

**SOPA DE LETRAS: LAS FORMAS**

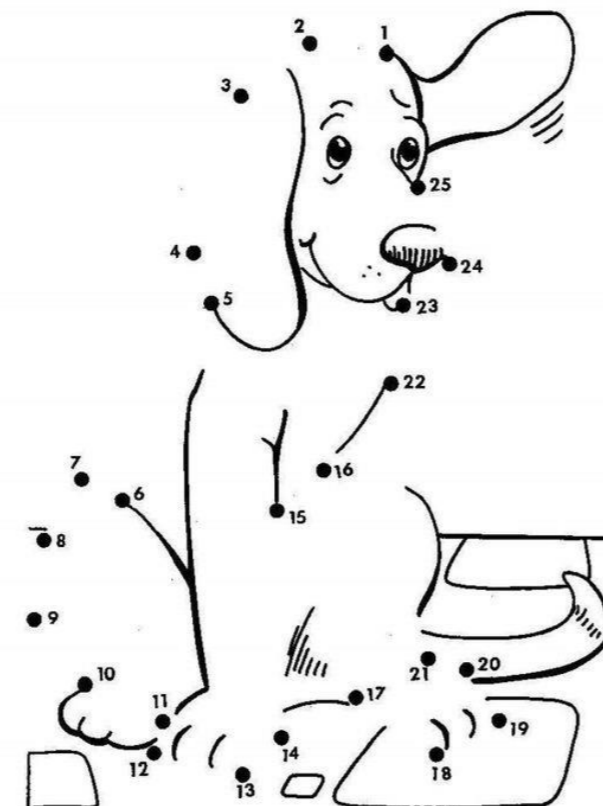


A	C	T	A	C	D	R	O	S	T	E	
S	O	F	E	I	B	V	A	M	O	S	
C	R	B	L	R	V	O	N	O	I	L	T
T	A	L	A	C	D	L	O	S	T	U	R
I	Z	D	O	U	F	U	A	T	G	E	
M	O	V	A	L	O	G	N	J	S	A	L
Q	N	T	H	L	O	D	N	A	D	O	T
L	C	U	A	D	R	A	D	O	T	A	
E	Ñ	L	I	C	B	I	A	P	C	I	
A	M	T	A	K	D	R	O	S	E	P	
R	O	M	B	O	A	T	E	M	R	P	

Ayuda al ratón a encontrar su queso marcando una línea con un lápiz:




Une los puntos en orden y completa el dibujo:



Completa los nombres de los animales con las Vocales que hacen falta:


