



EDUCAPAZ

Programa Nacional de  
Educación para la Paz.

# WEBGRAFÍA

DIPLOMADO CANOERA POR LA  
EDUCACIÓN

MÓDULO 2. CIUDADANÍA, RECONCILIACIÓN Y  
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL (CRESE)



¡Hola queridos/a amigos/a! Nos alegra mucho tener el gusto de volver a encontrarnos en este proceso de Formación Acción, esta vez, en el módulo 2 de nuestro diplomado. Como ya lo sabemos, la Webgrafía es un recurso dedicado a tu interés por conocer más a fondo sobre las temáticas del presente módulo, ofreciéndote una actividad didáctica junto con una serie de materiales conceptuales y metodológicos que pueden motivar e incentivar tu experiencia de auto aprendizaje.

Es importante mencionarte que en esta ocasión, la Webgrafía está acompañada del Podcast llamado "A Muchas Voces... Música y Emociones", una pieza sonora pensada y creada con el propósito de establecer un primer momento de encuentro introspectivo y reflexivo, en donde la oralidad, esencia de la cultura del pacífico colombiano, confluye y es protagonista en una actividad que propicia el reconocimiento de sí mismos/as como sujetos portadores de dignidad, que poseen una dimensión intrapersonal (primera piel) ligada a la exploración e identificación de sus emociones, sus recuerdos, sus sensaciones corporales y sus aprendizajes.

Ahora, solo nos queda invitarte a disfrutar de este material, cuyo contenido se desarrolla de la siguiente manera, síguete el hilo aquí:



Así como en el Podcast, en esta primera parte de la Webgrafía encontrarás la historia llamada Nadología, un relato que de seguro te hará reflexionar sobre la importancia del diálogo de saberes y la experiencia invidual y colectiva como creadora de conocimientos y saberes.

## NADOLOGÍA

Había una vez una joven profesora que realizaba un viaje por mar. Era una mujer altamente culta, con un gran número de títulos universitarios, pero que tenía muy poca experiencia de la vida. Entre la tripulación del barco en el que navegaba había un viejo marinero analfabeto. Cada noche el marinero visitaba el camarote de la joven profesora para oírla perorar sobre múltiples y variados temas. Estaba enormemente impresionado con la cultura de la joven.

Una noche, cuando ya el marinero iba a salir del camarote tras largas horas de conversación, la profesora le preguntó:

- Anciano, ¿Has estudiado geología?
- ¿Qué es eso, señora?
- La ciencia de la tierra.
- No señora, nunca fui ni siquiera a la escuela, no he estudiado nada.
- Anciano, has desperdiciado la cuarta parte de tu vida.

El viejo marinero se fue muy compungido. “Si una persona tan letrada dice eso, seguro que es verdad”— pensó —. “¡He desperdiciado la cuarta parte de mi vida!”.

Al día siguiente, de nuevo, cuando el marinero se iba del camarote, la profesora le preguntó:

- Anciano, ¿Has estudiado oceanografía?
- ¿Qué es eso, señora?
- La ciencia del mar.
- No señora, no he estudiado nada.
- Anciano, has desperdiciado la mitad de tu vida.

Todavía más compungido, el marinero se marchó: “He desperdiciado media vida, esta mujer tan letrada lo dice”.

También la noche siguiente la profesora preguntó al viejo marinero:

- Anciano, ¿Has estudiado meteorología?
- ¿Qué es eso, señora? Nunca he oído hablar de ello.”
- ¡Cómo! La ciencia de los vientos, la lluvia, el tiempo...
- No, señora, como le dije, ni tan siquiera fui a la escuela. Nunca he estudiado nada.
- ¿No has estudiado la ciencia de la tierra en la que vives, ni has estudiado la ciencia del mar en el que te ganas la vida, ni tampoco has estudiado la ciencia del tiempo que es algo que te encuentras cada día? Anciano, has perdido las tres cuartas partes de tu vida.



El viejo marinero se sentía profundamente desgraciado. "Si esta mujer tan sabia dice que he perdido las tres cuartas partes de mi vida, es seguro que he perdido las tres cuartas partes de mi vida".

Pero al día siguiente llegó el turno del viejo marinero. Entró a la carrera en el camarote de la joven y gritó:

—¡Señora profesora!, ¿Ha estudiado nadología?

—¿Nadología? ¿Qué quieres decir?

