectos o sueños que indiquen hacia dónde quieren dirigir sus pasos.
- Para la puesta en común, cada estudiante debe explicar, brevemente, un aspecto de su dibujo que quiera compartir.

## Recomendaciones

Al compartir las siluetas se puede también resaltar la diversidad de identidades que convergen en el aula de clase y en su territorio.

Las siluetas elaboradas deben ser guardadas porque serán utilizadas en la siguiente actividad.

## Fuentes y materiales recomendados

Mapas corporales de emociones. Disponible en: <http://www.pnas.org/content/111/2/646>

## Transversalidad con otras áreas

Artes, biología, español y literatura, ciencias sociales.

## Sección 2. Memorias personales y espacio

### 2.1 La casa de mi infancia

<b>Tipo de taller:</b> construcción de relatos.	<b>Material de apoyo:</b>
<b>Tiempo/duración:</b> dos sesiones de 45 minutos cada una.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Relatos de los estudiantes sobre la casa de la infancia, la familia.</li> <li>▶ Dibujos sobre el cuerpo.</li> <li>▶ Croquis del departamento o de la localidad.</li> </ul>
<b>Trabajo individual/grupal:</b> individual, con puesta en común.	<b>Rango de cursos de acuerdo a competencias ciudadanas:</b> este ejercicio se puede adaptar a todas las edades y grados: primaria 1° a 5°, o bachillerato 6° a 11°.
<b>Curricular/extracurricular:</b> curricular.	

## Reflexiones sobre la intención pedagógica de este taller

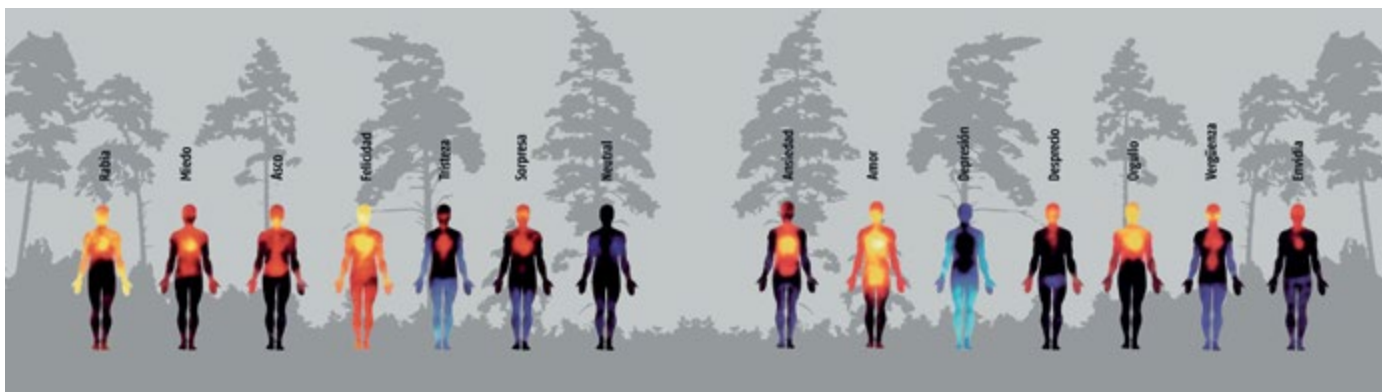
Después de nuestro cuerpo, la familia es otro de los escenarios en los que se desarrolla nuestra identidad y que dejan su huella marcada en las formas en que entendemos la cultura y la identidad étnica a la que pertenecemos, construimos el afecto, concebimos las relaciones entre hombres y mujeres, vivimos nuestra sexualidad y establecemos relaciones entre generaciones.

La familia es la primera experiencia de diversidad social y de resolución de los conflictos que experimentamos. En ocasiones, nos ofrece ejemplos sobre cómo resolver las diferencias de manera democrática, pero, en otras, desafortunadamente, constituye un escenario de resolución violenta de los conflictos. Los juegos de la infancia son una exploración de estas relaciones y de la manera como los niños, las niñas y los y las jóvenes han aprendido a resolver las diferencias.

La guerra introduce unas transformaciones en las relaciones familiares, en los marcos de referencia conocidos y en el significado de la vida y de la muerte para los diversos miembros de la familia. En la mayoría de veces, la guerra rompe los ciclos naturales de la vida que llevaban un curso, y transforma lo que era conocido, habitual y relativamente seguro. Con estos impactos, la noción de futuro cambia. Cuando la adversidad ha atravesado el territorio-familia, las huellas de esos impactos pueden cohesionar más a sus integrantes, o pueden desintegrar los vínculos que los unían.

## Descripción del taller

La memoria de la casa, de la familia, puede ser el segundo territorio que habitamos. Pídeles a los y las estudiantes que, en una hoja, escriban un relato de los lugares que han llamado “casa” durante su infancia. Reparte hojas de papel y lápices con borrador. Para guiar el ejercicio cabe considerar: ese territorio al que yo llamo casa de la infancia-familia también tiene memoria.



¿Cuáles son los elementos de esa memoria?

- Las experiencias vividas, los vínculos creados, los lugares preferidos, los olores, sabores, colores y sonidos.
- La casa puede haber sido un espacio de seguridad o de amenaza. La memoria de la casa de la infancia no es, necesariamente, la casa materna o paterna, sino el lugar en donde cada quien se sintió acogido. Por esa razón es importante prepararse para contener emocionalmente a los y las estudiantes y acoger historias que pueden ser dolorosas. Recuerda que los ejercicios son voluntarios y quien no quiera compartir fragmentos de su vida no tiene por qué sentirse en la obligación de hacerlo.

## Puesta en común

Lee en voz alta algunos relatos de los y las estudiantes que así lo quieran. Sobre un croquis de la región, ubica los relatos de la casa de la infancia y los dibujos de la figura humana del ejercicio sobre el cuerpo, usados en la actividad anterior. El objetivo es ir construyendo la noción de la diversidad en el territorio compartido.

## Recomendaciones

La casa no solo es una construcción determinada por paredes, ventanas, puertas y vivencias; también puede ser el lugar que reconocemos como íntimo, como seguro y como fuente de bienestar en nuestro entorno. No olvides tener en cuenta que no todos los niños y las niñas han tenido una casa. Por eso, vale la pena ser flexible y buscar acoger las distintas experiencias que han vivido. Luego, indaga cuáles son aquellos lugares donde se han sentido “en casa”. Asimismo, se debe reconocer que, en muchos casos, el concepto de padre y madre puede no

existir debido la falta temprana de alguno de ellos. Por tal razón, también se puede aplicar el concepto de cuidador o cuidadora durante el ejercicio.

Es importante que hagas un análisis de aquellos factores de riesgo en las comunidades de tus estudiantes que puedan facilitar o impedir abordar temas relacionados con el conflicto. De igual manera, debes reconocer tanto la resiliencia como los factores protectores en la comunidad, con el fin de evitar generar acciones que puedan producir daño y que luego se reflejen en las reacciones de los y las estudiantes después de realizarlas. Para el trabajo con tus estudiantes de menor edad, el ejercicio puede centrarse en describir la vida en sus casas o la manera como juegan en ellas. Se puede invitar, también, a las familias a contar su historia, entrevistando, por ejemplo, a la mamá: ¿a qué jugaba cuando era pequeña? También se puede hacer una feria con los juegos que jugamos y con los juegos que jugaban nuestros abuelos.

Esta actividad también puede utilizarse para “sacudir” en los y las estudiantes la noción de familia nuclear y heterosexual. Para tal efecto, apóyate en la persona encargada del proyecto de sexualidad o la sicoorientación en la escuela o comunidad, quien puede facilitar dicho análisis. Se puede hacer mención a esas diferencias que surgen en los relatos en torno a espacios de la casa para hombres y mujeres, roles de hombres y mujeres según edad en la vida cotidiana, relaciones de género en los juegos, relaciones entre las generaciones que conviven en la familia, respeto por las diferencias.

La vivencia de la casa de la infancia, de la familia, también está atravesada por significados que la cultura, la pertenencia étnica y las creencias particulares de cada familia les dan a las relaciones entre hombres y mujeres, a las opciones sexuales diversas, a la relación entre las generaciones que la conforman. Es

decir, la familia es la primera experiencia de diversidad que tenemos. En las instituciones educativas, donde convergen personas de diferentes regiones, se pueden identificar las diferencias culturales de las regiones. Para la discusión se puede preguntar cómo estas vivencias han cambiado con el conflicto.

