



Colectiva Sororidades

EMPODERAMIENTO CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ESCUELA

Colegio Salitre de Suba IED

**Informe de Sistematización producto del Diplomado en Sistematización
para la Incidencia en Educación**

Autoras

RUTH MERCEDES MOYANO LÓPEZ

DIANA CASTAÑEDA

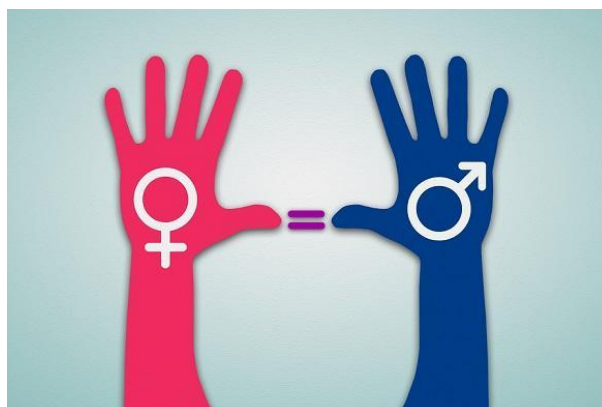
ANDREA SILVA

MARÍA CRISTINA ORDOÑEZ

NATHALIE PÉREZ

Bogotá, 2020

COLECTIVA SORORIDADES



En este informe queremos dar a conocer nuestro trabajo con la iniciativa *Colectiva sororidades*. Presentamos nuestra misión como colectiva, nuestras prácticas, línea de vida, idea de futuro bonito y reflexiones que nos deja el Diplomado. Como colectiva con perspectiva de género, nuestra misión es fomentar el empoderamiento cultural para promover la equidad, la solidaridad y la justicia entre todas las personas.

Nuestra misión se enfoca en:

1. Fomentamos el aprendizaje y la construcción de culturas específicas inmersas en los derechos humanos, la equidad, la empatía y la paz
2. Promovemos el desarrollo de nuevos horizontes de sentido dentro de la vida escolar cotidiana
3. Fortalecemos la reflexión crítica y corresponsables en nuestras acciones para responder a los retos de la convivencia en el día a día.

Aportamos a la sociedad

- Educación no sexista para lo cual proponemos:
- Transformaciones culturales desde el fomento del liderazgo en los adolescentes para pronunciarse ante las diversas violencias que afecta a nuestros jóvenes
- Transformaciones culturales desde la perspectiva del cuerpo como territorio primario y demandante de cuidado



- Transformaciones desde la mirada a los rituales que favorecen la meditación y el encuentro consigo mismo
- Transformación cultural desde la perspectiva del arte visto como herramienta para la reflexión crítica y la deconstrucción simbólica de las violencias presentes en la cultura
- Transformación desde la pedagogía familiar sistémica que invita sanar y transformar las relaciones familiares respetando el lugar de cada uno en la familia.

Aportamos al territorio

- Una perspectiva de género con enfoque humanista.
- La inclusión de madres y padres de familia, así como otros agentes presentes en el territorio, para colaborar en la tarea de deconstruir los diversos tipos de violencia: estructural, directa y cultural que afectan la convivencia pacífica en la familia, la escuela y la sociedad.

Aportamos a la escuela:

- Desarrollo de las capacidades socio emocionales que les permitan a las nuevas generaciones visualizarse como protagonistas de su propia historia en el marco de los Derechos Humanos, y en especial en el ejercicio de la autonomía con libertad y responsabilidad.

- El afianzamiento de valores para la paz: respeto a la alteridad, defensa de la equidad, solidaridad con las comunidades menos favorecidas y empatía frente a las condiciones de opresión e injusticia.

¿Cómo inicio nuestra experiencia??

Se inicia el trabajo de sistematización a partir de unas etapas que logramos diferenciar y clasificar

E1. Trabajo sobre liderazgo y configuración de subjetividades políticas, por 10 años con estudiantes de 8, 9, 10, y 11 del Colegio Salitre de Suba Sede A Jornada Mañana. Configuración de semilleros de estudiantes “Mujeres jóvenes” y “Nuevas masculinidades”, en un proceso teórico- práctico. Actividades de intercambio de saberes con estudiantes de su sede, de otrasedes y del entorno, en encuentros, procesos electorales (representación juvenil), acciones locales con otros grupos y organizaciones.