—¿Sabe nadar, señora?

—No, no sé nadar

—¡Señora profesora! ha desperdiciado toda su vida. El barco ha chocado contra una roca y se está hundiendo. Los que sepan nadar pueden alcanzar la orilla, pero los que no sepan nadar se ahogarán. Lo siento mucho, señora profesora, con toda seguridad usted ha perdido toda su vida.

Puedes estudiar todas las "logías" del mundo, pero si no aprendes nadología, todos tus estudios serán inútiles. Puedes leer e incluso escribir libros sobre natación, puedes discutir sus aspectos teóricos más sutiles, pero ¿De qué te servirá si rehúsas meterte en el agua? Debes aprender a nadar."

**Sigue conectado con el podcast porque este momento esta dedicado a generar un vínculo contigo mismo/a, queremos que tu experiencia sensitiva y corporal se deje llevar tu mente, por tu imaginación, por tus sentires y emociones. Así que busca un lugar tranquilo y relajante, siéntate, acuéstate, cierra los ojos y conéctate contigo mismo/a.**



# A MUCHAS VOCES... MÚSICA Y EMOCIONES

Esta actividad busca, a través de la música, los sonidos y los cantos, propiciar el reconocimiento de sí mismos/as como sujetos portadores de dignidad, que poseen una dimensión intrapersonal (primera piel) ligada a la exploración e identificación de sus emociones, sus recuerdos, sus sensaciones corporales y sus aprendizajes.

Para desarrollar esta actividad, sigue el paso a paso que dejaremos a continuación:

**Paso 1.** Selecciona una de las canciones que encontrarás a continuación y escúchala atentamente.

## Lindo Cielo - ChocQuibTown



Enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=6SYyDM-ozyM>

## Te Vengo a Cantar - Grupo Bahía



Enlace:

[https://www.youtube.com/watch?v=xq3M\\_h8LD\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=xq3M_h8LD_I)

## Para la guerra nada - Marta Gómez



Enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=GBF1sEqGzGw>



## El Negrito Contento - El Brujo



Enlace:

[https://www.youtube.com/watch?v=TYbg3-JBH\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=TYbg3-JBH_4)

## Lejos de la ciudad - Muerdo



Enlace:

[https://www.youtube.com/watch?v=RsFnf\\_JUOw](https://www.youtube.com/watch?v=RsFnf_JUOw)

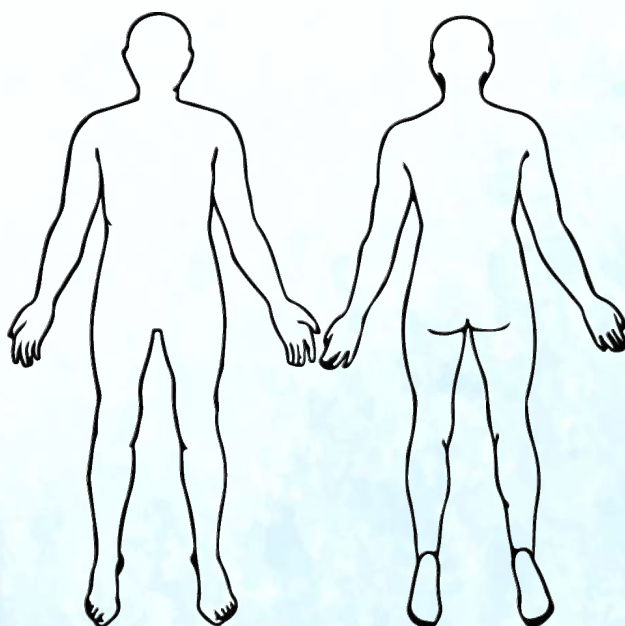
**Paso 2.** Toma una hoja de papel, dibuja la silueta de tu cuerpo (frontal y posterior); y en ella representa tus respuestas a las siguientes preguntas:

-¿Cuáles fueron las emociones que te evocó la canción que escuchaste?

