



EDUCAPAZ

Programa Nacional de
Educación para la Paz

GUÍA METODOLÓGICA

DIPLOMADO CANALETE RONCADOR



MÓDULO 1. EDUCACIÓN PARA LA PAZ

CAUCA 2021

DIPLOMADO CANALETE RONCADOR

MÓDULO 1. EDUCACIÓN PARA LA PAZ

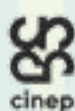
CAUCA 2021



EDUCAPAZ

Programa Nacional de
Educación para la Paz

Socios



Fundación Escuela Nueva
Volcámonos a la Gente



FUNDACIÓN PARA LA
RECONCILIACIÓN



Universidad de
los Andes

Aliados



**Guía Metodológica
Diplomado Canalete
Roncador
Módulo 1. Educación para
la Paz**

Comité Directivo

Angélica Pérez
Bernardo Toro
Clarita Arboleda
Claudia Mora
Enrique Chauz
José Mejía
Leonel Narváez
Luis Guerrero
Óscar Sánchez
Vicky Colbert
Víctor Murillo

Coordinación Nacional

Claudia Lancheros
Daniel Cruz
Gloria Carrasco
Inty Buelvas
Jennifer Garnica
Juana Yunis
Luis Galeano
Maribel Gamba
Milena Montoya

Comité Técnico Nacional

Adriana González
Álvaro Valencia
Janneth Cortés
Jemmy Ramos
Juan José Correa
Julián Victoria
Magda Reyes
Nicna Camargo
Sabrina Burgos
Solman Díaz
Tania Cruz

Autores

Programa Nacional de Educa-
ción para la Paz

Colaboración pedagógica

Daniel Cardozo
Heyner Mesa
José Grisales
Laura Cruz
Valentina García

Diseño y diagramación

Mauricio Tabares

Ilustración

Mauricio Tabares

ISBN:

Cali. Diciembre 2020.

Este producto es publicado
por la Caja de Herramientas
del Programa Nacional de
Educación para la Paz
EDUCAPAZ bajo la licencia
Atribución No Comercial –
Compartir Igual



MÁS INFORMACIÓN

- 🌐 Sitio web: www.educapaz.co
- ✉ Correo: comunicaciones@educapaz.co
- 🏠 Bogotá: Carrera 11 # 75-71, oficina 605 (57-1) 694 9848 - (57) 304 643 0896
- 🏠 Chaparral: Calle 4 # 10-32, barrio Libertador
- 🏠 Guapi: ClI 11 # 4- 36, Barrio San Pablo
- 🏠 Quibdó: Cra 4 # 24 - 32 piso 2, barrio Yesca Grande
- 📘 Facebook: [@educapazcolombia](https://www.facebook.com/educapazcolombia)
- 🐦 Twitter: [@EducapazC](https://twitter.com/EducapazC)
- 📺 Youtube: [Programa Educapaz](https://www.youtube.com/ProgramaEducapaz)
- 📷 Instagram: [@educapazcolombia](https://www.instagram.com/educapazcolombia)

Contenido

- 3.....●..... PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA
- 4.....●..... PRESENTACIÓN DEL DIPLOMADO
- 5.....●..... PRESENTACIÓN DEL MODULO
- 7.....●..... PRESENTACIÓN SESIÓN 1
- 8.....●..... DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA SESIÓN 1
- 8.....●..... NOMBRE DE LA SESIÓN
- 8.....●..... "Soy porque somos": construcción de sujetos políticos (individuales y colectivos)
- 9.....●..... Momento 1. Apertura – Actividad 1: La historia de mi nombre
- 11.....●..... Momento 2. Diálogo de saberes - Actividad 2:
"Al ritmo de Conuno y Guasá":El nacimiento de voces y cantos de cuna
- 13.....●..... Momento 3. Fundamentación conceptual - Actividad 2:
"Al ritmo de Conuno y Guasá":El nacimiento de voces y cantos de cuna
- 15.....●..... Momento 4. Transferencia en contexto - Actividad 3: Cantos de bienvenida
- 17.....●..... Momento 5. Cierre – Actividad 4: Efecto bola de nieve
- 19.....●..... PRESENTACIÓN SESIÓN 2
- 20.....●..... DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA SESIÓN 2
- 20.....●..... NOMBRE DE LA SESIÓN
- 20.....●..... Tu Paz también es mi Paz: la educación como movilizadora del cambio
- 21.....●..... Momento 1. Apertura – Actividad 1: El lugar donde habito - mi cuerpo es un mapa
- 23.....●..... Momento 2. Diálogo de saberes – Actividad 2: Rastreado huellas
Un ejercicio sobre experiencias por la paz
- 25.....●..... Momento 3. Fundamentación conceptual – Actividad 3: Educapaz - voces y estrategias desde distintos rincones del país
- 26.....●..... Momento 4. Transferencia en contexto – Actividad 4: Educapaz - voces y estrategias desde distintos rincones del país
- 27.....●..... Momento 5. Cierre – Actividad 5: Horizontes para la paz
- 29.....●..... PRESENTACIÓN SESIÓN 3. LABORATORIO TERRITORIAL
- 31.....●..... DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA SESIÓN 3
- 31.....●..... Laboratorio Territorial: un espacio para la construcción de paz desde la educación
- 32.....●..... Momento 0. Introducción - Actividad: Tingo, tingo, tango: ¿Quién está a mi lado?
- 33.....●..... Momento 1. Reto creativo: una invitación a la acción
Artesanos de la Paz - una experiencia para movilizar transformaciones
- 34.....●..... Momento 2. Diálogo de saberes: un navegar de realidades
- 35.....●..... Momento 3. Saltadero de ideas: un trueque de voces
- 35.....●..... Momento 4. Artesanías territoriales: un espacio para experimentar
- 36.....●..... Momento 5. Artesanías territoriales: una experiencia para compartir
- 39.....●..... Bibliografía para la Profundización

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA

El Programa Nacional de Educación para la Paz –EDUCAPAZ–, nace como una iniciativa de acción local, investigación e incidencia impulsada por un grupo de organizaciones de la sociedad civil, cuyo propósito central es ayudar a construir paz en Colombia a través de la educación, especialmente en los territorios más afectados por el conflicto armado, mediante el fortalecimiento de buenas prácticas de Educación para la Paz germinadas desde las escuelas, comunidades, políticas públicas y organizaciones de la sociedad civil en todo el país, instaurando a su vez alianzas territoriales, nacionales y globales que contribuyan al sistema educativo y aporten a la verdadera transformación de la realidad social de los territorios.

El propósito de EDUCAPAZ se sustenta a partir del reconocimiento de dos problemas que se ubican en el corazón del conflicto: el primero, es la naturalización de la violencia en la cultura, y por ello, la necesidad de formar la Generación de la Paz; y segundo, porque se ha comprendido que existe una ausencia de oportunidades educativas en los territorios del mundo rural en donde se ha vivido la guerra y las economías ilegales que afectan la vida de los niños, niñas y jóvenes.

Encauzados hacia esos propósitos, ofrecemos aquí la guía metodológica del Módulo 1 llamado Educación para la Paz, como parte de la estrategia de Formación Acción desarrollada en el marco del Diplomado Canalete Roncador, dirigido a docentes, líderes, lideresas y jóvenes del departamento del Cauca (litoral pacífico). Cabe señalar que este proceso de Formación Acción está orientado a contribuir a la formación de actores sociales que movilicen transformaciones pedagógicas e impulsen procesos de incidencia política en favor de la educación para la paz.