E2: Rastreo de colectivas que trabajen los mismos temas a nivel Bogotá. Preparación teórica para el diseño e implementación de talleres con las y los estudiantes. Sus clases en el colegio tienen matices del enfoque, pero aún no se han diseñado talleres propios de la línea.

E3: Surge de los procesos realizados en contextos como: Colegio la Belleza, Cárcel Distrital, Colegio República Bolivariana de Venezuela, Colegio el Salitre Suba y otros contextos, que han evidenciado la necesidad de trabajar desde la meditación, el arte y actos simbólicos pensados desde los ritualitos para lograr reflexiones propias y del entorno. Parte de la importancia de ser sujetos de paz y para la paz, todos los procesos de convivencia necesitan un compromiso desde el ser para ser exitosos, por esta razón se enfatiza la importancia de reconocernos como actores sociales para el cambio desde la reflexión propia.

E4: Desarrollo del trabajo sobre desarrollo de capacidades socioemocionales con estudiantes de grado 9, 10 y 11 a partir de los Diarios de cuarentena durante el segundo trimestre de 2020. Este ejercicio ya terminó.

E5: En Marzo de 2020 invitamos a la Orientadora de la sede A jornada Tarde, a hacer parte del proyecto por su experiencia con los niños, niñas y adolescentes (NNA) y familias para mejorar la convivencia familiar. Su trabajo se viene desarrollando desde la Pedagogía Familiar Sistémica.

E6: Etapa prolífica, porque hemos tenido conversatorios y talleres que han apoyado el nacimiento de las líneas de trabajo.

E7: Participación de otras docentes, que asiste regularmente a los encuentros, apoyando las charlas y debates. Participó en el taller de Tejido orientado por Diana Castañeda.

Nuestras líneas de trabajo

LIDERAZGO Y DERECHOS HUMANOS: MARÍA CRISTINA ORDOÑEZ

El proyecto de derechos humanos iniciado en colegio el salitre, recogió cómo vivimos las mujeres jóvenes y se fue transformando, para mí en el tema de mujer y géneros. Nos dio la oportunidad a jóvenes mujeres estudiantes la posibilidad de compartir experiencias respecto de cómo vemos que nos ven en el entorno en el que habitamos y cómo sentimos al respecto.

También permitió una visión más amplia respecto a las formas de violencia que afectan a las mujeres, brindó información que permitió tener una base concreta respecto a los derechos de la mujer y a dónde acudir en caso de vulneración o violación de estos.

De la misma forma, ya que era bastante notoria la discriminación por sexo, raza, credo, orientación sexual, tipo de música etc., surgió en el colegio la idea de formar el comité de derechos humanos, impulsado por una docente como orientadora del proceso y un grupo de estudiantes, que coincidió en que todas eran mujeres o por

lo menos las que más se sostuvieron, con distintas formas de pensarse y ver el mundo en el que habitan pero con una misma convicción: la de acabar con todas las formas de violencia presentes en la institución y de ser posible fuera de ella, impulsando el respeto por la diferencia del otro o la otra. Este proyecto brindó la formación necesaria, la cual nos permitió la conformación de un grupo de mujeres que se encontraban, trabajaban y en fin compartían sin vínculo con el colegio, o sea fuerade él.

La creación del colectivo al que llamamos MUNAN, nos permitió conocer espacios, organizaciones, instituciones y personas, empapándonos de diversos temas y del ambiente que nos rodea, adquirimos experiencia en trabajo con jóvenes.

Estamos en un proceso de aprendizaje constante que fortalece tanto al proyecto y al colegio como al colectivo, este proyecto cambió la vida de muchas de nosotras y nos aterrizó en una realidad que, aunque parece que nadie reconoce se esparce impulsada por medios de comunicación y por una cultura machista que daña la cabeza de los y las jóvenes día a día. ¡¡¡Lo que nos convence más de que ya no podemos parar!!!