Asimismo, cuando la adversidad ha atravesado el territorio-familia, las huellas de esos impactos pueden cohesionar o desintegrar los vínculos familiares. La violencia introduce unas transformaciones en las relaciones familiares, en los marcos de referencia conocidos y en el significado de la vida y de la muerte para los diversos miembros de la familia.

## Sección 3. Memorias personales, tiempo y espacio

### 3.1 ¿Quién soy yo? Mi diario personal

<b>Tipo de taller:</b> elaboración de un diario.	<b>Material de apoyo:</b>
<b>Tiempo/duración:</b> 45 minutos por sesión, a lo largo de un semestre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Cuadernos.</li> <li>▶ Lápices y colores.</li> <li>▶ Borrador.</li> </ul>
<b>Trabajo individual/grupal:</b> individual.	<b>Rango de cursos:</b> de 6° a 7°, 8° a 9°, 10° a 11°.
<b>Curricular/extracurricular:</b> curricular y extracurricular.	

## Reflexiones sobre la intención pedagógica de este taller

Se espera que los y las estudiantes logren, a través de la escritura de un diario personal, fortalecer su capacidad de introspección, es decir, su capacidad para observar el interior de los propios actos o diferentes estados de ánimo o de conciencia.

¿Por qué un diario? Los diarios tocan aspectos de la identidad y la conciencia del propio ser; por eso son privados. Si has hecho un diario en algún momento de tu vida, lo recordarás

claramente. Sin embargo, algunos se han hecho públicos porque recogen una experiencia de vida que también es profunda y significativa para otras personas. Además, trabajar desde la narración permite potenciar el desarrollo de competencias comunicativas a través de la producción textual, y puede abordarse desde la clase de lenguaje o lengua castellana.

Este taller recoge algunos elementos tomados de la propuesta del “Diario intensivo”, una herramienta de trabajo personal que “pone en contacto a la persona con su propia fuerza interior, ayudando a descubrir las profundidades y potencialidades de las que no somos siempre conscientes”.

## Descripción del taller

Los ejercicios de este recurso consisten en escribir con base en unas pautas que faciliten los procesos de expresión y de conexión de cada persona consigo misma. La escritura libre y espontánea es la principal herramienta. Se debe desarrollar en un ambiente de silencio y de recogimiento, preferiblemente en un salón que tenga condiciones para acostarse en el piso (piso limpio y/o colchonetas).

El o la docente debe explicar que hacer este diario es libre: cada persona puede ser sincera consigo misma, sin lanzar juicios de valor. Los ejercicios son personales y requieren perseverancia y paciencia. Antes de comenzar a escribir, despierta la imaginación e interés en tus estudiantes con propuestas tales como: elegir el papel, coser las hojas o crear un mecanismo para evitar que sea abierto o leído por otros. Después de esos rituales, puedes proponer la lectura de historias y dar tiempo para escribir cotidianamente, dibujar o hacer un collage sobre un sueño, lo que les pasó ese día o lo que quieren que nadie sepa. Busca un tono que ahonde en la libertad de escritura del diario y en su carácter privado y en lo rico que es escribir para descubrir cosas de sí mismo o misma que no se sabían. Tu papel como docente consiste en iniciar a tus estudiantes en el método, explicar los ejercicios y clarificar cualquier duda que pueda surgir.

Antes de cada actividad, debes explicar las pautas para escribir, por lo cual es deseable que se involucre y que se acompañe la construcción del diario desde la experiencia personal:

- Relatos sobre los hechos claves de sus vidas, desde su infancia hasta el momento presente.

- Diálogos imaginarios con personajes que los y las estudiantes elijan.
- Al despertar pueden escribir sus sueños para hallar sus significados y relacionarlos con sus vidas. Por ejemplo, para el Pueblo Wayuu los sueños tienen un significado especial pues son el punto de partida de las explicaciones sobre el mundo y sus vidas:

*“Los sueños traen cosas de nuestro propio mundo interior, no de otro mundo. Por eso sirven para guiar la vida. Todos venimos de un sueño, somos un sueño de la tierra, un sueño de nuestra madre. Un niño antes fue un sueño de su madre y hoy está aquí, es real”*

(Guillermo Ojeda Jayariyú, wayuu, pintor e investigador cultural del Pueblo Wayuu).

## Transversalidad con otras áreas

Español y literatura, artes, ciencias sociales y biología.

## Recomendaciones

- ¿Para qué sirve un diario como este? Para desarrollar la autoobservación a través de la escritura, que es una forma de conocerse a sí mismo o misma y de descubrir la propia voz interior. Esta revela sueños, miedos, pérdidas, inquietudes y esperanzas. Dentro de nosotros hay memorias silenciadas, es decir, cosas que tenemos guardadas y que no hemos podido o querido narrar.
- El principio del diario intensivo es: no me juzgo ni me califico. Lo importante es saber que nuestra historia es una riqueza y que lo único que tene-

mos verdaderamente es lo que hemos vivido: que esa historia es un tesoro, porque aun en medio de los errores o de los momentos difíciles podemos aprender y seguir creciendo en nuestra vida, encontrando nuestras capacidades. Por eso, no hay ninguna razón para tapar la vida sino, al contrario, razones para descubrir todo lo que tenemos. En tal medida, el diario puede ayudarles a los y las jóvenes a aprender a sortear los momentos difíciles de la vida y salir fortalecidos y fortalecidas.

- El ejercicio de aprender a relajarse y lograr estar en ese estado que amplía la conciencia puede llevar a experiencias profundas, que son las que dejan

una huella en las personas. No se trata de ponerse a “pensar sobre la vida”, porque solo pensar no sirve.

- Quien escribe un diario lo hace para volver más adelante a releer lo escrito y a ver su propio crecimiento. Por eso es tan personal. Sin embargo, si existe el riesgo de que alguien pueda leer el diario y hacer daño, se puede quemar.
- El ejercicio de construcción de diarios puede servir para que los y las estudiantes comiencen a identificar sus capacidades y posibilidades para superar la adversidad, es decir, la resiliencia y sus formas de resistencia, con miras a enfrentar las dificultades de la vida.

## 3.2 Relatos personales

<b>Tipo de taller:</b> escritura de un relato.	<b>Material de apoyo:</b>
<b>Tiempo/duración:</b> dos sesiones de 45 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Textos sugeridos, así como otras lecturas que se consideren pertinentes.</li> <li>▶ Recursos para escribir.</li> </ul>
<b>Trabajo individual/grupal:</b> individual.	<b>Rango de cursos:</b> de 6° a 7°, 8° a 9°, 10° a 11°.
<b>Curricular/extracurricular:</b> curricular.	

## Descripción del taller

Este taller propone hacer con los y las estudiantes un ejercicio de memoria personal a través de los relatos de su propia vida. Para motivar el trabajo, propón a tus estudiantes que lean el diario escrito por Ana Frank. Ella fue una niña judía alemana de trece años, que vivía en Holanda y que, durante la Segunda Guerra Mundial y la persecución de los judíos, tuvo

que vivir escondida con su familia y con otras en la buhardilla de una casa. A continuación mostramos un fragmento de sus pensamientos plasmados en el diario:

*Sábado, 20 de junio de 1942*  
*“Para alguien como yo es una sensación muy extraña escribir un diario. No solo porque nunca he escrito, sino porque me da la impresión de que más tarde ni a mí ni a ninguna otra*

persona le interesarán las confidencias de una colegiala de trece años. Pero eso en realidad da igual, tengo ganas de escribir y mucho más aún de desahogarme y sacarme de una vez unas cuantas espinas. ‘El papel es más paciente que las personas’. Me acordé de esta frase uno de esos días medio melancólicos en que estaba sentada con la cabeza apoyada entre las manos, aburrida y desganada, sin saber si salir o quedarme en casa, y finalmente me puse a cavilar sin moverme de donde estaba. Sí, es cierto, el papel es paciente, pero como no tengo intención de enseñarle nunca a nadie este cuaderno de tapas duras llamado pomposamente ‘diario’, a no ser que alguna vez en mi vida tenga un amigo o una amiga que se convierta en el amigo o la amiga ‘del alma’, lo más probable es que a nadie le interese” (página 5 de la edición virtual Pehúen; consultado en diciembre 3 de 2014; véase versión digital del diario: <http://anafrank.educ.ar/archivos/7.html>).