EDUCAPAZ

Programa Nacional de
Educación para la Paz

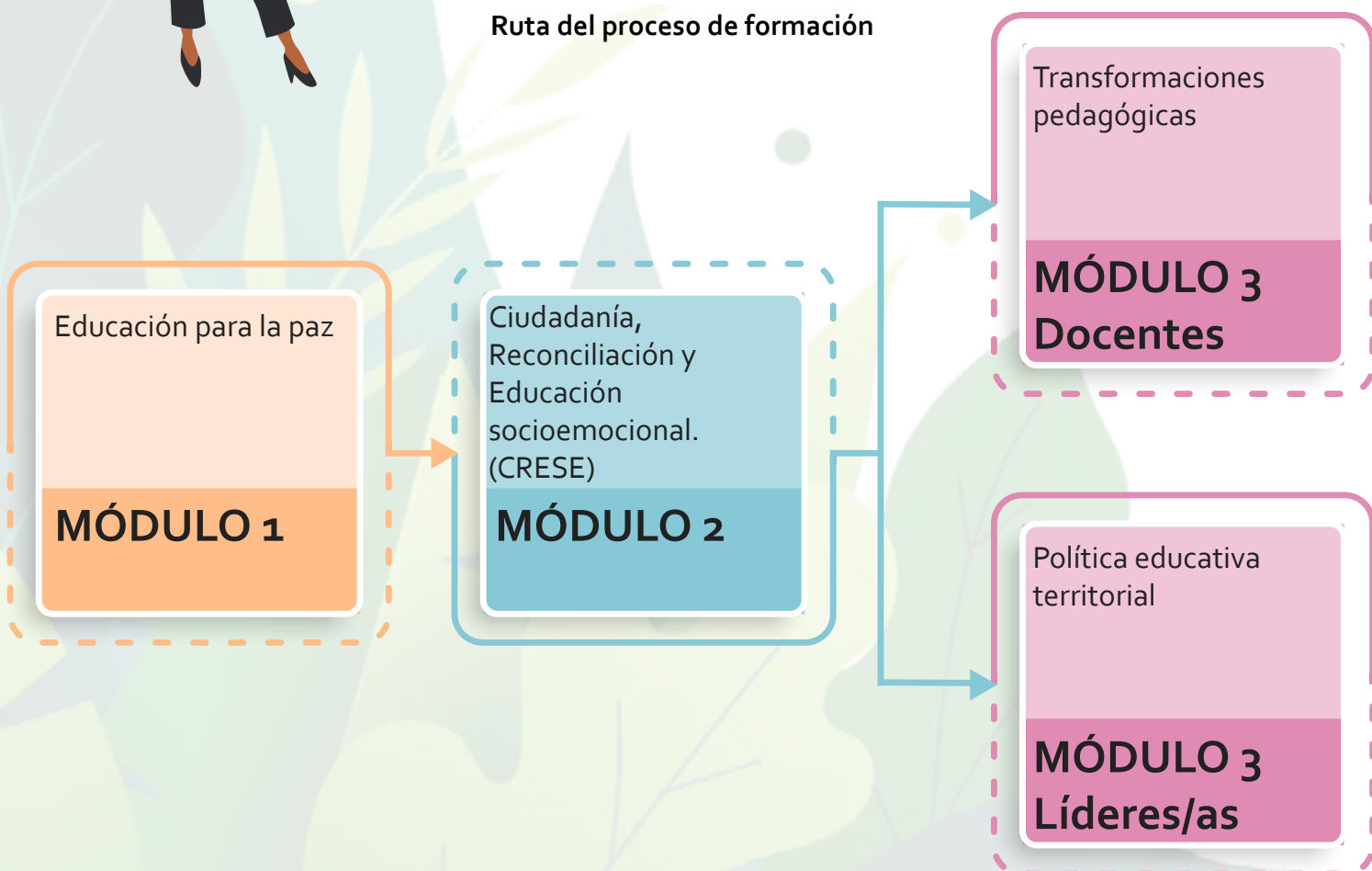
PRESENTACIÓN DEL DIPLOMADO



El Diplomado fundamenta su propuesta formativa en torno a la construcción y consolidación de la paz, en una apuesta por lograr transformaciones en diferentes ámbitos sociales: personal, familiar, escolar, comunitario y territorial. Se toma como punto de partida, la relevancia de la agencia de los/as sujetos/as para propiciar y fortalecer procesos de cambio a través de la gestión emocional, el ejercicio cotidiano de la democracia, las relaciones pacíficas y la búsqueda de la reconciliación en la reconstrucción de los lazos de confianza fracturados durante décadas a causa del conflicto armado en Colombia.

Es así como este diplomado se traza como objetivo general: Contribuir a la formación de actores sociales que movilicen transformaciones pedagógicas e impulsen procesos de incidencia política en favor de la educación para la paz en el **litoral caucano: Guapi, Timbiquí y López de Micay**.

Ruta del proceso de formación

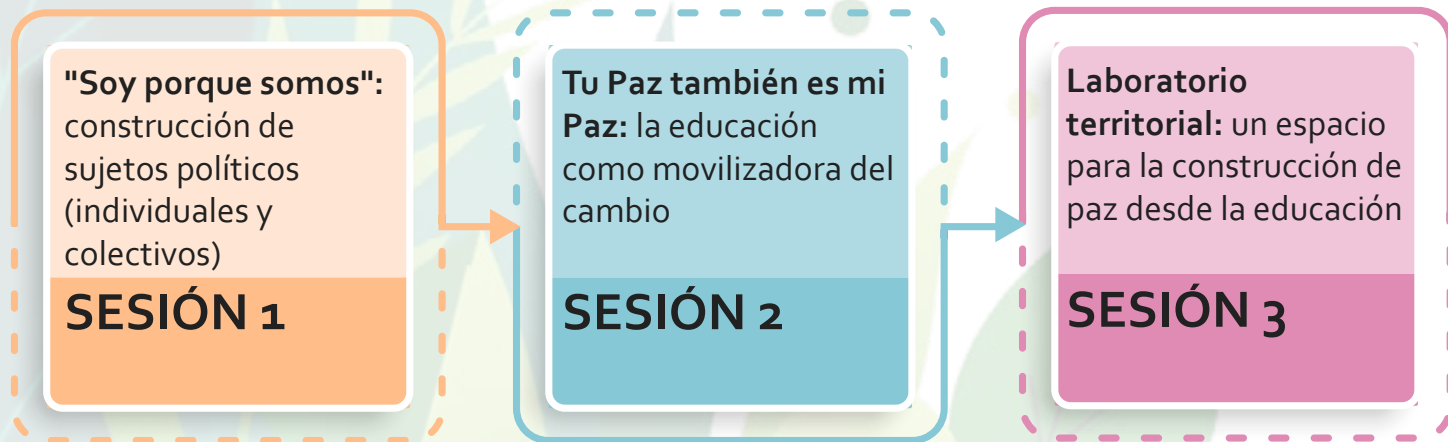


PRESENTACIÓN DEL MÓDULO

Este módulo tiene como objetivo lograr que las personas comprendan diversas perspectivas sobre la educación para la paz, los fundamentos del Programa Educapaz y cómo pueden aportar, como sujetos políticos (individuales y colectivos), a la construcción de paz desde la educación.



Ruta de formación del módulo

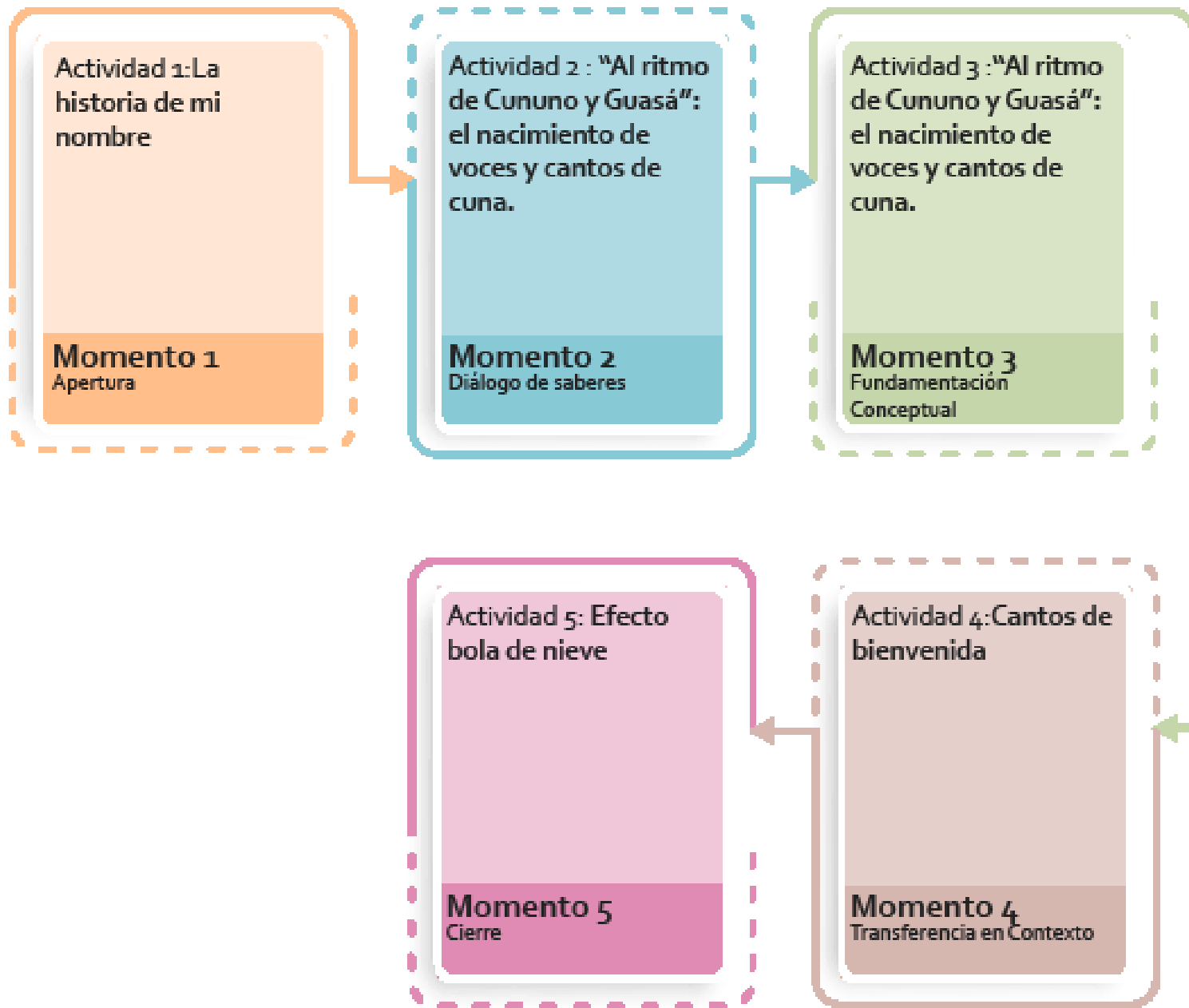




PRESENTACIÓN SESIÓN 1

La sesión tiene como objetivo propiciar en las personas el reconocimiento de sí mismas como portadoras de dignidad y como sujetos de derechos que se construyen y transforman en la relación con otros/as.

Secuencia didáctica de la sesión



DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA SESIÓN 1

NOMBRE DE LA SESIÓN

"Soy porque somos": construcción de sujetos políticos (individuales y colectivos)

Objetivo Pedagógico	Propiciar en las personas el reconocimiento de sí mismas como portadoras de dignidad y como sujetos de derechos que se construyen y transforman en la relación con otros/as.
Elementos centrales de reflexión/ conceptos/pretextos pedagógicos	Pretexto pedagógico 1: Toma de consciencia de las personas como sujetos políticos (individuales y colectivos)
Competencias / Capacidades intrapersonales	El reconocerse como sujeto portador de dignidad y derechos y con la potencia para contribuir a la construcción colectiva de los demás. El reconocimiento del poder transformador en una comunidad y la manera cómo se puede contribuir al bien común, a la construcción de relaciones incluyentes, democráticas.
Competencias / Capacidades interpersonales	Reconocer a las demás personas como portadoras de dignidad y derechos y respetarlas como tales.
Competencias / Capacidades sociocomunitaria	El reconocimiento de que todas las personas podemos contribuir a la construcción colectiva de los derechos, a su respeto y defensa, y trabajar con otros en acciones colectivas para lograrlo.
Duración	4 horas

Momento 1. Apertura – Actividad 1: La historia de mi nombre 40 MINUTOS



¿Qué nos proponemos?

