



VOLVER A RECORRER EL CAMINO

Nos convoca la idea de iniciar otra vez el recorrido andado durante ya diez años, de la mano de mis estudiantes y compañeros de la travesía musical y pedagógica **Armonías de paz, Big Band Venecia**, para recordar y reflexionar acerca de lo valioso que ha sido aportarle a transformación desde la integralidad, para mejorar desde la educación y para ayudar a humanizar desde la experiencia musical escolar.

Nuestro equipo dinamizador: dos músicos de la agrupación, Majo (saxofonista), Linamaría (trompetista); y Daniel (maestro y líder de la iniciativa). Esta experiencia significativa, en permanente construcción de paz, se realiza desde el año 2011 en el Colegio Venecia IED en la ciudad de Bogotá D.C.

EDUCAPAZ, PAZATUIDEA, UNIVERSIDAD JAVERIANA, gracias por convocarnos y brindarnos la oportunidad de este reencuentro pedagógico y musical, ¡vamos pues!

Preludio, en tiempo de salsa.

¡Que suene la música!

Letra: Lina-Majo-Daniel

Música y arreglos: Daniel Jiménez

Vamos a contar la historia
en un colegio de Bogotá
Julio, Sebastián y Kevin
Lina, Dayana y María José
son los niños diferentes
no los aguanta ni la mamá.
Se distinguen por ser vagos,
otros peliones y andar muy mal

CORO

***En Venecia hay una orquesta
que los recibe para cambiar,
coja un clarinete, un bajo
una trompeta o el saxofón,
la flauta, el trombón y el piano
las emociones van a empezar.
Con la música lo transformamos
y hasta viajamos al exterior***

Cuando llega cada uno
por cuenta propia para aprender,



los que ya llevan su tiempo
le enseñan a ellos para avanzar
Con el corazón abierto

los instrumentos van a sonar
Poco a poco esos miedos
y con esfuerzo quedan atrás

CORO – MAMBO

A pesar de lo que digan
Estos muchachos saber creer
Con ayuda de toditos
La vida cambia para avanzar
Todas esas cosas malas
Que les decían ya no van más
Porque todo se transforma
Con el trabajo en comunidad

CORO – CODA

LAS PREGUNTAS...

1. *Andante*. Origen y principios de la experiencia.

La voluntad de las personas, la idea de cambiar lo que se cree está bien hecho, romper paradigmas, estas son seguramente algunas de las cosas que propician el inicio, pero hay algo más profundo y humano en todo esto y tiene que ver con la reflexión propositiva de las personas quienes en algún momento de sus vidas sienten que las cosas no van bien y que, podría haber cambios en sus prácticas cotidianas con los cuales haya transformaciones positivas en las personas y en las comunidades. En este caso, el maestro que decide por voluntad propia y sin mediar otro interés que el de dar lo mejor a sus estudiantes para ofrecer más y mejores experiencias a su estudiantado, pensando en mejorar de una u otra forma, el transcurrir de sus vidas (Jiménez,2019). Y, por otro lado, la voluntad y los sueños de los estudiantes que encuentran en la música una forma libre de ser ellos, de expresar lo que sienten y piensan.

Es un asunto que empieza como un reto personal, pero se alimenta de forma colectiva; el estudiante da en la medida que el maestro ofrece, es creativo de acuerdo con las posibilidades innovadoras que entregue el maestro, por eso, de no ser por los estudiantes que decidieron hacer parte de la iniciativa, este impulso hubiera sido de corto alcance.



¿Obstáculos? Todos los que uno se pueda imaginar, empezando por las personas que ven a quienes quieren hacer cosas diferentes como “bichos raros”, es una constante en los seres humanos, entonces, en una institución educativa como lo es el Colegio Venecia IED nos encontramos con personas que en algún momento tuvieron actitudes que no favorecían el desarrollo y avance de la propuesta pedagógica; cosas como la falta de presupuesto, espacios de ensayo y permisos para convocar a estudiantes se convirtieron en obstáculos que afortunadamente supimos solventar.