Por: Danna Pardo. Estudiante de Once. 2012.

CUERPO COMO TERRITORIO: NATHALIE PÉREZ

En ese espacio público donde se garantizan derechos y se asumen responsabilidades de forma individual y colectiva se posibilita la lectura de sí mismo (a) y es allí donde hace presencia el cuerpo que es asumido como un territorio que se extiende más allá de lo físico, es donde habitan los gustos, los deseos, la sexualidad, la estética, la ética, lo político (que están configurando) y entonces las afiliaciones,

lo que vincula o no. Este cuerpo - territorio se auto reconoce para la autonomía, para la libertad y se vincula para hacer con otros mediante la participación.

En esta perspectiva también la escuela y sus procesos se vinculan en la construcción de cuerpo, desde su auto reconocimiento hacia su autonomía para la libertad de opción allí debe estar la formación e información. La posibilidad para el ejercicio de la libertad está dada entre otras cosas por el conocimiento, de otra manera se corre el riesgo de hacer un falso ejercicio de ella, ya que es cuando se abren las posibilidades que es posible hablar de libre decisión.

Así entonces, la escuela pública posibilita también el ingreso del conocimiento universal, para abrir las opciones y debe generar las prácticas cotidianas en esta dirección para que cada estudiante pueda optar, pueda leerse (hasta donde le sea posible), para configurarse como un ser autónomo (a) e igualmente pueda leer su contexto para ubicarse como cuerpo - territorio, incluso para su autocuidado. Un ser que entienda que no es dueño, ni esclavo de otros, ni del planeta, para que construya su armonía en sintonía con la sociedad y el medio ambiente.

RITUALITOS: ANDREA SILVA

Esta línea fue creada a raíz de varias conversaciones de la colectiva, en las cuales identificamos la importancia de rescatar inicialmente las sabidurías ancestrales, pensándonos también el papel de la mujer en diferentes momentos de la historia y en cuanto a diversos aspectos tanto familiares como sociales.

Producto de estas algunas conversaciones colectivas como por colectiva de yerbateras, línea en nuestro colectivo trabajar las emociones, el empoderamiento y reconocimiento del ser elementos simbólicos y (ritualitos) pensados a apoyar procesos de



charlas y de con otras ejemplo la incluimos esta con el fin de desde pequeños actos necesidad, para autocuidado

que generan reflexiones de distinta índole sobre la cotidianidad y la vida propia, desde el reconocimiento y la participación del individuo y las familias teniendo en cuenta los espacios que habitan, fortaleciendo la capacidad de mirarse a sí mismo y permitiendo diferentes reflexiones que al ser trabajadas aportan a una mejor calidad de vida.

PEDAGOGÍA FAMILIAR SISTÉMICA: RUTH MOYANO

Nos convoca a trabajar de manera global, pensando que la causa de los problemas no es la persona aislada, los factores de mantenimiento de un problema, se encuentran en las relaciones del sistema. La familia, como un grupo con identidad, en el que tiene lugar, un entramado de relaciones evoluciona constantemente y se adapta a las necesidades del contexto y de sus integrantes. Toda relación de interacción hace parte de un conjunto de procesos, que orientan la forma como el sujeto asume su rol en otros campos de su vida social. En este sentido el trabajo con la familia, junto a un componente psicoeducativo, promueve factores protectores y previene factores de riesgo.



ARTE PARA LA PAZ: DIANA CASTAÑEDA

Cuando la escuela no valora la educación artística en su justa dimensión, está negando el alcance de las habilidades específicas de cada individuo según sus capacidades, está negando así el acceso a los bienes sociales, culturales y a la

creación del capital social, cultural y político desde la educación básica. Retomando a Nussbaum, propone trabajar desde la educación en el fomento de tres habilidades imprescindibles para el cultivo de la humanidad en la actualidad: 1 la habilidad para un examen crítico de uno mismo y de las propias tradiciones; 2 la capacidad de verse a sí mismo no solo como perteneciente a una región o grupo, sino también, y sobre todo, como seres humanos vinculados a los demás seres humanos por lazos de reconocimiento y mutua preocupación; y finalmente la imaginación narrativa (Nussbaum, 2005).