Propiciar un escenario de apertura y socialización entre las y los participantes que permita introducir el reconocimiento del cual somos parte, al nacer, como sujetos portadores de dignidad y de derechos.

¿Qué materiales necesitamos?

Computador portátil	Pliegos de papel Bond
Bafle para sonido	Cables HDMI, Extensiones, Multi-tomas y Auxiliares
Micrófono	Lapiceros Caja
Tablero	Caja de lapicesx5
Marcadores borrables	Caja marcadores surtidosx10
	Tabla para Asistencias

¿Qué vamos a hacer?

Paso 1. (5 min)

Saludo inicial y presentación del equipo Educapaz.

Paso 2. (25 min)

El grupo se dividirá en 5 subgrupos y cada persona contará en 5 minutos para responder a dos preguntas: ¿cuál es la historia de tu nombre? y ¿Quién(es) y por qué lo eligieron?

Paso 3. (10 min)

Quien facilita pregunta al grupo general: ¿qué razones se repiten más en las elecciones de los nombres? Se explorará ¿cuáles son las principales fuentes de origen de los nombres? y escribirá estas respuestas en un tablero.

¿Qué vamos a registrar?

No aplica

¿Qué producto arroja la actividad?

No aplica



Para tener en cuenta:

Resulta relevante recordar que al preguntarnos por los nombres, hacemos alusión al proceso de inscripción en la cultura, en tanto a través de éstos, ingresamos en el lenguaje. El nombre elegido para cada persona nos habla de su historia de vida, su contexto social y cultural, su familia y la cosmovisión de ésta; en suma, el recuento de todos los sistemas que componen su entramado relacional. En este sentido, buscamos generar una dinámica de reconocimiento y acercamiento entre las y los participantes, dando inicio con las temáticas y reflexiones que se abordarán a lo largo de la sesión.

Las categorías que surjan del ejercicio anterior serán escritas en un papel bond o tablero, y se podrá recurrir a ella en cualquier momento de la sesión para reforzar o explicar ideas. Podrán salir categorías del origen de los nombres, tales como: tradición familiar, combinación de nombres de otras personas, nombre de persona fallecida, etc.

Esta información será usada por quien facilita para introducir el sentido y el poder que tienen nuestros nombres como símbolo de inscripción en una comunidad y en una cultura. Esta inscripción es también el primer paso en el reconocimiento que recibimos como sujetos portadores de dignidad y de derechos. Se establece así el puente hacia la siguiente actividad.

Para componer el nombre de la sesión tomamos como referencia el concepto de "Ubuntu" explicado por Mandela:

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=48OnbjUBqqU&ab_



Momento 2. Diálogo de Saberes - Actividad 2: "Al ritmo de Cununo y Guasá": el nacimiento de voces y cantos de cuna

1 HORA



¿Qué nos proponemos?

Recuperar de la comunidad sus propios ritos que dan la bienvenida al mundo a los bebés para abordar cómo desde la cultura misma se reconoce a todas las personas como sujetos portadores de dignidad y de derechos.

¿Qué materiales necesitamos?

Mesas medianas para trabajo grupal

Nota: Se pedirá a los/as participantes que lleven instrumentos musicales a esta primera sesión de formación.

¿Qué vamos a hacer?

Paso 1. (5 min)

Se trabajará en los mismos subgrupos conformados en la actividad anterior.

Paso 2. (20 min)

En cada subgrupo se acordará la elección de un rito (canción, poema, cantos de cuna) de bienvenida propio de la comunidad del litoral caucano que sea usado ante el nacimiento de un bebé. Cada subgrupo elegirá un ritual diferente. Para ello, se pondrán de acuerdo para tener claro cuál será trabajado por cada subgrupo. Se pedirá que cada subgrupo prepare una presentación de dicho rito ante los/as demás participantes.

Paso 3. (35 min)

Cada subgrupo tendrá un tiempo de 5 minutos para la socialización del rito.

¿Qué vamos a registrar?

No aplica

¿Qué producto arroja la actividad?

No aplica



Para tener en cuenta:

El reconocimiento de los ritos y rituales propios de cada cultura, cargados de sentidos y significados, permite generar un acercamiento a las formas de vida y los repertorios de acción de cada comunidad respecto a la llegada de un/a nuevo/a integrante. Sabemos que este proceso varía de acuerdo a cada contexto y reúne cosmovisiones, construyendo narrativas que cobran sentido en la cotidianidad de las personas. Las formas de expresión de los ritos de bienvenida son diversas en el territorio colombiano y se proyectan a través del arte y de prácticas ancestrales. Los cantos de cuna representan la conexión con la naturaleza y con el linaje femenino, pues son las mujeres quienes, generalmente, los componen y cantan a los bebés que nacen en sus comunidades.

Te invitamos a explorar los siguientes recursos bibliográficos donde se realiza una compilación de cantos de cuna de comunidades del pacífico colombiano y de comunidades indígenas:

Sevilla, M (2009). "No vengo a pedirte nada": la música en Villa Rica, Cauca, como un espacio donde se hace sociedad

Enlace:

<https://www.redalyc.org/pdf/1050/105012402005.pdf>

Sandoval Larrahondo, F. J. (2020). La Salve, un canto de vida o muerte: Tradición Oral y Territorialidad en el Corregimiento de la Balsa, -Cauca.

Revista Científica Sabia, 6(1). pp. 85-110.

Enlace:

<http://170.238.238.20/index.php/sabia/article/view/36/104>



González Barona, D. y Morquera Cortés, N (2019). La apropiación del saber cultural a partir de los cánticos de cuna en las comunidades negras provenientes del pacífico colombiano en la ciudad de Santiago de Cali, en el caso del grupo Integración Pacífica. Universidad Autónoma de Occidente.

Enlace:

<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/11673/To8798.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Córdoba Gutiérrez. C. (2012). Arrullo del pacífico colombiano, un fenómeno cultural, espiritual, musical y social.

Enlace:

<https://pazatuidea.org/wordpress/herramienta/arrullo-del-pacifico-colombiano-un-fenomeno-cultural-espiritual-musical-y-social/>

Arango, Melo. A. (2013). Cocorobé: cantos y arrullos del pacífico colombiano. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Enlace: https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/cocorob_cantos_y_arrullos_del_pacifico_colombiano.pdf

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2014). Los arrullos de Jáamo y otros relatos para nuestros niños y niñas.

Enlace: https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2016/02/libro_arrullos_jaamo_multilingue.pdf

Rengifo Carpintero, J. y Díaz Caicedo, C. (2019). El canto como práctica pedagógica al interior de las comunidades afrodescendientes en la zona Pacífico de Colombia.

Enlace: <https://pazatuidea.org/wordpress/herramienta/el-canto-como-practica-pedagogica-al-interior-de-las-comunidades-afrodescendientes-en-la-zona-pacifico-de-colombia/>

Momento 3. Fundamentación Conceptual - Actividad 2:

30 MINUTOS



“Al ritmo de Cununo y Guasá”: el nacimiento de voces y cantos de cuna

¿Qué nos proponemos?

Articular algunos referentes conceptuales en torno a la construcción del sujeto político y al poder transformador de la comunidad para contribuir al bien común, relacionados con los saberes del grupo explicitados en la presentación que hicieron en el momento didáctico anterior.

¿Qué materiales necesitamos?

Paquetes de post its

¿Qué vamos a hacer?

Quien facilite rastreará pistas sobre la construcción de sujeto político en el ejercicio de socialización de la canción o poema. Este ejercicio podrá hacerlo en un cuaderno de notas o en post-it para después hacer la devolución al grupo. Recabar estas pistas le servirá para hilvanar reflexiones en torno al qué significa y cómo se representa en la cultura el que las personas sean comprendidas como sujetos como portadores de dignidad, derechos y con potencia para contribuir a la construcción colectiva de los demás. Abordará también el poder que tiene la comunidad para transformar y contribuir al bien común.

¿Qué vamos a registrar?

No aplica

¿Qué producto arroja la actividad?

No aplica

Para tener en cuenta:

Para las reflexiones sobre ser sujetos políticos, tanto individuales como colectivos, tomamos como punto de partida la idea de que los seres humanos somos en tanto somos en relación con otros/as. Esto quiere decir que para el proceso de humanización es fundamental el contacto, el vínculo y el relacionamiento con otras personas, pues somos por excelencia seres sociales. Es así como el tipo de relaciones que construimos juegan un papel relevante en el tipo de sociedad que estructuramos mediante nuestras acciones y que, a su vez, nos estructura o influencia.

Es clave tener presente la agencia, entendida como eje transversal en el reconocimiento de nuestra capacidad de decidir, actuar e incidir en lo colectivo. Es allí donde radica el carácter político que podemos desarrollar como sujetos, en el proceso de asumir las responsabilidades de cambio y actuación que parte de reflexiones y ejercicios críticos sobre las realidades que conocemos y creamos.





Sabemos que desde distintas corrientes y paradigmas de las ciencias sociales y humanas, ha existido el dilema sobre la relación sujeto-estructura. Algunas perspectivas apuntan a comprender esta relación de manera unilateral. Bien sea que la estructura determina al sujeto o viceversa. Consideramos importante destacar que la cotidianidad es el escenario donde se resuelve la relación sujeto (agencia) – estructura.

