

Informe Final del Proyecto

DIÁLOGOS DE PRIMAVERA



Somos parte de un primer nodo de 34 proyectos de toda Colombia, ganadores de la convocatoria para el Diplomado en Sistematización para la Incidencia de la Educación “Recorridos por Experiencias de Paz”. Una iniciativa de EDUCAPAZ y La Universidad Javeriana de Calí, en unión a varias entidades nacionales en favor de La Paz de Colombia.

Autoras:

*Amparo Jiménez Velasco, Andrea Hidalgo, Docentes I.E.M. Marco Fidel Suarez y
María Fernanda Benavides Mutis, Mediadora de Paz-Nodo Pasto
Banco de la República.*

Agradecemos

Con especial afecto al Banco de la República y el proyecto “La Paz se toma la palabra” por invitarnos a participar de toda una aventura y ser merecedores de la beca.

Un estímulo para salir adelante en medio de esta contingencia sanitaria del Covid-19 y que nos llevó a fortalecer nuestros sueños, los cuales persiguen ser constructores de Paz, para que nuestros adolescentes y jóvenes puedan merecer un futuro bonito.

Equipo Dinamizador Diálogos de Primavera



Contenido

1. ¡Alo!, ¡Alo!, lo que provocó el nacedero

2. La línea de vida del proyecto

2.1 Las etapas y los sucesos marcadores

2.2 Los protagonistas

2.3 El entorno dinámico: acontecimientos positivos, negativos, los efectos.

3. Las preguntas y respuestas

4. El Futuro Bonito



Linea de Vida del Proyecto

DIÁLOGOS DE PRIMAVERA

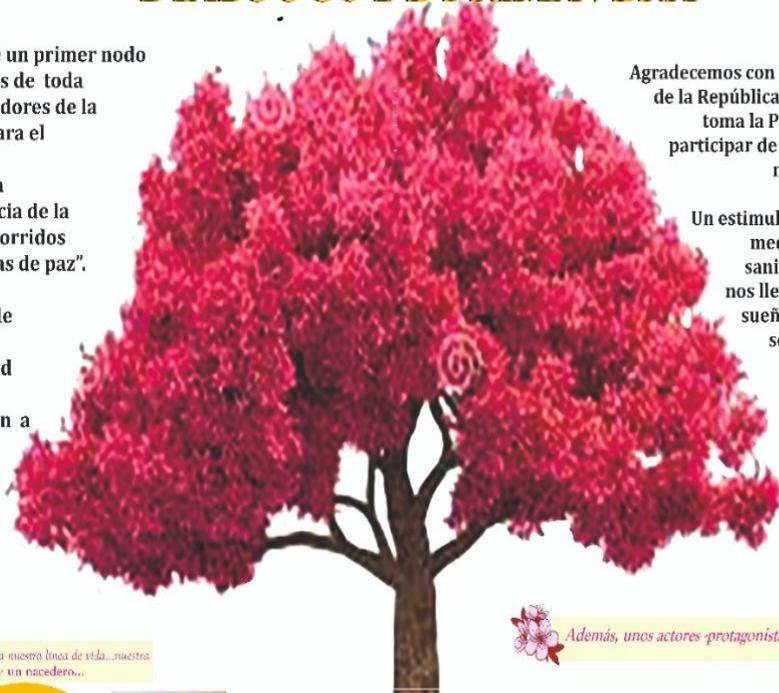
Somos parte de un primer nodo de 35 proyectos de toda Colombia, ganadores de la convocatoria para el Diplomado en sistematización para la incidencia de la educación "Recorridos por experiencias de paz".

Una iniciativa de EDUCAPAZ y la Universidad Javeriana de Cali, en unión a varios entidades nacionales en favor de la Paz de Colombia.

Agradecemos con especial afecto al Banco de la República y el Proyecto "La Paz se toma la Palabra" por invitarnos a participar de toda una aventura y ser merecedores de la beca.

Un estímulo para salir adelante en medio de esta contingencia sanitaria del Covid-19 y que nos llevó a fortalecer nuestros sueños, los cuales persiguen ser constructores de paz, para que nuestros adolescentes y jóvenes pueden merecer un futuro bonito.

Anparo Jiménez Velasco, Andrea Hidalgo, Docentes I.F.M Marco Fidel Suárez y María Fernanda Benavides Mutiz, Mediadora de Paz-Nodo Pasto, Banco de la República.