 \_ G \_ \_ N \_

 C \_ N G \_ R \_

 \_ S \_

 \_ R D \_ L L \_

 T \_ R T \_ G \_

 C \_ N \_ J \_

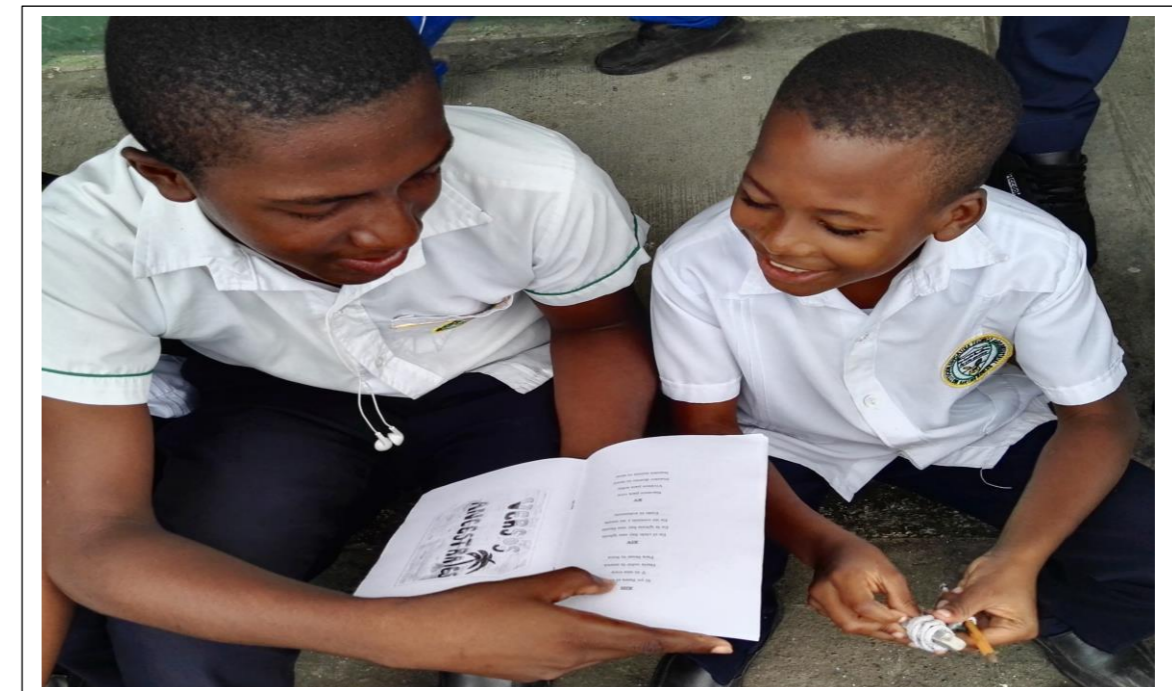
 G \_ L L \_ N \_

 G \_ T \_

# Periograma

*La voz de los estudiantes*

¡Nace el periódico escolar de Robles!



En el grado décimo de la Institución Educativa Técnico Agroindustrial San Luis Robles desarrollamos un proyecto que busca establecer el periódico escolar como una herramienta para que se escuche lo que tenemos que decir los estudiantes y para que podamos socializar nuestros avances académicos.

Pretendemos fortalecer la lectura y escritura en la comunidad ofreciendo textos informativos, narrativa ancestral, dichos populares, adivinanzas y poesía escrita por la gente de la comunidad que podrán disfrutar nuestros lectores en familia.

Nos propusimos desarrollar en la materia de Lengua Castellana un periódico escolar que, por un lado, le hiciera contrapeso a las ideas que nos quieren vender a través de los medios tradicionales y, por otro, demostrarle a la comunidad del Consejo Comunitario Rescate Las Varas que los estudiantes tenemos mucho que aportar dentro y fuera de la institución.

Queridos lectores, los invitamos a que lean nuestros reportajes y crónicas que hemos escrito para nuestra primera impresión. Esperamos que con el apoyo de ustedes puedan ser muchas más.

## Narrativa ancestral

Los dos relatos presentados a continuación hacen parte de la tradición oral del territorio y fueron facilitados a nuestro periódico por José León Izquierdo:

### Riquezas que Dios le ha dado al hombre

Un hombre descontento y egoísta se quejaba de su suerte, y así decía: “el buen dios envía riqueza a los demás y a mí no me da nada si no poseo nada”. Un anciano al oír esas palabras se le acercó y le dijo: “¿no te ha dado dios la juventud y la salud?”. El joven le respondió: “sí”. Luego el anciano tomó el brazo derecho de ese hombre robusto y le dijo: “¿te dejarías cortar el brazo derecho por mil pesos?”. “No”, dijo el joven. Luego tomó el brazo izquierdo y le preguntó: “¿y tu brazo izquierdo?”. “Cómo se le ocurre”, dijo el joven. El anciano se le acercó de frente y le puso las manos sobre los ojos y le dijo: “¿permitirías quedar ciego por mil pesos?”. Le contestó el joven: “No, y ciertamente que no”. Entonces le dijo el anciano: “Mira cómo dios te ha hecho poseedor de grandes riquezas, gózalas y disfrútalas tranquilo, empleándolas en servir y amar a dios nuestro señor y a tu prójimo como a ti mismo”.

### Todos sabemos

En una región había un barquero que se ganaba la vida trasladando personal de un lado al otro. En una oportunidad se fueron de excursión un sacerdote, un ingeniero agrónomo, un arquitecto y un abogado. Le pidieron al barquero que los pasase hacia el otro lado. Apenas embarcaron, el barquero empezó a remar y empezaron a hacerle preguntas. Y empezó el sacerdote: “oye, barquero, ¿tú conoces los mandamientos de la ley de dios? ¿Los has oído?”. “No, señor sacerdote”, dijo el barquero, “no conozco ni mu de lo que me ha hablado”. Y el sacerdote le dijo: “Mira lo que te perdiste por bruto”. Luego el abogado le dijo: “¿Tú conoces cuáles son los derechos del hombre y sus deberes?”. “No, señor abogado”, respondió. “Mira el estado en que andas por bruto”, dijo el abogado. Posteriormente le habló el arquitecto: “¿Tú sabes cómo se construye un edificio?”. “No, señor”, contestó el barquero y continuó remando. “Mira lo que te has perdido por bruto”, replicó el arquitecto. “¿Tú sabes a qué se debe el color de las plantas?”, le preguntó el ingeniero. “No, señor”, respondió el barquero, “tampoco sé de eso nada”. “En realidad tú eres el papá de los brutos”, dijo el ingeniero mientras el barquero seguía remando.

Cuando llegaron a la mitad del río las aguas comenzaron a agitarse y la barca se dio a pique hasta que se volteó. Todos cayeron al agua y el barquero les preguntó: “¿ustedes saben nadar?”. “¡No!”, contestaron en coro los excursionistas. “Entonces ahóguense por brutos”, dijo el barquero.