Es un escenario donde se crean formas de vida a partir de las intersecciones del lenguaje. En las comunidades se crean distintos repertorios de acción que cobran sentido al leer dichas formas de vida, y es en ella también en donde se hallan los recursos socioculturales con los cuales, quienes pertenecen a las mismas, enfrentan situaciones adversas o a transformar.

Tomado de

Ortega, F. (2008). "Rehabilitar la cotidianidad" «Veena Das: sujetos del dolor, agentes de dignidad».

Algunas pautas que pueden servir para abordar el concepto de sujeto político, según Arias, G. y Villota, F. (2007), en "De la política del sujeto al sujeto político":

- * Se interesa por trascender del ámbito individual al colectivo; del ámbito privado al público.
- * Hay preeminencia de lo público sobre lo privado, de lo colectivo sobre lo individual.
- * Asume una actitud reflexiva sobre su condición de ser político.
- * Se asume como constructor de su propia realidad.
- * Reconoce la responsabilidad que tiene frente a la necesidad de transformar la realidad.
- * Esa transformación la logra mediante la acción organizada y reflexionada.

Enlace: <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357834254004.pdf>



Momento 4. Transferencia en contexto - Actividad 3: Cantos de bienvenida

1 HORA Y 10 MINUTOS



¿Qué nos proponemos?

Realizar un ejercicio de aplicación de aprendizajes en torno al reconocimiento de las personas como sujetos de derechos y el poder de la comunidad para defender tales derechos en beneficio del bien común.

¿Qué materiales necesitamos?

Resma de papel tamaño carta

¿Qué vamos a hacer?

Paso 1. (30 min)

Teniendo en cuenta las reflexiones planteadas por el grupo respecto a los ritos presentados y las premisas señaladas por el/la facilitadora, cada subgrupo se volverá a reunir para componer un rito (canto de cuna, canciones, etc) dedicado a un/a bebé que nacerá ese día en la comunidad. Para ello, quien facilita comparte con cada subgrupo una ficha de creación musical denominada "Creamos en nuestra tradición", allí encontrarán un paso a paso que los/as guiará en el proceso de composición (ver en el apartado "Para tener en cuenta").

Paso 2 (40 min)

Cada subgrupo presentará su composición de su canto de bienvenida acompañada de una reflexión final. Cada subgrupo tendrá 5 minutos para su presentación.

¿Qué vamos a registrar?

Grabación de las composiciones de sus cantos de bienvenida o canciones creadas por cada uno de los subgrupos (tomar el registro en audio o video).

¿Qué producto arroja la actividad?

Composiciones de su canto de bienvenida o canciones creadas por los subgrupos.



Para tener en cuenta:

Explorar la creatividad, ideas y reflexiones de las personas a través de la composición de cantos de bienvenida o cantos de cuna nos acercará a un ejercicio que parte del reconocimiento de los saberes y prácticas ancestrales de las y los participantes del diplomado. Por eso es clave que los y las participantes se sientan en total libertad de proponer, dialogar y crear, como una apuesta por la construcción colectiva desde el trabajo en equipo que recupera distintas voces y perspectivas, ya que estamos convencidas/os que este proceso representa aportes significativos para la cultura de paz. .

Creamos en nuestra tradición

Nombre del grupo:

Integrado por:

Actividad:

1. Vamos a componer dos versos o estrofas y un coro, que representen una dedicatoria al nacimiento de un/a bebé que nacerá ese día en la comunidad.

1	2
Coro	

2. Ahora démosle ritmo y melodía a nuestra creación.

3. Finalmente, algunos representantes del grupo interpretarán la creación artística y colectiva.



¿Qué nos proponemos?

Favorecer el establecimiento de compromisos sobre acciones concretas orientadas a lograr transformaciones individuales y colectivas en torno a la construcción de paz en los territorios.

¿Qué materiales necesitamos?

Memofichas paquetes de 30

¿Qué vamos a hacer?

Paso 1. (20 min)

Se pide a cada persona que escriba en un papel (tipo memofichas, por ejemplo) un compromiso de acción que se comprometa a realizar y al que pueda dar cumplimiento al cabo de un mes. Dicha acción estaría encaminada en propiciar en las personas el reconocimiento de sí mismas como portadoras de dignidad y como sujetos de derechos que se construyen y transforman en la relación con otros/as.

¿Qué vamos a registrar?

Compromisos de los y las participantes en relación con sus propuestas de acción (hacer el registro por medio de fotografías).

¿Qué producto arroja la actividad?

Fotografías, vídeos o escritos que contengan la propuesta de acción de cada participante.

Para tener en cuenta:

Es importante recordar que la acción y sus resultados tendrán que ser presentados en fotografías o vídeos (u otro recurso, de acuerdo a las posibilidades de cada persona).

Te invitamos a explorar los siguientes recursos bibliográficos para explorar el reconocimiento de las personas como portadoras de dignidad y como sujetos de derechos que se construyen y transforman en la relación con otros/as. También para profundizar sobre el reconocimiento del poder transformador en una comunidad y la manera cómo se puede contribuir al bien común, a la construcción de relaciones incluyentes y democráticas:

-Libro "Capacidades y competencias para la vida, pensamiento político"
Enlace: [CH-T-0646.pdf](https://pazatuidea.org/wp-content/uploads/2018/07/CH-T-0646.pdf) (pazatuidea.org)

-Cartilla "Enseñando y aprendiendo para una participación transformadora de la UNESCO"

Enlaces: <https://pazatuidea.org/wordpress/wp-content/uploads/2018/07/CH-N-0539.pdf>

<https://pazatuidea.org/wordpress/wp-content/uploads/2021/05/Ensenando-y-aprendiendo-para-una-participacion-transformador-2019.pdf>



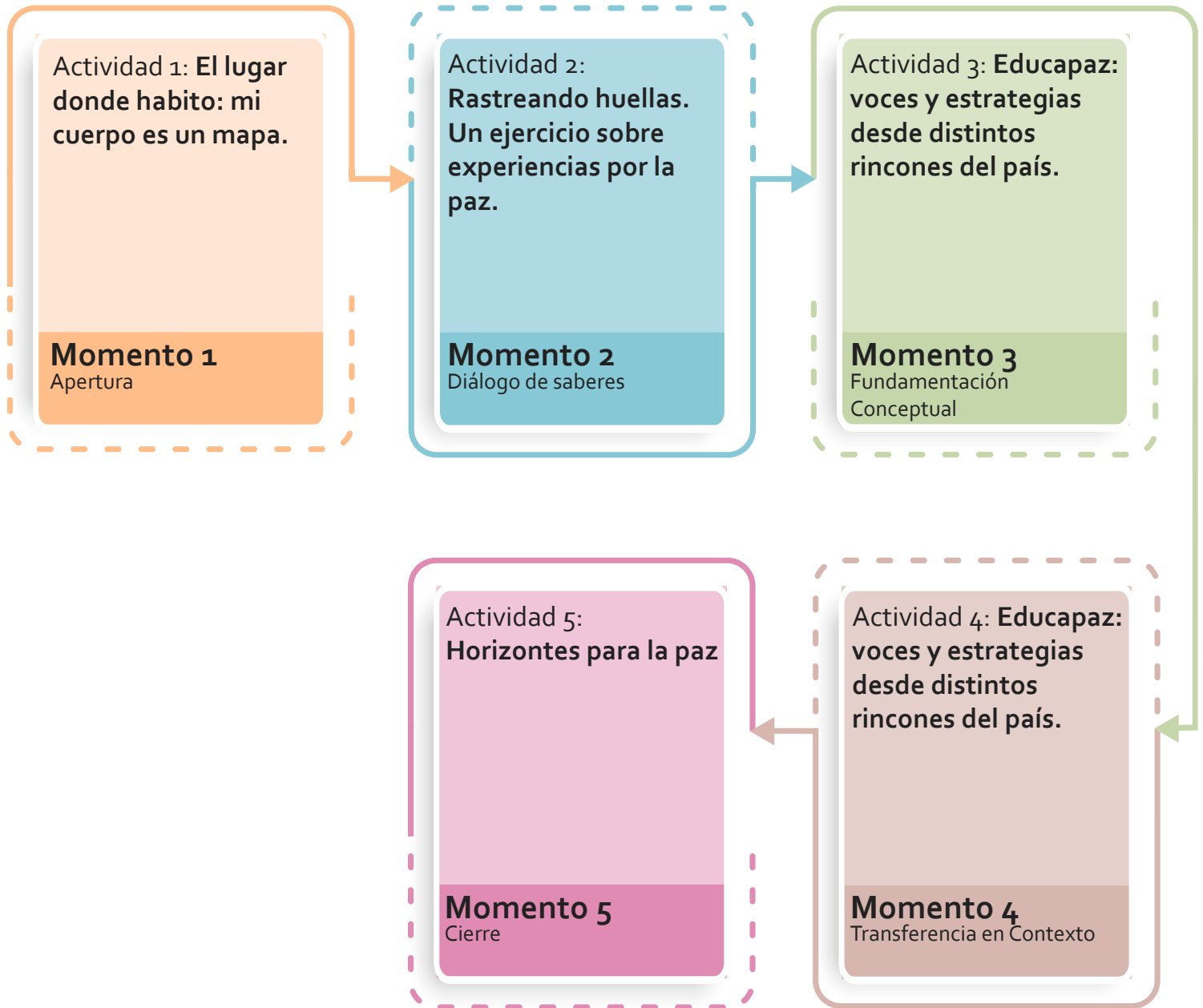


PRESENTACIÓN SESIÓN 2

La sesión tiene como objetivo propiciar una reflexión dialógica entre los y las participantes sobre sus propios saberes y prácticas para la construcción de una cultura de Paz desde la Educación.

Incentivar una reflexión en las/los participantes en su rol como sujetos políticos individuales y colectivos capaces de construir una cultura de Paz desde sus prácticas y discursos en el ámbito personal, intrapersonal y colectivo/comunitario.