Así comienza nuestra línea de vida...nuestra historia tiene un nacedero...

Al comienzo del año 2017, tiempo en que la docente Amparo Jiménez Velasco se relaciona y habla Fernando Benavides Mediadora de Paz del Banco de la República para impulsar un proyecto en derechos de infancia y juventud.



También unas etapas



Además, unos actores -protagonistas



"¡Celebremos el Futuro! ese que estamos caminando uno por el camino y el destino"
(Cita de Benavides Benavides y Jiménez Velasco, 2017)



Figura 1. Afiche No.5. ESTRATEGIA CERRAR ABRIENDO

1. ¡Alo!, ¡Alo!, lo que provoco el nacedero



A comienzos del año 2017, la experiencia se originó por una llamada vía telefónica de la docente, Amparo Jiménez a María Fernanda Benavides, Mediadora de Paz del Banco de la República para impulsar un proyecto en derechos de infancia y juventud dirigido a sus estudiantes del área de sociales de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, ubicada en el barrio Anganoy de la ciudad e Pasto.



El Contexto: Barrio Anganoy –Corregimiento Mapachico



Figuras 2. Imágenes generales de mapas políticos de ubicación del corregimiento de Mapachico y la vereda Anganoy



Figuras 3. Imágenes generales de la vereda Anganoy

2. La línea de vida del proyecto

2.1 Las etapas y los sucesos marcadores

- ✓ **ETAPA O. Presentación y Gestión de la Iniciativa de Proyecto:** a mediados de enero del año 2017, se dio inicio a esta etapa presentando una iniciativa de talleres en formación de derechos para niños y jóvenes a través de biografías noveladas de líderes de Paz en un comienzo al rector de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez, pero al no encontrar respuesta se optó por buscar apoyo a la Secretaria de Educación Municipal de Pasto a través de la Subsecretaria de Calidad Educativa. Todo el año fue una rogadera hasta que esa etapa la dimos por terminada en el mes de octubre de ese año 2017, tiempo en que ingresaron los recursos a la Institución y, sin embargo, por finalizar año escolar no se podía disponer y había que esperar al nuevo año 2018.

Señal de Avance Etapa O

En la etapa O, se logró tener respuesta de aprobación de recursos en octubre del año 2018



- ✓ **ETAPA 1. Primera Fase. Exploratoria y de Ejecución del Proyecto:** se logró en febrero del año 2018, dar el primer paso, iniciando nuevo año escolar arrancamos con un resbalón, un conflicto entre las docentes de castellano de primaria y la funcionaria responsable de la línea de lectura y carnaval de la Subsecretaria de Calidad Educativa, quienes alegaban que los recursos que se habían apalancado para nuestros proyectos era para el plan de lectura(PILEO); así que, nosotras volvíamos a quedar en ceros, logramos pasar esta situación y llegó otro obstáculo por la ley de garantías que limitaba hacer uso de los recursos, ya sentíamos un desgaste, un desaliento, pero decidimos avanzar, se buscó explorar diversas herramientas del proyecto *"la Paz se toma la palabra" del Banco de la República*, se realizó una primera salida de campo que consistió en visitar el centro cultural y la exposición *"Encuentro con el otro"* y varios talleres de participación y formación en derechos, con énfasis en el uso de la maleta de viajera de lectura en temas de paz. Esta etapa se dio por terminada en el mes de julio, cerrando este ciclo en el primer semestre del año y el inicio de vacaciones.

Señal de Avance Etapa 1

En la Etapa 1. Exploración y ejecución.

Cuando se logró la realización del primer ciclo de talleres, desde comienzos del año 2018. A pesar de los obstáculos presentados por una confusión en el rubro asignado desde Secretaria de Educación para el proyecto, hubo una situación en contra porque se pensó que el proyecto era de lectura, pero fue superada y así avanzamos nuestro caminar.



