



PROYECTO NACIONAL
SUBGERENCIA CULTURAL

La paz se construye en clase de Ciencias Sociales

¿CÓMO COMENZÓ LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL? - CONTANDO HISTORIAS

Recursos didácticos para llevar la paz al aula



Asignatura

Ciencias Sociales



Grado

Noveno



Número de horas de clase
(45 min)

3

Estándares a los que contribuye

El trabajo con este recurso contribuye a que los estudiantes:

Desarrollen habilidades y destrezas

- Recolecten y registren la información que obtienen de diferentes fuentes
- Analicen críticamente los documentos que utilizan e identifiquen sus tesis
- Tomen notas de las fuentes estudiadas; clasifiquen, organicen, comparen y archiven la información obtenida

Construyan conocimientos:

- Identifiquen y comparen algunos procesos políticos que tuvieron lugar en el mundo en el siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX (procesos coloniales en África y Asia; Revolución Rusa y Revolución China; Primera y Segunda Guerra Mundial...)

9

Asignatura

Ciencias Sociales

Grado

Noveno

Número de horas de clase
(45 min)

3

Desarrollo de actitudes personales y sociales:

- Respeten diferentes posturas frente a los fenómenos sociales
- Asuman una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a las posiciones ideológicas y propongan formas de cambiarlas
- Reconozcan que los derechos fundamentales de las personas están por encima de su género, su filiación política, religión, etnia...

Recursos del Banco de la República

Recurso de *La paz se toma la palabra*:

La herramienta *Contando Historias* apuesta a usar la creatividad y la escritura de manera colectiva para crear historias. Está basada en la dinámica del *cadáver exquisito* que fue desarrollado por los artistas del movimiento surrealista, que usa el azar, el juego y la creación colectiva como medios fundamentales para crear textos o pinturas. También permite explorar sensaciones y recuerdos de paz y de guerra a través de la palabra y la escritura.

<https://www.banrepcultural.org/proyectos/la-paz-se-toma-la-palabra/baul-de-herramientas>

Recursos de Banrepcultural:

Fotografías de la Primera Guerra Mundial:

- *Las mujeres durante la Gran Guerra*
Autor: León Soler, Natalia
- *Combatientes colombianos en la gran guerra*
Autor: Vejarano Alvarado, Fernán
- *La gran guerra en el aire y en los mares*
Autor: Iriarte Núñez, Gabriel

9

Asignatura

Ciencias Sociales

Grado

Noveno

Número de horas de clase
(45 min)

3

- Las operaciones militares de 1914 y 1915. De la guerra de movimientos a la de posiciones
Autor: Little, Roch Charles
- En las vísperas de la Primera Guerra Mundial, la recomposición de los imperios
Autor: Ayala Diago, César Augusto

Materiales

- Imágenes y fotografías sobre la Primera Guerra Mundial (anexo 1).
Para compartir las imágenes, el docente puede imprimirlas y rotarlas entre los estudiantes o puede preparar una presentación que proyecte (en ese caso necesitará computador o tablet y video beam, o televisor)
- Atlas, un mapa mudo de Europa y una copia de la lectura (anexo 2) para cada grupo.

Objetivos

Al terminar la clase los estudiantes estarán en capacidad de...

- explicar, situándolos adecuadamente en el tiempo y en el espacio, los hechos más relevantes que desencadenaron la Primera Guerra Mundial
- asumir una posición crítica frente a la guerra como única salida al conflicto.



