



**EDUCAPAZ**

Programa Nacional de  
Educación para la Paz

**U**

Guía metodológica para jóvenes

**ramba educativa**

Todos somos constructores de paz

# U

Guía metodológica para jóvenes  
**ramba educativa**  
Todos somos constructores de paz



**EDUCAPAZ**

Programa Nacional de  
Educación para la Paz

Socios



Fundación Escuela Nueva  
del sistema educativo

FUNDACIÓN PARA LA  
RECONCILIACIÓN



Aliados



**Guía metodológica para jóvenes  
Uramba Educativa  
Todos somos constructores de paz**

**Comité Directivo**

Angélica Pérez  
Bernardo Toro  
Clarita Arboleda  
Claudia Mora  
Enrique Chauz  
José Mejía  
Leonel Narváez  
Luis Guerrero  
Óscar Sánchez  
Vicky Colbert  
Víctor Murillo

**Coordinación Nacional**

Claudia Lancheros  
Daniel Cruz  
Gloria Carrasco  
Inty Buelvas  
Jennifer Garnica  
Juana Yunis  
Luis Galeano  
Maribel Gamba  
Milena Montoya

**Comité Técnico Nacional**

Adriana González  
Álvaro Valencia  
Janneth Cortés  
Jeimmy Ramos  
Juan José Correa  
Julián Victoria  
Magda Reyes  
Nicna Camargo  
Sabrina Burgos  
Solman Díaz  
Tania Cruz

**Autores**

Programa Nacional de Educación para la Paz

**Colaboración pedagógica**

Adelina Peña  
Alejandra López  
Heyner Mesa  
José Grisales  
Laura Cruz

**Diseño y diagramación**

Mauricio Tabares

**Ilustración**

Mauricio Tabares

**ISBN:**

**Cali. Diciembre 2020.**

Este producto es publicado por la Caja de  
Herramientas del Programa Nacional de  
Educación para la Paz  
EDUCAPAZ bajo la licencia  
Atribución No Comercial –  
Compartir Igual



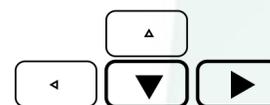
**MÁS INFORMACIÓN**

- 🌐 Sitio web: [www.educapaz.co](http://www.educapaz.co)
- @ Correo: [comunicaciones@educapaz.co](mailto:comunicaciones@educapaz.co)
- 🏠 Bogotá: Carrera 11 # 75-71, oficina 605 (57-1) 694 9848 - (57) 304 643 0896
- 🏠 Chaparral: Calle 4 # 10-32, barrio Libertador
- 🏠 Guapi: ClI 11 # 4- 36, Barrio San Pablo
- 🏠 Quibdó: Cra 4 # 24 - 32 piso 2, barrio Yesca Grande
- 📘 Facebook: [@educapazcolombia](https://www.facebook.com/educapazcolombia)
- 🐦 Twitter: [@EducapazC](https://twitter.com/EducapazC)
- 📺 Youtube: [Programa Educapaz](https://www.youtube.com/ProgramaEducapaz)
- 📷 Instagram: [@educapazcolombia](https://www.instagram.com/educapazcolombia)

# Instrucciones para navegar dentro del documento

Si abriste el documento con **Acrobat Reader** o **Google Chrome** puedes ir hacia **adelante** o **atrás** de este con tu teclado de la siguiente manera:

- **Ir hacia adelante:** con la tecla **siguiente** o **abajo**



- **Ir hacia atrás:** con la tecla **atrás** o **arriba**



O si prefieres navegar con el **mouse** mientras lees lo puedes hacer con el **medio círculo** ubicado en la parte baja de la hoja, allí puedes:

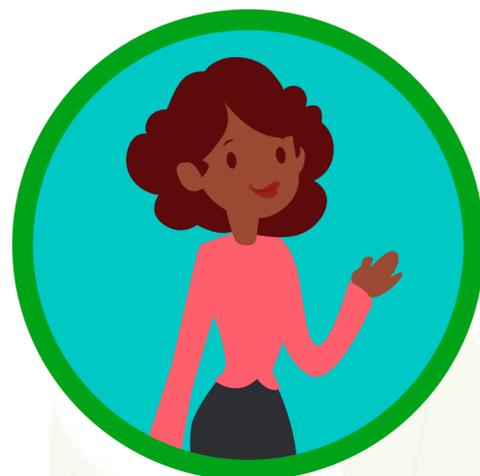
- **Ir hacia adelante:** click en el botón **derecho**



- **Ir hacia atrás:** click en el botón **izquierdo**



- **Para ir al índice del contenido y navegar dentro de los títulos del documento :** click en el botón **casa**



# Contenido

## Página

7	●	PRESENTACIÓN
8	●	URAMBA POR LA PAZ – Talleres de Formación de Cultura de Paz para Jóvenes del Cauca
10	●	ELEMENTOS DE REFERENCIA
11	●	OBJETIVOS, RUTA TEMÁTICA Y METODOLOGÍA
11	●	¿Qué nos proponemos con el recorrido de nuestra Uramba?
12	●	¿Cuál es nuestra metodología?
14	●	TALLERES DE FORMACIÓN
14	●	Taller 1. Charco del Espejo Profundo: Identidad y Autorreconocimiento
17	●	Taller 2. EL Manglar de la Barahúnda:
19	●	Taller 3. La Cueva del Silencio: Cultura de Paz y construcción de territorio



