

Bienvenidos!

Lectura Crítica:

**“una apuesta a la Formación
ciudadana desde la pedagogía
de la memoria y la verdad
hacia la Construcción de una
cultura de Paz”**



Socios



Fundación Escuela Nueva
Volvamos a la Gente

FUNDACIÓN PARA LA
RECONCILIACIÓN



Aliados





EDUCAPAZ

Programa Nacional de
Educación para la Paz

➤ **Recorridos por experiencias de paz**

- Diplomado de Sistematización para la incidencia en educación

➤ **Normal Superior Montes de María**

- Carlos Ortiz Saavedra

Coordinadores

Dina L. Ospino Álvarez

Dilia E. Mejía Rodríguez

Pedro Mejía Ardila

➤ **Autores de la experiencia**

- Aracelys Rodríguez Palmera

Juan Carlos Carmona Ledezma

➤ **Colaboradores**

- Dilia Elena Mejía Rodríguez

Edgardo Romero Rodríguez

Laura Daza Bossa

Lauren Andrade Vergara

Sara Rojano Osorio

Estudiantes de 10° 1-2-7

➤ **Edición Gráfica**

- Luzcelly Puerta Rodriguez

➤ **Fotografías**

- Pedro Mejía Ardila



San Juan Nepomuceno 2021

Presentación

Nuestro mayor desafío como equipo dinamizador de la Propuesta, Lectura Crítica: una apuesta a la Formación ciudadana desde la Pedagogía de la memoria y la verdad hacia la Construcción de una Cultura de Paz de la Normal Superior Montes de María ha sido el desarrollo de las competencias lectoras, haciendo un énfasis en la lectura crítica significativa en el área de Castellano, atendiendo a la línea de investigación: Oralidad, lectura y escritura y a nuestro enfoque pedagógico “socio-humanístico-cultural sustentado en el PEI que privilegia la pedagogía de la comunicación y argumentación, el entendimiento y los acuerdos comunicativos; por ello, asumimos la práctica docente como un proceso orientado a transformar las vidas de cada uno de los estudiantes, desde la lectura crítica de la realidad y desde la resignificación de la memoria individual y colectiva en un contexto como el nuestro que fue duramente golpeado por la violencia, con el fin de contribuir a una ética ciudadana orientada a la paz , al desarrollo de unas competencias lectoras desde el reconocimiento del otro y de la realidad que hemos vivido en este bello rincón de los Montes de María .

Teniendo en cuenta lo anterior , que mejor camino para apostarle a una paz estable y duradera que desde las dramaturgias, el cine, los podcast, como estrategias que permite la transformación personal, el reconocimiento de sí mismo y de los otros, la aceptación de la multiculturalidad y la valoración de las diferencias a partir del respeto por los derechos humanos; es decir que en castellano, el contenido programático del área dado por los lineamientos curriculares, los estándares y los DBA, como referentes nacional en educación, se convierten en un pretexto para que a través del teatro-periodístico, el teatro imagen, el teatro foro, el cine, los podcast, los estudiantes tengan la oportunidad de confrontar los problemas sociales y proponer soluciones, construir esperanzas mediatizadas por procesos de reflexión y acción transformadora, desde el proceso lector.



TABLA DE CONTENIDO

PRESENTAR

Nuestro Sueño Posible

Un mundo Bonito6

CONTEXTUALIZAR

¿Qué hicimos?10

¿Para qué lo hicimos?12

¿Cómo lo hicimos? Línea de tiempo.....13

SIN PREGUNTAS NO HAY CAMINOS

¿Qué surgió?14

Algunas preguntas.....17

¿QUÈ QUEDA POR HACER?

Realimentar y Fortalecer.....20

VOCES DE LOS ACTORES

Lecciones aprendidas.....23



Nuestro sueño posible

UN MUNDO BONITO

Sentimos y pensamos que las herramientas pedagógicas presentadas en la propuesta: las dramaturgias, los cine foros, los podcast y las fotonovelas permita por un lado la apropiación de elementos de la memoria y el planteamiento de la necesidad de conocer la verdad y por otro lado la posibilidad que desde distintos escenarios se puedan representar estas reflexiones y pueda permitir la participación del todo personal presente, se puede considerar que el principal mensaje que se busca promover con la estrategia es la libertad de expresarse desde posiciones diversas pero con una misma intencionalidad: “Asumir la paz como un elemento cultural”, la cual se debe alimentar de estos escenarios de participación.