Otro ejemplo de memoria personal, tomado de *Vivir para contarla*, de García Márquez, que también recomendamos leer:

“Hasta la adolescencia, la memoria tiene más interés en el futuro que en el pasado, así que mis recuerdos del pueblo no estaban todavía idealizados por la nostalgia. Lo recordaba como era: un lugar bueno para vivir, donde se conocía todo el mundo, a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. Al atardecer, sobre todo en diciembre, cuando pasaban las lluvias y el aire se volvía de diamante, la Sierra Nevada de Santa Marta parecía acercarse con sus picachos blancos hasta las plantaciones de banano de la orilla opuesta. Desde allí se veían los indios arhuacos corriendo en filas de hormiguitas por las cornisas de la sierra, con sus costales de

jengibre a cuestras y masticando bolas de coca para entretener a la vida. Los niños teníamos entonces la ilusión de hacer pelotas con las nieves perpetuas y jugar a la guerra en las calles abrasantes. Pues el calor era tan inverosímil, sobre todo durante la siesta, que los adultos se quejaban de él como si fuera una sorpresa de cada día. Desde mi nacimiento oí repetir sin descanso que las vías del ferrocarril y los campamentos de la United Fruit Company fueron contruidos de noche, porque de día era imposible agarrar las herramientas recalentadas al sol” (Gabriel García Márquez, 2004, p. 2; véase versión digital en: [http://windmillseditions.com/uploads/3/0/9/2/3092135/\\_\\_\\_vivirparacontarla-gabrielgarciamarquez-windmillsedition.pdf](http://windmillseditions.com/uploads/3/0/9/2/3092135/___vivirparacontarla-gabrielgarciamarquez-windmillsedition.pdf)).

## Transversalidad con otras áreas

Lenguaje, ciencias sociales y artes.

## Recomendaciones

- Plantea preguntas como: ¿todas las personas hacemos memoria de la misma forma? ¿Se nota esto en los diarios que leímos?
- Para la construcción de conceptos sobre memoria, puedes apoyarte en esta definición desarrollada por el Centro Nacional de Memoria Histórica: “Las memorias son las huellas y los significados que deja en nosotros lo vivido. Hacemos memoria desde la identidad que construimos de nosotros mismos. Por eso cada persona recuerda de manera distinta eventos comunes, y por

eso hay diferencias en las memorias de hombres, mujeres, indígenas, afrodescendientes, niños y adultos, etc. Las memorias son cambiantes, están asociadas a emociones, y reconstruyen de manera selectiva eventos, datos y hechos, según los significados que le atribuimos al pasado, los intereses que están en juego y las representaciones que nos hacemos de nosotros mismos y de los otros”.

## Fuentes y materiales recomendados

- Ana Frank. *Diario de Ana Frank*. En: <http://in-fovvirtual.bc.uc.edu.ve/Libros/diario.pdf>.
- Flipovic, Z. (1994). *Diario de Zlata*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- García Márquez, G. (2004). *Vivir para contarla*. Editorial Debolsillo.
- Vásquez, M. E. (2011). *Escrito para no morir*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

## 3.3 El álbum de la vida

<p><b>Tipo de taller:</b> construcción de un álbum que recoja la memoria de mi vida.</p> <p>El álbum de la vida está basado en una actividad propuesta por docentes de Río San Juan, en el Chocó, preocupados por la realidad de sus estudiantes: niñas, niños y jóvenes a quienes grupos al margen de la ley les ofrecían dinero rápido en contextos de ausencia del Estado y falta de oportunidades verdaderas.</p> <p>“Los y las docentes trabajamos cotidianamente para convencer a las y los jóvenes de que estudien y se vuelvan a conectar con los valores fundamentales de la vida, dado que sus contextos de guerra no les permiten todavía nombrar el conflicto”.</p>	<p><b>Material de apoyo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Álbumes familiares.</li> <li>▶ Relatos de la familia.</li> <li>▶ Recuerdos del nacimiento e historia del propio nombre.</li> </ul>
<p><b>Tiempo/duración:</b> para trabajar a lo largo de un año.</p>	
<p><b>Trabajo individual/grupal:</b> trabajo individual y grupal.</p>	
<p><b>Curricular/extracurricular:</b> curricular y extracurricular.</p>	<p><b>Rango de cursos:</b> de 6º a 7º, 8º a 9º, 10º a 11º.</p>

## Reflexiones sobre la intención pedagógica de este taller

Este taller puede ser de utilidad, especialmente para trabajar con niños, niñas y jóvenes de comunidades que están inmersas en el conflicto. También, en zonas donde la sola mención de la violencia puede poner en riesgo a docentes y a estudiantes que estén de alguna manera bajo la influencia de actores armados. Este recurso busca recuperar “la memoria de la vida” y está pensado especialmente para niños niñas y jóvenes que han crecido en un contexto donde persiste la violencia, pero también puede servir en otros. El ejercicio propone recoger la memoria personal, con miras a que los y las estudiantes accedan a otras formas de leer sus vidas y a que abran horizontes distintos de los que les ofrece el conflicto armado. Resignificar la vida es una forma de resistencia frente a la violencia. Sanarse es reconstruir vínculos con la vida.

### Descripción del taller

**El álbum de la vida:** con este ejercicio se busca que cada estudiante recoja la historia de su vida desde su nacimiento, como punto de partida, para reconocer el valor y la dignidad de todas las vidas y el respeto que se merecen. Antes de realizar este ejercicio con tus estudiantes, imagina tu propio cuerpo como un archivo de tu vida, de tu historia, de los eventos que te han dado forma. Has vivido un acumulado de experiencias que definen tu identidad aquí y ahora. ¿Recuerdas cuál era el cúmulo de experiencias que tenía ese archivo de tu vida cuando tenías la edad de tus

estudiantes? ¿Qué preguntas te hacías? ¿Qué te llevó a ser docente?

El álbum de la vida puede construirse en un cuaderno, como un *collage* que muestre cómo es la línea de la propia vida desde el nacimiento, a manera de álbum familiar.

Las siguientes preguntas pueden ayudar a tus estudiantes a recoger la información sobre las líneas de sus vidas:

- ¿Qué sé sobre el día en que nací?
- ¿Dónde nací?
- ¿A qué hora?
- ¿Qué me han contado sobre ese día?
- Si no lo sé o no hay quien me cuente, ¿cómo imagino esos momentos?

Más adelante, pide a tus estudiantes que, para completar esa memoria, hagan preguntas en su casa a quien sepa sobre el día de su nacimiento y que, si existen, traigan fotos y recuerdos de ese día.

También pídeles a tus estudiantes que pregunten de dónde viene su nombre, si ya lo tenían escogido antes de que naciera, o si lo buscaron en el momento de registrarlo. Todo esto se va poniendo en el álbum de la vida, y el ejercicio debe ser parte de un proceso que se desarrolle de manera gradual a lo largo de un año, incluyendo en la línea de vida otros momentos o situaciones de sus vidas. Por ejemplo:

- ¿Cuál es el primer recuerdo que tengo? Dibujarlo.
- ¿Cuáles han sido los momentos más importantes de mi vida desde que nací? Busca cuáles son algunos eventos que han sucedido en el transcurso de tu vida.
- ¿De dónde vengo?

## Recomendaciones

Los y las docentes del Río San Juan en el Chocó proponen que este ejercicio involucre a la comunidad educativa, “para evitar que los padres y madres tengan interpretaciones erradas porque, si en la casa se dice otra cosa, no hacemos nada”.

## Fuentes y materiales recomendados

Adoptados.org (2011). *La identidad no es un cuento*. Video disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=KmVOyqRYY6U>.

- Hay muchas formas de ser familia. ¿Cómo es mi familia? ¿Cómo describen a sus familias quienes pertenecen a pueblos indígenas, campesinos, afro, urbanos? ¿Cuáles son los diferentes tipos de familia? ¿Cuáles son los roles de los distintos miembros de la familia según el género? Para el trabajo con tus estudiantes de menor edad, se les puede pedir que describan la vida en su casa.

## Transversalidad con otras áreas

Lenguaje, literatura, artes e historia.

