

Sistematización de la Experiencia de Construcción de Paz en la Escuela

ECOSISTEMAS, PEDAGOGÍAS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA LA PAZ.





ECOSISTEMAS, PEDAGOGÍAS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA LA PAZ

**IED Escuela Normal Superior María Auxiliadora
de Santa Marta**

**Sor Irma Lucia Duque Aristizabal
Johana Patricia Reales Cervantes
Melina Paola Daza
Sandra Milena Huertas Goenaga
Julieth Santo Ahumada**

**Recorridos por experiencias de paz
Diplomado en sistematización para incidencia
en Educación**



Diplomado en sistematización para la incidencia en educación

¿CUÁL ES TU ESTILO?



MI ESTILO ES LA PAZ



APÉNDICE

Apéndice A. Érase una vez...Página 1.

Apéndice B. Fotografías.

- ¿Cuál es tu estilo? ...Mi estilo es la paz.
- Presentación equipo dinamizador. Página 15.
- De tu lado. Página 38.
- Las muñecas. Página 45.

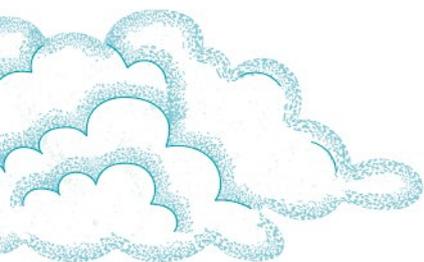
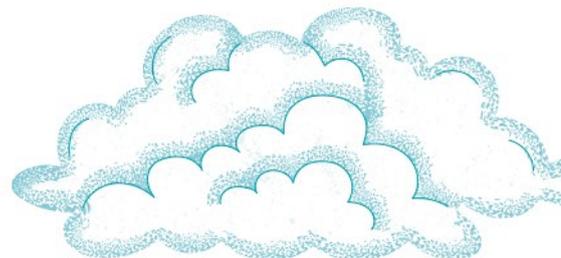
Apéndice C. Gráficos y esquemas.

- Nuestros intereses y sentires se movilizan en clave de incidencia educativa para paz. Página 11.
- Avance circular de la REI. Página 12.
- Una síntesis que puede ilustrar los núcleos temáticos y experienciales. Página 13.
- Metodología de nuestra experiencia. Página 18.
- Línea de vida de nuestra experiencia. Página 20.
- Fiesta de saberes. Página 23.
- Trípode. Página 24.
- Ángulos constitutivos de la fiesta. Página 25.
- Itinerarios pedagógicos. Página 26.
- Convergencia de tres elementos del itinerario pedagógico. Página 27.
- Desarrollo de la narrativa. Página 27.
- Operadores relacionales. Página 29.
- Trinomio característico de la metodología pedagógica de san Juan Bosco. Página 30.
- Amar - educa. Página 31.
- La pedagogía de la felicidad. Página 33, 34 y 35.
- Triada de sentido Miro de nuevo a la Paz. Página 36.
- Pedagogía de Paz vivir a color. Página 37.
- El ojo apreciativo. Página 19 y 39.
- Los trayectos vitales. Página 39
- El círculo de oro. Página 43.
- Comunidad SAL. Página 44.
- Naturaleza de la Pedagogía de las muñecas. Página 46.
- Yo puedo diseño el cambio. Página 47.
- Coco, yo genero ecoconciencia. Página 48.
- Lógica de las verdades. Página 50.
- Prácticas restaurativas. Página 50.
- Objetivos. Página 52.
- Ejes de la pedagogía de la verdad y no repetición. Página 53.
- Técnicas recolección de información. Página 54.
- Reconocimiento de cada actor en la lógica ecosistémica. Página 55
- Componentes de los ecosistemas para la paz. Página 56.



- Representación de la grulla. Página 69.
 - Nuevos brotes que se asomen en el rizoma. Página 70.
- Apéndice D. Testimonios.
- Isabella González Montaña, estudiante - Grado 6to - 2021. Página 56.
 - Sandra Bendek, Coordinadora de la práctica pedagógica investigativa escuela Normal. Página 57.
 - Lauren Manjarrez, maestra de transición. Página 58.
 - Daniela Orozco estudiantes del Programa de Formación Complementaria. Página 58.
 - Bendek, Duque y Reales. Página 58.
 - María Angélica, coordinadora de práctica pedagógica investigativa. Página 62.
 - Maestra Miriam Ayala Quiroz, 2007. Página 65.
 - Melina Daza, maestra de Transición. Página 65
 - Avis Fernández, exalumna - maestra jubilada. Página 65.
 - Sadis De León, maestra jubilada. Página 66.
 - María Fernanda Bernal Morantes, estudiante. Página 66.
 - Zajana Collantes Prado, estudiante. Página 66
 - Valeria Carolina Aldana Castiblanco. Grado 4°. Página 67.
 - Geraldine Henríquez Ramos. Grado 5°. Página 67.
 - María Camila Correa Diaztagle. Grado 4°. Página 67.

Apéndice E. Palabrario. Página 72.



ÍNDICE

01	Presentación.	1
02	Entrando en sintonía: <i>El mirador</i>	4
03	Futuro bonito.	6
04	Nacedero de la experiencia.	8
05	Entramados vitales.	10
06	Equipo dinamizador y roles: <i>Artesanas de la paz</i>	14
07	Acuerdos de convivencia: Ética de la ecología integral. ...	16
08	Metodología.	18
09	Línea de la vida de la experiencia.	20
10	Resultados y productos.	54
11	Reflexiones Vitales.	63
12	Cerrar abriendo.	68
13	Palabrario.	72
14	Referencias.	73

ÉRASE UNA VEZ...

Hola soy Coco la amiga de Cristal del Mar y en este trayecto vital he sido invitada para evocar tu espíritu de niño o niña, ese que te conecta con la magia, la creatividad y nos hace soñar. **A manera de provocación te invito a reconectarte con el érase una vez.** ¿Con érase una vez? sí, con el érase una vez. Pero antes de continuar es necesario que te detengas por un momentico y comiences a pensar: ¿Qué momento de tu historia de vida te recuerda?, ¿Qué emociones experimentas al traer esos recuerdos?

Érase una vez», es una expresión que utilizado muchas veces cuando quiero contar, es muy popular, y encarna la narrativa; esa es la primera frase del cuento. **Esa expresión evoca un pasado y anuncia o hace pensar en la naturaleza maravillosa y mágica de los cuentos que he creado para niños (as)**, a fuerza de repetir la misma fórmula que he utilizado en mis cuentos con Cristal de Mar, en esta pieza de comunicación la utilizaré porque nos vincula con sentimientos y emociones de cuentos, historia y hazañas de grandes héroes, y heroínas que permanecen en nuestra memoria y en el inconsciente colectivo contribuyendo a formar nuestra identidad.

Hoy el érase se convierte en **mediación didáctica para conocer grandes personajes que han hecho historia en nuestra escuela Normal “maestros, niñas, jóvenes y padres de familias”** que recrea la memoria histórica y el legado pedagógico de una escuela que durante décadas se ha empeñado en formar maestros críticos, humanista y comprometido con el desarrollo de la sociedad desde una conciencia planetaria, iluminados por el sistema preventivo.

Para mi esta sistematización **constituye una narrativa que recrea el elemento esencial de la experiencia: el rizoma.**

Vamos, vamos! Adentra en esta experiencia a través de la rutina de pensamiento Érase una vez, esta rutina tiene como propósito activar la exploración, curiosidad, crea el escenario para una indagación más profunda y generar ideas que se materialicen en acciones didácticas para replicar en los contextos educativos. Te invito hacer este recorrido conmigo, una muñeca de trapo que nació en las manos, hilos y el corazón de maestras apasionadas por la educación. Con mis linternas es hora de empezar y desde el cuchicheo te invito a pensar y explorar esta pieza hecha por artesanas para la paz:

Hola soy Coco, la amiga de Cristal del Mar y en este trayecto vital he sido invitada para evocar tu espíritu de niño o niña, ese que te conecta con la magia, la creatividad y nos hace soñar. A manera de provocación te invito a reconectarte con el érase una vez. ¿con erase una vez? sí, con el érase una vez. Pero antes de continuar es necesario que te detengas por un momentico y comiences a pensar: ¿Qué momento de tu historia de vida te recuerda?, ¿Qué emociones experimentas al traer esos recuerdos?



É

Explorar: ¿Qué te lleva a querer revisar esta experiencia? - ¿Qué es lo que la experiencia te incentiva a explorar? Enumera las ideas. Adéntrate en la exploración como quien inicia una expedición y desde la curiosidad ve encontrado esos grandes aprendizajes

R

Reflexionar: Con mi amiga Luz del Amanecer quiero que liberes toda tensión que impide crecer. Reflexionemos: ¿Qué imaginarios, tensiones y preocupaciones me suscita la construcción de la paz? Y las preguntas que me guían para la construcción de paz: ¿Cuáles son los elementos constitutivos de la propuesta? ¿Qué rasgos característicos fundamentan esta puesta de paz? ¿Cuáles son dimensiones, principios y fundamentos pedagógicos y metodológicos de esta apuesta de paz?

A

Accionar: es reflejo de sentí-lógica: sentires y pensamientos. Es momento para que evoquemos tus emociones y pensamientos. ¿Cómo puedes aplicar los componentes de esta experiencia? ¿Cuándo y dónde puede ser aplicada? ¿Esta sistematización puede ser útil para aplicarla en otro contexto educativo, comunitarios, familiar?

S

Sentir: evoca tus emociones y sentimientos ¿Cuál es la fuerza que moviliza tu accionar? ¿Qué te da alas para comenzar a soñar?

E

Experimentar: los sueños se deben concretar y en acciones se han de materializar ¿Cómo te imaginas tu experiencia de paz?

U

Unir: = es hora de conectar todos los componentes de esta propuesta desde una visión rizomática, ¿cómo conectas esta experiencia con tu quehacer? ¿qué ideas movilizan interés? ¿Cómo se relacionan los procesos de nuestra propuesta con tu estilo para hacer la paz?

N

Nuevos vientos, nueva mar: ¿Qué más necesitas saber o averiguar sobre la sistematización? ¿Qué información adicional te ayudaría a evaluar la propuesta, ampliar el conocimiento y el horizonte?

A

Aprender: ¿Cuáles son los aprendizajes vitales que ha generado esta experiencia? “¿Qué nuevas ideas tienen sobre esta apuesta de paz? y ¿Qué nuevas preguntas te gustaría resolver en el contexto donde te desenvuelves?

V

Visualizar: Espacio para detenerse y empezar a visionar el sueño bonito para la paz ¿qué situaciones te gustaría cambiar de tu quehacer, o contexto? ¿Cómo proyectas tu sueño de educación para la paz?

E

Empatizar: es hora de escuchar tu ambiente: a la naturaleza, a ti mismo y a los otros para mirar de forma diferente, mejorando nuestra capacidad de vida y apuesta de paz desde la deconstrucción como elemento vital para hacer transformaciones ¿Cuál es tú estilo para hacer la paz?

Z

Zambullir la alegría, la esperanza de construir tu propio sueño y acciones de educación y pedagogías para la paz. ¿Cuál es la escuela, la ciudad y el país que deseas construir? ¿Cuáles son las situaciones en tu contexto que deben mejor?

1. PRESENTACIÓN

Volver a la historia, mirar el pasado con los ojos del presente, identificar los hilos invisibles que la han tejido, más que un trabajo, **es una apuesta vital, un viaje a través de la memoria de la mente y del corazón.**

Esta obra se constituye en **una experiencia de sistematización de un trozo de la vida de nuestra Escuela Normal Superior María Auxiliadora, particularmente en el Preescolar y la Básica Primaria.** Cuando sistematizamos una experiencia educativa no partimos de cero, la educación en cuanto acto pedagógico se distingue por su carácter intencional, reflexivo, comunitario y procesual, por eso lejos de desarrollarse al vaivén de las circunstancias construye identidad y cultura, forja comunidad.

“Ecosistemas, Pedagogías y Ambientes de Aprendizaje para la Paz” como experiencia de animación del proyecto educativo nos acerca a una visión ecosistémica, y rizomática de la educación: importan la vida y las personas, el crecimiento de las mismas en armonía con los demás y con la casa común y no sólo los contenidos curriculares, porque en último término, la escuela es un lugar para ser felices.

Esta visión de la escuela como casa de felicidad se inspira en la experiencia de don Bosco y Madre Mazzarello, educadores apasionados que hicieron de **la vida cotidiana el espacio para aprender a ser ciudadanos comprometidos con la transformación de la sociedad desde una experiencia de crecimiento personal y comunitaria que da sentido y plenitud a la existencia.**

Recorrer 15 años de historia desde la mirada de sus protagonistas, es sumergirse en el fluir vital de una comunidad educativa que se deja inter-

pelar por la realidad de un país que anhela vivir en paz y comprender que, en la escuela el ambiente se convierte en pedagogía en el cual se entrelazan interacciones, encuentros, saberes, aprendizajes y celebraciones que vividas junto a otros **constituyen el hilo de la experiencia que da sentido y significado a la vida en un horizonte de transformación social.**

El diálogo de saberes entre directivas, maestros, estudiantes, familias y comunidad construye identidad, permite recorrer los caminos de la investigación como estrategia pedagógica en el aula, de la atención a la persona como base del proceso educativo, de la pedagogía como experiencia vital, de la espiritualidad como fuente de sentido, de la fiesta como escenario de expansión, creatividad y encuentro.

Gracias a la Hna, Irma Lucía Duque Aristizábal que desde su pasión pedagógica y su identidad salesiana ha apostado con constancia y creatividad por hacer de la escuela, la casa de la felicidad; gracias al equipo de maestras que con ella no sólo han realizado la sistematización, sino que han construido de una manera u otra la experiencia; gracias a todas las maestras que a lo largo de tantos años han apostado juntas por la pedagogía como vocación, reflexión y práctica; gracias a las niñas que nos inspiran, comprometen y desafían.

Adelante, recorramos juntos las calles y rincones de una experiencia que tantas niñas, hoy mujeres llevan en el corazón.

Hna. Mónica Tausa Ramírez
Rectora IED Escuela Normal Superior
María Auxiliadora de Santa Marta

2. Para entrar en Sintonía, el Mirador



Escenario maravilloso, donde se siente la vida en movimiento. **En el mirador la experiencia se moviliza desde puntos estratégicos de encuentro visual, desde su total integración en el paisaje, pues no hay paisaje, sin la mirada, la vista de un observador.** Los miradores los encuentras de manera diversa, pero todos, con un mismo objetivo: Constituir un elemento singular desde donde observar una vista paisajística destacable y concreta.

Siguiendo esta lógica en este documento el mirador es la sistematización y el paisaje destacable está constituido por cada una de las partes del informe que contiene nuestra experiencia de construcción de paz en la Escuela Normal en el nivel de Transición y Básica Primaria

Así como el mirador construido señala al observador un punto concreto proponiéndole: «sitúate aquí, y mira esto». en esa misma dinámica, es nuestra invitación: al transitar por este informe, hazlo con la lógica de quien está en un mirador y habita cada instante de la experiencia con la mirada y luego desde el corazón.

Un campo posible para la paz encuentras en el sueño bonito en sus tres condiciones o principios vitales: ser humanos, identidad, trabajo cooperativo, y nuevas posibilidades para la construcción de paz.

Mantenerse en el mirador introduce varios puntos de vista posibles para contemplar. En el nacedero de la experiencia ronda la pregunta ¿Cómo desarticular procesos de violencia ya instalados en el ambiente escolar?, ésta y otras inquietudes se acunaron en un deseo profundo de movilizarse al ritmo de los diálogos de paz en el país.

Los miradores son aquellos puntos elevados desde los cuales la ciudadanía puede disfrutar de amplias panorámicas y fomentar valores como el de la contemplación. Puntos elevados de nuestra experiencia se visualizan en los entramados vitales que conectan con el Gen de la experiencia; desde la perspectiva rizomática, comprendimos que en la experiencia cualquier parte tiene la capacidad de conectar con cualquier otra, pues ella es sistémica, rizomática, compleja, y autopoiética, jamás se detiene en el tiempo.

Contemplados desde el mirador, estos espacios privilegiados nos seducen, estimulan y, evidentemente nos fomentan el aprecio por los paisajes, como en el mirador frente al paisaje, el equipo dinamizador cumple una función de accesibilidad, de facilitador de la experiencia, desde sus roles: maestras artesanas de la paz, apasionadas por una Educación con el corazón, al servicio de la vida, para la vida; en la vida hacemos cada día de la pedagogía, nuestro ejercicio artesanal que moviliza reflexiones para aprender y enseñar la vida en felicidad.



Alguna vez el mirador cumple la función de paisajes refugio, donde se busca el reencontrarse a sí mismas o donde, simplemente puedan evadirse de la presión con la que se vive y abrazar el abrigo o el silencio. Posibilidad que asumimos en nuestra experiencia con los acuerdos de convivencia. En primera instancia, la ética de la Ecología integral que hace resonancia en nuestros estilos de vida para aprender y enseñar la paz. En segunda instancia desde una de las siete claves que nos propone la carta encíclica FRATELLI TUTTI (Hermano de todos, Papa Francisco): Construir puentes, sentimos este llamado a estar cerca del otro en una dinámica permanente de sentir y vivir el prójimo a la luz de la regla de oro, que nos enseña cada día el maestro Jesús: Hagamos con los demás, lo que queremos que ellos hagan con nosotros.

En el mirador algunos puntos de observación del paisaje incluyen medios explícitos para la interpretación de los paisajes, mientras que, en otros, la esencia de cada paisaje y su significado se pueden inducir a través del conocimiento, la experiencia y la mirada de cada persona. Miradores para contemplar para hacer posible la sistematización de la experiencia y ser contemplados en una ruta ecosistémica modelada por el círculo. Una manera de escuchar, de ser sabias en comunidad.

El mirador es «el lugar» elegido para observar el paisaje, pero como podremos ver con un gran número de ejemplos, es mucho más que eso. Encontramos una gran variedad de elementos. Se siguen construyendo miradores por todas partes, así como el nuestro para presentar la línea de vida de construcción de paz, en la lógica de los trayectos vitales, señalando en su reco-

rrido por año, momentos esenciales del nacer y desarrollo de procesos vitales inherentes de la experiencia, teniendo en cuenta los movimientos vitales que le generan identidad.

Pensar en el diseño de un mirador además de la integración del paisaje, la poesía al observar, la experiencia de elevación, cabe destacar que, en la práctica, el mirador requiere de manera imprescindible, toda un serie de premisas, prácticas vitales: Señalización, mapas y tablas interpretativas, aparcamientos, asientos, en algunos casos lugar de reunión y zona de alimentación que prevén el compartir de los Resultados y productos que logramos en la sistematización: Hallazgos, sucesos y procesos lecciones aprendidas en el nuevo estilo para paz.

Y en el mirador nos despedimos con cerrar abriendo desde la grulla como símbolo de memoria, esperanza y paz.



NUESTRO FUTURO BONITO

La imagen del futuro bonito del equipo dinamizador está plasmado en los **elementos que dan identidad y que permiten la construcción colectiva, para nosotras**, este futuro considera en primera instancia la condición del ser humano, **se reconoce la pedagogía y la esencia del maestro** que nos identifica. Se convierte nuestra experiencia en una realidad viva de permanencia, como una luz de antorcha encendida que ilumina nuestros trayectos vitales, que aviva la pasión y posibilita descubrir lo que tenemos dentro en nuestro ser, para **encontrar ese camino que buscamos con la paz.**



Nuestra escuela se sostiene en el tiempo, conformada por cada persona, que enseñan y aprenden la vida en felicidad. Continuar con nuestras pedagogías fortalecidas y con nuevas herramientas, que permitan desarrollar la unión en la comunidad educativa con protagonistas para la construcción de paz. Es un lugar de reencuentro, de presencia al estilo salesiano.

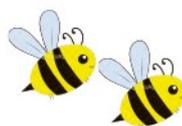
Nuestra escuela continúa siendo la casa de la esperanza, un espacio de paz, donde se imparten saberes para la vida, promoviendo valores y principios que motivan al crecimiento personal y profesional.

La paz se convierte en nuestra estilo de vida.

Personas felices porque gestoras de paz. Humanizadoras de las relaciones y la cultura, convencidos que la gestión del poder personal y comunitario como cuidado de la vida y servicio a los más vulnerables, es la mejor urdimbre para tejer paz.



El sueño bonito de nuestra escuela es un lugar lleno de alegría, unidas por el amor y la pasión de ser maestras; **la primaria se convierte en un laboratorio de experiencias pedagógicas que pueden ser proyectadas en otros espacios educativos** como rutas y pedagogías para La Paz, reconociendo el valor de la vocación de ser maestras, para formar niñas y niños felices.



Condiciones vitales de nuestro Sueño Bonito

Nuestro sueño bonito contempla tres condiciones o principios vitales:

La condición del ser humano que nos permite sensibilizarnos con la experiencia, en ese futuro se desarrolla un lenguaje soñador, la pedagogía se convierte en posibilidad de aprender y desaprender.

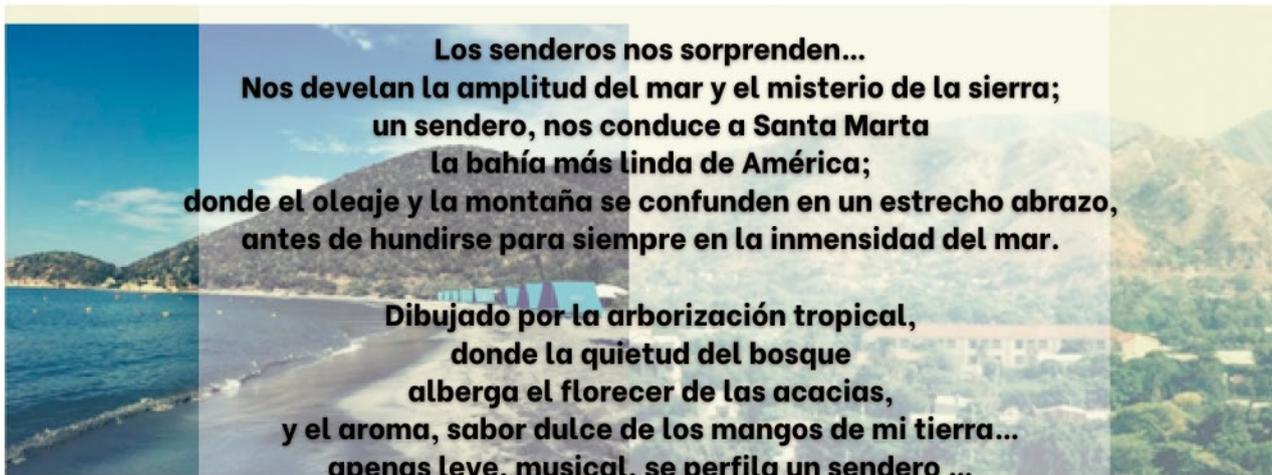
En la segunda condición, *La identidad de comunidad de trabajo cooperativo* como el reconocimiento de las particularidades, se promueve la interdependencia, se consolida un espacio, un ambiente que genera interés en el proceso de vivir, crear lazos que motivan.