También queremos seguir promoviendo la tolerancia, la empatía en medio de la diversidad, todo esto, entrelazándose frente a las distintas reacciones que proponen las dramaturgias, los cine foros y las fotonovelas, en las cuales se van a ver reflejados los intereses y las necesidades de todos los actores dando principal participación a las voces de las víctimas dentro de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto y la búsqueda de la verdad, permitiendo de manera cooperativa propuestas que vayan encaminadas a la verdadera consolidación de una cultura de paz desde las generalidades que esto implica con el firme propósito de que la lectura sea una mediadora de desarrollo de pensamiento crítico, que nos permita superar lo vivido y que jamás se vuelva a repetir. La educación para la paz es el camino y la escuela la mejor plataforma para lograrlo.

Como escuela Normal Superior Montes de María, nuestros procesos pedagógicos y didácticos deben estar impregnados en el amor, la humildad y el servicio, lo que hace que a través del diálogo, la comunicación asertiva y la deliberación, se trasformen nuestras relaciones pedagógicas y cada día crezca verdaderamente un ambiente de confianza que permita construir una cultura de paz desde la comunidad educativa; por la que tanto se ha luchado en nuestra escuela, en la subregión y en el país.

CONTEXTUALIZAR

TITULO: “PALABRAS COMPARTIDAS”

Lectura Crítica: una apuesta a la Formación ciudadana desde la pedagogía de la memoria y la verdad hacia la Construcción de una cultura de Paz”

La Institución Educativa Normal Superior Montes de María ubicada en el municipio de San Juan Nepomuceno, cuya área de influencia es la subregión Montes de María, cuenta con una tradición pedagógica de 61 años en la formación de niños, niñas y jóvenes. La mayor parte de la población atendida la constituyen personas en condiciones de alta vulnerabilidad.

El estado negativo que caracteriza nuestra cultura institucional está marcado por “*la violencia cultural*”¹ heredada del conflicto armado en donde la guerrilla de la FARC-EP y grupos paramilitares AUC se disputaban el control territorial. Esta Institución fue afectada directamente en el año de 1997 con la desaparición del Rector Atilio Vásquez Suárez y posteriormente la Rectora Pura Álvarez de Bustillo en el 2001; a esto se suma el desplazamiento de docentes, padres de familia y estudiantes en la década de los 90as al 2004; esto generó desesperanza, cultura del silencio, imaginarios violentos, pérdida de las relaciones y del tejido social. Es fácil llegar a la conclusión que frente al panorama descrito, la escuela reproduce significativamente la violencia social arraigada en la cultura y no podemos ser indiferente a las manifestaciones de violencia escolar que en el aula se expresan con matoneo, discriminación, exclusión, uso de la violencia como medio de solucionar conflictos y amenazas a través de pasquines (tomado del PEI)

¹ GALTUNG, Johan. La violencia directa hace referencia a los enfrentamientos entre dos o más partes, mediada por las agresiones, la utilización de armas..., la violencia cultural constituida por los simbólicos instaurados en la cultura que generan disputas como la religión el territorio, el chisme, la envidia..., la violencia estructural se refiere a la carencia de políticas de Estado que garanticen condiciones de vida digna, la desigualdad social... 2003.



Dentro del contexto de la Normal Superior Montes de María, las acciones transversales encaminadas al fortalecimiento del reconocimiento del ser humano dentro de su propia realidad y los elementos que se manifiestan en dicho reconocimiento, como los es la memoria histórica, los proyectos de vida, la participación y formación ciudadana, entre muchos otros, se han incorporado en la cultura institucional, así como las herramientas que se han implementado para el fortalecimiento y desarrollo de dichos procesos, es así que dentro de esta propuesta la más desarrollada dentro del contexto de la Normal Superior Montes de María es el teatro, al cual se le ha llamado “teatro normalista”.

Es así, que teniendo en cuenta, que dentro de los fundamentos teóricos en los que se posiciona la propuesta pedagógica de la Normal Superior Montes de María, se encuentran los planteamientos de Paulo Freire y los aportes significativos de la Magister Dilia Mejía desde la contextualización y resignificación de la herramienta desde el PEI y desde sus prácticas pedagógicas en el aula desde las Ciencias Sociales. La pedagogía del oprimido, dentro del contexto escénico, se fundamenta en Augusto Boal y su teatro del oprimido el cual es “es un método, cuyo objetivo es la superación de injusticias. El Teatro del Oprimido podría ser llamado «teatro del diálogo», pues promueve el intercambio de experiencias entre actores y espectadores, a través de la intervención directa en la acción teatral, para conducir a un análisis de la estructura de los conflictos que se abordan o se intentan representar. A partir del juego teatral, los participantes expresan ideas y emociones, y son alentados a escuchar al otro y a concentrarse en la percepción de diferentes perspectivas sobre una misma realidad. Ese diálogo teatral busca presentar el proceso de reflexión sobre las implicaciones sociales que influyen o determinan la realidad representada, y las posibles estrategias de actuación para su transformación.

