



EDUCAPAZ

Programa Nacional de
Educación para la Paz

C

Guía metodológica para jóvenes
hampa educativa

Por el Chocó

Todos somos constructores de paz

U

Guía metodológica para jóvenes
ramba educativa
Todos somos constructores de paz



EDUCAPAZ

Programa Nacional de
Educación para la Paz

Socios



Fundación Escuela Nueva
del sistema educativo

FUNDACIÓN PARA LA
RECONCILIACIÓN



Pontificia Universidad
Católica de
COLOMBIA



Aliados



**Guía metodológica para jóvenes
Champa Educativa por el Chocó
Todos somos constructores de paz**

Comité Directivo

Angélica Pérez
Bernardo Toro
Clarita Arboleda
Claudia Mora
Enrique Chauz
José Mejía
Leonel Narváez
Luis Guerrero
Óscar Sánchez
Vicky Colbert
Víctor Murillo

Coordinación Nacional

Claudia Lancheros
Daniel Cruz
Gloria Carrasco
Inty Buelvas
Jennifer Garnica
Juana Yunis
Luis Galeano
Maribel Gamba
Milena Montoya

Comité Técnico Nacional

Adriana González
Álvaro Valencia
Janneth Cortés
Jeimmy Ramos
Juan José Correa
Julián Victoria
Magda Reyes
Nicna Camargo
Sabrina Burgos
Solman Díaz
Tania Cruz

Autores

Programa Nacional de Educación para la Paz

Colaboración pedagógica

Adelina Peña
Alejandra López
Heyner Mesa
José Grisales
Laura Cruz

Diseño y diagramación

Mauricio Tabares

Ilustración

Mauricio Tabares

ISBN:

Cali. Diciembre 2020.

Este producto es publicado por la Caja de
Herramientas del Programa Nacional de
Educación para la Paz
EDUCAPAZ bajo la licencia
Atribución No Comercial –
Compartir Igual



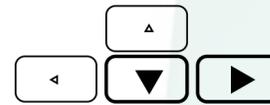
MÁS INFORMACIÓN

- 🌐 Sitio web: www.educapaz.co
- @ Correo: comunicaciones@educapaz.co
- 🏠 Bogotá: Carrera 11 # 75-71, oficina 605 (57-1) 694 9848 - (57) 304 643 0896
- 🏠 Chaparral: Calle 4 # 10-32, barrio Libertador
- 🏠 Guapi: Cll 11 # 4- 36, Barrio San Pablo
- 🏠 Quibdó: Cra 4 # 24 - 32 piso 2, barrio Yesca Grande
- 📘 Facebook: [@educapazcolombia](https://www.facebook.com/educapazcolombia)
- 🐦 Twitter: [@EducapazC](https://twitter.com/EducapazC)
- 📺 Youtube: [Programa Educapaz](https://www.youtube.com/ProgramaEducapaz)
- 📷 Instagram: [@educapazcolombia](https://www.instagram.com/educapazcolombia)

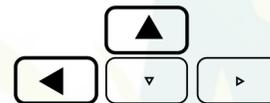
Instrucciones para navegar dentro del documento

Si abriste el documento con **Acrobat Reader** o **Google Chrome** puedes ir hacia **adelante** o **atrás** de este con tu teclado de la siguiente manera:

- **Ir hacia adelante:** con la tecla **siguiente** o **abajo**



- **Ir hacia atrás:** con la tecla **atrás** o **arriba**



O si prefieres navegar con el **mouse** mientras lees lo puedes hacer con el **medio círculo** ubicado en la parte baja de la hoja, allí puedes:

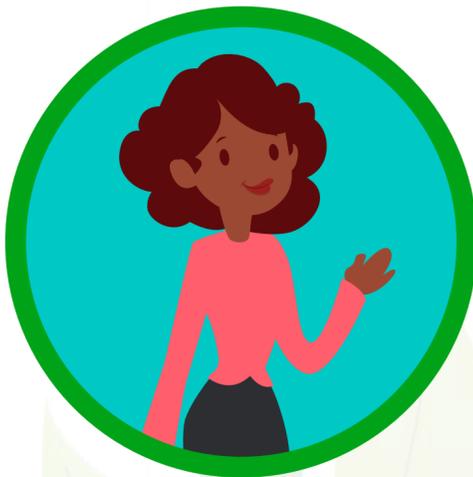
- **Ir hacia adelante:** click en el botón **derecho**



- **Ir hacia atrás:** click en el botón **izquierdo**



- **Para ir al índice del contenido y navegar dentro de los títulos del documento :** click en el botón **casa**



Contenido

Página

| | | |
|----|---|--|
| 7 | ● | PRESENTACIÓN |
| 8 | ● | CHAMPA EDUCATIVA POR EL CHOCÓ |
| 10 | ● | ELEMENTOS DE REFERENCIA |
| 11 | ● | OBJETIVOS, RUTA TEMÁTICA Y METODOLOGÍA |
| 11 | ● | ¿Qué nos proponemos con el recorrido de nuestra Champa? |
| 12 | ● | ¿Cuál es nuestra metodología? |
| 14 | ● | TALLERES DE FORMACIÓN |
| 14 | ● | Taller 1. Charco del Espejo Profundo: Identidad y Autorreconocimiento |
| 17 | ● | Taller 2. EL Manglar de la Barahúnda: |
| 19 | ● | Taller 3. La Cueva del Silencio: Cultura de Paz y construcción de territorio |