Y en la tercera condición, *El proceso para preparar el futuro* es continuar en cada momento, con miras de nuevas posibilidades para la construcción de paz, las pedagogías se vivencia en la práctica, con ejercicios metacognitivos que inspiran, y a la vez, continuamos inspirándonos en las experiencias de nuestros ambientes y ecosistemas para la Paz.



4. NACEDERO DE LA EXPERIENCIA

**Caminante, son tus huellas el camino y nada más
Caminante, no hay camino, se hace camino al andar..."**



**Los senderos nos sorprenden...
Nos develan la amplitud del mar y el misterio de la sierra;
un sendero, nos conduce a Santa Marta
la bahía más linda de América;
donde el oleaje y la montaña se confunden en un estrecho abrazo,
antes de hundirse para siempre en la inmensidad del mar.**

**Dibujado por la arborización tropical,
donde la quietud del bosque
alberga el florecer de las acacias,
y el aroma, sabor dulce de los mangos de mi tierra...
apenas leve, musical, se perfila un sendero ...
conduce a nuestra Escuela Normal.
Una historia nos contará esas acacias...**

Un cantar, sabor a dulce aroma de los mangos de mi tierra, atrapa tus sentidos, cuando llegas al patio de Transición y Básica Primaria de la Escuela Normal, y escuchas las voces de un himno que eleva el corazón de las pequeñas. Las reconoces, las sientes Samarias, Magdalenenses y caribeñas con corazón de montaña y corazón de mar. Con cantares del río y la mirada fija en el horizonte donde sueña el alma:
La Sierra Nevada de su Santa Marta

Un sueño bonito...
Una semilla que contiene el árbol...
Huellas en el camino recorrido...
Una historia que se cuenta y que se canta,
para decir la identidad de lo que somos y
vivimos en nuestra escuela.
Así reza el himno:

**Llor a nuestra Escuela
Llor a la verdad al trabajo
constante la fe y la actividad...**

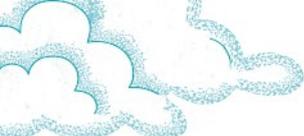
**Es nuestra escuela un campo siempre fértil
Y que vive en continua actividad
Capullos somos, flores pequeñas
Hoy promesa, mañana realidad.**

**Fraternidad, trabajo y alegría
El lema de la escuela así será,
Entonemos un himno de alegría
Que nuestro corazón repetirá.**

**Grandes, pequeñas, rubias, morenitas
Formamos en la escuela un corazón
Y seremos mañana normalistas
Modelos de virtud y aplicación.**

**Un lindo colmenar es nuestra escuela
Y somos abejas diligentes
El rumor que se siente desde afuera
Es el vibrar continuo de las mentes.**

*Letra: Profesora María Elena Contreras
Música: Profesor José Manuel Conde*



En nuestro himno sentimos declarada nuestra experiencia de construcción de paz en la escuela **“Ecosistemas, Pedagogías y Ambientes de Aprendizaje para la Paz”**, como una llamada insistente por la emergencia de la situación en un tiempo en que se hablaba de conversaciones y negociaciones para la paz en el país. Por la necesidad de empeñarnos en el desarrollo de habilidades para vivir mejor, ser mejores personas y más felices.

Rumores en el adentro de nuestra Comunidad Educativa dejaron oír un desgaste y deterioro en las maneras de relacionarse entre las personas y una cierta normalidad en el maltrato; el peso de la rutina como si fuera un estado de vida, justificado por esa expresión “aquí se ha hecho siempre así”.

Empezaron a rondar algunas inquietudes y preguntas:

¿Cómo enseñar la paz en la escuela de tal manera que toque la vida de los actores de la comunidad educativa de transición y básica primaria? ¿Cómo desarticular procesos de violencia ya instalados en el ambiente escolar? ¿Cómo hacer para que la escuela se interesara por lo que estaba pasando en el país?

Estas inquietudes se acunaron en un deseo profundo de movilizarse al ritmo de los diálogos de paz en el país y uno a uno, paso por paso se gestó la experiencia en espacios dialógicos con las maestras de primer grado, lo cual constituyó una primera idea y luego a partir de unas actividades especiales de corte experiencial que evolucionaron en itinerarios; luego en proyectos de investigación, hasta convertirse en ecosistemas, pedagogías y ambientes de aprendizaje para la paz.

Nació la experiencia para una coordinación de convivencia más vital que incidiera en el ambiente, y en las relaciones. Nació para desarticular procesos de violencia en la escuela. Nació para recuperar a la persona para una ciudadanía honesta y responsable para la paz. Nació para desarrollar habilidades para vivir mejor, y ser mejores personas y más felices.

Es la vida en movimiento para la paz, aprendemos y enseñamos la vida en felicidad y desarrollamos presencia para crear en nosotros mismos, crear ambientes de posibilidad y florecer en una nueva experiencia vital, al estilo de la paz. Se alertan los sentidos, se entiende con emoción la propia historia y despierta la conciencia de una ciudadanía honesta y responsable para la paz, en la diada cerrando y abriendo por su carácter autopoietico y rizomático.



5. ENTRAMADOS VITALES



Adentrarnos en la experiencia para aprender de ella fue trasladarnos al camino de la historicidad, a su devenir, al núcleo de significación, al proceso vital, rizomático, a su nacedero: Entramado que encarna ecosistemas Pedagogías y ambientes de aprendizajes para la paz, experiencia que se percibe y concibe desde su vitalidad, como sistema vivo que produce red de relaciones para preparar, sembrar, germinar, nutrir y nacer, y volver a empezar.

¿Enlazar, incidir, narrar, recordar, compartir o perecer?, fue la expresión, el cuestionamiento que nos vinculó con el fuerte llamado a compartir la experiencia con otros. Sentimos que, en este tramo de la historia, nuestro horizonte: la escuela que soñamos se conecta con la iniciativa del Diplomado de sistematización de Educapaz. Reflexionar sobre lo que significó este encuentro vital, nos sitúa en una perspectiva integradora, y relacional que nos permitió reencontrarnos con el núcleo central de la experiencia, ¿Qué significó conectarse con el Gen de la experiencia?

Conectarnos con la esencia, significó vincular al rizoma componente de multiplicidad, y rupturas asignificantes. Desde la perspectiva rizomática, comprendimos que en la experiencia cualquier parte tiene la capacidad de conectar con cualquier otra. En ella no hay puntos ni posiciones estáticas sino dimensiones, sectores, intereses en juegos, direcciones cambiantes, devenires, líneas de fuga. Se rompe y recomienza inagotable en su variación, con múltiples salidas y entradas y líneas de fuga, aunque se rompan no cesan de reconstituirse, repararse, resurgir. Desde las sentilogicas reinsertarse en la experiencia fue descubrir en su ontología la oposición al tiempo lineal, a la fragmentación, y segmentación, pues

ella es sistémica, rizomática, compleja, y autopoietica, jamás se detiene en el tiempo, está en movimiento y transformación con los nuevos contextos. Es la vida en inclinación para la paz, aprendemos y enseñamos la vida y desarrollamos acompañamiento para confiar en nosotros mismos, instaurar condiciones de posibilidades ante las problemáticas y el renacer de una nueva experiencia vital, en clave de paz.

Recuperar la experiencia es resguardar su sentido, significado y su valor en la proximidad con lo vital. La invitación de Educapaz a realizar un ejercicio de Sistematización que reconquistara el transitar del colectivo por su sueño de paz; nos encarretó con la intención de recuperar la historia de la experiencia desde el conversar, indagar y reflexionar con miras a encontrar los desafíos, puntos de estancamiento, fugas, rupturas asignificantes, transformaciones personales, colectivas, conexiones- aprendizajes vitales y claves para el cambio.



**¡AQUÍ ESTAMOS,
PUES!
Y Quisimos
sistematizar esta
experiencia porque:**



Nuestros Intereses y sentires se movilizan en clave de incidencia educativa para paz

Para tener una comprensión auténtica de la realidad, que moviliza la recuperación y consolidación de la experiencia mediada por las subjetividades de los actores sociales. Es una posibilidad de reconocer la dimensión emergente del proceso, como insumo vital que devela las reflexiones de cada participante, permite comprender las relaciones entre subjetividad y contexto, sujeto y comunidad, desenmascarar las relaciones de poder que circulan en las experiencias, permite construir a partir de preguntas saberes populares, saber pedagógico, aprendizajes vitales y experiencias de vida que dinamiza las identidades, las confronta y enriquecen.

Al anhelo de sistematizar la experiencia subyace una intencionalidad pedagógica que recupera la reflexión como fundamento vital, identitario de nuestra Escuela Normal, es posicionar la pedagogía de la pregunta, cómo la trama que estimula la capacidad humana de construir saberes, a partir del despertar de la capacidad de asombro, para resolver verdaderos problemas de la realidad, medidas por preguntas auténticas que susciten la recuperación del pasado y las transformaciones necesarias para crear un futuro bonito desde el Movimiento vital de discernimiento y transformación de nuestra escuela.

El interés por sistematizar la experiencia surge porque este proceso nos permite integrar y contextualizar a través de la reflexión; que recupera, reconstruye las vivencias y confronta desde una mirada crítica.

Conectarnos para recuperar, narrar y construir saber:

Encontrarnos con Educapaz desde diferentes iniciativas (Escuelas de la Palabra, Currículos para la paz, diplomado en pedagogías, en sistematización) nos ha permitido como dice Freire () reavivar nuestra capacidad ontológica de soñar, de proyectar en el futuro más cercano posible días de paz, equidad, solidaridad. Reactivar en nuestra esencia de maestro la posibilidad de soñar el sueño utópico.

Los tramos de vida de **“Ecosistemas, Pedagogías y Ambientes de Aprendizaje para la Paz”**, se conectan con el legado de quienes nos precedieron, es un compromiso ético con nuestra amada escuela Normal, es poder narrar la experiencia vivida y encontrar la huella pedagógica que evoca un sujeto colectivo que construye saber, que se apropia de lo que le otorga identidad: la Pedagogía.

Al unísono de este escenario, Educapaz entra con otros elementos de sentido y significado que permiten fortalecer los vínculos del encuentro de indagaciones personales que se revierten colectivamente en función del interés por reflexionar y recuperar la memoria histórica de la experiencia a partir de las mirada introspectiva, retrospectiva, y prospectiva, la creatividad, rigor y el estilo auténtico de sistematizar a través de la metodología propuesta por Luis Felipe Ulloa (2011), denominada Revisión de Experiencia con miras al futuro bonito REI-F, con la intención de realizar la reconstrucción histórica y la interpretación crítica del proceso.

En este sentido, este recorrido del camino vivido se traza bajo el encuentro: que se materializa en un diálogo de saberes que es enriquecido por la mirada, experiencia y estilo novedoso de Educapaz.

Los tramos de vida de **“Ecosistemas, Pedagogías y Ambientes de Aprendizaje para la Paz”** se anuda con la metodología de autoría de Luis Felipe Ulloa (2011) propuesta en el diplomado como espacio horizontal para acordar una ruta: reflexiva, dialógica, flexible y con estilo propio para revisar la vida, historia, conexiones, rupturas, y puntos de fuga de la experiencia.

Revisión de Experiencias con Miras a Futuro (REI-F):

La revisión de la experiencia estuvo entonada por varios sucesos, eventos importantes que sin duda alguna matizaron los procesos que se gestaron: la pandemia generada por el Covid-19 y el estallido social generaron incertidumbre, crisis, pero también renovación, resurgir de los actores que se conectaron con su emociones y empeño vital por construir condiciones de equidad, solidaridad, empatía, justicia y verdad en un país donde la polarización y las brechas sociales son el denominador común.

Comprender las situaciones que vivía el país en el momento de la sistematización nos permitió explorar las circunstancias o acontecimiento desde una perspectiva educativa, esperanzadora que contribuyó de alguna manera a reafirmar nuestro compromiso con la cultura de paz, y a seguir aunando esfuerzos para construirla.

Reinsertarse en REI-F fue comprender la lógica espiralada que no es ajena a la experiencia, pero sí imprime una configuración azarosa, genuina, provisoria, única y sistémica que exhibe su modo propio de enriquecer desde el

componente metodológico la sistematización. En la lógica de espiras se evocan los principios gestálticos, que representa la imbricación de trayectos de un proceso de manera recíproca siendo el todo más que la suma de las partes. Así que podemos decir, en palabras de Ullola, que una espira siendo parte de un proceso contiene el todo y el todo contiene cada espira. El avance circular de REI- F se representa de la siguiente manera

Avance circular de la REI -

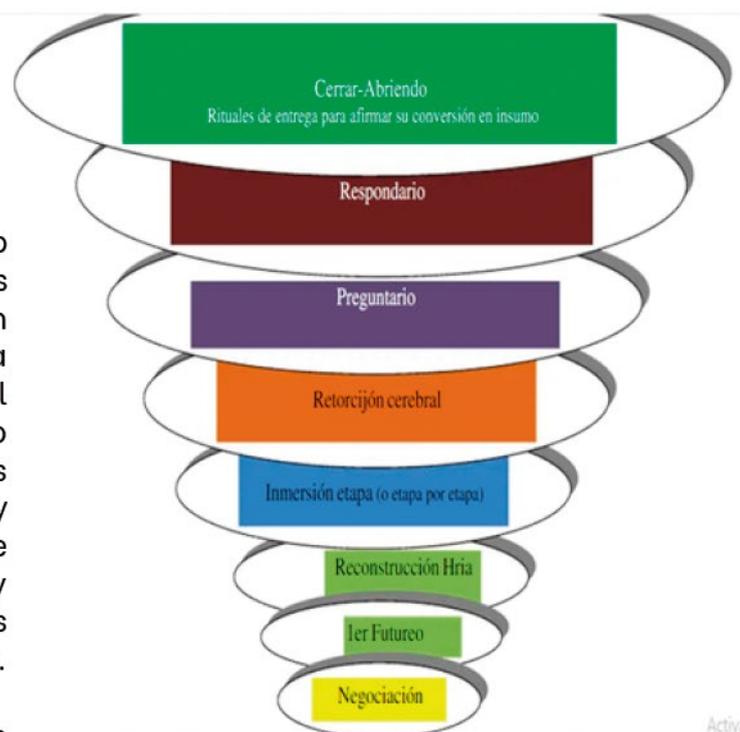


Gráfico avance circular de la REI-F (Ullola, 2011)

Vivir este proceso formativo posibilitó conversar y consensuar con los creadores del diplomado a través de cinco módulos que se integraron enérgicamente entre sí. Cada módulo desvelaba las transformaciones del equipo dinamizador. Una síntesis que puede ilustrar los núcleos temáticos y experienciales el siguiente esquema:

M – 01 Entrar en sintonía	M – 02 Reconstrucción de la experiencia	M – 03 Pregunteros propician colectivamente categorías emergentes.	M – 04 De las respuestas: hallazgo, construcción, manejo y responsabilidad asociada.	M – 05 Estrategia comunicacional y “cerrar abriendo”
Durante este módulo el equipo Dinamizador “se sintonizará” consigo mismo y con sus compañeros y compañeras del equipo, y con un futuro bonito.	El objetivo de este espacio fue reflexionar y trabajar con los sectores que participaron de la experiencia para reconstruir su línea de vida desde múltiples miradas.	Trabajar con los sectores invitados para gestar y categorizar preguntas. Este ejercicio permitirá “masticar” y comprender a fondo aspectos centrales de la experiencia.	La recolección de insumos para construir respuestas posibles a las preguntas formuladas y priorizadas. Este ejercicio permitió reconocer rutas de acción.	Construir el producto de comunicación, articulado a una estrategia que nos permita visibilizar el ejercicio, e incidir en a la educación de nuestro territorio.

6. Equipo dinamizador y roles: Artesanas de la Paz.

¿Quiénes somos?

Somos maestras artesanas de la paz, apasionadas por una Educación con el corazón, que pone al servicio del otro sus Dones y educa desde la vida misma como sistema, en el que se entretajan múltiples relaciones, contextos y sujetos, conectándonos con el propósito de ser constructores de paz, un sentimiento que es un hilo invisible.



Somos maestras alegres que comparten, aprenden, un deseo y una fibra vital que hace evidente la huella que estamos marcando; como una posibilidad, una ilusión y una capacidad instalada que nos proyecta hacia adelante; aprendiendo y enseñando la vida en felicidad, para ayudar a otros como propósito vital; haciendo un clic y desplegando todas las posibilidades para recuperar la persona para la ciudadanía y la paz. La paz como un referente formativo que nos conecta. Entrando en la ruta de la pedagogía para la paz, engranando en la urgencia de acción en toda la realidad de paz que vivimos en un territorio.

La pedagogía, es nuestro ejercicio artesanal que moviliza reflexiones y transformaciones profundas y nos convoca a crear un “Nosotros, un Colectivo”, un trabajar con el otro, para unir fuerzas en el testimoniar las pedagogías para aprender y enseñar la paz. Y es precisamente en el corazón de nuestra misión educativa, donde aparece ese hilo que nos une y que se hace visible desde nuestra vocacionalidad pedagógica, que se apasiona con una educación auténtica, que construye aprendizajes vitales.

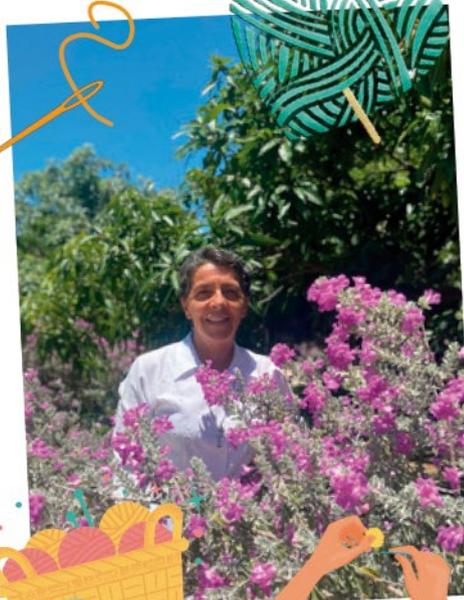
Somos el equipo dinamizador potencialmente involucradas en esta experiencia de construcción colectiva que se dinamiza desde relaciones horizontales y dialógicas que permiten recuperar - recrear y compartir saberes fuentes de inspiración que nacen del interés por sistematizar la experiencia “**Ecosistemas, Pedagogías y Ambientes de Aprendizaje para la Paz**”, en el que cada una asume un rol que la identifica.





Pregonera
Melina Paola Daza Ruiz

Sueño hacer **eco con mi voz** para construir un mundo mejor, me comprometo irradiar la información para ser inspiración, nuestro proceso quiero siempre comunicar interna y externamente para construir la paz. Estaré siempre para ustedes organizando actividades y fechas, como el **girasol un cálido mensaje de luz y de amor profundo** les daré, siendo específica y concreta en lo que debo comunicar para que un excelente resultado podamos alcanzar y sin duda alguna, **sistematizar nos llevará a ser inspiración y modelo de paz.**



Tejedora
Hna. Irma Lucía Duque Aristizábal

Quiero tejer un sueño que nos inspire a ser cada día mejores seres humanos, donde agarrados de la mano viajemos a un mundo soñado, sin duda alguna con mi poder de armonía y gestión podré **crear vínculos que nos llenen de pasión** y trabajar por una misma misión. Mi compromiso está en contactar a todo aquel que se quiera sumar a construir la paz. **Como buena tejedora quiero tejer vínculos y poder lograr todo aquello que pueda soñar**, abriendo espacios, creando redes, para convertirse en un gran tejedor y así poder vivir en un mundo mejor.



Tejedora
Sandra Milená Huertas Goenaga

Quiero transformar y el corazón de las personas cambiar. Despertar los dones y talentos de los demás. Enseñando a dar formas a la vida, mirando el tiempo como una oportunidad. **Tejiendo la capacidad de restaurar y sanar**, siendo constructora de paz. Mi compromiso es unir puntadas de amistad, **tejer vínculos y conexiones vitales**, para nuestros sueño bonito atrapar y en un futuro alcanzar, inspirada por la pasión de una cultura de paz. Creando una red de comunicación para nuestra experiencia sistematizar.



Inventora
Julieth Santos Ahumada

Deseo que este mundo tenga otro sentido, cambiar el otoño por la primavera, **ser como la mariposa blanca que irradia luz a donde vuela**, me comprometo a tener una mirada crítica que nos permita avanzar, dialogar, revisar, para darle un toque mágico al producto final. Lideré la lectura y análisis de la información recogida, **busco generar discusiones interesantes en el equipo dinamizador en torno a ecosistemas, pedagogías y ambientes** de aprendizajes para la paz, para así vivir en un mundo mejor, **lleno de esperanza paz y amor.**



Escriba
Johana Patricia Reales Cervantes

Tengo entre mis manos una gran misión y es la de **escribir el sueño de todo el equipo dinamizador**. Mi compromiso es registrar, escribir y capturar todo aquello que vamos sistematizar para convertirnos en modelos de inspiración **para enseñar y aprender la paz**. Reflexiones interesantes me gusta propiciar y las sentí-lógica develar para un gran producto poder presentar. Mi gran desafío es descubrir sentidos, significado, conexiones vitales y construir saber pedagógico fruto del proceso de sistematización, pero **como abeja tengo un gran símbolo de sabiduría, capaz de movilizar el mundo para construir ecosistemas, pedagogías y ambientes de aprendizaje para la paz.**



7. ACUERDOS DE CONVIVENCIA

En primera instancia, asumimos en nuestro proceso de sistematización la ética de la Ecología integral que hace resonancia en nuestro estilo para aprender y enseñar la paz.

Ética de la Ecología Integral

La ecología integral se convierte en inspiración y tendencia propia del ser humano que nos conduce a un proceso de progresiva apertura y trascendencia. Considerando como elemento esencial en la convivencia humana, interacciones basadas en la confianza, la ciudadanía honesta y responsable, y la mirada apreciativa, como cauce para recorrer este camino de apertura en la que imitamos las virtudes de la naturaleza, su tremenda capacidad de aceptar que cada uno cumple una función indelegable en la trama de la vida. movilizadas por la capacidad para tomar consciencia de la individualidad de sí mismo mirándose desde una perspectiva ajena a sí mismo.

Nos iluminan dos principios fundamentales de la ecología integral:

1. «Todo está conectado»

Las especies vivas conforman una red que nunca terminamos de reconocer y comprender. Esta interconectividad nos llama a una mirada holística, configuracional que integre todas las dimensiones de la realidad, para entender que cualquier cambio, o dificultad afecta a todo el sistema. La conexión es entre las personas y la naturaleza. En el desarrollo del alcance ético de este principio está la invitación a madurar una espiritualidad de la solidaridad y del cuidado.

2. El «todo es superior a la parte»

Desde este principio actualizamos la necesidad imperiosa del humanismo, que de por sí convoca a los distintos saberes, hacia una mirada más integral e integradora. Es inseparable el análisis de los problemas de los contextos humanos, familiares, laborales, urbanos, y de la relación de cada persona consigo misma, que genera un determinado modo de relacionarse con los demás y con el ambiente. Hay una interacción entre los ecosistemas y entre los diversos mundos de referencia social. Nos ponemos en el camino de la conversión ecológica que implica una preciosa comunión universal, en una relación luminosa de fraternidad con todo lo creado y el mundo que lo rodea.