# Índice de figuras

- 11 Figura 1. Objetivos de la Uramba
- 12 Figura 2. Ruta temática y metodología de la Uramba
- 17 Figura 3. Taller 2
- 19 Figura 4. Taller 3

# PRESENTACIÓN

El Programa Nacional de Educación para la Paz –EDUCAPAZ–, nace como una iniciativa de acción local, investigación e incidencia impulsada por un grupo de organizaciones de la sociedad civil, cuyo **propósito central** es ayudar **a construir paz en Colombia a través de la educación**, especialmente en los territorios más afectados por el conflicto armado, **mediante el** fortalecimiento de buenas prácticas de Educación para la Paz germinadas desde las escuelas, comunidades, políticas públicas y organizaciones de la sociedad civil en todo el país; instaurando a su vez alianzas territoriales, nacionales y globales que contribuyan al sistema educativo y aporten a la verdadera transformación de la realidad social de los territorios.

El propósito de EDUCAPAZ se sustenta a partir del reconocimiento de dos problemas que se ubican en el corazón del conflicto: el primero, es la naturalización de la violencia en la cultura, y por ello, la necesidad de formar la Generación de la Paz; y segundo, porque se ha comprendido que existe una ausencia de oportunidades educativas en los territorios del mundo rural en donde se ha vivido la guerra y las economías ilegales que afectan la vida de los niños, niñas y jóvenes.

Encauzados hacia esos propósitos, ofrecemos aquí la “Guía metodológica para jóvenes – Uramba por la paz, Talleres de Formación de Cultura de Paz para Jóvenes del Cauca” como parte de la estrategia de Formación Acción desarrollada en el marco de nuestros encuentros formativos con jóvenes. Esta guía está encaminada a la recuperación de los principales elementos del proceso formativo en clave de replicabilidad, es decir, que cualquier persona que aborde esta guía o que esté interesada en conocer más sobre Cultura de paz, pueda reproducir el proceso formativo de manera autónoma desde su escuela, comunidad u organización.



# URAMBA POR LA PAZ – Talleres de Formación de Cultura de Paz para Jóvenes del Cauca

Este documento es la consolidación metodológica de una serie de talleres convocados por EDUCAPAZ, dirigido a jóvenes líderes y lideresas de procesos y organizaciones juveniles del Cauca; este ciclo de talleres está orientado al fortalecimiento las capacidades para una Cultura de Paz a través del autorreconocimiento de prácticas y saberes, convirtiéndose de este modo en una guía didáctica para su implementación y replica en los demás territorios rurales de Colombia.

A lo largo del documento nos encontraremos con la descripción metodológica de dichos talleres, los cuales fueron diseñados utilizando la metáfora de la Uramba, entendiendo esta como un término que denota unión y juntanza, el cual propicia espacios de relacionamiento social, en donde a partir de la conjugación de prácticas y conocimientos propios del territorio emergen valores tales como solidaridad, reciprocidad, trabajo en equipo y responsabilidad colectiva. Para el desarrollo de esta Uramba cada participante lleva un ingrediente para cocinar juntos y posteriormente compartir al ritmo de la música, coplas, poemas, versos e historias. Es preciso señalar que esta Uramba es un espacio de relacionamiento que nos lleva a construir, de manera colectiva, un recorrido por cada uno de los diferentes Momentos Pedagógicos de la guía: aproximación/ sensibilización, intercambio/fundamentación y desarrollo del reto creativo; los cuales se abordan a través de actividades con dinámicas sincrónicas y asincrónicas.

Habría que decir también que estos talleres se proponen partir de premisas de autorreconocimiento e identidad, construcción de confianza y prevención de conflictos, cultura de paz y construcción de territorio, originando así la co-creación de una propuesta de guía de promoción de Cultura de Paz desde los jóvenes del Cauca, luego de identificar, consolidar y proyectar intereses de intervención y actividades para establecer acciones transformadoras en sus entornos.

Vale la pena mencionar que estos encuentros se esbozan a partir del empleo de herramientas virtuales que propicien el diálogo y la interacción entre los y las participantes, valiéndose del mismo modo de recursos didácticos virtuales y físicos, con el fin de que todos y todas compartan con el resto de los asistentes sus experiencias, procesos y reflexiones.

Así, solo queda invitarles a participar de nuestra Uramba, a construir ese espacio de relacionamiento a partir de experiencias, historias y andares que nos llevaran a través del Charco del Espejo Profundo, el Manglar de la Barahúnda y terminar luego en la Cueva del Silencio.



# ELEMENTOS DE REFERENCIA

Antes de empezar con nuestra Uramba, es preciso brindar un acercamiento a dos conceptos que son claves para el desarrollo de los talleres: el primero es el concepto de Paz, que aunque puede entenderse como un concepto amplio y lleno de significados, denota, por un lado, la ausencia de guerra, y por otro lado, comprende y abarca procesos que suponen transformaciones de las estructuras sociales, políticas, económicos o culturales en aras de garantizar formas pacíficas de convivencia y relaciones democráticas.