## Sección 4. Memorias colectivas y narración 4.1 Relatos en clave de la memoria colectiva

<b>Tipo de taller:</b> escritura de relatos de memoria colectiva.	<b>Material de apoyo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Libreta de apuntes.</li> <li>▶ Fotos familiares.</li> <li>▶ Recortes de periódicos.</li> </ul>
<b>Tiempo/duración:</b> dos sesiones de 45 minutos.	
<b>Trabajo individual/grupal:</b> grupal.	
<b>Curricular/extracurricular:</b> curricular.	<b>Rango de cursos:</b> de 9º, 10º a 11º.

## Descripción del taller

En la memoria colectiva los acontecimientos que un grupo social recuerda no son hechos aislados: se recuerdan precisamente por su contexto, por las condiciones que los hicieron propicios, por las experiencias de las personas que los vivieron y por el espacio en el que tuvieron lugar. Rescatar en los y las estudiantes la memoria de su colectivo les enseña a reconocer que se construyen recuerdos en torno a los acontecimientos colectivos en los lugares donde ocurrieron o donde se conmemoran. Sugerimos que leas con tus estudiantes algunos relatos de memoria colectiva. Por ejemplo, este relato hecho por docentes de Quibdó:

### Incendio en Quibdó

*“Fue el día 3 de octubre. Cuando el pueblo se disponía a rezar los gozos en la fiesta de San Pacho, mientras el sacerdote rezaba. Algunos pobladores asistentes parodiaban a un antioqueño que había llegado a Quibdó vendiendo buñuelos. Empezaron con gran desorden y mucho aguardiente a responder las oraciones del sacerdote con la palabra: “¡buñuelos, buñuelos!”. El sacerdote, con rabia, les dijo que más tarde llorarían lágrimas de sangre.*

*A los 22 días de haber pasado la fiesta explotó el gran incendio que destruyó gran parte de nuestra ciudad; y cuando la gente se sintió impotente ante las llamas, pusieron a San Francisco en el lugar donde las llamas estaban más fuertes y hasta allí llegó el incendio y el santo no se quemó, siendo de madera. Nos dejó un mensaje o moraleja en la memoria del*

*pueblo quibdosoño: el reconocimiento y valoración que le damos a San Francisco como patrono de nuestra región”.*

Comienza la actividad proponiéndoles a tus estudiantes que armen equipos de tres o cinco personas, según el tamaño del grupo. Pídeles que escriban relatos que hablen de la memoria de su comunidad, contados por las y los mayores, en un ejercicio de reconocimiento de su experiencia. Luego puedes indicarles que complementen estos relatos con fotos, mapas, dibujos y entrevistas a abuelos y abuelas de la comunidad que hagan alusión a esa memoria colectiva.

Para socializar los relatos, se recomienda invitar a una persona mayor, conocedora de la historia de la comunidad, para compartir y debatir estos relatos, a manera de tertulia. Después de esa tertulia, pídeles a tus estudiantes que escenifiquen o armen obras de teatro de los relatos recolectados y que los muestren a la comunidad educativa, como forma de visibilizar estas memorias. Finalmente, resalta las reflexiones en común para afianzar el concepto de memoria colectiva.

## Recomendaciones

- ▶ Acompaña los ejercicios de memoria colectiva con investigación y con recorridos territoriales, en donde niños, niñas y jóvenes puedan descubrir la memoria colectiva, que es su patrimonio, en lugares, personas y elementos simbólicos.
- ▶ Realiza con ellos y ellas inventarios de estos patrimonios materiales e inmateriales, usando símbolos diseñados por tus mismos estudiantes en un mapa del territorio. Ponlos en

común en el aula, escribiendo y socializando los relatos de memoria colectiva contenidos en estos patrimonios.

- ▶ Es posible que se dificulte conocer cuándo ocurrieron todos los relatos que emergen de la memoria colectiva dado que, más que las fechas, en este ámbito importan las enseñanzas que se transmiten de generación en generación por medio de esos relatos.
- ▶ Sugerimos plantear preguntas del siguiente estilo:
  - ¿Cómo podríamos escribir nuestras memorias colectivas en un nuevo relato de la historia que nos sirva para comprender la importancia de la memoria colectiva?
  - ¿Nuestras celebraciones en la escuela dan cuenta de una memoria colectiva? ¿Qué nuevas celebraciones propondrían en la escuela para recoger estas memorias?

## Fuentes y materiales recomendados

- Centro Nacional de Memoria Histórica (s.f.). *Memorias étnicas. Procesos y experiencias en memoria histórica con comunidades étnicas*. Disponible en: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/comunidades-etnicas/maleta.html>.
- García Márquez, G. (1998). *Cien años de soledad*. Editorial Norma.
- Osorio, J. (1991). *Confesión a Laura* (película sobre el 9 de abril). Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=75ySTK\\_46X8](https://www.youtube.com/watch?v=75ySTK_46X8).
- Ospina, W. (s.f.). *Colombia en el planeta*. Gobernación de Antioquia, Secretaría de Cultura. Disponible en <http://www.fresno.org.co/150/documentos/Colombiaenelplaneta.pdf>.

## 4.2 La corototeca

<b>Tipo de taller:</b> experiencia de memoria colectiva.	<b>Material de apoyo:</b>
<b>Tiempo/duración:</b> 45 minutos.	▶ Objetos significativos.
<b>Trabajo individual/grupal:</b> grupal.	<b>Rango de cursos:</b> de 6° a 7°, 8° a 9°, 10° a 11°.
<b>Curricular/extracurricular:</b> curricular.	

## Descripción del taller

La actividad se realiza con objetos que coloquialmente llamamos “corotos”. Cada estudiante trae a la clase un objeto que esté revestido de un significado especial para él o

para ella. Antes de iniciar la clase, arregla el salón con ayuda de tus estudiantes: ubica los pupitres en círculo y dispón una mesa en el centro. Si es posible, trae un mantel para darle un toque especial.



Antes de iniciar el ejercicio, anúnciales a tus estudiantes que la mesa, por esta sesión, se va a convertir en un lugar sagrado: en un espacio o museo de la memoria que va a acoger los objetos significativos que cada uno de ellos y ellas ha traído a la clase. Recuerda, además, los acuerdos que han construido colectivamente para hablar con respeto de la memoria de cada participante. Pídele a cada estudiante que, cuando lo desee, pase a la mesa y deposite su objeto, sin decir nada, en ese lugar sagrado.

Cuando todos y todas hayan dejado sobre la mesa sus objetos significativos, propón que cada estudiante escoja uno de los objetos que han sido depositados en el museo de la memoria y lo tome con gran cuidado. Una vez tus estudiantes tengan en sus manos un objeto, pídele a cada persona que comparta con el grupo por qué cree que el objeto reviste especial significado para quien lo trajo. Luego, pídele a la persona que lo trajo que complemente o corrija las razones que hacen del objeto uno significativo para él o para ella. Después de que todos y todas hayan hablado, pregúntales qué han aprendido de este ejercicio.

Luego de escuchar sus aportes, puedes complementar la reflexión con las siguientes ideas: ciertos objetos revisten especial significado por los recuerdos asociados con ellos. Los objetos “encierran/encarnan” esos momentos y tienen el potencial de revivirlos, pero, además, cuando acertamos el significado que reviste un objeto para un compañero o compañera, estamos dando pruebas de que compartimos un mundo de significados en común, razón por la cual somos capaces de “adivinar” la importancia que reviste para él o ella. Sin negar nuestras peculiaridades, somos parte de un mundo en común que permite comprendernos: los ob-

jetos nos permiten viajar imaginariamente hacia el momento que encarnan y descubrir su significado.

## Recomendaciones

Este ejercicio señala la importancia de lo simbólico para la configuración de sentidos en nuestra comunidad. Por medio de esta actividad, quienes participen deberán descubrir la manera como ciertos objetos están cargados de memoria, así como el hecho de que dichas memorias están revestidas de valores y de sentidos.

## Fuentes y materiales recomendados

- García Márquez, G. (1998). Cien años de soledad. Editorial Norma.
- Osorio, J. (1991). Confesión a Laura (película sobre el 9 de abril). Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=75ySTK\\_46X8](https://www.youtube.com/watch?v=75ySTK_46X8).
- Ospina, W. (s.f.). Colombia en el planeta. Gobernación de Antioquia, Secretaría de Cultura. Disponible en <http://www.fresno.org.co/150/documentos/Colombiaenelplaneta.pdf>.