En segunda instancia queremos vivir esta experiencia desde una de las siete claves que nos propone la carta encíclica FRATELLI TUTTI (Hermano de todos, Papa Francisco):

CONSTRUIR PUENTES, sentimos este llamado a estar cerca del otro, superando prejuicios, intereses personales, barreras históricas o culturales. Nos sentimos corresponsables en la construcción de una sociedad que sepa incluir, integrar y levantar a los que han caído o están sufriendo. El amor construye puentes y estamos hechos para el amor. El principio de la capacidad de amar según una dimensión universal nos llama a salir de nosotros mismos para encontrar en los demás un crecimiento de su ser abriéndonos al prójimo según el dinamismo de la caridad que nos hace tender a la comunión universal.





Queremos ir por los caminos del reencuentro para construir la paz. Esa paz está ligada a la verdad, la justicia y la misericordia. Paz proactiva que tiene como objetivo formar una sociedad basada en el servicio a los demás y en la búsqueda de la reconciliación y el desarrollo mutuo.

Declaramos en estos acuerdos:

Que la interconexión e interdependencia, principios básicos de la ecología integral nos permiten entrar en comunión, que es la cara de la relacionalidad desde donde se nos descubren innumerables formas de relación y participación en este proceso maravilloso de transformación en la convivencia.

Que una ética integral es la única forma de salvar la especie humana de excesos, egoísmo y estilos de vida irresponsables que nos deshumanizan.

Dios es el referente central de este proceso, que nos llama al humanismo solidario experiencia fundante de las relaciones con nosotros mismos, con los demás y con la naturaleza.

En esta ética la búsqueda de sentido de vida, la solidaridad de la comunidad y la integridad de la naturaleza son núcleos estructurales para construir una paz estable y duradera.

La armonía con Dios, consigo mismo, los otros y la naturaleza garantiza la supervivencia y el futuro de la misma humanidad en su integralidad.

El cuidado y el autocuidado de los seres humanos a través de expresiones profundas de respeto y solidaridad.

Diálogo, escucha, respeto y amabilidad, definen nuestro camino de convivencia y paz

Recorrer el camino del perdón en clave de justicia y memoria para mantener viva la llama de la conciencia colectiva.

Unas relaciones mediadas por la regla de oro de vida:

“Tratar a los demás como queremos que nos traten a nosotros mismos”.

La dinámica de la ética de la ecología integral y las claves de Fratelli tutti , convergen con la ética de la armonía porque la privilegia como la clave de las interacciones, que configuran experiencias significativas de la vida, en la que todo el aprendizaje contribuye a al propósito de vida para la armonía y el equilibrio basada en el espíritu comunitario de la cooperación, amabilidad y el intercambio.



8. Metodología de nuestra experiencia



Una manera de escuchar, de ser sabios en comunidad, de tomar decisiones para honrar lo espiritual.

Este sendero ecosistémico lo constituyen los PROCESOS P:

- Punto de partida las Premisas o condiciones de posibilidad.
- Trayecto central de la ruta los Principios, elemento constitutivo esencial
- Punto de llegada: Proyección, alcance de la ruta visión hacia delante.

En su dinámica interna la ruta ecosistémica se inspira y fundamenta en el

OJO APRECIATIVO que se concreta en:

- Encontrar sus propios recursos,
- Resolver desde su historia de logros,
- Futurear lo que le espera.

Es también una manera de ver la vida como una obra de arte donde habita la belleza, habita un misterio de sorpresas y habita la expresión profunda de realidades espirituales. En su momento crítico reflexivo aplicamos la

Inteligencia apreciativa de las 3R:

- Re-encuadre apreciativo de las situaciones.
- Reconocer el potencial propio, de otros y de las circunstancias,
- Re-Crear el futuro desde el presente apreciativo.

Los **Trayectos Vitales** se definen en itinerarios pedagógicos en su punto de partida, meta a la que se tiende, opciones de fondo. En palabras de Bendek y Reales (2020) el itinerario es un dispositivo pedagógico utilizado para narrar la experiencia vivida y el recorrido transitado, el itinerario pedagógico, relata las relaciones múltiples, las interacciones con el saber, los contextos y los actores del acto educativo.

Desde los itinerarios en la dinámica de la espiral, hacemos incidencia en la experiencia definiendo sus trayectos vitales en sus elementos de fondo: La experiencia, El grupo, La calidad del método:

Los **Movimientos Vitales** de La Ruta por los cuales se desarrolla en la persona una forma de vivir el ser humanos transita, por tres líneas ecosistémicas que alimentan razones para ser, para permanecer, para no huir:

- Una línea de opción fundamental: Saber vivir tejer la vida en relación y convivencia.
- Una línea de Vida en comunidad: La clave es saber dialogar.
- Una línea práctica de transformación.

En el Sistema Preventivo de San Juan Bosco estos movimientos vitales de la ruta tienen una fisonomía propia: son Pedagogía del amor, Pedagogía de la presencia, Pedagogía de la alegría y de la fiesta

Nos detenemos en el camino, en la experiencia, para

- Describirla, poseerla;
- Analizarla, profundizarla;
- Transformarla y proyectarla

con la mediación de círculos apreciativos: El Conocimiento, La Apertura de mente, Lo Cotidiano, que operan a través de triadas de sentido: Escuchar, Entender, Atender, en una ruta ecosistémica buscando visibilizarían y focalización de acciones, dispositivos y escenarios que movilicen intenciones pedagógicas, que instauren y testimonien la construcción de la paz.



9. LÍNEA DE VIDA DE NUESTRA EXPERIENCIA



Presentamos la línea de vida de nuestra experiencia de construcción de paz, en la lógica de los trayectos vitales, señalando en su recorrido por año, momentos esenciales del nacer y desarrollo de procesos vitales inherentes de la experiencia, teniendo en cuenta los movimientos vitales que le generan identidad.

Tres trayectos definen la fuerza vital de la experiencia con un proceso que lo caracteriza.

1. **Trayecto pre-fundacional: Característica Constancia**
2. **Trayecto Fundacional: Característica Consistencia**
3. **Trayecto de las Buenas Prácticas: Característica Persistencia**

Línea de Vida de la Experiencia de Construcción de Paz

2006: De la cotidianidad del día a día.

Quién llega a un espacio nuevo con la certeza de que el ambiente educa, se activan los sentidos para percibir el ambiente y se generan procesos de observación. En esta primera entrada, “La vista excusa la pregunta”.

La fuerza de la costumbre, una cierta regularidad en el maltrato y un deterioro en las relaciones y la comunicación, parecen expresar una normalidad en el modo de comportarse. Se siente un interés general por promover alguna actividad para sembrar valores. Pero a la vez se vive un desgaste en campañas ocasionales que no alcanzaban el cambio. Se vive el peso de la rutina justificado por esa expresión “aquí se ha hecho siempre así”.

Observar, leer la realidad, la cotidianidad y preguntarse cómo entrar, para inquietar a las personas que estaban envueltas en estas situaciones me permitió que algunas inquietudes que rondaban en esta primera llegada a la Escuela Normal en el nivel de transición y básica primaria se expresaran en preguntas puntuales que se constituyeron en motivos de conversación entre pares.

¿Cómo enseñar la paz en la escuela de tal manera que toque la vida de los actores de la comunidad educativa de transición y básica primaria? ¿Cómo hacer para cambiar esas costumbres violentas en la manera de comportarse? ¿Cómo hacer para que la escuela se interesara por lo que estaba pasando en el país? (Sor Irma Lucia Duque Aristizábal, Coordinadora de Transición y Básica Primaria)

Al principio de la experiencia había mucho recelo y después de varios acercamientos personalizados se fue dando la mediación a través del diálogo para soñar y pensar de otra manera el ambiente escolar.

Ecosistemas, Pedagogías y Ambientes de Aprendizajes para la PAZ



Obedecen a una primera reflexión en torno a una pedagogía basada en la paz como cultura y posibilidad de calidad de vida. Son acciones concretas que responden a esa necesidad de colocar la escuela al revés para generar otro ambiente, de curiosidad, de asombro para darse cuenta de sí mismo y empezar a entender lo que estaba pasando en el contexto del país, que buscaba mesas de conversación para los acuerdos de paz.

Surge una intencionalidad en la propuesta de quien anima el ambiente educativo en la escuela: Niñas y maestras felices en la escuela. Lo aprendemos en el ámbito de los saberes diarios, en los cuales se enseña, se aprende en una dinámica de interdependencia: El acá de las maestras es el allá de las estudiantes. “El acá de las maestras es el allá de las estudiantes. El acá de las estudiantes es el allá de las maestras”.

Se actúa desde una pedagogía de la presencia sanadora, que ilumina desde el gesto, la palabrita al oído. Los posters y el texto pretexto incursiona en el ambiente escolar como posibilidad y detonador de sentido para la reflexión de la realidad y empezamos a dar contenido experiencial a los iconos, imágenes que nos representaban la vida. Se dan las conexiones y los motivos comunes para el diálogo. Además, ayudan a dar significado a los eventos y llevan a descubrir la sorprendente novedad de cada momento

Se entra en la naturaleza como un texto siempre abierto y se lee. En esta experiencia la curiosidad lleva a la pregunta, una de las formas más poderosas del lenguaje para abrir posibilidades de aprender la vida. Se entra en el libro de la naturaleza desde la pregunta:

- Preguntas en perspectiva de observación que permiten aumentar la conciencia, explorar percepciones e interacciones.
- Preguntas con cambio de contexto, para salir de contextos viciados.
- Preguntas de sugerencia implícita que permiten, clarificar, introducir hipótesis

Cuando le preguntamos a la naturaleza, ella nos enseña

La investigación como estrategia pedagógica del aula empieza a hacer camino en el ambiente escolar. Coordinadora, maestras, padres y madres de familia se implican en este proceso dándole el carácter de taller y empieza a evolucionar durante el año en la experiencia del trabajo colaborativo y a su vez genera la necesidad permanente de participar, de sacar a la luz pública, de presentar a una comunidad educativa lo que se es; las propias elaboraciones es la contextualización del conocimiento y las conversaciones con los pares se vuelven diálogo también con el contexto.

La investigación en su carácter de taller cooperativo, mantiene latente la inquietud, el deseo de saber más, de preguntarse por otros sentidos, otras maneras de conocer; desde este espacio maestras y estudiantes plantean sus primeros proyectos de investigación que les permite articular el conocimiento y la vida, produciéndose la sostenibilidad del taller durante todo el año.

En el ambiente se generan procesos cotidianos que marcan la operatividad de la investigación como estrategia pedagógica del aula que vincula el contexto:

- La costumbre de la confianza para participar.
- Permanecer juntas pensando en las posibilidades.
- La exigencia personal de ir haciendo las modificaciones que se requieren en la práctica pedagógica de los maestros.
- La bitácora o diario de campo para pensar la pedagogía cotidiana.
- La búsqueda de algunos momentos y medios para narrar la experiencia
- Cultivo de la lectura y la escritura.

Se hace un primer registro de esta experiencia, memoria pedagógica de este taller, expresado en forma escrita con la ética de las 4R:

- Reflexión pedagógica y construcción personal como sujeto de saberes
- Reconocimiento de cada uno de los actores
- Respeto por los procesos y la riqueza cultural
- Responsabilidad en el cuidado de la vida y en el desarrollo de habilidades para vivir mejor y más felices



Gráfico Fiesta de Saber

Así se gestó el primer periódico, el nombre que le dio rostro a un proyecto de vida en el nivel de transición y básica primaria de la Escuela Normal “Ecosistemas, pedagogías y ambientes de aprendizaje para la paz”

En el nacer de nuestra experiencia nos proyectamos hacia un ambiente posible para incluir en el ámbito curricular de la escuela, los elementos culturales, sociales y ambientales en la generación de un contexto de aprendizaje de paz y convivencia con la intención de cualificar la práctica pedagógica desde lo personal, lo grupal, lo institucional para el desarrollo de competencias pacicultoras.

Ecosistemas, pedagogías y ambientes de aprendizaje para la paz, y nuestro proyecto de pacicultura se define como encuentro, tiene una dirección y expresa una relación. Es un modo de ser y de vivir que abre al encuentro, la relación tanto en su aspecto de interdependencia como de sentidos

2008: Ambiente que educa, pedagogía del ambiente.

Hay un despertar a la alegría. Se siente una expresión común de mayores posibilidades. Esta pedagogía vincula símbolos y signos, esto empieza a crear ambiente. La vida escolar se nos descubre maravillosa y vamos comprendiendo que los avances significativos son el resultado de correr esa aventura de hacer realidad los sueños. Los sueños nos deslumbran, nos llevan la mirada muy lejos, atrapan nuestro tiempo, nuestros proyectos. Luego decidimos apostarles a los sueños, nos exigimos, nos disciplinamos y empezamos el camino de la conquista. En el arranque estamos muchas y en el tiempo de realización se van quedando algunas.

Se vincula un lenguaje metafórico que puede llegar a convertirse en una amenaza porque no hay una comprensión de estilos de pensamiento. Surgen propuestas individuales desde las aulas que resuelven necesidades académicas y a su vez potencian habilidades para la vida en armonía con el ambiente.

En este momento de la experiencia se empieza a estructurar en la búsqueda de concretar caminos. Nos decidimos por un enfoque de formación experiencial que nos ayuda a comprender la interdependencia entre lo formativo y lo funcional en los procesos de desarticulación de la violencia.

El enfoque descansa sobre tres pilares igual que un trípode. Por cada experiencia existen tres componentes que son asimilados por los estudiantes y maestros.

1. En el primer pilar del trípode encontramos las actividades físicas. (deporte, teatro, música, talleres de arte, salidas pedagógicas) que nos brindan una estructura básica de aprendizaje. la educación experiencial ofrece actividades físicas tan necesarias y a la vez permiten la interacción: contexto, conocimiento.

2. El aprendizaje académico es el segundo pilar del trípode. En este punto el estudiante aprende de forma natural pero sistemática y sistemática a través de la actividad que está realizando, durante el proceso de estas acciones están aprendiendo más y mejor por la interacción contexto conocimiento.

3. El tercer pilar de este trípode que es el más importante de todos es el desarrollo personal. Mientras los estudiantes se esfuerzan de manera novedosa, se nutren con información interesante que da lugar a intercambio de ideas entre los integrantes del grupo.

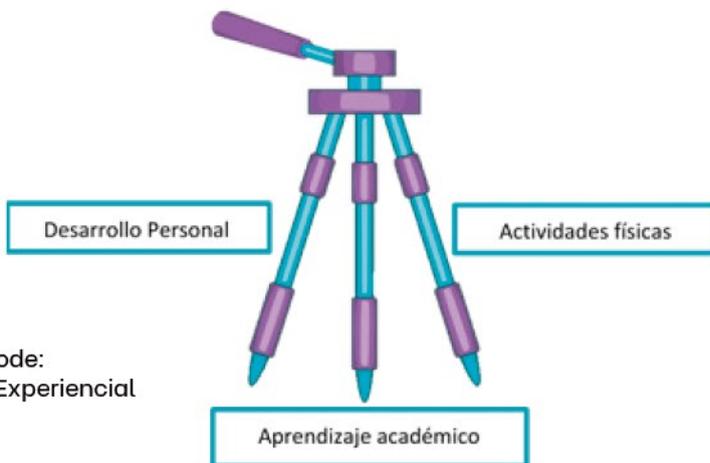


Gráfico trípode:
Formación Experiencial

Desarrollo Personal
Aprendizaje académico
Actividades físicas

Cada experiencia marcada por una fuerte interacción genera condiciones de posibilidad para el desarrollo de habilidades para vivir mejor, ser mejores personas y más felices. nos ayuda a comprender la interdependencia entre lo formativo y lo funcional en los procesos de desarticulación de la violencia en el ambiente escolar.

En el ambiente festivo de alegría y gozo por la realización de sueños, se movilizó entre las maestras el deseo de formarse y estudiar para afrontar las situaciones que emergen del contexto, desde su saber pedagógico.

2009: Reflexionamos y Compartimos para seguir Aprendiendo

Para expresar el conocimiento elegimos el código de la fiesta. Aprendemos y desarrollamos el código festivo, como instancia privilegiada de socialización y apertura a las normas y reglas sociales para la paz. En el triángulo festivo se entrelazan ideas, palabras, vivencias, música, ritmo, teatro que pasan por los comportamientos individuales y colectivos, que se convierten en expresiones festivas para identificar sistemas de conocimiento y aprendizaje.

En esta perspectiva la fiesta desarrolla conciencia de su sentir, reflexión sobre su hacer y un actuar responsable en la tarea que emprende en su vivir como miembros de una comunidad de colaboración y mutuo respeto.

La ludopedagogía entra en el ambiente como una manifestación festiva de la vida en los gestos, los juegos, los ritos, la oralidad, expresión corporal, que se convierten sistemas de conocimiento, sabiduría y aprendizaje vital.

Como en un triángulo pueden identificarse tres ángulos constitutivos de la fiesta.

1. En el primer Ángulo del triángulo el tiempo. Es un tiempo especial que se inserta en el tiempo cotidiano, espacio rico de memoria, caracterizado por una movilidad particular que pasa del juego al ritmo, del teatro al escrito, de la experiencia al conocimiento, de la producción de saberes al horizonte de sentido.
2. El espacio físico es el segundo ángulo de este triángulo, este espacio se diseña, se construye como imagen del poder ordenador en sintonía con el proyecto.
3. Y en el último de los tres ángulos del triángulo encontramos los valores de la fiesta, reflejan una identidad con el grupo y el proyecto de vida y las relaciones que se establecen entre ellos.

La condición está dada primariamente por las relaciones personales. La pertenencia a los ecosistemas pedagógicos no es formal, está en la realidad vital de la persona. La alegría alcanza su expresión más intensa en los días de fiesta, tienen siempre un doble aspecto: religioso y humano. Este código de la fiesta nos acerca, se liman asperezas, nos hace disfrutar de la pertenencia a un grupo, a un proyecto. Se crea lenguaje común, por la palabra compartida se minimizan distancias.

La investigación como estrategia transversal del aula se convierte en experiencia que jalona el trabajo en equipo por grados. Esto rompe ese intimismo de los grupos y maestros en el aula. Era difícil saber que estaba pasando en cuanto a procesos pedagógicos en el aula vecina.



Gráfico Ángulos Constitutivos de la Fiesta

Se configura la fiesta de los saberes como espacio pedagógico y académico vinculante donde los estudiantes de transición y Básica primaria, recrean el conocimiento y socializan la construcción de saberes, que realizan a través de los proyectos de investigación.

2010: De las Pedagogías y el Liderazgo Colectivo.

Se siente y se vive una conexión particular en las maneras de vivir y gestionar la escuela. Se enriquecen los procesos pedagógicos en cuanto se amplían los horizontes de acción y abre espacios al diálogo continuo con los distintos actores. Hay una dinámica vital, que genera reconocimiento de los otros como posibilidad de animación en el estilo del servicio en la fiesta de los saberes, como resultado de un proceso, gestionado, operativizado y acompañado durante todo el año escolar desde la coordinación.

La calidad del ambiente de los saberes está mediada por la gradualidad de los itinerarios pedagógicos, que atrae, motiva el deseo de participar y reafirma la capacidad de las estudiantes a la hora socializar.

Cada itinerario pedagógico se define por cada grado con la orientación de las maestras, quienes mediante un proceso de coordinación ponen en primer plano la implicación de todas. Se determinan puntos de partida y de llegada, teniendo como referente el plan de estudio de cada grado y como estrategia pedagógica la investigación en el aula. De esta manera se promueve el aprendizaje, la interacción con el conocimiento, en su conjunto formación integral que se materializa entre nosotros en el ecosistema:

“FORMACIÓN DE BUENAS CRISTIANAS Y HONESTAS CIUDADANAS”.



Gráfico: Itinerario Pedagógico I

Hay una metodología propia de estas pedagogías para la felicidad, de un liderazgo espontáneo, natural, propio del ambiente, que se articulan en itinerarios pedagógicos

Cada itinerario pedagógico se caracteriza por:

1. Su punto de partida: Corresponde a los espacios vitales que se construyen en el aula, en el entorno, en las situaciones, en el contexto, en el día a día, donde circula la vida.

2. La meta a la que se tiende: Niñas y maestras felices en la escuela. A través de la relación educativa logramos la vitalidad de todas,

3. Las opciones de fondo: Que se deciden por la centralidad de la persona, la circularidad entre acción y reflexión, el cuidado de la relación, la proyección social y una metodología adecuada que tiende a la interacción permanente de la trilogía: ciencia, saber, experiencia.

La metodología con un componente amplio de investigación incide notablemente en la eficacia del itinerario pedagógico por la convergencia de tres elementos:



· Gráfico Itinerario Pedagógico II

- La experiencia, ligada a cada uno de los espacios vitales
- El grupo como apertura a la relación, al trabajo con sus compañeras
- La calidad del método, que ofrece posibilidades de forma activa y creativa al protagonismo de las niñas.

La gestión vital del ambiente salesiano es la pedagogía.

Pedagogía de la confianza que se instauró en la relación entre maestras y estudiantes y padres de familia fortaleciendo los cimientos para la paz en los ambientes cotidianos de la escuela, donde todos nos sentimos a gusto y reconocemos la autoridad de quien nos guía y orienta. La respuesta para establecer esta relación de confianza es la amabilidad. Sin amabilidad no se puede dar la confianza y sin la confianza no hay educación.

Pedagogía de la esperanza en el arte de establecer alrededor de sí mismos un clima de paz y serenidad gozosa que nos hace permanecer en los procesos. Los jóvenes y los niños huyen de la escuela porque esta les enseña a memorizar las humillaciones. Esta situación les genera la pérdida de confianza en sí mismos y la pérdida de autoestima genera la repetición de la humillación. Apoyarse en las posibilidades de logro de cada persona es una opción que estamos llamados a hacer cada día.

Pedagogía de la alianza se trata de hacer con, con las estudiantes y con padres de familia y las maestras; somos coprotagonistas de la acción educativa. El educador debe ser lo suficientemente cercano para no ser indiferente, y lo suficientemente distante para no parecer indiferenciado.

¿El arte de educar nos es quizá el arte del saltimbanqui? es saber decir sí, es saber decir no, ser bastante cercano, ser bastante lejano. Es toda una cuestión de equilibrio. Requiere alianza con la persona individual, pero también con el grupo.

La educación se apoya en tres principios vitales: Creer, esperar, amar.

2011: Desarrollo de la narrativa, una manera de visibilizar la experiencia

La alegría, la fiesta, el teatro, la música y el canto, las salidas pedagógicas son en el sistema preventivo, la fuerza vital del ecosistema donde se aprende y enseña la vida y que además le dan identidad.

