



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la
construcción colectiva de sentidos y redes

PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de contenidos – SED

Lucía Beatriz Pfizenmaier

Carlos Eduardo Trejos



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asesor en Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Víctor Barrera

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía

y Convivencia – Área temática Participación

Social y Política

Estudiantes

Angie Quintero, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Brandon Villalba, *Colegio Policarca Salavarieta, Santa Fe*

Brayner Melgarejo, *Colegio Aulas Colombianas San Luis, Santa Fe*

Camila López Hernández, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Camilo Andrés Poveda, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Claudia Lorena, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Cristian Camilo Molano, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Daniel Sebastián Rubio, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diana Camila Espitia, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Esteban Herrera Contreras, *Colegio Policarpa Salavarieta, Santa Fe*

Evelin Dayana Páez, *Colegio Misael Pastrana Barrero, Usme*
 Iván Darío Guerrero Pinilla, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Jaider Oviedo Valencia, *Colegio José Celestino Mutis, Ciudad Bolívar*
 Johan Sebastián Barrera, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johanna Navarro, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Julián Fabián Rodríguez, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Camila López Roa, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Laura Catalina Olarte, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Laura Stella Chuzcano, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Triviño Franco, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Vanessa Salazar López, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Viloría Álvarez, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Lizeth Johanna Benavides, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 María Camila Gómez Campo, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*
 María Camila Palacios Aldana, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Melani Ramírez Forero, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Natalia Suárez Lenis, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Paola Vanegas, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Samuel David Ortíz, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Yuli Andrea Carranza, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Docentes

Adriana Barrera Hernández, *Colegio República de Colombia, Engativá*
 Arturo Botia Gil, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Ferney Perdomo García, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Henry Bermúdez Castellanos, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Libardo Díaz Polanía, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*
 Luz Guataquira, *Colegio Aulas Colombianas San Luis, Santa Fe*
 Martha Cecilia Chaparro, *Colegio Misael Pastrana Barrero, Usme*
 Yorena Alicia Rico, *Colegio Rural el manantial, San Cristóbal*

Gestores y gestoras

Aníbal Vergara Mejía
 Carlos Bermúdez, *Ciudad Bolívar*
 Daniel Ávila Ávila, *Engativá*
 Julián Pinzón, *Fontibón*
 Pablo Durán
 Ana García
 Angie Martínez Puerto
 Claudia Castaño, *Ciudad Bolívar*
 Johanna Durán, *Antonio Nariño*
 Lucía Pfizenmaier
 Luisa Fernanda Ramírez
 Paula Vanessa Páez

Fotografías

Alexis López
 Andrea Daza
 Casa B
 La Revolución de la Cuchara
 Nicolo Filippo Rosso
 Secretaría de Educación del Distrito

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la



segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-08-5 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-09-2 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015

Presentación	7	3. Acciones de transformación	107
Nuestras herramientas didácticas	9	Apropiación, construcción y multiplicación de estrategias	108
Bienvenida a facilitadores y facilitadoras	11	AXP: transformación del territorio y los lazos sociales	112
El arte de... recordar el camino recorrido	21	Enlaces ciudadanos	120
¡Una invitación a entrar en acción!	23	Ciudadanía en movimiento	122
Recorrido propuesto para facilitadores y facilitadoras desde la R.A.P. y el arte	26	Pensando en “letra” alta	126
1. La Participación Social y Política como acción humana	33	Ejercicios	128
Las particularidades de la participación	34	Glosario	143
Tejer: sustento y símbolo de la colectividad	45	Bibliografía	147
Enlaces ciudadanos	48		
Ciudadanía en movimiento	50		
Pensando en “letra” alta	54		
Ejercicios	56		
2. Espacios de participación social y política	69		
La construcción de lo común	70		
El costurero de la memoria: tejiendo futuro a varias manos	82		
Enlaces ciudadanos	84		
Ciudadanía en movimiento	86		
Pensando en “letra” alta	90		
Ejercicios	92		



Presentación

Facilitadores y facilitadoras de Ciudadanía y Convivencia,

Bienvenidos y bienvenidas a nuestro *Manual de Participación Social y Política*, que hace parte de la segunda fase de Caja de herramientas para la Ciudadanía y la Convivencia que promueve la Secretaría de Educación del Distrito en su plan sectorial 2012 – 2016 en asocio con el CINEP / Programa por la Paz y Fe y Alegría.

Caja de herramientas forma parte del proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia que tiene como propósito fomentar en estudiantes y demás personas de la comunidad educativa *Capacidades Ciudadanas Esenciales*, entendidas como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial de las personas para conocerse a sí mismas, conocer su contexto, imaginar cómo transformarlo y actuar colectivamente para ello.

Este Manual ha sido construido colectivamente con más de 40 facilitadores y facilitadoras –docentes, gestores y gestoras, estudiantes, directivas–representantes de diecinueve (19) localidades de Bogotá, mediante la metodología de Reflexión – Acción – Participación (RAP) con el acompañamiento del equipo de la Red de facilitadores y facilitadoras de Ciudadanía y Convivencia del CINEP / Programa por la Paz. Esta construcción colectiva ha posibilitado

la socialización de sentidos, saberes y experiencias ricas y diversas, así como el contraste con teorías y reflexiones de numerosas fuentes.

Para el desarrollo de este Manual se identificaron tres ejes movilizadores de la reflexión: 1) *La Participación Social y Política como acción humana*, 2) *Espacios de participación social y política*, y 3) *Acciones de transformación*. Cada uno de los ejes se encuentra acompañado de herramientas didácticas que permiten profundizar en los contenidos: *Hablando nos entendemos*, en donde, mediante un diálogo entre los personajes que han sido creados en la primera y segunda fase, se hace el planteamiento de los elementos centrales del eje; *Pildoras conceptuales*, en donde se presentan conceptos, reflexiones, definiciones y debates académicos de algunas de las definiciones que están presentes en el texto; *Ciudadanía en movimiento*, en donde se presentan experiencias nacionales o distritales en la construcción de ciudadanía; *Enlaces ciudadanos*, en donde se encuentran vínculos con noticias de diversos medios, herramientas didácticas, videos, documentos y otros materiales disponibles en internet, que te podrán ser muy útiles en tus procesos pedagógicos; *Pensando en letra alta*, que es un espacio para la expresión libre de las propias experiencias; y *Glosario*, que reúne las definiciones de los términos posiblemente desconocidos, subrayados a lo largo del texto.

Adicionalmente, ponemos a disposición una batería de *Ejercicios pedagógicos* que amplían las posibilidades de reflexión para cada eje, inspirados en las creaciones de diferentes prácticas artísticas (Friedensreich Hundertwasser, Joseph Beuys, Augusto Boal, algunas comunidades indígenas, el Costurero de la Memoria y el colectivo Arquitectura Expandida) que cuentan con un amplio compromiso social y político y que presentaremos más ampliamente en la *Bienvenida a facilitadores y facilitadoras*.

Acompañar la reflexión en torno a la ciudadanía con herramientas didácticas, experiencias comunitarias, iniciativas ciudadanas, así como noticias y ejercicios que implican a la totalidad del ser humano, es la propuesta que hacemos desde el equipo Ciudadanía y Paz del CINEP / PPP con el fin de integrar diversos saberes que orienten la reflexión hacia la búsqueda de una sociedad incluyente en la que el conocimiento y la transformación de las formas de hacer, sentir y pensar tengan diversos caminos.

Invitamos a que niños, niñas, adolescentes, jóvenes, hombres y mujeres que entren en contacto con este Manual lo entiendan como un material abierto que no confluye en un punto sino que, por el contrario, diverge y se puede aplicar según las condiciones y necesidades de su entorno. Su recorrido es una aventura de exploración para la reflexión en torno a la Ciudadanía y Convivencia desde la Participación Social y Política.

¡¡Feliz recorrido!!



Nuestras herramientas didácticas

Este Manual puede ser recorrido de diversas formas, ¡construye tus propios caminos! Cada eje temático se aborda a través de diversas herramientas didácticas que permiten profundizar en los contenidos, reflexionar, escribir y construir propuestas propias de educación y participación ciudadana.



Hablando nos entendemos

A lo largo del Manual, desarrollaremos los elementos centrales de cada eje temático a través del diálogo entre los personajes. ¡Presta mucha atención a las conversaciones!



Píldoras Conceptuales

También encontrarás en el Manual “píldoras” que te permitirán ampliar conceptos, reflexiones, definiciones, debates académicos, o te indicarán el origen de algunas de las definiciones que están presentes en los diálogos.



Ciudadanía en movimiento

Este es un espacio dedicado a las historias de participación ciudadana. Aquí podrás encontrar experiencias nacionales o distritales que demuestran que es posible transformar nuestras realidades desde la participación ciudadana solidaria, consciente y crítica.



Enlaces ciudadanos

Esta es una ventana de salida hacia otros espacios de reflexión, información y encuentro en torno a la ciudadanía. Aquí encontrarás enlaces que te llevarán a otras fuentes para seguir profundizando en el tema, como libros, periódicos, películas, etc.



Glosario

Si leyendo encuentras alguna palabra subrayada, de la que no conoces su significado, aquí puedes descifrarla.



Pensando en "Letra" alta

Esta es una ventana para tus reflexiones, creatividad, opiniones y construcciones conceptuales. Es un espacio para lo que en términos del aprendizaje significativo se conoce como el proceso de verbalización, es decir, un espacio donde expresamos lo que hemos reflexionado desde nuestras propias concepciones, dando así un paso en nuestros procesos educativos de la cultura del silencio a la cultura de la palabra (Gil, 1973).



Ejercicios

Estas son actividades que nos permitirán ampliar las posibilidades de reflexión de cada eje temático, a partir de nuestra cotidianidad, inspirados en los enfoques creativos, artísticos y pedagógicos de Beuys, Hundertwasser y Boal.



Bienvenida a facilitadores y facilitadoras



¡Hola, Abuelita! ¿Por qué tan pensativa?



¡Hola, Brian! Me cogiste tejiendo. Y cuando tejo pienso mucho.

¡Qué lindo está ese tejido, abuelita! ¿Y en qué pensabas?



Pues mijito, es que tejer a mí siempre me hace pensar en cómo nos relacionamos entre nosotros y nosotras, y con nuestros contextos. A veces me pongo a pensar que cada hilo es una persona y que gracias a la singularidad de cada hilo se construyen distintos tipos de nudos y de amarres, de relaciones que dan consistencia, color y vida al tejido y a la sociedad. Entonces, pensando sobre esas cosas se me ocurren un montón de preguntas...

¡Qué interesante, Abuelita! ¿Entonces tú piensas que el tejido y la sociedad se parecen?



¡Exactamente, Brian! Por eso, algunas veces, para referirnos a la sociedad y sus relaciones, hablamos del tejido social. Ello quiere decir que la sociedad también se teje, que ella es el resultado de las relaciones que entablamos entre todos y todas. Yo me pregunto, por ejemplo, ¿somos conscientes de las relaciones que establecemos con nuestros familiares, con nuestros amigos y amigas, con los desconocidos y los extraños y con nuestro entorno?, ¿nos interesamos en la transformación y re-inención de esas relaciones o las aceptamos sin discutir las?, ¿cómo podríamos construir nuevos tejidos sociales en los que podamos incluir los deseos de todos y todas?





¡Hola! Qué preguntas tan interesantes, abuelita. Están muy relacionadas con lo que construimos en el Módulo y Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes. En estos materiales nos preguntamos sobre qué es ser ciudadano y ciudadana, y cómo ejercer activamente la ciudadanía. Mira. Aquí te ofrecemos un resumen de lo que hicimos:



- ▶ ¿Desde qué valores, ideas, recuerdos y anhelos analizamos los sucesos de nuestra cotidianidad? ¿Qué es lo que anhelamos, qué nos indigna y a qué le tememos? ¿Cuál es la sociedad que deseamos construir?
- ▶ ¿Cómo se organizan las personas para participar en las decisiones que afectan el rumbo de nuestras sociedades? ¿Qué tipo de acciones son consideradas legítimas o ilegítimas en nuestra sociedad para ejercer nuestros derechos de participación política?
- ▶ ¿Cuáles son los hechos en torno a los cuales pensamos que las ciudadanas y los ciudadanos deberíamos participar activamente? ¿Cuáles son las situaciones en torno a las cuáles se suelen solidarizar y movilizar las personas en nuestra sociedad? ¿Cuáles se consideran válidas?



¡Hola! Claro que sí, Margarita. Nuestras acciones, como individuos y como comunidades tienen efectos directos sobre nuestras vidas y nuestras relaciones con las demás personas. Es muy importante reflexionar sobre ellas, para comprender nuestro rol como ciudadanas y ciudadanos activos, y como agentes de transformación social.

¡Sí! Y como lo que estamos buscando es fortalecer nuestras capacidades esenciales para la ciudadanía y la convivencia, es importantísimo reinterpretar nuestra realidad y territorio por medio de nuevas relaciones de poder y formas de organización y movilización.



¡Déjenme meter la cucharada! Las Capacidades Ciudadanas Esenciales son, según entiendo, un conjunto de habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerse, conocer los contextos, imaginar sus posibilidades, y actuar con otras personas para transformarlos. Estas capacidades son: **identidad, dignidad y derechos, deberes y respeto por los derechos de los y las demás, sensibilidad y manejo emocional, sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, y participación y convivencia** (SED, 2014).

Bien dicho, Margarita. Y es que toda esta visión nos ayuda a transformar la sociedad en la que vivimos, nuestra ciudad y el mundo. Miren por ejemplo el tejido que está haciendo la abuelita: está compuesto por fibras de distintos colores y tamaños, y cada una juega un papel muy importante, activo, en el tejido general. Además, para tejer hay que combinar distintos tipos de nudos y tensiones. Esto nos enseña que la construcción de la sociedad nos vincula a todos y todas, que nuestras singularidades y diferencias aportan a esa construcción y que el conflicto es una parte muy importante en ella.



¡Qué bueno hablar de nuevo con ustedes! Estas reflexiones están muy interesantes, y se encuentran enmarcadas en las áreas temáticas del ejercicio de la Ciudadanía que discutíamos en la fase anterior.



Sí, Brian: es el área de Participación social y política, que junto con Derechos humanos y paz, Ambiente, Cuidado y autocuidado y Diversidad y género, forma parte de las áreas temáticas que, según la SED (2014), “además de recoger contenidos básicos de conocimiento ciudadano, actúan en la propuesta como campos de práctica, donde los contenidos, el contexto y la mediación pedagógica toman cuerpo, convirtiéndose en acciones educativas que contribuyen al desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales” (p.28).



Gracias a estas y otras preguntas, y con la ayuda de nuestra Red de facilitadoras y facilitadores en ciudadanía y convivencia, hemos creado este Manual de Participación social y política.

¡Sí! Hablando de la creación colectiva de este manual quiero presentarles a Kahe, a quien le gustaría ser parte activa del proceso y ayudarnos a reflexionar sobre las múltiples posibilidades de comprensión y acción de la Participación Social y Política. Kahe es estudiante y le gusta mucho el grafiti y el arte callejero; a veces le da un poco de pena hablar, pero ya verán que es muy inteligente y nos ayudará mucho en nuestros diálogos de saberes y construcciones colectivas.



¡Hola a todos y a todas! Es un gusto conocerles. Brian me ha dicho que ustedes tienen una excelente relación, que dialogan mucho y que construyen conceptos muy interesantes. Es por eso que le pedí que me invitara a sus encuentros. A mí no es que me de vergüenza expresar mis ideas, lo que pasa es que me gusta más pintar; es decir, mi principal lenguaje es gráfico y desde ahí me gustaría participar en la construcción de acciones para la transformación de la realidad.

Además, en este Manual de Participación social y política hemos incluido el tejido como práctica artística. Te invitamos a conocer el trabajo de algunas comunidades indígenas, del Costurero de la Memoria y del colectivo Arquitectura Expandida. Desde sus prácticas ellos y ellas nos permitirán conocer las múltiples maneras en las que se relacionan el tejido y la comunidad. Abordaremos preguntas como: ¿qué papel juega el tejido en las comunidades indígenas?, ¿de qué manera el tejido posibilita la participación social y política de las víctimas del conflicto armado? o ¿cómo se articulan hoy algunos colectivos para trabajar conjuntamente por la transformación de sus territorios?



Qué bien, mijitos. ¿Y esas prácticas artísticas parten de una visión integral del ser humano y de su relación con la sociedad?

Sí, abuelita. Nuestras prácticas artísticas vinculan las tres dimensiones del ser humano, que son interdependientes y complementarias: su dimensión individual, es decir, la relación que cada uno y cada uno tiene consigo mismo; la dimensión societal o su relación con otras y otros, con los grupos con los que se siente identificado, con sus contextos cercanos como el colegio, el barrio o la ciudad; y la dimensión sistémica, que hace referencia a su relación con los sistemas más o menos tangibles que enmarcan la cotidianidad, como el sistema político, el sistema económico entre otros (SED, 2014).



Es cierto. En nuestra área temática buscamos que cada eje de trabajo recoja esas tres dimensiones: nuestras acciones individuales tienen repercusión a nivel sistémico y lo que ocurre en ese nivel sistémico determina nuestras acciones individuales. Por ejemplo, que yo escoja un representante mediante voto popular, es una decisión que parte de la dimensión individual pero tiene consecuencias a un nivel societal y a un nivel sistémico; de la misma manera, una crisis financiera es una situación que se origina en el nivel sistémico, pero tiene repercusiones en el nivel societal e individual, en la medida en que afecta, por ejemplo, los salarios de las personas. Vinculando esas dimensiones, cada eje desarrolla un aspecto específico de la Participación social y política.