En complemento, el concepto de Cultura de Paz propende por la comprensión de las causas de los conflictos, la prevención de estos y la construcción de relaciones sociales basadas en el reconocimiento de la diversidad, la identidad, género y el respeto por los DDHH. Por ello, con el diseño e implementación de los talleres de Cultura de Paz, se busca promover la reflexión en torno al autorreconocimiento, el respeto, la escucha activa y el diálogo, como herramientas de prevención y transformación de conflictos.

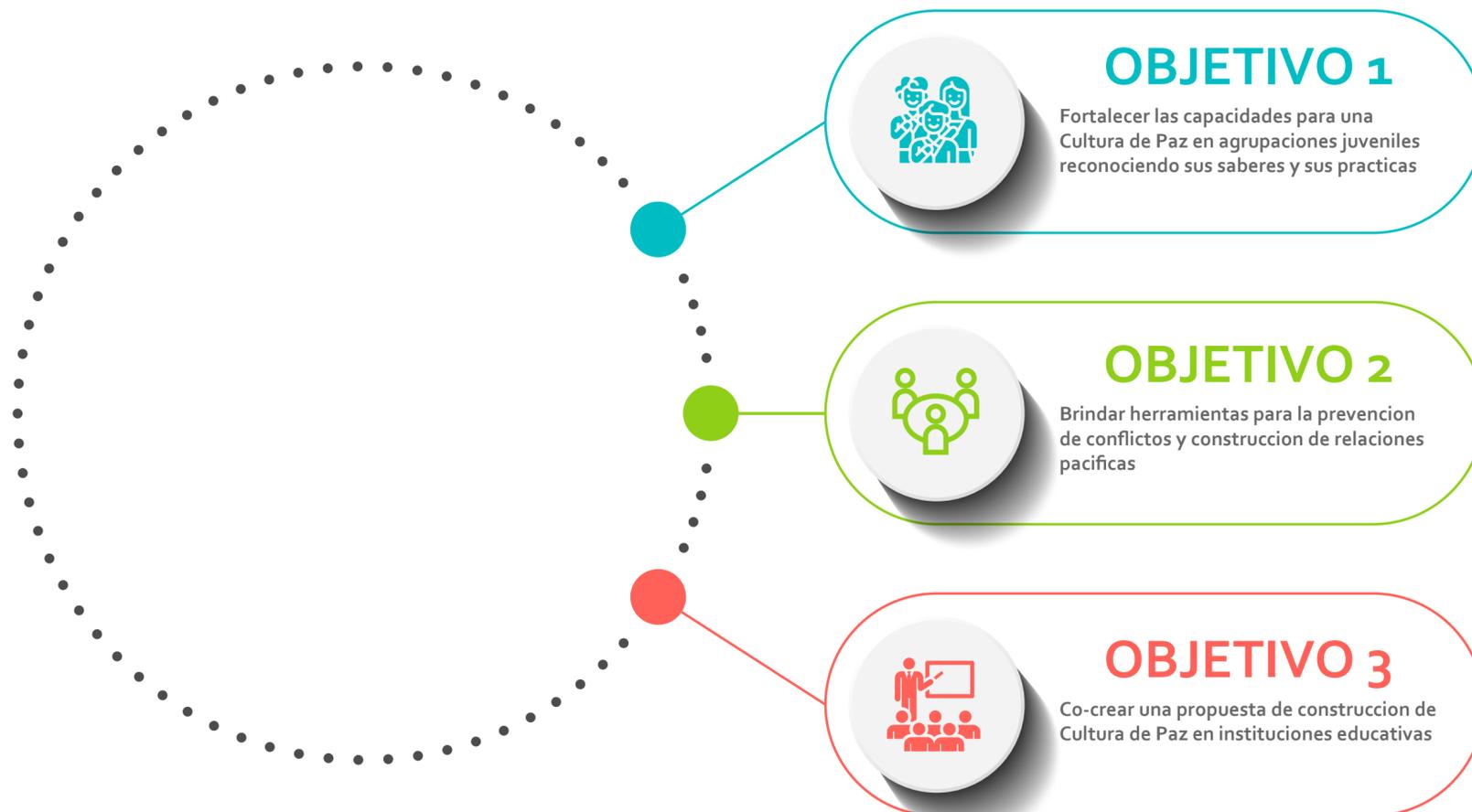


# OBJETIVOS, RUTA TEMÁTICA Y METODOLOGÍA

## ¿Qué nos proponemos con el recorrido de nuestra Uramba?

Con el desarrollo de los diferentes talleres se busca aportar el fortalecimiento de capacidades por medio del reconocimiento de saberes y prácticas, haciendo uso de diferentes herramientas que conduzcan a la creación de una propuesta de promoción de la Cultura de Paz para ser implementada en las instituciones educativas del territorio.