Es por ello que desde el núcleo de Lengua desarrollo una propuesta con los estudiantes de los grado octavo hasta undécimo, con la cual se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias crítica de la lectura, la competencia textual, la argumentación oral y la intertextualidad; partiendo de sus historias personales, de sus vivencias, de sus creencias, de sus aprendizajes previos, de las lecturas de diversos tipos de textos; para causar en ellos y ellas una necesidad de expresarse a través de la escritura y la lectura. Esto implica una formación del sujeto en dos direcciones. Por una parte, la de una persona que ejerce la ciudadanía como sujeto político, con actitud y pensamiento crítico.



Por la otra, el desarrollo de la capacidad para leer, en una cultura letrada, de una manera concordante con las exigencias de una sociedad auténticamente democrática.

Un número significativo de los estudiantes con los que desarrollo la propuesta tienen liderazgo y hacen parte de todos los procesos políticos y culturales de la escuela como: la personería estudiantil, el consejo estudiantil, el grupo de enlace municipal de juventud, trabajo con Educapaz, con Paz Querida, el grupo de teatro normalista, el grupo GIHO, el Proyecto CRECEN de mediación de conflictos, el Proyecto de Educación Para La Sexualidad y Construcción de Ciudadanía.



¿Què hicimos?

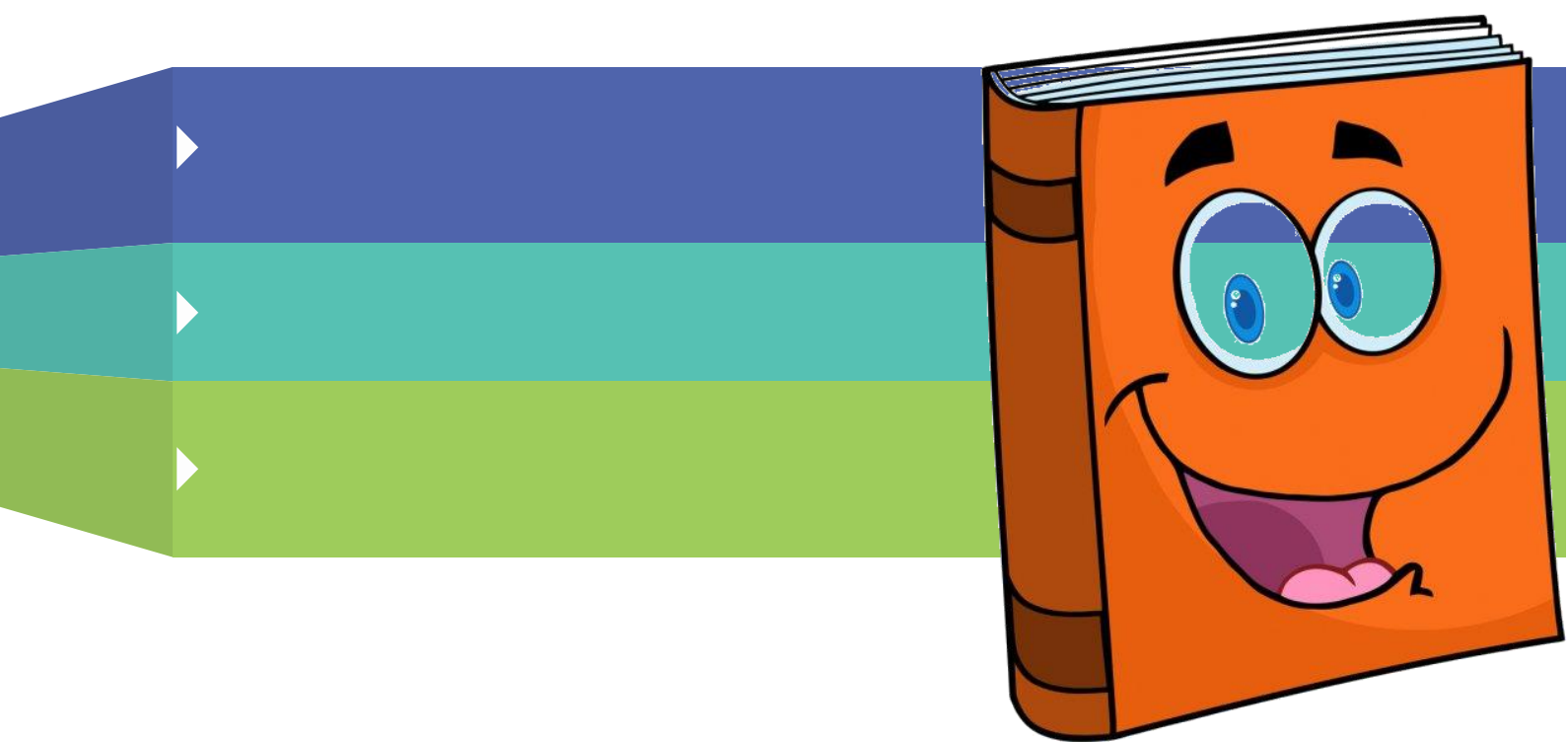
Más allá de un reconocimiento contextual y de la pertinencia de una estrategias o actividades que se llevan a cabo, la presente propuesta tiene como propósito fundamental propiciar escenarios o espacios en los cuales se privilegie el diálogo como elemento de reconstrucción de la memoria histórica, la verdad en aras de la no repetición y el reconocimiento de la verdad a través del desarrollo de una lectura crítica, que permita la apropiación de las realidades histórico -culturales del conflicto que hemos vivido durante décadas; asumir el conflicto como una manifestación de nuevas estructuraciones culturales de las comunidades llevando a la aceptación y la imposición de esta cultura del conflicto en los elementos de identidad de las comunidades y todo lo que implica la manifestación de la misma. No solo en los hechos que lo configuraron como tal y la inci-