La EA tiene elementos para responder a estas necesidades. En primer lugar, la EA independiente del lugar disciplinar en el que se ejerza, acerca al ser humano a otras realidades, lo confronta con la propia cultura, abre la mirada a otros pueblos, otras costumbres y otras maneras de ver y hacer lo mismo. Todo ello lleva a configurar visiones de mundo ampliadas, pero, sobre todo, implica reconocer en el otro los que nos acerca más que lo que nos divide, pues el arte maneja símbolos universales que acercan más que separan.

Finalmente, la imaginación narrativa tiene que ver con el ponerse en el lugar del otro, estar en capacidad de leer la historia de la otra persona, y conocer las emociones, deseos y anhelos que alguien así pudiera experimentar.

REFLEXIONES SOBRE LA SISTEMATIZACIÓN

Transformación de visiones

- Transformación en el rol femenino, en cómo vivimos las mujeres, como nos ven y cómo nos sentimos al respecto.
- Reconocimiento de las múltiples formas de violencia que sufren las mujeres culturales, simbólicas, estructurales y económica, en diversos contextos. Este reconocimiento permite entrever la líneas difusas en los límites entre unas y otras, lo que a su vez, en muchos casos deriva en la naturalización y el desconocimiento frente al cómo actuar ante tales violencias.
- Promoción de las diferentes maneras de pensarse, impulsando el respeto a la diferencia, creación de colectiva Munan desde la línea de liderazgo y derechos humanos.
- El cuerpo como territorio se auto reconoce para la autonomía y la libertad; desde ese punto de vista, las prácticas cotidianas se piensan como lugar para que cada estudiante pueda optar por la construcción de subjetividades reflexivas, autónomas y críticas. De igual manera, estos procesos permiten leer los contextos y prepara para la configuración de un ser autónomo que pueda ubicarse en él, construyendo su armonía en sintonía con la sociedad y el medio ambiente.
- Importancia de rescatar sabidurías ancestrales para procesar emociones, empoderar y auto reconocerse desde elementos simbólicos y pequeños actos (ritualitos), lo que activo la capacidad de mirarse a sí mismo.
- Se hace necesario pensar en los rituales cotidianos que configuran nuestras maneras de ser y hacer de cara a prevenir todos los tipos de violencia que en muchas ocasiones son naturalizadas en la convivencia del día a día.
- Se empezó a considerar que cada persona se debe entender desde el sistema familiar al que pertenece, pues las relaciones con todo su núcleo familiar determinan y orientan la forma como la persona asume los diferentes campos de la vida. Por ello todo trabajo individual o grupal en aula debe realizarse en paralelo con la familia en el

desarrollo de factores protectores y la reducción de los factores de riesgo que tanto aquejan nuestra comunidad.

- Se amplía el concepto sobre el arte en la escuela, al considerar que acerca al ser humano a otras realidades, lo confronta con la propia cultura, abre la mirada a otras culturas, pueblos, costumbres y otras maneras de ver y hacer lo mismo. Configura visiones del mundo ampliadas, implica el reconocimiento del otro, lo que nos acerca más que dividirnos. El arte maneja símbolos universales que nos acercan, la imaginación narrativa por su parte estimula ponerse en el lugar del otro, leer la historia de la otra persona y conocer sus emociones, deseos y anhelos.

Hipótesis que se reforzaron

- La importancia de pensarse de diferentes maneras entre géneros, desde el respeto a la diferencia y la adaptación continúa a las nuevas masculinidades y feminidades.
 - La construcción de la armonía individual debe estar en sintonía con la sociedad y el medio ambiente.
 - Reconocer sabidurías ancestrales para mirarse a sí mismo.
 - Cada persona se debe entender desde el sistema familiar al que pertenece.
 - Acercarse a otras realidades a través del arte promueve la empatía, la solidaridad, el desarrollo comunitario, la superación de las desigualdades.