## 4.3 Imágenes de mi tierra

Basada en la propuesta hecha por docentes de la Institución Educativa Cesar Conto de Bojayá.

<b>Tipo de taller:</b> memoria oral.	<b>Material de apoyo:</b>
<b>Tiempo/duración:</b> dos sesiones de 45 minutos semanales durante un trimestre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Fotografías del pasado y del presente de cada comunidad.</li> <li>▶ Cámaras fotográficas o celulares.</li> <li>▶ Relatos de personas mayores y fotografías: ¿cómo era la cotidianidad en la región?</li> </ul>
<b>Trabajo individual/grupal:</b> individual y/o grupal.	<b>Rango de cursos:</b> 9º, 10º y 11º.
<b>Curricular/extracurricular:</b> extracurricular.	

### Intención pedagógica de este taller

- ▶ Reflexionar e investigar sobre los cambios en las dinámicas sociales, culturales, familiares y comunitarias en las poblaciones después de los tiempos de los abuelos.
- ▶ Propiciar la investigación de contextos locales mediante el uso de recursos investigativos culturales, tales como la tradición oral, la fotografía y los mapas del territorio.
- ▶ Rescatar las tradiciones y valores ancestrales que fortalecen la resistencia y que hacen posible la convivencia y la vida.
- ▶ Involucrar las comunidades del entorno escolar en estas actividades de investigación participativa.
- ▶ Construir nuevas miradas sobre la realidad por medio de las imágenes.

### Descripción del Taller:

#### Sesión uno: Recoger información sobre la historia del pueblo y la región

- ▶ **Paso 1:** cada estudiante le comenta al grupo sobre un lugar de su pueblo, municipio, vereda o corregimiento que le guste mucho, al tiempo que expone sus razones.
- ▶ **Paso 2:** cada estudiante hace un dibujo del lugar que le gusta mucho o escribe una anécdota sobre este.
- ▶ **Paso 3:** entre todas las personas dibujan sobre un mapa de la región la ubicación de todos sus lugares favoritos.
- ▶ **Paso 4:** se pone un papel calcante sobre el mapa y entre todas las personas dibujan un recorrido que permita visitar todos

los lugares favoritos. El trayecto debe comenzar y terminar en el lugar donde está la escuela.

Como tarea para la segunda sesión, pídeles a tus estudiantes que indaguen entre sus familiares, madres, padres, hermanos y hermanas mayores, abuelos, abuelas, etc., acerca de estos sitios que han mencionado en el aula.

### Sesión dos: Puesta en común de las nuevas informaciones

- ▶ **Paso 1:** cada estudiante va a exponerle al grupo la información que sus familiares le dieron sobre su lugar favorito.
- ▶ **Paso 2:** se establece un grupo que tomará nota de la información expuesta por cada persona sobre los lugares mencionados. La información se consignará en una cartelera visible para todo el grupo.
- ▶ **Paso 3:** en la cartelera se debe dejar espacio para incorporar los dibujos y las anécdotas de la primera sesión.
- ▶ **Paso 4:** terminadas las informaciones adicionales que se han recolectado en las familias, las personas conversan acerca de los nuevos datos, comentando aquello que es nuevo para ellos y ellas sobre sus lugares favoritos. Se conversa, así mismo, sobre las sensaciones que produce conocer nuevas informaciones sobre los lugares conocidos.

Como tarea para la sesión siguiente, tus estudiantes se deben comprometer a tomar fotografías de los lugares favoritos con lo que esté a su alcance. Para la toma de fotografías puede ser buena idea que cuenten con la compañía de los y las familiares que participaron en la tarea anterior o con la de nuevas personas.

### Sesión tres: Incorporar las fotografías a las carteleras

Los y las estudiantes exponen las fotografías de la tarea ante el grupo. Para cada lugar se escogen dos o tres fotografías, que se incluirán en la cartelera correspondiente al sitio. Luego, cada estudiante escribe una narración sobre su experiencia al visitar el lugar donde tomó las fotografías con la familia. Estas narraciones se incluirán más adelante en las carteleras de cada sitio.

Haz un recuento de las actividades y de los componentes de cada cartelera. Después propicia una conversación para buscar otros componentes que puedan estar haciendo falta a las carteleras. Debes orientar a que los y las estudiantes concluyan que es conveniente y enriquecedor reconstruir la historia de los lugares y, luego, que puede ser apropiado pensar en la geografía política y económica del lugar.

Como conclusión y como primera actividad de la investigación histórica, cada estudiante cuenta lo que conoce de la historia de cada sitio favorito. Para propiciar la construcción de pertenencia grupal y ciudadanía del lugar, las personas se cambian los sitios: ya no se refieren a sus sitios favoritos, sino a los de los demás. Como tarea, cada estudiante puede indagar en sus familias y amistades por la historia de un sitio que se le asigne o escoja, que debe ser diferente del sitio que mencionó como favorito en la primera sesión.

### Sesión cuatro: Incorporar los relatos históricos de las familias y amistades de las personas que participan en la investigación

Los y las estudiantes relatan a sus compañeros los hallazgos históricos que han recolectado en sus familias y grupos de amistades fuera de la escuela. Como docente, es importante que resaltes la “información faltante”, datos necesarios para conocer bien los lugares sobre los que indagaron tus estudiantes. A partir de esto pueden definir en grupo una estrategia de investigación en “otras fuentes” para indagar, contrastar y completar toda la información que haga falta.

El grupo se distribuye la búsqueda y revisión de otras fuentes, y queda como tarea traerlas en la siguientes sesiones. Así, la investigación continúa a través de la búsqueda y contrastación de fuentes. Con el paso del tiempo y de las sesiones previstas, el grupo contará con una cantidad de información suficiente y consistente.

Las últimas tres o cuatro sesiones se dedican a preparar una pieza comunicativa en la que se espera que incluyan toda la información recolectada. A partir de estos recursos pueden exponer los resultados de sus investigaciones en la escuela o en la comunidad a la que pertenecen a manera de “periódico mural”.

A través de esta actividad los y las estudiantes se convierten en reporteros de la historia y proponen formas para mantener la memoria de sus regiones mediante fotografías e investigaciones hechas por ellos y ellas, como reporteros de la historia.

### Recomendaciones

Plantea las siguientes preguntas después de conocer las imágenes y los relatos:

- ▶ ¿Cómo era la vida de niños, niñas, jóvenes

y personas adultas antes del 2002 y cómo es ahora?

- ▶ ¿Cómo eran las vidas de las mujeres dentro de la familia y en la comunidad?
- ▶ ¿Cómo eran las vidas de los hombres dentro de la familia y en la comunidad?
- ▶ ¿Cómo eran las vidas de abuelas y abuelos dentro de la familia y en la comunidad?
- ▶ ¿Cómo se desarrollaban las celebraciones y rituales? ¿Cuáles se celebran aún?
- ▶ ¿Cuál era la actividad económica de ese tiempo? ¿Quiénes se lucraban con esa actividad?
- ▶ ¿Cómo ha influido lo sucedido en el tejido social?

### Fuentes y materiales recomendados

Canciones del grupo Chocquibtown: Oro y De dónde vengo yo.  
Echavarría, J. M. (s.f.). Bocas de ceniza. Videoarte.

## Sección 5. Territorios y diversidad

### 5.1 Tres preguntas en una mesa de conversaciones sobre la guerra y la paz

<b>Tipo de taller:</b> diseño y análisis de preguntas de investigación.	<b>Material de apoyo:</b> ▶ Informes del Centro Nacional de Memoria Histórica. ▶ Puntos centrales en las discusiones y debates suscitados en la mesa de negociación de La Habana: política de desarrollo agrario integral, participación política, fin del conflicto, solución al problema de las drogas ilícitas, víctimas del conflicto, implementación, verificación y refrendación de los acuerdos de la agenda de diálogo.
<b>Tiempo/duración:</b> ▶ Dos sesiones de 45 minutos: diseño y deconstrucción de preguntas. ▶ Tres sesiones de 45 minutos: entrevistas e investigación en terreno. ▶ Tres sesiones de 45 minutos: exposición grupal de hallazgos, debates y conclusiones.	
<b>Trabajo individual/grupal:</b> individual y grupal.	<b>Rango de cursos:</b> 8° y 9°, 10° y 11°.
<b>Curricular/extracurricular:</b> curricular y extracurricular.	