FIGURA 1 OBJETIVOS DE LA URAMBA



Fuente (Autor): Elaboración Propia

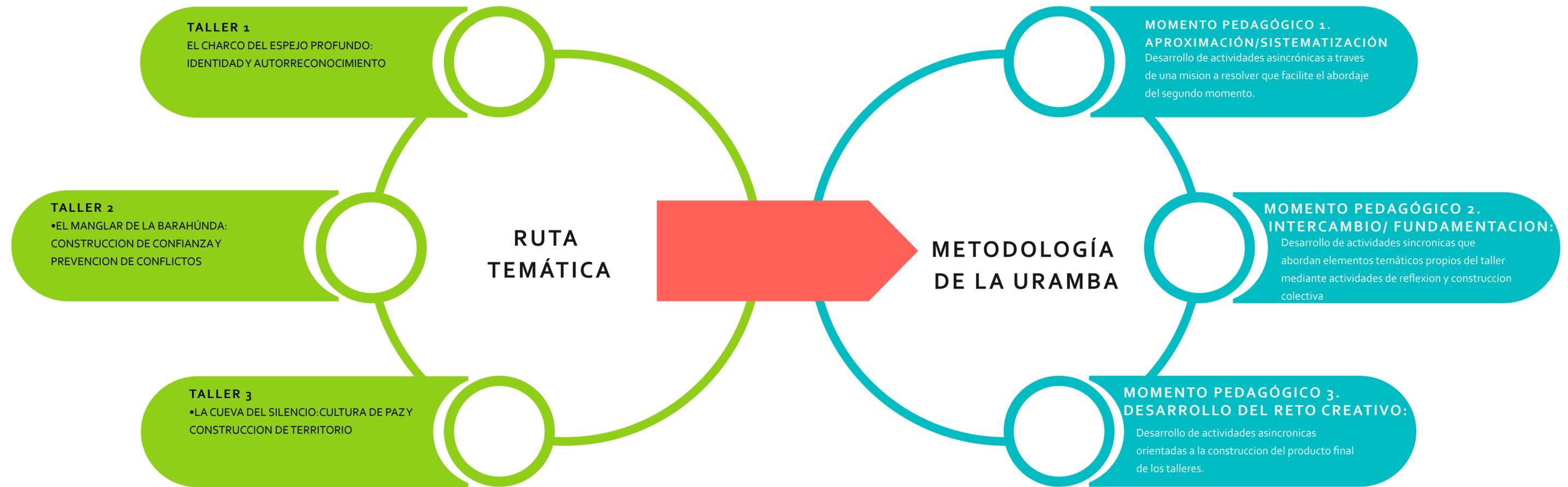


# ¿Cuál es nuestra metodología?

La ruta temática está compuesta por tres talleres que conforman nuestro recorrido:

Tal como se menciona en la introducción, la metodología de cada taller se compone de tres momentos pedagógicos:

FIGURA 2 RUTA TEMÁTICA Y METODOLOGÍA DE LA URAMBA



Fuente (Autor): Elaboración Propia

## ¿Qué recorrido harémos en nuestra Uramba?

A la Uramba nos sumaremos en un recorrido que inicia en el Charco del Espejo Profundo, para luego adentrarnos por el Manglar de la Barahúnda y finalizar, posteriormente, en la Cueva del Silencio. La mision final de nuestra Uramba es construir, mediante un recorrido por historias, relatos y experiencias a traves de andares y saberes, una nueva ruta hacia la promocion de la Cultura de Paz en nuestro territorio.



# TALLERES DE FORMACIÓN

## Taller 1. Charco del Espejo Profundo: Identidad y Autorreconocimiento

¿Qué vamos a hacer?

En este taller trabajaremos en el reconocimiento de nosotros mismos y del lugar del mundo que ocupamos, haciendo también una reconstrucción de nuestra propia identidad como un primer ejercicio de acercamiento a la consolidación de una Cultura de Paz. Reflexionaremos en este encuentro a través del Charco del Espejo Profundo, examinando en su reflejo experiencias de nuestro propio camino de construcción de identidad, brindando herramientas que suscitan el autorreconocimiento como camino hacia la paz.

¿Cómo lo hacemos?

El taller se desarrolla en tres momentos:

Momento pedagógico 1. Aproximación/Sensibilización: Este momento se desarrolla mediante una actividad asincrónica que busca visitar el Espejo Profundo, para responder a la pregunta ¿Quién se refleja en el agua por donde pasa la Uramba? Este momento pedagógico tiene 2 misiones para nuestros participantes:

Antes de seguir ¿Qué necesitamos?

Camara fotográfica/ celular/ computador – Internet – Tijeras – Revistas- Colores – Marcadores – Vinilos – Calcomanias – Escarcha.

### Misión 1:

¿A quién invitamos a este recorrido?

Pasos para acercarnos al Charco del Espejo Profundo:

1. Encuentra un lugar físico y mental donde te puedas encontrar contigo mismo/misma, ve despacito, respirando profundamente.
2. Preguntate por ese/esa héroe/heroína con quien te identificas por sus poderes.
3. Al tener clara las respuestas sobre ese héroe/heroína con quien te identificas, selecciona una imagen que refleje ese super poder que compartes con él/ella. La imagen puedes tomarla con una cámara fotográfica o un celular, recortarla de una revista, dibujarla o buscarla en internet.
4. Guarda esa imagen en una carpeta, cuaderno o dispositivo electrónico como celular o computador, que vayas a tener a mano en nuestro próximo encuentro virtual para que la puedas compartir con el resto del grupo.

Ahora bien, luego de identificar el héroe/heroína, hacemos el mismo ejercicio esta vez con el antihéroe/ antiheroína, recortamos, dibujamos o seleccionamos una fotografía que represente ese anti poder y lo guardamos para la próxima misión.