Y ¿qué aspectos desarrolla cada eje?



El primero, que se titula *La Participación Política y Social como acción humana*, desarrolla una primera aproximación al tema. Es decir, de qué maneras comprendemos la participación política y social, cuáles son sus motivaciones y obstáculos, y algunas de las formas que toma. El segundo eje, al que llamamos *Espacios de participación social y política*, indaga por los espacios formales y autónomos de participación social y política, por su historia, las relaciones de poder que los permean y las lógicas que los definen. Finalmente, en el tercer eje, que recibe el nombre de *Acciones de transformación*, se analiza cómo se articulan las distintas acciones orientadas a transformar las relaciones sociales, la manera en que los grupos sociales comparten y apropian estrategias de transformación, y se señala la importancia que la producción de conocimiento tiene en los procesos de transformación.

Sí. De la misma manera, la práctica artística que se reseña en cada eje ejemplifica y ofrece herramientas para la comprensión de los procesos de movilización y empoderamiento de distintas comunidades.



En el desarrollo de estos tres ejes quisimos:

1. Reflexionar sobre ideas, percepciones y representaciones que existen en torno a la participación.
2. Facilitar herramientas para el intercambio de experiencias participativas y asociativas del día a día.
3. Motivar prácticas participativas que permitan la construcción de lazos de cooperación para incidir, decidir y transformar.



¡Claro! ¡Porque nuestra principal intención es potenciar el aprendizaje de la participación en el sentir, la actitud y la acción, para la construcción de una ciudadanía en red que transforme la realidad!

Qué chévere; ya quiero comenzar este nuevo recorrido por el manual, explorar los conocimientos básicos alrededor del área, aplicar una vez más la Reflexión Acción Participación y, por qué no, construir conjuntamente acciones para la transformación, ya que sólo cuando el ser humano experimenta situaciones sociales a través de su mente y su cuerpo el aprendizaje puede ocurrir (SED, 2014).



¡Y eso es lo que pretendemos hacer con este manual!

A mí me gustaría agregar que el manual contempla un enfoque de lo político que reconoce en él un concepto en disputa. Es decir, un concepto cuya definición no es definitiva, que se nutre siempre de prácticas muy variadas y que es reinventado permanentemente por las **colectividades**.



Jy, Abuelita! ¿Me puede explicar eso mejor?

Yo te lo puedo explicar, Kahe. Los conceptos, cuando son útiles, señalan una experiencia específica de la vida. El concepto de lo político se emplea usualmente para señalar la experiencia que tenemos de las instituciones, de la autoridad, de los deberes y los derechos. Efectivamente esas son dimensiones y experiencias fundamentales de lo político. Pero en la construcción de este manual quisimos trabajar desde un enfoque más amplio, que nos permitiera incluir en la experiencia de lo político nuestros deseos, nuestros intereses, nuestras capacidades y nuestra imaginación.





Sí. En otras palabras, nos propusimos entender lo político como una conjunción entre mis deberes y mis deseos; como una acción que se orienta hacia la construcción de la persona que quiero ser, las relaciones que quiero tener con los otros y otras, y el mundo en el que quisiera habitar con ellos y ellas. Mejor dicho, inos propusimos pensar lo político como una acción de transformación en todos los niveles! Pero claro, esa comprensión de lo político requiere que contemos con herramientas para analizar nuestros contextos así y que observemos ejemplos y formas de transformarlo. Todo eso podras buscarlo en nuestro manual.

Bueno pues, entonces
comencemos este recorrido;
seguro que nos vamos a
divertir mucho.

¡Pues manos a la obra!



Sí, este Manual tiene unos ejercicios muy bonitos que hemos creado para el área temática. Como en la fase anterior, se tuvieron en cuenta las propuestas artísticas de *Friedensreich Hundertwasser*, con su Teoría de las cinco pieles; las de *Joseph Beuys*, con su mirada sobre la plástica social y el concepto ampliado del arte; y las de *Augusto Boal*, con su Estética del oprimido. ¿Recuerdan?

Esperen, esperen, antes de arrancar recordemos que en cada eje tendremos los ejercicios pedagógicos que responden a la metodología creada a partir de los artistas.

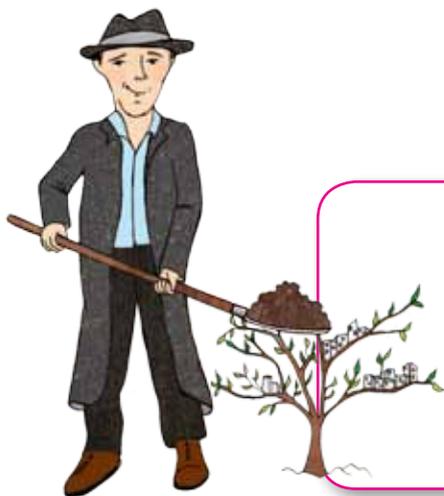
¡Sí. ¡Estuvo muy interesante! Entonces, antes de continuar con nuestro recorrido, recordemos un poco más en detalle a nuestros artistas.



EL arte de... recordar el camino recorrido



En la primera fase de la caja de herramientas les presentamos a tres artistas que se convirtieron en la inspiración del recorrido que les hemos propuesto: **Joseph Beuys**, **Augusto Boal** y **Friedensreich Hundertwasser**. Ellos dejaron de ser unos nombres raros y desconocidos para convertirse en compañeros de ruta, sobre todo, en la manera de invitarnos a reflexionar sobre la ciudadanía y la convivencia.



Con **Beuys** aprendimos que el arte despierta nuestras capacidades creativas. Todos los días creamos; hacemos de nuestra vida una obra que se suma a lo colectivo y nos recuerda que todo cuanto hacemos incide en el mundo que nos rodea. Este mundo no es algo lejano; lo podemos ver y sentir en nuestra familia; en las personas que son nuestras vecinas y amigas; lo vemos en la televisión, en el cine y en los libros.

Pero no solo lo vemos: también lo leemos, como diría el dramaturgo y director brasileño **Augusto Boal**, creador del Teatro del Oprimido. Gracias a él, en América del Sur comenzamos a pensar el teatro como herramienta de educación popular para el cambio social: el arte y la educación como apuestas a la liberación, más allá de la técnica. Boal nos invitó a leer el mundo y a reflexionar sobre la alfabetización estética, recordándonos que la educación de las personas no puede reducirse a saber leer y escribir: “podemos leer nuestra vida y el mundo desde la imagen, el sonido y, por supuesto, la palabra”. “Leemos el mundo”, “leemos nuestra propia vida” desde los sentidos; un hombre y una mujer con alfabetización son seres que saben y pueden ver el mundo desde distintos puntos de vista (Boal, 2012).



Por último, el arquitecto austriaco **Hundertwasser** nos habló de su teoría de las cinco pieles. Con él aprendimos a ver y a ordenar el mundo a partir de saber pensar nuestras relaciones con él: nuestro cuerpo es un reflejo del planeta. A su vez, el planeta refleja nuestras acciones sobre él, por más pequeñas que sean. Ellas lo afectan y lo transforman de muchas maneras. Participamos en un proceso creativo donde las fuerzas del planeta y las nuestras interactúan constantemente. Hundertwasser nos enseñó a jugar, a utilizar nuestro cuerpo para ir, de piel en piel, al barrio, a la ciudad, al planeta.

Estos tres artistas, cada uno a su manera, nos recordaron nuestras relaciones con el hacer y el entrar en acción. En el juego al que nos invitaron el mundo se hace más cercano y amable. Es un juego que nos transforma, una experiencia que nos enseña a conectarnos con nuestro ser y con el mundo entero.



¡Una invitación a entrar en acción!



Ustedes se preguntarán qué hace el arte en una propuesta sobre ciudadanía y convivencia.

Es posible que al encontrarse con este Manual desconozcan lo que pasó cuando empezamos a trabajar con la red de facilitadores y facilitadoras. ¿De dónde viene esta manera de asumir el arte, de relacionarlo con nuestra vida cotidiana? Algunas personas dirán que el arte no tiene nada que ver con la política, que solo sirve para expresar sentimientos o para decorar. Sin embargo, al igual que cualquier otra actividad humana, el arte está unido a lo político. Pero antes de seguir hablando sobre el arte debemos aclarar algunas cosas.

Lo estético no se refiere únicamente a lo bello; se refiere a la estructura, a la forma, a la manera en que las artes expresan un orden, una jerarquía. Es por eso que existen muchas estéticas. Cada una representa un orden del mundo, un orden que se construye y reconstruye en un continuo ejercicio creativo y político. Estos ordenes, o si se quiere, estas formas, nos afectan. Al interactuar con ellas, cada una de nuestras pieles se modifica.

Por ejemplo: la red de transporte público Transmilenio, que opera en Bogotá, cambió nuestras formas de relacionarnos con la ciudad. La cotidianidad del Transmilenio es una expresión de lo político pues las relaciones y decisiones que allí ocurren afectan y crean muchas cosas: la forma de las avenidas cambia, aparece una nueva iconografía que nos informa sobre el uso y la distribución de la red de transporte, y se generan comportamientos que facilitan o permiten asumir las nuevas estructuras.

Las relaciones entre arte (música, pintura, arquitectura, urbanismo, etc.) y política son muy fuertes. No sólo se trata de afectar nuestros sentidos. Las artes son el resultado de dinámicas políticas que se expresan a través de formas, colores, sonidos y palabras. Se encuentran inmersas en relaciones de poder, lo cual hace que el concepto mismo de arte sufra muchas transformaciones: lo que para unas personas es arte puede no serlo para otras... Sin embargo, hay un principio que queremos resaltar: como ciudadanos y ciudadanas podemos hacer uso de nuestra creatividad para incidir en el reordenamiento del mundo.



El arte como una manera de ver el mundo... ¿Como si pudiéramos leerlo en cada cosa?

¡Sí, Edwin! Se trata de pensar y sentir así. Imagínate la historia de un edificio... ¿de dónde viene su diseño?, ¿quién lo hizo?, ¿de dónde salieron los materiales con que fue construido? Por ejemplo, muchas personas no saben que algunas de las obras arquitectónicas más importantes de Bogotá se construyeron con ladrillos hechos en los chircales del sur de la ciudad. O que las avenidas, los parques y monumentos que hacen parte de ella fueron proyectados por arquitectos, arquitectas y urbanistas de otros países..



Mejor dicho, hay mucho que aprender, pero también mucho por hacer; y no podemos olvidarnos de nuestra capacidad creativa, que es tan importante como nuestra actividad política.

Para que podamos realizar este ejercicio político, **Hundertwasser**, **Beuys** y **Boal** nos llaman a la acción; a tomar parte en la construcción de nuestro ser y del mundo entero; a modificar cuantas veces sea necesario ese orden que nos afecta. Se trata de ser ciudadanos y ciudadanas que con nuestra creatividad hagamos obras que detecten los efectos del entorno sobre la cotidianidad y la vida orgánica, afectiva y espiritual de todas las personas. Así podremos formular nuevas relaciones con el barrio, la ciudad y la Tierra.

Esta idea de entrar en acción, de ser parte activa del mundo, viene gestándose desde hace tiempo en todos los ámbitos, desde el educativo hasta el artístico. En todos los campos del conocimiento humano la gente se pregunta por la pertinencia de lo que hace, o por la urgencia de actuar para el cambio. Desde mediados del siglo pasado movimientos y corrientes de pensamiento como la educación popular, el activismo y el artivismo vienen abogando por la liberación y la emancipación como aspectos necesarios para transformar el mundo.





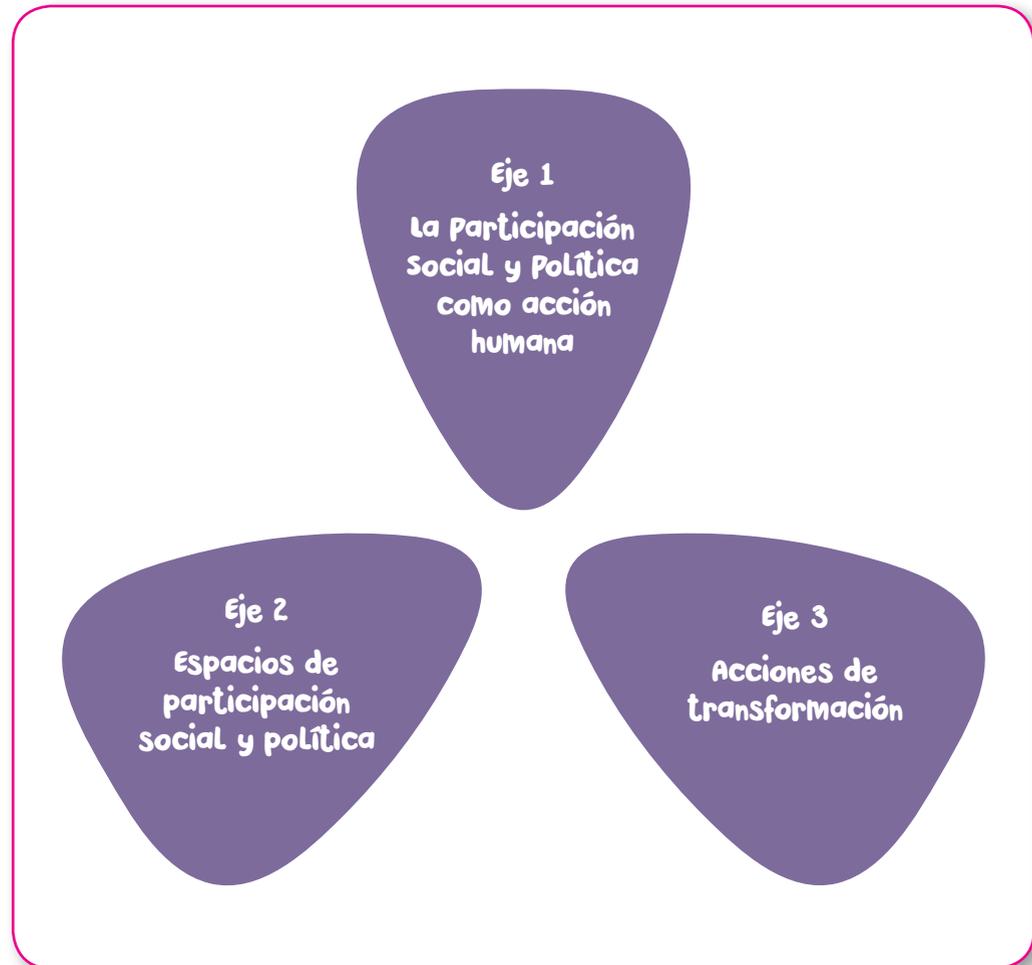
Estas nuevas corrientes y movimientos le hacen frente a un orden injusto que invisibiliza a otras sensibilidades o maneras de ver, decir y hacer. Por eso el arte es parte integral de esta propuesta. Ella nos recuerda que el mundo no solo se lee desde la palabra, sino desde las imágenes y los objetos surgidos de un proceso político donde se crea y posiciona lo común a todos y a todas. Nuestra acción amplía ese terreno de lo común, e incide en su construcción. Por eso todos los materiales que hacen parte de esta segunda fase de la Caja de herramientas, así como los anteriores, le apuestan a un ser humano activo, reflexivo y creador que no se limite a ser espectador; un ser humano que, a pesar de todo, imagina nuevas maneras de ordenar y crear el mundo. ¡Ciudadanas y ciudadanos artistas!

Por eso todos los Manuales de las áreas o campos de práctica de la Ciudadanía construidos en esta segunda fase además de retomar los planteamientos de **Beuys**, **Hundertwasser** y **Boal**, incorporan a nuevos y nuevas artistas que desde sus prácticas y contextos específicos nos invitan a reflexionar, mediar, ser y ejercer la ciudadanía.

Recorrido propuesto para facilitadores y facilitadoras desde La R.A.P. y el arte

1.

Primero estudia y aprópiate de los ejes temáticos del Manual



2.

Recuerda las perspectivas artísticas que han inspirado nuestra metodología.



El Concepto ampliado del arte de **Joseph Beuys**, que considera la dimensión social del arte en la que cada persona es artista.

+

El énfasis sobre el arte y el activismo que se han unido para crear lo que se conoce como **artivismo** -una mezcla del activismo político y el arte que podemos hacer todos y todas a partir de la creación propia, intencionada y transformadora de sentidos-.

+

...los Planteamientos de **Augusto Boal** en su obra **Estética del Oprimido**, que te guiarán más adelante al elegir el tipo de ejercicio que quieras realizar de acuerdo a las características de tu grupo. Así, puedes escoger ejercicios a partir del **sonido**, la **imagen**, la **palabra** y el **cuerpo**.

+

la concepción de **Las 5 pieles** desde la propuesta de **Hundertwasser***, que te ayudará a elegir el contexto en el que enfocarás los ejercicios

Recuerda Las 5 pieles de Hundertwasser



1ª piel - la Epidermis / EL Cuerpo. Es la zona membranosa más cercana al yo interior, la que encarna la desnudez del hombre y la mujer. La primera piel nos remite a la infancia, a la historia de vida acumulada y reflejada en ésta, lo que nos ha hecho tal y como somos. Reconocer nuestra historia y la manera en que ésta se evidencia hacen de la primera piel, una metáfora de nuestro recorrido y experiencia. Aprender a querernos tal y como somos es un paso para poder encontrar en el otro y la otra una parte de nosotros y nosotras. Con el tiempo podemos descubrir que nuestra primera piel es el reflejo de las otras cuatro pieles.