2. *Forte piano forte*. Etapas, sucesos y beneficios derivados de la experiencia.

En el entendido que la música es una expresión artística sonora que, de por sí, le agrada a todo ser humano, Valles (2009) plantea que, además de ser parte de la cotidianidad de todas las culturas o grupos sociales, la música es un elemento que tiene una importancia fundamental para el desarrollo del ser humano. Sin embargo, en el sistema educativo colombiano todavía no se ha comprendido el valioso papel que ella juega en la formación integradora de los niños, niñas y jóvenes.

Desafortunadamente nuestro contexto educativo se ha marcado de paradigmas donde se privilegia el desarrollo cognitivo y se olvida que el ser humano es complejo y sistemático y que, estamos conformados por las dimensiones de cuerpo, mente y emociones, entre ellas, espíritu. (Gardner, 1993), (Goleman, 1995), (Morín, 1997).

Muchas cosas y experiencias han pasado año tras año, y podríamos hablar que cada año, ha marcado etapas con elementos parecidos y diferenciadores porque, son los estudiantes con sus expectativas, anhelos y sueños, quienes marcan la pauta de cómo vamos andando y creciendo. Entonces, en el año 2011 iniciamos con cuatro estudiantes la propuesta de crear un espacio de aprendizaje musical en jornada contraria, para conformar una agrupación musical, orquesta que derivó en la BIG BAND VENECIA. Con el pasar de los años empezaron a llegar estudiantes con problemáticas que evidenciaban en su comportamiento escolar como son: el bajo rendimiento académico, la indisciplina, irrespeto a docentes y compañeros, problemas familiares, personales, de consumo, de pandillismo y, además, con una pesada carga emocional que, aunque no lo manifestaban abiertamente, lo gritaban con sus instrumentos musicales. Esta nueva e inesperada situación hizo pensar en realizar serios ajustes a la propuesta y objetivarla con base en las necesidades de los estudiantes y de sus realidades contextuales.

En razón a lo anterior, la *Big Band* se convierte en un espacio artístico y pedagógico receptor de estudiantes con necesidades, problemas sistémicos y lugar de sueños para superarlos. Es decir, hemos construido un territorio en comunidad que nos permite desahogar las penurias y transformarlas en alegría y proyectos de vida con los sonidos musicales de las melodías que interpretamos y que, a juicio de los entendidos, es una muestra de calidad musical, humana y educativa.



Podemos decir, que la dinámica de la experiencia ha traído muchos beneficios a quienes han participado de ella, entre otros, destacamos que además de la formación musical, han desarrollado capacidades y habilidades que van más allá del espacio académico y curricular, como lo son: la empatía, la solidaridad, la autoestima, el reconocimiento de ellos y de los otros, la comunicación asertiva, el amor propio, el propósito y sentido de vida, así como proyectar su vida en algo que les gusta y les apasiona como lo es la música.

En la Big Band Venecia compartimos la música y el conocimiento, de manera tal que, quienes llevan algún tiempo y logran interpretar en buen nivel sus instrumentos, le enseñan a los nuevos, a manera de tutores. Esto, ha permitido que quienes apenas inician el proceso sean parte activa de la agrupación y aprendan de sus pares; de esta forma, los estudiantes desarrollan competencias de aprendizaje autónomo, aprenden a tener la mente abierta y sus aprendizajes permanecen para la vida (Mioduser & Betzer, 2007).

Durante diez años de la experiencia han participado más de ciento cincuenta niños y jóvenes donde algunos han permanecido corto tiempo y otros, con mayor convicción y compromiso, aún están con nosotros, pero todos, de una u otra forma han formado parte de esta propuesta musical y han aprendido a tocar instrumentos musicales, géneros y estilos nuevos para sus oídos (Jazz, tradicional colombiana, incidental, cine), cosa que nunca habían imaginado en sus vidas.

Además, hemos tenido la oportunidad de presentarnos en eventos académicos, culturales y artísticos a nivel local, nacional e internacional, lo cual, ha sido un avance significativo para la Big Band Venecia, para la vida y formación integral de los músicos participantes y para la comunidad educativa.