Índice de figuras

- 11 Figura 1. Objetivos de la Champa
- 12 Figura 2. Ruta temática y metodología de la Champa
- 17 Figura 3. Taller 2
- 19 Figura 4. Taller 3

PRESENTACIÓN

El Programa Nacional de Educación para la Paz –EDUCAPAZ–, nace como una iniciativa de acción local, investigación e incidencia impulsada por un grupo de organizaciones de la sociedad civil, cuyo propósito central es ayudar a construir paz en Colombia a través de la educación, especialmente en los territorios más afectados por el conflicto armado, mediante el fortalecimiento de buenas prácticas de Educación para la Paz germinadas desde las escuelas, comunidades, políticas públicas y organizaciones de la sociedad civil en todo el país; instaurando a su vez alianzas territoriales, nacionales y globales que contribuyan al sistema educativo y aporten a la verdadera transformación de la realidad social de los territorios.

El propósito de EDUCAPAZ se sustenta a partir del reconocimiento de dos problemas que se ubican en el corazón del conflicto: el primero, es la naturalización de la violencia en la cultura, y por ello, la necesidad de formar la Generación de la Paz; y segundo, porque se ha comprendido que existe una ausencia de oportunidades educativas en los territorios del mundo rural en donde se ha vivido la guerra y las economías ilegales que afectan la vida de los niños, niñas y jóvenes.

Encauzados hacia esos propósitos, ofrecemos aquí la “Guía metodológica para jóvenes – Champa Educativa por el Chocó” como parte de la estrategia de Formación Acción desarrollada en el marco de nuestros encuentros formativos con jóvenes. Esta guía está encaminada a la recuperación de los principales elementos del proceso formativo en clave de replicabilidad, es decir, que cualquier persona que aborde esta guía o que esté interesada en conocer más sobre Cultura de paz, pueda reproducir el proceso formativo de manera autónoma desde su escuela, comunidad u organización.



CHAMPA EDUCATIVA POR EL CHOCÓ

Este documento es la consolidación metodológica de una serie de talleres convocados por EDUCAPAZ, dirigido a jóvenes líderes y lideresas de procesos y organizaciones juveniles de Chocó; este ciclo de talleres está orientado al fortalecimiento de las capacidades para una Cultura de Paz a través del autorreconocimiento de prácticas y saberes, convirtiéndose de este modo en una guía didáctica para su implementación y replica en los demás territorios rurales de Colombia.

A lo largo del documento nos encontraremos con la descripción metodológica de dichos talleres, las cuales fueron diseñadas utilizando la metáfora de la Champa, entendiendo esta como una embarcación que nos lleva a navegar por un recorrido que surca por cada uno de los diferentes Momentos Pedagógicos de la guía: aproximación/ sensibilización, intercambio/fundamentación y desarrollo del reto creativo; los cuales se abordan a través de actividades con dinámicas sincrónicas y asincrónicas.

Habría que decir también que estos talleres se proponen partir de premisas de autorreconocimiento e identidad, construcción de confianza y prevención de conflictos, cultura de paz y construcción de territorio, originando así la co-creación de una propuesta de guía de promoción de Cultura de Paz desde los jóvenes del Chocó, luego de identificar, consolidar y proyectar intereses de intervención y actividades para establecer acciones transformadoras en sus entornos

Vale la pena mencionar que estos encuentros se esbozan a partir del empleo de herramientas virtuales que propicien el diálogo y la interacción entre los y las participantes, valiéndose del mismo modo de recursos didácticos virtuales y físicos, con el fin de que todos y todas compartan con el resto de los asistentes sus experiencias, procesos y reflexiones.

Así, solo queda invitarles a conocer el recorrido en la Champa que surca el Charco del Espejo Profundo, que navega por el Manglar de la Barahúnda y termina en la Cueva del Silencio.



ELEMENTOS DE REFERENCIA

Antes de empezar con nuestra Champa, es preciso brindar un acercamiento a dos conceptos que son claves para el desarrollo de los talleres: el primero es el concepto de Paz, que aunque puede entenderse como un concepto amplio y lleno de significados, denota, por un lado, la ausencia de guerra, y por otro lado, comprende y abarca procesos que suponen transformaciones de las estructuras sociales, políticas, económicos o culturales en aras de garantizar formas pacíficas de convivencia y relaciones democráticas.

En complemento, el concepto de Cultura de Paz propende por la comprensión de las causas de los conflictos, la prevención de estos y la construcción de relaciones sociales basadas en el reconocimiento de la diversidad, la identidad, género y el respeto por los DDHH. Por ello, con el diseño e implementación de los talleres de Cultura de Paz, se busca promover la reflexión en torno al autorreconocimiento, el respeto, la escucha activa y el diálogo, como herramientas de prevención y transformación de conflictos.