#### Intención pedagógica de este taller

- ▶ Desarrollar interés por la investigación basada en preguntas propias.
- ▶ Aprender a buscar respuestas en diversas fuentes.
- ▶ Formar pensamiento crítico, construcción de pensamiento y capacidad de diálogo y debate.
- ▶ Analizar las preguntas formuladas en el salón, descomponiendo sus elementos constitutivos.

#### Descripción del taller

##### Primera sesión: 45 minutos

Cada persona plantea tres preguntas que haría a una mesa (hipotética) de conversaciones sobre la guerra y la paz en Colombia. Para plantear las preguntas, las personas se apoyan en el material preparado por la facilitación, de acuerdo con lo consignado en las definiciones referidas al material de apoyo. Luego, el grupo decide sobre qué preguntas se hará la primera tarea: “Deconstrucción de las preguntas”. Se adelanta entonces la siguiente dinámica:

- ▶ **Paso 1:** las personas escriben sus tres preguntas en tarjetas de cartulina, cada una en una tarjeta.
- ▶ **Paso 2:** cada persona selecciona una de sus preguntas y la pega frente al grupo en una cartelera.
- ▶ **Paso 3:** de todas las preguntas colocadas en la cartelera, el grupo selecciona tres, que se trabajarán en el esquema “Deconstrucción de las preguntas”.
- ▶ **Paso 4:** se trabaja sobre las tres preguntas seleccionadas. Se establece el acuerdo de que esta deconstrucción se toma a título de ejemplo y que las demás preguntas se trabajarán en sesiones posteriores, hasta agotarlas todas. Por ejemplo, esta pregunta de estudiantes de 16 a 18 años en La Guajira: “¿qué garantías existen para que las personas despojadas de sus tierras, que participan o entren en el proceso llamado restitución de tierras ofrecido por el Gobierno, no sean de nuevo atacadas y despojadas?” se puede descomponer en varios puntos:
  - Ha habido un despojo de tierras.
  - Se ha iniciado una ruta de restitución de tierras.
  - ¿Qué garantías de no repetición ofrece el Estado?

- ▶ **Paso 5:** cada elemento constitutivo de la primera pregunta se profundiza mediante la participación del grupo y se definen sus determinantes e implicaciones. El primer elemento se trabaja colectivamente, mientras que para los dos siguientes se divide el grupo en subgrupos que trabajan otros elementos constitutivos. Por ejemplo, la frase 1, “Ha habido un despojo de tierras”, implica que la sociedad acepta y reconoce que el despojo ha tenido lugar. A continuación

se lanza esta pregunta de profundización: “¿Qué implicaciones tiene reconocer el despojo?”. Significa que debe señalarse una responsabilidad del despojo.

- ▶ **Paso 6:** los subgrupos exponen ante el grupo completo sus trabajos analíticos.
- ▶ **Paso 7:** las personas trabajan en casa sus dos preguntas pendientes en los mismos términos en los que se trabajó en clase. En la sesión siguiente deberán traer sus resultados y exponérselos al grupo individualmente.

#### Segunda sesión: 45 minutos

Las personas exponen al grupo el trabajo realizado en casa. Cada persona expone primero una de sus preguntas pendientes hasta que todos los y las estudiantes hayan expuesto. Terminada esa primera ronda, se exponen las siguientes hasta terminarlas todas. Si el tiempo no alcanza, se dedica la siguiente sesión para tal efecto. El propósito de revisarlas y exponerlas todas es profundizar el tema desde todas las versiones, inquietudes e intereses.

#### Sesiones 3, 4, 5 y 6: cada una de 45 minutos

Estas sesiones se centran en la acción investigativa más precisa: los y las estudiantes explorarán, en la medida de lo posible, las preguntas que el grupo decida son más pertinentes, más sencillas, menos riesgosas, o algún criterio de este tipo, en el marco de su comunidad.

Al igual que como ocurrió en la primera sesión, el trabajo de clase de las sesiones tres o cuatro, la que corresponda como primera de la serie “investigativa”, se dedicará a demostrar cómo se actuará en las sesiones siguientes, de-

dicadas a la obtención de las entrevistas y a la investigación de campo.

Puedes acompañar a los estudiantes a comprender que en un conflicto siempre hay diferentes niveles de responsabilidad de parte de los diferentes actores, tanto armados como no armados, que participan: responsabilidades históricas del Estado por acción u omisión, responsabilidades de los paramilitares, responsabilidades de la guerrilla, responsabilidades de otros sectores interesados (políticos, empresarios, narcotraficantes, etc.) o responsabilidades de los ciudadanos y ciudadanas que reaccionan o reaccionaron con indiferencia frente a lo sucedido. Entender esta complejidad permite construir una mirada distinta de la mirada polarizada que hemos desarrollado en el conflicto. Las reflexiones deben estimular a tus estudiantes a identificar y reconocer los recursos que las personas, las familias y las comunidades hayan tenido y tengan para afrontar situaciones de violencia.

Este ejercicio debe hacerse teniendo especial cuidado de no poner a los y las estudiantes en riesgo al hacer el trabajo de campo sobre conflictos vigentes en la zona. Por tal razón, se propone que las entrevistas e indagaciones se hagan en torno a la violencia de los años cincuenta y que en el aula de clase se comparen con las condiciones actuales. Para ello, los y las jóvenes pueden entrevistar a personas de la comunidad que hayan presenciado la época que conocemos como La Violencia e indagar sobre autores y autoras, lugares de los hechos, etc., para empezar a entender cómo se construyen los conflictos.

Finalmente, para las sesiones de argumentación, debes dar un tiempo limitado a cada

estudiante para su presentación, procurando que todos y todas puedan dar su opinión y escuchar.

En definitiva, cuando las personas, estudiantes y docentes, reconocen que el conflicto armado tiene efectos en la sociedad; cuando se reconocen las condiciones políticas, económicas y sociales que propiciaron el quebrantamiento de la sociedad y la polarización de las comunidades; cuando se reconoce que también en muchos casos se fortalecieron la solidaridad y la posibilidad de encontrar salidas, se facilita pasar más allá de la descripción del horror y se reconoce que existen y se tienen herramientas para superarlo.

## Fuentes y materiales recomendados

Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). *Basta Ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. Bogotá, Centro Nacional de Memoria Histórica.

Constitución Política de Colombia.

Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Programa Eduderechos del Ministerio de Educación Nacional.

Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas del Ministerio de Educación Nacional.

Archivos históricos de prensa de la época.

Buscar recursos en línea: Fonoteca de la Radio Televisión Nacional de Colombia (RTVC) y Fundación Patrimonio Filmico Colombiano.

Película *Cóndores no entierran todos los días*.

## 5.2 La violencia en nuestras vidas cotidianas

Basada en la herramienta propuesta por docentes de Riohacha.

<b>Tipo de taller:</b> juego reflexivo que consta de cinco actividades.	<b>Material de apoyo:</b>
<b>Tiempo/duración:</b> 45 minutos por cada actividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Cámara</li> <li>▶ Videobeam</li> <li>▶ Imágenes del conflicto colombiano</li> <li>▶ Cartulinas, marcadores, colores, lápices, papel tamaño carta, micrófonos</li> </ul>
<b>Trabajo individual/grupal:</b> individual y grupal.	<b>Rango de cursos:</b> 1º, 3º, 4º y 5º.
<b>Curricular/extracurricular:</b> curricular y extracurricular.	

### Intención pedagógica de este taller

Introducir a niños y niñas en la comprensión del conflicto armado reciente y en el reconocimiento del dolor que ha generado en las personas que lo han vivido directamente, con el fin de permitir que ellos y ellas saquen sus propias conclusiones respecto al tema en cada actividad.

### Descripción del taller

#### Actividad 1: Juego reflexivo

Consiste en un juego para reflexionar sobre cómo actuamos de manera inconsciente en el entorno donde vivimos (hogar, colegio, calle) y acerca de cómo tratamos a quienes están a nuestro alrededor:

- ▶ Pide que cada estudiantes elija un compañero o compañera, formando parejas.
- ▶ Pídele a un o una estudiante de cada pareja que alce la mano y cierre el puño.