Asignatura

Ciencias Sociales

Grado

Noveno

Número de horas de clase
(45 min)

3

Actividades y productos

Saludo y bienvenida

Parte 1. El docente explora los conocimientos previos de los estudiantes a través de una lluvia de ideas nutrida por preguntas como: *¿Qué es la guerra?, ¿qué cosas generan guerra?, ¿qué cosas generan paz?*

Parte 2. Después de escuchar algunas respuestas de los estudiantes, el docente presenta los objetivos de la clase y el tema que se va a desarrollar. Luego comparte con ellos las imágenes y fotografías sobre la Primera Guerra Mundial (anexo 1). Para hacerlo, el docente puede imprimirlas y rotarlas entre los estudiantes o puede preparar una presentación que proyecte en el tablero; para trabajar sobre las imágenes puede plantear las siguientes preguntas:

- *¿Qué sensaciones les producen las imágenes?*
- *¿Qué les dicen las imágenes sobre lo que estaba sucediendo?*
- *¿Qué pueden leer sobre los actores de la guerra en las imágenes?*
- *¿Qué pueden ver en las imágenes sobre la época en la que sucedió la Primera Guerra Mundial?*

Actividad 1

Parte 1. Todos leen el documento *En las vísperas de la Primera Guerra Mundial, la recomposición de los imperios* (anexo 2) y el profesor responde las preguntas que surjan en el grupo.

Parte 2. Los estudiantes se organizan en grupos de cuatro personas. Cada grupo debe tener un atlas, un mapa mudo de Europa y una copia de la lectura. Juntos discuten la lectura y llevan a cabo la actividad propuesta a continuación:

El asesinato del archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona imperial austríaca, desencadenó el comienzo de la Primera Guerra Mundial. Utiliza el mapa mudo que tienes para ubicar, nombrar y colo-

rear de verde los países aliados de la Entente Cordial y de rojo los aliados de la Triple Entente.

1. ¿Dónde queda el Norte, el Sur, el Oriente y el Occidente?
2. Ubica en el mapa a Alemania, Austria, Hungría, Rusia, Francia, Inglaterra, Bélgica, Serbia y Montenegro, ¿qué puedes decir de la distribución geográfica de los aliados de cada entente?
3. Ubica en el mapa los territorios de Bosnia y Herzegovina y los territorios de Alsacia y Lorena. ¿Cuál puede ser el valor estratégico de estos territorios?
4. Ubica en el mapa, nombra y colorea de amarillo a Turquía, Irán, las regiones de Mesopotamia y Palestina. ¿Cuál crees tú que es el valor estratégico de estos territorios?
5. Pensemos en el mar, ubica el mar Mediterráneo y los estrechos de Bósforo y Dardanelos; una vez más piensa en su valor estratégico y descríbelo.
6. Utilizando flechas y convenciones, usa tu mapa para ir contando la historia de los primeros movimientos de la Gran Guerra y los objetivos que tenían los distintos actores para comenzarla.

Parte 3. Los grupos intercambian sus mapas y todos tienen la oportunidad de comentar la interpretación que hicieron sus compañeros.

Actividad 2

Parte 1. El docente les pide a los estudiantes que elijan una de las imágenes y fotografías que observaron al principio de la clase y se pongan en los zapatos del personaje que aparece en la imagen o en la fotografía.

- ¿Qué crees que está pensando el personaje que tu escogiste?
- Después de leer el apartado del texto de César Augusto Ayala¹¹ que dice: «Los guerreristas no calcularon que arrastrarían a la guerra a 57 millones de habitantes de las colonias francesas, a 434 millones

1 Autor: Ayala Diago, César Augusto. La recomposición de los imperios. Recuperado de: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-294/en-las-visperas-de-la-primera-guerra-mundial-la-recomposicion>

9

Asignatura

Ciencias Sociales

Grado

Noveno

Número de horas de clase
(45 min)

3

de las inglesas, a 15 millones de las belgas y a 12 millones de las alemanas. Es decir, que por primera vez en la historia de la humanidad serían llevados a una guerra 518 millones de personas», ¿qué le dirías a tu personaje?

- Si pudieras hablar con la Primera Guerra Mundial, ¿qué le dirías? Los estudiantes escriben sus reflexiones en el cuaderno.
Parte 2. Al terminar el ejercicio, los estudiantes que así lo deseen comparten una o varias de sus respuestas con sus compañeros.