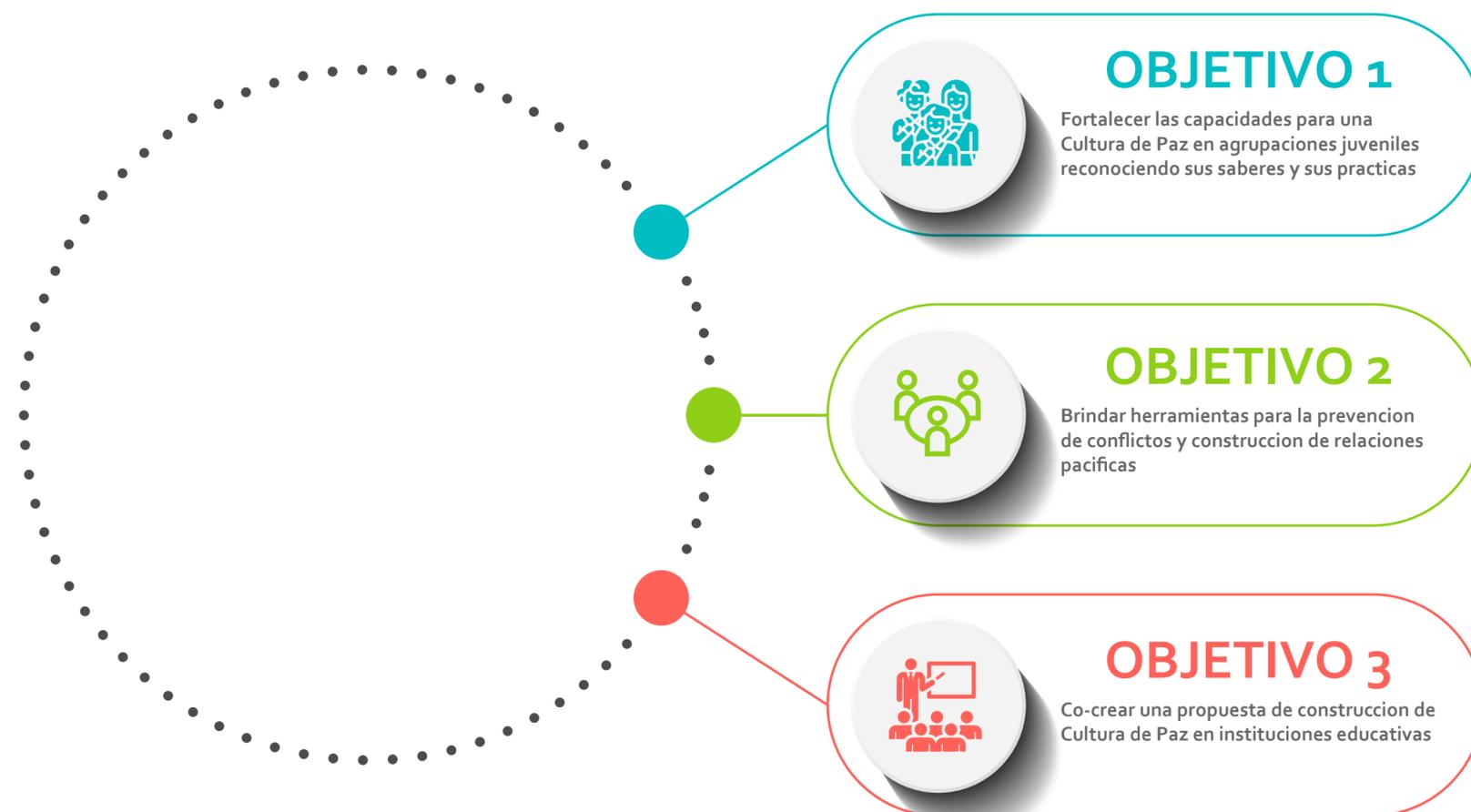


OBJETIVOS, RUTA TEMÁTICA Y METODOLOGÍA

¿Qué nos proponemos con el recorrido de nuestra Champa?

Con el desarrollo de los diferentes talleres se busca aportar el fortalecimiento de capacidades por medio del reconocimiento de saberes y prácticas, haciendo uso de diferentes herramientas que conduzcan a la creación de una propuesta de promoción de la Cultura de Paz para ser implementada en las instituciones educativas del territorio.