### Misión 2:

Leyéndonos y escribiéndonos

¿Y ahora? Hemos dejado sanos y salvo a nuestro/a héroe/heroína junto con el antihéroe/ antiheroína en nuestros corazones, memoria, carpeta o cuaderno, pero ahora queremos ver cómo es que cuando tu miras al charco, algo de él/ella acompaña tu reflejo.

Pasos de esta misión:

1. Acuestate en un pliego de papel, del mismo largo de tu estatura, y, pídele el favor a otra persona que dibuje toda tu silueta con un marcador grueso.
2. Haciendo uso de colores, recortes, crayolas, escarchas, calcomanias o cualquier elemento que puedas pegar sobre el papel, refleja los poderes o anti poderes que identificaste en tu silueta.
3. Con estos elementos, construye una historia de máximo 1 pagina o 3 minutos de audio, donde nos cuentes en qué momento de tu vida reconoces por primera vez estos poderes y anti poderes en ti. La historia puede ser contada por dibujos, narraciones orales, escrita o corporales, para ser compartida en nuestra próximo encuentro virtual.

¿Qué resultados esperamos de este primer momento?

La imagen de héroe/heroína con quien te identifiques, una imagen de antihéroe/anti heroína con quien te identifiques, una silueta donde reflejes tus poderes y anti poderes, y finalmente, una narración del momento de tu vida en el que identificas tus poderes y anti poderes.

Momento pedagógico 2. Intercambio/fundamentación: Intercambio de Saberes y Experiencias.

Este momento pedagógico consta de 2 actividades sincrónicas:

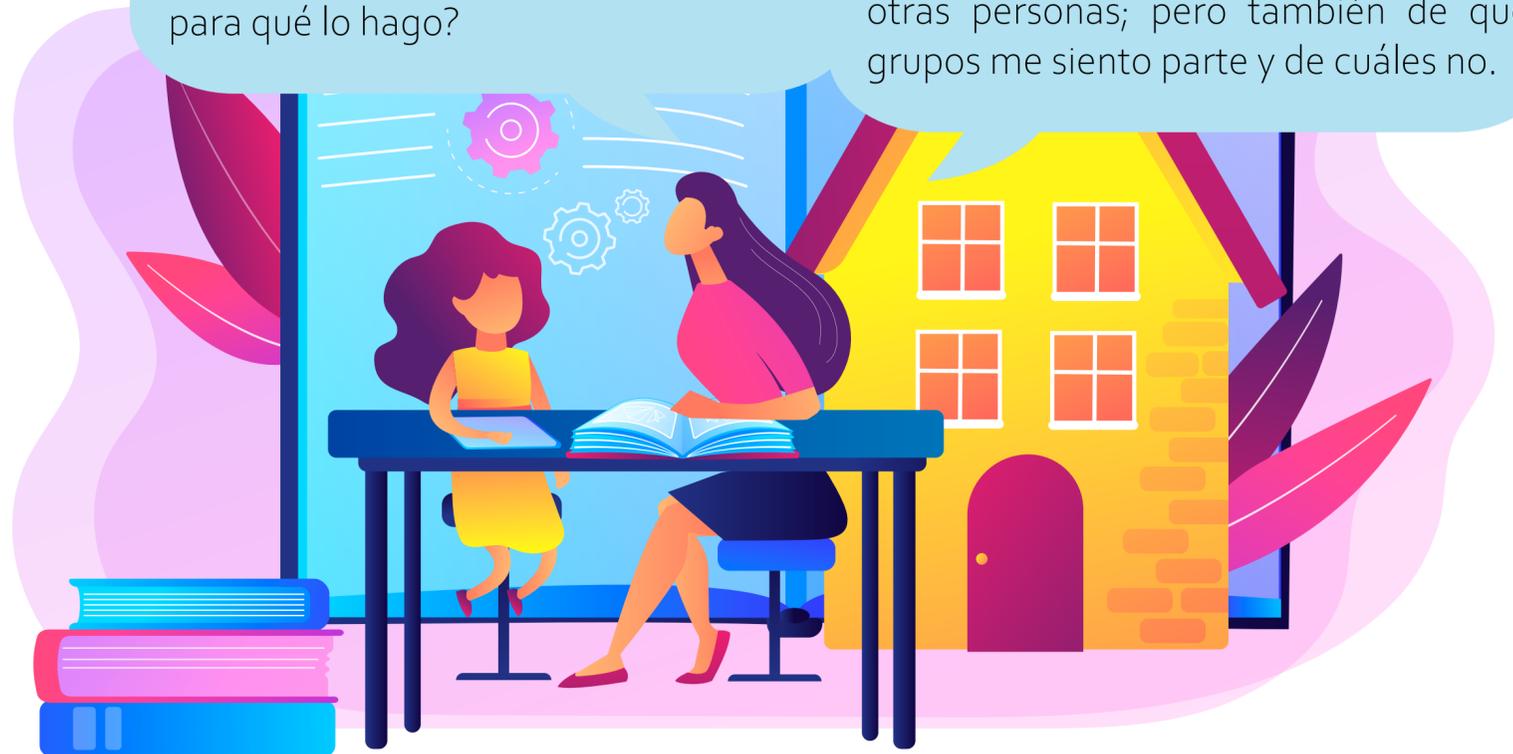
Actividad 1. Del escondite al charco: es un espacio asignado para socializar experiencia de reconocimiento identificadas en el primer momento. Para esto se conforman 5 salas (grupos), los y las participantes de cada sala serán elegidos de manera aleatoria. Posteriormente se establece un diálogo de saberes en torno a dos preguntas: ¿Cuáles son los poderes y antipoderes más comunes? ¿Qué antipoder fue especial y particularmente diferente, distinto? Para este ejercicio debe existir un moderador por sala. De igual manera, en cada sala debe haber una persona que lleve registro de las intervenciones de los y las participantes.