Actividad 3

Parte 1. El profesor explica cuál es la dinámica de la actividad *Contando historias*. Pega en el centro del salón una imagen de *Contando historias* y va pasando por todas las preguntas de la ruleta:

- ¿Cuál es tu primer recuerdo de la guerra?
- ¿Cuál es tu primer recuerdo de paz?
- ¿Si pudieras hablar con la guerra que le dirías?
- ¿Si pudieras hablar con la paz que le dirías?
- ¿Qué crees que le pasó a la guerra en su infancia?

El profesor permite que los estudiantes respondan sin ningún orden y se expresen libremente frente a cada pregunta.

Contando historias

Ubícate en un círculo para hablar sobre la paz: escoge un color y empieza la historia. El uno, le pasa al dos, el dos al tres, el tres al cuatro. Cada uno debe completar la frase. Al final todos leemos la historia que realizamos.

Después de completar varias historias. El grupo escoge una y entre todos discuten un final diferente. Recuerda que cada historia se completa hasta finalizar el círculo.

¿Cuál es el **primer recuerdo de guerra** que tienes?

¿Cuál es el **primer recuerdo de paz** que tienes?

¿Si pudieras **hablar con la paz** qué le dirías?

Yo le pregunto a la guerra: **¿qué le paso** a usted en la infancia?

¿Si pudieras **hablar con la guerra** qué le dirías?

El perdón es algo con lo que podemos tranquilizarnos

¿Qué te da **alegría** y por qué?

LA TPO
El Poder
de la Opción

PROYECTO NACIONAL
SURGIMIENTO CULTURAL

UNIVERSIDAD
LA PLAZA

Parte 2. Al terminar esta actividad de trabajo en colectivo, el profesor les pide a los estudiantes que se sienten cómodamente en sus asientos y respondan, individualmente, a cada una de las preguntas propuestas.

- ¿Cuál es tu primer recuerdo de la guerra?
- ¿Cuál es tu primer recuerdo de paz?
- ¿Si pudieras hablar con la guerra que le dirías?
- ¿Si pudieras hablar con la paz que le dirías?
- ¿Qué crees que le pasó a la guerra en su infancia?
- ¿Qué te da felicidad?
- ¿El perdón te tranquiliza?

9

Asignatura

Ciencias Sociales

Grado

Noveno

Número de horas de clase
(45 min)

3

Cierre

Para terminar, el profesor inicia un conversatorio en el que les pide a los estudiantes que reflexionen sobre los puntos que tienen en común y los que los distinguen del personaje de la Primera Guerra Mundial que eligieron (imágenes y fotografías), y compartan sus reflexiones con sus compañeros.

Evaluación

- Participación en las actividades planteadas
- Creación e imaginación en las historias
- Argumentación de las respuestas planteadas
- Respeto por las opiniones del otro
- Inclusión de circunstancias y situaciones de su contexto
- Apropiación de la temática
- Exposición del trabajo realizado de manera individual y en grupo.

Anexo 1

Fotografías de la Primera Guerra Mundial



Las mujeres durante la Gran Guerra
Autor: León Soler, Natalia



Las mujeres durante la Gran Guerra
Autor: León Soler, Natalia



Las mujeres durante la Gran Guerra
Autor: León Soler, Natalia



Las mujeres durante la Gran Guerra
Autor: León Soler, Natalia

9

Asignatura

Ciencias Sociales

Grado

Noveno

Número de horas de clase
(45 min)

3



Las mujeres durante la Gran Guerra

Autor: León Soler, Natalia



Combatientes colombianos en la gran guerra

Autor: Vejarano Alvarado, Fernán



La gran guerra en el aire y en los mares

Autor: Iriarte Núñez, Gabriel



La gran guerra en el aire y en los mares

Autor: Iriarte Núñez, Gabriel



La gran guerra en el aire y en los mares

Autor: Iriarte Núñez, Gabriel



La gran guerra en el aire y en los mares

Autor: Iriarte Núñez, Gabriel

9

Asignatura

Ciencias Sociales

Grado

Noveno

Número de horas de clase
(45 min)