FIGURA 1 OBJETIVOS DE LA CHAMPA



Fuente (Autor): Elaboración Propia

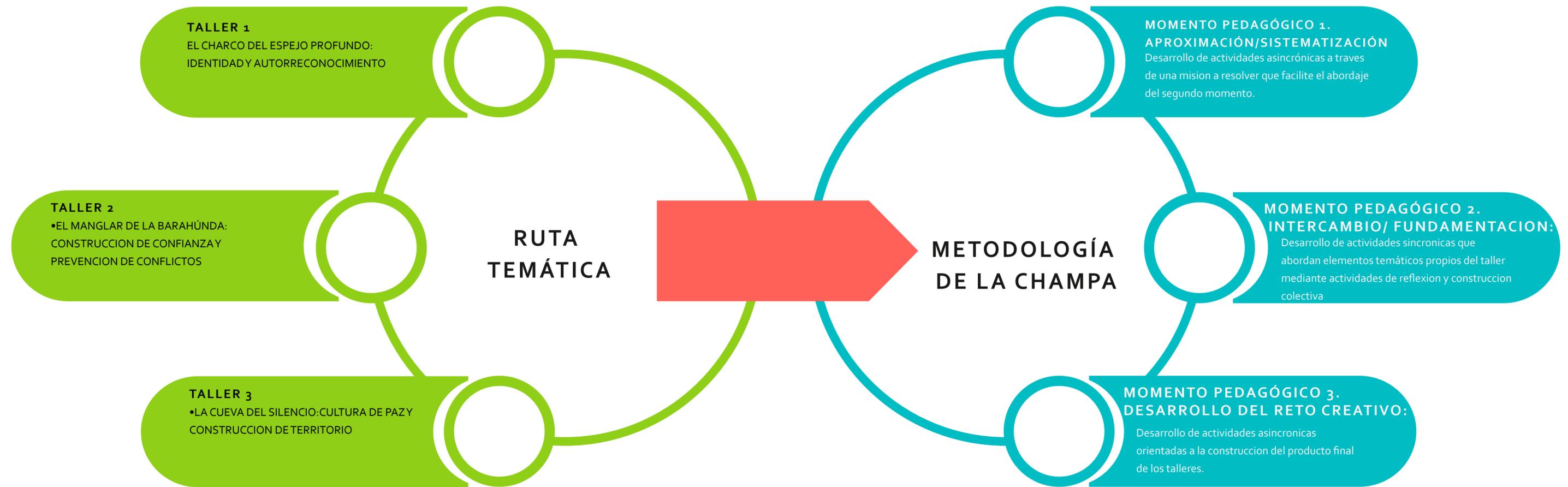


¿Cuál es nuestra metodología?

La ruta temática está compuesta por tres talleres que conforman nuestro recorrido:

Tal como se menciona en la introducción, la metodología de cada taller se compone de tres momentos pedagógicos:

FIGURA 2 RUTA TEMÁTICA Y METODOLOGÍA DE LA CHAMPA



Fuente (Autor): Elaboración Propia

¿Qué recorrido harémos en la Champa?

Nuestro recorrido inicia en el Charco del Espejo Profundo, para luego navegar por el Manglar de la Barahúnda y finalizar posteriormente en la Cueva del Silencio. La mision final de este recorrido es crear una nueva Champa, una nueva ruta hacia la promocion de la Cultura de Paz en nuestro territorio.



TALLERES DE FORMACIÓN

Taller 1. Charco del Espejo Profundo: Identidad y Autorreconocimiento

En este taller trabajaremos en el reconocimiento de nosotros mismos y del lugar del mundo que ocupamos, haciendo también una reconstrucción de nuestra propia identidad como un primer ejercicio de acercamiento a la consolidación de una Cultura de Paz. Reflexionaremos en este encuentro a través del Charco del Espejo Profundo, examinando en su reflejo experiencias de nuestro propio camino de construcción de identidad, brindando herramientas que suscitan el autorreconocimiento como camino hacia la paz.

¿Cómo lo hacemos?

El taller se desarrolla en tres momentos:

Momento pedagógico 1. Aproximación/Sensibilización: Este momento se desarrolla mediante una actividad asincrónica que busca visitar el Espejo Profundo, para responder a la pregunta ¿Quién se refleja en el agua que surca la Champa? Este momento pedagógico tiene 2 misiones para nuestros participantes:

Antes de seguir ¿Qué necesitamos?

Camara fotográfica/ celular/ computador – Internet – Tijeras – Revistas- Colores – Marcadores – Vinilos – Calcomanias – Escarcha.

Misión 1:

¿A quién invitamos a este recorrido?

Pasos para acercarnos al Charco del Espejo Profundo:

1. Encuentra un lugar físico y mental donde te puedas encontrar contigo mismo/misma, ve despacito, respirando profundamente.
2. Preguntate por ese/esa héroe/heroína con quien te identificas por sus poderes.
3. Al tener clara las respuestas sobre ese héroe/heroína con quien te identificas, selecciona una imagen que refleje ese super poder que compartes con él/ella. La imagen puedes tomarla con una cámara fotográfica o un celular, recortarla de una revista, dibujarla o buscarla en internet.
4. Guarda esa imagen en una carpeta, cuaderno o dispositivo electrónico como celular o computador, que vayas a tener a mano en nuestro próximo encuentro virtual para que la puedas compartir con el resto del grupo.

Ahora bien, luego de identificar el héroe/heroína, hacemos el mismo ejercicio esta vez con el antihéroe/ antiheroína, recortamos, dibujamos o seleccionamos una fotografía que represente ese anti poder y lo guardamos para la próxima misión.

Misión 2:

Leyéndonos y escribiéndonos

¿Y ahora? Hemos dejado sanos y salvo a nuestro/a héroe/heroína junto con el antihéroe/ antiheroína en nuestros corazones, memoria, carpeta o cuaderno, pero ahora queremos ver cómo es que cuando tu miras al charco, algo de él/ella acompaña tu reflejo.