En cada sala, los y las participantes deben socializar en un espacio máximo de 3 minutos su silueta, sus poderes y anti poderes identificados. Posteriormente, el relator socializa los poderes y antipoderes más comunes y los más particulares.

Actividad 2. Identidad y Autorreconocimiento: Aquí generaremos un diálogo en torno a dos cuestionamientos:

¿Qué es el autorreconocimiento?  
Volcar la mirada hacia mí, "mirar hacia adentro, hacia lo más profundo de mí" para pensarme quien soy, que lugar ocupo en los espacios que habito y recorro, ¿y para qué lo hago?

¿Qué es la Identidad?  
Proceso o camino que me lleva a preguntarme quien soy como sujeto/a, que comparto y que me distingue de otras personas; pero también de que grupos me siento parte y de cuáles no.



Posteriormente, invitamos a los y las participantes a pensar la relación entre el desarrollo del taller y la Cultura de Paz, así como a socializar los aprendizajes de nuestra Uramba en el paso por el Charco Espejo Profundo.

Momento pedagógico 3. Desarrollo del reto creativo (la bitácora): Actividad asincrónica. En esta parte del taller, trabajamos en torno a tres interrogantes: ¿Cómo promovemos la Cultura de Paz con los jóvenes de las instituciones educativas? ¿Cómo mejorar la Uramba para que más jóvenes se sigan uniendo? ¿Cuál es el mensaje que queremos compartir? Para dar respuesta a estas preguntas haremos uso de los materiales facilitados (tela y papelería), luego dejamos volar nuestra creatividad expresando y plasmando ideas en la tela para iniciar la construcción de nuestra propuesta, de nuestra nueva ruta hacia la promoción de una Cultura de Paz en nuestro territorio, como resultado de un recorrido por historias, relatos y experiencias a través de andares y saberes.



# Taller 2. EL Manglar de la Barahúnda: Construcción de confianza y prevención de conflictos.

¿Qué vamos a hacer?

El Manglar de la Barahúnda invita a escucharse y a escuchar a los otros/as, a aprender de los otros/as y a construir desde las múltiples voces estrategias propias de resolución de conflictos.

Este taller consta de 3 Momentos pedagógicos:

FIGURA 3 TALLER 2



Fuente (Autor): Elaboración Propia

Momento pedagógico 1. Aproximación/Sensibilización: Escuchando con sentidos. Construiremos un relato de paz desde la imaginación y la escucha.

¿Cómo lo vamos a hacer?

El objetivo principal de este taller, tal como ya se ha mencionado, es promover la escucha y construir desde la pluralidad. Para alcanzar dicho objetivo construiremos un relato en equipo, proce-

diendo en primera medida a conformar dos grupos o salas con los participantes del encuentro; quien guíe la actividad inicia el relato y los demás participantes lo seguirán con la última frase del participante anterior, con un tiempo máximo de 1 minuto para intervenir.

Una vez terminado el relato, generamos un espacio de reflexión en torno a un interrogante:

¿Cuáles son los retos de construir un relato colectivo?

Momento pedagógico 2. Intercambio/Fundamentación: Un manglar para la paz. Este momento del segundo taller nos da paso a una actividad que desarrollaremos durante el encuentro sincrónico.

Para esta actividad damos paso a un diálogo constructivo alrededor de dos interrogantes

¿Qué es la escucha activa?

1. Escuchar sólo a quien habla.
2. Observar a quien habla.
3. Evitar interrumpir mientras otro/a habla.
4. Comprender el punto de vista del/la otro/a.
5. Tener en cuenta que puedo aprender de lo dicho por el/la otro/a.
6. Construir una respuesta y mostrar interés hacia el diálogo.

Empezar por construir la confianza en mi mismo/a para acercarme a otros/as con la disposición de establecer relaciones basadas en dicha confianza.

La confianza se teje en mi cotidianidad compartida con otros/as.

## ¿Cómo construir la confianza?

Momento pedagógico 3. Desarrollo del reto creativo: Uramba de Ideas (actividad sincrónica). Es momento de retomar las respuestas dadas en nuestro reto creativo del taller 1, las cuales fueron plasmadas en la tela: ¿Cómo promocionamos la Cultura de Paz con los jóvenes de las instituciones educativas? ¿Cómo mejorar la Uramba para que mas jóvenes se sigan uniendo? ¿Cuál es el mensaje que queremos compartir? Así empezamos nuestro Tejido Del Manglar, con la ayuda de un moderador, cada uno de los participantes socializa sus respuestas y la manera creativa de plasmarlo en la tela.

Llego el momento de definir colectivamente ¡Ideas para Urambear!.