2ª piel - la Ropa / EL vestido. Cubre nuestra desnudez. En ella se expresan parte de nuestros gustos, la manera en que nos mostramos a las demás personas así como un intento por diferenciarnos, de adquirir un estatus o una particularidad. A pesar de esto, el vestido o segunda piel, se enfrenta a tres problemas: la uniformidad, la simetría en la confección y la tiranía de la moda. Hundertwasser llama la atención sobre la segunda piel, el color, el diseño y el valor que se le da en nuestra cultura. Nos invita a reapropiarnos de ella y a ser dueños y dueñas de lo que queremos mostrar...



3ª piel - la casa / Habitación. Como prolongación del cuerpo humano, la casa se transforma en hogar con cada una de sus habitaciones y lugares. Los espacios que habitamos y su arquitectura definen las maneras en que nos comportamos y relacionamos con las y los demás. Esto nos lleva a la necesidad de personalizar nuestros espacios para convertirlos en expresión de nuestra individualidad en constante tensión/implicación con los intentos de generar uniformidad. Frente a esto Hundertwasser propone “El derecho a la ventana”, “Los árboles inquilinos” y “El enfrentamiento a la tiranía de la línea recta en la arquitectura”.



4ª piel - la Identidad / EL entorno. El entorno y el territorio expandido se construyen con otras personas, desde las más cercanas, como aquellas de nuestra familia, hasta nuestras amistades, vecinos, vecinas y demás habitantes de la ciudad y del país. Ser consciente del entorno demanda una mirada ecológica, sensible, en la que apreciamos nuestra pertenencia e interdependencia. Cada quien construye el mundo que habita y afecta a la vez que éste lo construye y afecta. Lo que somos es resultado de lo individual y lo colectivo que se expresan a través de nuestra particularidad.

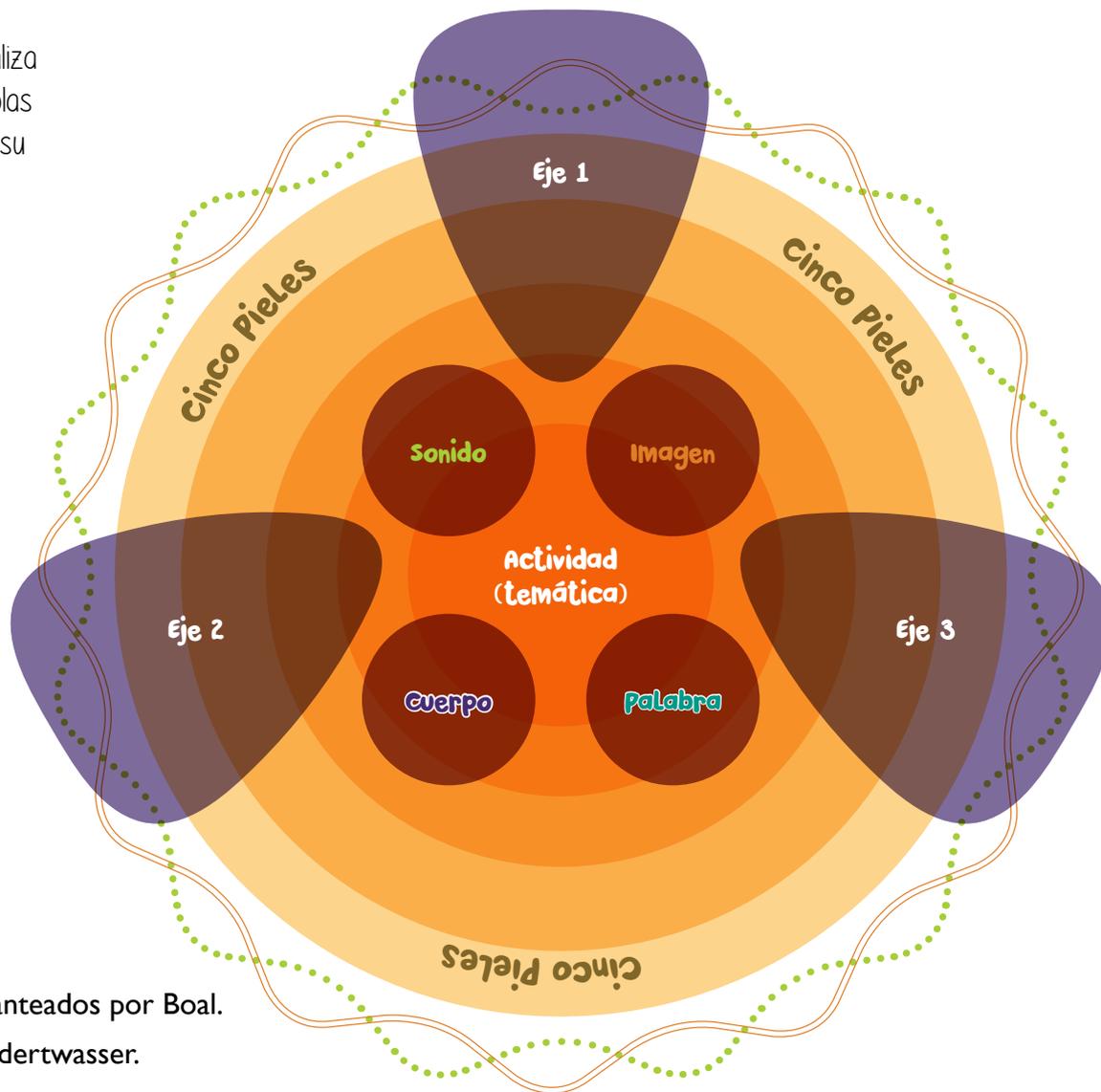


5ª piel - la Tierra / EL Mundo. Vivimos en un mismo planeta, en relación permanente no sólo entre los seres humanos, también con los entornos que habitamos. Nuestro mundo se integra al cosmos de maneras sutiles y desconocidas, en un ciclo de creación y destrucción constante. El ser humano puede y debe asumirse como copartícipe de la creación, que recrea la dimensión de la vida y lo vivo, el planeta también es un ser vivo.



3.

Reflexiona, identifica y realiza tus actividades, adaptándolas a tu grupo, su proceso y su contexto.



-  Los 4 elementos planteados por Boal.
-  Las 5 pieles de Hundertwasser.
-  El concepto ampliado del arte de Beuys.
-  El concepto del *Artivismo*.

Para poder desarrollar todo esto, tenemos que afianzarnos como facilitadores y facilitadoras.



Sí, Brian. Para ser facilitadores o facilitadoras es necesario que tengamos presentes al menos estos tres elementos:

1. El análisis de los sujetos en su contexto amplio, incluyéndonos en nuestro rol de facilitadores y facilitadoras.
2. La planeación y evaluación de la acción educativa a partir de esta lectura del contexto.
3. La conciencia de los diversos efectos que tienen nuestras acciones.

1. Analizar Los contextos

Nuestros contextos son los escenarios en los que se desarrollan nuestras acciones, que pueden dividirse en tres componentes.

- › Lo exterior: Compuesto por las condiciones sociales, económicas, políticas, culturales y ambientales de las sociedades en que se desarrollarán nuestras iniciativas.
- › Lo interior: Que son las características de la personalidad de cada hombre y cada mujer.
- › Lo anterior: Conformado por lo que se relaciona con nuestra historia y todos aquellos procesos del pasado que ayudan a dar forma a nuestro presente y a forjar día a día nuestro futuro.

Este análisis debe ser activo y participativo para que cobre sentido y permita a facilitadores y facilitadoras ampliar la comprensión de sí mismos y de sí mismas, y de su dependencia de las condiciones sociales, culturales, políticas y emocionales de las que hacen parte. Al mismo tiempo, el análisis debe permitirles comprender la autonomía que se desprende de esta dependencia y que se traduce en su poder de decisión, actuación y elección.



2. Planeación

La planeación es un proceso:

- Elige un aspecto de la realidad sobre el cual quieres incidir según el eje del manual que quieras profundizar.
- Identifica el propósito de la acción educativa y su alcance teniendo presentes los recursos (tiempo, personas, materiales, conocimientos) que tienes para alcanzarlo.
- Crea tu propia ruta a partir de los ejercicios y recursos propuestos en el manual y en el RAP – Reflexión-Acción-Participación, para desarrollar este eje.
- Motiva y moviliza la apropiación de las estrategias y metodologías, así como la conversación permanente, que fortalezca a la Red de facilitadores y facilitadoras y su constante retroalimentación.

En cada acción educativa puedes tener en cuenta un:

Antes

Prepárate antes del encuentro. Revisa los ejercicios propuestos y las reflexiones sugeridas en el manual. Es importante que realices este paso y que tengas un plan alternativo por si el encuentro con el grupo no se desarrolla según lo planeado. También es necesario que pienses y encuentres relaciones entre el tema que quieres tratar y tu vida cotidiana. Esto te facilitará encontrar ejemplos al momento de generar la reflexión en el grupo.

Durante

Debes poner atención al desarrollo del encuentro, ya que esto te permitirá ir planeando y readecuando el proceso con el grupo. Recuerda que esto implica “leer” al grupo, es decir, sentir cómo está cada una de las personas integrantes y observar con qué ánimo y disposición llegan al taller. Aunque tengas un plan puedes modificarlo si es necesario. Recuerda que la relación con el grupo es fundamental, y que ningún contenido o tema es más importante que las personas.

Durante los momentos de reflexión debes partir de las sensaciones y emociones que producen los ejercicios. Permite que cada persona exprese su opinión y punto de vista, destacando semejanzas y diferencias. Trata de no generar debates ni competencias acerca de quién tiene la razón. Recuerda que estás abordando temas complejos que no tienen un único punto de vista.

Nota: Al terminar cada encuentro es conveniente evaluar colectivamente el desarrollo de la jornada.

Después

Analiza el desarrollo de cada encuentro e identifica lo que aprendiste como facilitador o facilitadora. Piensa en cómo te relacionaste con el grupo, qué pasó contigo y cómo se amplía tu lectura del contexto y del grupo. Esto te permitirá mejorar poco a poco la planeación de tus actividades.

3. Conciencia de los diferentes efectos que tienen nuestras acciones



Hacemos parte de una sociedad en la que cumplimos con muchas tareas y roles. Además queremos ser facilitadores y facilitadoras en educación para la Ciudadanía y la Convivencia. Por eso es vital ser conscientes de que nuestras decisiones, acciones y omisiones pueden tener efectos en distintos niveles.

- › En nuestro entorno: hacemos parte de nuestro entorno, así como nuestro entorno hace parte de lo que somos. Cuando lo transformamos nos transformamos; y si nos transformamos, transformamos nuestro entorno.
- › En nuestra sociedad: las cosas que hacemos o dejamos de hacer, y el modo de relacionarnos con quienes compartimos la vida, dan forma a nuestras sociedades. De esta manera, todos y todas somos co-responsables del rumbo que ellas tomen. La construcción de la paz también es asunto nuestro.
- › En nuestras relaciones con los otros y las otras: nos construimos en permanente relación con los y las demás. Estas relaciones no están determinadas exclusivamente por la razón; también son resultado de nuestras formas de sentir, pues somos seres sentipensantes (Fals Borda, 2009, p. 317) que pensamos y habitamos el mundo desde nuestras razones, ideas, pasiones, nuestros sueños y sentimientos. También somos seres trascendentes. Por eso nuestras emociones, pasiones, percepciones y nuestra dimensión de transcendencia tienen efectos en las otras personas.
- › En nuestro pasado, nuestro presente y nuestro futuro: lo que esas personas que vivieron antes de nosotros hicieron ayer incide en lo que hoy en día somos. Del mismo modo, nuestras acciones en el presente nos llevan a reinterpretar y a transformar el pasado. Con nuestras iniciativas de transformación no sólo incidimos en el presente; también reinterpretemos el pasado y construimos el futuro. ¡Es el momento de construir la Paz!

¡Bienvenidos y bienvenidas facilitadores y facilitadoras!



1. La participación social y política como acción humana



Las particularidades de la participación

hablando nos entendemos



Abuelita, ¿qué es la participación política?

Déjeme ver si le entiendo abuelita; ¿entonces usted dice que para participar social y políticamente hay que pertenecer a una organización o a un partido?

Perdón que yo meta la cucharada, pero tal vez la pertenencia a un grupo o a un partido no sea suficiente para explicar la participación social y política. Por ejemplo, que uno vaya al colegio todos los días no nos dice mucho sobre la educación, y calentar la silla no significa que uno este aprendiendo.

Pues mijito, a mí eso me suena como a ser parte de algún grupo social o de un partido político...



 Recuerda buscar en el Glosario el significado de las palabras destacadas.



Eso es cierto, mijito...



La participación social y política está relacionada con la pertenencia a un grupo social, pero sobretodo se refiere a un cierto tipo de acciones mediante las cuales una sociedad, una comunidad o una **colectividad** define y redefine sus objetivos, sus medios, sus formas de organización y los tipos de relaciones que le dan vida.

La participación política y social se da siempre que una persona se suma a las discusiones y a las acciones sobre los temas que afectan a su **colectividad**. Cada vez que las personas se juntan para tomar decisiones o realizar acciones sobre lo que consideran como los intereses, las problemáticas o los deseos de su **colectividad**, estamos frente a la participación social y política.



Pero, un momento, yo no estoy tan seguro... La participación social y política no surge siempre del acuerdo...



Píldoras Conceptuales

Etimología de la palabra participación

- * La palabra *participación* se deriva de la expresión latina *participatio*, que tiene como raíces las palabras *partis* y *pars*. Estos dos sustantivos del latín podrían traducirse como *parte*, *porción* o *pedazo* y hacen alusión a los elementos o unidades que componen un conjunto.
- * La palabra *participación* es familiar del verbo *partir*, el cual se entiende no como el acto por el que alguien abandona un lugar, sino como la acción de dividir un conjunto. *Parte*, *partir* y *participar* son palabras que remiten, de distintas maneras, a la relación que se establece entre un todo y sus elementos.

De esa manera, podríamos decir que la participación es un sustantivo que designa la actividad mediante la cual alguien o un conjunto se pone en relación con una unidad más grande. La participación nace entonces de la pregunta por el lugar que se ocupa dentro de un conjunto, el rol o la función que ese lugar asigna y la perspectiva que desde allí se tiene de ese conjunto.



Píldoras Conceptuales

Tomar parte, hacer parte, sentirse parte

* La participación política y social es una de las áreas temáticas centrales del Proyecto de Educación en Ciudadanía y Convivencia de la Secretaría de Educación del Distrito. Ésta entiende la participación política y social como “el conjunto de iniciativas sociales en las que las personas toman parte, hacen parte y se sienten parte consciente en un contexto” (SED, 2014, p. 29). La Participación Política y Social está relacionada con “facilitar y promover una participación abierta, no restringida, donde se informa, consulta, **debate**, reflexiona, propone y decide conjuntamente y corresponsablemente con las y los ciudadanos” (SED, 2014, p.29) sobre las decisiones que nos afectan como comunidad.

Ser parte, sentirse parte y tomar parte de las decisiones que nos afectan en tanto miembros de una comunidad son acciones que ocurren a distintos niveles: en el ámbito nacional, distrital, pero también desde lo local, lo barrial y las instituciones educativas. La Participación Política y Social del Sector Educativo es comprendida por la Secretaría de Educación del Distrito como la implementación de **estrategias** que contribuyan a la construcción de comunidad académica y al fortalecimiento de la construcción de tejido social (SED, 2014).

También podemos hablar de participación social y política cuando una persona, por ejemplo, se manifiesta en desacuerdo con lo que su **colectividad** espera de él o de ella y decide no hacer lo que se le impone. Es decir, cuando una persona se aparta de las decisiones de su **colectividad** porque considera que le afectan de manera personal.



No todas las personas participan por las mismas razones, y los problemas, los deseos o los intereses que movilizan a unas, no son los que movilizan a otras.

Si bien las motivaciones de la participación política y social pueden ser muy distintas, todas las acciones de participación requieren un sentido profundo de nuestro contexto social e histórico, conocer nuestros deseos, las aspiraciones de nuestras comunidades y el compromiso de vincularnos a la defensa o a la búsqueda de nuevas formas de vivir colectivamente.



Según eso, ¿la participación social y política surge de la pregunta por cómo queremos vivir?

Exactamente, Brian. Yo diría que el conformismo y la participación social y política son incompatibles entre sí.



La participación social y política surge entre quienes perciben que se puede vivir de otra manera. Si bien ella puede ser el resultado de un sentimiento de inconformidad con las relaciones sociales en que se vive, aquello que resulta indispensable para su comprensión es más bien el deseo de **transformación** de las relaciones del tejido social, aquello que es indispensable para su emergencia.



Píldoras Conceptuales

Dos caras de la **identidad**

* Juliana Marcús nos invita a pensar sobre algunos de los **debates** que existen en torno a la noción de **identidad**. La autora afirma que:

...en los últimos años diversas disciplinas iniciaron un proceso de deconstrucción de la noción de **identidad** como integral y unificada. Desde esta perspectiva, la **identidad** no se presenta como fija e inmóvil sino que se construye como un proceso dinámico, relacional y dialógico que se desenvuelve siempre en relación a un “otro”. De carácter inestable y múltiple, la **identidad** no es un producto estático cuya esencia sería inamovible, definida de una vez y para siempre por el sistema cultural y social, sino que es variable y se va configurando a partir de procesos de negociación en el curso de las interacciones cotidianas. (Marcús, 2011, p.108)

Podríamos decir entonces que la participación política y social se relaciona con la **identidad**, al menos de dos maneras: ella tiene que ver con identificar quiénes somos, pero también con inventar quiénes queremos ser.