Pasos de esta misión:

1. Acuestate en un pliego de papel, del mismo largo de tu estatura, y, pídele el favor a otra persona que dibuje toda tu silueta con un marcador grueso.
2. Haciendo uso de colores, recortes, crayolas, escarchas, calcomanias o cualquier elemento que puedas pegar sobre el papel, refleja los poderes o anti poderes que identificaste en tu silueta.
3. Con estos elementos, construye una historia de máximo 1 pagina o 3 minutos de audio, donde nos cuentes en qué momento de tu vida reconoces por primera vez estos poderes y anti poderes en ti. La historia puede ser contada por dibujos, narraciones orales, escrita o corporales, para ser compartida en nuestra próximo encuentro virtual.

¿Qué resultados esperamos de este primer momento?

La imagen de héroe/heroína con quien te identifiques, una imagen de antihéroe/anti heroína con quien te identifiques, una silueta donde reflejes tus poderes y anti poderes, y finalmente, una narración del momento de tu vida en el que identificas tus poderes y anti poderes.

Momento pedagógico 2. Intercambio/fundamentación: Intercambio de Saberes y Experiencias.

Este momento pedagógico consta de 2 actividades sincrónicas:

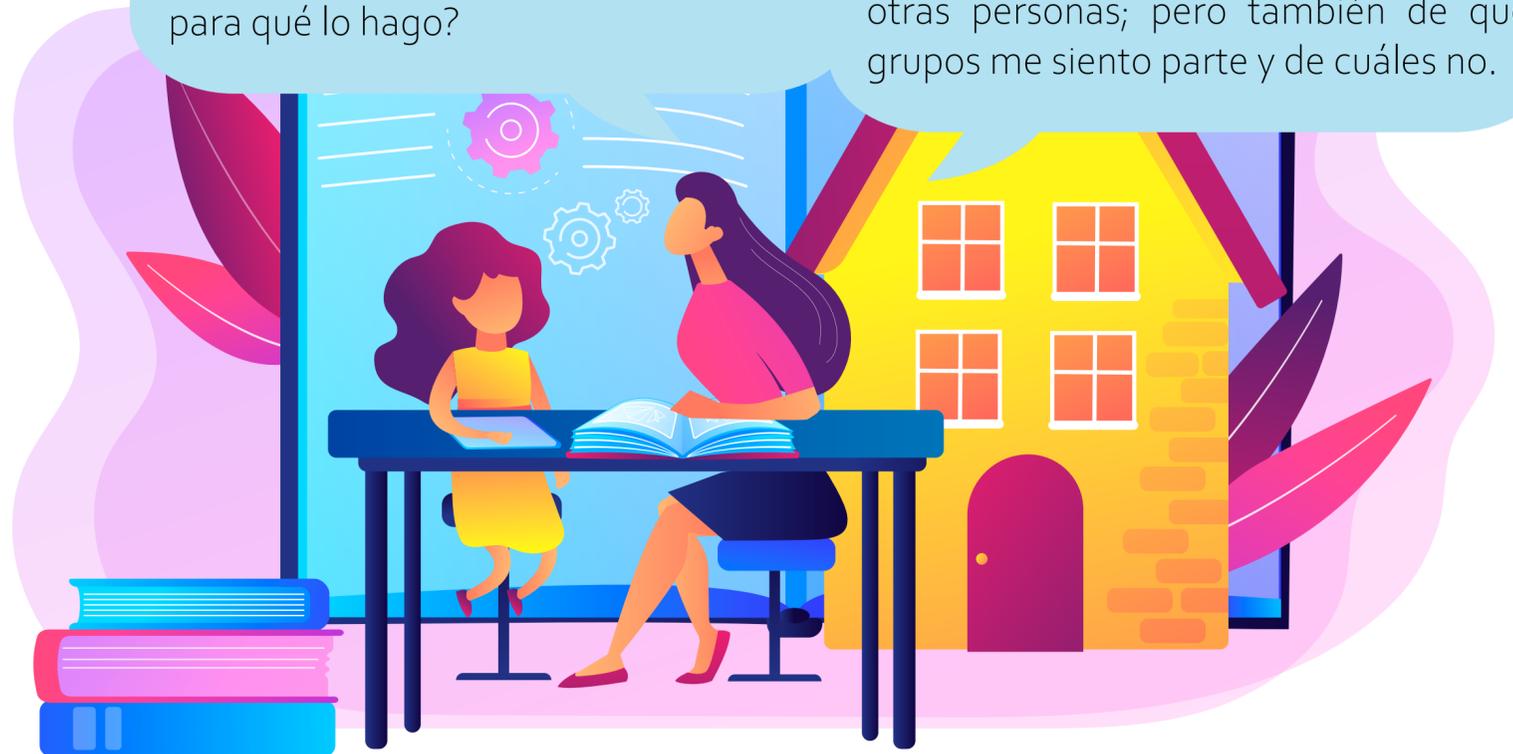
Actividad 1. Del escondite al charco: es un espacio asignado para socializar experiencia de reconocimiento identificadas en el primer momento. Para esto se conforman 5 salas (grupos), los y las participantes de cada sala serán elegidos de manera aleatoria. Posteriormente se establece un diálogo de saberes en torno a dos preguntas: ¿Cuáles son los poderes y antipoderes más comunes? ¿Qué antipoder fue especial y particularmente diferente, distinto? Para este ejercicio debe existir un moderador por sala. De igual manera, en cada sala debe haber una persona que lleve registro de las intervenciones de los y las participantes.