Desde el autoreconocimiento, la identidad, la escucha activa y la construcción de confianza respondemos las siguientes preguntas:

¿Cuáles de las propuestas consideran que pueden ser desarrolladas con jóvenes de las Instituciones Educativas lideradas por el nodo, incorporando los elementos anteriores (autoreconocimiento, identidad, escucha activa y confianza)?

¿Cuáles propuestas tienen el mensaje más sentido y contundente para unir a los/las jóvenes en una Cultura de Paz?

Así, hemos comenzado a construir nuestra Uramba, la socialización de cada una de las ideas manifestadas se convierte en la unión de saberes, manos y voces que construyen ideas para nuestro proceso.

AL final ¿Con qué nos vamos después de realizar nuestra Uramba el día de hoy?



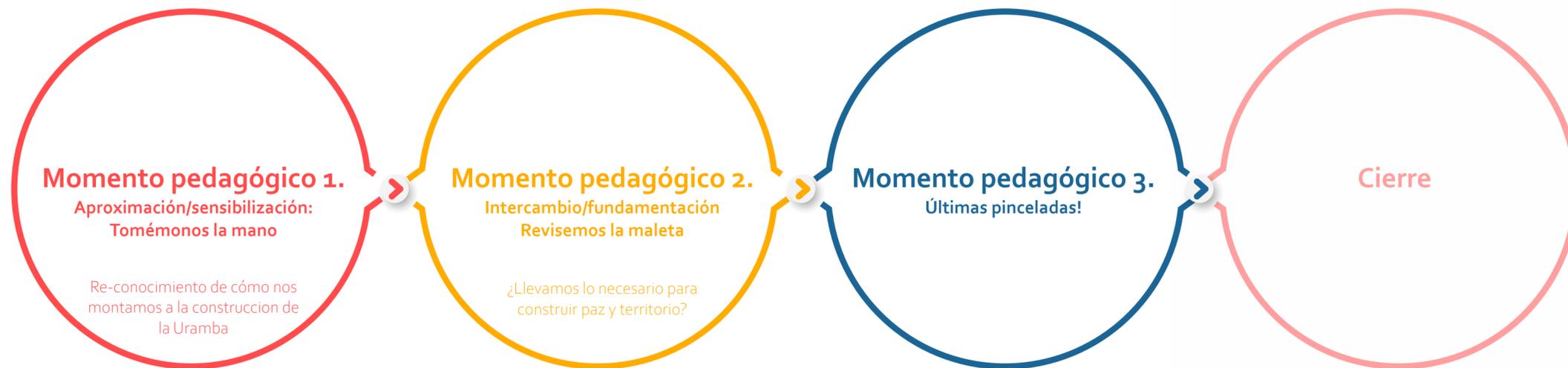
# Taller 3. La Cueva del Silencio: Cultura de Paz y construcción de territorio

La riqueza cultural del territorio y de la dinámica de los grupos de jóvenes son espacios de encuentros entre saberes, experiencias y prácticas como escenarios de construcción de paz a través del diálogo. Llegar a la Cueva del Silencio supone co-crear desde el autorreconocimiento y la identidad, desde la escucha activa y el encuentro con los demás y para los demás en un proceso de promoción de paz. Supone identificar aprendizajes y posibilidades de construir paz en el territorio desde lugares propios.

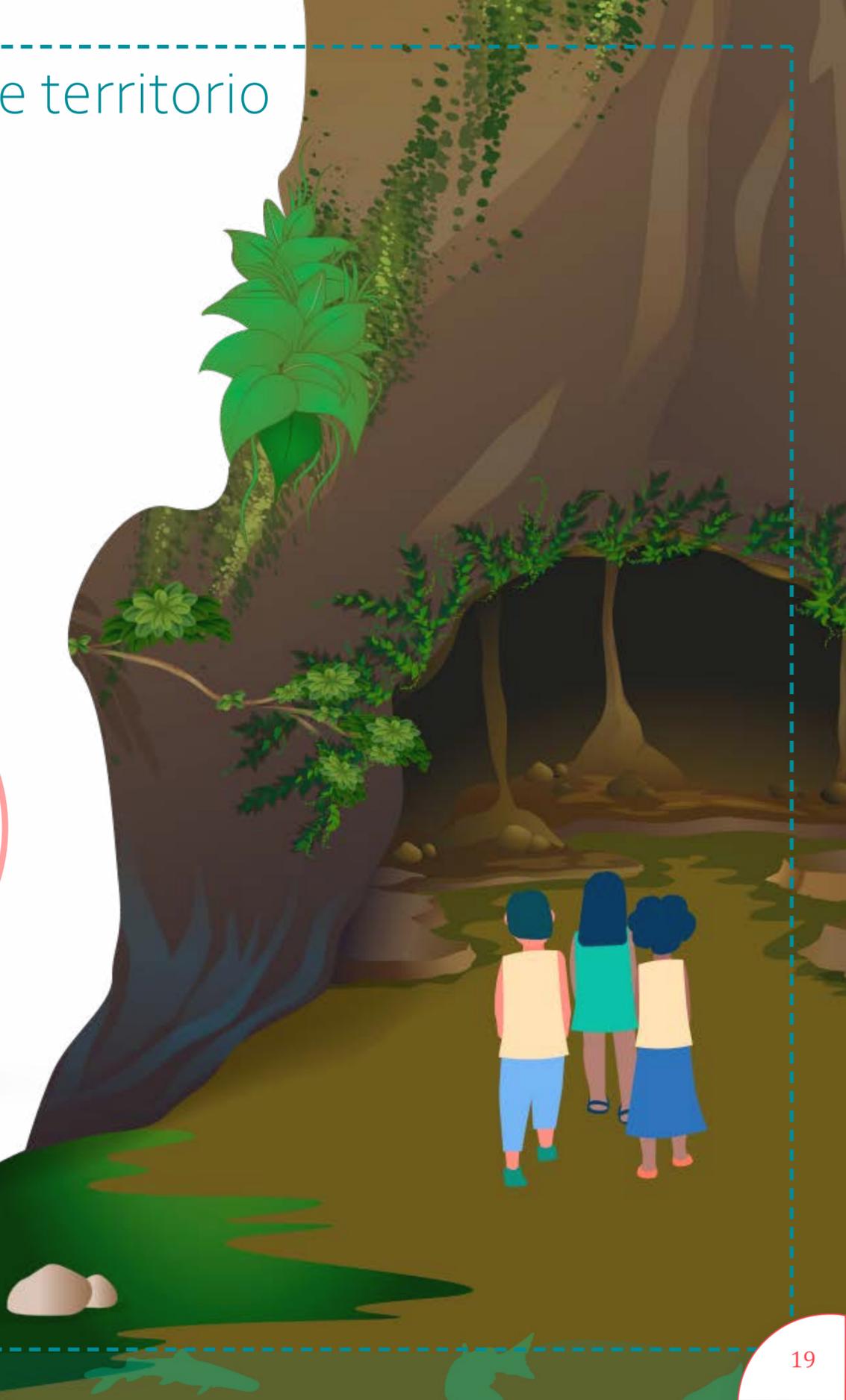
¿Cómo lo vamos a hacer?