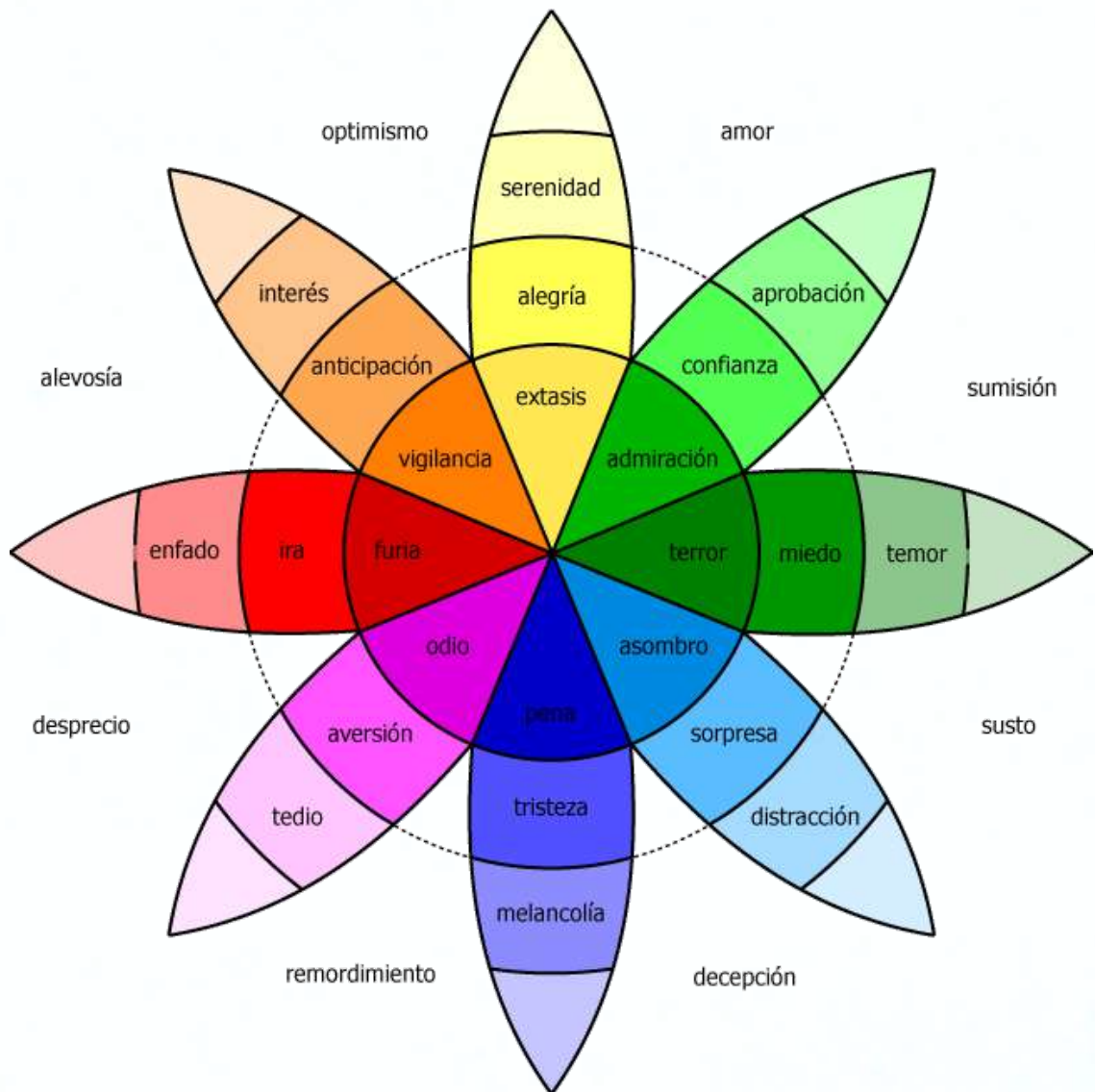
-¿En qué parte de tu cuerpo sentiste dichas emociones?  
Escríbelas sobre la parte del cuerpo donde las sentiste.

-¿De qué color percibiste dichas emociones?

Píntalas sobre la silueta en los lugares donde las sentiste.



Nota: te dejamos aquí la siguiente rueda para que la tengas presente a la hora de hacer tu actividad.



Fuente: La rueda de las emociones de Robert Plutchik.

**Paso 3.** Ahora, en la parte posterior de la misma hoja elabora un relato dando respuesta a la pregunta:

-¿Cuál situación de tu vida personal, familiar o comunitaria te recordó la canción que escuchaste?