En cada sala, los y las participantes deben socializar en un espacio máximo de 3 minutos su silueta, sus poderes y anti poderes identificados. Posteriormente, el relator socializa los poderes y antipoderes más comunes y los más particulares.

Actividad 2. Identidad y Autorreconocimiento: Aquí generaremos un diálogo en torno a dos cuestionamientos:

¿Qué es el autorreconocimiento?
Volcar la mirada hacia mí, "mirar hacia adentro, hacia lo más profundo de mí" para pensarme quien soy, que lugar ocupo en los espacios que habito y recorro, ¿y para qué lo hago?

¿Qué es la Identidad?
Proceso o camino que me lleva a preguntarme quien soy como sujeto/a, que comparto y que me distingue de otras personas; pero también de que grupos me siento parte y de cuáles no.



Posteriormente, invitamos a los y las participantes a pensar la relación entre el desarrollo del taller y la Cultura de Paz, así como a socializar los aprendizajes de nuestro recorrido en la Champa por el Charco Espejo Profundo.

Momento pedagógico 3. Desarrollo del reto creativo (la bitácora): Actividad asincrónica. En esta parte del taller, trabajamos en torno a tres interrogantes: ¿Cómo promocionamos la Cultura de Paz con los jóvenes de las instituciones educativas? ¿Cómo mejorar la Champa para que más jóvenes sigan subiendo? ¿Cuál es el mensaje que queremos compartir? Para dar respuesta a estas preguntas haremos uso de los materiales facilitados (tela y papelería), luego dejamos volar nuestra creatividad expresando y plasmando ideas en la tela para iniciar la construcción de nuestra propuesta, nuestra nueva Champa.



Taller 2. EL Manglar de la Barahúnda: Construcción de confianza y prevención de conflictos.

¿Qué vamos a hacer?

El Manglar de la Barahúnda invita a escucharse y a escuchar a los otros/as, a aprender de los otros/as y a construir desde las múltiples voces estrategias propias de resolución de conflictos.

Este taller consta de 3 Momentos pedagógicos:

FIGURA 3 TALLER 2



Fuente (Autor): Elaboración Propia

Momento pedagógico 1. Aproximación/Sensibilización: Escuchando con sentidos. Construiremos un relato de paz desde la imaginación y la escucha.

¿Cómo lo vamos a hacer?

El objetivo principal de este taller, tal como ya se ha mencionado, es promover la escucha y construir desde la pluralidad. Para alcanzar dicho objetivo construiremos un relato en equipo,

precediendo en primera medida a conformar dos grupos o salas con los participantes del encuentro; quien guíe la actividad inicia el relato y los demás participantes lo seguirán con la última frase del participante anterior, con un tiempo máximo de 1 minuto para intervenir.

Una vez terminado el relato, generamos un espacio de reflexión en torno a un interrogante:

¿Cuáles son los retos de construir un relato colectivo?

Momento pedagógico 2. Intercambio/Fundamentación: Un manglar para la paz. Este momento del segundo taller nos da paso a una actividad que desarrollaremos durante el encuentro sincrónico.

Para esta actividad damos paso a un diálogo constructivo alrededor de dos interrogantes

¿Qué es la escucha activa?

1. Escuchar sólo a quien habla.
2. Observar a quien habla.
3. Evitar interrumpir mientras otro/a habla.
4. Comprender el punto de vista del/la otro/a.
5. Tener en cuenta que puedo aprender de lo dicho por el/la otro/a.
6. Construir una respuesta y mostrar interés hacia el diálogo.

Empezar por construir la confianza en mi mismo/a para acercarme a otros/as con la disposición de establecer relaciones basadas en dicha confianza.

La confianza se teje en mi cotidianidad compartida con otros/as.

¿Cómo construir la confianza?

Momento pedagógico 3. Desarrollo del reto creativo: Champa de Ideas (actividad sincrónica).

Es momento de retomar las respuestas dadas en nuestro reto creativo del taller 1, las cuales fueron plasmadas en la tela: ¿Cómo promocionamos la Cultura de Paz con los jóvenes de las instituciones educativas? ¿Cómo mejorar la Champa para que mas jóvenes sigan subiendo? ¿Cuál es el mensaje que queremos compartir? Así empezamos nuestro Tejido Del Manglar, con la ayuda de un moderador, cada uno de los participantes socializa sus respuestas y la manera creativa de plasmarlo en la tela.

Llego el momento de definir colectivamente ¡Gotas de Champa!.

Desde el autoreconocimiento, la identidad, la escucha activa y la construcción de confianza respondemos las siguientes preguntas:

¿Cuáles de las propuestas consideran que pueden ser desarrolladas con jóvenes de las Instituciones Educativas lideradas por el nodo, incorporando los elementos anteriores (autorreconocimiento, identidad, escucha activa y confianza)?