Píldoras Conceptuales

Lo indeseable de la participación

* Jürgen Habermas (1929) señala que en los procesos de comunicación que se suceden en la opinión pública burguesa la ausencia de una genuina participación puede ser deseable para los grupos que ejercen el poder político e incluso para los mismos ciudadanos y ciudadanas (Habermas, 1981). Para los primeros es mucho más fácil decidir solos que **vincular** a quienes representan, a los procesos de toma de decisiones; y para los segundos o segundas es más sencillo escoger a alguien que tome las decisiones que hacer parte activa de los procesos de construcción de acuerdos sobre lo colectivo.

En las diferentes esferas y contextos en que interactuamos día a día puede reproducirse esta dificultad de la participación social y política que consiste en la individualización, por distintas vías, de la pregunta por lo colectivo. Decidir por otros y otras sin contar con ellos y ellas, o decidir que decidan por uno son lógicas que reproducen esquemas de autoridad y dominio que se oponen a la participación como herramienta para la reconfiguración social.

Una participación social y política genuina es aquella en la que representantes, representados y representadas trabajan conjuntamente en la construcción de acuerdos sobre los temas que los vinculan como **colectividad**. Es, podríamos decir, la acción resultante del encadenamiento entre los niveles más específicos y locales de la participación y los niveles más generales de decisión pública.



Entiendo. Pero creo que la cosa es más complicada. Es decir, creo que existen obstáculos que dificultan la participación social y política.

La **apatía**, el **pesimismo** y el **personalismo** son algunos de los obstáculos que hacen que la gente no se vincule en procesos de redefinición de las relaciones sociales. Mucha gente piensa que el mundo en el que nació y las relaciones que entabla con las personas son inmodificables, y eso la lleva a no participar. Otros y otras piensan que participar social y políticamente es demasiado riesgoso, y prefieren no hacerlo. O existen quienes piensan que la participación social y política es una cosa de personas expertas; por esa razón deciden no participar.



Yo conozco muchas personas que cuando se les invita a que discutamos, tomemos decisiones y realicemos acciones para transformar el barrio dicen que para qué si nada va a cambiar, o que no tienen tiempo, o que para eso ya existen representantes que sí saben cómo se hacen las cosas.



También hay gente que cree que 'se las sabe todas'. Entonces uno dice algo y lo callan porque supuestamente, uno no sabe. O dicen, "eso no se hace así, sino de esta manera". Esas personas construyen planes de participación social y política, pero no permiten que uno participe desde lo que a uno le gusta o desde lo que uno sabe. A veces se nos invita a ser parte de ejercicios de **transformación** en los que no podemos jugar un papel activo; mejor dicho, se nos invita a ser personas pasivas de procesos de **transformación**.

 Recuerda buscar en el Glosario el significado de las palabras destacadas.



Píldoras Conceptuales

Buenaventura contra la violencia

* El 19 de Febrero de 2014 cerca de 30 mil personas marcharon en Buenaventura con el fin de visibilizar la extrema violencia que diariamente desgarrar a sus habitantes, solidarizarse ante la omisión del Estado local y nacional frente a la violación sistemática de los derechos de las personas, y rechazar la presencia y acción violenta de los grupos armados que se disputan el control territorial y comercial de este gran corredor geográfico. Esta marcha multitudinaria convocó a organizaciones juveniles, gremios trabajadores y comerciantes, instituciones educativas, ONG y miembros de la iglesia Católica, quienes recorrieron pacíficamente varios de los sectores de la ciudad consignando artísticamente un *No Más* ante la violencia, y expresando su decisión de vivir en paz. Con cantos, tambores, hip hop, salsa, poesía y un concierto simbólico, la comunidad de Buenaventura unificó sus luchas para crear una red de solidaridad que expresara pacíficamente su oposición a la violencia como mecanismo del control político y social. El resultado de esta acción, que se tejió entre varias organizaciones sociales, fue un Manifiesto de Peticiones constitucionales ante el Gobierno Nacional, Departamental y Distrital, un Paro Cívico y un Plantón Comercial.

(...)



¡Qué interesante! Yo creo que la participación social y política es una acción humana, que se teje de manera colectiva y se orienta hacia la construcción de una ciudadanía que construya nuevas relaciones sociales y transforme su tejido social. Para lograrlo, quizá lo primero que tengamos que transformar sea la manera en que entendemos las formas en las que participamos...



(...) Buenaventura contra la violencia

✱ Con ello Buenaventura nos demostró que cuando el tejido social se entrelaza para redefinir su horizonte, acciones de **transformación** sin precedentes son posibles. Esta acción de la comunidad de Buenaventura pasará a la historia no solo por su carácter multitudinario, sino por su capacidad de poner en diálogo y construir acciones de **transformación** social y política desde los saberes y gustos más diversos.

Tal vez sea importante que amplíemos nuestra concepción de las acciones de **transformación** y reconfiguración de los tejidos sociales. Por ejemplo, es importante que dejemos de pensar que las únicas formas de transformar nuestros tejidos sociales son participar en las elecciones, hacer parte de partidos políticos o escoger representantes. No porque esas no sean formas de transformar nuestras realidades, sino porque no son las únicas maneras en que se transforman los tejidos sociales.

Si, por ejemplo, yo sé que Kahe pertenece a un colectivo de artistas de su universidad que se reúne, discute sobre los problemas de la ciudad y luego crean imágenes que visibilizan esas problemáticas. Y luego esas imágenes se pintan en sitios públicos en la ciudad. ¿Eso sería entonces una forma de participación social y política?





Píldoras Conceptuales

La política de los sin-parte

* Para Jaques Rancière (1940) la definición de lo político es una disputa política. Esta disputa consiste en la definición y redefinición de aquello que comprendemos como lo común, lo que nos concierne a todos y a todas. Esa es la lógica mediante la cual un sujeto político se pone en relación con una **colectividad**, con sus horizontes y con sus problemas, y se hace contar desde la problematización de su definición. Lo político es pues una acción de impugnación de los escenarios, las formas, las palabras mismas de definición de lo común y los sujetos aptos para participar en ella (Rancière, 1996).

(...)

Para nosotros, estas acciones hacen parte de la manera en que tomamos parte de las discusiones sobre las problemáticas que afectan nuestros entornos y las acciones directas por transformarlos física y políticamente. Cuando pintamos un grafiti en la calle queremos hacer visible un problema, y al visibilizarlo queremos que se le preste atención. Llamar la atención sobre ese problema es la manera en que las personas de nuestro colectivo tenemos de participar en las discusiones y búsqueda de soluciones a los problemas comunes desde nuestros propios intereses y saberes. Y no somos los únicos ni las únicas; como el nuestro existen muchos colectivos en Bogotá que configuran una amplia red de ciudadanos y ciudadanas que tejen día a día sus formas de participación de la mano con expresiones artísticas.



Recuerda buscar en el Glosario el significado de las palabras destacadas.



Además del derecho a elegir y ser elegidos, nosotros y nosotras tenemos la posibilidad de emprender acciones directas de **transformación** de los tejidos sociales en los que habitamos, en tanto ciudadanos y ciudadanas comprometidos con nuestro entorno y con la manera en que queremos vivir. Existen varias formas de participar social y políticamente, y todas son igualmente importantes e igualmente valiosas. Por ello la participación, política y socialmente, debe entenderse como una acción creativa, de construcción colectiva, en la que podemos intercambiar experiencias y saberes relativos a nuestros deseos, motivaciones, formas de organización y acciones de **transformación**.

¡Uy! Todos estos **debates** están muy interesantes. Se parecen mucho a lo que hemos venido discutiendo con un grupo de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía y Convivencia para la construcción colectiva del Manual de Participación Social y Política. ¡Por supuesto todos estos **debates** son extensísimos! Y no lograríamos acabarlos en una sola charla.



(...) La política de los sin-parte

* Si bien la participación social y política no es un concepto desarrollado por el autor, su forma de pensar el papel del conflicto en lo político puede resultarnos interesante. Esta reflexión nos permite pensar la participación política como las acciones a partir de las cuales sujetos políticos impugnan el orden de lo común, lo re-definen, lo reparten. El trabajo del autor francés nos invita a pensar también de qué manera la definición de las formas de participación son también parte importante de la participación social y política como acción humana. La lógica de lo político, según el autor, impugna la definición misma del orden, de las formas de participación en ese orden y de los sujetos aptos para formar parte de esas definiciones. La política de los sin-parte es la política de aquellos y de aquellas que impugnan esas definiciones; es la política de la parte que no tiene parte en esa distribución. La política de los sin parte es una política que discute y reinventa las formas mismas de la participación política y social por cuanto ella inventa de manera permanente las formas mismas de los conflictos políticos.



Píldoras Conceptuales

Tejer sociedad en Colombia

* La relación que se establece entre los mecanismos y las instancias de la representación política y las acciones e instancias de la participación ciudadana es objeto de un álgido **debate**. Velásquez y Gonzáles, colombianos especialistas en el tema, resumen la pregunta que alienta este **debate** de la siguiente manera: “¿hasta dónde puede llegar la participación ciudadana en términos de representación de intereses y de la toma de decisiones y cuál es el umbral que la separa de las instancias y procedimientos de la democracia representativa?” (Velásquez & Gonzáles, 2003, p. 160).

Si bien los mecanismos e instancias de representación política y los mecanismos e instancias de participación ciudadana responden a lógicas distintas del sistema político, es importante señalar que ellos son herramientas diferentes que responden a un mismo objetivo: la profundización de la democracia en Colombia. De la misma manera podría pensarse que las acciones directas que realiza la ciudadanía para resolver sus asuntos colectivos entran a engrosar el abanico de posibilidades de **transformación** y ampliación de la democracia en el país.

Sin ánimo de concluir el **debate**, es posible sostener que, con respecto a las disyuntivas entre los mecanismos de representación, la participación ciudadana y la acción ciudadana directa, no existe una relación de competencia sino de complementariedad. Las organizaciones sociales son fiel ejemplo de ello: ellas mezclan todas las herramientas y posibilidades a su alcance en los procesos de **transformación** de los tejidos sociales y en la búsqueda del tipo de sociedad en el que quisieran vivir.

Si tú, al igual que nosotros, quieres un mundo distinto y mejor, te invitamos a visitar el primer eje de nuestro manual llamado *La participación social y política como acción humana*, leer las píldoras conceptuales e históricas para ampliar estos **debates**, y la poner en práctica los ejercicios!



Tejer: sustento y símbolo de la colectividad



¡Amigos y amigas! Ustedes se estarán preguntando ¿qué tiene que ver el tejido con la participación social y política? Pues bien, en los encuentros de construcción colectiva del *Manual de Participación Social y Política* nos hemos estado preguntando lo mismo.

Una de las formas en que se relacionan el tejido como práctica artística y la participación social y política como acción humana tiene que ver con el papel que juega el tejido en las formas de vida de los pueblos indígenas de Colombia.

El tejido desempeña varias funciones en el interior de estas comunidades: posibilita la pesca y la recolección de alimento bajo la forma de cestas y mochilas que pueden ser tejidas en fibra animal o vegetal; es indispensable en la labor de cuidado de los y las niñas pequeñas a través de los chumbes, cinturones tejidos de fibra vegetal que permiten a la madre o el padre cargar al bebé; es pieza importante del descanso y del sueño de las comunidades indígenas en la forma de chinchorros y hamacas; y permite la creación de piezas de vestimenta como faldas, túnicas y gorros.

Si bien las distintas comunidades indígenas de Colombia poseen distintas técnicas específicas de tejido, usan fibras y colorantes de distintos orígenes (animal, vegetal o mineral) y crean con ellas diversos artículos, podríamos decir que el tejido es una práctica que se lleva a cabo generalmente de manera colectiva y que posibilita la existencia misma de la comunidad. En las comunidades indígenas del país, el tejido también es símbolo del entrelazamiento de las distintas dimensiones del ser humano, de su armonía con el ambiente que los rodea, y de su lucha por una existencia autónoma, de acuerdo con sus propios usos y costumbres.



Foto: www.traslacoladelarata.com/2013/02/25/kankuamos-el-pueblo-que-sobrevive-de-las-mochilas/



Píldoras Conceptuales

Movimientos sociales

* Mauricio Archila (1951) realiza un análisis de la manera en que han sido estudiados los movimientos sociales en la historia de las ciencias sociales colombianas. Según el autor, la historia de las luchas sociales en Colombia se remonta al periodo de colonización europea. Sin embargo, no pasa lo mismo con los movimientos sociales. Estos aparecen como objeto de estudio de las ciencias sociales colombianas a mediados del siglo pasado, cuando los y las investigadores empezaron a preguntarse por la emergencia de un tipo de “acciones sociales colectivas más o menos permanentes, orientadas a enfrentar injusticias, desigualdades o exclusiones, y que tienden a ser propositivas en contextos históricos específicos” (Archila, 2001, p.18). El autor da cuenta de la manera como el concepto “movimiento social” se ha estudiado de distintas maneras dependiendo del momento histórico, prestando mayor atención, unas veces a sus razones, a sus objetivos, o a su racionalidad específica, otras veces a sus rasgos culturales, a formas de organización, o al papel de la **identidad** en sus movilizaciones. Este tipo de estudios resultan interesantes para comprender la participación social y política, porque la sitúan en una perspectiva histórica que nos permite observar que las formas de participación, en este caso los movimientos sociales, así como las maneras en que las comprendemos, cambian con el paso del tiempo y dependen de los **paradigmas** de un momento histórico particular.

Desde hace más de cuatro décadas, con la creación del CRIC (Consejo Regional Indígena del Cauca), las distintas comunidades indígenas que habitan ese departamento vienen tejiendo una red que las vincule y les permita articular sus distintas reclamaciones y exigir de manera conjunta su derecho a una educación propia, a conservar sus territorios y a vivir según su propia cosmología e historia.



Como ven, amigos y amigas, el tejido es una práctica fundamental en la reproducción de las formas de vida específicas de las comunidades indígenas de Colombia, y se relaciona con la participación social y política en la medida en que es la forma que toma la **articulación** entre distintos pueblos indígenas para la defensa de su derecho a existir de acuerdo con sus propios usos y costumbres.



Foto: www.elpayanes.wordpress.com/2012/08/page/5/





Píldoras Conceptuales

La parte por el todo

* La sinécdoque es una figura **retórica** del español en la que se expresa la totalidad de un objeto mediante una sola de sus partes; es decir, en ella se toma una de las partes de un conjunto como si fuera la totalidad. Por ejemplo, se toma una característica de una persona por la persona misma, el material de un objeto por el objeto mismo, etc. Algunas sinécdoques son: “ese pedazo de madera”, para referirse a una silla vieja; o “pidió la mano de su novia” para expresar que una persona ha pedido matrimonio a una mujer. Esta figura **retórica**, aparentemente ajena a las preguntas y problemas políticos y sociales, tiene mucho que ver con la participación social y política. No obstante, la política está llena de sinécdoques sociales, es decir, figuras del lenguaje a partir de las cuales un grupo social toma sus intereses o sus deseos y los presenta como el bien general de la comunidad o la sociedad. Con frecuencia se presenta el beneficio de un sector económico como un bien para la nación, y en algunas ocasiones el *bien común* lesiona de manera directa los intereses de amplios grupos de personas. La participación social y política establece siempre una relación conflictiva con las sinécdoques sociales, en tanto ella muestra la manera en que los intereses de unos pocos son presentados como lo mejor para toda la sociedad, y expone la manera en que los deseos o los sueños de otros u otras son marginados de lo que se considera bueno para todo el conjunto social.



Píldoras Conceptuales

Complementariedad entre la representación y la acción directa

* La representación política es el acto mediante el cual un conjunto de personas transfiere a un grupo más pequeño (partido político, gobernantes, legisladores o voceros) la responsabilidad de actuar en su beneficio y de velar por sus intereses. La representación política es una forma de participación política y social cuya lógica es la delegación del poder de actuación. Si bien en democracias como la colombiana la representación es un elemento fundamental de la participación política, esta no es la única forma de participación que alberga nuestra historia. Ella contempla un sinnúmero de formas cuyo elemento central no es la delegación del poder de actuación. Una de estas es la acción directa, en la cual un conjunto de personas se organiza, discute sus intereses y las acciones que debe llevar a cabo en beneficio de su comunidad, y las realiza con base en los saberes y recursos que ella misma posee. Un ejemplo de acciones directas de participación social y política lo constituyen la instalación de servicios públicos por cuenta de las y los habitantes de algunos barrios de Bogotá quienes, cansados de solicitar a sus representantes y las autoridades competentes la instalación de dichos servicios, deciden solucionarlo de manera autónoma. Ninguna de estas formas de participación es mejor que la otra; de hecho, muchas organizaciones sociales combinan estas dos formas de participación social y política en la búsqueda de sus objetivos.