Principales preguntas sobre las cuales giraron los temas

1. ¿Cómo promover en los docentes, miradas reflexivas hacia las causas de las violencias entre géneros?
2. ¿Cómo sensibilizar a los estudiantes sobre las visiones limitantes entre géneros que promueven el consumismo y los medios de comunicación masiva?
3. ¿Qué imaginarios de género, fomentan las visiones limitantes en los roles de género?

4. ¿Cómo vivenciar en la cotidianidad del hogar, la escuela y el barrio, las nuevas masculinidades y feminidades?
5. ¿Cómo impulsar posturas de valor de los géneros, ante las imágenes distorsionadas y desvalorizadas que promulgan las redes sociales?
6. ¿De qué manera se puede aportar desde la escuela a la superación de las desigualdades, la visibilización de las múltiples violencias y la educación pertinentes para desestructurarlas?

Relación o influencia que tienen las líneas de trabajo con relación a la trayectoria de la experiencia

1. Liderazgo y derechos humanos: Apoya el pensamiento crítico como capacidad para analizar, identificar, reconocer relaciones, realizar inferencias, evaluar evidencias, realizar proposiciones sólidas y deducir conclusiones sobre los roles de género. Estimula la lectura crítica contextual de la experiencia e imaginarios sobre los roles de género.
2. Cuerpo como territorio: Promueve la Iniciativa, autodeterminación y autonomía en la cotidianidad de cada estudiante, fortalece el autoconocimiento para que cada uno identifique su propio estilo, pueda flexibilizar, adaptarse y mirar hacia adelante desde su especificidad. Apoya toma de decisiones, identifica los problemas, analiza la situación, plantea la posible solución, evalúa y reflexiona sobre la responsabilidad ética de la decisión.
3. Ritualitos: Apoya sentido de identidad y pertenencia con los ancestros, su territorio, cultura, legado y percepción de género.

4. Pedagogía pedagógica familiar sistémica: Reconocer la importancia de la familia puesto que *“No puedo saber para donde voy, si no sé de dónde vengo” Gloria Sierra.*

Al considerar la identidad propia desde el conocimiento de la familia, se fortalece la autoconfianza, el auto respeto, la autoestima, la capacidad de darse la justa medida en una auto evaluación acorde a las propias realidades. Así mismo se abre la posibilidad de sanar emociones, sanar afectos, regular emociones, sentimientos y construir la propia identidad que nos ayuda a crecer y alcanzar nuestras propias metas.

Según Sierra (2014) existen 3 tipos de identidades. La identidad heredada de la genealogía familiar, la identidad mordaza, la esperada por la sociedad que no deja ser libre y la identidad construida con conciencia, yo con mis recursos y mi historia.

5. Arte para la Paz: En este sentido, la educación artística aporta a la construcción de paz desde el fortalecimiento de valores como la solidaridad, el trabajo en equipo, la disciplina y el trabajo continuo en la separación de las dificultades. Así mismo, se incrementan los derechos a la libre expresión, al ejercicio de la libertad responsable, al acceso a la cultura y a los bienes culturales, permitiendo reconocer de esta manera las libertades y derechos de los demás; un requerimiento más que necesario en un país multi diverso como el nuestro. Por otra parte, este trabajo requiere del docente de educación artística una mirada ampliada sobre su hacer; esto es; un docente reflexivo y crítico en relación con la práctica pedagógica y en red con el contexto educativo.

¿Cuál es la línea de vida e idea de futuro bonito de la experiencia?

IDEA DE FUTURO BONITO:

Desde el deseo de fabricar desde adentro nuestras relaciones, como requisito para seguir siendo co-educadores de los niños, niñas y adolescentes que la vida nos ha entregado como padres y como educadores.

La colectiva sororidades en el trabajo con estudiantes rurales, de borde y urbanos, con experiencias vitales acerca de la realidad, que nos conmueven, apasionan y nos

impulsan a intentar un modo de vida coherente con esa realidad, donde el pensar, sentir y actuar deben volverse un estilo de vida.