En la pedagogía del ambiente cada uno de estos elementos es posibilidad y capacidad para auto-narrarse. La alegría alcanza su expresión más intensa en los días de fiesta, llevan siempre un aspecto de novedad, alegría y de formación y son celebradas con máximo esplendor, originalidad y belleza

El teatro constituye una escuela de vida en felicidad. Enriquecen la cultura intelectual y la prudencia práctica, necesaria en la vida de cada día. Contribuye extraordinariamente al desarrollo de la mente de los actores y a fortalecer el tejido social. Ayuda a comprender más profundamente a las personas y a la sociedad. Produce alegría en las niñas que centran su interés en la obra muchos días antes y varios días después. Polarizan los pensamientos y las conversaciones hacia el bien.

La música y el canto. La función de la música instrumental y vocal en el Sistema Preventivo de Don Bosco está en estrecha conexión con su idea de educar mediante la alegría y el clima sereno y tranquilizador. Una escuela sin música es como un cuerpo sin alma. Es también elemento preventivo: hay que mantener siempre ocupados a los estudiantes.

Las salidas pedagógicas cumplen una verdadera función educativa: para en la gestión de los tiempos personales y acordados, y es una posibilidad el contexto a la dinámica escolar, es una forma de problematizar la cotidianidad y comprender la realidad circundante.

Esta forma de aprender y enseñar nos hizo más humanos, la respuesta es la presencia estar entre las niñas, amar lo que ellas aman. Presencia que se vuelve gesto, palabra, acogida.

2012: Nuevos horizontes, pistas, claves vitales

Una necesidad comunicativa nos lleva al campo de la metáfora como posibilidad de informar y comunicar, y a su vez hacer expresas las relaciones sociales. La metáfora nos acercó a todos los actores del proceso abriéndonos nuevas perspectivas de conocimiento. A lo largo del tiempo compartido la metáfora tiene para nuestra comunidad educativa un amplio poder sintético.

El punto de llegada no es la meta final, es el punto de partida para una nueva etapa en el camino la transformación y los procesos de modificación de las prácticas pedagógicas. Con la metáfora se busca que quienes lean estos procesos se encuentren con una realidad viva.

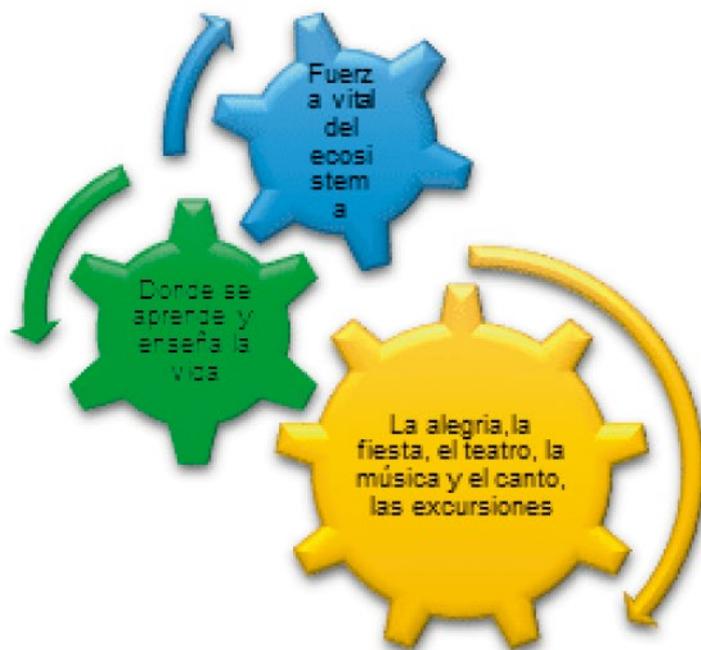


Gráfico: Biopraxis



Imagen sustraida de
<https://www.wallpaperbetter.com/es/hd-wallpaper-zpahy>

La creatividad y la imaginación tienen carta abierta entre las niñas y maestras que desbordan en el deseo de contar y narrar momentos significativos de avance. La investigación está al alcance de todas, como camino de profundización de la experiencia en el conocimiento; como mediación cultural; como capacidad instalada para resolver la diferencia y como posibilidad de interrogar la propia experiencia para motivarla, describirla, profundizarla, proyectarla.

Hemos puesto en relación el conocimiento, la experiencia y la realidad del territorio. El desarrollo de componentes como participación, investigación e interdisciplinariedad, visibiliza, en primera instancia a los actores del proceso en el aula: Estudiantes, maestras, conocimientos, contexto y en segunda instancia, los padres, madres de familia, y los espacios y realidades que contienen y aportan saber.

Particularmente en relación con la familia, el vínculo de la escuela se ha fortalecido encontrando formas nuevas y pertinentes de realización y la ganancia es doble porque la participación genera siempre identidad compartida y por ende, sentimiento de pertenencia.

El trabajo mancomunado llevado a cabo con competencia, constancia y creatividad ha permitido instaurar una cultura de pares en la cual se han forjado lazos personales, pedagógicos y profesionales que aportan a la construcción de un lenguaje común y un ambiente posible para el cambio, contribuyendo notablemente a la consolidación de comunidad académica y educativa para la paz.

La investigación ha permitido a la escuela un contacto evidente con la realidad, con sus lugares, sus espacios, sus imaginarios, sus alegrías, sus dolores sus personajes, sus tradiciones e incluso con sus instituciones; el contexto ha sentido más la presencia de la escuela y ésta se ha dejado plasmar por ella y ha fortalecido su propuesta educativa en pertinencia y contextualización.

2013: Consolidación de los ecosistemas, Amar educa

Se da el proceso de teorización, a partir de la reflexión, consolidando la fundamentación epistemológica de la experiencia para narrar y construir saber pedagógico. Entra en la dinámica del Sistema Preventivo como un ecosistema para aprender y enseñar la vida en felicidad.

La forma en que cada persona vive el vivir, carga de sentido cada emoción, cada deseo y esa manera de participar en su habitar local, es conciencia de que vivimos y convivimos en comunidades como la familia, la escuela, las organizaciones y el mundo natural que habitamos.

La dinámica es la conversación permanente sobre los modos, las rutas, las decisiones operativas, las elecciones; la experiencia básica empieza a rondar como elemento configurador de la propuesta, coherente con esta visión es el método de formación experiencial (Ramírez 1993), éste pretende crear las condiciones técnicas para reelaborar la experiencia pedagógica, profundizar en ella y proyectarla con nuevos sentidos.

El estilo salesiano en la animación de la vida de la Escuela Normal que se genera en el Sistema Preventivo pone de manifiesto que los procesos vitales, no sólo se cualifican por un intento original de aunar los diversos elementos con miras al desarrollo físico, intelectual, moral, cívico y religioso; sino también por un conjunto orgánico de actuaciones, de métodos y de medios con el que se lleva a la estudiante a un autodesarrollo educativo.



Gráfico Operadores Nacionales

Son las relaciones de convivencia entre las personas las que fundan los ecosistemas educativos. A este punto en nuestra experiencia hablamos de operadores relacionales:

- 1. La Autopoiesis** (principio planteado por Maturana) por el cual los sistemas vivos están en continua producción de sí mismos, en su capacidad de mantener y desarrollar su propia organización y la experiencia humana en un espacio relacional, es decir existimos como seres humanos en un espacio que se configura en la relación entre los humanos.
- 2. La Adaptación:** relación de congruencia dinámica entre el ser vivo y su dominio de existencia, la cual se conserva en un proceso en el que el ser vivo y el medio cambian juntos conservando su congruencia recíproca.

3 Articulación configuracional, con el ambiente vital que le genera sentido. Como sistema autopoiético, cada uno oye lo que oye desde sí mismo, casi podemos decir que necesariamente “uno se escucha así mismo”. Aprendemos y enseñamos en un proceso de transformación en la convivencia, porque oímos, escuchamos y vemos según sea el fluir de nuestro vivir y convivir.

4 Biopraxis: Se aprende a vivir en el mundo que se vive en congruencia configuracional con las circunstancias que se viven.

5 Hayotro principio que le da identidad a los ecosistemas pedagógicos en el Sistema preventivo: La experiencia como algo que llega, toca conmueve y transforma (Martín Heidgger). El ecosistema tiene un hilo conductor unificante: Saber vivir.

El leit motive de los ecosistemas pedagógicos que se generan en el sistema preventivo, hunde sus raíces en la razón, religión, amor, trinomio característico de la metodología pedagógica de san Juan Bosco. Los tres componentes están presentes constantemente y en recíproca interacción, tanto a nivel de los principios educativos, como a nivel de los procesos de formación, aportando solidez metodológica al ecosistema educativo.



La amabilidad constituye el supremo principio que le da una particular tonalidad de amor cristiano y humano y que se expresa como dulzura, paciencia, bondad. En esta pedagogía del amor, el estudiante no aprende el contenido, el estudiante aprende al maestro. En el adentro del Sistema preventivo se reconoce al maestro como una presencia que activa procesos, que provoca sentido.

Cuidar la cercanía a las niñas, personalizando la educación y rompiendo la barrera de la desconfianza. Mantener siempre una presencia educadora. Ser padres, madres, hermanos, amigos... y modelos a imitar. Amar lo que ellas. “es necesario no solo amar, sino que se den cuenta de que se les ama...”

Amar-Educa

Ser educadores sencillos, asequibles y prudentes. Comprender la espontaneidad de la niñez. Compartir sus mismos espacios. Estar con ellos creando ambiente de familia, porque sin familiaridad no hay afectos y sin afecto no hay confianza. Valorar los aspectos positivos y creer en sus posibilidades.

La experiencia educativa de San Juan Bosco, se fue modelando en las relaciones interpersonales con los jóvenes y con sus propios colaboradores, en cierta manera San Juan Bosco supo contagiar de su optimismo y de su espíritu a muchas personas, por tanto, este método está elaborado dentro de una comunidad y es consignado a una comunidad en la cual vive y crece; y que bajo el horizonte del ecosistema llamamos AMAR-EDUCA.



2014: Formación desde el contexto Trabajo colaborativo

La coordinación de la experiencia de construcción de paz es prioridad académica y formativa desde la gestión del cuidado: proceso heurístico dirigido a movilizar el recurso humano a través de unas tríadas de sentido: razón, trascendencia y amabilidad. Durante el proceso se aprende más y mejor por la interacción contexto, conocimiento, y principio de realidad. La comunicación educativa se realiza por proceso propositivo, razonable y amable que crean relaciones recíprocas intergeneracionales abiertas, profundas, y situadas en un sistema más amplio en el que actúan fuerzas sociales, culturales, institucionales y económicas.

Se establece como elemento metafórico, el partido de la vida desde el fútbol como deporte que nos apasiona y que devela acuerdos, relaciones, fraternidad, identidad e integración intergeneracional y nos dio una posibilidad para la construcción de paz desde la misión: trabajar en equipo.



Nuestro ecosistema para la paz se contextualiza en el mundial de fútbol (Brasil) Se genera pertenencia a un equipo para jugar el partido de la vida. Nos moviliza en la etapa inicial de la experiencia la pregunta del Papa Francisco a los jóvenes y niños del mundo: ¿Qué hace el jugador cuando se le llama a ser parte de un equipo?, tiene que entrenarse mucho... y las palabras de motivación, del director técnico de la selección de Colombia Pekerman: “Puedes elegir correr solo...o trabajar en equipo y llegar lejos... Que, para ser escuchado, primero tienes que haber oído. Que para recibir un aplauso tienes que estar golpeando tus propias palmas. Porque cuando se juega en equipo...Se celebra en EQUIPO.”

Esto desencadena todo un movimiento vital que hace entrar en el libro de la naturaleza para leer y hacer experiencia de esas páginas en las que las hormigas, las abejas y las gaviotas nos enseñan los procesos vitales de ser equipo, de buscar propósitos comunes y de apoyarse mutuamente en la realización de las metas de cada día.

Ha sido una manera de entrar en su mundo, conociendo sus códigos, acompañándolos en la difícil aventura de ser auténticos seres humanos, con conciencia de su valor como personas, de su aporte original en la construcción de una nueva forma de ver, de sentir y de pensar el mundo, personas humanizadoras de relaciones y de culturas. Personas felices porque gestoras de paz, convencidas que las buenas relaciones cotidianas, basadas en el reconocimiento y valoración de la diferencia son la mejor urdimbre para tejer paz, que la gestión de poder va mediatizada por el cuidado de la vida y el servicio, especialmente con las personas más necesitadas.

La inclusión de la experiencia humana en el currículo, en la clase vincula los espacios vitales de los estudiantes. En el marco de la propuesta “Escuelas para enseñar vida”, avanzamos en la investigación como estrategia pedagógica del aula. En esta experiencia significativa el proceso de enseñanza es ante todo comunicación, especialmente para los niños, la escuela es escenario principal de su construcción como persona, siendo el aula de clase, un espacio vital, un espacio para la comunicación.

2015: Buenas prácticas educativas

1Ecosistema de investigación

Los ecosistemas las pedagogías y los ambientes de aprendizaje para la paz Llegan a un proceso de consolidación gracias al ecosistema de la investigación como estrategia pedagógica del aula que nos permitió ese ambiente permanente de deconstrucción y reconstrucción de la vida en la escuela.

Durante el camino se hizo evidente la necesidad de resignificar la práctica pedagógica, pues es en ésta donde realmente se pone en juego la experiencia de construcción de paz. Salimos de ese modelo pedagógico instruccionalista que priorizaba la transmisión, la repetición y la memorización del conocimiento con la ausencia del contexto en el aula; aun cuando se apoyaba en el uso de metodologías activas.

La investigación pedagógica se constituye en una posibilidad metodológica de hacer operativa la integración curricular vinculada al contexto y de implicar a los estudiantes en procesos apasionantes de aprendizaje marcados por la colaboración y la interacción con el contexto a partir de sus propios intereses y necesidades; es decir, en esta apuesta maestras y estudiantes se convierten en investigadoras que se movilizan en un único proceso de encuentro con el ambiente escolar ambiente social.

Desde los trayectos vitales de nuestras prácticas pedagógicas entendimos que no hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza. Estos quehaceres se encuentran cada uno en el cuerpo del otro. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo, me educo.

Esta experiencia forma niñas competentes, críticas y propositivas que aprenden en un ambiente de alegría, implicándose activamente en el aprendizaje a través de procesos intencionalmente investigativos que parten de la realidad y abordan de manera integral el conocimiento creando y recreando el ambiente festivo de la vida en la escuela y las condiciones de posibilidad para el fortalecimiento del tejido social.

Mucha vida para contar, un ecosistema de investigación liderado por las niñas con sus maestras y padres de familia que alcanzó el nivel de “Buena Práctica” en el congreso Internación de educación ESA, (Escuela Salesiana En América) en el 2015.

2 Ecosistema del oratorio festivo

En el 2015 celebramos el bicentenario del nacimiento de San Juan Bosco. El oratorio es una de las genialidades de San Juan Bosco en la educación integral de la niñez y la juventud como ciudadano, cristiano y divertirse honestamente.

Estas celebraciones bicentenarias reavivaron entre nosotras la pasión del corazón oratoriano para anunciar que el ambiente de alegría, sana, levanta, estimula y ayuda a salir adelante. Escuela - Parroquia y Patio no son espacios físicos sino actitudes del corazón, entrelazadas y mezcladas, donde la presencia de una implica la de las otras. O existen todas a la vez o no existe ninguna. Estas actitudes del corazón no se declaman, sino que se experimentan. Y la verificación de tal experiencia se realiza no a partir del educador, sino desde las mismas niñas

El oratorio fue lugar privilegiado de una experiencia vital, misionera y vocacional, creando solidaridad entre los jóvenes y los niños y dando también oportunidad de crecimiento a través de la misma experiencia en la solidaridad.

Privilegiamos la pedagogía de la felicidad haciendo camino personal y como comunidad educativa, en ocho indicadores para soñar con esperanza el oratorio:



Gráfico Pedagogía de la Felicidad

1 La pedagogía de la dedicación total

Disposición espiritual y psicológica de la cual emanan el entusiasmo, paciencia, constancia... se requiere una dedicación total, es algo que compromete toda la persona.

2. Pedagogía del amor demostrado y recibido

La "amorevolezza" sinónimo de caridad y de afecto, es el centro de todo. Se traduce en expresiones de confianza y de familiaridad, en el aprecio de las cosas que aman las niñas y de sus justas peticiones.

3. La pedagogía de la acogida y de la presencia

La persona recibida y amada como es y por lo que es, con sus límites, con sus potencialidades y es valorada. El saludo, el diálogo cordial, el compartir el juego y los problemas de cada día, la capacidad de escucha, la disponibilidad paciente: son condiciones en las que se concretiza un recibimiento amistoso. Para recibir, hay que estar presente.

4. La pedagogía del ambiente

Es la misma presencia de la maestra la que asegura el clima, hecho de respeto, cordialidad y de progresiva integración. Las figuras de referencia enriquecen el ambiente con su presencia significativa y amigable. Haciendo del ambiente un fascinante y envolvente método de formación humana y cristiana: los mensajes propiamente religiosos y los humanos de ciudadanía, de moralidad, de sociabilidad, se entrecruzan y se integran.

5 La pedagogía de la integración y de la corresponsabilidad

Las niñas ayudan a otras niñas, por esto desde la parroquia al patio, desde la formación a la expresión, están todos envueltos en una misma experiencia de la que son corresponsables: juegos para todas las edades, habilidades físicas, roles diversificados en la oración, buscando hacer el bien.

6 La pedagogía de la fiesta y de la alegría.

Biopraxis configuradora de los ecosistemas, pedagogías y ambientes de aprendizaje para la paz. Una alegría que vivimos desde la relación de confianza y colaboración entre maestras y niñas y padres de familia. Una comunidad que se interesa y participa en la vida de las niñas con la voluntad de crecer junto con ellas, para experimentar la alegría de la "comunidad de los corazones"

7 La pedagogía de grupos

Espacio de convocación de la que hemos obtenido resultados estupendos con una presencia personal, continua y directa, con el aporte de tantos colaboradores, con la implicación de todos los actores y la promoción de un ambiente de propuesta. La estrategia de grupo es eficaz en este equilibrio entre cuidar de la gran masa y la atención a la formación de pequeños grupos escogidos, y niñas en particular es uno de los secretos más preciados de la pedagogía.



Una pedagogía que apunta a la evangelización

Que educa para ser ciudadanos del cielo

Todo este movimiento a nivel de formación personal y grupal se concretó en unas rutas que llamamos oratorio itinerante. Fue así como nuestra experiencia de construcción de paz logró un intercambio con niñas de distintos municipios del Magdalena y algunas instituciones educativas de la ciudad.

Nos desplazamos hacia los municipios donde nacieron las maestras de nuestra escuela: Chibolo, Carreto, Río Frio, Concordia, Bonda, Fundación, Plato Magdalena.

En Santa Marta las parroquias de: Centro de Evangelización Rosa Mística en el barrio El Líbano, Parroquia San Vicente de Paúl en el barrio 11 de Noviembre, Parroquia Corazón de Jesús y de María en el Barrio Nacho Vives. Estas Parroquias son visitadas por la Coordinadora, el grupo de animación pastoral GAPS, las estudiantes del grado cuarto y quinto.

Con estos mismos niños se realizó un congreso en nuestra escuela, donde la comunidad educativa del nivel de transición y básica primaria desplegó toda su iniciativa y solidaridad para acogerlos, atenderlos y aprender y enseñar las habilidades para vivir felicidad durante 4 días.

Una experiencia genial, un momento cumbre de nuestros ecosistemas, pedagogía y ambientes de aprendizaje para la paz, que está registrada en el historial de nuestra escuela.

2016 El camino que nos espera: la reconciliación

Dentro de nuestra experiencia de construcción de la paz en la escuela en este momento es clave la reconciliación que nos lleva a la cultura del encuentro, diálogo, la introspección y el perdón.

Las transformaciones pasan por la manera como vemos y aceptamos a quienes han participado en los diferentes conflictos y a quienes han sufrido las atrocidades de la guerra.

La reconciliación es un proceso que ha requerido tiempo y que se da a lo largo de una serie de transformaciones en todos los niveles de una manera casi imperceptible.

Gestionamos procesos de reflexión para instalar capacidad en esa cultura del encuentro, del diálogo, de la oración por quien nos causa mal, dispuestos a asumir el costo de la compasión y de su misericordia.



Gráfico Corazón Oratorio

Imaginamos un mundo en el que todas las niñas de transición y básica primaria poseen las habilidades, los conocimientos, las relaciones y las oportunidades que necesitan para prevenir la violencia, generar comportamiento ciudadano para la paz y construir comunidades más pacíficas y seguras.

Este camino que trazamos está en clave de reconciliación vivido a través de cuatro un proceso:

1. Purificación de la memoria. Implica descargar el odio y el deseo de venganza para poder lidiar con el pasado y con los sentimientos negativos en una forma constructiva.
2. Cambios en las formas de resolver nuestras diferencias.
3. Transformación de los conflictos, creando puentes.
4. Restauración de los derechos humanos en espacios cotidianos

Es aquí donde no se debe olvidar que la paz se construye cada día con nuestras acciones, en la escuela. También se aprende a hacer paz, desde el aula con los proyectos investigativos que se sumergen en el mundo de la cotidianidad para aprender a vivir en paz con los entes que se encuentran en el alrededor y con los cuales debemos estar siempre en armonía; así, es importante ahondar un poco los proyectos investigativos de cada grado, desde transición hasta quinto, son una muestra de la pluriculturalidad donde salen a la luz, cada uno de los valores que se pueden forjar desde pequeños actos día a día.

Este proyecto nace por la Evidencia significativa de acciones inadecuadas que vulneran la convivencia escolar, impidiéndole un positivo desarrollo de las relaciones interpersonales consigo mismo, con los demás y con el contexto que los circunda, con él se busca fortalecer procesos de ciudadanía consciente a través de comportamientos basados en el respeto consigo mismo, con el prójimo y la naturaleza, que nos permita vivir en comunidad.

Bajo el lema: Miro de nuevo a la Paz, declaramos que la paz es el corazón de nuestro empeño en este año y que opera desde una tríada de sentido:

Aprender: Área clave de comprensión y conocimiento.

Apoyar: Conjunto consistente de habilidades que generan comportamiento ciudadano para la paz.

Aplicar: Relaciones efectivas de liderazgo consistente y predecible, reafirmante y enriquecedor, honesto y verdadero.

Esta triada nos pone en el escenario de aprendizaje y servicio para la paz en una pedagogía de paz, Conjunto consistente de habilidades que generan comportamiento ciudadano para la paz



Gráfico Miro de nuevo a la Paz

1

En esta pedagogía de paz vivir a color, nos lleva a escuchar: Qué nos pasó

El recuerdo de la historia para hacer que esa memoria cumpla un papel positivo y proactivo en la construcción de lo nuevo...
Más sencillos se trata de purificar la memoria, los sentimientos, los recuerdos.



2

En esta pedagogía de paz vivir a color, nos lleva a entender: Por qué nos pasó

Vamos a iluminar la razón, las emociones y los sentimientos, esto nos ayudará a entender por qué nos pasó...
Vamos camino a una mentalidad y una cultura de diálogo, de palabra capaz de restaurar las relaciones.