Si quieres profundizar en estos temas o conocer otros puntos de vista te recomendamos visitar los siguientes lugares:

Acciones y organizaciones

- › Organización Nacional Indígena de Colombia. <http://cms.onic.org.co/>
- › Asociación Nacional de Zonas de Reserva Campesina. <http://www.anzorc.org/>
- › Mesa distrital de Hip Hop de Bogotá. <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/hiphop/inclusion.php>
- › La marcha de las putas. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=C2MW5VmBATg>

Herramientas web

- › Eduardo Galeano. El derecho de soñar. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=TI XqTBNxLys>
- › Reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas. Participación indígena. Unesco. http://www.unesco.org/ve/index.php?option=com_content&view=article&id=3039:reconocimiento-de-los-derechos-de-los-pueblos-indigenas-y-estandares-internacionales&catid=11&Itemid=466&lang=es
- › Movimientos sociales y acción política en América Latina. Hacia la transición de un mundo nuevo. Raúl Zibechi y Leopoldo Munera. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=_f88LwSozjA

- › Memorias de libertad. Memoria y participación social y política. <http://memoriasdelalibertad.org/>

Medios de comunicación:

- › El Macarenazoo. <http://elmacarenazoo.es.tl/>
- › Contagio Radio. <http://www.contagioradio.com/>
- › Periódico El Turbión. <http://elturbion.com/>
- › Telesur. <http://www.telesur.tv.net/>

Artículos de prensa

- › Instalan en Bogotá foro sobre participación política de la subversión. <http://www.elespectador.com/noticias/paz/instalan-bogota-foro-sobre-participacion-politica-de-su-articulo-418938>
- › ¿Los verdaderos retos de la participación política? <http://www.palabrasalmargen.com/index.php/articulos/nacional/item/los-verdaderos-retos-de-la-participacion-politica>
- › Nos vamos a tomar la 26. <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/nos-vamos-tomar-26-articulo-483658>
- › Reivindicar para permanecer. Expresiones de ciudadanía de un grupo de jóvenes Hip Hop de la ciudad de Bogotá. <http://res.uniandes.edu.co/view.php/717/view.php>



Libros y artículos académicos

- Entrevista a Jacques Rancière. Universalizar las capacidades del cualquiera. Arte y Pensamiento. Universidad internacional de Andalucía. http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=276
- Marta Rizo. El abordaje de la ciudad desde la identidad, el habitus y las representaciones sociales. Revista Bifurcaciones. <http://www.bifurcaciones.cl/006/Rizo.htm>
- Julia Castellanos Medina y July Milena Franco. Participación política juvenil. ¿Un medio para la resolución de conflictos? http://ucp.edu.co/desarrollohumanoy paz/old/modulos/encuentrosinternacionales/eventograncolombiano/Mesa_4_Planeacion/PARTICIPACION_POLITICA_JUVENIL.pdf
- Stuart Hall. El trabajo de la representación. http://metamentaldoc.com/14_El_trabajo_de_la_representacion_Stuart_Hall.pdf

¿Conoces más enlaces acerca de este tema?



Colombia Diversa

“Iguales derechos. Ni uno más, ni uno menos”

Colombia Diversa es una organización nacida en 2004. Trabaja por el reconocimiento y defensa de los derechos de lesbianas, gays, bisexuales, personas trans e intersex en Colombia. Promueve la plena inclusión, el respeto de la integridad de los derechos y la movilización de la población LGBTI. Con su trabajo fortalece la construcción de una sociedad democrática y con justicia social en Colombia, y contribuye a la **transformación** positiva de imaginarios. Su manera de proceder está determinada por el respeto, el profesionalismo, la transparencia, la independencia política, el trabajo en alianza y la inclusión.

Con el propósito de visibilizar los derechos de todas las personas, **Colombia Diversa** tiene tres líneas de trabajo que sustentan su misión central. La primera línea tiene que ver con el litigio estratégico que consiste en buscar casos emblemáticos para llevarlos a las



Altas Cortes y así lograr una **transformación** de la actual situación jurídica del país. En la segunda línea de Derechos Humanos, **Colombia Diversa** investiga y publica un informe anual donde reporta cifras de violencia a la población LGBTI en el país.

La tercera línea de acción es el observatorio de medios donde se estudia la información relacionada con temas LGBTI emitida en radio, televisión y prensa a nivel local y nacional. Con este seguimiento se pretende analizar cómo se abordan las noticias de la población LGBTI en los medios de comunicación, y así generar incidencia. También es una fuente de información para conocer las violaciones de Derechos Humanos, pues la información de primera mano proviene de los medios de comunicación.

La acción de **Colombia Diversa** se centra en la incidencia política, jurídica y social, y en la exigibilidad de derechos para todas las personas en sus diferencias.

Foto: Rosso, N. F. (2014). La Corte Constitucional protegió los derechos de la familia de Ana Leiderman, Verónica Botero y su hija.



Al mismo tiempo es un canal de información entre la población LGBTI y las distintas organizaciones de asistencia, según las demandas y necesidades de la población. Se ha convertido en una organización de referencia no sólo para los medios de comunicación del país sino también para los centros educativos, como los colegios y las universidades.

Para **Colombia Diversa** es fundamental seguir trabajando y promoviendo temas sobre diversidad, tanto en el ámbito sexual y de género como en el respeto a todo tipo de diferencias. Además, educar en el uso del lenguaje inclusivo, pues las palabras crean realidades, y es importante que tanto la comunidad educativa como la comunidad en general se apropie de esta realidad.

Colombia Diversa tiene como propósito en el futuro seguir apostando y avanzando en el reconocimiento de la población LGBTI como ciudadanos, seguir fortaleciendo el tema de la adopción y el matrimonio igualitario, e insistir en el uso de la información diferenciada por parte de las instituciones estatales para darle un mejor seguimiento y monitoreo a los Derechos Humanos de las personas del LGBTI.

Por lo tanto, la apuesta de la organización es denunciar, defender, incidir, investigar y respaldar todo lo referente a los Derechos Humanos de las personas LGBTI, y así crear espacios de participación, inclusión, información y sensibilización de todos y todas los colombianos y colombianas.

Ciudadanía en movimiento

La revolución de La cuchara

“Una revolución pacífica es crear un mundo para todos, que con la pluma, que con la espada, la nuestra es con la cuchara...”

La **Revolución de la Cuchara** es una organización formada por grupos de personas voluntarias que proponen alternativas de educación, formación y difusión de la información en conciencia ambiental, consumo y promoción de hábitos saludables. Trabajan en defensa de la persona, los animales y la naturaleza. Actualmente se encuentra en cuarenta (40) países, luchando por transformar mentalidades y modos de concebir el mundo desde una sana alimentación y el cuidado de la madre naturaleza.

Esta organización propone un modo distinto de realizar una revolución, desde el goce y la alegría en el cuidado de la vida humana a través de una sana alimentación y la relación equilibrada con la naturaleza. En este sentido, sus actividades giran alrededor de la educación en el vegetarianismo y el veganismo como maneras distintas de ser y estar en este



Foto: La Revolución de la Cuchara

mundo. Una revolución que propone cambios desde la generación de vida, solidaridad, alegría y paz, y no desde la muerte, el sometimiento y la guerra.

Su principal arma es la cuchara, como una herramienta que representa valores en favor de la vida como el amor, la satisfacción, la unidad, el goce y el cuidado. Empuñar la cuchara es un símbolo de apostar por la vida. Como toda revolución, necesita de comandos para difundir el mensaje y conquistar nuevos militantes. Por eso se organizan grupos de investigación y publicación, cuya misión principal es dar a conocer la importancia del vegetarianismo y el veganismo en los cambios sociales y en personajes de gran relevancia en la historia mundial.

Otro comando lo conforman los organizadores de eventos y sensibilización, cuyas actividades se expresan en la formación, el encuentro y la recreación; trabajan con universidades, colegios y grupos juveniles.

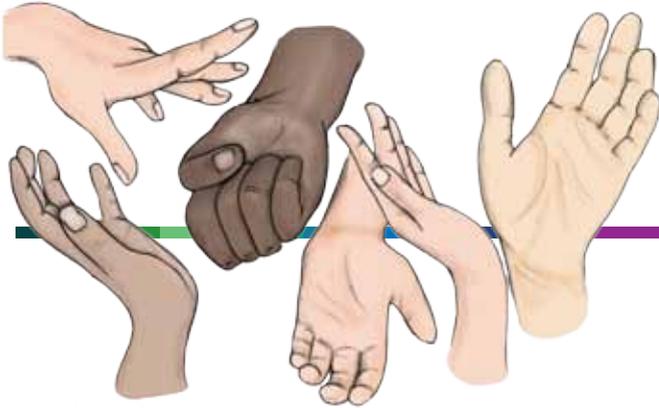


Estos comandos se encargan de facilitar talleres de cocina sana, y organizar festivales y presentaciones de comida vegetariana en distintos espacios y contextos, teniendo en cuenta que su principal misión es conquistar y atraer nuevos militantes a la causa, a través de una educación ante el consumo y la promoción de hábitos de vida saludable.

La organización se caracteriza por los siguientes aspectos: 1. La incidencia social en favor del cuidado del planeta como el objetivo central de la revolución, puesto que es desde ahí que se cuida y genera la vida; 2. La **transformación** de la violencia por el mensaje amoroso; 3. La educación para consumir una alimentación sana y la conquista en favor de la madre tierra; 4. La apertura a la participación inclusiva, sin discriminar a nadie, respetando el modo de vida particular, y 5. La relación con el arte como una herramienta didáctica para la **transformación** de mentalidades y estilos de vida.

El propósito central de La revolución de la cuchara en el futuro es conquistar más militantes para empuñar la cuchara y luchar por el cuidado de la naturaleza y de la vida desde la sana alimentación. Para este propósito han creado el pasaporte “el Reino Original de la revolución de la cuchara” donde se otorga la ciudadanía a quienes siendo vegetarianos y vegetarianas o veganos y veganas entren activamente y trabajando para difundir el respeto por la madre naturaleza, el medio ambiente y los animales. Así, por tener el pasaporte, la persona se convierte en una embajadora de la revolución.

Como se puede ver, desde una sana alimentación se puede incidir en los cambios sociales, partiendo de lo personal hasta lo sistémico, como el cuidado de la naturaleza y el medio ambiente. Entonces la revolución, desde esta perspectiva pacífica, genera y promueve la vida, y las actitudes y acciones fundamentales para construir una cultura de paz y convivencia sana.



Ejercicio 1 - Sonido Animalidad y colectividad

- * Pídele al grupo que se organice en un círculo e invita a cada asistente a que comparta en voz alta cuál es el animal con el que más se siente identificado. Escribe cada uno de los nombres de esos animales en una ficha e introdúcelas en una bolsa. En otra bolsa introduce fichas separadas que contengan el nombre de un solo animal.
- * Ahora invita a los y las asistentes a que tomen una ficha de cada una de las bolsas y a que mantengan los nombres de sus animales en secreto. De esa manera, cada asistente tendrá un nombre de animal aleatorio y compartirá con todas y todos los demás el nombre de su otro animal.
- * Las y los participantes deben reflexionar, en silencio, sobre el sonido que caracteriza a ese animal y sobre la parte del cuerpo que éste usa para cargar sus crías u objetos.
- * Cuando la persona que dirige el ejercicio diga el nombre de un animal, las personas que tengan ese nombre se dejarán caer, y las personas que están a su

Ejercicios primera piel: La epidermis - el cuerpo

lado intentarán impedir que se caiga, recurriendo a la manera en que uno de sus propios animales lo haría.

- * Para finalizar, pídeles que digan nombres de animales hasta que una o uno diga el nombre del animal compartido por todos y todas de tal manera que se dejen caer al mismo tiempo.

Ejercicio 2 - Imagen Construyendo redes desde nuestra primera piel

- * Pídele al grupo que se divida en grupos más pequeños e invita a cada subgrupo a que dibuje una silueta humana.
- * Cada integrante deberá contar una historia de su vida personal en la que se evidencie su filiación a un grupo social, y las relaciones sociales que se tejen en ese grupo.
- * Solicítales que plasmen gráficamente esa historia personal en la silueta humana construyendo un conjunto de tatuajes sobre las relaciones sociales.
- * Luego pídeles a los grupos que intercambien las siluetas humanas que hayan construido, y que intenten descifrar las historias gráficas que plasmaron, a manera de tatuajes, los demás grupos.



Ejercicio 3 - Palabra

La piñata de Los nacimientos

- * Entrégale a cada participante del grupo tres tarjetas en papeles de distinto tamaño, color y tipo.
- * Pídeles que escriban en cada una de esas tarjetas una palabra que dé cuenta de sus experiencias de participación social y política.
- * Invita a los y las participantes a que roten a su derecha y a su izquierda las tarjetas que realizaron, y las que van recibiendo de las demás personas, sin mirar lo que está escrito en ellas, hasta tener tarjetas de la mayor variedad posible.
- * Ahora pídeles que destapen sus tarjetas y que entre todos imaginen la mayor cantidad de sentidos posibles de esas palabras, en relación con la participación social y política.
- * Para terminar, puedes poner a circular medio pliego de papel entre los participantes e invitarlos a que cada uno escriba una frase relacionada con los múltiples sentidos de una de las experiencias que recibieron, con el fin de producir de manera colectiva un texto sobre las experiencias de la participación social y política.

Ejercicio 4 - Cuerpo

Tejer colectivamente una estructura corporal

- * Divide al grupo en grupos más pequeños que contengan distintos miembros de la comunidad académica.
- * Cubre los ojos de los y las asistentes.
- * Pídele a cada grupo que construya colectivamente una figura corporal.
- * Invita a cada grupo a presentar su figura frente a los demás. Realiza un diálogo en el que los grupos comenten las figuras que ven, compartiendo sus posibles significados y las formas en las que fueron construidas. ¿Cómo se construyó la figura? ¿qué lugar ocupaste en la figura y cómo se decidió? ¿qué crees que representan las figuras de los otros u otras? ¿cómo están organizadas?





Ejercicio 1 - sonido

Con tu hebra y mi hebra construimos una historia

- * Reúnete con el grupo para diseñar una pequeña entrevista que les permita indagar sobre las razones que han llevado a sus compañeros o compañeras, familiares, amigas o amigos a vestirse como lo hacen.
- * Pídeles que elaboren una lista de las personas que podrían ser entrevistadas y, si es posible, que las vayan contactando para saber si estarían dispuestas a participar.
- * Acompaña o programa la realización de las entrevistas, así como una fecha para presentarlas (como no podrás asistir a todas las entrevistas, prioriza quién del grupo requiere más tu acompañamiento).
- * Cuando tengas las entrevistas realizadas organiza un encuentro en el que se puedan presentar y se reflexione sobre la relación que existe entre la manera

Ejercicios segunda piel: La ropa - el vestido

como se visten las personas y los grupos sociales con quienes sienten afinidad.

- * Puedes pedirles a las y los participantes que inviten a alguno o alguna de las personas que entrevistaron para que comparta con el resto del grupo su percepción sobre la relación que existe entre la vestimenta y la participación política y social.





Ejercicio 2 - Imagen Interviniendo Los estereotipos sociales de la publicidad

- * Invita a las y los integrantes del grupo a que traigan revistas o periódicos de su casa.
- * Pídeles que recorten imágenes de personas que aparecen en esos periódicos o revistas. ¿Cómo se visten esas personas? ¿qué actividades u oficios desempeñan cada una de esas personas? ¿son fotos de personas desempeñando una actividad cotidiana o son modelos de publicidad?
- * De acuerdo con lo anterior solicítale a las personas que organicen las imágenes seleccionadas en dos grupos; uno con las que provienen de avisos publicitarios, y otro con las que son de personas reales. ¿Qué diferencias se observan entre esos dos grupos de imágenes?
- * Realiza un diálogo entre los y las asistentes en donde se reflexione sobre la manera en que se visten las personas en los avisos publicitarios y en las fotos de la vida real. También puedes incluir una reflexión sobre los estereotipos presentes en la publicidad.
- * El objetivo final será construir colectivamente una historieta en la que se critiquen los estereotipos representados en la publicidad. Pídeles que intervengan gráficamente las imágenes recortadas. Los y las participantes podrán re-dibujar la vestimenta de las imágenes, insertar diálogos entre ellas o componer nuevas imágenes a partir de fragmentos.

Ejercicio 3 - Palabra Escogiendo La pinta propia

- * Pídele al grupo que se divida en grupos más pequeños.
- * Invítalos a que reflexionen sobre la manera en que cada uno y cada una de ellas se visten. ¿Cuál es su prenda favorita? ¿por qué? ¿a qué edad empezó cada una y cada uno a vestirse como quería? ¿qué dijeron sus padres? ¿hay alguien que afronte problemas en su casa o en su colegio por la manera como se viste?
- * Para finalizar, pídele a cada grupo que comparta con los y las demás las razones más comunes que llevan a las personas a vestirse como lo hacen, las dificultades que han tenido que afrontar para poder escoger su propia vestimenta, y las relaciones que podrían identificarse entre escoger la propia ropa y la participación social y política.





Ejercicio 1 - sonido

Sonidos y discursos de mi casa

- * Invita a los y las integrantes del grupo a que reflexionen individualmente sobre los sonidos de su casa. ¿Cómo suena cada lugar de su casa? ¿Cuáles son las voces que más se escuchan en cada uno de esos lugares? ¿Qué discursos son los más recurrentes?
- * Luego pídeles que compartan el sonido, las voces y los discursos característicos de alguno de los espacios de su casa, y que reflexionen sobre las razones por las cuales ciertos discursos son marginados de esos espacios y algunas voces son silenciadas.
- * Solicita a los y las integrantes del grupo que escojan una de las mejores representaciones sonoras realizadas en la sesión y que, una persona a la vez, vayan complementándola con nuevos sonidos y discursos antes marginados, a fin de dar origen a una composición sonora colectiva.