3



Las operaciones militares de 1914 y 1915. De la guerra de movimientos a la de posiciones
Autor: Little, Roch Charles



Las operaciones militares de 1914 y 1915. De la guerra de movimientos a la de posiciones
Autor: Little, Roch Charles



Las operaciones militares de 1914 y 1915. De la guerra de movimientos a la de posiciones
Autor: Little, Roch Charles



Las operaciones militares de 1914 y 1915. De la guerra de movimientos a la de posiciones
Autor: Little, Roch Charles



Las operaciones militares de 1914 y 1915. De la guerra de movimientos a la de posiciones
Autor: Little, Roch Charles

Anexo 2

En las vísperas de la Primera Guerra Mundial, la recomposición de los imperios

Autor: Ayala Diago, César Augusto

El comienzo del siglo XX estuvo marcado por la guerra: guerras en las que las grandes potencias imperialistas luchaban por repartirse el mundo y revoluciones que pretendían transformar el régimen político y económico vigente.

Algunos de los problemas que se estaban dirimiendo en Europa en ese momento incluían la intención de Francia de recuperar los territorios de Alsacia y Lorena que estaban bajo control del imperio alemán, la decisión del imperio austrohúngaro por conservar los territorios de Bosnia y Herzegovina que se habían anexoado en 1908 y el interés de Rusia por derrocar el imperio Otomano y controlar Estambul. Frente a esta realidad, las grandes potencias de la época se organizaron en alianzas militares. Por un lado, Alemania, Hungría e Italia formaron la Triple Entente; y por el otro, Inglaterra, Francia y Rusia, firmaron un tratado militar conocido como la Entente Cordial.

Siendo este el contexto del momento, César Augusto Ayala describe con gran claridad el comienzo de la Primera Guerra Mundial:

Todas las potencias colonialistas competían entre sí (...) por ganar nuevas esferas de influencia mundial. Esa misma naturaleza hacía que ese proceso fuera acompañado de un avance en la tecnología militar y en la reformulación de sus ejércitos, proceso siempre desigual. Así las cosas, Alemania era el país mejor preparado. Con tiempo suficiente había elaborado un minucioso plan (...) y que preveía una guerra relámpago: de cuatro a seis semanas duraría derrotar al enemigo en el frente occidental y en igual tiempo en el oriental.

9

Asignatura

Ciencias Sociales

Grado

Noveno

Número de horas de clase
(45 min)

3

Los militaristas alemanes consiguieron advertir el momento preciso que les serviría para iniciar la guerra. Gavrilo Prinzip, un estudiante que hacía parte de la organización nacionalista La Joven Bosnia, le brindó a los alemanes el pretexto que buscaban. El 28 de junio de 1914 disparó sobre la humanidad de Francisco Fernando, el archiduque heredero de la corona imperial austríaca que había ido a Sarajevo con el propósito de mostrarle al mundo que Austria-Hungría conservaría para sí los territorios de Bosnia y Herzegovina que se había anexado en 1908.

De inmediato Alemania intervino. El 23 de julio de 1914 el embajador austríaco en Belgrado presentó un ultimátum de su gobierno a las autoridades serbias. Indignados, los serbios rechazaron la intromisión de las autoridades austro-húngaras en sus asuntos internos. Así, el 28 de julio de 1914, Austria-Hungría le declaró la guerra a Serbia. Tal medida, que iba en contravía de los intereses de la Entente en los Balcanes, hizo que Rusia movilizara sus tropas. Ante tal medida, Alemania le declaró la guerra a Rusia el primero de agosto y a Francia al día siguiente. El 4 de agosto los alemanes invadieron a Bélgica e irrumpieron en Francia. Al violar los alemanes la neutralidad belga, provocaron la declaración de guerra de los ingleses.