3

En esta pedagogía de paz vivir a color nos lleva a atender: el paso que tengo que dar para ir adelante

Estaremos listas para nuevas narraciones de paz. Con los cinco sentidos seremos diligentes para dar el primer paso. Nuestras manos y nuestros pies expresan en sus acciones el poder como artesanas de la paz



2017: De tú lado

En este momento la experiencia de construcción de paz nos coloca del lado de los excluidos los más frágiles para mirar la realidad desde sus ojos, buscadores de identidad y reconocimiento de vida digna. Hacemos una propuesta con el proyecto de tú lado que nos da saberes y herramientas para hacer avizores de sentido de vida y esperanza, desde horizonte del Sistema Preventivo como ecosistema para aprender y enseñar la vida en felicidad; Los principios que nos mueven son:

1. Atención puesta en el diálogo más que en el diagnóstico.
2. Crear condiciones de posibilidad y situaciones de logro
3. La visualización que conecta con los sueños y los mantiene vivos en la conciencia.

Como ecosistema y filosofía de la vida de tú lado se inspira en la naturaleza: Efecto heliotrópico, efecto Girasol, efecto timidez de los árboles, efecto de pigmentación. Vivir para los otros es una regla de la naturaleza que nos permite visualizar cómo, en la constante sintonía de sus elementos, se logra un equilibrio natural, espontáneo. Así mismo, la vida no florece por sí sola, se debe trabajar en ella: abonar, sembrar y regar hasta florecer.

Aprender y enseñar la vida, en el cual yo irradió luz cuando dotó de sentido el vivir de los demás; y así, influenciadas por el dinamismo de la naturaleza, las personas que participamos en este programa, podemos creer en nosotros mismos, crear posibilidades ante las adversidades y florecer en una vida portadora de luz.

“De tu Lado” se ha convertido en una experiencia de vida y para la vida que busca desarrollar presencia. Cuando estás presente, estás alerta y atento, y eres consciente, de lo que ocurre a tu alrededor; observas, ves lo visible y sientes lo invisible, eres capaz de trascender los sentidos para entrever esas realidades que necesitan de una mano amiga, de una persona que los haga sentir a su lado. Estás conectado contigo, con el otro y con el entorno.

El poder de la presencia es una intención clara y una actitud abierta. Intentamos vivir la presencia integrando cuerpo, emoción y mente. Escuchar, entender y encontrarse para acompañar un proceso de sanación frente a heridas que quebrantan la luz interior, animar a hallarle sentido a su existencia, su razón de ser; y ayudar a salir adelante según la proyección de sus sueños

Es el proceso que llamamos: INTUS LÉGERE: Leer por dentro. Y se refiere a la capacidad para entender interiormente lo que se observa desde el exterior, mi realidad desde lo que YO percibo y siento. Estos procesos tienen un MODUS OPERANDI a través de triadas de sentido en círculos apreciativos de implicación, que inspiran y fundamentan en el OJO APRECIATIVO que se concreta en: Encontrar sus propios recursos, Resolver desde su historia de logros, Futurear lo que le espera. Es también una manera de ver la vida como una obra de arte donde habita la belleza, habita un misterio de sorpresas y habita la expresión profunda de realidades espirituales. En su momento crítico reflexivo aplicamos la Inteligencia apreciativa de las 3R: Re-encuadre apreciativo de las situaciones. Reconocer el potencial propio, de otros y de las circunstancias, Re-Crear el futuro desde el presente apreciativo.



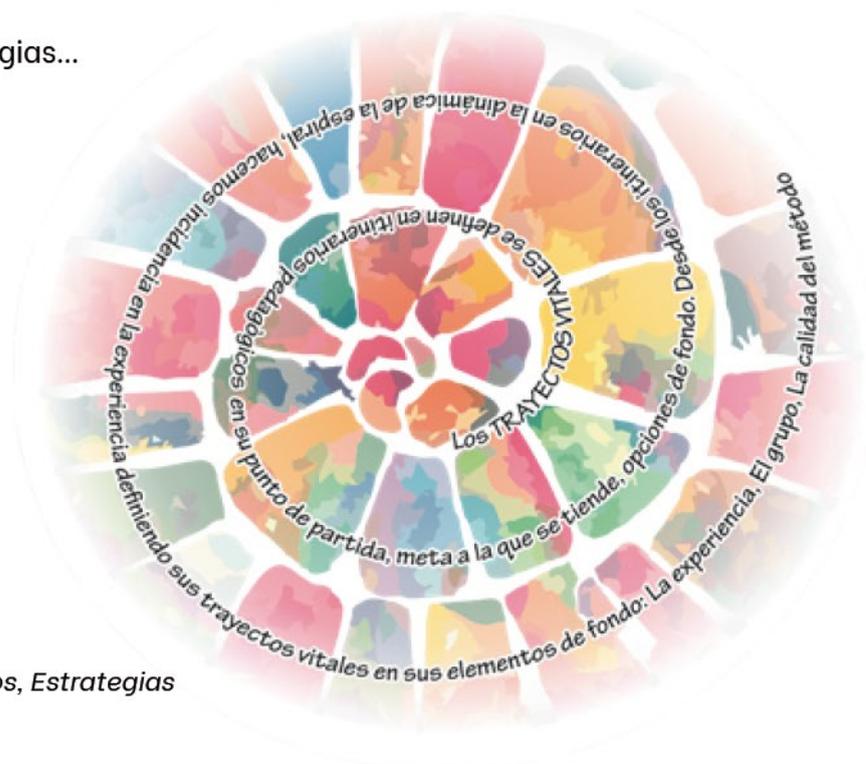


Una apuesta posible en medio de lo imposible; es la decisión de generar las condiciones de posibilidad, con ojo apreciativo y desde el Sistema Preventivo, de San Juan Bosco hacer la conexión vital con esa fibra de bien que hay en cada persona para conseguir ubicarlos, encontrarlos o ayudarlos desde situaciones reales de logros.

Interiorizamos una lógica de comportamiento ciudadano expresado y manifestado en una triada de sentido:

1. Aprender, en la vida y desde la vida la ciudadanía honesta y responsable en sus valores y principios de acción.
2. Adecuar, cada comportamiento y cada acción a las normas y a las prácticas de una ciudadanía honesta y responsable
3. Actuar, en cada circunstancia con identidad de ciudadana honesta y responsable.

Medios, trayecto, estrategias...



Nuestro proyecto “De tu lado” opera a través de triadas de sentido en círculos apreciativos de implicación, que se constituyen en pedagogía del ambiente.

Círculo apreciativo de la Reflexión

Triada de Sentido: PROCESAR – DIGERIR – VACIAR

- PROCESAR, lo que ha ocurrido en tu jornada
- DIGERIR, lo que tengas que digerir (claridad: sobre el hecho, la circunstancia, los motivos).
- Y VACIAR, vaciarte de lo innecesario, de aquello que no es tuyo, no te pertenece y no necesitas cargar con ello y responsabilizarte.



Tomada de <https://www.amazon.com.mx/Estudio-Floga-Maceta-Robert-Zen/dp/B07K8319CN>



Tomada de <https://mujerejecutiva.com.mx/salud/atender-salud-mental-ante-covid-19-es-prioridad/>

Círculo apreciativo de la Felicidad para la Salud

Triada de Sentido:

- Salud Mental: Equilibrio mente-cuerpo, en el cual nos proyectamos con pensamientos positivos y logramos convertir las dificultades en oportunidades.
- Salud Emocional: Reflexionamos, interiorizamos las emociones y se exteriorizan positivamente
- Salud Física: Un cuerpo que refleje lo que la mente y corazón siente en los actos y las palabras en sintonía con las emociones y pensamientos que equilibran la salud física.

Círculo apreciativo: La bicicleta

Yo creo un sentimiento que nos lleva a nuestros sueños,

Triada de Sentido: ACCIONAR – REDIRECCIONAR – PEDALEAR

Tres procesos, tres experiencias, tres palabras en la ciclo-ruta para pacificarse.

- 1° ACCIONAR:

Hacer Memoria (Recuperar la historia)

Es el punto de arranque, para descubrir los motivos. Experiencias que me han hecho sentir bien, feliz y he podido funcionar mejor.

¿Qué he vivido? ¿Cómo nos sentimos?

- 2° REDIRECCIONAR
(Cambio de velocidad, cambio de dirección)

Adecuar el comportamiento desde nuevas experiencias inspiradoras

¿Qué tengo que hacer para avanzar? ¿Qué tengo que adecuar en mi comportamiento para vivir en armonía?

- 3° PEDALEAR
(Decisión de ir adelante)

Sintonizar el corazón y enfocarlo en los propósitos, los sueños.

Lo que me permite la libre circulación, proyección de lo mejor de sí mismo

Lo que me trasmite libertad de movimiento y dar testimonio



Tomada de <https://www.amazon.com/-/es/mariposas-decorativas-bicicleta-dormitorio-cumplea%C3%B1os/dp/B08PYKCM65>

Círculo apreciativo: La Colorterapia para armonizar mente, cuerpo y corazón

Triada de sentido: PINTAR - CANALIZAR - PROYECTAR

PINTAR: Con los trazos y pinceladas estimulamos nuestro cerebro despertando las habilidades y sensaciones visuales que nos permite desprendernos de todo lo que nos rodea para focalizar en pintar, trazar, dibujar y rellenar; los colores reflejan nuestros estados de ánimo permitiendo expresarnos.

CANALIZAR: Al pintar, aprendemos a vivir el momento y estar presente, nos permite ser más consciente de lo que acontece en nuestras vidas. Es vital para esos momentos donde las emociones se tornan difusas y es necesario canalizarlas para lograr entendernos a sí mismos.

PROYECTAR: Cuando se asimilan las emociones que producen los acontecimientos de la vida, nos proyectamos al alivio mental, emocional y físico. En este momento, se relaja el cuerpo y mente, ayudando al control de los impulsos producidas por las emociones; fortaleciendo la comunicación y la autoestima. Hay una consciencia personal de la evolución y mejoría.



Tomada de
<https://www.redbubble.com/es/shop/mandala+gato+prints>

Círculo apreciativo: La rueda del humor:

Un proceso de crecimiento humano

En este proceso, el eje de la rueda es el buen humor y la energía positiva; y el primer impulso de la rueda es favorecer el buen clima en el aula.

Nuestra rueda del humor tiene tres sectores, cada sector con una intencionalidad:

Sector 1: Activar el cerebro social

Facilitar el conocimiento mutuo y la comunicación entre las estudiantes y los maestros y entre las estudiantes entre sí en un ambiente de humor compartido.

Experiencia vital

En este sector se facilita el conocimiento y comunicación entre estudiantes.

Sector 2: Aprender con humor

Unir diversión y trabajo, favorecer la atención y motivación, transmitir ilusión por el aprendizaje. El humor fomenta la escucha, el pensamiento crítico, la creatividad, el aprendizaje y la memoria.

Experiencia vital

En este sector se ayuda a los estudiantes a agilizar su mente, ser flexibles ante lo nuevo, resolver problemas de manera creativa.



Sector 3: Favorecer el pensamiento optimista y resiliente

Tener en cuenta las diferentes facetas de las estudiantes y potenciarlas, fomentar el autoconocimiento, fomentar un optimismo realista, animar, estimular, enseñar el valor del esfuerzo y aprender de los errores.

Experiencia vital

Saludos risueños: Saludarse mirándose a los ojos y sonriéndose mutuamente, son actividades para despejar el cerebro.

Respiración feliz: sonreír pensando en imágenes positivas, lúdicas, recuerdos bonitos...

Olimpiada de la risa: reír durante unos minutos porque sí, forzando la risa hasta que salga de forma espontánea.

Círculo apreciativo: Valorarte: Flor de la Autoestima

Triada de sentido: CONOCERME – ACEPTARME – CUIDARME

-CONOCERME: Identificar y descubrir lo que me hace mejor persona

- ACEPTARME: Agradezco a Dios por lo que soy, me aprecio, me valoro y proyecto mis sentimientos positivos hacía los demás.

-CUIDARME: Me quiero y cuido mi ser interno, mi ser externo y todo lo que hay en mi alrededor.



Tomada de https://paradisebag.fandom.com/es/wiki/Flor_en_maceta



Tomada de <https://www.pinterest.de/pin/575334921132831591/>

Círculo Apreciativo: Vivir a color para tejer sueños

Triada de Sentido: ESCUCHAR – ENTENDER – ATENDER

Cuando la vida es tejer sueños:

Bordar historias

Aprender puntadas

Cambiar de aguja e hilo

Desatar nudos...

Ajustar la tensión

Avanzar en la labor

Deshacer errores...

Y lo más importante volver a empezar, es la dinámica que nos llevará a vivir a color.

DE TU LADO: UN ECOSISTEMA PARA APRENDER Y ENSEÑAR LA VIDA

Sembrar la semilla cuidar las raíces,
convertirse en tronco y constituir sus ramas,
crecerán las flores producir los frutos
una nueva semilla contener el árbol



Tomada de <https://razafolklorica.com/que-sembrar-en-abril/>

2018: El círculo comunidades de saberes y pedagogía de las muñecas.

Nuestra experiencia de construcción de paz, modelada por el círculo: Una manera de escuchar, de ser sabios, de unir grupos, equipos de trabajo, de tomar decisiones. Es una manera de ir a las raíces de nuestra forma original de comunidades de saber, tanto como un modo de crear una nueva forma de comunidad.

En los **“Ecosistemas, Pedagogías y Ambientes de Aprendizaje para la PAZ”**, el Círculo es una estructura organizacional que ubica al liderazgo alrededor de su circunferencia y provee una manera inclusiva para la consulta, la delegación de tareas, el reconocimiento de la importancia de las personas, y sobre todo para HONRAR LO ESPIRITUAL. Entre nosotros el círculo, como estilo de vida, es una estructura útil para aprender, gobernar, crear comunidad, dar servicios, visualizar, y establecer metas de corto, mediano y largo plazo.



El círculo es un grupo donde todos lideran. El poder del círculo proviene desde dentro. A medida que cada miembro asume y comparte autoridad con el apoyo del resto, el círculo funciona como una célula madre de la comunidad.

El Círculo para la comunicación se basa en tres principios: liderazgo rotativo, responsabilidad compartida, confianza en el centro. En tres prácticas: Hablar con intención, escuchar con atención, auto-controlar nuestro impacto y contribuciones. Y en los acuerdos: Confidencialidad, escuchar sin juzgar, cada persona es responsable de pedir lo que necesita y ofrecer, llamar a silencio, pedir tiempo, o un ritual para restablecer el foco, los acuerdos se adaptan a las circunstancias.

Inspiradas en el círculo de oro, propuesto por Simón Sinek desarrollamos una manera de comunicarnos en función de más motivación, más sintonía utilizando bien el Lenguaje Apreciativo, y realizando un Re-encuadre (1^o R de la Inteligencia Apreciativa) de la comunicación. En las conversaciones primero hablamos del “PARA QUÉ”, y después, de su “CÓMO” o de su “QUÉ”. Es decir que primero comunicamos las emociones (para que). En un segundo momento de la comunicación: explicamos nuestras emociones, son conversaciones reflexionadas (COMO). En un tercer momento toma una decisión. (QUE) De este modo tenemos una justificación.



Gráfico Círculo de Comunicación

Los procesos modelados por el círculo dan origen a las comunidades “SAL” ...SERVICIO ANIMACIÓN LIDERAZGO

Una estrategia pedagógica para volver a los principios del gobierno escolar desde La pedagogía salesiana en su característica de ser arte

Afectiva – Afecto;

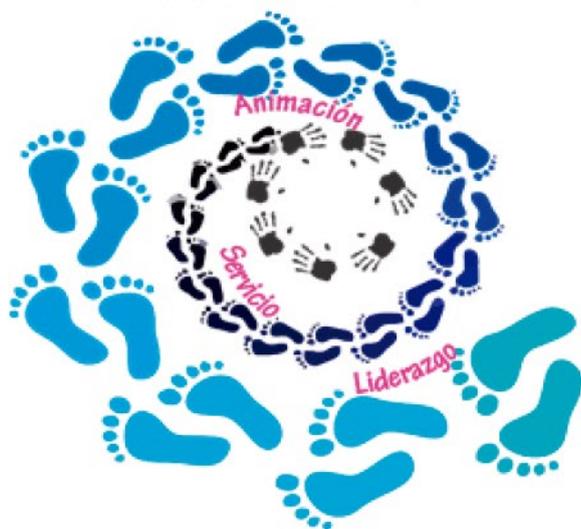
Racional - Razón

Tecnológica - Trabajo, estudio

Existencial - Sentido felicidad

La dimensión afectiva y relacional nacen de una relación de confianza entre el educador y el educando. La dimensión racional implica la posibilidad del diálogo como medio educativo. La dimensión tecnológica es educación para el trabajo, la dimensión salesiana aporta para la movilización social, es importante que sea dirigida equilibradamente a la dimensión humana, aportando un cuadro de valores que ayude a construir un proyecto de vida. La dimensión existencial determina el sentido que tiene la vida para los jóvenes y niños que llegan a nuestras obras y esta se da desde la relación y la comunidad educativa

COMUNIDAD SAL



Una perspectiva de vida se aprende y se enseña desde las comunidades de saber SAL, para aprender a construir de manera colectiva e individual la ciudadanía, el cuidado de lo público, el trabajo en equipo, la responsabilidad social y de manera vivencial a participar en la solución de los problemas inmediatos de su contexto. Para vivir un entrenamiento continuo en el coejercicio de desarrollo afectivo, moral y cognitivo, que genera paso a paso las bases para el proyecto de vida.

Las comunidades SAL son un ecosistema pedagógico para el ejercicio de la democracia y la ciudadanía activa en procesos como:

Alfabetización ciudadana, Animación pastoral, Proyecto de crecimiento grupal, Proyecto de investigación. Estas comunidades comparten una Misión PNI: Proceso de negociación interpersonal y mantienen un estado: Siempre Alegres.

La dinámica vital del ecosistema en la relación educativa comunica el entusiasmo para asistir a la escuela y realizar actividades, tareas y compromisos públicos, de tal forma que ellos se van identificando en el logro o no logro de las misiones propuestas. Adicionalmente, el estudiante va observando y evaluando el liderazgo que tiene él y la comunidad a la que pertenece, desde los registros como la bitácora, el cuaderno de experiencias significativas, el autocontrol, el correo de animación, el buzón de compromisos.

Desde nuestras comunidades de saber, seguimos avanzando en la construcción de la paz integral, seguimos creyendo firmemente en que lograremos la reconciliación nacional y la justicia social. Mantenemos nuestro compromiso como constructoras y constructores de paz, de aportar sin descanso a una Colombia justa, democrática, participativa y respetuosa de los Derechos Humanos, en donde la palabra sea honrada y los acuerdos sean cumplidos desde nuestras comunidades SAL.

En el corazón de las comunidades Sal hay un propósito, el fortalecimiento del tejido social. Este empeño de recuperación de la persona para la paz encuentra un camino en la pedagogía de las muñecas.

Pedagogía de las muñecas

A través del siguiente testimonio visionamos una de las prácticas que dio origen al nacer de esta pedagogía que consolida nuestros ecosistemas para aprender y enseñar la paz en la escuela.

...Es una experiencia que surgió en el año 2015, en el marco de la implementación de las competencias ciudadanas... una experiencia emocionante que me acercó a la situación real de las niñas. Algunas se sentían tristes, tímidas e inseguras, poco comunicativas, para expresar sus temores.

En este sentido escribir los sentimientos era un desahogo que las liberaba; guardarse las cosas, desembocaba en reacciones que hacen daño. Pensando en que las emociones determinan muchas situaciones en la vida, me inspiré en la muñeca de trapo espanta penas, la cual llevo una bolsa para que las niñas introduzcan cartas, mensajes, preguntas. Esta muñeca las recibe y las lee con mucho cuidado y atención y a través de la maestra que con mucha prudencia retira el contenido de la bolsa de las muñecas para leerlas y atender cada situación. Más tarde dialoga con la estudiante la orienta para que descargue sus emociones, esas emociones negativas que no la hacen feliz. (Cenith Manjarrez, Maestra Jubilada de básica primaria).

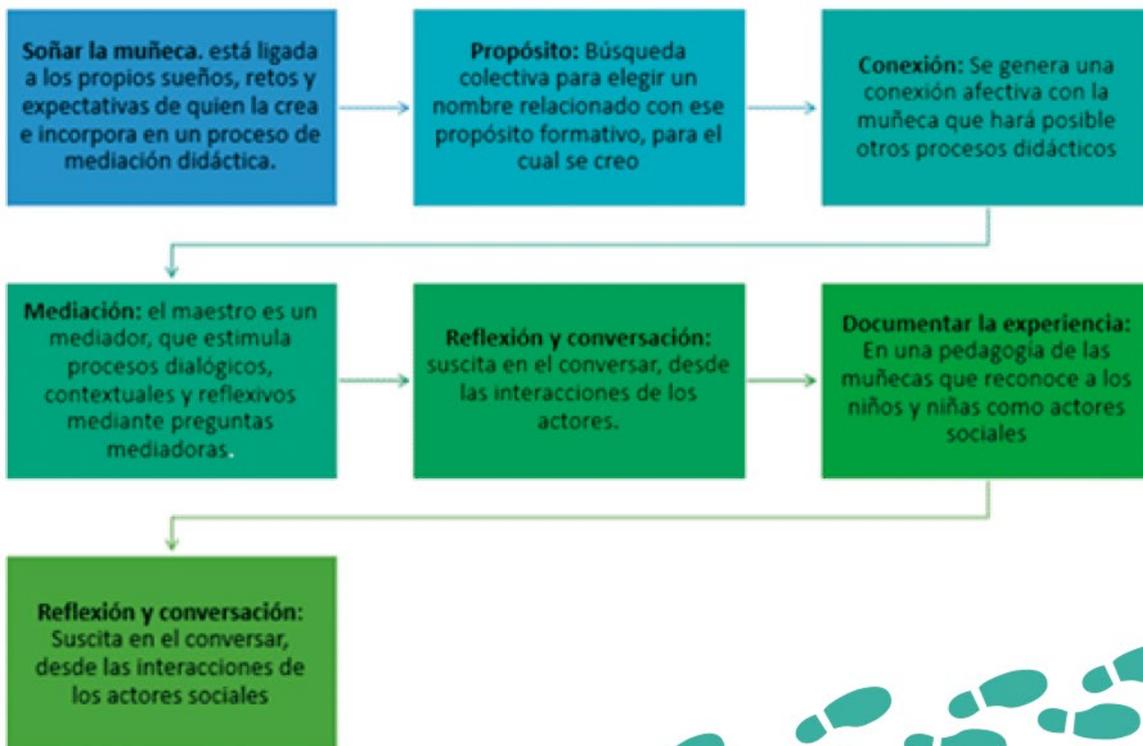


Otra práctica que dio origen e impulsó la pedagogía de las muñecas fue la de la Maestra Sandra Bendek Ceveriche quien para el mismo año dos mil quince (2015) y sin ponerse de acuerdo con la Maestra Cenith, desde su gestión de Coordinación de la Práctica Pedagógica Investigativa diseña la muñeca Cristal del Mar, una Samaria ejemplar que representa a una niña que sueña con ser maestra (2015). El propósito pedagógico con que se diseñó a Cristal del Mar, en el marco de la pedagogía de las muñecas ha sido estimular la vocación en la formación de maestros y las competencias ciudadanas para la construcción de la paz, en un momento histórico particular, no sólo por la naturaleza de la Escuela Normal como formadora de maestras, sino también por la poca valoración social hacia la profesión docente. Según Bendek, Duque y Reales (2019) La Pedagogía de las muñecas “Es una experiencia psicoeducativa, inspirada en el rol del maestro como mediador de procesos dialógicos en la infancia para aprender la vida en felicidad. Su sostenibilidad se ha podido evidenciar en la medida que genera personajes y experiencias vitales mediante un movimiento pedagógico rizomático que potencia el valor pedagógico de los muñecos de trapo ante los nuevos desafíos de la infancia en escenarios educativos” (p.).