Secuencia didáctica de la sesión



DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA SESIÓN 2

NOMBRE DE LA SESIÓN

Tu Paz también es mi Paz: la educación como movilizadora del cambio

Objetivo Pedagógico	Propiciar una reflexión dialógica entre los y las participantes sobre sus propios saberes y prácticas para la construcción de una cultura de Paz desde la Educación. Incentivar una reflexión en las/los participantes en su rol como sujetos políticos individuales y colectivos capaces de construir una cultura de Paz desde sus prácticas y discursos en el ámbito personal, intrapersonal y colectivo/comunitario.
Elementos centrales de reflexión/ conceptos/pretextos pedagógicos	Pretexto pedagógico 2: Construcción de cultura de paz: Perspectivas de la educación para la paz Pretexto pedagógico 3: Fundamentos del programa Educapaz ¿Cómo puedo construir paz desde la educación?
Competencias / Capacidades intrapersonales	La conciencia de sus pensamientos, emociones y acciones y cómo pueden afectar la convivencia con los demás.
Competencias / Capacidades interpersonales	Promover un relacionamiento horizontal en entornos democráticos, seguros e incluyentes, en los que la voz de todas las personas sea escuchada y tenida en cuenta, sobre todo de aquellas en condición de vulnerabilidad.
Competencias / Capacidades sociocomunitaria	
Duración	4 horas

Momento 1. Apertura – Actividad 1: El lugar donde habito - mi cuerpo es un mapa

40 MINUTOS



¿Qué nos proponemos?

Explorar un espacio de reflexión interna sobre el cuerpo como primer territorio de construcción de paz.

¿Qué materiales necesitamos?

Computador portátil

Bafle para sonido

Micrófono

Tablero

Marcadores borrables

Pliegos de papel Bond

Cables HDMI,

Extensiones, Multi-tomas y

Auxiliares

Lapiceros Caja

Caja de lapicesx5

Tabla para Asistencias

Caja marcadores surtidosx10

Recurso Paso 2 - Lista de canciones

Recurso Paso 4 - Poema, Decima, Texto

Territorial

¿Qué vamos a hacer?

Paso 1. (5 min)

Saludo inicial.

Paso 2. (25 min)

Quien facilita usará la lista de reproducción de canciones que conectan a las personas con sus territorios (creada en espacios anteriores y acordes al contexto territorial).

Las personas podrán caminar, bailar y expresar las emociones evocadas al escuchar la música. En intervalos de 2 minutos, quien facilita detendrá la música y las personas deberán conformar parejas diferentes.

Esta dinámica se repetirá 5 veces y, en cada una, las personas compartirán con otra persona, en un tiempo de 3 minutos, la siguiente pregunta:

1. ¿Qué emociones te evoca la canción y en que lugar de tu cuerpo las sientes?

Paso 3. (10 min)

El/la facilitadora leerá un poema alusivo a la construcción de paz interna. Después, realizará una reflexión final de sobre nuestro cuerpo como primer territorio de paz y la relación de dicho proceso con la relevancia de reconocernos como sujetos colectivos, con el fin de dar cierre al ejercicio.

¿Qué vamos a registrar?

No aplica.

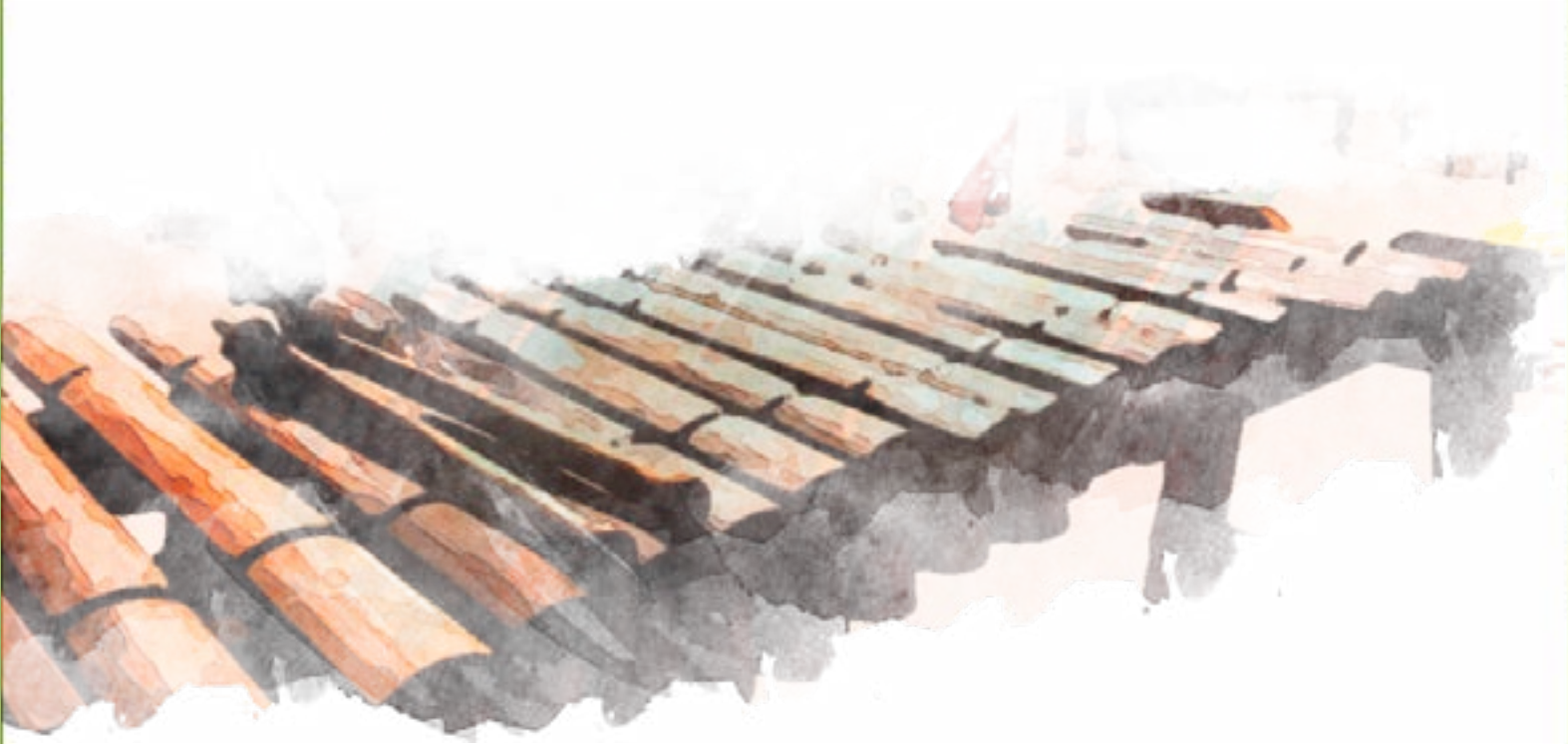
¿Qué producto arroja la actividad?

No aplica.

Para tener en cuenta:

La música mueve nuestros sentidos, emocionales y físicos, nos conecta y nos lleva a los lugares que una vez amamos y extrañamos, brindándonos energía para bailar por horas y mover nuestro cuerpo como queramos, nos trae a la mente olores y sabores de esa comida que solo sabía cocinar una persona.

También nos llena de melancolía sobre tiempos mejores o sobre la esperanza de un mundo mejor, tiene esa capacidad infinita para poner nuestros pies en el territorio, pero también para llevarnos a volar y soñar realidades posibles. En esta medida, la música es nuestro movilizador para pensarnos la paz y para identificarla en nuestro cuerpo las preguntas son un detonante para materializar esas sensaciones y emociones, debemos propiciar un ambiente de conexión y encuentro con el otro para brindarle una parte de nuestra vida personal e iniciar el camino hacia el intercambio y la transformación colectiva.





Rastreando huellas. Un ejercicio sobre experiencias por la paz.

¿Qué nos proponemos?

Explorar experiencias territoriales que le apuestan a la construcción de paz y en donde las y los integrantes del diplomado hayan participado, rastreando saberes y prácticas en torno a la paz.

¿Qué materiales necesitamos?

Marcadores surtidos
Pinturas surtidas
Pinceles
Papel Bond pliego

¿Qué vamos a hacer?

Paso 1. (15 min)

El grupo se dividirá en 5 subgrupos. En cada subgrupo, las personas conversarán sobre las experiencias/estrategias o proyectos orientados a la construcción de paz, en las cuales hayan participado. Después, en una memoficha, escribirán el listado de experiencias mencionadas por quienes conforman el grupo.

Paso 2. (25 min)

En cada subgrupo elegirán una experiencia para compartirla con los demás grupos y organizarán la presentación. Para esto, tendrán en cuenta las siguientes preguntas claves:

1. ¿En qué consiste la experiencia?
2. ¿por qué desde ahí se construye paz?
3. ¿Qué aspectos o apuestas de la experiencia consideran relevantes para la construcción de paz?

Paso 3. (50 min)

Cada subgrupo socializará la experiencia elegida. Para esto, cada presentación tendrá un tiempo máximo de 10 minutos. Se les pedirá a los participantes durante las exposiciones vayan registrando en post-it elementos tales como: características, aspectos o claves que aportan a la cultura de paz que logren identificar en las presentaciones. Al finalizar el ejercicio, los post-its se pegarán en un tablero o en la pared para tener una visión global del ejercicio.

¿Qué vamos a registrar?

- Presentación de las experiencias seleccionadas por los grupos (tomar el registro de video o audio de cada una de las experiencias presentadas, sumado a tomar fotografías a los recursos que usen los grupos para presentar la experiencia, por ejemplo, carteleras.
- Aspectos clave que aportan a la cultura de paz (tomar una fotografía del tablero donde se ubiquen los post-it).

¿Qué productos arroja la actividad?