dencia y responsabilidad de cada uno de los actores en el mismo, sino como el resultado de un proceso de orden social e individual, que de una forma u otra ha llevado a que impacte a todas las generaciones, a pesar que las nuevas generaciones de ciudadanos no hayan tenido un impacto directo con los fenómenos relacionados con la cultura del conflicto, se reconoce en ellos y ellas herencias del mismo.



En este mismo orden de ideas, se privilegian unos mecanismos que no solo dinamizan los elementos de la lectura crítica ante el reconocimiento de la memoria histórica del conflicto, conocer la verdad frente a muchos hechos históricos que se materializaron en la construcción de dramaturgias que logran romper los límites entre las puestas en escena y el público que las observan; respondiendo a un proceso coherente con la pedagogía del teatro del oprimido, el cual partiendo de los fundamentos de Augusto Boal, se contextualiza en cada una de sus manifestaciones tales como el teatro foro, el teatro imagen, el teatro de oficina, el teatro periodístico, todos los mencionados favorecen la intervención de las problemáticas planteadas en escena por parte del público asistente colocando la opción de la transformación de la misma por parte de esta participación y apoyado en un comodín.

Por otro lado, partiendo de los mismos intereses y necesidades a través de la ejercitación de la lectura crítica desde otros contextos de aplicación se llevan a cabo la implementación de otras estrategias que ponen como centro a las nuevas tecnologías de la información a través de la organización de cineclubes y la elaboración de contenidos digitales tales como monólogos, fotonovelas y podcast con la misma intención de darlos a conocer a cierto número de públicos que la simple intención de favorecer la conversación como mecanismo de reconstrucción de la memoria histórica como un puente importante para reconocer la verdad como un valor importante y necesario para que no vuelvan nunca más a repetirse estos hechos tan dolorosos; pero también para seguir fortaleciendo el camino de la resiliencia hacia una construcción de paz cada vez más estable y duradera.



¿Para qué lo hicimos?



Las propuestas en las cuales está inmersa la reconstrucción de temas como la memoria histórica, la verdad, implica diseñar escenarios en los cuales se de gran importancia a que se establezcan posiciones diversas, a que se escuchen múltiples voces; lo que permite que se construya entre todos hasta llegar a hechos irrefutables, siempre desde un marco de aceptación a las diferencias para poder llegar al reconocimiento de una misma verdad, en aras de que no haya repetición, porque sentimos que es una manera de hacerle justicia y reconocimiento a las víctimas . Es por esto que para el desarrollo de la presente propuesta se estructura un espacio en el cual se motiva la participación de distintas posiciones desde argumentos producto del acto lector; pero al mismo tiempo se respeta la diversidad de miradas frente a los diferentes textos que se leen.



Cada una de las estrategias tiene como visión partir de la lectura crítica para luego materializar dramaturgias, la producción de productos digitales y la planificación de cineclubes que fortalecen el diálogo, la escucha activa, el respeto por la palabra, por el argumento del otro, por hablar en primera persona y ser sensible ante la realidad del otro, porque en la medida que se vayan pedagogizando estos procesos, debe ver más empatía por las víctimas.