- ▶ Pídele a un compañero o compañera que intente abrir el puño de la otra persona (tres minutos).
- ▶ Organiza un conversatorio con el objetivo de que tus estudiantes cuenten su experiencia sobre cómo lograron abrir la mano de su compañero o compañera. Una de las preguntas que puedes hacer en torno a esta actividad pueden ser: ¿por qué para resolver la mayoría de nuestros problemas siempre pensamos como primera opción en la fuerza física, que es una forma de violencia? Es importante que el ejercicio incentive a los niños y a las niñas a entrar en una breve discusión sobre el tema.

#### Actividad 2: Define con una imagen la palabra

- ▶ Escribe la palabra “violencia” en una hoja de papel o en el tablero.
- ▶ Tus estudiantes deben dibujar una imagen en la que se vea reflejada lo que esta palabra significa para ellos y ellas.

- ▶ Pídeles a tus estudiantes que expliquen al grupo, con sus propias palabras, lo que significa la imagen para ellos o ellas.
- ▶ Pídeles que peguen sus dibujos en el tablero.
- ▶ Refuerza la actividad con un video (por ejemplo, un video de El Chavo del Ocho sobre violencia).
- ▶ Inicia una conversación a propósito de los mensajes del video. Incorpora las explicaciones que tus estudiantes dieron al dibujar lo que representa para ellos la violencia.

### Actividad 3: No todo es lo que parece: “La guerra que no ves”

Duración: 45 minutos.

- ▶ Muestra el fragmento de una fotografía y

explícales a tus estudiantes que hay una parte de la imagen que no se ve. Pídeles que traten de imaginar en qué lugar ocurre, qué circunstancias acompañan esa imagen y qué emociones se podrían ver o percibir de ella.

- ▶ Ofréceles a tus estudiantes unos minutos para observar la imagen y responder las preguntas planteadas.
- ▶ Organiza una puesta en común.
- ▶ Muestra la imagen completa y haz una breve reflexión a propósito de las diferentes afectaciones que tuvieron y tienen las personas que vivieron una situación de violencia en el marco del conflicto armado.

## 5.3 “La naturaleza es diversa; ser diverso es natural”<sup>16</sup>

<b>Tipo de taller:</b> biblioteca de semillas. Recorridos y lecturas del territorio.	<b>Material de apoyo:</b>
<b>Tiempo/duración:</b> un proceso a lo largo de un año académico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Semillas nativas de la región, frascos de vidrio con tapa.</li> <li>▶ Crayones.</li> <li>▶ Mapa de la región.</li> <li>▶ Dos recipientes limpios para recoger muestras de la diversidad del entorno natural y de los daños a esta.</li> <li>▶ Bolsas para recoger muestras de la diversidad de semillas nativas de la región. • Frascos de vidrio limpios, etiquetas adhesivas, libretas para hacer el inventario.</li> </ul>
<b>Trabajo individual/grupal:</b> : individual y grupal.	<b>Rango de cursos:</b> este ejercicio se puede adaptar a todas las edades, pero se recomienda utilizarlo en primaria.
<b>Curricular/extracurricular:</b> curricular y extracurricular.	

<sup>16</sup> Tomamos prestado este eslogan de la campaña de comunicación estratégica sobre la diversidad sexual en Ecuador. Ver: [http://www.campana.derechoeducacion.org/sam2011/en\\_tu\\_pais/lanaturaleza-es-diversa-serdiverso-es-natural/](http://www.campana.derechoeducacion.org/sam2011/en_tu_pais/lanaturaleza-es-diversa-serdiverso-es-natural/).

## Reflexiones sobre la intención pedagógica de este taller

La naturaleza es territorio con memoria en dos sentidos: por una parte, la misma naturaleza tiene memoria, es decir, cada planta que nace sabe, conoce desde adentro, cómo es su proceso de nutrición y crecimiento. Las semillas también son un legado que nos han dejado nuestros ancestros. En tal sentido, son como libros de memoria ancestral. Lo mismo pasa con los animales y con las personas, pues todo en la naturaleza tiene memoria. Por otra parte, hay otra dimensión de la memoria de la naturaleza relacionada con lo ambiental: en la naturaleza están también las huellas de la destrucción de los ecosistemas en nombre de un desarrollo sin sostenibilidad, la codicia que da impulso a la minería sin límites, la contaminación de los ríos, la destrucción de las cuencas por deforestación, todas las situaciones relacionadas con el control de recursos naturales que han dado lugar al conflicto.

Una propuesta de pedagogía de la memoria que busque recuperar la memoria de la vida puede desarrollar la conciencia de que somos parte de la red de la vida. Asimismo, puede ayudar a comprender que el mejor ejemplo de diversidad interconectada son la naturaleza y sus formas de resistir y equilibrarse.

### Descripción del taller

#### Actividad 1: La biblioteca de semilla o “semilloteca”

Empieza la exploración de la memoria de la naturaleza con una semilla, que tiene adentro

toda la información que necesita para crecer. Realiza un ejercicio de siembra a partir de una semilla, para aprender a conservar y multiplicar semillas tradicionales y nativas de cada región y a reconocer el valor de la diversidad:

- ▶ Consigue diversas semillas nativas de la región, idealmente donadas por una persona cercana a la escuela. Si en tu territorio hay guardianes o guardianas de semillas, invita a tus estudiantes a hablar con ellos o ellas y así conocer la historia de las semillas que se están llevando. La idea no es comprarlas, pues la naturaleza nos da suficiente para compartir.
- ▶ Ayuda al grupo a identificar las semillas buscando sus nombres comunes y científicos, características, fecha y lugar de recolección, y procedencia.
- ▶ Si las semillas están recién recolectadas, pídeles a tus estudiantes que las pongan a secar y que las guarden en frascos de vidrio bien cerrados en un lugar con poca humedad, baja temperatura y poca luz. Los frascos deben estar etiquetados con la información de cada semilla de la siguiente forma:

- Nombre común:
- Nombre científico:
- Guardián/cuidador:
- Dónde se recolectó:
- Fecha:
- ¿Conoce una historia o un mito alrededor de esta semilla?

Los siguientes son algunos consejos para guardar semillas:

- ▶ Siempre escoge la semilla de las plantas más vigorosas, que no estén enfermas. Es recomendable seleccionar semillas de varias plantas y ponerlas en sobrecitos de papel dentro de frascos de vidrio para

evitar que se genere humedad, sobre todo en los territorios más húmedos. Se pueden guardar también solo en sobres. Para tal efecto, busca el apoyo de un o una docente de biología.

- ▶ Poco a poco se irá formando una “semilloteca”, una biblioteca de semillas que muestre la riqueza de la diversidad del territorio. La “semilloteca” puede impulsar proyectos sobre formas de agricultura limpia o cultivos agroecológicos, soberanía alimentaria (“comida limpia y soberana”). Asimismo, puede impulsar la investigación de formas tradicionales de muchas comunidades y pueblos en el país para conservar la naturaleza y respetar la tierra, y de sus conocimientos tradicionales sobre la naturaleza. La “semilloteca” puede aportar a un modelo de solidaridad, de complementariedad, de equilibrio entre la humanidad y el territorio.
- ▶ Entrégale una semilla a cada estudiante. Al recibirla, ellos y ellas deben hacer un pacto como guardianes y guardianas de esta y comprometerse a plantarla. Cuando la planta dé fruto, debe entregarle semillas a la biblioteca y a otra persona que se comprometa con el mismo pacto, para que la vida continúe a través de esa planta.
- ▶ Puedes armar con los estudiantes un “bosque de la memoria”: en un terreno propicio y con necesidades de reforestación, pueden sembrar las semillas en nombre de personas de la comunidad, víctimas del conflicto armado, que hayan sido asesinadas o desaparecidas, a quienes les quieran rendir homenaje, proponiendo que la memoria de esas personas sea semilla. Sondea con tus estudiantes: ¿qué ideas nos surgen para cuidar nuestro bosque?, tratando de generar un compromiso con su cuidado y asegurando su semilla.

## Actividad 2 (para 4° a 5° y en adelante): La naturaleza en mí

El agua, el aire, la tierra y el fuego son las condiciones de la vida. Propón a tus estudiantes dibujar sus paisajes: ¿cómo eres tú, tierra?, ¿cómo eres tú, agua?, ¿cómo eres tú, aire?, ¿cómo eres tú, fuego?, ¿cómo serías si por tus venas corriera savia?, ¿cómo resistirías a las adversidades del medio?, y otras que se te ocurran.