Experiencias seleccionadas en cada subgrupo



Para tener en cuenta:

La construcción de paz, más que un concepto rígido, es un horizonte que se va cargando de experiencias buenas y no tan buenas, en las que se busca transformar las formas de relacionarnos como seres humanos. En esta medida, no solo buscamos experiencias exitosas sino también las que siguen luchando por salir adelante, o por las que fueron exitosas y vale la pena retomarlas.

Tampoco necesitamos grandes experiencias con impactos masivos, estas son importantes claro está, pero debemos ser conscientes que la construcción de paz inicia desde las acciones más cotidianas de nuestra vida y en esa medida no existe un ranking para calificarlas. Por último, debemos estar preparados por lo dicho anteriormente, para escuchar diferentes experiencias desde diversos campos de acción; el reto consiste en poder identificar las herramientas, mecanismos, prácticas o didácticas propias de las experiencias y poder articularlas al sentido de la sesión. Para la presentación, el equipo contará con materiales como papel bond, marcadores y pinturas para realizar un recurso que les permita compartir la experiencia.



Momento 3. Fundamentación conceptual – Actividad 3: Educapaz - voces y estrategias desde distintos rincones del país.

25 MINUTOS



¿Qué nos proponemos?

Generar reflexiones y saberes sobre cómo se puede construir paz desde la educación, a partir de la presentación de experiencias significativas de construcción de paz.

¿Qué materiales necesitamos?

No aplica.

¿Qué vamos a hacer?

Paso 1. (5 min)

Quien facilita realizará una reflexión sobre los elementos que articulan y alimentan la construcción de cultura de paz, recuperando las anotaciones en los post-it respecto a las exposiciones anteriores.

Paso 2. (20 min)

La o el facilitador/a, presentará cuatro experiencias representativas que aportan a la construcción de paz desde la educación que han participado en los procesos agenciados desde el Programa Educapaz. Esto con el fin de compartir los fundamentos del programa y dar respuesta a la pregunta ¿cómo puedo construir paz desde la educación?

¿Qué vamos a registrar?

No aplica.

¿Qué productos arroja la actividad?

No aplica.



Para tener en cuenta:

En este punto, es necesario que tengamos en cuenta en qué lugar de la conversación nos encontramos, ya hicimos un repaso por las perspectivas individuales de la paz, transitamos hacia las perspectivas colectivas de la construcción de paz, y ahora estamos en uno de los enfoques de esa construcción, que es la transformación de realidades a partir de la educación.

En ese sentido, las experiencias del programa deben hablar por sí mismas sobre el trabajo que realiza en los diferentes territorios, teniendo en cuenta aspectos como la pertinencia, la incidencia y las transformaciones pedagógicas dependiendo del caso, buscamos que los y las participantes puedan tener una idea clara de cómo trabaja y acompaña Educapaz a los territorios con el fin de motivarlos a transitar este camino con nosotros.

Momento 4. Transferencia en contexto – Actividad 3: Educapaz - voces y estrategias desde distintos rincones del país.

45 MINUTOS



¿Qué nos proponemos?

Generar ideas sobre cómo mejorar experiencias concretas de educación para la paz a fin de lograr entornos más incluyentes.

¿Qué materiales necesitamos?

Marcadores surtidos
Pinturas surtidas
Pinceles
Papel Bond pliego

¿Qué vamos a hacer?

Paso 1. (15 min)

El facilitador/a abre un espacio de asamblea para compartir reflexiones e impresiones sobre las experiencias compartidas.

Paso 2 (30 min)

Se conforman de nuevo los cinco subgrupos iniciales y a cada uno se le pide que aborde la experiencia elegida y presentada ante los demás grupos, con el fin de conversar sobre ella a profundidad, teniendo en cuenta las reflexiones que surgieron de la actividad anterior. Se les propone trabajar en torno a las siguientes preguntas generadoras:

¿Qué consideran que le quedó faltando a la experiencia para que fuese más potente, en clave de construcción paz y participación democrática? ¿Cómo se podría mejorar esa experiencia con el fin de promover un relacionamiento horizontal en entornos democráticos, seguros e incluyentes, en los que la voz de todas las personas sea escuchada y tenida en cuenta, sobre todo de aquellas en condición de vulnerabilidad?

Al finalizar, el grupo entregará en un pliego de papel (tipo póster) sus apreciaciones sobre la experiencia.

¿Qué vamos a registrar?

Póster de cada subgrupo (tomar fotografía de cada póster).

¿Qué productos arroja la actividad?

Reflexiones de mejora de las experiencias abordadas en cada subgrupo.



Para tener en cuenta:

Este punto es clave para comprender que la construcción de paz no es un hecho finito, sino que siempre tendrá horizontes que perseguir y desafíos por superar, dicho esto, la idea es que podamos motivar a los y la participantes para que realicen recomendaciones o generen propuestas que puedan potenciar las experiencias, en clave de las preguntas formuladas, es necesario que tengamos presente todas las intervenciones y podamos hilarlas en una discusión compartida sobre la construcción de una cultura de paz en el territorio, sentando las bases sobre sueños, pero también sobre posibilidades de materialización.

Momento 5. Cierre – Actividad 4: Horizontes para la paz

25 MINUTOS



¿Qué nos proponemos?

Posicionar en el grupo algunas ideas fuerza que ayuden a pensar de qué manera se podría contribuir de forma individual o colectiva a construir y consolidar una cultura de paz.

¿Qué materiales necesitamos?

No aplica.

¿Qué vamos a hacer?

Paso 1. (25 min)

En sesión plenaria, se identifican los puntos en común de los cuatro pósters elaborados y se hace un cierre mostrando en qué aspectos radican las principales acciones que tendrían que considerarse para construir experiencias más potentes en torno a la construcción y consolidación de una cultura de paz, tanto desde el ámbito personal, como desde el colectivo.

¿Qué vamos a registrar?

No aplica.

¿Qué productos arroja la actividad?

No aplica.



Para tener en cuenta:

Es importantes que cerremos el espacio evidenciando el camino recorrido, la exploración sobre la paz desde lo individual, la identificación de experiencias y perspectivas de paz, el enfoque de educación para la paz por parte del programa materializado en sus experiencias y las apuestas por nutrir y potenciar las experiencias.

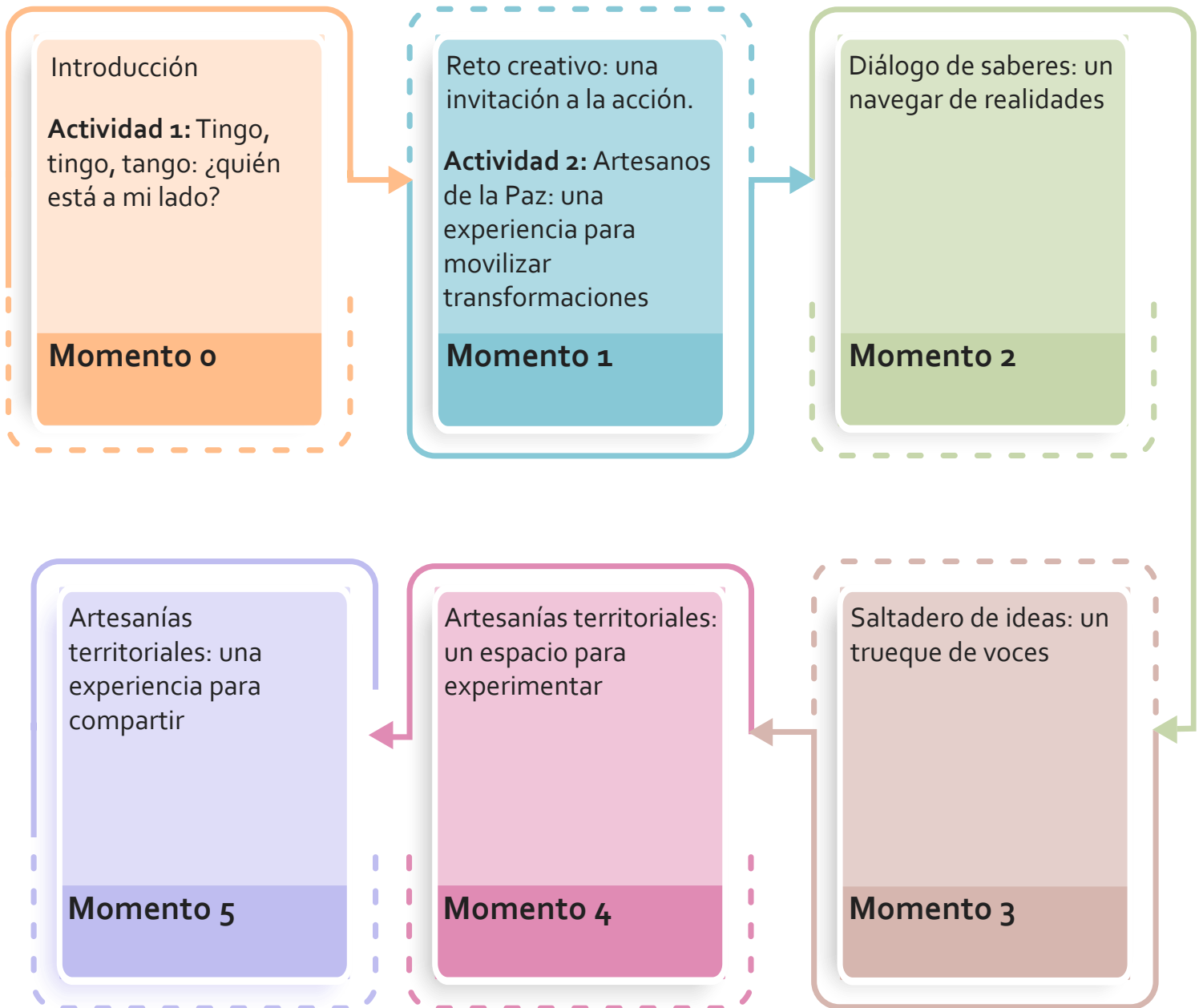
Resaltando particularmente que ninguna esta desligada de la otra, todas constituyen una sola apuesta por la transformación colectiva en los territorios



PRESENTACIÓN SESIÓN 3. LABORATORIO TERRITORIAL

La sesión tiene como objetivo dinamizar un ejercicio vivencial fundamentado en el enfoque pedagógico del Aprendizaje Basado en Retos - ABR- con el fin de que los/as participantes conozcan la propuesta de los laboratorios territoriales, y a su vez, fortalezcan sus capacidades/competencias en la aplicación de herramientas/estrategias para la construcción de paz desde la educación.