En el proceso de la formulación de la propuesta, se construyó un camino que al inicio tenía muchas direcciones, pero con el aporte del grupo de trabajo se fueron categorizando y priorizando unos temas en específico, en los cuales se centraron el diseño de las estrategias, en este aspecto se establecieron unos efectos del proceso, en los diálogos del equipo de trabajo se hace énfasis en la diversidad de preguntas que fueron surgiendo y lo corto de nuestra visión al inicio; pero poco a poco se fue fortaleciendo con el aporte de todos y con el apoyo del diplomado; en el grupo de trabajo se pasó de tener un discurso muy limitado a uno más plural y a incluir a muchos actores, lo cual fue fundamental realimentar la propuesta con una mayor fuerza.

¿Cómo lo hicimos?



Línea de Tiempo

2007 ◀ ▶ 2016

Nació el proyecto con el título: **Lectura y Escritura Crítica Hacia la Construcción de Una Cultura de Paz desde la Formación en Sexualidad y Ciudadanía**

2014 ◀

Se rediseñó el proyecto en el 2014, como respuesta en un primer proceso al Centro de memoria histórica y las pruebas de estado, teniendo en cuenta los problemas de lectura crítica que tienen los estudiantes del grado 9° a 11°, con el nombre: **Lectura Crítica: una apuesta desde las dramaturgias para el desarrollo de Las Competencias lectoras y la resignificación de la memoria hacia la Construcción de una Cultura de Paz**

2014- 2019 ◀

Implementación de la propuesta en la Institución Educativa Normal Superior Montes de María por parte de dos docentes de Lengua Castellana y un padre de familia que ha apoyado desde el inicio de la propuesta todo el proceso de teatro del oprimido.

▶ 2016

Llega Narrativas de Paz del PNLE (Plan Nacional de Lectura y escritura) y se le incorporan a la propuesta cuatro temas puntuales: Memoria Histórica- Derechos Humanos- Desarraigo y Territorio (los talleres los trabajamos desde la propuesta)

▶ 2017-2018

Fortalecemos la propuesta con toda la apuesta de la caja de herramienta del Centro de memoria Histórica y se fortalece la propuesta desde un trabajo transversal con Ciencias Políticas, Prácticas Pedagógicas y la Escuela de Conversación Montemariana.



▶ 2019-2020

Se hizo un proceso investigativo con Escuelas de palabras de Educapaz lo que nos permitió incluir otras estrategias para fortalecer la propuesta y empezamos a trabajar con el tema de la verdad y la no repetición por el trabajo adelantado con Educapaz y la Comisión de la verdad. y actualmente después del proceso de sistematización quedo con el título: **Lectura Crítica: una apuesta a la Formación ciudadana desde la pedagogía de la memoria y la verdad hacia la Construcción de una cultura de Paz”**



¿Qué surgió?

La experiencia nace producto de una investigación en el área de Castellano, Esta propuesta, surge inicialmente de una problemática detectada en el aula, como es la apatía de los estudiantes por la lectura, dificultades en la apropiación de los conocimientos propios de la lengua castellana, bajos niveles de comprensión crítica, poca escucha activa, un léxico muy limitado y un discurso oral no adecuado a su nivel de formación; además de los problemas relacionados con su contexto como: mal manejo de los conflictos interpersonales, discriminación, poca valoración de la diversidad, embarazos a temprana edad, baja autoestima, poco conocimiento sobre el conflicto armado colombiano, poca valoración del cuerpo y el exhibicionismo en las redes sociales. Lo anterior se evidencia en que los chicos y chicas demuestran apatía por ciertos tipos de texto y lo leen casi obligados, expresiones de ellos como: cuando interactúan con un texto, que exige la comprensión crítica de hechos y situaciones que suceden en el diario vivir o en ámbitos académicos no especializados; presentan debilidades cuando deben tomar posturas críticas, reflexionar y evaluar la validez de los argumentos desde el contenido del texto, la identificación de supuestos, relacionar el contenido con el contexto.





Por ello, mi preocupación es mejorar sus niveles de lectura crítica y sus habilidades cognitivas y sociales para que sean lectores críticos de su realidad; partiendo de textos que realmente responda a las necesidades de Formación desde lo personal y social. Además, que a través de la lectura transformen su contexto y tomen decisiones producto de una razón argumentada desde lo teórico y desde los propios contenidos programáticos

Desde el análisis de diversos tipos de textos que describen realidades históricas y culturales, en las que se desenvuelven los educandos, los padres, se desarrollan talleres de construcción de libretos, en los cuales se le da prioridad a la innovación de propuestas escénicas, apropiándose de elementos del teatro del oprimido tales como: teatro foro, teatro imagen, teatro periodístico y teatro invisibles, de igual forma se socializa la técnica del teatro de oficina que prioriza las lecturas en voz alta y desde la expresión verbal la materialización de puestas en escena sin expresión corporal. Desde estas narrativas dramáticas, los estudiantes construyen los libretos como producto de reflexión de las lecturas realizadas para su posterior puesta en escena frente a distintos públicos.