- ✓ **ETAPA 2. Segunda Fase. El Conflicto con el Otro:** en el segundo semestre del año 2018, al regreso de vacaciones avanzamos con espacios de encuentro con los estudiantes y docentes, se inicia una etapa más cercana y familiar, el proyecto ya tenía recursos propios para comprar materia prima, refrigerios y así trabajar talleres didácticos, las herramientas de la exposición "encuentro con el otro" se fortalecieron en la práctica al igual que la estrategia *menú de lecturas*. *Se dio por finalizada, en noviembre al tiempo de terminar el año escolar*. Se logró el primer reconocimiento a nivel nacional al participar en el II Encuentro Nacional de Mediadores Culturales del Banco de la República.



Señal de Avance Etapa 2

En la etapa 2, se avanzó un segundo momento de talleres de participación y formación sobre el conflicto con el otro. También, se entregó a Secretaria de Educación el proyecto con los primeros resultados para captar nuevos recursos.

- ✓ **ETAPA 3. Tercera Fase. Un Nuevo Proyecto:** se trazaron nuevos objetivos, metas y retos, desde el mes de febrero del año 2019, con muchas ilusiones juntas, varios sueños anclados, al final los recursos no se dieron desde la Secretaria de Educación de Pasto, fueron desviados para otros proyectos designados por el Alcalde de Pasto, y ya no hubo posibilidad de continuar, desde la posición del Rector no permitió avanzar, ni hacer ningún trabajo hasta que ingresen recursos. Los estudiantes muy motivados, pero al final desilusionados. Sólo se logró mantener la maleta de lectura viajera. Y así quedo el proyecto abierto....

Señal de Avance Etapa 3

En la etapa 3, se avanzó un tercer momento de diseño y consolidación de un proyecto que como iniciativa que se mantenía activa y seleccionada por Secretaria de Educación en el Programa de Cultura y Convivencia para la Paz. Los nuevos recursos se iban a dar en el segundo semestre del año 2019 y nunca se dieron. Destacar que fue seleccionada como experiencia significativa para el municipio, pero se rechazó este cupo por no tener al final el apoyo económico.



2.2 Los Protagonistas

Se reconocen a los SIJUS como sectores de intereses en juego específicos que se incorporan en la línea de vida del proyecto, en nuestro caso se identifican como actores externos a la Secretaría de Educación Municipal y El Centro Cultural del Banco de la República sucursal Pasto y un sector interno que ha sido la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez. Desde los protagonistas de la experiencia se registran como protagonistas a los tres colectivos de estudiantes de grado séptimos, un total de 65 adolescentes entre los 12 a 16 años. En la actualidad, cursan grados novenos. Sus intereses por participar en un proyecto diferente a las clases tradicionales, los roles como mediadores de paz en formación para conformar en primer colectivo de cultura de paz y convivencia.

PROTAGONISTAS EN LOS SECTORES (SIJUS)

Sector Externo

Secretaría de Educación Municipal:

Leidy Vallejo, coordinadora del Programa Cultura y Convivencia para la Paz
Subsecretaria de Calidad Educativa

Sector Interno

Institución Educativa:

Juan Carlos Bastidas Rodríguez
Rector de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez

Sector Externo

Centro Cultural Banco de la República:

Liliana Cárdenas, Líder Nodo Pasto
Proyecto "La Paz se toma la palabra"



PROTAGONISTAS EN LA EXPERIENCIA (ACTORES ESPECÍFICOS)

Sector Interno Institución Educativa:

Colectivo de estudiantes, *Amparo Jiménez*
docente líder del proyecto y docentes
acompañantes como Andrea Hidalgo



Sector Externo-Centro Cultural

Banco de la República:

María Fernanda Benavides
Mediadora de Paz.



Figuras 4. Imágenes señaladas con sus protagonistas de SIJUS

2.2 El Entorno Dinámico: Acontecimientos positivos, negativos, los efectos

• Acontecimientos favorables

- ✓ A nivel de la Institución tener los espacios de tiempos del área de sociales para desarrollar las actividades, aunque en algunos momentos era necesario más tiempo del asignado. Se buscó apoyo de lengua castellana.
- ✓ Lograr recursos de financiación, aunque por bajos montos, pero servían de base para que se fortalezcan las actividades.
- ✓ El proyecto logro dos reconocimientos, el primero a nivel nacional en el II encuentro de Mediadores de Paz en Bogotá en el año 2018 espacio donde se logró socializar los resultados del proyecto.
- ✓ El segundo se logró como experiencia significativa desde la Secretaria de Educación Municipal pero no se avanzó en este proceso por la restricción de recursos.