En el relato expresa las emociones que sentiste y el suceso que te recordó la canción. Podrás escribir un acróstico, una canción, un poema, un verso, una carta, una copla, entre otras. Para hacer el ejercicio ten en cuenta que tu relato será compartido con otro/a participante en forma anónima en la siguiente sesión, por ello recuerda no escribir tu nombre en ninguna parte.

**Paso 4.** Por último, con otra hoja elabora un sobre y guarda tu trabajo en este, márcalo con el nombre de la canción que seleccionaste y un símbolo o distintivo que te permita identificarlo fácilmente.



## Herramientas conceptuales y metodológicas

Para finalizar, encontrarás algunos materiales de la Caja de Herramientas de nuestra plataforma [pazatuidea.org](http://pazatuidea.org), los cuales fueron analizados previamente en clave del proceso de Formativo Acción y de la temática del presente módulo, llegando a considerarlos pertinentes en el propósito de orientar tu quehacer como docente, líder o lideresa. Algunos documentos tienen un tinte más metodológico y otros son más bien conceptuales o teóricos; pero al final, todos estos materiales terminan brindándonos herramientas que nos pueden ser útiles a la hora de emprender el camino de transformación y construcción de paz en nuestros territorios.

# HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS



● **Autores y título de la publicación:** Yunis Marulanda, J. Buelvas Días, I. (2019). Mosaico Metodológico: Guía para facilitadores, Escuelas de Palabra. Módulo Inicial. EDUCAPAZ.

**SÍNTESIS:** Creemos que es pertinente empezar esta Webgrafía, dedicada al Módulo 2 de nuestro diplomado, referenciando el Mosaico Metodológico de Escuelas de Palabra, resaltando de éste material la apuesta pedagógica basada en aspectos participativos y reflexivos que conducen a exaltar en las comunidades educativas el valor de la verdad como bien público, la memoria y el esclarecimiento de los sucesos ocurridos en el marco del conflicto armado en Colombia. La invitación a acercarte a este material, puede ser la semilla que germine y crezca en tu escuela o comunidad, y que dé como frutos, importantes iniciativas de construcción de paz desde la verdad.

**Enlace:**

<https://pazatuidea.org/wordpress/herramienta/mosaico-metodologico-guia-para-facilitadores-escuelas-de-palabra-modulo-inicial/>



● **Autores y título de la publicación:** Ministerio de Educación Nacional (MEN) y Comitato Internazionale per lo Sviluppo dei Popoli (CISP). (2014). Propuesta para la apropiación del enfoque de competencias ciudadanas.

SÍNTESIS: Esta guía pedagógica que fue construida bajo los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) nos ofrece en primera medida un acercamiento a los principales referentes del enfoque de competencias ciudadanas, siendo este el punto de inicio que conduce al lector o lectora a través de un conjunto de apartados que esclarecen y explican la manera de incorporar e institucionalizar el enfoque de competencias ciudadanas en los establecimientos educativos de Colombia, señalando inclusive los ambientes en los que este enfoque se puede desarrollar dentro y fuera de la escuela. Posteriormente podemos observar en esta guía algunos criterios que deben tenerse en cuenta para incorporar el enfoque de competencias ciudadanas dentro de los proyectos de cualquier Secretaría de Educación. Cabe resaltar que en el último apartado de este documento podemos descubrir algunos instrumentos para la exigibilidad de derechos junto con su acervo legislativo, como por ejemplo el derecho de petición o la acción de tutela.

**Enlace:**

<https://pazatuidea.org/wordpress/herramienta/propuesta-para-la-apropiacion-del-enfoque-de-competencias-ciudadanas/>

● **Autores y título de la publicación:** Bravo, Amanda & Vega, Claudia. (Fe y Alegría Colombia). (2015). Capacidades y Competencias para la Vida. Gestión del mundo emocional y afectivo. Unidad 1. Mi Mapa de Emociones.

SÍNTESIS: Este material está definitivamente en sintonía con la actividad introductoria del módulo 2, puesto que allí podemos descubrir un taller que tiene como objetivo lograr que los niños y niñas puedan identificar emociones básicas a partir de la conciencia que hacen de ellas en su cuerpo. La descripción de este taller es muy detallada y la dinámica es muy fácil de emplear, por eso creemos que puedes tener un gran punto de partida con este material si quieres realizar este tipo de actividades en tu institución educativa, e inclusive con tu organización, colectivo, parche o equipo.