¿Cuáles propuestas tienen el mensaje más sentido y contundente para unir a los/las jóvenes en una Cultura de Paz?

Así, hemos comenzado a unir nuestra Champa, la socialización de cada una de las ideas manifestadas se convierte en la unión de unas gotas (saberes, manos y voces) que construyen ideas para nuestro proceso.

AL final ¿Con qué nos vamos después del paseo en nuestra Champa el día de hoy?



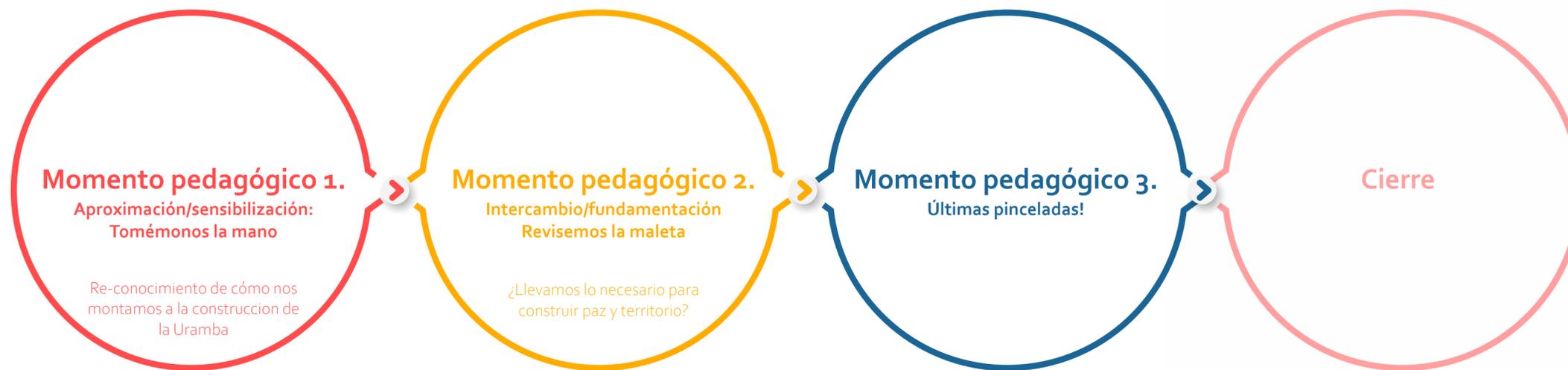
Taller 3. La Cueva del Silencio: Cultura de Paz y construcción de territorio

La riqueza cultural del territorio y de la dinámica de los grupos de jóvenes son espacios de encuentros entre saberes, experiencias y prácticas como escenarios de construcción de paz a través del diálogo. Llegar a la Cueva del Silencio supone co-crear desde el autorreconocimiento y la identidad, desde la escucha activa y el encuentro con los demás y para los demás en un proceso de promoción de paz. Supone identificar aprendizajes y posibilidades de construir paz en el territorio desde lugares propios.

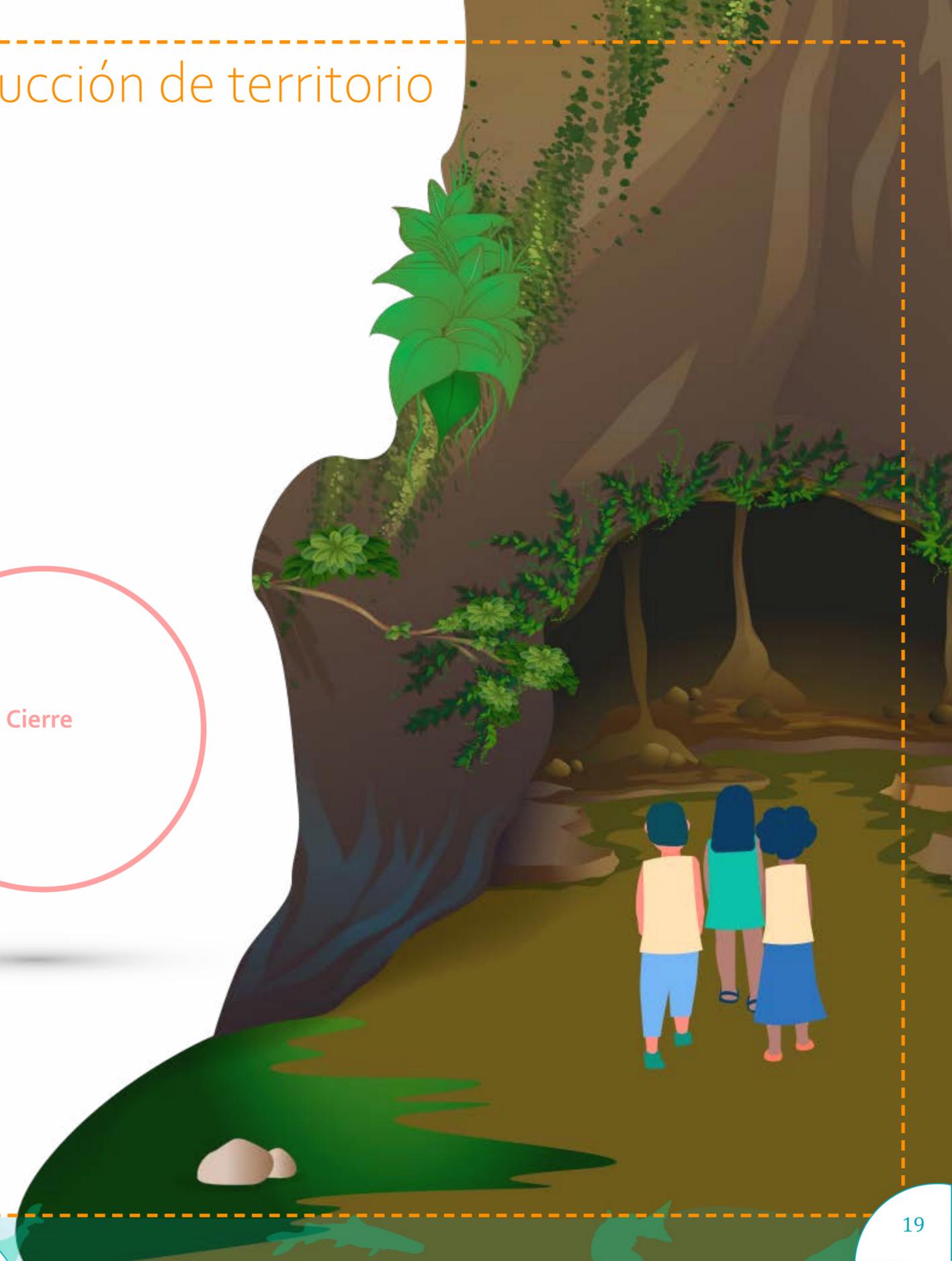
¿Cómo lo vamos a hacer?