• Acontecimientos Desfavorables

- ✓ A nivel de la Institución restricción en la continuación de la tercera fase hasta no tener los nuevos recursos de Secretaria de Educación Municipal.
- ✓ Desilusión de los estudiantes al cancelar la tercera fase, estuvieron muy motivados por continuar.
- ✓ A nivel de Secretaria de Educación Municipal destinar los recursos financieros para otras necesidades de cumplimiento de metas del Plan de Desarrollo Municipal y obstaculizar los procesos de los proyectos que integraron la línea de cultura y educación para la paz. Nunca hubo una notificación formal todo se manejó en absoluta reserva.
- ✓ No tramitar desde el grupo Diálogos de Primavera otras fuentes de financiación sólo se mantuvo a la espera de la Secretaria de Educación Municipal.

- **Los efectos sobre los beneficios y perjuicios**

- **BENEFICIOS** que generó la experiencia y beneficiarios hacia una cultura de Paz:

- ✓ Crear espacios de participación y dialogo desde el arte y la literatura.
- ✓ Conectarlos con sus realidades y situaciones de vida cotidiana, esto lo miramos en las salidas de campo.
- ✓ El acceso a los libros y conocimientos entorno a la paz, la memoria, la reconciliación, el conflicto y temas a fines a la paz.
- ✓ Identificar las necesidades de fortalecer temas en educación socioemocional.

- **PERJUICIOS** respecto a las recaídas y quienes fueron los perjudicados:

- ✓ No tener los recursos financieros para sostener el proyecto y mantenerlo activo. El colectivo de estudiantes se perjudico para avanzar en el proceso de formación.
- ✓ No gestionar nuevas fuentes de financiación por parte de María Fernanda Benavides, Mediadora de Paz.

3.Las Preguntas y Las Respuestas



Figuras 5. Imágenes de avances y resultados de comenzar a dibujar un sueño, un proceso de mediación de paz y postconflicto.

En el módulo 3. *“Todos como pregunteros propiciando categorías emergentes”* como equipo dinamizador nos sorprendió que avanzáramos en este momento a convertirnos en un equipo investigador, tras la búsqueda de preguntas colectivas y categorías fueron el resultado de los puntos de convergencia y los ejercicios que poco a poco nos llevaron en un primer momento a crear un *instrumento para recolectar preguntas de forma libre* y que en un segundo paso se consolidó esta cosecha en **25 preguntas** que se evaluaron o diagnosticaron a través de unas tablas o matrices para seleccionar las preguntas que fueron aplicando para ser respondidas y cuáles no serían respondidas, se lograron **9 preguntas finales** que se agruparon en los temas de interés para EDUCAPAZ.

El trabajo de investigación se orientó en los tres campos: ***La Superación de las Inequidades, La Transformación personal y sus relaciones, y La Promoción, La Memoria y La No Repetición.***

Llegando a este punto, consideramos que es uno de los resultados más valiosos de la investigación, un primer hallazgo que nos pone a re-evaluar hacia donde han sido los caminos transitados y que focalizan los esfuerzos que en un futuro cercano valga la pena seguir haciendo énfasis de trabajo porque responde a las necesidades que hemos observado en la práctica y que el trabajo de investigación ratifica nuestras miradas exploratorias.

A continuación, se comparte los resultados en el *módulo 4. “Las Respuestas”* desarrolladas en el trabajo de campo, se subrayan las preguntas y la respuesta de mayor impacto.