Este taller tiene una secuencia didáctica de 4 momentos pedagógicos:

FIGURA 4 TALLER 3



Fuente (Autor): Elaboración Propia



¿Cómo conformamos nuestra Uramba?

Momento pedagógico 1. Aproximación / Sensibilización: Tomémonos la mano. Echamos un vistazo por lo recorrido, devolviéndonos al primer taller y a las reflexiones realizadas en nuestra Uramba por el Charco del Espejo Profundo, recordamos el lienzo creado y, haciendo uso de los materiales facilitados, dibujamos ahora nuestra palma de la mano en una hoja, con esta dinámica pretendemos identificar el proceso de transformación teniendo en cuenta 5 aspectos: las grandes tareas, las oportunidades

de mejora y alianzas, las motivaciones, los objetivos y el rumbo, las razones y causas de nuestro transitar.



Para la socialización del proceso y haciendo uso de la escucha activa, compartimos en pantalla el dibujo que realizamos la primera sesión y nos contamos: ¿Qué se ha mantenido y usado de la mochila en el ejercicio de juntanza de nuestra Uramba? y ¿Qué ha cambiado?

Momento pedagógico 2. Intercambio/Fundamentación: Revisemos la maleta. En este punto es importante revisar nuestra maleta, así, damos paso a la actividad sincrónica: ¿llevamos lo necesario para construir paz y territorio? Para ello, generamos un diálogo orientado a dos definiciones conceptuales claves para nuestro proceso:

¿Qué es y como construimos territorio?

El territorio es la construcción colectiva que elabora un grupo poblacional ocupante que se ha asentado, como parte de su proceso de interacción.

¿Qué es cultura de paz?

La cultura de paz, consiste en promover una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previene los conflictos.

Momento pedagógico 3. Desarrollo del reto creativo: Últimas pinceladas. Al finalizar el diálogo en torno a los conceptos de paz y territorio, damos paso al reto creativo. Para ello se propone trabajar por grupos/salas la consolidación de la propuesta de trabajo con jóvenes de las Instituciones Educativas teniendo en cuenta las siguientes preguntas como una guía orientadora:

## ¿Qué actividad?



## ¿Quién estará a cargo?



## ¿Dónde?



## ¿Cuánto dura?



## ¿Para quién?



## ¿Con qué recursos?



Una vez finalizada la propuesta, se debe dar espacio a la socialización y a la retroalimentación entre grupos.

Así concluimos nuestro construir, esta propuesta es el resultado de nuestro recorrido por historias, relatos y experiencias que nutren, a través de andares y saberes, la construcción de agendas de paz, por medio de los diferentes escenarios propuestos, como un proceso de identidad y de reconocimiento propio y del territorio, de resignificación de herramientas como la escucha, el diálogo y experiencias propias para la construcción de propuestas transformadoras que responden de manera situada a las necesidades presentes en la comunidad.

¿Qué nos queda entonces?

Como resultado tenemos nuestro propio instrumento, nuestra propia propuesta: propuesta que permitirá emprender ejercicios de intervención con las comunidades para promover prácticas que consienten la construcción de una cultura de paz en nuestros territorios. Nos queda una nueva Uramba que recoge historias, relatos, experiencias e identidades conocidas y reconocidas por actores del territorio que nutren, a través de sus andares y saberes procesos de transformación y construcción de agendas de paz.