Las autoras de la pedagogía de las muñecas, manifiestan que, desde sus inicios como una experiencia significativa, se fue construyendo la Pedagogía con Muñecas de trapo que fue el cimiento que ha inspirado a otros maestros a elaborar sus muñecas y además ha posibilitado la sensibilización, la concienciación y acciones pedagógicas en las que la lúdica se configura como escenario didáctico para mediar el desarrollo de competencias escriturales, discursivas y de escucha de lo que el otro como protagonista de ese espacio de aprendizaje, quiere comunicar.

Naturaleza de la Pedagogía de las muñecas:

En la construcción de una pedagogía de las muñecas, se requiere tener en cuenta aspectos que permiten su comprensión y la vinculación emocional al proceso:



El movimiento pedagógico de muñecas se puede expresar en el siguiente esquema:

Nombre	Descripción	Intención Pedagógica	Creadoras
CRISTAL DEL MAR	Cristal del Mar, una samaria ejemplar que se convertiría en un texto – pretexto para interactuar con los niños y niñas de las escuelas en sus experiencias de aprendizaje en escenarios didácticos lúdicos.	surge con el propósito primordial de estimular la formación de maestros, pero durante el pilotaje emergió un componente psicoafectivo en el que subyace el juego infantil como escenario vital del niño y la niña, en el que se vislumbran sus intereses, relaciones, afectos, temores, apegos y expresión de emociones materializados en procesos comunicativos. también se visibiliza la metacognición como trayecto para hacer conciencia de los propios procesos pensamiento de los niños y de sus motivaciones.	Sandra Bendeck Ceveriche.
LUZ DEL AMANECER	Es una muñeca de trapo inspirada en la muñeca de espanta penas, que permite que los niñas y niñas cuente sus preocupaciones, temores, sentimientos y emociones.	Se origina con la intención de generar espacios dialógicos para que las niñas puedan expresar sus temores, emociones y sentimientos. Fortalece los procesos de escritura, a través del ejercicio de escribir los sentimientos, emociones y preocupaciones como medio para liberar tensiones.	Cenith Manjarrez
COCO	Coco", nuestra estudiante normalista de 5 años, una Muñeca que enseña a los niños a pensar con sus linternas para el pensamiento y las habilidades Co.	Una propuesta Psicoeducativa que direcciona desde los procesos metacognitivos el horizonte para crear eco conciencia en los escenarios educativos teniendo en cuenta los principios del sistema preventivo que promueven el cuidado de la casa común.	Autoría de las maestras de Preescolar: Lauren Manjarrez, Melina Daza, Yesica González, Fidela Pabón y con apoyo desde la gestión de la Coordinación de investigación educativa de la Maestra Johana Reales en la investigación Escenarios didácticos Mediadores de Procesos Metacognitivos.
PEPA	Una muñeca que personaliza la unidad didáctica PEPA (preguntar, explorar, proponer, aplicar)	La muñeca PEPA nace en un cultivo de la vid (ella es una uva madura, adulta) PEPA nos lleva a un ejercicio de memoria: "Una Historia que viene de lejos", en cuatro momentos de experiencia vital para crear, crear, crecer y finalmente florecer como estudiante normalista con identidad salesiana.	Sor Irma Lucía Duque y la maestra María Rosa Gámez.
PERLA DEL MAR	Es una muñeca canta ora (cantaora). Viene de la rivera de los ríos de los municipios del Magdalena. Se inspira en las mujeres cantaoras de Bojayá, presentes con sus cantao en el acontecimiento de la firma de los acuerdos de paz en Colombia.	Acercar la mujer canta ora a la experiencia de las niñas. Porque la línea de investigación del proyecto de tercero tomo para este año investigar sobre la cantaora y resultó ser una experiencia de mujeres adultas.	La profesora Sandra Bendeck Ceveriche, y un grupo de maestras en formación del programa formación complementaria. La profesora Sandra Bendeck la presentó como amiga de Cristal del mar.
MAIN	Es la muñeca de la ventanita de la Valponasca. Con ella aprendemos la contemplación en la acción, así como la vivió María Dominga Mazzarello, Cofundadora del Instituto de las Hijas de María Auxiliador	Vivir con las niñas la experiencia de la contemplación y el asombro frente a la obra de Dios en la creación, que expresamos en la pedagogía de la gratitud.	Sor Irma Lucía Duque Aristizábal, Tatiana Valle
GIRASOL	Es la muñeca que personaliza el proyecto de tu lado. Se lleva en el cuello para visibilizar el compromiso de la persona que acompaña y la estudiante que es acompañada en una circunstancia especial.	Concretar la presencia en momentos difíciles y situaciones de alta vulnerabilidad inspirando ese sentimiento de compañía, apoyo, luz.	Sor Irma Lucía Duque Aristizábal

2019: Yo puedo diseño el cambio

Nuestra experiencia de construcción de paz como ecosistema, entra en el escenario internacional vinculándose al movimiento Design for Change, movimiento educativo para transformar el mundo a través de los niños. Este movimiento en Colombia se llama yo puedo diseño el cambio.



SIENTE

¿Qué es lo que no te gusta de tu entorno?
¿Qué cambiarías?



IMAGINA

¿Cómo lo cambiarías
y qué necesitas
para hacerlo?



HAZ

Lleva tu plan a la acción, involucra a padres de familia y a la comunidad.



COMPARTE

Invita a toda tu comunidad a participar e inspira a otros a diseñar el cambio. No olvides las evidencias.

Escuchamos la invitación del Papa Francisco a cuidar la casa común y acogimos la metodología “Diseña el cambio” como una herramienta para afrontar las necesidades que encontramos en nuestra Escuela entendimos que ¡Si yo puedo, tu puedes! Como una propuesta de inclusión para derribar las barreras comunicativas y generar conciencia ecológica.

A nuestra Institución llegaron compañeras sordas y un gran reto: Cómo comunicarnos con ellas para vincularlas a nuestros procesos. Esto nos llevó al compromiso de aprender lengua de señas. Sentimos las necesidades de nuestras compañeras y con ellas, asumimos el cambio desde el sentir del contexto... de nuestra casa común: nuestro Planeta. Observamos el consumo indiscriminado de productos innecesarios que generan basura, dañan la Tierra y nuestro organismo.



Es hora: ¡Juega tu juego! Y nuestro juego para cuidar la casa común es la ECOCONCIENCIA: Para el cuidado de nosotros, el de los demás y de la casa común. A nuestro juego llega una gran amiga, Coco, una muñeca de nuestra Escuela que, con su presencia, nos ha ayudado a dinamizar las actividades desde la Metacognición y Ludoevaluación. Para sentir lo que nos afecta y cómo nos afecta, Coco nos aportó “10 Linternas para Pensar” permitiéndonos la identificación de las necesidades mediante procesos metacognitivos en espacios de Ludoevaluación y además nos enseña las habilidades CO con los súper poderes. Desde nuestro sentir, hemos adaptado las etapas de la metodología Diseño para el cambio aportándoles nuestro Sello Salesiano para derribar barreras comunicativas y generar EcoConciencia.

En **SIENTE** nuestra etapa es EcoRazón: Un corazón que siente es un corazón con razón, para percibir y así comprender lo que pasa a su alrededor desde la mirada interna de su ser y luego desde la mirada de su entorno y del otro. Y nuestros súper poderes son: Escucha Activa, Pensamiento crítico, Consciencia situacional, Empatía.

En **IMAGINA** nuestra etapa es EcoArte: Ser artístico parte de la imaginación y genera lluvia de ideas a partir de las necesidades identificadas e idealizar un plan de acción; donde la lengua de señas fue nuestra vía de comunicación y dinamizó nuestras creaciones, nuestro plan de acción. Y nuestros súper poderes son: Visualización, Pensamiento creativo

En **HAZ** nuestra etapa es EcoHuellas: El hacer proviene de la acción este proyecto invita a acciones que produzcan eco y plasmen huellas indelebles en nuestra escuela, una huella indeleble ha sido y sigue siendo el aprendizaje de la lengua de señas. Y nuestros súper poderes son: Planeación/organización, - Colaboración

En **COMPORTE** nuestra etapa es Ecos: Es el momento de hacer ECOs, expandir los aprendizajes obtenidos, divulgar la lengua de señas como ondas sonoras que llegan a cada espacio. Es llegar a otros entornos y otras personas para infundir y fomentar en ellas la EcoConciencia y la inclusión. Y nuestros súper poderes son: Comunicación asertiva, Inspirar.

Cerrar abriendo la línea de vida.

Desde la dinámica de cerrar abriendo que es una característica propia de los ecosistemas, este momento vital de la experiencia es un punto de llegada y un punto de partida para asumir nuevos horizontes que consoliden la cultura de la paz y la verdad desde el lema vitalmente empeñados.

La pandemia sin duda alguna transformó las dinámicas educativas, las relaciones, generó nuevos vínculos y nos abrió posibilidades de formación.

En el horizonte de escuelas de palabra, la coyuntura generada por la pandemia permitió un espacio de formación virtual animado por Educapaz y la Universidad Javeriana de Cali, que nos conectó con nuestro quehacer pedagógico y reafirmó la vocación educativa para instaurar una cultura de la paz en toda la Escuela Normal.

Este diplomado nos dio alas para soñar, luces para iluminar el camino y concretar acciones pedagógicas, didácticas e investigativas en la aspiración de prolongar los ecosistemas pedagógicos y ambientes de aprendizaje para la paz a toda la institución educativa, mediante la creación de una propuesta de incidencia curricular: Ecosistema y pedagogías para la paz y la verdad, elaborada colectivamente por el equipo:

Sor Mónica Patricia Tausa Ramírez - Rectora

Sor Irma Lucia Duque Aristizábal - Coordinadora de transición y básica primaria

Johana Patricia Reales Cervantes - Coordinadora de la unidad de investigación

Sandra De Jesús Bendek Ceveriche - Coordinadora de la práctica pedagógica investigativa

Blanca Irene Rubio Hernández - Maestra

Daniela Orozco López - Estudiante del Programa de Formación Complementaria

Jessica Polo Benavides - Estudiante del Programa de Formación Complementaria

Este fue el grupo que inició procesos de formación en el diplomado y que se constituye en equipo dinamizador de la propuesta de incidencia curricular que se identifica con el lema Vitalmente empeñada con la Cultura de la Paz, que denota una función insustituible, irremplazable y fundamental que vigoriza la misión educadora desde un ejemplo vivo y concreto que constituye el legado pedagógico y la razón de ser de una escuela que asume en su propuesta formativa un currículo integrado y contextualizado (Bendek y Reales 2020).



2020: Vitalmente empeñada con la Cultura de la Paz:

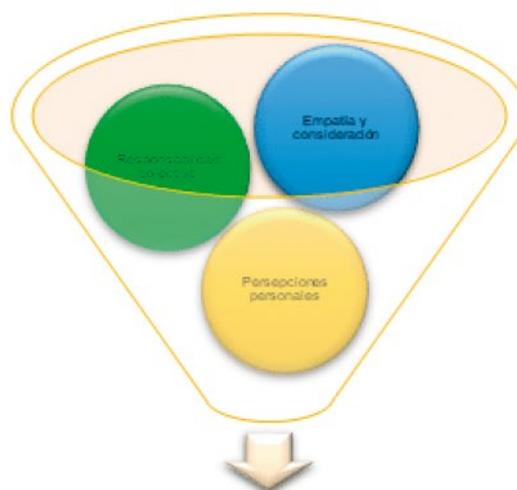
Vitalmente empeñado con la cultura de la paz, más que un lema es un posicionamiento que se conecta con nuestra esencia de maestras que matiza lo planteado por Ibáñez-Martín (1992) quien afirma que cuando el maestro está “vitalmente empeñado” no sólo conoce mejor lo que sabe, sino que lo conoce del mejor modo posible para enseñar: Quiere y siente realmente lo que afirma. De acuerdo con lo anterior el equipo dinamizador, aspira a posicionar y movilizar en nuestra comunidad educativa un proceso de sensibilización, reflexión e incorporación de competencias para la construcción de la paz.



Gráfico Lógica de las Verdades

De acuerdo con lo anterior el equipo dinamizador, aspira a posicionar y movilizar en nuestra comunidad educativa un proceso de sensibilización, reflexión e incorporación de competencias para la construcción de la paz. Esta apuesta asume la construcción de la paz desde la vocación revitalizadora de estar vitalmente empeñado lo cual implica un compromiso ético, político, democrático, personal, y disciplinar pero sobre todo, relacional y afectivo, porque aspiramos a que la propuesta trasciende más allá de lo instrumental y de las responsabilidades que exige cada rol; busca propiciar y posibilitar en la comunidad educativa el máximo desarrollo de su potencial y se empeña día a día en vivificar lo que enseña desde un acto educativo humanizante, esperanzador, que crea posibilidades no sólo de empoderamiento sino que va más allá porque hace posible el redescubrimiento personal en medio de las colectividades, superando expectativas posibles.

La reflexión en nuestra experiencia de construcción de paz, como elemento identitario que genera sensibilización, movilización y cambio se fortaleció partir del diplomado: pedagogía de la verdad y no repetición que a su vez generó en los dinamizadores de la experiencia procesos permanentes de deconstrucción de la memoria personal y la verdad como condición necesaria para aprender y enseñar la paz. Asumiendo la paz como un compromiso ético que se testimonia en la cotidianidad.



Prácticas restaurativas

Gráfico Prácticas Restaurativas

Este diplomado nos ha dado fundamentos sólidos desde un saber y unas didácticas específicas para repensar, deconstruir y construir nuestro niveles de concreción curricular, pero sobretodo nos ha interpelado en nuestra esencia o ser de maestros, a visibilizar y focalizar acciones, dispositivos, y escenarios que movilicen intenciones pedagógicas que instauran y testimonien la cultura de la verdad en el escenario educativo desde una perspectiva sanadora, que promueva una lógica restaurativa conciliadora entre la memoria, la verdad y la responsabilidad que tenemos como sociedad de reconocer y promover la enseñanza en la institucionalidad que se ha visto empañado por la cultura de la violencia, invisibilización del otro y la cultura del silencio.

En el marco de este diplomado aprendimos los fundamentos teóricos y prácticos que sostienen una educación para la paz, vinculados a la experiencia a partir de los siguientes dispositivos pedagógicos vitales para la paz:

1. Pedagogía de la memoria y la verdad
2. Lógicas de las verdades
3. Pedagogía restaurativa



Gráfico Diplomado Verdad y no repetición

2021: Ecosistemas y pedagogías para la verdad

Nuestra experiencia de construcción de paz se prolonga a toda la escuela la Normal desde la propuesta de incidencia curricular denominada “Ecosistemas y pedagogías para la construcción de la paz y la verdad” se propone aportar de manera sistemática y sistémica mediante una ruta que incluye distintas pedagogías y didácticas a través de un trabajo interdisciplinar multinivel que abarca la persona, el aula, la institución educativa y el territorio.

La propuesta de Incidencia Curricular Ecosistemas y Pedagogías para la paz apunta a la promoción de una cultura de paz desde una visión rizomática, ecosistémica y multinivel, que comprende la activación de procesos de memoria y reflexión frente a los daños causados por la violencia, así como la búsqueda de mecanismos de reparación y prácticas restaurativas.

Desde esta propuesta se recrea la estrategia multinivel que conecta todos los niveles educativos de la escuela proponiendo una ruta pedagógica que moviliza alianzas orientadas a instalar la cultura de paz en la Escuela y el territorio desde una perspectiva pedagógica que integra la investigación como estrategia transversal.

La metodología de investigación es la IAP, dinamizada en los proyectos investigativos transversales, las interacciones y las prácticas pedagógicas, didácticas, evaluativas y organizativas mediadas por múltiples relaciones y situaciones significativas. La ruta pedagógica ecosistémica está articulada a dos ejes: la lógica de las verdades y las prácticas restaurativas, comprendidas desde tres etapas: de exploración, propositiva y de implementación, intervención y proyección. Los resultados permitieron realizar un diagnóstico, donde se reconocieron las memorias individuales y colectivas y se dinamizaron procesos de incidencia curricular para instalar una cultura de paz en la persona, el aula, la institución educativa y el territorio.

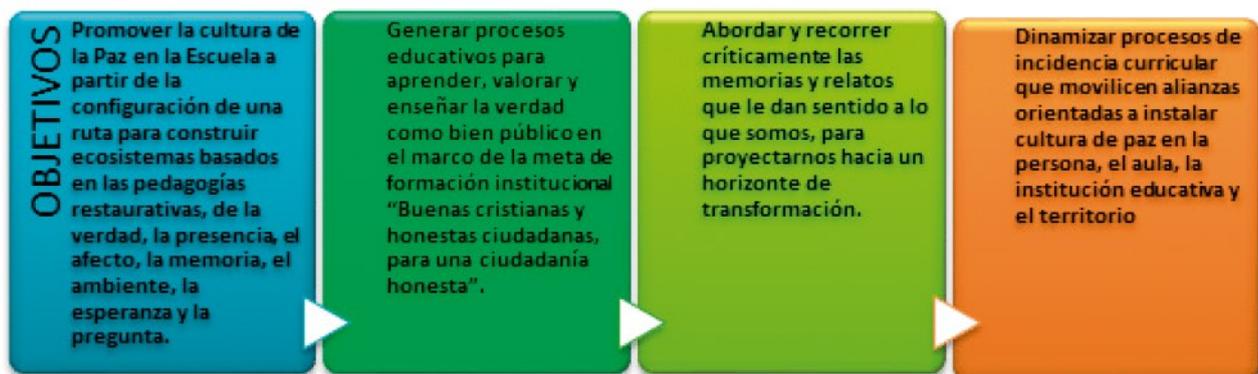


Gráfico Objetivos

Ejes de la pedagogía de la verdad y no repetición.



Gráfico Ejes de la Pedagogía de la Verdad y no repetición

Ecosistemas, Pedagogías y Ambientes de Aprendizaje para la PAZ

La investigación, como estrategia pedagógica del aula



La investigación con estrategia pedagógica del aula es un eje fundante de los Ecosistemas Pedagogías y ambientes de aprendizajes para la paz. En sentido los procesos de investigación gestados en la Escuela han consolidado la experiencia de construcción de paz, le han dado vuelo, nuevos aires, y dialogicidad con los contextos. También le da vitalidad desde su condición autopiética, se moviliza con la pregunta para construir saberes. El siguiente gráfico se evidencia los proyectos por grados.

10. Resultados y productos.

La sistematización nos permitió un **recorrido histórico, y experiencial** por los trayectos vitales de los Ecosistemas, pedagogías y ambientes de aprendizaje para la Paz. El equipo dinamizador se vinculó en un ejercicio de memoria, en una conversación reflexiva, democrática, crítica, relacional y a la escucha de las voces de los sectores con interés en juego. Se afina el oído para escuchar, el ojo para apreciar, la boca para pronunciar palabras que interrogan y abordan esas grandes preguntas que nos rondaban desde el inicio de la experiencia y que ha permitido explorarla; encontrando el sentido, significado, la pertinencia y el enlace en la construcción de paz. También manos y pies para tejer, crear y movilizar acciones para salir de la zona de confort. La sistematización nos permitió contextualizar desde nuevos sentidos, visiones, contextos las preguntas que brotaron en las nuevas realidades emergentes complejas.

La inmersión en campo para generar preguntas y saberes se realizó a través herramientas y técnicas que invitaba a la reflexión y análisis crítico de nuestro proceso. Nuestra presencia en este proceso estaba en clave de pregunteros en utilizando técnicas como:

Los Grupos focales	Entrevista	Revisión documental	Historias de vida
Nos permitió entrar en la experiencia para describirla, profundizarla y proyectarla, en una dinámica constructora de paz Establecer unas categorías de análisis de la información y evocar la memoria colectiva.	Generó ambientes de conversación para concretar y proyectar la experiencia de sistematización en entornos vitales.	Percibimos todo ese principio autopoietico de la experiencia y de los ambientes de aprendizaje para la paz, que se viven en la escuela revisando los documentos que contienen la experiencia escrita.	Fue realmente un espacio para evidenciar las transformaciones personales y colectivas de los actores sociales de la experiencia.

En el recorrido por la memoria de la experiencia y en la interacción con los sectores fuimos hallando las respuestas a las preguntas y se fueron configurando la categoría que tienen rostros concretos porque le dan sentido, significado y vitalidad a los ecosistemas, pedagogías y ambientes para instaurar la cultura de paz en la escuela Normal, por tanto, la presentación de la información que emerge de este proceso se hará en clave de esas categorías, las cuales están entrelazadas y siguen la lógica de la espira.

Ecosistema de aprendizajes para la paz

El ecosistema es una lógica de encuentro relacional, es un modo de ser, de vivir que abre al encuentro a la relación tanto en su aspecto de interdependencia como de sentido; está mediado por las relaciones y la comunicación. El ecosistema se nos revela como un horizonte de nuevos sentidos, de nueva vida y de aprendizajes para la paz. **El ecosistema permite conocer la trama de la vida** y establece con claridad las relaciones entre las personas y el lugar en donde se desarrollan. En esta lógica ecosistémica, cada actor se reconoce como:

- Gestor y constructor de paz
- Con Eco Consciencia y responsabilidad en sus interacciones consigo mismo, con los otros y con el territorio.
- Siendo puente para perdonar, restaurar, y reconciliación.

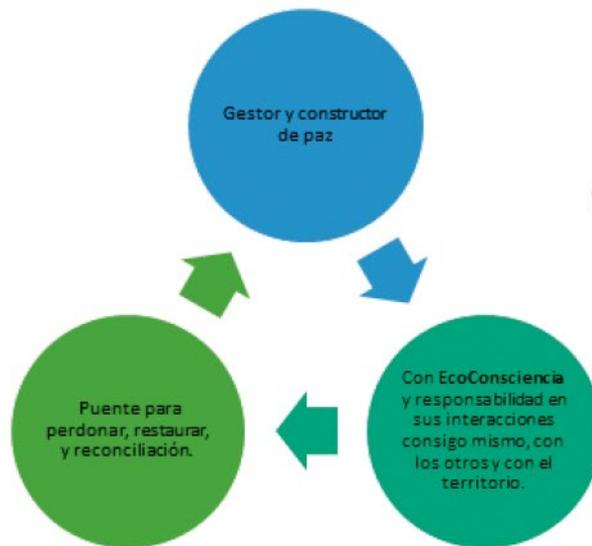


Gráfico Actor del Ecosistema

El principio de realidad, es mediador de las acciones, prácticas y dinámicas que se gestan en la escuela para el fortalecimiento del tejido social, que reconoce la diversidad del territorio, las identidades y la interdependencia de todos los actores y sectores que interactúan entre sí y con el medio, determinando el flujo de energía y de los constituyentes que ocurre en ese ambiente.