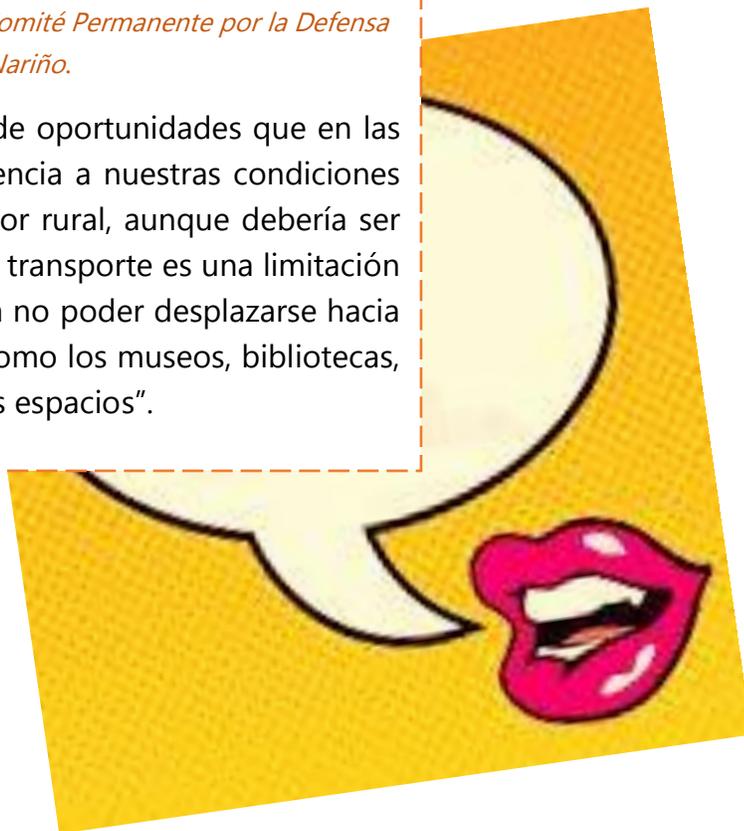
LA SUPERACIÓN DE LAS INEQUIDADES:

1. **¿Por qué se observa INEQUIDAD para desarrollar actividades sencillas para transportarnos y realizar salidas a la ciudad? - (Lo que vivo)**
2. **¿Por qué existe INEQUIDAD en el acceso a libros interesantes que no solo ayudan en tareas sino al fomento de la lectura y la educación literaria de los niño/as y jóvenes? (Lo que leo)**
3. **¿Por qué hay INEQUIDAD en el uso de salones de clases o espacios al aire libre para el buen desarrollo de la educación artística? - (Lo que siento)**

RESPUESTA DESTACADA PREGUNTA 1.

FUENTE: *Martha Melo Delgado, integrante del Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos del Departamento de Nariño.*

“La inequidad tiene que ver con la falta de oportunidades que en las Instituciones Educativas Públicas se evidencia a nuestras condiciones socioeconómicas. La ubicación en el sector rural, aunque debería ser una oportunidad, en el tema de acceso al transporte es una limitación porque para muchos estudiantes significa no poder desplazarse hacia lugares que favorecerían el aprendizaje como los museos, bibliotecas, asistencia a eventos culturales, entre otros espacios”.



LAS TRANSFORMACIÓN PERSONAL Y SUS RELACIONES

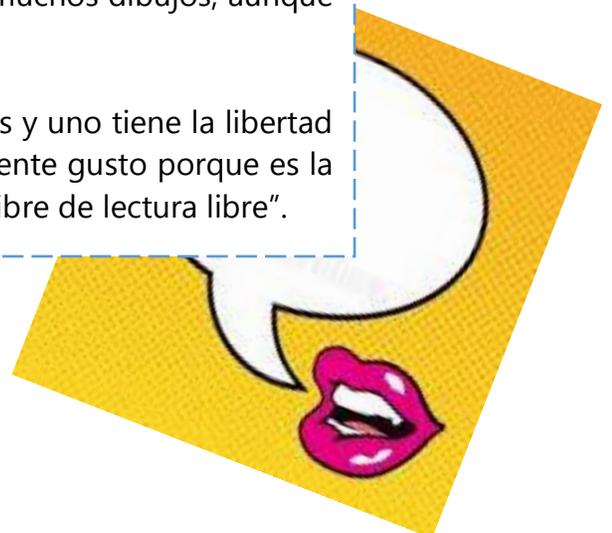
1. ¿Cómo la formación en derechos humanos y la identidad cultural puede TRANSFORMAR A LAS PERSONAS Y SUS RELACIONES? - Lo que vivo
2. ¿Cómo puede TRANSFORMAR LAS PERSONAS y SUS RELACIONES al realizar una clase de lectura que motive el gusto por leer y escribir sobre educación para la Paz? -Lo que leo
3. ¿De qué forma sirve la Constitución del año 1991, para TRANSFORMAR A LAS PERSONAS Y SUS RELACIONES en su diario vivir y convivir en comunidad? -Lo que juego
4. ¿Cómo dar una mejor clase sobre la constitución política del año 1991, para TRANSFORMAR A LAS PERSONAS Y SUS RELACIONES? - Lo que juego
5. ¿De qué forma el buen uso del tiempo, el espacio y los recursos destinados para la educación artística pueden ayudar a TRANSFORMAR A LAS PERSONAS Y SUS RELACIONES? - Lo que siento
6. ¿Cómo la Institución Educativa puede implementar acciones que permitan dar mayor importancia al área de educación artística para TRANSFORMAR A LAS PERSONAS Y SUS RELACIONES? - Lo que siento

RESPUESTA DESTACADA PREGUNTA 2.