Luego junta los dibujos de todos y todas por elementos. A partir de allí puedes proponer la elaboración de cómics, guiones y obras de teatro, etc. También puedes abrir una conversación en torno a la pregunta: ¿cómo somos cuando somos tierra, cuando somos agua, cuando somos aire y cuando somos fuego, y cuáles son nuestros puntos débiles y fortalezas en cada caso?

*“[...] a fin de cuentas, no estamos solos... está la flor que retorna a la tierra, los cantos del amanecer, la memoria de la piedra, la semilla, el ejemplo de la hormiga y los colores de la madre tierra. Están tus ojos, mis ojos, nuestros ojos, nuestras manos entrelazadas contra la muerte y la oscuridad”*  
(Fredy Chicangana, Pueblo Yanacona).

## Actividad 3: Leyendo el territorio

Propón un recorrido de todo el grupo por un territorio cercano a la escuela. Los y las estudiantes marcarán la ruta en un mapa, dibujado por ellos y ellas, de su escuela y su entorno. Una vez están afuera de la escuela, pídeles que se sienten o se acuesten en un sitio cómodo y seco y cierren los ojos para percibir los sonidos del lugar, los olores y las

sensaciones de calor y frío para abrir la sensibilidad y comenzar la actividad. Invita a tus estudiantes a que lean su entorno con todos los sentidos, a que miren la diversidad de su entorno, en la naturaleza, en la cultura y en las personas, y a que vean cómo hay diversidad en sí mismos y mismas y en su alrededor. Después, pídeles que caminen y recojan en un recipiente elementos que muestren esa diversidad, y en otro recipiente evidencias de los daños a esa diversidad.

Al volver al aula, los y las estudiantes marcarán con una etiqueta adhesiva los elementos recolectados que son evidencias de la diversidad, y con otra los elementos recolectados que son evidencia del daño a la diversidad. En la etiqueta se escriben la fecha y el lugar de la recolección y una descripción de las evidencias recolectadas.

Luego, se pone en exhibición lo recogido, para empezar a buscar las relaciones y las diferencias entre esos elementos. En este momento puedes proponer una conversación con tus estudiantes sobre la identidad y la diversidad de la vida en la naturaleza, y sobre cómo la intervención de las personas transforma el territorio de forma equilibrada o desequilibrada.

Posteriormente, tus estudiantes, bajo tu guía como docente, deben definir unas convenciones para ubicar en el mapa de su región las zonas donde se vea la diversidad en la naturaleza, las tradiciones culturales de la región, el patrimonio cultural (material e inmaterial), signos de vida, signos de pérdida y afectaciones a las comunidades por causa de conflicto, las tradiciones culturales que se encuentran en peligro de extinción, los lugares donde hay situaciones críticas de explotación de los recursos o de pérdida de recursos, y las evidencias de acciones de resistencia de

las comunidades ante la adversidad. Por último, se hace una lectura del mapa donde se ven los recursos que tiene esa región y los cambios que amenazan esa diversidad en la naturaleza.

## Recomendaciones

Con esta actividad, puedes conversar con los estudiantes sobre:

- ▶ ¿Qué sucede con la vida si se destruye la naturaleza?
- ▶ ¿Qué relación existe entre cultivar y alimentar la vida?
- ▶ ¿Qué relación existe entre vida y diversidad?
- ▶ Si dejamos vivir la naturaleza en paz, si la respetamos, ella misma tiene la memoria para recuperar su equilibrio. Como nuestro cuerpo, que hace parte de ella.

Con otros y otras docentes de otras áreas, se pueden explorar en la conversación las acciones de resistencia que han tenido pueblos y comunidades en el país para afrontar la adversidad desde el arte y las culturas.

## Fuentes y materiales recomendados

Recursos sobre la diversidad en la naturaleza:

Perrin, J.; Nurridsany, C. & Pérennou, M. (1996). *Microcosmos: La gente de la hierba*. Disponible en <https://www.youtube>.

com/ watch?v=myfYRPOiySA. Este es un documental con subtítulos en español sobre la vida de los insectos en prados y charcos de agua usando técnicas de fotografía en primer plano, cámara lenta y fotografía de time-lapse para mostrar el paso del tiempo.

*Malaika La Princesa*. Película disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=T0u-JrBGUKbU>.

Recursos sobre la biblioteca de semillas:

Hijos del maíz. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=slWvmx1B-S4>

Manual de producción de semillas. Serie Rosario cultiva-semillas en nuestras manos. Disponible en: <http://www.agriurbanariosario.com.ar/archivos/manual-de-semillas.pdf>

Recursos sobre el territorio:

Ley 70 de 1993, que reconoce la propiedad colectiva del territorio y los derechos étnicos, sociales y culturales de las comunidades negras en Colombia.

Legislación sobre resguardos indígenas.

Legislación sobre zonas de reserva campesina.

Legislación ambiental.

## Transversalidad con otras áreas

Biología, geografía, historia y literatura.

**Anexos**



## Base de datos

### Red Nacional de Maestras y Maestros por la Memoria y la Paz

#### ¡CONTÁCTANOS!

Departamento o Región	Nombre y apellido del maestro o maestra	Correo electrónico
Cauca	Deya Esther Mayorga Hoyos Constanza Hurtado Camayo	jjdem10@hotmail.com constanzahur@gmail.com
Huila	Marcela Peña Castellanos Sandra Giraldo Posada	marces22@hotmail.com sanpatgp@gmail.com
La Guajira	Mónica Vergara Jairo Castañeda Gutiérrez Ibeth Pérez Mejía	monicavergaramoniquilla@hotmail.com laluzdelposte@hotmail.com ibethinst.15@gmail.com
Antioquia	Gloria Elena Pereañez Herrera Elkin Alonso Ospina Walter Franco Acevedo	gloriapereanez1@yahoo.es elospina66@yahoo.es walterfranco@universitarios.com
Bolívar	Edgardo Romero Javid Torres	edgardorome@hotmail.com javito_1686@hotmail.com
Nariño	Carmen Meneses Janeth Rosero Martha Cecilia Andrade	carmenmen54@yahoo.com jroserof@gmail.com maceana@hotmail.com

## Base de datos

### Red Nacional de Maestras y Maestros por la Memoria y la Paz

#### ¡CONTÁCTANOS!

Departamento o Región	Nombre y apellido del maestro o maestra	Correo electrónico
Norte de Santander	Jorge Enrique Ramírez	doxafpn2@gmail.com
Bogotá D.C.	Ana María Durán Sandra Bibiana Sánchez Carolina Cortés Nathaly Sarmiento	anamariaduranr@gmail.com sbsanchezluogo@gmail.com giccortes@aae.edu.co atysarmiento@alianzaeducativa.edu.co
Arauca	Alain Bermúdez Hugo Tadeo Pereroza	alainbeca@gmail.com hugoarauca@gmail.com
Cesar	Freddy Alberto Miranda de Horta Álvaro Enrique Díaz	ismaelmiranda2@yahoo.com alvarodiazlopez1910@gmail.com
Magdalena Medio	Jhoana Gordillo Pérez Hugo Calderón Rodríguez	jhoana.gordillo@jfkennedy.edu.co calderon.59@hotmail.com
Meta	Jhon Freddy Cuervo Gonzales	habitaculosfilosoficos@gmail.com

# Línea de tiempo

## Hitos históricos de Colombia





***Recorridos de la memoria histórica en la escuela: Aportes de maestras y maestros en Colombia*** recoge el trabajo del Equipo de Pedagogía desde el año 2013. El libro contiene un texto elaborado por la Red Nacional de Maestras y Maestros por la Memoria y la Paz sobre su visión y conceptualización frente a la importancia de trabajar memoria histórica en clave de paz en la escuela. En un segundo momento, el libro recoge las actividades propuestas por los maestros y maestras que han trabajado en conjunto con el Equipo de Pedagogía del CNMH en los últimos años, dando cuenta de las formas innovadoras y creativas en que han interpretado, desarrollado y adaptado la ruta pedagógica propuesta en sus diferentes contextos.

ISBN: 978-958-5500-18-1