Existe una gran diversidad de sistemas que representa los componentes de los ecosistemas para la paz:



Cabe destacar los actores protagonistas y **constructores de paz** en la experiencia, que promueven las herramientas que se aprende en los ecosistemas y pedagogías para la paz, aportando a la vida de las personas y la sociedad:

- Las estudiantes: Ellas son las que nos conectan con la realidad que da origen a esta experiencia en todo lo que son como niñas, como personas; son ellas las que nos permiten todo ese movimiento vital de la experiencia.
- Estudiantes ciegas y Sordas: Son protagonistas porque nos han permitido ampliar el corazón, un escenario particular que nos ha ayudado a humanizar la propuesta, permitiendo la inclusión.
- Los maestros y maestras: impulsoras que motivaron y desarrollan con experticia las actividades propuestas. Animar la vida de las niñas y la experiencia personal. El primer ejemplo se da en la vida de cada maestra y maestro. Son Testimonio vital y apoyo a la dinamización de la experiencia. Nos vinculan con otras entidades, editoriales y organizaciones, eventos nacionales e internacionales, han permitido la proyección de la experiencia, crean alianzas estratégicas y lo comparten con las egresadas.

Las maestras y la gestión de la coordinación, **afirman que el elemento constitutivo del ecosistema para la paz es el rizoma**, porque la paz se construye desde la lógica de la vida misma, y el rizoma nos da posibilidades de relación, e interacciones horizontales. La perspectiva rizomática reconoce la conexión, multiplicidad y heterogeneidad. Este ecosistema está en la dinámica de aprender y enseñar: hay una apertura y una cultura para aprender. en él se crean las condiciones de posibilidad. El aprendizaje que se da en los ecosistemas es también rizomático porque crece, se dispersa y se conecta de forma colectiva para la construcción del saber, desde las interconexiones entre los actores. Tal como expresa una estudiante participante de la fase de la experiencia Yo puedo diseño el cambio:

Siento que, si hubo un cambio en las niñas, porque siempre les hablamos, del por qué era importante hacer esto, el cuidado de la casa común. Si notaba un cambio, porque ellas se entusiasmaban haciendo esto. El semáforo fue significativo porque no solo se debía utilizar en el entorno, sino en nuestra casa y aplicarlo con nuestras familias; haciéndoles charlas a nuestros familiares, a nuestros amigos, a nuestras primas, a todos, para que nos concientizáramos. Este proyecto me cambio a mí, porque yo antes, era una persona, como que no me preocupaba mucho por el ambiente, pero luego me fui vinculando en este rol **(Isabella González Montaña, estudiante - Grado 6to - 2021)**.

Otro hallazgo relevante a la voz de los maestros, fue la concepción que construye vínculos desde lo experiencial, corazón del sistema rizomático es la autopoiesis como principio de transformación continua.

Pedagogías de aprendizajes para la paz

La pedagogía es el ejercicio artesanal para construir la paz, que realizan las maestras en la gestión de vida en cada circunstancia.

La **ludopedagogía** crea un nuevo lenguaje, nos hace vivir de otra manera. Crea todo un ambiente vital que ayuda a que suceda lo realmente importante desde lo lúdico como dimensión humana. En este sentido, la **ludopedagogía** se convierte en aporte a la apropiación y construcción de capacidades para la paz interior y colectiva, que retoma esa dimensión lúdica de la persona, que permite utilizar otro lenguaje para expresar lo que nos pasa y lo que hemos vivido, porque a través de la expresión corporal podemos comunicar sentimientos, emociones. La biodanza: la vida en movimiento es una manera de gestionar las emociones, los conflictos y conectar con el grupo.

La **ludopedagogía**, le dio un matiz especial a la experiencia, se convirtió en ese hilo lúdico, que permitió el disfrute. Reavivó el arte (música, teatro, la simbología), donde la intencionalidad, generó una posibilidad de desarrollar habilidades vitales y de vincular como proyecto de vida en los actores sociales; desde la escuela la decisión de vivir en felicidad, se desarrolló un lenguaje común en la construcción de la paz de manera sistemática.

Para aprehender la paz se vive desde las pedagogías:

- La pedagogía del amor.
- La pedagogía de la presencia.
- La pedagogía de la alegría y fiesta.
- La pedagogía de las muñecas.
- La esperanza pedagógica.
- La pedagogía del ambiente.
- La pedagogía

Estas **pedagogías están encarnadas en cada maestra que la vive**, la narra, que a su vez se vuelve propuesta para otros. Nos permitió llegar a los sentimientos, a la evocación personal de logros y avances y realizaciones de maestras y estudiantes.

Otro elemento esencial de las pedagogías es el **pensamiento metafórico** que le imprime un estilo propio a esa forma de problematizar la cotidianidad y construir saber. Las maestras en la lógica de sus vivencias al responder las preguntas, se narran desde la metáfora, una maestra decía **“yo me siento en este proceso como raíz para nutrir la parte arbórea del rizoma”** “Cuando Cristal del Mar me acompaña, ella es mi maestra. Su presencia no sólo es lúdica, también me da valor, ella me reconecta con la infancia, su voz son mis palabras y con ella, siento el potencial de ayudar a otros a enfrentar sus desafíos y sacar lo mejor”. **(Sandra Bendek, Coordinadora de la práctica pedagógica investigativa escuela Normal)**

Así mismo otra maestra expresa:

“Las muñecas se convierten en un eje que motiva, que alegra espacios, enriquece los procesos de ludoevaluación y favorece relaciones de las estudiantes consigo misma y con los demás. Esta pedagogía favorece el desarrollo emocional de las niñas atendiendo a la etapa del desarrollo humano en la que se encuentran. Una infancia que juega y recrea la realidad a través de una muñeca que cobra vida. Representa un conocimiento contextualizado que anima el ecosistema para enseñar y aprender la vida en felicidad. Desde esta perspectiva nace la muñeca “Coco”, nuestra estudiante normalista de 5 años para crear ecoconciencia en los escenarios educativos teniendo en cuenta los principios del sistema preventivo que promueven el cuidado de la casa común.”
(Lauren Manjarrez, maestra de transición)

Hablar de la Pedagogía de las Muñeca es “narrar la historia que hilvana mi propia vocación, mis sueños de maestra y la esencia de un corazón amarillo que palpita por la alegría y las sonrisas que conquista en el día a día. Es contar cómo confecciono los sueños y el dinamismo de una práctica pedagógica que impacta positivamente la vida de los niños y las niñas que conocen a la muñeca del corazón amarillo, Allegra; la muñeca que refleja lo que soy, la aventurera y decidida que le da voz a los sueños que se han dormido en mi alma por los miedos o los temores. Hablar de esta Pedagogía, es hablar del elemento que le da vida y fortalece mi ejercicio pedagógico, pero, sobre todo, es reafirmar mi compromiso con la construcción de una Cultura de Paz en los escenarios pedagógicos por los que transito”. **(Daniela Orozco estudiantes del Programa de Formación Complementaria)**

La pedagogía de las muñecas ha movilizado en la gestión de la coordinación, en los maestros en formación y en ejercicio de la Escuela Normal, una experiencia didáctica que potencia el valor pedagógico de los muñecos de trapo en los contextos educativos con propósitos pedagógicos, didácticos y psicoeducativos específicos, no sólo en la Escuela Normal sino en los escenarios donde esta propuesta se ha dado a conocer” **(Bendek, Duque y Reales).**

La Pedagogía de las muñecas crea posibilidades de resiliencia, empatía, capacidad de afrontamiento de situaciones adversas, tolerancia a la frustración y a tener compasión por el otro.

La investigación como estrategia pedagógica en la práctica pedagógica del maestro y se convierte es un estilo que alimenta y configura el trabajo en la construcción de paz porque:

1. Nos articula y nos vincula con otros contextos, actores, saberes y da posibilidad de atender las problemáticas que surgen en la realidad educativa.
2. Nos ha permitido traer la realidad del territorio al escenario de educación para la paz al aula y en ella se vinculan elementos de reflexión y empatía para comprender las problemáticas del contexto y sentirnos tocados por esa realidad que hace parte de los ecosistemas
3. Los proyectos de investigación han permitido conocer la memoria personal, colectiva e histórica.

4. Los proyectos de investigación desde el aula hacen que se pueda observar las diferentes caras de la realidad y construir propuestas para crecer, para avanzar. Pacificar el propio corazón: Hacer claridad frente a sí mismo, frente a los otros y con los otros, de las propias intenciones y lo que se busca. Poner en común los objetivos y sacar a la luz las agendas ocultas.

El ambiente como elemento vital para la paz.

En el corazón de los actores esta la fuerte convicción que **el ambiente educa**, y los hallazgos así lo confirman porque el crear un ambiente propicio favorece el desarrollo personal; no se trata simplemente de un espacio físico, sino de un ambiente relacional, afectivo y formativo que posibilita la circulación de los saberes y el compartir de experiencias significativas que construyen a nivel personal y comunitario.

Esta fuerte convicción se convierte en **pedagogía del ambiente** caracterizada por el espíritu de familia, el clima de fiesta, la apertura a la trascendencia, el crecimiento en responsabilidad social.

Esta **pedagogía del ambiente** evidencia el cuidado de los espacios físicos donde se acogen las personas (niñas, jóvenes,) porque desde ellos se revela todo el sentido de la casa que acoge, y escuela que educa y prepara para la vida

Este ambiente se convierte en fuente de inspiración y estímulo para superar las propias condiciones de marginación y exclusión que se viven. Un ambiente con estas características contribuye a la generación de sentimientos, actitudes y comportamientos de cuidado, conservación y mejoramiento y se constituye en un espacio de aprendizaje que se hace extensivo al espacio público: así como la casa es el hogar de la familia y la escuela el hogar de la comunidad educativa, la ciudad es el hogar de los ciudadanos y el planeta, el hogar de todos.

En una pedagogía del ambiente resulta de vital importancia el campo relacional el cual debe estar impregnado de respeto a las personas, de libertad, familiaridad y alegría y en general de todos los valores humanos y espirituales que favorecen la convivencia o ayudan a restablecerla cuando esta es afectada por los conflictos inherentes a la dinámica relacional que se genera cuando las personas cohabitan un espacio.

En clave paz, en el ambiente de las relaciones son generadas desde la base del reconocimiento de la dignidad de la persona, del respeto a sus derechos y la invitación a asumir responsabilidades; éste es siempre el punto de partida para la vivencia de los componentes del ambiente que educa. Otro aspecto significativo en el hallazgo fue el uso indistinto que hace los actores entre ambiente y contexto. Cuando los sectores con interés en juego hablaban de ambiente, también nos refieren al contexto.

La obra educativa en esta experiencia no es un área protegida, ni una unidad amurallada; es un espacio en interrelación con la vida que lo circunda, el contacto con las instituciones, con las personas, con los espacios públicos e incluso con las situaciones de miseria y marginación de la cual provienen muchas veces los mismos jóvenes y niñas, todas estas son oportunidades muy valiosas para aprender la ciudadanía honesta y responsable para la paz. Y es precisamente las niñas y jóvenes lo que le da sentido al quehacer pedagógico y le confiere valor a la presencia educativa. Otro hallazgo interesante, fue que el ambiente de gratitud permite un ambiente propicio para crecer y avanzar: **“La gratitud hace que las personas en comunidad nos sintamos reconocidos, valorados, aceptados y en actitud de crecimiento”**. Lo esencial en el ambiente es la persona y eso se hace visible en cada expresión de los actores sociales.

También se evidenció en el trabajo de campo que las canciones utilizadas en diferentes momentos de la experiencia fueron detonantes de sentido, recuerdos, y de narraciones autobiográficas.

Así mismo, hay otros elementos vitales que le dan identidad a la experiencia como lo son el **cuidado del ambiente como una misión presente**, frente a esto las estudiantes manifestaron la importancia que ha tenido el semáforo como dispositivo pedagógico de autorregulación. Como desde su propósito formativo ha estimulado el cuidado del ambiente. La reflexión componente esencial para las interacciones e instaurar la cultura de paz y movilizó a la creación de espacios especiales, como el kiosco de la reconciliación, los ecoespacios con los códigos no generadores de basura, los habladores y Tagorot.

El ambiente como elemento vital para la paz.

De los principales hallazgos en esta categoría fueron:

1. Se ha despertado la **sensibilidad ante las posibilidades de bien** presentes en cada persona aun en medio de sus situaciones difíciles, que es un principio propio del Sistema Preventivo. Desde este Sistema dar claridad y razones es una práctica restaurativa para la pacificación del corazón y el ambiente.
2. **Aprender a vivir en paz** es una decisión de cada día en los gestos cotidianos y una posibilidad de darse cuenta de las actitudes que se pueden mejorar y reorientar.
3. **Reconocer la interdependencia como posibilidad y aprendizaje** nos llevó al trabajo mancomunado de todos los actores del ambiente escolar, en una única apuesta por la ciudadanía honesta y responsable para la Paz.
4. **Impulsar el aprendizaje del conocimiento es crear posibilidades de vida**, porque el conocimiento ilumina y da comprensiones de las razones claras de las situaciones que se presentan en la realidad educativa.

1. **Las estudiantes han asumido un liderazgo** en el proceso y en distintos momentos gestionan recursos, acciones de mejoras que nos ayudan a crecer en democracia.
2. **El utilizar la danza, el teatro, y el canto les dio voz a los intereses de las niñas**, a sus ganas de participar y proponer acciones para mejorar las relaciones, comunicarse.
3. **La alegría y la creatividad en la escuela se deben al compromiso y apoyo de cada persona** que la conforman y la necesidad de construir la casa de la felicidad, aportando al cien por ciento. La vinculación a este proceso intencionado de construir la paz en un ambiente armónico. Contando con maestras, padres y madres exalumnas.
4. **En la intencionalidad y el contenido algunas de las estrategias y situaciones cotidianas que se implementan y se aprovechan en la escuela para favorecer la construcción de la paz** son: los Buenos días, Programas de crecimiento alfabetización emocional y desarrollo personal, las fiestas y celebraciones, Florecillas, Proyecto de crecimiento grupal (se hace por aulas de clase), Palabrita al oído, convivencias, Presencia en el patio, El juego, Diálogo personal: dar razones.
5. **La educación situada** ha sido el camino en la escuela para afrontar el aprendizaje para la Paz desde la nueva realidad virtual, a través de la reflexión, reconociendo esta nueva realidad: Educación situada; talleres: De reconocimiento y manejo de emociones; todo va a estar bien; De memoria: Mi árbol cuenta historia; Taller dentro de la unidad didáctica: Vivir a color.
6. Por el acercamiento que hemos tenidos con Educapaz, **el enseñar la paz en ambientes vulnerables es un camino que nos ha motivado a ponerse en el lugar del otro en cada circunstancia**. Recreando el ambiente desde el aprecio, la bondad, el respeto. Creando ambientes en la escuela para que las estudiantes se capaces de expresar con sentido crítico-social su inconformismo de manera asertiva. Siendo la pregunta un elemento importante que ayuda a crear esos ambientes de reflexión. Los espacios de conversación y opinión frente a las distintas situaciones que se viven.
7. Hemos avanzado en prácticas inclusiva para darse cuenta en la presencia del otro en su singularidad, sus posibilidades, pero también sus limitaciones manteniendo la relación y derribando barreras comunicativas.

Puntos de estancamientos, líneas de fuga, rupturas asignificantes

Durante el desarrollo de la experiencia se detectaron que en algunos puntos de conexión que vincula los elementos de “**Ecosistemas, Pedagogías y Aprendizajes para Enseñar la Paz**“, se tensionaron, fragmentaron, resquebrajaron, hubo rompimiento, puntos de estancamientos y línea de fuga. No obstante, ellos, representan una conquista en medio de la adversidad, y en la comprensión de la realidad desde su dinámica compleja, oscilante y cambiante. Alguno de ellos se representa en las siguientes voces:

Resistencia al cambio:

“Que tanta complicación, es mejor hacer como siempre lo hemos hecho, hacer una cosa nueva genera mucha dificultad”

“Es mejor trabajar sola como siempre se ha hecho, ahora disque reunirse, no hay tiempo es muy difícil concertar los tiempos”

Recursos:

“Una de los puntos de dificultad presente para el desarrollo del proyecto De tu lado, fue, que no se contaba con un acompañamiento psicológico, un psico-orientador, que pudiera atender a la población de la primaria, ya que teníamos solo una para toda la escuela. Sentíamos la necesidad de que las estudiantes tuvieran otro tipo de acompañamiento para ese tipo de situaciones que a veces, la maestra podía identificar, pero no tenía las herramientas para manejar adecuadamente estos casos. Realmente nos sentimos frustradas, pero no nos dimos por vencidas, desde ahí tratamos de formar grupos de talento humano, que más o menos tuvieran esos conocimientos que pudieran dar respuestas a esas niñas, la Hermana invitó a varias maestras, digamos las que tenían algún conocimiento sobre psicología para un acompañamiento más profundo”.
(María Angelica, coordinadora de práctica pedagógica investigativa)

Tiempo:

“Otro aspecto encontrado desde la cotidianidad fue el tiempo que disponíamos para hacer las actividades, porque sabemos que debemos darle respuesta a lo académico y a nuestro quehacer laboral; se tienen que estar todo el tiempo con las niñas permanente dentro de la jornada y hay casos muy particulares a los que hay que dedicarse para el desarrollo de la propuesta. De pronto en el recreo se saca el espacio, por ejemplo, en el caso de tu lado, con la presencia, para estar con la niña, para darle un abrazo, durante la jornada hacer otras cosas distintas a lo académico”.

11. REFLEXIONES VITALES

Las reflexiones vitales es un momento que corresponde a una opción de detenernos en el camino de la experiencia para:

Describirlas- poseerla,
Analizar-profundizarla
transformarla- proyectarla

En la dinámica del ecosistema: el fruto contiene la semilla, y la semilla contiene el árbol.

Las reflexiones generadas de proceso vivido son:

El ecosistema educativo en su constitución vital de interdependencia, comunidad ambiente, nos revela la verdadera trama de la vida escolar en las relaciones y la convivencia en tiempos y circunstancias específicas.

Los ecosistemas, pedagogías y ambientes de aprendizaje para la paz se definen en nuestras escuelas y se revelan como un modo de ser y de vivir que abre al encuentro a la relación tanto en su aspecto de interdependencia como de sentido.

En el recorrido de búsqueda del sentido de acontecimientos y experiencias encontramos la clave de lectura en los **círculos apreciativos de implicación, espacios donde se generan dinamismos en el desarrollo de habilidades para ser mejor persona,** vivir mejor y ser más felices.

Las condiciones de posibilidad subyacen en el ecosistema por el carácter autopoietico de sus procesos vitales; en nuestro ecosistema educativo emergen estas condiciones por la capacidad de encontrar el sentido de cada cosa y de abrirse a la gratuidad de lo nuevo de la vida. Esas condiciones son:

Ecosistemas, pedagogías y ambientes de aprendizaje para la paz se construye y se transforma permanentemente desde la inteligencia del corazón:

- Pensar lo que siento y lo que hago
- Sentir lo que pienso y lo que hago
- Hacer lo que pienso y lo que siento

Instaurar una cultura de paz, posicionar unas pedagogías y didácticas es ante todo un proceso vital que requiere una opción continua del paso a paso.

La construcción de la paz es ante todo la construcción del sujeto, la primera gestión de paz se hace en el espacio personal.

El ambiente educa. La escuela, la casa y el territorio se constituyen en escenarios naturales para la ciudadanía honesta y responsable para la paz.

Desde una visión ecosistémica proclive a lo vital y al crecimiento en redes, las pedagogías se entretajan y se generan la una a la otra, coexisten, se enriquecen y se instaurado como la esencia para desarticular prácticas que genera violencia, y la cultura del silencio que ha desgastado y fragmentado las relaciones intrapersonales y las interacciones sociales. En conclusión, **la pedagogía es puente para restaurar la experiencia vital de la persona y la comunidad.**

Posicionar en la Escuela Normal como ecosistema pedagogía y ambiente para aprender la paz, **implicó un proceso dialéctico que vincula la teoría, la práctica y los contextos desde una mirada reflexiva que trasciende y ratifica la Práctica Pedagógica** desde un horizonte configurativo, identitario, vinculante, e histórico en el que se tejen puentes entre la memoria y la verdad para educar y ejemplificar la cultura de paz como proceso vital:

Denota una función insustituible, irremplazable y fundamental que vigoriza la misión educadora desde un ejemplo vivo y concreto que constituye el legado pedagógico y la razón de ser de una escuela que asume en su propuesta formativa un currículo integrado y contextualizado (Bendek y Reales 2020); por su parte Ibañez-Martín (1992), afirma que cuando el maestro está “vitalmente empeñado” no sólo conoce mejor lo que sabe sino que lo conoce del mejor modo posible para enseñar: Quiere y siente realmente lo que afirma.

Para aprender y enseñar en felicidad es una experiencia rectora en la educación infantil, que se cimienta en ambientes pedagógicos que vinculan el juego en la cotidianidad del niño y la niña como escenario vital de negociación para aprender la vida generando: Intercambio de saberes, **entramado complejo de acuerdos, establecimiento de vínculos, afectos, pactos, cuidados y espacio continuo de negociación entre quienes juegan.**

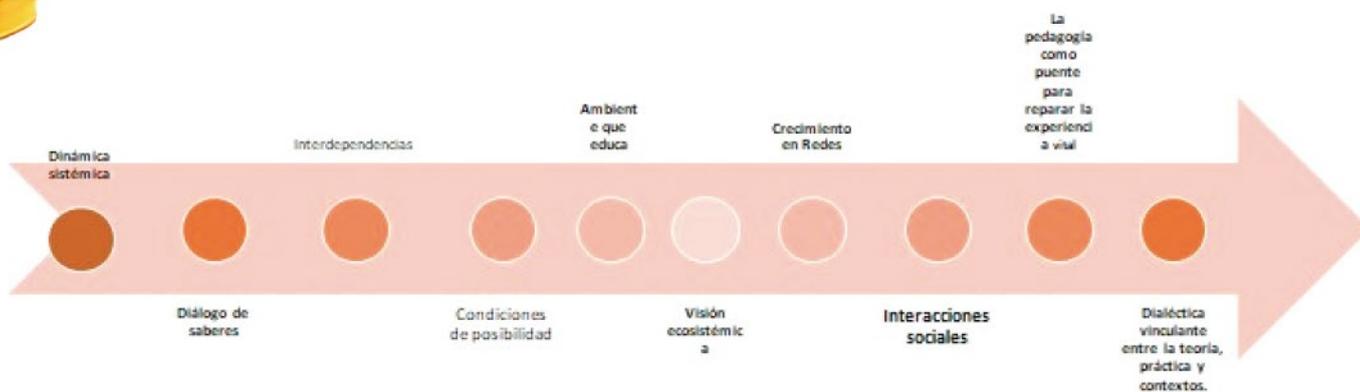
La sostenibilidad de nuestras experiencias de **construcción de paz para el cambio está en el corazón de la investigación como estrategia pedagógica del aula**, que nos ayuda a recrear espacios, ambientes y dinámicas

Toda la dinámica del proyecto **Ecosistemas Pedagógicas y Ambientes para la paz** le ha dado identidad como escuela que enseña vida y que vincula, y aprende los procesos vitales de la naturaleza para fortalecer el tejido social, movilizando aprendizajes en el entendimiento de los silencios; ese momento de introspección, la retro y la prospectiva; donde el silencio permite llegar al suceso, al evento, a tener una mayor concienciación de lo vivido.