FUENTE: Joven de 15 años. Género femenino, Estudiante de grado noveno
Participante del proyecto.

"Cuando nos llevaron al colegio la "maleta viajera" fue muy chévere, porque vimos y leímos libros que nunca nos habían mostrado ni hecho leer, además de que no había en el colegio, no porque fueran nuevos, sino que eran diferentes, no era obligatorio leerlos y eso hacía que no fueran aburridos, además tenían muchos dibujos, aunque algunos parecían para niños de primaria eran interesantes.

Es muy chévere cuando te muestran varios y diferentes libros y uno tiene la libertad de escoger y leer el libro que le llama la atención, así uno siente gusto porque es la elección libre de leer lo que uno quiere. Sería genial la hora libre de lectura libre".





LA MEMORIA, LA VERDAD Y LA NO REPETICIÓN:

1. *¿Cómo la PROMOCIÓN Y LA MEMORIA pueden lograr en los estudiantes procesos de liberación, sanación de sus heridas, generar el perdón y la resiliencia, llevándolos a ejercicios restaurativos y de confianza?*
2. *¿Cómo un medio de comunicación digital puede contribuir en la PROMOCIÓN Y LA MEMORIA del proyecto?*

RESPUESTA DESTACADA PREGUNTA 1.

FUENTE: *Martha Melo Delgado, integrante del Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos del Departamento de Nariño.*

“La verdad y la memoria son insumos para la no repetición. En este caso, los estudiantes en su etapa de infancia, adolescencia y juventud han experimentado violencias estructurales que deben reconocerse desde ellos y por su entorno, para poder entrar a transformar situaciones de vulneración de derechos”.



4.El Futuro Bonito



Para finalizar el presente informe del proyecto "Diálogos de Primavera" queremos dejar consignada la imagen de un nuevo futuro bonito como un ejercicio que se ha venido dibujando desde el primer módulo "Entrar en sintonía" que nos llevó a repensar no sólo en una imagen bonita de nuestro horizonte o futuro, sino re-pensar el tiempo de lo que fue nuestro pasado y lo que nos proyectamos en el ahora y en el mañana. Y en este sentido, subrayar la frase " Esa *imagen para nosotros tiene que estar marcada por la palabra PAZ*" (Entrar en sintonía- p.39) que ya se incorpora a nuestra nube de palabras y que se consignan en las bitácoras como resultado del presente Diplomado "Recorridos por experiencias de paz".

La imagen de un nuevo futuro para el proyecto "Diálogos de Primavera" es lograr un Laboratorio de Paz, un exploratorio donde nuestros adolescentes y jóvenes tengan oportunidad de soñar con mejores condiciones de educación, acceso al conocimiento y se trabajen acciones en favor de su educación emocional que los ayude a mejorar sus relaciones consigo mismo, con los demás y con el entorno.

Y así, damos por terminado, por ahora, esta primera historia con final abierto que la hemos logramos poco a poco con el Diplomado de EDUCAPAZ, iniciamos trazando las líneas y caminos que fueron desconocidos, y finalmente, nos llevaron a contar un proyecto que comenzó como una necesidad y ahora es la unión de muchos corazones que laten por una PAZ REAL, por una educación con igualdad y dignidad en contextos alejados y perdidos en el olvido, que buscan ser visibles y ser tenidos en cuenta, para tener esperanzas de mejores oportunidades y para tener sueños con "alas", ser merecedores de un mejor mundo, están llamados en un momento histórico para el país, es tiempo de FUTUREAR.



HOY EL FUTURO BONITO



“¡Celebrar el Futuro! ese que estamos caminando que es el camino y el destino”

(Módulo 5. Estrategia Comunicacional y “Cerrar Abriendo”. 22 p.)