Este taller tiene una secuencia didáctica de 4 momentos pedagógicos:

FIGURA 4 TALLER 3



Fuente (Autor): Elaboración Propia



¿Cómo nos montamos en la Champa?

Momento pedagógico 1. Aproximación / Sensibilización: Tomémonos la mano. Echamos un vistazo por lo navegado, devolviéndonos al primer taller y a las reflexiones realizadas en nuestra Champa por el Charco del Espejo Profundo, recordamos el lienzo creado y, haciendo uso de los materiales facilitados, dibujamos ahora nuestra palma de la mano en una hoja, con esta dinámica pretendemos identificar el proceso de transformación teniendo en cuenta 5 aspectos: las grandes tareas, las oportunidades de mejora y alianzas, las motivaciones, los objetivos y el rumbo, las razones y causas de nuestro transitar.

Para la socialización del proceso y haciendo uso de la escucha activa, compartimos en pantalla el dibujo que realizamos la primera sesión y nos contamos: ¿Qué se ha mantenido del equipaje con el que emprendimos el viaje en esta Champa? y ¿Qué ha cambiado?



Momento pedagógico 2. Intercambio/Fundamentación: Revisemos la maleta. En este punto es importante revisar nuestra maleta, así, damos paso a la actividad sincrónica: ¿llevamos lo necesario para construir paz y territorio? Para ello, generamos un diálogo orientado a dos definiciones conceptuales claves para nuestro proceso:

¿Qué es y como construimos territorio?

El territorio es la construcción colectiva que elabora un grupo poblacional ocupante que se ha asentado, como parte de su proceso de interacción.

¿Qué es cultura de paz?

La cultura de paz, consiste en promover una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previene los conflictos.

Momento pedagógico 3. Desarrollo del reto creativo: Últimas pinceladas. Al finalizar el diálogo en torno a los conceptos de paz y territorio, damos paso al reto creativo. Para ello se propone trabajar por grupos/salas la consolidación de la propuesta de trabajo con jóvenes de las Instituciones Educativas teniendo en cuenta las siguientes preguntas como una guía orientadora:

¿Qué actividad?



¿Quién estará a cargo?



Una vez finalizada la propuesta, se debe dar espacio a la socialización y a la retroalimentación entre grupos.

Así concluimos nuestro navegar, esta propuesta es el resultado de nuestro recorrido, de nuestro navegar en la Champa a través de los diferentes escenarios propuestos, como un proceso de identidad y de reconocimiento propio y del territorio, de resignificación de herramientas como la escucha, el diálogo y experiencias propias para la construcción de propuestas transformadoras que responden de manera situada a las necesidades presentes en la comunidad.

¿Qué nos queda entonces?

Como resultado tenemos nuestro propio instrumento, nuestra propia propuesta: propuesta que permitirá emprender ejercicios de intervención con las comunidades para promover prácticas que consienten la construcción de una cultura de paz en nuestros territorios. Nos queda una nueva Champa que recoge experiencias e identidades conocidas y reconocidas por actores del territorio orientadas a procesos de transformación.

¿Dónde?



¿Cuánto dura?



¿Para quién?



¿Con qué recursos?