### El que tentó al diablo

Por: José León Izquierdo

Al infierno me bajé  
Solo con mi escapulario  
Al diablo le hice rezar  
El santísimo rosario

Lo puse tan rezandero  
Que le quité la pereza  
Clarito le hice decir  
Magnífica y en grandeza

Le hice rezar el credo  
Y también el padre nuestro  
Le dije eso es para que respete  
So grandísimo pendejo

Continuó rezando el diablo  
Y rezó la letanía  
Lo obligué a que me dijera  
También el Ave María

Me dijo todo el viacrucis  
Pasión y muerte de Jesús  
Y le inculqué a que me besara  
El madero de la cruz

Hasta me rezó la salve  
Sin nada de regodeo  
Comprometido a respetar  
A nuestro glorioso cordero

Lo puse a conocer  
Pasión y muerte de Cristo  
Para ñapa me rezó  
Nuestro glorioso bendito

Haciéndolo de rodillas  
Me dijo yo creo en Dios  
Por eso voy a adorar  
Al grandioso redentor

Dijo: Oh virgen María  
Madre del rey mi Jesús  
Creo en tu hijo amado  
Porque él murió en la cruz

El rosario de María  
Se lo hice rezar otra vez  
Para que sepan mi fama  
Que al infierno me bajé

### Adivinanzas:

1. Soy la redondez del mundo  
Sin mí no puede haber dios.
2. Tengo hojas y no soy un árbol  
Tengo lomo y no soy caballo  
Y aunque no tengo lengua ni boca  
Mil consejos útiles doy
3. Triunfante salió del nido  
Y a tu ventana llegó  
No viendo que había nacido  
El que sin alas voló
4. Anda vestido y no es gente  
No come aunque tiene dientes  
Tiene barba y no es chivo  
Así es nuestro buen amigo
5. Oro parece  
Plata no es  
Abre la cortina  
Y verás lo que es
6. En el monte de Chi  
Mataron a Ri  
Y los hijos de Mo  
Dijeron que Ya
7. Si el enamorado es entendido  
Sacará de lo que digo  
El nombre de una muchacha  
Y el color de su vestido
8. Pensando me estoy pensando  
Y de pensar me vuelvo loco o loco  
La suegra de la mujer de mi hermano  
¿qué parentesco me toca?

Respuestas:

1. La letra o.
2. El libro.
3. El pedo.
4. El maíz.
5. El plátano.
6. La chirimoya.
7. Elena y morado.
8. Mi mamá.

### Adagios ancestrales:

Cuando un pobre está comiendo  
con un rico en compañía  
Bien le debe el rico al pobre  
O es del pobre su comida

Los tiestos que son los tiestos  
Que ya no sirven y se botan  
Ellos vuelven a servir  
Cuando el tiempo se troca

El puerco para engordar  
Donde come se ha de echar

En boca de mentiroso  
Lo cierto se hace dudoso

En casa del ciego  
El tuerto es rey

Dime con quién andas  
Y te diré quién eres

Quién con lobos se junta  
A aullar aprende

Cuando la mecha es de estopa  
Sufrir y callar la boca

Sabe más la mar callando  
Que la Magdalena hablando

La economía es madre de la riqueza

El hombre laborioso

No tiene escases

Hijo de tigre  
Sale pintado

La experiencia hace al maestro

El que es bravo  
No va a baile

El que es amante de la risa  
Huye de la tempestad

El que es hediondo  
Busca su jabón con tiempo

Si encuentras un tuerto bueno

Escríbelo por milagro

Hazle la cruz a un cojo

Dios que te libre de un calvo

No hay mal que dure cien años

Ni cuerpo que lo resista

Bien se muere el que lo tiene

O el accidente se quita

No hay mal que por bien no venga

En boca cerrada no entran moscas

De lo ahogado, aunque el sombrero

## **San Luis Robles ganador del concurso de cuento del Municipio de Tumaco**

Por: José Luis Angulo Izquierdo

El 29 de mayo de 2019 se realizó un concurso de literatura en el que participaron exclusivamente estudiantes de los colegios que hay en el municipio. El concurso fue organizado por la secretaría de educación de la cual hacían parte algunos de los jurados. Por otro lado hicieron presencia otras instituciones como TV pacífico y Save the Children. El concurso estuvo muy organizado y los participantes se dividieron en dos categorías.

El evento fue realizado en las instituciones del Mega Colegio Liceo San Andrés de Tumaco ubicado en el sector de la ciudadela. Una vez llegamos todos los participantes y dieron las 8:30 de la mañana empezó la apertura del evento con el himno nacional y el municipal.