Ejercicios tercera piel:

La casa - habitación

Ejercicio 2 - Imagen

Los cuadros de mi casa tejen una historia social y política

- * Invita a las personas a que traigan una de las imágenes que decoran su casa. Pídeles que reflexionen sobre la historia de esa imagen. ¿Cómo llego a la casa? ¿Qué lugar ocupa dentro de la casa?
- * Solicítales a las personas que escriban una pequeña reseña sobre las imágenes que trajeron y que realicen una exposición conjunta.
- * Invita a otras personas a que observen la exposición, y realiza un conversatorio en el que se discutan los gustos y afinidades comunes presentes en las imágenes y las relaciones entre la imagen y la pertenencia a ciertos grupos sociales.



Ejercicio 3 - Palabra Hilar la palabra

- * Invita a las personas a que recuerden alguna de las ocasiones en que los miembros de su familia comen juntos. ¿De qué hablan cuando comen juntos? ¿cuál de los miembros de la casa es quien más habla? ¿qué palabras son las más frecuentes? En una palabra, ¿cómo describirían esas escenas?
- * Pídeles que tomen esas palabras y que busquen sus sinónimos. Solicítales que las escriban en fichas y que las mezclen.
- * Para finalizar, invítales a que las utilicen para construir una historia en la que se cuenten las formas de uso de la palabra en los espacios que compartimos con nuestras familias.



Ejercicio 4 - Cuerpo Diálogos corporales

- * Pídeles a los y las participantes que reflexionen, de manera individual, sobre las posturas corporales que adoptan los miembros de su familia en la casa. ¿Cómo caminan los miembros de su casa? ¿cómo se sientan? ¿cuáles son sus gestos más frecuentes?
- * Invítales a que representen las posturas corporales de alguno de los miembros de la familia frente a las demás personas. Esta representación deberá prescindir de todo tipo de sonidos y palabras, y apoyarse solo en el lenguaje corporal.
- * Solicítales que se muevan por el espacio como si habitaran el cuerpo de esa persona escogida, y que interactúen siguiendo las disposiciones corporales de esa persona.
- * Toma, al azar, algunas personas y pídeles que observen desde fuera el tipo de disposiciones corporales y las interacciones que se generan entre el grupo. Para facilitar esa descripción puedes utilizar preguntas como: ¿qué tipo de disposición corporal es? ¿es altiva? ¿cabizbaja? ¿sumisa? ¿altanera? ¿conciliadora? ¿presta al diálogo? ¿amorosa? ¿qué efectos tiene esa disposición corporal sobre las demás personas?
- * Para finalizar, pide al grupo que se sienten en círculo y que comparta su experiencia. ¿Qué observaron quienes estaban fuera? ¿Qué sintieron los y las demás representando a alguno de los miembros de su familia? ¿Cómo ejerce la autoridad cada uno de los personajes representados?





Ejercicio 1 - sonido

Prestar atención a la práctica de la escucha

- * Invita al grupo a que reflexione conjuntamente sobre qué significa escuchar y cómo se llevan a cabo los actos de escucha.
- * Luego pídeles que seleccionen un objeto que represente para ellos y ellas la escucha.
- * Solicítale al grupo que se disponga en círculo y que uno de ellos o ellas tome en sus manos el objeto que representa la escucha. Esa persona debe decir en voz alta la localidad o barrio de la que viene, y la persona que se encuentra a su derecha deberá decirle lo que sabe o piensa de su lugar de origen.
- * Luego, el objeto de escucha se rota a la izquierda. La persona que recibe el objeto deberá decir el lugar del que proviene, y la persona que se encuentra a su

Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

derecha, es decir, la persona que le entregó el objeto, deberá decirle lo que sabe o piensa de su lugar de origen. Esta rotación continúa hasta que todos y todas hallan recibido el objeto y hablado una vez.

- * Al finalizar la ronda cada persona pasa al centro y complementa o discute la manera en que las demás personas perciben su localidad o barrio, y el resto del grupo escucha atentamente. ¿Está de acuerdo con lo que las otras personas dijeron de su barrio? ¿le parecen imprecisas esas descripciones de su lugar de origen? ¿cómo es su lugar de origen?
- * Para terminar, puedes pedirles a las personas del mismo barrio o localidad que escriban un pequeño texto en el que se recojan los principales estereotipos que afectan a la gente de sus lugares de origen, y algunas **estrategias** que les permitan modificarlos.



Ejercicio 2 - Imagen La huella como forma de participación

- * Invita al grupo a que haga un recorrido por su barrio o localidad en el que identifiquen las principales marcas de su territorio. Estas pueden ser grafitis, lugares abandonados, avisos publicitarios, entre otras.
- * Luego pídeles que señalen esas imágenes representativas de sus barrios y localidades en un mapa.
- * Los y las participantes deberán reflexionar sobre las imágenes representativas de sus lugares de origen en relación con el lugar en que se encuentran. ¿Por qué ciertas imágenes se encuentran en ciertos lugares? ¿qué tipo de imágenes circulan en ciertos lugares? ¿cuál es la relación entre el mensaje de una imagen y el lugar donde se plasma esa imagen?
- * Una vez realizada esa reflexión puedes pedirles que fijen pliegos de papel en lugares distintos del salón que se correspondan con los lugares seleccionados en el mapa, y que los intervengan de tal manera que ellos y ellas rediseñen los mensajes que circulan allí.

Ejercicio 3 - Palabra El entramado presente en Los Mensajes de La calle

- * Invita al grupo a que comparta las principales palabras que circulan en sus calles y en sus barrios.
- * Pídeles que averigüen el origen de esas palabras y que describan sus múltiples significados dependiendo de la situación en la que se usan.
- * Finalmente, divide al grupo en grupos más pequeños y solicítales que escriban pequeños textos en los que se explore el múltiple significado de esas palabras. Los textos pueden ser canciones, poemas, cuentos, entre otros.
- * Para terminar, invítales a que socialicen sus creaciones y a que reflexionen sobre la capacidad creativa del ser humano que se expresa en el lenguaje.





Ejercicio 4 - Cuerpo Si Los Monumentos hablaran

- * Para este taller necesitarás imágenes de los principales monumentos de la ciudad de Bogotá.
- * Divide al grupo en grupos más pequeños y solicítales que escojan un monumento de la ciudad.
- * Invítalos a que describan la vestimenta del monumento, su postura corporal y lo representen en silencio frente a los demás grupos.
- * Pídele a los demás grupos que intenten adivinar qué monumento representa cada grupo. Luego invítalos a que reflexionen colectivamente sobre la postura corporal del monumento y su significado.
- * Para finalizar, puedes pedirles que modifiquen la postura de los monumentos y que imaginen un posible diálogo entre ellos si tuvieran la capacidad de hablar.





Ejercicio 1 - sonido

Inventando Mensajes Sonoros

- * Este ejercicio se realiza con base en la canción *Cambalache*, de Carlos Gardel.
- * Pídele al grupo que escuche atentamente la canción y que reflexione sobre las sensaciones que le generan la música y los mensajes que transmite la letra.
- * Realiza una pequeña discusión sobre el mensaje que transmite la canción. ¿Qué nos dice la canción sobre las relaciones humanas? ¿Qué nos dice sobre el pasado y el futuro?
- * Invita al grupo a intervenir la letra de la canción para modificar su mensaje.

Ejercicios quinta piel: La tierra - el mundo

Ejercicio 2 - Imagen

Los problemas del mundo en imágenes

- * Selecciona un conjunto de imágenes que representen problemáticas mundiales. Pídeles a las y los asistentes que reflexionen sobre sus cualidades personales y que escriban la que más les guste en una ficha.
- * Deposita las imágenes en una urna y divide al grupo en grupos más pequeños.
- * Luego invita a cada grupo a que se acerque a la urna y tome una de las imágenes. Cada grupo deberá reunirse, compartir las cualidades personales de sus participantes, y decidir de qué manera utilizar esas cualidades para solucionar la problemática que escogieron.
- * Para finalizar, pide a los grupos que compartan las problemáticas que escogieron, sus capacidades personales y la manera en que decidieron ponerlas en relación para solucionar la problemática.



Ejercicio 3 - Palabra Nombrar Los conflictos

- * Invita a las personas a que escriban palabras relacionadas con problemáticas mundiales.
- * Toma todas las palabras y mézclalas en una bolsa.
- * Solicita a los y las asistentes que se organicen en pequeños grupos y pídeles que seleccionen algunas de las palabras.
- * Invítales a que construyan colectivamente consignas, escritos o canciones que aborden esas problemáticas.



Ejercicio 4 - Cuerpo Soluciones y estatuas

- * Invita a las personas a que reflexionen individualmente sobre la que consideran es la principal problemática mundial.
- * Pídeles que compartan en voz alta esa problemática, sus causas y la manera en que su acción individual está relacionada con ella.
- * Luego organiza subgrupos con base en la similitud de las problemáticas identificadas, y pídeles que en completo silencio compongan figuras corporales o estatuas grupales que representen una solución colectiva a dicha problemática.
- * Para finalizar, organiza un conversatorio en el que todos los grupos comenten el trabajo realizado por los demás. ¿Cuál fue la solución que propuso cada grupo en su figura corporal? ¿Cuál es la viabilidad de esa solución? ¿Qué podemos hacer todos y todas para empezar a solucionar esa problemática desde nuestro día a día?



2. Espacios de participación social y política



La construcción de Lo común



Hablando nos entendemos

Kahe, qué pena interrumpo. ¿Usted podría explicarme algo sobre los espacios de participación?

No, fresco, no se preocupe. Pues vea, yo no sé mucho del tema. Yo creo que son algo así como espacios donde la ciudadanía puede ir a presentarle sus problemáticas o a exponerle sus necesidades a sus representantes y gobernantes. ¿Cómo les suena?

A mí me parece que el tema es más complejo. Según entiendo, los espacios de participación ciudadana no son solo para presentar reclamos a los gobernantes. Mejor dicho, no son solo espacios para ir a pedir soluciones al gobierno. También son espacios en los que se reúne la ciudadanía para desarrollar sus propios proyectos o ejercer control sobre sus dirigentes. Son espacios en los que se piden soluciones, pero también se proponen y desarrollan proyectos, y se ejerce control sobre las autoridades públicas.



? Recuerda buscar en el Glosario el significado de las palabras destacadas.



Entonces, ¿podríamos decir que los espacios de participación ciudadana buscan que las decisiones que nos conciernen a todos y a todas no las tomen solo los gobernantes sino que la ciudadanía puede hacer parte activa de ellas?



Los espacios de participación ciudadana sirven para que los ciudadanos y ciudadanas se acerquen a las autoridades públicas con el fin de integrar las problemáticas, los intereses y la voz de grupos particulares a las labores de decisión, **gestión** y **veeduría** pública. De este modo la ciudadanía logra involucrarse en el diseño y funcionamiento de las políticas públicas, y ejercer control sobre el desempeño de aquellas y aquellos que escogió como sus dirigentes.



Píldoras Conceptuales

El lugar no es el espacio

- * Con frecuencia usamos la palabra *espacio* como sinónimo de *lugar*. No obstante, ellas señalan experiencias ligeramente distintas. Para Henri Lefebvre (1986), el *lugar* se refiere principalmente al sitio donde se ubica algo o alguien, o donde se realiza una actividad. De allí que a preguntas como ¿dónde dejaste el pocillo? ¿dónde está tu hermano? o ¿dónde es la reunión?, se responda describiendo una posición, una ubicación o una locación geográfica. Mientras tanto, el *espacio* se refiere ante todo al conjunto de relaciones que las personas entablan entre sí en lugares definidos. Las relaciones que se establecen entre las personas que viven en una casa no son iguales a las que establecen las personas que estudian en un mismo colegio. Incluso, si cualquiera de esos dos grupos de personas se desplazara a un museo, el tipo de relaciones que ellas entablan entre sí cambiaría.
- * Podríamos decir entonces que el concepto de *lugar* remite a un dato que se inscribe sobre la superficie de un terreno, mientras que el de *espacio* señala el resultado de construcciones sociales que varían según la historia y la cultura de una comunidad. Esta diferenciación nos resulta muy útil para pensar los espacios de participación política y social: ellos no son importantes por el lugar en que se ubican, sino, ante todo, por el tipo de relaciones sociales que posibilitan.



Píldoras Conceptuales

Democracia representativa y democracia participativa

* Fabio Velásquez y Esperanza González (2003) señalan que en la década del 70 el sistema político colombiano atravesó una gran crisis de **legitimidad** y aceptación, que se manifestó en altos márgenes de **abstención** en las elecciones y en un amplio número de manifestaciones y protestas. La crisis respondía al **autoritarismo** que representaba el Frente Nacional como sistema político, y al **clientelismo** como relación política que le era **concomitante**.

Dentro de este contexto se da un conjunto de reformas participativas que emana del decreto 1306 de 1980, que estableció la participación de entidades cívicas, gremiales, culturales, profesionales y de la ciudadanía en general, en la formulación de planes integrales de desarrollo urbano (Velásquez & González, 2003, p. 48). Unos años antes, en 1974, se había dado un paso importante para hacer de la participación uno de los pilares del Estado colombiano: el Decreto Ley 2811 creó los consejos verdes, encargados de llevar a cabo labores de apropiación, uso y protección de recursos naturales (Velásquez & González, 2003, p. 49).

Las reformas señalaban una cierta apertura del modelo de la democracia representativa hacia una democracia participativa que buscaba la inclusión y la participación activa de grupos de ciudadanos en las decisiones estatales. Estas dos lógicas del sistema político han permanecido en el interior de Estado colombiano, estableciendo distintas relaciones a través de su historia.

Desde la segunda mitad del siglo XX Colombia se ha comprometido progresivamente con la ampliación de las posibilidades de participación ciudadana a través de la creación de espacios de participación. Algunos ejemplos son: el Consejo consultivo de ordenamiento territorial, los consejos municipales de planeación, las **veedurías** ciudadanas, las juntas administradoras locales, y las mesas distritales y locales de participación ciudadana que vinculan algún sector (salud, educación, medio ambiente) o un grupo social (jóvenes, desplazados, etnias, etc.).

Esos son algunos espacios de participación ciudadana consagrados por las leyes del país. Pero la ciudadanía puede crear, y de hecho crea, de manera autónoma, sus propios espacios de participación e interlocución con sus gobernantes.





La profe margarita tiene razón. Por ejemplo, en el 2011 se creó, mediante un decreto, el Consejo Local de Mujeres y Equidad de Género de la localidad Rafael Uribe Uribe de Bogotá para incidir, de múltiples maneras, en la condición de desigualdad que pesa sobre las mujeres.

Pero Kahe, no entiendo. Entonces ¿todos los espacios de participación ciudadana se encuentran definidos por la constitución o se crean mediante la ley?



Es verdad que la ciudadanía puede solicitar esos espacios de encuentro a sus dirigentes, e institucionalizarlos. Pero la ciudadanía es un ejercicio activo y no podemos negar que ella crea, de manera permanente, espacios de encuentro, reflexión y decisión diferentes. La constante invención de espacios de participación en los que se definen y se redefinen los asuntos que nos conciernen a todos y todas es una práctica esencial de la participación política y social.



Píldoras Conceptuales

Heterotopía y utopía

- * La experiencia del espacio no es en absoluto uniforme. Aunque éste resulta de las relaciones y las interacciones sociales, es importante señalar que existe un tipo específico de espacios que “suspenden, neutralizan o invierten” nuestras relaciones ordinarias. Según Michel Foucault (1967), estos espacios se ponen en relación con la totalidad de espacios de la vida cotidiana para, de cierta manera, contradecirlos o cuestionarlos. Es decir, que cuestionan nuestras formas comunes de relacionarnos. El autor francés describe dos tipos: utopías o heterotopías.
- * Las utopías, que son por definición *el lugar que no existe*, mantienen con los espacios de nuestra vida cotidiana una relación de perfeccionamiento, y de esa manera constituyen la realización de los valores propios de la sociedad, o de desmejoramiento radical y se configuran bajo el signo del colapso total de sus valores. La utopía es la sociedad misma perfeccionada o fracasada. Por otro lado, las heterotopías son lugares perfectamente reales, efectivos, que existen en el interior de la sociedad misma, pero que mantienen con los espacios de esa sociedad una relación de diferencia, de cuestionamiento o de inversión. Las heterotopías son los lugares en los que todas las prácticas que no son permitidas en la sociedad, tienen lugar en el interior de ella. Son la realización efectiva de las de las utopías.



Es cierto, mijito. Veá, yo conozco un caso así. En el barrio de Doña Marujita, una amiga mía, no tenían servicio de alcantarillado. Y ellos intentaron llamar la atención del gobierno de varias formas para que les solucionaran ese problema, pero ese era un barrio de invasión. Luego de mucho bregar, les dijeron que el alcantarillado solo se podía construir cuando el barrio estuviera legalizado.



Píldoras Conceptuales

Heterotopía y utopía

* Aunque parezca extraño, las lógicas de la utopía y de la heterotopía nos resultan útiles para pensar los espacios de participación política y social, pues ellas nos permiten contrastar nuestros deseos de **transformación** con la necesidad de reinventar constantemente las formas de relacionarnos. Mientras las heterotopías ofrecen casos concretos de invención de nuevas formas de relacionarnos, las utopías movilizan en nuestra imaginación la necesidad de reinventar esas formas. Si la heterotopía es ejemplo de la **transformación** de las relaciones sociales, la utopía permite trazar un camino de **transformación**. Como lo dijera Eduardo Galeano “la utopía sirve para caminar”.