Empezaba la Gran Guerra. En un principio fueron afectados ocho estados europeos: Alemania y Austro-Hungría, por un lado. Por el otro, Rusia, Francia, Inglaterra, Bélgica, Serbia y Montenegro. Los alemanes aspiraban al establecimiento de su dominio en el mundo; Austria-Hungría y Turquía aspiraban al dominio sobre los pueblos de los Balcanes. A su vez, Inglaterra estaba interesada en vencer los planes expansivos de Alemania y conquistar Turquía, Irán, las regiones de Mesopotamia y Palestina para la explotación del petróleo. Francia no solo estaba interesada en rescatar a Lorena y Alsacia sino también tomarse las regiones carboníferas al occidente del río Rin, y sobre todo arrebatarle a Alemania sus colonias en África. Y Rusia,

9

Asignatura

Ciencias Sociales

Grado

Noveno

Número de horas de clase
(45 min)

3

que necesitaba nuevos mercados, quería conseguirlos derrotando la influencia de Alemania en Europa y conseguir una salida libre al mar Mediterráneo a través de los estrechos de Bósforo y Dardanelos. Japón estaba interesado en las colonias alemanas en Oceanía, ocupar su lugar en China, y ganar algunas posiciones en Europa.

¡Qué cosa! Los guerreristas no calcularon que arrastrarían a la guerra a 57 millones de habitantes de las colonias francesas, a 434 millones de las inglesas, a 15 de las belgas y a 12 de las alemanas. Es decir, que por primera vez en la historia de la humanidad serían llevados a una guerra 518 millones de personas.

Actividad

El asesinato del archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona imperial austríaca, desencadenó el comienzo de la Primera Guerra Mundial. Utiliza el mapa mudo que tienes a continuación para ubicar, nombrar y colorear de verde los países aliados de la Entente Cordial y de rojo los aliados de la Triple Entente.

1. ¿Dónde queda el Norte, el Sur, el Oriente y el Occidente?
2. Ubica en el mapa a Alemania, Austria, Hungría, Rusia, Francia, Inglaterra, Bélgica, Serbia y Montenegro, ¿qué puedes decir de la distribución geográfica de los aliados de cada entente?
3. Ubica en el mapa los territorios de Bosnia y Herzegovina y los territorios de Alsacia y Lorena. ¿Cuál puede ser el valor estratégico de estos territorios?
4. Ubica en el mapa, nombra y colorea de amarillo a Turquía, Irán, las regiones de Mesopotamia y Palestina. ¿Cuál crees tú que es el valor estratégico de estos territorios?
5. Pensemos en el mar, ubica el mar Mediterráneo y los estrechos de Bósforo y Dardanelos; una vez más piensa en su valor estratégico y descríbelo.

9

Asignatura

Ciencias Sociales

Grado

Noveno

*Número de horas de clase
(45 min)*

3

6. Utilizando flechas y convenciones, usa tu mapa para ir contando la historia de los primeros movimientos de la Gran Guerra y los objetivos que tenían los distintos actores para comenzarla.



9

Asignatura

Ciencias Sociales

Grado

Noveno

Número de horas de clase
(45 min)

3

Anexo 3

Contando Historias

Esta herramienta apuesta a usar la creatividad y la escritura de manera colectiva para crear historias. Está basada en la dinámica del *cadáver exquisito* que fue desarrollado por los artistas del movimiento surrealista, que usa el azar, el juego y la creación colectiva como medios fundamentales para crear textos o pinturas.

Contando historias motiva a los participantes a leer, escribir e inventar historias con finales diferentes. También ayuda a explorar sensaciones y recuerdos de paz y de guerra a través de la palabra.

El objetivo de *Contando historias* es compartir vivencias, pensamientos y percepciones. Al construir historias de manera colectiva, abrimos la puerta a la imaginación y descubrimos nuestra realidad de formas nuevas y creativas.

Preparación y materiales

Los participantes y el mediador pueden ubicarse en un círculo, en el piso o alrededor de una mesa. Lo importante es que estén cómodos y puedan conversar. El mediador puede traer unos dados, lápices y hojas para empezar esta actividad.