La dirigente encargada del evento dio un tiempo de tres minutos para la lectura de todos los cuentos. A eso de las 11 de la mañana ya todos los participantes habíamos leído nuestro cuento. Después dieron un receso para comer y dar el resultado de los tres ganadores por cada categoría. Una vez terminado el resultado fueron llamando a cada uno de los participantes ganadores. A el primer puesto, que fui yo, le dieron un computador portátil, al segundo un minicomputador y al tercero una Tablet.

Este concurso se realizó con la finalidad de promover o fomentar la lecto escritura en cada uno de los educados y en el municipio, fortaleciendo la parte intelectual y moral de cada uno de los estudiantes para que utilicen la lectura como un medio de comunicación.

A continuación el relato ganador del concurso de cuento de la Secretaría de Educación del Municipio de Tumaco 2019:

### **Hay una bruja en el pueblo**

Por: José Luis Angulo Izquierdo

Un pueblo llamado San Luis, pueblo bonito y hermoso, ubicado en una isla en el océano pacífico, está conformado por personas afrocolombianas en su totalidad. No existe presencia del Estado ni instituciones públicas, pues será porque ellos aseguran que son su propio Estado y gobierno. La gente del pueblo es muy alegre, conserva su cultura tradicional y comparten una historia en común: viven de la pesca, la ganadería, la caza y un poco de agricultura. No tienen moneda alguna para la compra de bienes y servicios, el único medio de intercambio que ellos utilizan es el trueque.

Un gran día llegó una mujer foránea cuyo lugar de origen para la gente del pueblo era desconocido. Ella se llamaba Rosa María Orobio. Esta mujer tenía unas características específicas: era blanca de piel, alta, de ojos azules, rubia y muy hermosa. Muchos hombres del pueblo, al observar la belleza sin par de esa mujer, se acercaban a enamorarla. Al cabo de dos meses ella consiguió marido y una buena casa. Su esposo se llamaba Nicolás Martínez y con él tuvo un hijo llamado Rubén.

A la semana siguiente un hombre llamado Apolonio Godoy, vio a Rosa María, esta mujer misteriosa que venía de afuera, desnuda en la playa a eso de las cinco de la mañana haciéndose un gran baño con hierbas de diferentes variedades. Apolonio inmediatamente se sorprendió y se desmayó. Mientras esto pasaba, el esposo de Rosa María se encontraba en estado profundo de sueño y ronquera constante producto de una fuerza extraña. Desde ese día comenzaron las calamidades en el pueblo, los pescadores comenzaron a recoger menos peces, la tierra se puso infértil y los campesinos no trabajaron más. Esto generó una escasez de alimento y la gente empezó a padecer enfermedades. También, para colmo de males, todas las noches se escuchaban gritos y un gran pájaro que sobrevolaba los techos de las casas de la isla.

Con esta situación la gente se preocupó y se asustó pero un hombre de cierta edad, Aureliano Gómez, experto en identificar brujas y sus hazañas, manifestó en voz alta: ¡Hay una bruja en el pueblo! Y se está manifestando de distintas formas; volando como pájaro, echando riego en las fincas, en las embarcaciones y a los cazadores. Aquí lo que hay que hacer -continuó hablando Aureliano- es identificarla, cosa que es bastante complicada. Segundo, hay que seguirle la pista para tenderle una trampa con frijoles o lentejas, arroz, hilo, agujas y unas telas para coser. Esto manifestó el experto en esta materia.

Las hazañas de la bruja, como era de suponer, continuaron. La bruja no se amedrentó con su discurso y, dos semanas después, apareció Aureliano Gómez muerto. Esta situación dejó, otra vez, muy asustada a la gente del pueblo. Sin embargo, Apolonio Godoy, aquel hombre que se había desmayado al ver a Rosa María, decidió continuar con lo que había dicho Aureliano Gómez. Pensó que podría haber una relación entre su desmayo y Rosa María, lo cual le pareció sospechoso.

Rosa María pensó que tarde que temprano el pueblo se iba a dar cuenta de sus hazañas. Para dilatar esta realidad ella decidió hacer un discurso en plena plaza pública en el cual manifestó que conocía la supuesta bruja; dijo que era vieja, calva y negra. A pesar de esto, Apolonio Godoy, siguió en el proceso de atraparla y recordó que don Aureliano Gómez, antes de morir, le había dicho que una de las formas más rápidas de atrapar una bruja era atrayéndola con un niño con virtud, uno de esos niños que pueden ver más allá de la realidad. Apolonio Godoy recordó que una mujer del pueblo había afirmado que su hijo recién nacido tenía virtud. Decidió raptar al niño y lo llevó a la playa para ver qué pasaba. Recostó al niño en la arena y, junto a él, arroz con lentejas y aguja con hilo.