3. *Allegro*. Futuro Bonito Colectivo

Como agrupación musical, que busca crecer y llegar cada día más lejos, es importante pensar en un futuro que convoque cada día y cada año a más niños, jóvenes y padres de familia para que transformemos en colectivo la comunidad y ayudemos igualmente a otras comunidades a crecer y mejorar, especialmente, como seres que conviven pacíficamente. Esto, porque un elemento fundamental de la iniciativa ha sido promover la cultura de paz como medio de desarrollo y avance social, por lo que, la música y la formación humana vivida en valores, reflexiones y propósitos, hacen de esta propuesta un aporte a la construcción de paz desde la escuela, (Chaux, Lleras, Vasquez. 2004).

4. *Moderato*. Aportes al futuro bonito

Hemos vivido momentos de aprendizaje continuo gracias a las experiencias que surgieron a medida que transcurrían los años y a la llegada escalonada del número de estudiantes participantes, además, hay que rescatar el valor que tomó todo el tiempo dedicado a esta experiencia musical escolar, traducida en el reconocimiento de la comunidad al



evidenciar el significativo avance musical y su aporte a la formación integral de los músicos de la Big Band, por eso, vemos una oportunidad en la vinculación y articulación de la promoción de competencias y habilidades socio emocionales en la visión de un futuro bonito para la iniciativa, donde todos caben y todos aportan para aprender y compartir musical y socialmente.

5. *Coda sin finale*. Sectores y propósitos en permanente transformación

Más que sectores, hemos tenido actores, maestro líder, estudiantes, egresados, directivos, padres de familia; entonces, desde la mirada de cada uno de ellos, hay cosas y elementos que van dinamizando la experiencia de acuerdo con sus intereses y expectativas. Los aportes, compromisos y acompañamientos tienen niveles de participación diferenciados, así, por ejemplo, los estudiantes y el maestro somos los líderes natos de la propuesta, ya que somos quienes hacemos y sonamos la música. Los directivos docentes, apoyan financieramente y los padres de familia acompañan y apoyan que sus hijos dediquen tiempo extra escolar a la Big Band.

Comprendemos que esta experiencia, le aporta significativamente a la construcción de paz desde la escuela porque hemos logrado articular la experiencia artística musical a la formación integral de nuestros muchachos, esto evidenciado en los cambios positivos que se observa en ellos, que las familias manifiestan y que los docentes relacionan y, además, en la construcción de un futuro bonito para todos, visto particularmente, en la mayoría de egresados que optaron por la música como proyecto de vida.

Finalmente, cabe decir que, *Armonías de paz, Big Band Venecia*, es un sueño hecho realidad, que ayuda en la escuela a hacer realidad sueños y a transformar positivamente en comunidad, seguiremos soñando y aportando para crecer integralmente como seres que convivimos en paz y que proyectamos paz desde la bella expresión musical de nuestros artistas. *“Ser felices hoy y acá, no en el más allá”*.

Bibliografía

Chaux, E, Lleras, J. Velásquez, A. (2004). Competencia Ciudadanas: De los Estándares al aula, pdf. MEN. Uniandes.

Gardner, H (1993). Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica, Bogotá.

Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional. Buenos Aires. Kairos.

Jiménez, D. (2019). El maestro reflexivo, una postura abierta a la acción para el cambio. *Revista Educación Y Ciudad*, 2(37), 115-123.



Mioduser, D. & Betzer, N. (2007). The contribution of project-based learning to high achievers' acquisition of technological knowledge. *International Journal of Technology and Design Education*, pdf. 18, 59-77.

Morin, E., & Pakman, M. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.

Valles, M. (2.009). *Música y Educación*, *Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias (REDEC)* Vol. 2 No. 4. p.2 Recuperado de <http://www.educandus.cl/ojs/index.php/fcompetencias/article/viewFile/53/57>

LINK DE LA CANCIÓN *ARMONÍAS DE PAZ*, *BIG BAND VENEZIA*.

https://www.youtube.com/watch?v=Qc_RzpvK8UU