¿Y entonces qué hicieron?



Pues se pusieron una cita para discutir qué hacer. Unos y unas decían que lo mejor era esperar, y otras y otros pensaban que no podían esperar más. Y se siguieron reuniendo, cada vez en una casa diferente, hasta que se pusieron de acuerdo y resolvieron hacer el alcantarillado ellos y ellas mismas. Así estuvieron reuniéndose como seis meses, planeando, revisando el diseño, evaluando la ejecución.

Y cuando terminaron el alcantarillado, ¿se volvieron a reunir?



Sí. Pero para otras cosas. Ya no para discutir el problema del alcantarillado sino para hablar de otros temas, o para tomar tinto...





Píldoras Conceptuales

Perspectivas sobre lo público

- * En los encuentros de construcción colectiva que dieron origen a este manual encontramos varias formas de entender *lo público*. Una primera perspectiva asocia *lo público* a un conjunto de lugares, como los parques, los andenes y las estatuas de los próceres, o a un conjunto de recursos de orden monetario, financiero o cultural. Comprende *lo público* como infraestructura, como mobiliario urbano o, en última instancia, como un bien. Su principal problemática es la apropiación indebida, el descuido, la destrucción y la falta de sentido de pertenencia de los ciudadanos hacia sus bienes comunes.
- * Una segunda perspectiva ya no piensa *lo público* como propiedad de carácter colectivo, sino como la lógica de exposición de las voluntades de las comunidades humanas. Desde este punto de vista *lo público* se constituye mediante la exposición de los deseos e intereses de unos sujetos sobre los asuntos que conciernen a toda su comunidad. Para esta perspectiva las principales problemáticas de *lo público* se asocian a los modos en que los sujetos pueden exponer sus deseos y su voluntad, y a la reinención o petrificación de las formas que estos sujetos usan para poner sus deseos e intereses en relación con los de su comunidad.

* Una tercera perspectiva comprende *lo público* como el lugar de **articulación** entre la sociedad y el Estado. *Lo público* emerge entonces del proceso de diálogo entre la sociedad y sus representantes, y entre las comunidades humanas y las instituciones públicas que las regulan. Así, las principales problemáticas de *lo público* consistirían en la falta de diálogo o en el desinterés y, finalmente, en la falta de **articulación** entre las instituciones y las comunidades.

* Podemos abordar lo que conocemos como el *espacio público* desde cualquiera de estas tres dimensiones. Los *espacios públicos* son espacios físicos que nos pertenecen a todos y todas, espacios de encuentro y **articulación** entre las comunidades y las instituciones públicas, o espacios que surgen de los procesos de exposición y negociación de los asuntos que nos conciernen a todos y a todas. En su sentido más completo, el espacio público es el resultado de una triple acción de comunidades humanas que lo financian con recursos colectivos, y que hacen de él un escenario de diálogo con sus gobernantes o con las instituciones públicas. Allí manifiestan su voluntad de redefinición de los asuntos comunes, y la forma en que se adoptan.



Píldoras Conceptuales

La creación de las juntas de acción comunal

* En 1958, mediante la ley 19, el presidente colombiano Alberto Lleras Camargo creó las Juntas de Acción Comunal. En aquel entonces, las JAC fueron creadas con el fin de permitir a los gobiernos locales, a las organizaciones sociales y a los y las habitantes de cada municipio, llevar a cabo acciones conjuntas para construir carreteras, caminos, puentes, viviendas, mejorar las escuelas, administrar las aguas, mejorar los sistemas de producción agrícola, organizar cooperativas de producción, distribución y consumo, bolsas de trabajo, y fomentar la difusión del deporte la recreación y la cultura (Ley 19 de 1958).

La creación de las JAC tuvo gran acogida por parte de la ciudadanía. Para 1978 Colombia contaba con cerca de 21.752 JAC, que agrupaban al 6% de la población colombiana de aquel entonces, y de las cuales el 80% estaban ubicadas en zona rural (Velásquez & González, 2003, p. 48). Las JAC del país han continuado creciendo, y hoy se cuenta con cerca de 40.000, ubicadas principalmente en zonas rurales.

Para participar en la JAC de tu vereda o tu barrio necesitas ser persona natural, mayor de 14 años, habitante del barrio o la vereda, poseer documento de identificación y no estar afiliado a otro organismo comunal del mismo grado, o haber sido desafiliado o suspendido de alguno de ellos.

Podríamos hablar de dos tipos de **espacios de participación política y social**. El primero podría llamarse Espacios Institucionales de Participación Ciudadana, por estar constituido legalmente y tener la intención de permanecer en el tiempo. El segundo tipo podría recibir el nombre de Espacios Informales de Participación Ciudadana, por no estar constituido legalmente ni tener la intención de permanecer en el tiempo.

Entonces los espacios de participación política y social pueden surgir en la ciudad, en el barrio y en el colegio, pero también en las diferentes **colectividades** que conformamos por afinidad, como los grupos de estudio, el club de música, el equipo de fútbol...



Eso suena muy bonito, Brian. Existen muchos espacios de participación consagrados en la Constitución Política, y la ciudadanía puede concertar con las autoridades públicas la creación de nuevos espacios autónomos. Además, ella misma crea, permanentemente, sus propios espacios de definición y redefinición de los asuntos que le competen a todos y a todas. Sin embargo, ¿por qué no terminamos de ponernos de acuerdo sobre los asuntos comunes?

¡Pues sencillo, Edwin! Porque los deseos y los intereses de las personas son diferentes y cambian con el tiempo. Por eso los espacios de participación política y social, sus objetivos, sus formas y sus lógicas necesitan reinventarse permanentemente.

Eso es cierto, Brian. Pero yo agregaría una razón más. No se trata solo de que el orden deseado sea una utopía. Los espacios de participación política y social, sean institucionales o informales, afrontan sus propias dificultades...



? Recuerda buscar en el Glosario el significado de las palabras destacadas.



Píldoras Conceptuales

Los mecanismos y los espacios de participación

* La Constitución de 1991 contempla un amplio número de mecanismos de participación ciudadana. La creación de espacios es solo uno. Estos mecanismos son las herramientas que tiene la ciudadanía para asegurar su participación en la toma de decisiones comunes, y en la resolución de problemáticas relacionadas con el bien común. Son principalmente colectivos, pero también los hay de orden individual.

* Entre los primeros está el **referendo**, que sirve para que los ciudadanos y ciudadanas aprueben o rechacen directamente un proyecto de ley o una ley vigente; la **consulta popular**, que invita a la ciudadanía a pronunciarse sobre un asunto de carácter general; el **plebiscito**, mecanismo utilizado por el o la presidente para consultar directamente la opinión de los ciudadanos sobre un tema; la **iniciativa popular**, que permite a los y las ciudadanas presentar, de manera directa, proyectos de ley o actos legislativos; la **revocatoria del mandato**, que consagra la posibilidad de que la ciudadanía dé por terminado el mandato de un gobernador o un alcalde; y el **cabildo abierto**, que es la reunión pública de los Consejos Distritales, Locales y las Juntas Administradoras Locales para que la ciudadanía pueda participar directamente en las decisiones de los asuntos que les conciernen. Entre los mecanismos de carácter individual se encuentran: el **voto**, que es el mecanismo por excelencia, mediante el cual la ciudadanía elige a las personas que considera idóneas para representar sus intereses en las instituciones gubernamentales, y la **tutela**, mecanismo que le permite a cualquier ciudadano o ciudadana reclamar ante los jueces la protección inmediata de sus derechos fundamentales cuando percibe que estos están siendo amenazados o vulnerados.

Las relaciones de poder que permean los espacios de participación política y social crean obstáculos que dichos espacios deben enfrentar para lograr sus objetivos...



Resulta inconveniente pensar que los espacios de participación política y social están exentos de relaciones de poder. Ellos también se constituyen a partir de reglamentaciones excesivas, y están sujetos a prácticas y hábitos heredados como el **clientelismo** o los patrones informales de comportamiento que se establecen sobre la marcha, y que, finalmente, determinan quiénes son aptos para participar y de qué maneras.

Es claro que la acción de los espacios de participación política y social esta orientada la búsqueda de unos objetivos explícitos. Sin embargo, en ellos también es posible aprender y criticar las formas de participación a través de su problematización y re-inención. La práctica transformadora de estos espacios ocurre en dirección de los problemas que los orientan, pero también ocurre sobre las formas de participación mismas. Es decir, que cuando participamos lo hacemos desde ellas, y es desde ellas que se persiguen los objetivos de los espacios de participación. Dicho de otra manera, los espacios de participación social y política son importantes también porque en ellos se aprenden y re-inventan las formas mismas de participación. ¡A participar se aprende participando!



Exactamente. Es importante comprender que los espacios de participación también se transforman, y que uno puede inventar allí nuevas formas de relaciones sociales.



Entonces, si les entiendo bien, los espacios de participación política y social son espacios para discutir y actuar en torno a los asuntos que nos conciernen a todos y todas. Por otro lado, también nos permiten transformar el modo como participamos y hacemos parte de ellos, y el modo como decidimos los asuntos comunes.

A través de estos espacios se busca transformar la manera en que nos relacionamos con nuestros dirigentes, la manera en que ellos realizan su trabajo, y las relaciones que entablamos las y los miembros de la comunidad en general para decidir sobre los asuntos comunes.



Píldoras Conceptuales

El grafiti y la disputa por lo público

* Bogotá es una ciudad ampliamente conocida por los grafitis que inundan sus calles. No obstante, las percepciones sobre esta práctica artística son disimiles. Algunos dicen que esa es su forma de participar en los asuntos comunes, porque les permite hacer visibles sus ideas y deseos. Para otros se trata de una práctica que deteriora los espacios comunes, los muros y los monumentos. Es difícil decidir quién tiene la razón. Por eso Bogotá Humana se ha comprometido con la definición de espacios aptos para la práctica del grafiti, como la calle 26. No obstante, más allá de los acuerdos entre la alcaldía y los grafiteros y grafiteras, la práctica del grafiti no cesa de plantear preguntas sobre los usos del espacio público: ¿qué puede aparecer en el espacio público? ¿quién puede usarlo? ¿de qué maneras?



Píldoras Conceptuales

La constante redefinición de lo común

* Para Jaques Rancière (1996), lo común no es un bien o una cualidad pre-establecida que vincula a un conjunto de sujetos. Lo común es el resultado de las disputas sobre lo que se puede ver, oír y decir en un espacio, y sobre quiénes son aptos para participar de esas experiencias, quiénes pueden redefinirlas y quiénes deben permanecer al margen de ellas. Así, en la definición y la redefinición de lo común emerge una confrontación en la que se hacen visibles prácticas que antes no lo eran, y en la que sujetos que no eran considerados aptos para hacer parte en la definición de lo que se puede ver, oír y decir en el interior de un espacio, se arrojan la facultad para hacerlo.

La constante definición y redefinición de lo común es la lógica que siguen los espacios de participación social y política. De allí que en ellos se muestre lo que hasta entonces había permanecido invisible, que en ellos se diga abiertamente lo que algunas personas no quieren escuchar, y que todas estas redefiniciones del orden sensible sean llevadas a cabo, muchas veces, por personas a quienes no se consideraba con la capacidad de hacerlo.

Sí, bueno, pero deben existir unos espacios mejores que otros, o unos más importantes...



No hay un espacio de participación política y social más importante que otro. Cada uno tiene sus características, afronta sus propias problemáticas y ofrece sus propias posibilidades. Se trata, más bien, de sumar esfuerzos y que las personas participen en los espacios que mejor respondan a sus gustos o intereses, y en donde se sientan más cómodas.



¡Esa perspectiva me parece muy interesante!
Yo pienso lo mismo. Es difícil pensar los espacios de participación política y social sin tomar en consideración las transformaciones de las maneras en que participamos en ellos: la manera en que hacemos de nuestros gustos, nuestros intereses o nuestras maneras de actuar una parte constitutiva de esos espacios. Para mí, la lógica de la participación política y social consiste en reinventar las relaciones que establecemos con nuestros gobernantes, y en general, con todos los miembros de la sociedad y con las cosas comunes desde el lugar en que nos encontremos, o desde el lugar donde queremos estar. ¡Se trata de tejer juntos y juntas el tejido social de las maneras más diversas!

Amigos y amigas, si ustedes también están interesados en incidir y decidir sobre los asuntos comunes y sobre las formas desde las que hacemos parte de esas discusiones, ¡las y los invitamos a que lean detenidamente este capítulo dedicado a los espacios de definición de lo común! ¡Realicen sus ejercicios, y aprovechen las píldoras conceptuales, la sección de ciudadanía en movimiento y los enlaces ciudadanos!



? Recuerda buscar en el Glosario el significado de las palabras destacadas.

EL costurero de La memoria: tejiendo futuro a varias manos

El **Costurero de la Memoria** está constituido por un variado grupo de mujeres víctimas del conflicto armado (desaparición forzada, ejecuciones **extrajudiciales** y violencia sexual) que se reúnen para ejercer su derecho a la libre expresión de la memoria del conflicto armado, para **dignificar** la memoria de sus víctimas, y para exigir su derecho a la verdad, a la justicia, a la reparación integral y a la no repetición.

Las mujeres de todas partes del país que se reúnen en este espacio de participación política y social, ubicado en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, tejen y cosen la memoria del conflicto armado colombiano, y reconstruyen el tejido social. El acto de tejer hace posible un diálogo sobre la memoria; se transforma en la metáfora que habla de un tejido social reunificado, sin conflicto armado y sin violencia hacia las mujeres.

El costurero nació hace más de cuatro años por iniciativa de un grupo de antropólogas de la Universidad de Antioquia que buscaban en el tejido una forma de diálogo entre las víctimas, a fin de facilitar el trabajo de **duelo**. Inicialmente el proyecto duraba tres meses, pero hoy se ha convertido en un espacio de confluencia y exigibilidad de derechos de gran importancia. Se reúnen todos los jueves, con sus agujas, sus hilos y sus telas, incluso con la ropa de sus víctimas, para construir colectivamente perspectivas de futuro.

Actualmente el costurero se propone crear un enorme tejido, suma de muchos tejidos, para cubrir el Palacio de Justicia. El tejido tendrá un kilómetro de largo, y el proyecto de intervención del espacio público se llama Kilómetros de Vida y Memoria. Se trata de una acción estético-política que apunta a visibilizar la memoria y los derechos de las víctimas.



Foto: <http://confidencialcolombia.com/es/1/105/11937/Tejiendo-la-memoria-tejido-coser-colcha-memoria-v%C3%ADctimas.htm>





Píldoras Conceptuales

El Tribunal para los Derechos de los Pacientes de Cartagena de Indias

* En marzo de 2011 nace en Cartagena de Indias el Tribunal para los Derechos de los Pacientes, con el apoyo de Cittadinanzattiva y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), e instituciones del sector salud y del sector académico. Fue creado para “aportar una visión próxima y objetiva de las condiciones en que se prestan los servicios de salud en el distrito”, y “para mejorar la protección de los derechos de los ciudadanos en esta materia” (PNUD, 2012, p. 81). Al Tribunal asisten ciudadanos y ciudadanas interesados en asesorarse, informarse o formarse en el ejercicio de sus derechos en materia de salud. Para ello cuentan con la asistencia técnica voluntaria de estudiantes y docentes de la Fundación Universitaria Tecnológico de Comfenalco. Este espacio de participación política y social ha contribuido a que los centros de salud y las clínicas y hospitales de Cartagena de Indias mejoren considerablemente el servicio que prestan a sus pacientes.



Recuerda buscar en el Glosario el significado de las palabras destacadas.

Si quieres profundizar en estos temas o conocer otros puntos de vista te recomendamos visitar los siguientes lugares:

Organizaciones

- › Congreso de los Pueblos <http://congresodelospueblos.org>
- › Corporación Escuela Galán para el Desarrollo de la Democracia <http://escuelagalán.org.co/>
- › Transparencia por Colombia <http://www.transparenciacolombia.org.co/>
- › Congreso visible <http://www.congresovisible.org/>

Herramientas web

- › Dirección para la Democracia, la participación ciudadana y acción comunal. <http://www.mininterior.gov.co/mision/direccion-para-la-democracia-participacion-ciudadana-y-accion-comunal/>
- › Mecanismos de participación ciudadana en Colombia <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/poli/poli42.htm>
- › La participación ciudadana según el Ministerio de Educación http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-177283_recurso_1.pdf
- › Manual práctico para los ciudadanos activos de Colombia <http://www.pnud.org.co/2012/INFORME%20DERECHOS%20Y%20DESARROLLO%20-%20PNUD%20Y%20CITTADINANZATTIVA.pdf>

Medios de comunicación

- › La silla Vacía <http://lasillavacia.com/>
- › Palabras al Margen <http://palabrasalmargen.com/>
- › Razón Pública <http://www.razonpublica.com/>
- › Agencia de noticias Nueva Colombia <http://anncol.eu/>

Artículos de prensa

- › La creación de las mesas distritales de propiedad horizontal <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1644869>
- › La participación ciudadana, una apuesta de futuro. <http://www.semana.com/nacion/articulo/la-participacion-ciudadana-apuesta-futuro/238889-3>
- › El acuerdo de participación política de La Habana: análisis y perspectivas. <http://palabrasalmargen.com/index.php/articulos/nacional/item/el-acuerdo-de-participacion-politica-analisis-y-perspectivas>
- › Al proceso de paz le hace falta participación ciudadana. <http://www.semanariovoz.com/2013/06/01/hernando-hernandez-tapasco-a-proceso-de-paz-le-hace-falta-la-participacion-ciudadana/>

Libros y artículos académicos

- › “¿Qué ha pasado con la participación ciudadana en Colombia?” Fabio Velázquez C. y Esperanza González R. http://www.dhl.hegoa.ehu.es/ficheros/0000/0120/participacion_ciudadana_en_colombia.pdf



- “Diseños institucionales que promueven la participación pero limitan la incidencia. Política de las organizaciones de población desplazada”. Jenniffer Vargas Reina. <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/43495>
- “La participación ciudadana en Bogotá, 1990-2010”. Andrés Hernández. [http://colombiainternacional.uniandes.edu.co/view.php/496/\[9\]](http://colombiainternacional.uniandes.edu.co/view.php/496/[9])
- “La participación ciudadana en política y los nuevos sistemas de comunicación”. Michael Macpherson <http://www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/NI4-5.pdf>

¿Conoces más enlaces acerca de este tema?