La bruja se manifestó. Se acercó al niño al darse cuenta de que tenía virtud, pero cuando lo fue a tocar se percató de que allí también había alimentos y utensilios para ella. Mientras ella se entretenía separando el arroz y las lentejas, Apolonio aprovechó para llamar a la gente del pueblo. La gente llegó a la playa y rodearon a la bruja mientras ella separaba granos de arroz y lentejas. Apolonio gritó fuertemente: ¡Rosa María Orobio es la bruja de este pueblo! La gente decidió desterrarla del pueblo y nunca más la volvieron a ver a ella ni a su familia.



## Primera semana cultural, científica y deportiva en Robles

Por: Grey Gissel Arroyo

La Institución Educativa San Luis Robles realizó su primera semana cultural el pasado 30 de octubre. El objetivo del evento fue crear un espacio para que los estudiantes aprovechen creativamente momentos de aprendizaje diferentes al aula de clase. Se desarrolló durante cuatro días con actividades diversas relacionadas con la cultura, la ciencia y el deporte.

El primer día de la semana cultural fue el miércoles que abrió con una misa en honor a la paz dirigida por el profesor Román Jaramillo. De ahí todos los estudiantes y profesores se dirigieron al parque donde empezó el desfile por la paz que duró aproximadamente 40 minutos. Dado por terminado el desfile todos ingresaron al colegio donde les esperaban muchas actividades para disfrutar, resaltando los dramatizados realizados por los grados once, los cuales hicieron reír mucho a las personas presentes y la rumbaterapia que realizó el profesor Jairo Rodríguez. Todos los estudiantes se motivaron mucho, además se reían mucho del profesor por la forma como bailaba.

Al segundo día inició la actividad a las 9 am. Por cierto, era Halloween, día de los niños. Los estudiantes de grado once hicieron acrogimnasia, hubo bailes tradicionales, canto, modelaje de los niños disfrazados.



El tercer día de la semana fue la feria donde todos los grados, desde los más pequeños a los más grandes, presentaron sus productos o experimentos. Había un stand para cada asignatura y otros dos fueron presentados por la comunidad, uno de medicina tradicional con Mamá Siete y otro de transformación de cacao. Además hubo experimentos científicos, juegos de matemáticas que estaban difíciles pero divertidos, periódicos y libros de versos hechos por los estudiantes en clase de lenguaje.

El stand que más me llamó la atención fue el de ciencias políticas donde había cuadros de las personas que han dejado huellas en San Luis Robles, fue hermoso ver ese homenaje tan grandioso. Cuando se dio inicio a la feria empezaron a vender sus cosas, los estudiantes ofrecían sus productos y se miraba muy gracioso porque se mandaban una parla para convencer al. Después de eso se dio el cierre con un baile de danza por parte de grado once. Aquel día estuvo genial.

Bueno, llegó el cuarto día. Desde que amaneció fue soleado, lleno de energía. Ese día la actividad se hizo en el parque. Empezó con la presentación de los platos típicos realizados por los estudiantes que vendieron a la comunidad. Después fue el bingo bailable que puso a la gente ansiosa y motivada por los premios que había. Así culminó la semana cultural.

Gracias a la institución los estudiantes disfrutaron de una semana divertida, dinámica y creativa donde los profesores se dieron cuenta que el aprendizaje no es un momento exclusivo del aula, se hicieron actividades de tipo experiencial donde los estudiantes presentaron los proyectos que habían venido desarrollando en las diferentes áreas del conocimiento.

## Formación del grupo de baile "Black Dance"

Por: Sandra Paola Veras

Bailar no es solo mover el cuerpo, es mucho más. Para mí bailar es hacer latir el corazón, es sentir adrenalina por nuestras venas, es expresar lo que sentimos, es olvidarnos de todo lo malo, es estar en otro mundo, es volar, vivir, soñar y disfrutar.

Somos un grupo que hemos tenido dificultades pero aun así le hemos metido nuestro empeño porque esas ganas de bailar son las que nos llevan a disfrutar de cada presentación porque nosotros consideramos que con el baile podemos cambiar el mundo. Disfrutamos de cada ensayo porque es ahí donde expresamos todos nuestros sentimientos.

Black Dance se ha formado con el pasar de los días porque al principio pensábamos que bailar solo era un entretenimiento, nunca tomábamos en serio nuestros ensayos hasta que un día nos dimos cuenta de que en la institución celebrarían el día del idioma. Desde ese día nos dimos cuenta que era el momento de empezarle a mostrar al pueblo nuestro talento. Decidimos presentarnos. Ese día bailamos de una manera que nadie esperaba. La gente estaba muy contenta y feliz. Mientras unos aplaudían, otros quedaron sorprendidos de nuestro talento. Después de la presentación muchas personas se acercaron al grupo Black Dance para felicitarnos y lo único que hacían era darnos unos muy lindos consejos. Decían que siguiéramos bailando que para haber sido nuestra primera presentación habíamos estado muy bien coordinados. Una docente, Mireya Samaniego, se ofreció a apoyar al grupo. Desde ese instante se ha convertido en nuestra manager. Mantiene muy pendiente del grupo.