Secuencia didáctica de la sesión



MOMENTOS DIDÁCTICOS DEL LABORATORIO TERRITORIAL



Reto creativo: una invitación a la acción

Plantear a los grupos multiactor un reto creativo en el marco de una situación problemática del contexto territorial donde se sitúa el laboratorio.

Diálogo de saberes: un navegar de realidades

Investigar, compartir e intercambiar prácticas y saberes para construir colectivamente aportes iniciales frente a las posibles soluciones al reto creativo.

Saltadero de ideas: un trueque de voces

Posibilitar espacios seguros y de confianza para generar proceso de ideación colectiva, es decir, para crear lluvias de ideas que faciliten llegar a soluciones concretas al reto creativo.

Artesanías territoriales: un espacio para experimentar

Experimentar la implementación de soluciones, lo que permite ajustar procesos y productos que logren ser pertinentes al contexto territorial, en el cual se aplica aquella solución al reto creativo (reflexión - acción - reflexión).

Artesanías territoriales: una experiencia para compartir

Posibilitar escenarios colectivos para compartir aquellas soluciones finales al reto creativo con otros/as, y reflexionar frente a la experiencia vivida para proponer acciones de mejora de los procesos y productos.

DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA SESIÓN 3

Laboratorio Territorial: un espacio para la construcción de paz desde la educación.

Objetivo Pedagógico	Dinamizar un ejercicio vivencial fundamentado en el enfoque pedagógico del Aprendizaje Basado en Retos - ABR- con el fin de que los/as participantes conozcan la propuesta de los laboratorios territoriales, y a su vez, fortalezcan sus capacidades/ competencias en la aplicación de herramientas/estrategias para la construcción de paz desde la educación.
Elementos centrales de reflexión/ conceptos/pretextos pedagógicos	Pretexto pedagógico 4. Aportes para la construcción de paz: Herramientas para las transformaciones pedagógicas y para la incidencia
Competencias / Capacidades intrapersonales	El reconocimiento del poder transformador en una comunidad y la manera cómo se puede contribuir al bien común, a la construcción de relaciones incluyentes, democráticas.
Competencias / Capacidades interpersonales	Reconocer, valorar y respetar las diferencias y las identidades de los demás y promover procesos críticos que cuestionen los prejuicios, estereotipos y acciones excluyentes Promover un relacionamiento horizontal en entornos democráticos, seguros e incluyentes, en los que la voz de todas las personas sea escuchada y tenida en cuenta, sobre todo de aquellas en condición de vulnerabilidad.
Competencias / Capacidades sociocomunitaria	La movilización colectiva en acciones transformadoras en proyectos de cambio social e incidencia.
Duración	4 horas

Momento 0. Introducción - Actividad 1: Tingo, tingo, tango: ¿Quién está a mi lado?

20 MINUTOS



¿Qué nos proponemos?

Generar un espacio de conversación que permita el acercamiento entre las y los participantes.

¿Qué materiales necesitamos?

Pelota u objeto pequeño

¿Qué vamos a hacer?

Paso 1. (5 min)

Saludo inicial

Paso 2. (15 min)

La dinámica consistirá en jugar "tingo, tingo tango" con una pelota pequeña. Detén el juego aproximadamente 10 veces para que participen personas diferentes. Algunas preguntas para este juego podrían ser:

1. ¿Cuál es su comida favorita?
2. ¿Qué comida o alimento no le gusta?
3. ¿Cuál es el primer recuerdo de su infancia? (1 minuto)
4. ¿Qué les genera asco?

La idea es que todas las personas puedan compartir sus respuestas y generar un espacio de conversación, reconocimiento de sus compañeros/as.

¿Qué vamos a registrar?

No aplica

¿Qué producto arroja la actividad?

No aplica



Momento 1. Reto creativo:
una invitación a la acción. Actividad 2:
Artesanos de la Paz: una experiencia para movilizar transformaciones.

20 MINUTOS



¿Qué nos proponemos?

Plantear a grupos aleatorios un reto creativo en el marco de una situación problemática del contexto territorial donde se sitúa el laboratorio.

¿Qué materiales necesitamos?

Rollos de lana de colores	Caja marcadores surtidos
Paquete de palitos de paletas	Caja Pinturas surtidas
Silicona líquida	Pinceles
Cinta de enmascarar	Caja de Plastilina surtida
Tijeras	

¿Qué vamos a hacer?

Paso 1. (5 min)

Quien facilita junto con su apoyo logístico, organizará 5 mesas o lugares de trabajo donde se ubicarán cada uno de los equipos de participantes. En cada mesa deben disponerse todos los materiales necesarios para la actividad y una ficha con el número asignado al equipo.

Paso 2. (15 min)

El total del grupo se dividirá en 5 equipos que se organizarán en cada uno de los espacios de trabajo o mesas (usar una dinámica para crear grupos aleatoriamente). Allí encontrarán una caja de herramientas/materiales a su disposición para construir una artesanía específica. Después, quien facilita pasará por cada equipo con una bolsa que contiene 5 papelitos donde están escritos (en cada uno) las artesanías que deberán construir. Una persona representante seleccionará un papelito que contiene la misión a cumplir.

La misión debe decir: «Equipo, tienen el reto de construir un/a [nombre de la artesanía] con el material que encontrarán en la mesa. Tendrán momentos para planear la solución entre ustedes, pero por ningún motivo, razón o circunstancia podrán hablar con los demás equipos sobre el reto que tienen. Finalizado el tiempo deberán promocionar su artesanía para la venta, teniendo en cuenta el tipo de producto y su valor educativo, social, económico, cultural, etc...»

La lista de artesanías es:

1. Una azotea
2. Catanga
3. Champa
4. Instrumento musical (guasa)
5. Instrumento musical (Cununo, Bombo)

Consigna de trabajo: cada grupo ha recibido una misión que tendrán que cumplir de la mejor manera posible en el tiempo que tienen para ello.

¿Qué vamos a registrar?

No aplica

¿Qué producto arroja la actividad?

No aplica



¿Qué nos proponemos?

Compartir e intercambiar prácticas y saberes para construir colectivamente aportes iniciales frente a las posibles soluciones al reto creativo.

¿Qué materiales necesitamos?

No aplica

¿Qué vamos a hacer?

Paso 1. (50 min)

Para esta dinámica:

1. En la primera etapa, el facilitador/a detendrá el ejercicio después de 5 minutos. Cada equipo deberá rotar a la mesa de trabajo ubicada a su derecha. Los objetos/artesanías no se mueven, sólo las personas rotarán.
2. En la segunda etapa, después de 8 minutos, quien facilita detendrá el ejercicio y se realizará una nueva rotación a la derecha.
3. En la tercera etapa, después de 10 minutos, quien facilita detendrá el ejercicio y se realizará una nueva rotación a la derecha.
4. En la cuarta etapa, después de 12 minutos, quien facilita detendrá el ejercicio y se realizará una última rotación a la derecha.
5. En la quinta etapa, después de 15 minutos, quien facilita detendrá el ejercicio y regresan a su mesa inicial.

¿Qué vamos a registrar?

No aplica

¿Qué producto arroja la actividad?

No aplica



Momento 3. Saltadero de ideas: un trueque de voces

15 MINUTOS



¿Qué nos proponemos?

Posibilitar un espacio seguro y de confianza al interior de los equipos para generar proceso de ideación colectiva, es decir, para crear lluvias de ideas que faciliten llegar a soluciones concretas al reto creativo.

¿Qué materiales necesitamos?

No aplica

¿Qué vamos a hacer?

Paso 1. (15 min.)

En esta etapa, los equipos pasarán a su mesa inicial y tendrán 15 minutos para diseñar y acordar cómo presentarán la artesanía final. Es importante que recuerden que deben promocionarla para la venta, teniendo en cuenta el tipo de producto y su valor educativo, social, económico, cultural, etc...

¿Qué vamos a registrar?

No aplica

¿Qué producto arroja la actividad?

No aplica

Momento 4. Artesanías territoriales: un espacio para experimentar

40 MINUTOS



¿Qué nos proponemos?

Presentar las soluciones al reto creativo teniendo en cuenta el proceso de experimentación que se vivió, luego, compartir el resultado obtenido y su significado.

¿Qué materiales necesitamos?

No aplica

¿Qué vamos a hacer?

Paso 1. (5 min)

Se les pedirá a los equipos que designen a un/a integrante para la presentación de su artesanía, cada uno contara con 5 minutos para esto.

Paso 2. (25 min)

El representante de cada equipo presenta la artesanía lograda durante el desarrollo del reto creativo.

Paso 3. (10 min)

Al finalizar la socialización quien facilita felicita a todos los equipos y menciona que esta experiencia nos enfrenta a grandes desafíos como el trabajar en equipo, lo que implica trabajar con pocos recursos y materiales, asimismo sobre la importancia de la comunicación y el trabajo colectivo para conseguir objetivos. Seguidamente, invita a los equipos a un espacio para compartir reflexiones que surgieron a raíz de la dinámica.

¿Qué vamos a registrar?

No aplica

¿Qué producto arroja la actividad?

No aplica

Momento 5. Artesanías territoriales: una experiencia para compartir

1 HORA 20 MINUTOS



¿Qué nos proponemos?