Los temas que se abordan, para su análisis y construcción de dramaturgias son:

- Violencia basada en género
- Representación de obras literarias contextualizadas con las realidades que circundan a los estudiantes
- Diversidad sexual ➤ El valor de la verdad
- Vulneración de Derechos (noticias, reportajes, documentales) textos informativos
- Desarraigo ➤ Proyectos de vida
- Los Derechos Humanos desde los contextos mundiales, nacionales, municipales y desde el contexto de la escuela.
- Memoria histórica del conflicto armados desde distintos contextos



En esta parte nos queda claro que las categorías más relevantes son:
Lectura Crítica- memoria
Histórica-Verdad y
Construcción de Paz

Estos mismos temas, son materializados a través de la producción de contenidos digitales tales como podcast o fotonovelas y de igual forma da como base para la escogencia de cintas cinematográficas, que serán programadas en los cineclubes, de acuerdo a los diferentes problemas sociales que son tomados como contenidos académicos desde la lectura.

Desde la construcción de los libretos como producto de la reflexión crítica que hacen los estudiantes de sus propias realidades, estos libretos están propuestos dentro de estrategias como el teatro del oprimido o teatros de oficina, lo que da mucha relevancia al papel del público en las mismas puestas en escena, ya que la participación de dichos públicos le da un sentido de libertad de expresión y de intervención de las problemáticas que se plantean en escena e incluso transformarlas como lo establece el teatro foro, una de las tendencias del teatro del oprimido.



Las puestas en escena serán representadas en distintos escenarios, bajo distintos contextos y por ende se lleva a distintas reacciones de acuerdo al público que lo observa, desde esta perspectiva se pondrá de manifiesto las distintas visiones de realidades o problemáticas comunes.

Algunos de los espacios y públicos en los cuales se lleva a cabo las puestas en escena serán los siguientes:

- Foros juveniles ➤ Mesas instituciones de sexualidad
- Escuela de Conversación Montemariana ➤ Mesas de victimas
- Parques de la comunidad ➤ Estudiantes ➤ Mujeres víctimas
- Líderes sociales ➤ Docentes del conflicto armado

PREGUNTAMOS PARA REFLEXIONAR, PREGUNTAMOS PARA APRENDER

DESAFÍOS PARA NUESTRA MISIÓN

¿De qué manera se puede contribuir a la construcción de paz desde el fortalecimiento de la lectura crítica, las dramaturgias, el cineclub, los podcasts y los cine-foros?

¿Como contribuir desde la lectura de diversos tipos de textos a formar mejores sujetos políticos y éticos?

¿Cómo se trabaja el fortalecimiento de la lectura crítica desde otras propuestas?

¿Qué otras estrategias pedagógicas y didácticas se deben implementar para mejorar los niveles de lectura crítica?

¿Qué porcentaje de los actores están comprometidos en la propuesta a nivel institucional?

¿En qué nivel de apropiación se encuentra la directiva en relación a la implementación de la propuesta pedagógica?

¿Cómo nos apoyamos en docentes de otras áreas para fortalecer la propuesta?



DESAFIOS PARA LA PROYECCIÓN DE NUESTRA EXPERIENCIA:

¿Cómo articular la experiencia al eje de Formación Convivencia y Paz?

¿Cómo hacer para que la experiencia siga siendo sostenible en el tiempo y que haya capacidad instalada?



¿Qué aspectos de la experiencia nos permite evidenciar los aprendizajes de los estudiantes?



DESAFIOS SOBRE LA APLICACIÓN DE LA REVISIÓN DE LA EXPERIENCIA:

¿Debemos ajustar el título de la experiencia?

¿Qué ha aportado cada etapa de la experiencia al mejoramiento del proceso lector y el desarrollo del pensamiento crítico?

¿Cómo puede aportar al componente de lectura crítica de las pruebas SABER?



DESAFIOS SOBRE EL EQUIPO DINAMIZADOR:

¿Qué motiva al equipo hacer parte de la experiencia?

¿Cómo motivar a padres, estudiantes, docentes y directivos que hagan parte de la experiencia?

¿Cómo imaginar otros mundos posibles desde la experiencia?