Tres días después, nos llegó una información de un concurso de baile de género urbano en Tumaco en el cual participaron varios grupos de baile. Ese día el grupo se puso nervioso pero aun así decidimos arriesgarnos e hicimos lo que estuvo a nuestro alcance para estar allá presentes. Los premios del concurso fueron, para el primer puesto una bocina grande y \$200.000, para el segundo puesto una bocina mediana y \$100.000 y para el tercer puesto una bocina pequeña. Black Dance bailó con el fin de obtener el primer puesto pero no fuimos postulados a ninguno de los tres puestos.



Nos dio muy duro porque habíamos ido desde lejos para no ganar nada. Pero uno de los grupos, Dream Team, que ocupó el segundo puesto, decidió donarnos la bocina que ellos ganaron. Nos dijeron que nosotros la necesitábamos más que ellos porque éramos el único grupo que vino de lejos y porque la premiación fue por barra.

Desde ese día el grupo Dream Team y Black Dance nos unimos porque ambos tenemos fuerza para bailar y manejar mucho lo que es la sensualidad al movernos. A partir de ahí Black Dance tuvo cambios en los ensayos porque ya no serían más en Robles sino en Tumaco.

Con el grupo Dream Team hemos tenido un muy buen compañerismo. Hasta ahora nos hemos sabido entender y gracias a Dios el grupo Black Dance se ha dado a conocer en muchas partes del municipio de Tumaco. Nos salen presentaciones cada semana, a veces días de semana y hasta tres presentaciones en un día. Pero aun así tenemos el estudio de por medio, hacemos lo que nos gusta que es bailar y le metemos todo nuestro empeño al colegio para no perder materias.

Black Dance no deja de ensayar para presentarse en los cumpleaños de Tumaco porque es una gran oportunidad para ser reconocidos, no solo por Tumaco sino por grandes empresas y muchas personas de diferentes países que estarán presentes en estas fiestas. En Black Dance siempre hemos pensado que de pequeñas cosas se logran grandes oportunidades.

## Exposiciones de los proyectos de grado 2019

Por: José Luis Angulo Izquierdo



En la Institución el día 6 de noviembre se realizaron las exposiciones de proyectos de grado por parte de los estudiantes de los grados once. Para calificar estas exposiciones se contó con varios jurados que hacían parte del cuerpo de docentes y otros invitados.

Los estudiantes expositores estaban divididos en grupos de cuatro, cada grupo presentó su proyecto los cuales fueron los siguientes:

De cultivo:

Yuca, tomate, pepino, maracuyá y lulo.

De transformación:

Bocadillo de guayaba, chocolate de mesa, yogurt de guanábana y de ciruelo, aceite de coco y medicina tradicional (este proyecto desarrollo tres productos: gel antibacterial, linimento para dolores musculares y jarabe de ajo).

En el transcurso del evento se empezaron a notar constantes anomalías. Los estudiantes estaban nerviosos, algunos de los jurados no daban argumentos profundos o críticos, en ocasiones no se permitió la intervención de preguntas por parte del público y algunos expositores no defendieron con argumentos la garantía y la factibilidad de sus proyectos. Hubo exposiciones y proyectos que generaron tristezas y críticas del jurado fuera de lugar. Pero también hubo otros proyectos que generaron productos muy buenos. Todo un caldo de emociones.

Con estas exposiciones se pretende fomentar el trabajo colectivo, la formulación de proyectos y su realización, la dejación de la timidez para hablar en público por parte de los estudiantes, el saber hacer y la responsabilidad en el trabajo.

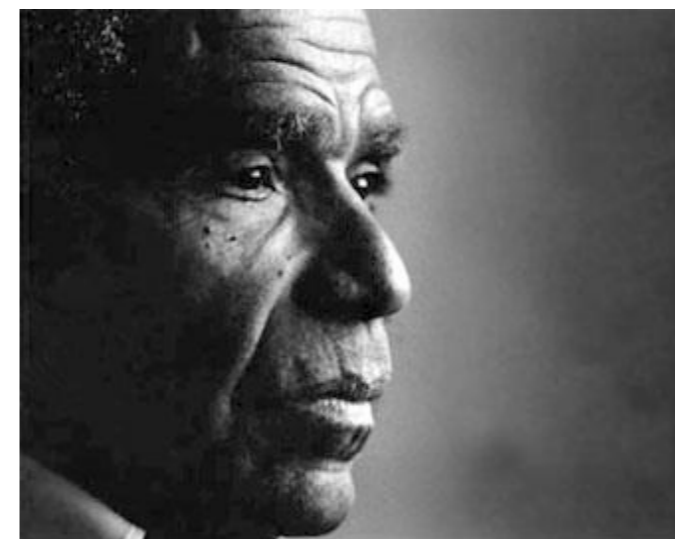


## Reseña del texto: "Identidad alienada" de Manuel Zapata Olivella

Por: Grey Gissel Arroyo

Este texto es una reseña de un texto del escritor afro colombiano Manuel Zapata Olivella, uno de los escritores afro más importantes del país.