La comunitarización y agenciamiento son procesos que se gestan Ecosistemas Pedagógicas y Ambientes para la paz, fruto de la cimentación de interacciones entre los miembros de la comunidad, se establecen lazos cada vez más estrechos en el al interior de las relaciones, la presencia educativa cobra rostro que permite que permite sentirse querido, apreciado, valorado y a su vez actores garantes de los de los procesos y responsable de las decisiones y sueños.

La apuesta de paz desde **Ecosistemas Pedagógicas y ambientes** posibilita una tendencia actualizante en los actores sociales, que se convierte en posibilidad hacia el mejoramiento, aun cuando las condiciones externas al ecosistema no sean facilitadoras de este proceso. Se induce al movimiento, a la mejora de percepción de mismo y del contexto. Esta tendencia es propia de la Psicología humanista que se materializa en direccionar a la persona a su crecimiento y a su actualización.

Los principios fundamental o claves para el cambio se visibilizan en los siguientes esquemas:



TESTIMONIOS DE LA EXPERIENCIA

Testimonios N°1.

Y amaneció la escuela al revés...

Fue lo que vi y lo que literalmente experimenté aquella mañana al llegar a la escuela. Y además se veían las niñas en corrillos, rodeando no sé qué cosas y un rumor envolvía el ambiente. Bueno y esto que es? me dije a mi misma, y me fui acercando. Y ahí estaban los motivos de aquel desorden: La cometa de los sueños, el semáforo de las reacciones, los círculos de la interioridad, el cubo de los sentimientos, la sombrilla de la paz. Y me llamó la atención un espejo grande que tenía una cortina, al abrir la cortina en el espejo se leía ¿Cómo me veo hoy? Y yo contesté de una y en voz alta: esta polla se ve hermosa y feliz. Las niñas que estaban cerca se rieron y yo seguí hablando con ellas y luego fui hacia donde estaban algunas maestras. Los comentarios locos no se hicieron esperar, intentaban ser indiferentes, pero no lo lograban... Al final se fueron dando conversaciones, encuentros formativos y algo empezó a cambiar...

(Maestra Miriam Ayala Quiroz, 2007)

Testimonios N°3

Maestros investigadores con sentido y transformación

Como maestra es mi deber pensar siempre en el bien de mis estudiantes, no solo como alumnas, sino como personas en edad de descubrir y de sorprenderse por eso es importante crear los espacios que generen motivación para aprender. Freire bien nos dice que “no hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza” y en plena época de los millennial, es necesario fomentar una pedagogía que tenga en cuenta la investigación como medio para desarrollar el conocimiento, no sin entender, que la didáctica es clave para promover investigadores con sentido humano y de transformación.

(Melina Daza, maestra de Transición).

Testimonios N°2

La investigación: una estrategia pedagógica de grandes cambios.

La investigación como estrategia pedagógica fue acogida como una propuesta que fue permeando el currículo de la escuela, y generó cambios significativos en la dinámica de los procesos pedagógicos. Surgieron los PAI - Proyectos de Aula Investigativos de cada grado en el que engranaban los contenidos curriculares propuestos por el MEN, los intereses de las niñas y el contexto. Cada año se trazan las líneas de acción que van a direccionar las actividades curriculares y extracurriculares para la construcción del conocimiento. Nos involucramos con mucho entusiasmo las maestras, orientadas por la coordinadora, las estudiantes y los padres de familia que incondicionalmente apoyan los procesos y propuestas.

Se refleja un cambio de actitud en los docentes que asumimos el reto y cambios relevantes en la dinámica de las actividades, en el proceso metodológico y en la didáctica en general. Entre otras fortalezas, surgió la necesidad de la sistematización de avances, experiencias y resultados de los procesos, estrategias y demás actividades que se implementaban; la investigación como estrategia pedagógica generó cambios en los paradigmas de aprendizaje y avances significativos en el proceso escritural de maestras y estudiantes. Las actividades y demás estrategias desarrolladas para implementar el PAI de cada grado iban direccionadas a la construcción de conocimientos que al final del año escolar se socializan en la “FIESTA DE SABERES”, espacio para compartir con entusiasmo vivencias y experiencias, saberes y aprendizajes, con espontaneidad, creatividad, lúdica...

(Avis Fernández, exalumna - maestra jubilada).

Testimonios N° 4

Los proyectos transformaron la vida de la escuela.

Todos los proyectos contribuyeron al mejoramiento de la vida de la escuela en todos los aspectos, social, pedagógico, en las relaciones interpersonales de los diferentes miembros de la comunidad educativa; dígame directivos, las estudiantes, los padres de familia; fue como una dinámica que cambió la vida de la escuela, en cuanto a la motivación; fue cuando un ambiente, para nosotras como docentes, intervino en nosotras en la parte personal, como en la parte profesional; de tal forma que se vivió o se vive, a partir de cuándo se vivieron todos estos proyectos, se vivió un ambiente de mayor comunicación, de mayor motivación para los estudiantes, como para los padres de familia; vimos como los padres de familia empezaron a intervenir, a colaborar, a integrarse a los diferentes proyectos; fue una vivencia muy bonita; para todos los entes de la comunidad educativa, fue una ambiente de alegría, de paz; donde las niñas tenía otros espacios de los cuales ellas iban a intervenir, a sentirse que eran ellas, lo mismo los padres de familias, también cada una de nosotras los maestros en ese momento, cada uno a dar su aporte, a preocuparse por hacer lo mejor de sí, influyó mucho en la vida de la escuela.

(Sadis De León, maestra jubilada).

Testimonios N° 5.

¡Logramos ser eco-concientes!

En el año 2019 empezamos el proyecto de eco conciencia, fue increíble, viajamos a Roma, fue una cosa espectacular, tanto esfuerzo grabando videos, vendiendo boletas, fue un año agitado pero increíble, fuimos a Roma y conocimos a muchos niños, esto comenzó porque no éramos ecoconscientes con el ambiente, no le dábamos importancia a la casa común, nos dimos cuenta porque en las canecas, la basura estaba por fuera y había una necesidad de comunicarnos con nuestras compañeras sordas, cada una estaba por su lado y nos motivó a la inclusión, fue la profesora María rosa de tercero. Yo aprendí lengua de señas y logramos ser ecoconcientes todas.

(María Fernanda Bernal Morantes, estudiante)

Testimonios N° 6.

La inclusión: un reto para la ecoconciencia.

El proyecto de ecoconciencia nació en nuestra escuela con la llegada de compañeras sordas, generándonos un gran reto: ¿cómo comunicarnos para vincularlas a nuestro proceso de ecoconciencia frente al consumo de productos que generan basura, dañan el organismo y a nuestra casa común. Para atender esa problemática acogimos la metodología de DESIGN FOR CHANGE, una plataforma que invita a niños y jóvenes a crear proyectos hacia el cambio y aquí en Colombia nos acompañó la Fundación Terpel; como una herramienta para afrontar la necesidad que encontramos en nuestra escuela, la cual buscaba derribar las barreras comunicativas y generar ecoconciencia para el cuidado de sí mismas. En conclusión, este proyecto me brindó muchas oportunidades, experiencias significativas y herramientas para mi vida, en donde el don de servicio, el compromiso y la responsabilidad son el pilar de mi existencia.

(Zajana Collantes Prado, estudiante)

Testimonios N°7.

Encontré un ramillete de flores en la educación

Nunca olvidaré los valores básicos que son la verdadera esencia de una persona. En mi recorrido por la escuela, gracias a Dios me encontré con un ramillete de flores en educación, porque no solamente era crecer y promover nuestro conocimiento, también era él descubrir, estimular y fortalecer nuestros talentos; me ayudaron a encontrar como llegar a experiencias inolvidables y muy divertidas. Esta escuela me hizo crecer, jugar y compartir los más bellos momentos y fomentó en mí las ganas de seguir estudiando y que nadie tiene limitaciones, todo se puede, si se quiere. Agradezco a las niñas que hoy son más que amigas, son mis hermanas y parte de mi familia.

(Valeria Carolina Aldana Castiblanco. Grado 4°).

Testimonios N°10.

La paz es un camino que se construye desde la escuela.

Conozco el proceso de la Normal María Auxiliadora como experiencia facilitadora en escuela de palabras en 2019, y en estos tres años de conocerlas, he identificado, primero, el gran compromiso humano que hay en el equipo dinamizador y la gran apertura institucional para trabajar temas de paz y convivencia en la escuela, he podido notar transformaciones en cuanto se reconocen algunas prácticas de mejorar dentro de la escuela, y cuando las oportunidades de mejora se aprovechan, muestra de esto fue, que luego del 2019; en el 2020, hubo un equipo dinamizador que hizo el diplomado de pedagogías por la verdad y la no repetición, de ahí construyeron una propuesta de incidencia curricular que ponía como primer frente la construcción de paz y la verdad para crecer como escuela, y han venido implementando distintas actividades, incluso en las que he participado, que buscan y apuntan no solo al de la escuela pensarse como construir paz para quienes están ahí, sino que evalúan la formación que deben tener las maestras normalistas para un país como este, para ser pertinentes y ser constructoras de paz en las escuelas a donde lleguen y esto me ha parecido muy significativo, porque realmente muestra, del verdadero amor, la verdadera necesidad de transformación que tiene la escuela y sobre todo de la apuesta política, que la institución quiere plantear, me siento muy orgullosa de lo que ha hecho la Normal María Auxiliadora, me siento orgullosa de las personas y de la calidad humana de esa institución y sobre todo muy agradecida de que sean mis amigas, de que hayamos podido compartir el acompañamiento, que sigamos en contacto, y sobretodo que cada vez más crean y estén convencidas de que la paz es un camino, y es un camino que se construye también desde la escuela.

(Inty facilitadora de Educapaz)

Testimonios N°8.

Vivimos sin límites de felicidad.

Llegar a la primaria de la Escuela Normal es sentirse acogida y exitosa para el futuro. Recibimos orientación para ser mejores personas, nos cuidan y siempre están allí para apoyarnos, nos han enseñado lo bonito de la vida y a estar en armonía y en paz con la naturaleza, con nosotros mismos y con nuestro Padre Dios, siempre ofreciendo lo mejor.

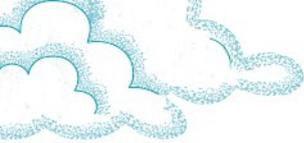
(Geraldine Henríquez Ramos. Grado 5°)

Testimonios N°9.

Lo bonito de la vida esta en vivir en paz.

Aquí se aprende viviendo que la felicidad no tiene límites así que ¿Por qué no ser felices? Buscar la felicidad que viene de lo más profundo de nuestro corazón para reflejarla y brindarla a todos. Es hermosa la vida y ¿Por qué no disfrutarla? Hay que ser agradecidas con Dios y con las demás personas. De lo que he aprendido por lo pronto he llegado a la siguiente conclusión: Cada día puedo ser mejor persona, hay que vivir día a día como si fuera el último.

(María Camila Correa Diaztagle. Grado 4°)



12. CERRAR ABRIENDO

Es hora de celebrar y desde un lugar muy alto yo quiero empezar, porque me permite contemplar un hermoso paisaje hecho con puntadas creativas que reflejan nuestro sueño bonito de cultura paz.

Para finalizar este proceso desde el mirador voy apreciar, con GRATITUD todo lo hecho posible de la mano de Educapaz, mensajeros de acuerdos y posibilidad, con ellos hemos hecho una hermosa amistad, a los actores y sectores nuestro reconocimiento porque nos ayudan a plasmar, el futuro bonito de una educación para la paz.

Hoy cierro una página de esta bella experiencia, con la certeza que termina un ciclo y se abre otro. Es más, esta acción de cierre remite a una acción de inicio, y a una acción de desarrollo. Con mis linternas les iluminé el camino y les hice pensar profundamente sobre la consolidación de la cultura de la paz, ahora es tiempo de abrimos y expandirnos, es muy buen tiempo para ir al mirador alzar los ojos y mirar lo más lejos posible. **RECONOCER nuevas posibilidades para educar, tejiendo con hilos de colores el sueño que potencian a las maestras artesanas de paz.**

Desde el costureo de Cristal yo pude proyectar que es tiempo necesario para cerrar. **En el telar se plasmó el tejido, con la URDIMBRE y la trama se enlazaron horizontalmente las relaciones que se narraron con muchos símbolos e hilos de colores entrelazados con amores.**

Con el brotar creativo del rizoma, y la maraña vital de los hilos que desafían en el relacionar y hacen crecer, hoy tengo el placer de compartir esta bella creación que con LUPA me permitió recorrer la coordinadora y cinco maestras que transitaba por la memoria histórica de la trama de un tejido, al tiempo que se tejía y destejía, mientras recorrían por los senderos a los que le arrastra su entramado.

De Regreso hoy auguro que tenga buen descanso, y que sigan ampliando con la Lupa el horizonte del anhelado sueño bonito de una educación para la paz, pero **no olviden que con mis LINTERNAS pueden andar para iluminar ese camino que emprende por la incidencia en el escenario de educación para la paz.**

Cerraré mis ojitos y soñaré con mi amiga Cristal, continuaré recorriendo trayectos de educación para la paz, y en cada escuela con linternas a muchos niños y niñas enseñar a pensar. Cristal del Mar con sus animalitos, ayudará a formar ciudadanos ejemplares y a quienes quieran ser maestras (os), su vocación cultivar, forjando capacidades para la paz.

Con la mayor inspiración, y con mucha admiración la Escriba me dio voz para agradecer a las maestras: **Melina Daza, Julieth Santos, Sandra Huertas y a Sor Irma Lucia Duque por toda su la pasión y tan loable misión, no olviden ALZAR la mirada para anticipar ese sueño bonito de la paz que se encuentra entretejido en el telar.**



Celebraré este cierre con la GRULLA, como símbolo de esperanza que vincula la añoranza y memoria del sueño bonito de una educación cimentada en la cultura de paz. Mensaje de paz y esperanza para el mundo es la grulla que encarna la imaginación y esperanza de una niña que enfermó debido a la guerra. Mientras estaba en el hospital, brotó su espíritu soñador e innovador que la infancia ve con ilusión, y escuchando a su amiga se movilizó hacia la esperanza, y con de un deseo, emprendió el anhelo curarse y cesar con tanta guerra. Nuestra niña no pudo terminar con la labor de construir 1.000 grullas con amor, ya que murió, aunque solo pudo hacer 644 grullas, sus amigos continuaron la 'misión' que se haría conocida en todo el mundo por su sencilla vocación

La experiencia cierra páginas, pero nace una ilusión que se convierta en todo un honor para hacer memoria a las víctimas de la violencia en Colombia desde el corazón.

Como ofrenda de respeto, la grulla encarna la esperanza e ilusión que es el reflejo del espíritu del infante soñador, que viven la vida desde el Jugar como experiencia vital de declaración que conecta con nuestra esencia y permite disfrutar, aprender, negociar, construir, tejer e intercambian saberes, resignificar la realidad: interrogarla, recrearla y transformarla con amor.

La grulla, es un buen símbolo para cerra está misión, y seguir remojando esas ideas locas que brotan del corazón, si una educación para la paz queremos visionar. Será bueno recorrer nuevos escenarios con largas patas y cuello de la grulla que me alienta para narrar historias a niños y niñas que anhelan su sueño de paz. Fue todo un honor abrir la sistematización de esta experiencia y ahora que cierra, seré leal a su esencia, se despide Coco la niña que siempre sueña.

Cerrar abriendo la grulla representó:

G ratitud	• Para con los Actores, Sectores, y Educapaz
R econocer	• Nuevas posibilidades para actuar
U rdimbre	• De hilos para anudar el sueño de paz
L upa	• Para ampliar el horizonte
L internas	• Que ilumina el camino al andar
A lzar	• La mirada para alcanzar nuestro sueño bonito de paz

Nuevas braves que se asomen en el rizoma.

VITALMENTE EMPEÑADAS EN LA PAZ.

• Testimoniar la paz desde la acción y vocación.

INCIDENCIA CURRICULAR Y EN EL TERRITORIO

• Aspiramos hacer **incidencia** en las escuelas y en el territorio a través de ecosistemas pedagógicos y ambientes de aprendizaje para la paz.

TENDENCIA ACTUALIZANTE.

• Proyectar la **tendencia actualizante** en todo los escenarios educativo donde lleguemos, es decir direccionar a cada persona al crecimiento y a su actualización, hacer la mejor versión de sí mismo

COMUNITARIZACIÓN Y AGENCIAMIENTO

• Propiciar **agenciamiento** y **comunitarización** como principios para aportar a una ciudadanía honesta y responsable

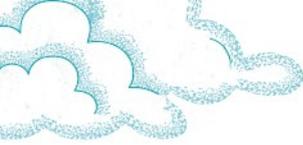
Cerrar abriendo: Pretexto, potencialidades y próximos pasos

En este recorrido y desarrollo de la experiencia fue posible engranar los aportes de cada uno de los sectores que generó productos y efectos, que nutrieron la vida y permitió el compartir de diferentes experiencias, para el cerrar abriendo de los vínculos vitales, conectando y tejiendo relaciones humanas sanas. Ninguna de las situaciones vividas tuvo un cierre final, sino que provocó la motivación, para la creación de otras acciones en los ambientes vitales para la paz.

El resurgir y renovar la experiencia de sistematización, ha permitido reconstruir los procesos, la vivencia; el transitar no de una práctica reflexiva, sino praxis reflexiva, que contribuya a la búsqueda de otras didácticas y pedagogías en el curso de la vida cotidiana, permitiendo la variación, el movimiento y transformación en nuevos contextos.

Uno de los propósitos de esta experiencia es posicionar unas pedagogías y didácticas para la paz, en las que cada evento institucional promueve actitudes, valores, conductas en las niñas, los maestros, las familias y demás miembros de la comunidad, quienes se han convertido en protagonistas, como líderes constructores de paz, inspiración en su familia y la sociedad. El ingrediente vital es la Paz.

La percepción, el reconocimiento y la aceptación de sí misma y de los demás, convirtiendo los ambientes de aprendizajes en escenarios de construcción de paz; tejiendo relaciones sólidas basadas en valores, potenciando las habilidades y talentos que promuevan las manifestaciones de alegría que contagie y genere una vida activa y saludable.



La conexión entre sectores que participaron en la experiencia permitió la reflexión, la confrontación de diferentes pensamientos, motivados por un mismo propósito, que hilaban y tejían poco a poco los sueños del equipo dinamizador. Logrando cierto grado de sostenibilidad. Convirtiéndose en una realidad la construcción de ecosistemas, pedagogías y ambientes de aprendizajes para la paz; a partir de la participación, el trabajo continuo, el sentido de pertenencia, el empoderamiento y la articulación del conocimiento y la vida, aunque queda como proyección fortalecer la actitud, de algunos participantes de los sectores que intervinieron en la experiencia

Con la motivación de seguir trabajando en propuestas que nutran la experiencia y que vinculen otros sectores, para el desarrollo del conocimiento y de habilidades para vivir mejor, proyectándose hacia la comunidad, generando pedagogías basadas en la paz como cultura y posibilidad de calidad de vida.

Nos declaramos vitalmente empeñadas en la paz.

En el año 2020, EDUCAPAZ nos vincula a la diplomada pedagogía de la verdad y no repetición. Una experiencia vital que generó procesos permanentes de deconstrucción de la memoria personal y la verdad como condición necesaria para aprender y enseñar la paz.

Nos ha dado fundamentos sólidos desde un saber y unas didácticas específicas para repensar, deconstruir y construir nuestros niveles de concreción curricular para movilizar intenciones pedagógicas que instauran y testimonien la cultura de la verdad en el escenario educativo desde una perspectiva sanadora, que promueva una lógica restaurativa conciliadora entre la memoria, y la verdad.

Nuestra experiencia de construcción de paz se transversaliza en toda La Escuela Normal desde la Propuesta de Incidencia Curricular

"Ecosistemas y Pedagogías para la construcción de la paz y la verdad"



Palabrario

Ecosistemas:

Espacio privilegiado para devolverte al ser humano esa sabiduría de la vida que reconstruye el tejido social, y desarticula procesos de violencia en la escuela, en “un proceso de transformación en la convivencia” (Dávila y Maturana, 2009) donde se implica a los niños, a los educadores, a los padres de familia, y que genera un ecosistema educativo de bienestar, fundado en el entendimiento de lo humano y como tal liberador de las condiciones de dolor, en las que viven gran parte de las comunidades educativas de nuestro contexto.

Trayecta

Espacio en la lógica de la interioridad personal entre dos momentos de una experiencia.

Movimiento

Dinamismo interior reflejado como fuerza para cambiar

Ruta

Camino para ser recorrido, que se visiona desde unas señales.

Proceso

Articulación de fases o momentos sucesivos, constitutivos de una experiencia.

Entramado

Se constituyen por vínculos relacionales que forman un todo.

Aprender y enseñar la vida:

Los ecosistemas educativos para aprender y enseñar la vida propios del Sistema Preventivo, tiene una fisonomía propia: son pedagogía.

- Incluyen actitudes interiores, prácticas cotidianas, hábitos de trabajo, criterios organizativos.
- Necesidad de revelar a los jóvenes el gusto por la vida, por eso queremos ser signos y portadores del amor de Dios a los jóvenes.
- Nuestro trabajo educativo es experiencia espiritual.

Experiencial

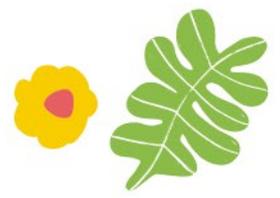
La vida en acción, en movimiento.

Vital

Energía intencional, dispuesta para el logro de propósitos

Sistema

Integración relacional de principios, normas y procedimientos



Referencias Bibliográficas

Acosta, W. (2018). La innovación educativa como agenciamiento educativo comunitario. Bogotá: Universidad de La Salle.

Bendek, S., Reales, J. (2020). La práctica pedagógica investigativa en la formación de maestros que construyen tejido social para la paz, Experiencias pedagógicas significativas de un licenciado en Etnoeducación “Prácticas Pedagógicas“. Simposio llevado a cabo en Simposio virtual de la facultad Ciencias de la Educación del Programa de Licenciatura en Etnoeducación e Interculturalidad, Universidad de la Guajira, Colombia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=36ybzDPTRx>

Duque, I. (2014.). Ecosistemas pedagógicos para aprender y enseñar la vida. Ponencia, Simposio de pedagogía de la Escuela Normal María Auxiliadora

Escuela Normal Superior María Auxiliadora (2019). Currículo integrado y contextualizado para una ciudadanía honesta. Proyecto Educativo Institucional.