DESAFIOS EN RELACIÓN CON EL PRODUCTO COMUNICACIONAL: ESCUELA DE CONVERSACIÓN

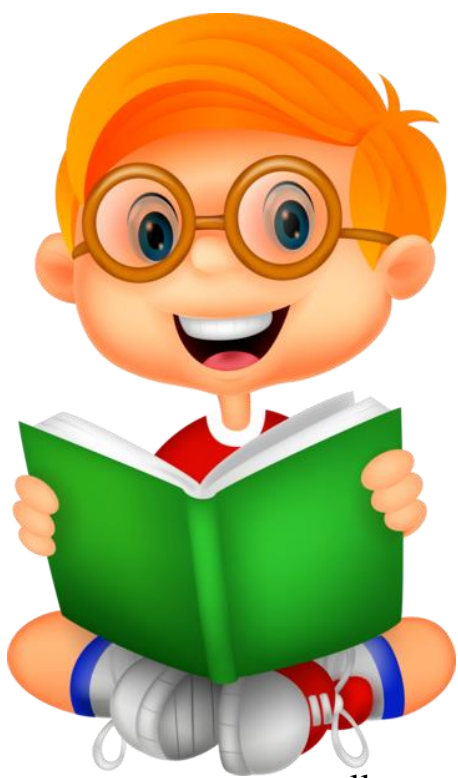
¿Qué elementos y evidencias de la experiencia han sido de mayor impacto en la comunidad educativa que nos sirvan de referente para realizar nuestro producto comunicacional?

¿Qué estrategias mediadas por las TIC, se pueden utilizar para visibilizar y fortalecer la propuesta?

¿Cómo consolidar redes para intercambiar saberes a través de la propuesta pedagógica?

¿Cómo se pueden desarrollar procesos de lectura crítica a través de las dramaturgias y el Cine-foro, los podcasts que potencien la participación, reflexión y la acción transformadora de los estudiantes, en aras de contribuir a una cultura de Paz?





¿QUÉ QUEDA POR HACER?

Teniendo en cuenta que a partir del proceso que se llevó a cabo se privilegió el reconocimiento de las realidades por medio de la lectura crítica, sería muy acertado en una siguiente desarrollar acciones personales en las cuales se parte de la individualidad (memoria individual) para la construcción de una cultura de paz de manera colectiva.

De lo anterior, se partiría del hecho que, una vez el estudiante ha sido capaz de desarrollar una crítica reflexiva de las realidades que lo circundan a través de la construcción dramática y las puestas en escenas desde distintos contextos y variedad de públicos, asumiendo distintas reacciones frente a problemáticas comunes que se llevan a escena como producto de reflexiones de lecturas comprensivas y miradas críticas de los contextos de sus realidades, este asume la capacidad de hacerse una mirada individual de sus acontecer ciudadano y como miembro de una sociedad en la cual es un agente activo.

En esta ocasión, el teatro será un socializador de las necesidades y sueños individuales de los educandos los cuales, va a ser representados a través de monólogos, los cuales de igual manera tendrán un proceso de construcción de dramaturgias, que se llevan a la construcción de libretos, estos llevaran impregnado los sueños, miedos y percepciones que tienen los estudiantes de su vida y del mundo que lo rodea y como este es o no propiciados para la construcción de sus proyectos de vida.

Las producciones escritas de los estudiantes serán redactadas a modo de monólogo desde un elemento autobiográfico, donde ellos será el personaje central de su historia y se enfrentan a sus propias problemáticas en escena asumiendo posiciones en las cuales ellos enfrentan para dar como resultado la construcción de proyectos de vida.

También sería interesante la creación de historias significativas desde un ejercicio de Autoetnografía.



➤ **OTROS PUNTOS QUE SE PUEDEN VISIONAR PARA EL SEGUIMIENTO DE LA PROPUESTA SON LOS SIGUIENTES:**



Construcción de propuestas institucionales que lleven a una transversalidad de la propuesta misma, llevando estos a la intervención de nuevas problemáticas que se manifiestan desde distintas visiones desde otros tipos de contenidos que a su vez lleven a la proyección de otras realidades sociales.

Fortalecer en la familia, la escuela y la comunidad el valor de la verdad como un derecho para construir paz que nos hace libres.

Seguir sensibilizando a la comunidad, a la subregión y el país frente al reconocimiento de un conflicto armado que nos lleve a ser empáticos históricos y transformar muchas de nuestras actitudes (conocimientos, sentimientos, creencias y comportamientos)

Estructuración de nuevas acciones o planes de acción que den seguimiento a la propuesta estableciendo cambios de acuerdo a los intereses y necesidades de los contextos y de los actores participantes que interactúan en él.