Posibilitar un escenario para compartir aquellas soluciones al reto creativo con otros/as, y reflexionar frente a la experiencia vivida para asumir compromisos colectivos.

¿Qué materiales necesitamos?

Marcadores gruesos y delgados
Pliegos de papel periódico
Silicona líquida
Presentación de apoyo (opcional).

¿Qué vamos a hacer?

Paso 1. (15 min)

Se invita a los equipos a responder una las preguntas dispuestas en las carteleras de acuerdo con el número asignado. Las carteleras deberán estar separadas y legibles en diferentes espacios del salón.

Las preguntas son:

1. ¿Qué estrategias usaron como equipo para lograr trabajar juntos/as?
2. ¿Qué estrategias usaron como equipo para integrar las habilidades y saberes de todos/as en el desarrollo del reto?
3. ¿Cuál fue la estrategia que usaron como equipo para retomar el trabajo que se desarrollaba en las otra mesas?
4. ¿Cuál es la importancia que tiene para su territorio y para ustedes la artesanía que elaboraron durante el reto?
5. ¿Por qué es importante participar en espacios que movilicen acciones colectivas para la construcción de paz?

Paso 2. (50 min)

Terminados los 15 minutos, quien facilita crea una mesa redonda para guiar una reflexión en la que retoma la experiencia de los equipos en el desarrollo del reto creativo para reconocer colectivamente algunas estrategias/herramientas que permiten a los sujetos disponerse asertivamente en procesos de construcción de paz territorial desde la educación. En este orden de ideas, el/la facilitador/a aborda una a una las preguntas de acuerdo con la numeración, cada vez que retoma una pregunta solicita al equipo que le correspondió la pregunta socializar su respuesta, cuando finalizan la intervención retoma elementos e hila la reflexión con el pretexto correspondiente a la pregunta (ver el apartado para tener en cuenta); y así sucesivamente hasta culminar con las cinco preguntas, tenga en cuenta que para las preguntas 4 y 5 los equipos presentan sus respuestas y luego el facilitador cierra el espacio con el pretexto correspondiente al propósito del laboratorio territorial.

Nota: Para cada pregunta se disponen 10 minutos máximo, es decir, un tiempo total de 50 minutos aproximadamente para el conversatorio.

Paso 3. (15 min)

Para finalizar el espacio quien facilita invita a cada equipo a escribir en un banderín un mensaje que dé respuesta a la pregunta ¿Qué compromiso asumimos para que los laboratorios territoriales sean un espacio de construcción colectiva de acciones transformadoras desde la educación? El banderín debe pegarse a la artesanía de cada grupo y ubicarse en un espacio visible para todos los/as participantes puedan leerlo.

Nota: la pregunta orientadora debe estar visible para todos los equipos.

¿Qué vamos a registrar?

Las artesanías y sus banderines con los compromisos asumidos por cada grupo.
Tomar fotografías de las carteleras que contienen las preguntas y las respuestas dadas por los grupos.

¿Qué producto arroja la actividad?

Los banderines con los compromisos de cada grupo junto con las artesanías.

Para tener en cuenta:

Preguntas-Pretextos



Pregunta 1 (¿Qué estrategias usaron como equipo para lograr trabajar juntos/as?): **Trabajo colaborativo.**

Cuando hablamos de trabajo colaborativo hablamos de cooperación, que es ciertamente el hecho de actuar, no de manera aislada, sino más bien desde la interacción. Es una actitud que se siembra y cultiva a lo largo de nuestras vidas, demostrando que el actuar conjunta y participativamente produce frutos que nutren el desarrollo de nuestras comunidades y territorios.

La colaboración se establece cuando existen relaciones recíprocas entre las personas y los propósitos compartidos. Por eso solo hablamos de colaboración cuando persiste el trabajo conjugado y proyectado hacia un mismo horizonte.

Podemos decir que existe trabajo colaborativo cuando:

- Existe una unión de personas en torno a un interés/agenda común.
- Existe fraternidad, reciprocidad y solidaridad entre todos y todas.
- Existe un propósito compartido de éxito alrededor de una meta.

Pregunta 2 (¿Qué estrategias usaron como equipo para integrar las habilidades y saberes de todos/as en el desarrollo del reto?): **Diálogo de saberes.**

Cuando hablamos de diálogo de saberes, estamos reconociendo que todos y todas, sin importar su edad, procedencia, condición social o nivel educativo, tiene mucho que aportar al propósito de construir y producir saberes que nacen desde las mismas experiencias; pero también estamos creyendo que todos los saberes tienen una gran validez social, cultural e inclusive académica. Desde el diálogo de saberes, todas las lecturas que de una realidad se hagan son respetables y valorables, puesto que estas entregan múltiples y diversas visiones y comprensiones de nuestros entorno. Esta es la verdadera riqueza e importancia del diálogo de saberes para los procesos de transformación.





Pregunta 3 (¿Cuál fue la estrategia que usaron como equipo para retomar el trabajo que se desarrollaba en las otras mesas?).

Esta pregunta tiene dos pretextos

a) Lectura y análisis de contexto:

El análisis de contexto surge al momento de estar interesados en una situación o suceso de nuestra realidad, e inclusive al pretender relacionarnos con esta; cuando esto pasa, ponemos a disposición todos nuestros sentidos y emociones. Este es un ejercicio que nos lleva a formular preguntas con el propósito de profundizar e indagar sobre la historia de dicha situación o suceso, es decir, a hacer memoria, el cual es ciertamente un acto colectivo de resistencia al olvido que tiene en sí un efecto transformador del presente. En este orden de ideas, podemos decir que el análisis de contexto tiene como objetivo comprender situaciones, hechos o inclusive conductas, que son relevantes para una comunidad o sociedad y determinan el entendimiento que se hace de esta.

b) Planeación participativa:

Cuando hablamos de planeación, hacemos referencia al esfuerzo de traducir nuestros pensamientos y sueños en acciones concretas y articuladas, que atienden un problema que es necesario transformar mediante un proceso permanente que se da en un contexto puntual.

Pregunta 4 (¿Cuál es la importancia que tiene para su territorio y para ustedes la artesanía que elaboraron durante el reto?)

Pregunta 5 (¿Por qué es importante participar en espacios que movilicen acciones colectivas para la construcción de paz?).

Propuesta Laboratorio Territorial.

El laboratorio territorial es un espacio que hace uso de la metodología de Aprendizaje Basado en Retos, la cual recurre al Reto Creativo como un detonador del aprendizaje; en ese sentido, es un escenario para la construcción colectiva de conocimiento y la creación de soluciones pertinentes al contexto.

Lo que nos conduce a proyectarlo como un espacio de encuentro que nos permitirá participar activamente en la creación colectiva de soluciones/productos que finalmente tendrán ese carácter de artesanías territoriales, pues re-significan prácticas y saberes que dan arraigo y proyección a iniciativas de construcción de paz desde la educación.

En este sentido es imprescindible mencionar que las experiencias individuales y colectivas son en esencia únicas, fruto de nuestras constantes y prologadas vivencias diarias, que dan como consecuencia formas particulares de comprender, enfrentar y proyectar nuestro presente y futuro. Tal como una artesanía, creada a partir de materiales y recursos idénticos, que al ser conjugados con artefactos y conocimientos heredados de generación en generación, dan como resultado piezas originales e irrepetibles, que son producto y reflejo de nuestra cultura, de nuestra forma de ver el mundo y de retratarlo.

Es por ello que el laboratorio territorial se fundamenta en esta idea, puesto que esperamos, que el resultado y los productos que de aquí se deriven, sean tal cual como nosotros y nosotras: una artesanía, un producto único que enmarca nuestras vivencias, sueños, aspiraciones, junto con las vicisitudes y los desafíos que afrontamos en nuestros territorios.



Bibliografía para la Profundización

Sesión 3. Laboratorio Territorial: Un espacio para la construcción de paz desde la educación: Trabajo colaborativo.

- Libro tejeRedes - Trabajo en Red y Sistemas de Articulación Colaborativos (Página 24).
Enlace: <https://pazatuidea.org/wordpress/herramienta/libro-tejeredes-trabajo-en-red-y-sistemas-de-articulacion-colaborativos/>
- Taller 17 Quien mucho da, mucho recibe (página 206).
Enlace: <https://pazatuidea.org/wordpress/herramienta/taller-17-quien-mucho-da-mucho-recibe/>

Diálogo de saberes.

- Taller 9: Con diálogo de saberes construimos y ampliamos conocimientos (Página 214)
Enlace: <https://pazatuidea.org/wordpress/herramienta/taller-9-con-dialogo-de-saberes-construimos-y-ampliamosconocimientos/>

Análisis de contexto y Planeación participativa

- Taller 8: Develando los hilos que persisten en la construcción de la historia (Página 164).
Enlace: <https://pazatuidea.org/wordpress/herramienta/taller-8-develando-los-hilos-que-persisten-en-la-construccion-de-la-historia/>
- Actividad 2: La utopía andante (Módulo de Pensamiento Político. Unidad 3: “El fin de la política no es el conocimiento sino la acción” – Aristóteles.
Enlace: <https://pazatuidea.org/wordpress/herramienta/actividad-2-la-utopia-andante-modulo-de-pensamiento-politico-unidad-3-%c2%93el-fin-de-la-politica-no-es-el-conocimiento-sino-la-accion%c2%94-aristoteles/>

Aprendizaje Basado en Retos:

- Aprendizaje Basado en Retos - Edu Trends - Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey.
Enlace: <https://pazatuidea.org/wordpress/herramienta/aprendizaje-basado-en-retos-edu-trends/>



EDUCAPAZ

Programa Nacional de
Educación para la Paz

Socios



Fundación Escuela Nueva
Volvamos a la Gente



FUNDACIÓN PARA LA
RECONCILIACIÓN



Universidad de
los Andes

Aliados

Fundación
Avina