**Enlace:**

<https://pazatuidea.org/wordpress/herramienta/taller-1-mi-mapa-de-emociones/>

# HERRAMIENTAS CONCEPTALES

● **Autores y título de la publicación:** Guirao Hernández, S. (2016). Una Aventura Emocionante. Cuaderno de Actividades de Educación Emocional.

SÍNTESIS: Este material refleja en un primer momento, el interés de un grupo de docentes por ofrecerle a sus estudiantes una educación integral, teniendo como eje central la educación emocional; orientándose a partir de esto en el fortalecimiento y el desarrollo de la inteligencia y las habilidades emocionales para consolidar desde esta dimensión, entornos escolares de sana convivencia, mejorando especialmente las relaciones interpersonales en el estudiantado. Es preciso señalar que en este material también podemos encontrar diversas definiciones conceptuales que hacen parte de esta apuesta pedagógica (Apartado 4); sin olvidar que lo principal en este material es la propuesta metodológica y didáctica de la Aventura Emocionante.

**Enlace:**

<https://pazatuidea.org/wordpress/herramienta/una-aventura-emocionante-cuaderno-de-actividades-de-educacion-emocional/>

● **Autores y título de la publicación:** Centro de Investigación y Educación Popular/ Programa por la Paz (CINEP/PPP), Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo (USAID) y Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (2015). Aprendizajes para la reconciliación: Experiencias de reconciliación entre excombatientes y comunidades receptoras.

SÍNTESIS: Con la incorporación de esta publicación a esta Webgrafía, pretendemos brindarte un acercamiento al proceso de reintegración y reconciliación en Colombia. En ese sentido, destacamos que esta investigación de tipo cualitativa se centró justamente en el análisis de algunas experiencias que condujeron hacia acciones de reconciliación entre excombatientes y comunidades receptoras. Para nuestro proceso de Formación Acción, encontramos en esta investigación una cuidadosa revisión teórica sobre el concepto de reconciliación, acompañada de una mirada histórica sobre los procesos de reintegración y la noción de reconciliación en el país. Por otra parte, podemos conocer un conjunto de experiencias de reintegración en donde se logró, mediante un proceso de reconciliación, generar escenarios de coexistencia y convivencia pacífica entre los excombatientes y las comunidades receptoras.

**Enlace:**

<https://pazatuidea.org/wordpress/herramienta/aprendizajes-para-la-reconciliacion-experiencias-de-reconciliacion-entre-excombatientes-y-comunidades-receptoras/>



● **Autores y título de la publicación:** Carvajal Oquendo, C. Arias, M. Aunta, A. & Merchán, J. (Redprodepaz y CINEP/PPP). (2016). Articulación de actores para implementar políticas de desarrollo, paz y reconciliación. Desarrollo y paz territorial.

**SÍNTESIS:** Este documento es la primera publicación del tríptico “Guías para la Paz Territorial” (recuerda que una de estas ya quedó referenciada en la Webgrafía del módulo 1). Esta guía en particular está dirigida a tomadores de decisiones de instituciones públicas del nivel nacional, departamental y local, y a actores de la sociedad civil vinculados a la implementación de políticas públicas de desarrollo, paz y reconciliación. Está estrechamente relacionada con la estrategia de construcción de agendas territoriales de desarrollo y paz, y con los estudios sobre aprendizajes y recomendaciones en los temas de los acuerdos de La Habana, especialmente de participación ciudadana y reconciliación.

**Enlace:**

<https://pazatuidea.org/wordpress/herramienta/articulacion-de-actores-para-implementar-politicas-de-desarrollo-paz-y-reconciliacion-desarrollo-y-paz-territorial/>



Recuerda llevar tu sobre de la actividad a nuestro próximo encuentro presencial del módulo 2.  
¡Gracias por tu atención!

Antes de despedirnos, te invito a conocer la plataforma web “Paz a tu Idea”, la cual posee su propia Caja de Herramientas, en ella podemos encontrar cientos de recursos pedagógicos que valen la pena explorar.

Enlace: <https://pazatuidea.org/wordpress/>

Recuerda, reflexionar e innovar en tus prácticas pedagógicas germina la transformación de tu territorio.  
¡Hasta la próxima!



Socios



Fundación Escuela Nueva  
Volvimos a la Gente

FUNDACIÓN PARA LA  
RECONCILIACIÓN



Aliados