Manuel Zapata Olivella nació en Lórica, Córdoba en 1920 y murió en Bogotá en 2004. Escritor colombiano, el primer autor que exaltó en sus obras la identidad negra colombiana. Desde muy joven comenzó a escribir en el periódico El Fígaro, y en las revistas Estampa de Bogotá, Cromos, Sábado y Suplemento Literario de El Tiempo. En la Universidad Nacional de Bogotá y luego en Estados Unidos estudió Medicina, profesión que practicó en el litoral pacífico y en el departamento de Cesar.



El negro tiene graves problemas de identidad ya que la lacra del sistema colonial ha quedado fuertemente grabada en la conciencia del negro latinoamericano. Queriendo cambiar el grado de alineación sociocultural que ha tratado de blanquear su conciencia, desde que el negro en América Latina tuvo conciencia de su etnia busco su libertad y emancipación política donde Haití, fue la primera república independiente de Latinoamérica. Los europeos generaron una corriente que obligó y obliga a los negros e indígenas traten de blanquear su piel para parecerse al amo y así encajar frente a la mirada del hombre blanco.

### Mecanismo de alienación:

Franz Fanon hizo el análisis más certero de la mentalidad del colonizado. Su esquema trata de confrontar los pueblos del norte de África con los latinoamericanos a través de los mecanismos empleados por el amo en el negro esclavo y sus descendientes. Este proceso se puede explicar por medio de los descendientes africanos en Colombia: negros puros 6%, mulatos 24%, mestizos 44,5%, blancos 20%, indígenas 2,2%. Este cuadro de los componentes étnicos de Colombia revela el problema de integración racial de los elementos de la descendencia africana ya que en Colombia la presencia africana implica un doble fenómeno. La masiva presencia del africano en el continente jugó bajo el régimen esclavista al construir la más importante fuerza de trabajo en todos los ordenadores de la economía.

### Indígenas y negros en la sociedad colonial:

El poder del estrato europeo sobre mestizos y pardos imponía un orden estricto para asegurar el dominio de los blancos. Tenía una cierta flexibilidad que facilitaba el ascenso de los pardos en la escala social que trabajaban como fuerza de contención para los demás. De esta manera aseguraban el régimen colonial. Por lo general los negros permanecían en labores del campo y los indígenas estaban al mando de los misioneros jesuitas.

### El negro como agente agresor del indígena:

Indígenas y negros luchaban por alcanzar una mejor posición pero los españoles utilizaron al negro como su aliado contra el indígena alojándose en sus territorios. Ellos se sintieron invadidos y asumieron un carácter de extrema agudeza. El negro representaba un nuevo tipo de agresor ya que entraba a arrebatarles sus tierras y mujeres. La fusión entre negros y españoles tiene un largo historial en España, gran parte de los primeros esclavos venían de ese país, de Inglaterra, Holanda y Alemania.



El texto está en el libro que se muestra en la imagen, el cual hace parte de una colección de escritos afrocolombianos. Disponible en nuestra biblioteca.

#### Alienación y desalienación:

El proceso de pérdida de la cultura en América constituye el elemento más importante de nuestras nacionalidades. El negro debió enfrentarse a situaciones muy adversas en el proceso de la colonia pero no pudo sustraerse de participar espiritualmente de esta ya que adoptó el Dios que le dio el hombre blanco.

#### Opinión personal:

Nos encontramos frente a un problema racial muy grande que viene desde hace muchos años el cual ya no debería existir si se supone que somos personas racionales porque no actuamos frente a los problemas que tenemos y no buscamos solución. Solo hablamos y no nos damos cuenta que a veces nuestros actos y palabras pueden dañar a los demás y nos quedamos como si nada. ¿Ese es el ejemplo que queremos darles a nuestros descendientes? La discriminación y la esclavización es muestra de que no nos aceptamos unos a otros porque si hubiera igualdad nadie juzgaría a nadie y no existiría esa barrera entre negros y blancos. ¿Cómo creer que una diferencia de colores nos haya llevado a un problema mundial tan grande?