Llevar un seguimiento a la propuesta desde nuevas poblaciones de actores participantes que vinculen a docentes de distintas áreas, personal administrativo, estudiantes de otros grados, padres de familia y personal de las comunidades que den a conocer experiencias significativas que sirvan para nuevas lecturas de contextos socio culturales y de realidades.



Motivar a otros compañeros de las diferentes áreas del conocimiento a desarrollar procesos de lectura crítica de manera transversal.

Seguir desmontando estereotipos que traen mucha estigmatización y que nos ha traído mucho dolor

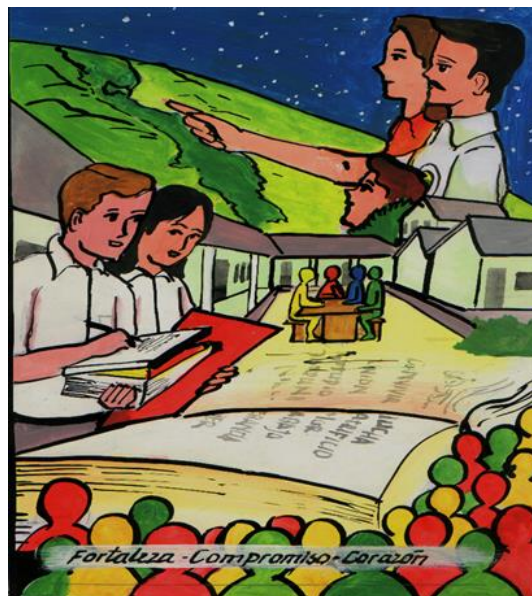
Fortalecer la pedagogía de estos temas desde procesos narrativos y la Construcción de historias.

Resignificar el valor de la verdad desde múltiples voces en aras de recuperar la confianza y el tejido social.



Fortalecer y seguir aplicando la metodología de la Lógica de las Verdades desde los caminos del mosaico metodológico desde el camino 1 (El valor de la verdad en la Convivencia Escolar) y el camino 4 (Los puentes entre La memoria y el derecho a la verdad)

- ✓ Se Propician espacios de participación y de autoconstrucción de los educandos, haciendo una lectura de sus realidades a través de la implementación y construcción de dramaturgias y contenidos digitales que aportan a la verdad y a la justicia como valores esenciales para la Construcción de Paz



Imagen, Eder Serano.

- ✓ Leer diversos tipos de textos en aras de tener información confiable y oportuna que nos sirva como insumos para nuestro proceso en general.

- ✓ Se Establecen canales de participación y de intervención de sus propias realidades y de las realidades de las comunidades en las cuales se relaciona e interactúan de manera activa proponiendo cambios desde los ámbitos escolares y proyectados a nivel municipal, regional, nacional y mundial.



✓ Se establecieron puntos de partida, para la construcción de nuevos procesos en los cuales se vinculan nuevos actores participantes sobrepasando las paredes institucionales en las cuales tradicionalmente se llevan a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje

✓ Se resignifica la mirada pedagógica y contextualizada de las realidades desde la expresión teatral, llevando más allá de la simple construcción escénica, sino en la implementación de nuevas estaciones de expresión y participación y construcción de imaginarios colectivos e individuales que se enfrentan a las problemáticas que históricamente han venido afectando el desarrollo de las estructuras sociales de las comunidades.

✓ Se debe tener en cuenta las TIC para diseñar otras estrategias que ayuden a movilizar la propuesta desde un enfoque de la comunicación para el cambio social.

✓ Fortalecimientos de redes como Educapaz- Comisión de la Verdad-Paz Querida y Eduentrenimiento para fortalecer las categorías de la propuesta.

✓ Reconocer el conflicto, implica necesariamente garantizar el derecho a la verdad, la justicia, reparación y no repetición.

✓ La verdad nos ayuda a vivir un mundo mejor y es el mejor camino hacia la reconciliación y el perdón.

✓ Se hablan de temas como el conflicto armado, la memoria y la verdad, los cuales al principio eran muy difíciles de tocar

✓ Conocen en estos procesos la historia en aras de no volver a repetir hechos que fueron muy dolorosos y que se deben superar.



✓ Crea mucha sensibilidad social frente a nuevas generaciones lo que permite ser empático con las víctimas frente a todo lo que se ha vivido.

✓ Desarrolla pensamiento crítico producto de una razón argumentada y de cruce de información para conocer la verdad de los hechos.



✓ Recuperación de la memoria histórica frente a hechos que pasaron en el territorio en el caso: masacre del salado, de las Brisas y los Guáimaros