Como docentes estamos renovando diariamente el propósito de sanar y reparar violencias, para romper el círculo vicioso de la espiral histórica de las violencias familiares y continuar construyendo una vida digna y en paz, una cotidianidad con menos rabias, menos miedos y menos resentimientos, entendiendo que tenemos el poder de decidir, entre perdernos en el dolor de las angustias o privaciones que nos rodean o encontrarnos en el amor que fortalece y sana.

De igual manera, desde la escuela, a través de las diversas líneas se aporta a superar las violencias cotidianas que emergen en el ámbito escolar. El acoso, la naturalización de la violencia cultural y simbólica presente en la cultura, en los medios de comunicación y en las redes, demandan lecturas diferenciadoras, pensamiento crítico y acciones concretas que lleven a los jóvenes de hoy a repensar su lugar en el mundo y su compromiso con la deconstrucción de la violencia en todas sus versiones.

Apostamos en comunidad a construir desde lo personal a lo social; todos tenemos una historia que contar y necesitamos que alguien la escuche, todos necesitamos darnos el permiso para comunicar y para escuchar. Todos necesitamos aprender a escuchar y tener apertura a lo que otros necesitan o desean comunicar. Podemos vivir juntos siendo diferentes.

Cultivar nuestro interior desde las historias familiares, nos lleva a cultivar las relaciones con los demás, como el hermoso cerro tapizado de verdes que rodea el Colegio, en contraste con el horizonte cruzado por los atardeceres y que nos extiende su invitación a ver desde arriba el todo, para reconocer más ampliamente la belleza de las partes.

Al cultivar nuestro interior, cultivamos la alegría en familia, a través de ella resistimos, siendo conscientes que necesitamos de toda nuestra fuerza, para mirar hacia adelante en la nueva realidad. Por eso nos permitimos buscar visiones de futuro bonito en familia, visiones de la familia soñada, con la serenidad para ir cazando las sombras cada día, sombras que nos restan la energía para transformar las relaciones y aprender no solo lo que no se debe decir, sino aprender a manejar lo que sentimos.

Experiencias emocionales como reconocer y asumir la equivocación, reparar y sanar, son experiencias de las que carecemos, al estar ausentes en nuestras familias, traerlas a nuestra cotidianidad, para superar los gestos de odio, reconciliarnos, dejar pasar, cerrar y honrar a los padres, es el legado que podemos dejar como educadores, para continuar estando presentes a través del tiempo.

Desde cada línea, estamos cimentando la experiencia sobre la importancia de sanar, con la experiencia de conciencia y reconocimiento de nuestras propias violencias, de modo que las heridas puedan cerrar, haya cicatriz y seamos capaces de contar la historia sin que nos duela y así evitar repetir en nuestros hijos las violencias. Impulsamos una mirada benigna hacia nuestro interior, que alimente cada acción, cada propósito, cada motivación, percepción e imaginario sobre quienes nos rodean, ampliando las posibilidades y oportunidades de construir y crear experiencias sanadoras en familia.

Apuntamos a la construcción en sincronía de un espacio benigno, sin juicios, sin culpas y sin culpables, para que cada uno haya hecho proceso con su dolor, miedo, tristeza y resentimiento, para que todo lo que dolió, alimente el presente y el futuro, desde la transformación de la experiencia.

Desde esta propuesta, la escuela desea ser siempre un lugar de acogida, donde a través de las diferentes líneas, puedan ser procesadas todas estas emociones. No siempre se tiene en casa el espacio y la libertad para expresar, para entender lo que se siente y se piensa; por eso la apertura desde el centro escolar busca convertirlo en un lugar diferencial para procesar las sombras e ir a un futuro más satisfactorio en todos los aspectos no sólo el académico.

La educación hoy es un arte, que consiste en ganar algún espacio desde el afecto que llene de sentido y construya relaciones para sanar, reconciliar, amar y mirar hacia adelante con sentidos y propósitos amigables con la persona, el entorno y la sociedad.