### Poesía tradicional

Estos dos poemas hacen parte de la tradición oral del territorio y fueron facilitados a nuestro periódico por Rosa Armenia Cortés, más conocida como Mamá Siete:

#### La educación es la fuerza de la mujer

Si la educación es necesaria al hombre  
a la mujer no es menos necesaria  
pues ella como madre forma al niño  
con la preciosa educación temprana

Y ella tiene un espíritu vacío  
como llenar las horas de su casa  
entender el espíritu del hombre  
siendo su compañera y su guardiana

Como podrá velar por su familia  
cuando en sí mismo no tiene la confianza  
solo sabe que es mujer y que es débil  
con una educación muy limitada

Cuando la madre es ignorante y débil  
pueden los hijos tiernamente amarla  
mas no conseguirá que se obedezca  
lo que ella cierta temerosa manda

Cómo podrá cautivar su índole inquieta  
enamorar eternamente su alma  
cuando toda su gracia y su figura  
con esa ilusión todo se acaba

#### La ciencia

Deseo ciencia sublime  
En tu favor apoyada  
Poseer del gran arcano  
De ir a la inmortalidad  
Mi nombre hacer sobrehumano  
Cuyo dominio reclamo  
Y di quién se hizo inmortal  
Es humo o vanagloria  
Un reino te ofreceré  
Nada en la tierra es constante  
Todo perecer se ve  
El estudio con empeño  
Noche devoró en tu sueño  
Y con tu saber te engríe  
Recia labor ha sido  
El sufrimiento tu esencia  
Primordial de tu existencia  
Tendrás por premio el olvido

### Versos Ancestrales o Coplas del Litoral Pacífico

Los estudiantes de los cursos 9-1 y 9-2 realizaron una búsqueda incansable de los versos o coplas tradicionales del territorio. Cada curso desarrolló su propio libro. El de 9-1 se llamó Versos Ancestrales y el de 9-2 Coplas del Litoral Pacífico. Ambos libros están disponibles en la biblioteca. Entendemos la copla como lo que popularmente se conoce como verso. Estos pequeños poemas están conformados por 4 líneas o versos y cada verso posee entre 6 a 9 sílabas. Esta estructura es la que les da ese sonido característico. Consideramos importante recopilar las coplas de nuestro territorio porque estas sirvieron en un principio para enseñarles el idioma español a nuestros ancestros africanos y posteriormente se convirtió en una forma de guardar conocimientos como la medicina tradicional. En este sentido, en la copla reposa una parte importante de la historia de las negritudes en Colombia. A continuación una muestra de los resultados del trabajo:

Con unas hojas de paico  
Que bien debes triturar  
Puedes matar los parásitos  
Y tu hijo va a sanar

Subí al palo de naranjas  
Y con este me pegué  
Mi mamá me dio la sábila  
Y mi golpe yo curé

El matarratón en zumo  
La fiebre puede curar  
Si es antes del desayuno  
Pronto te puede sanar

Mi abuelita si me dijo  
Que orozuz debo tomar  
Pa' que me quite la tos  
Y por las noches soñar

Contra la enfermedad  
Que se llama tosferina  
A beber leche de yegua  
Pues será tu medicina

El sauco es un arbusto  
Que dizque cura el mal de ojo  
En infusión se prepara  
Y se aplica en los ojos

Del cielo cayó una rosa  
Mi abuelita la apañó  
Se la puso en la cabeza  
Y qué linda le quedó



Dibujo realizado por Edwin Riascos Sevillano para la portada del libro Versos Ancestrales

Llenas de color mi vida  
Alumbras mi despertar  
Te quiero más cada día  
Y no te pienso olvidar

Dos claveles en el agua  
No se pueden marchitar  
Dos amores que se quieren  
No se pueden olvidar

En el cielo hay una iglesia  
En la iglesia hay una fuente  
En mi corazón y mi mente  
Estás tú solamente

Nacimos para vivir  
Vivimos para soñar  
Nuestro destino es morir  
Nuestra misión es amar

Los arrullos que me enseñó mi abuela  
Hoy los canto con amor  
Y les enseña a los jóvenes  
Para que no perdamos la tradición

El currulao y el cucurucho  
Es baile tradicional  
Nos orgullece bailarlo  
Porque muestra cultura e identidad

Los platos típicos de mi región  
Se disfrutan por su sazón  
Que los ancestros nos enseñaron  
De generación en generación

Soy negro de nacimiento  
Y hoy le agradezco a Dios  
Porque ser negro  
Es un honor que llevo en el corazón

Al sonar la campana  
Todos nos alistamos  
Ya para irnos a la iglesia  
Porque a Dios hay que adorarlo

Hay dos cosas en la vida  
Que nunca voy a perder  
El amor de mi madre  
Y el valor de ser mujer

La noche tiene su manto  
El cielo se viste de azul  
No hay lucero que brille tanto  
Como esos ojos que tienes tú

En el mes de las estrellas  
Solo florecen las mariposas  
En el corazón de mi madre  
Solo yo estoy orgullosa

Ayer fuiste mi ilusión  
Hoy eres mi realidad  
Mañana serás mi futuro  
Y por siempre mi felicidad