Casa B

“Un puente entre Belén, Bogotá y el mundo”

Casa B es una organización que nació a inicios del 2012 en el barrio Belén, ubicado en el centro de la ciudad de Bogotá, con la intención de propiciar espacios de mediación y creación sociocultural. Esta iniciativa pretende construir una base cultural sólida a través de la experimentación en el ámbito del desarrollo comunitario. Tiene como objetivo principal el reconocimiento de la historia y el territorio desde la perspectiva de los vecinos del lugar para que puedan plantearse preguntas sobre la vida, sus deseos y anhelos, y así crear juntos un plan de vida propio y único.

Es un espacio participativo donde los distintos segmentos de la población pueden integrarse y fortalecer sus relaciones de colaboración local a través actividades y eventos que propician cuestionamientos respecto al papel de los ciudadanos dentro de la ciudad. Para **Casa B** es fundamental que la persona se pregunte sobre



su **identidad** en el territorio, valorando al individuo dentro de una comunidad que comparte valores y otros vínculos culturales, desde la perspectiva de la igualdad de oportunidades sociales, económicas y políticas. En este sentido, **Casa B** tiene como propósito hacer posible que la población del barrio y sus alrededores amplíe sus actividades culturales e individuales optando por otras alternativas de ciudad.

Casa B, Casa Bakatá, la Junta de Acción Comunal y una **colectividad** de vecinos y vecinas se aunaron para investigar, desarrollar y fortalecer los procesos que se venían gestando dentro del barrio para buscar soluciones y formas de mejorar las condiciones de vida de las personas mediante el cambio de realidades e intercambio de ideas.

Actualmente cuenta con tres proyectos fundamentales en el barrio: el proyecto Sello Belén, una Marca Social, símbolo y vitrina de la fuerza productiva y creativa de Belén, construida por sus propios habitantes.

Foto: Casa B. (2014). Actividad Cinehuerta.



Este proyecto sirve como excusa para que la comunidad trabaje unida bajo un mismo símbolo que vincule y articule todos los procesos que se vienen trabajando, y así dinamizar no sólo las diversas actividades artísticas, culturales y deportivas del territorio, sino también las distintas iniciativas comerciales y productivas del barrio.

El segundo proyecto se llama La Cinehuerta, un espacio inédito en el que el cine y la agricultura orgánica van de la mano. Dentro de los eventos que se realizan en este espacio están los talleres de agricultura urbana, producción de compostaje, siembra y trasplantes, semilleros, recolección, filtrado y almacenamiento de agua para riego. La Cinehuerta ha sido escenario de importantes certámenes como la sala alternativa del festival internacional de documental y la sala alternativa de la Muestra de Cine Migrante. Este espacio se ha convertido en promotor de la diversidad cultural, no sólo porque le ofrece más alternativas a los habitantes del barrio, sino porque ha logrado que personas de la localidad de La Candelaria lo visiten y lo valoren por lo que ofrece.

El tercer proyecto se llama Escuelita La Vespertina, una escuela de educación no formal para niños, niñas, jóvenes y adultos del barrio, que abarca disciplinas tan variadas como las artes plásticas y audiovisuales, los idiomas y el apoyo escolar. Este proyecto permite que las personas del barrio se reconozcan creadoras de su entorno, y que al mismo tiempo aprendan y se pregunten sobre su futuro y su aporte en la construcción de la sociedad. En este sentido, los niños, niñas, jóvenes, familias, personas voluntarias y talleristas crean espacios intergeneracionales de

aprendizaje alternativo donde prima la comunicación y el intercambio de ideas en un ámbito artístico y científico donde se respeta y se valora el aporte de todos y todas.

Así, **Casa B** se ha convertido en un espacio de creatividad, sueños y anhelos donde las personas del barrio no sólo reconocen su territorio, sino también potencian sus habilidades y capacidades. Estos aspectos permiten construir un barrio distinto, donde priman la convivencia comunitaria, la solidaridad, la **identidad** y los espacios alternativos de entretenimiento y aprendizaje. Sin lugar a dudas, este proyecto es un puente entre el barrio Belén, Bogotá y el mundo, donde cada una de las personas tiene un espacio particular para crecer humana y socialmente.

Ciudadanía en movimiento

BCU - Bogotá Ciudad Universitaria

“Un espacio para pensar y proponer la transformación de la ciudad de Bogotá en una UniverCiudad”

BCU es un espacio propiciado por la Secretaría de Educación del Distrito para promover escenarios de diálogos, reflexión, proyección y concertación de los diversos sectores de la sociedad sobre la **trans-
formación** que debe darse en Bogotá para que sea reconocida como una Ciudad Universitaria. Este proceso lo conforman organizaciones sociales, instituciones del sector público y privado del orden distrital, estudiantes de bachillerato, egresados, universitarios y todos los interesados por construir un futuro distinto y mejor.

Como **estrategias** de consolidación y proyección de los objetivos del grupo se propone una serie de actividades que se enmarca en la propuesta de



transformación de realidades. Propicia escenarios prospectivos de construcción de ciudad, donde los estudiantes se empoderan y toman las riendas desde su experiencia educativa para que puedan proponer un diseño de una Bogotá más integrada con la Universidad, y lograr movilizar a otros para que piensen, participen y generen ideas y propuestas de transformación que puedan facilitar y establecer proceso de diálogo entre los jóvenes, instituciones, organizaciones y otros actores de la sociedad. Por último, para que puedan proponer y ser escuchados por las personas tomadoras de decisiones.

Desde estas líneas de acción, **BCU** pretende seguir una ruta de transformación que se expresa en un proceso de tres etapas: como proceso previo, propicia espacios de participación, reflexión y sensibilización que se dan a través de talleres, encuentros y diálogos, desde el programa de liderazgo; luego, organizan encuentros participativos, donde los jóvenes socializan y comparten sus propuestas de cambio social.

Foto: Secretaría de Educación del Distrito. (2013). Taller de empoderamiento.



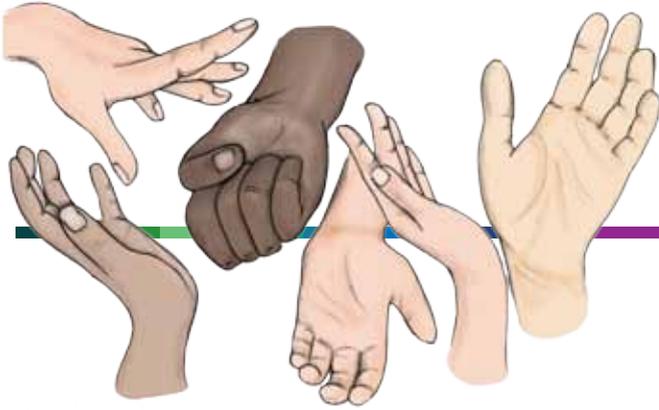
En esta etapa surge la propuesta de **transformación** de la ciudad. Luego se plantea un plan de seguimiento, donde se hace incidencia política en la Secretaría de Educación del Distrito, y se hace **gestión** en otros sectores y entidades del orden nacional con la intención de convertir a Bogotá en Ciudad Universitaria.

Este proceso pretende posicionar ocho temáticas relacionadas con la educación básica y superior: calidad de la educación y las políticas públicas, bienestar Universitario, seguridad y convivencia, financiación, acceso y permanencia, **autonomía**, educación no escolarizada, ruralidad y necesidades educativas especiales. El mayor interés de **BCU** ante estas temáticas es garantizar que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes ejerzan su ciudadanía con capacidad de incidencia informada y corresponsable. Que los mismos estudiantes sean protagonistas de los procesos educativos y de la **transformación** de la ciudad, desde la reflexión, el diálogo y la acción concreta en el territorio a través de la formación en talleres y encuentros entre los estudiantes y las personas que realizan acciones sociales.

Otra de las características de este espacio es que los estudiantes aprenden a coordinar, trabajar y colaborar desde los vínculos afectivos; así, no sólo se encuentran por el hecho de ser estudiantes o por plantearse transformaciones de la realidad, sino porque son amigos y tienen sueños en común. Con esta perspectiva de unión afectiva se busca partir de la **transformación** personal, y trabajar el proyecto de vida, teniendo claridad en el crecimiento personal, y en las potencialidades y carencias de cada persona para

que desde lo personal puedan incidir de una mejor manera en los cambios estructurales que requiere la ciudad y la ciudadanía.

Con todo esto, **BCU** tiene como apuesta en común potencializar los procesos educativos como factor para reducir la segregación en la ciudad, la región y el país. Que este espacio se vuelva referente no sólo a nivel local, sino también regional y nacional; para ello se propone fortalecer sus redes de coordinación para que cada vez se sumen más jóvenes, instituciones, organizaciones y público en general. Hacer de la ciudad de Bogotá una Ciudad Universitaria requiere de la voluntad de todos y todas en el ejercicio de la ciudadanía y la exigibilidad del derecho a la educación, y hacer de esta ciudad una ciudad donde todos y todas tengamos la oportunidad de acceder a la educación. Que el modo de vida de los ciudadanos y ciudadanas de Bogotá este marcado por la educación, la cultura, el arte y la solidaridad.



Ejercicio 1 - sonido Mi música y mis espacios de encuentro

- * Para este ejercicio necesitarás algunos computadores con acceso a internet.
- * Invita a los y las participantes a que se reúnan en grupos alrededor de un computador. Cada persona reproducirá alguna de sus canciones favoritas, e informará a los demás sobre el género al que pertenece, sobre los grupos sociales que sienten afinidad por ese género, y sobre cuáles son los espacios de encuentro de esos grupos sociales. Luego consignará sus reflexiones en una ficha bibliográfica.
- * Ahora pídeles que se reorganicen según los géneros musicales, que compartan sus reflexiones y que discutan sobre la naturaleza de los espacios de encuentro del grupo social afín al género. ¿De qué manera se participa en esos espacios? ¿cuáles son sus principales actividades? ¿podría decirse que estos espacios de encuentro son espacios de participación política y social? ¿por qué? ¿además de sus propios

Ejercicios primera piel: La epidermis - el cuerpo

espacios de encuentro, el grupo participa en espacios institucionales de participación política y social?

- * Finalmente, invita a uno de los o las participantes a compartir las conclusiones sobre cómo su grupo social entiende, construye y/o toma parte de los espacios de participación.





Ejercicio 2 - Imagen Construyendo sentidos de nuestros espacios de participación

- * Para este ejercicio necesitarás imágenes de distintas reuniones de personas. Por ejemplo, personas en una marcha, en una fiesta, en una congregación religiosa, o en un espacio de diálogo o **debate**.
- * Diles a los y las asistentes que se reúnan en grupos. Entrégales, de manera aleatoria, una de las imágenes de personas reunidas. Invítalos a que reflexionen sobre los motivos de la reunión, sobre las formas en que las personas se vinculan a ese espacio de encuentro y sobre sus finalidades. Ahora pídeles que reflexionen sobre si este espacio de encuentro puede o no ser considerado un espacio de participación política y social, y por qué.
- * Invita a cada grupo a que comparta sus reflexiones sobre la imagen que le correspondió y la manera en que comprende los espacios de participación política y social. Cada uno de los grupos podrá hacer comentarios a las reflexiones de los otros.
- * Para finalizar, realiza un conversatorio a partir de la pregunta ¿este ejercicio de construcción de sentidos sobre los espacios de participación política y social puede, a su vez, considerarse o no como un espacio de participación política y social?

Ejercicio 3 - Palabra Un espacio de participación ideal

- * Pide a los y las integrantes del grupo que elaboren una pequeña narración escrita sobre su experiencia de participar en un espacio de encuentro cualquiera. Puede ser un encuentro de amigos, una reunión familiar o un espacio de discusión y toma de decisiones. ¿Qué fue lo que más les gustó de ese encuentro? ¿Qué fue lo que más les disgustó? ¿Cuál creen que es el aporte más valioso de ese tipo de encuentros a sus formas de relacionarse con los demás?
- * Luego invítales a que socialicen sus narraciones y sus reflexiones sobre las relaciones que se establecieron en los distintos espacios de encuentro que seleccionaron.
- * De nuevo pídeles que se organicen en grupos, y que, con base en lo que consideran más valioso o negativo de los espacios de encuentro en los que han participado, construyan un conjunto de principios o acuerdos que den origen a un espacio de participación perfecto.
- * Finalmente, invítales a socializar sus escritos sobre ese espacio de participación ideal, y permite que los demás grupos hagan aportes. Encárgate de señalar las coincidencias entre los distintos escritos para construir una versión unificada de un espacio de participación ideal para todo el grupo.

Ejercicio 4 - Cuerpo Hablar en silencio, hablar con el cuerpo

- * El lenguaje corporal es muy importante para reforzar nuestras ideas o para refutar las de los demás. Sin embargo, no le prestamos mucha atención.
- * Invita a las personas del grupo a que recuerden una reunión de discusión y toma de decisiones en el que hayan participado: puede ser un espacio familiar, escolar o de otro tipo.
- * Pídeles que, en silencio, recuerden a una de las personas líderes de ese espacio y que recuerden los gestos de sus manos y su cara. ¿Cómo se complementaban las ideas y los movimientos de las manos de esa persona? ¿De qué manera movía sus ojos, sus cejas y su boca?
- * Luego pídeles que, de nuevo en silencio, representen los gestos que utilizaba esa persona para mostrar aprobación, desaprobación o duda. Es importante que exploren la mayor cantidad de gestos de su cara y sus manos. Los demás asistentes podrán interpretar en voz alta esos gestos y sugerir significados.
- * Al finalizar, pídeles que se organicen en parejas, y que se sienten en círculo, uno frente al otro. Propón un tema de **debate** en el que existan dos posiciones, y organiza una mesa redonda de la siguiente manera: todas y todos vocalizarán sus pensamientos e ideas, pero sin emitir sonidos. El énfasis se pondrá en la gesticulación y en el lenguaje corporal. Es importante

que cada quien le preste mucha atención al lenguaje corporal de su pareja.

- * Luego, cada participante explicará al resto del grupo lo que su compañera o compañero expresó con el cuerpo. ¿Con cuál de las posiciones estaba de acuerdo? Si alguien no intervino en ningún momento, puedes pedirle a su pareja que analice su lenguaje corporal con respecto a las intervenciones de otras personas. ¿Parecía en desacuerdo con las intervenciones de alguien?, ¿con qué intervenciones parecía estar de acuerdo?







🔑 Ejercicios segunda piel: La ropa - el vestido

Ejercicio 1 - Sonido ¿La ropa adecuada para un espacio de participación?

- * El vestido transmite mensajes simbólicos a los que se presta mucha atención en los espacios de participación política y social. Con el atuendo revelamos preferencias y afinidades sociales, y esto puede generar discriminación o exclusión.
- * Reúnete con el grupo para seleccionar personas cercanas que hagan parte de algún espacio formal de participación política y social. Luego, entre todos, diseñen una pequeña entrevista sobre el tipo de vestimenta que esas personas usan para asistir a tales espacios, y cuáles son sus razones.
- * Te sugerimos algunas preguntas para orientar la entrevista: ¿de qué manera prefiere vestirse para asistir a los encuentros del espacio formal de participación política y social del que hace parte?, ¿por

qué razones prefiere vestirse de esa manera?, ¿se ha sentido discriminado alguna vez en un espacio formal de participación política y social por su vestimenta?, ¿siente que las personas en el espacio de participación lo perciben de manera diferente cuando usa cierto tipo de atuendo?

- * Pídeles que contacten a las personas que serán entrevistadas, y acompaña o programa la realización de las entrevistas, así como una fecha para presentarlas. Como no podrás asistir a todas las entrevistas, prioriza al que más necesite tu acompañamiento.
- * Cuando tengan las entrevistas, organiza un encuentro para escuchar los resultados. Cierra el ejercicio con un conversatorio en el que se reflexione sobre los códigos de vestimenta que rigen algunos espacios formales de participación social y política, así como las consecuencias que dichos códigos tienen sobre la participación misma.

Ejercicio 2 - Imagen

Participantes muy pinchados/as

- * Para este ejercicio es importante que los y las participantes traigan una de sus prendas favoritas, y que cuenten con fichas bibliográficas, pliegos de papel, cinta y marcadores.
- * Pide a los y las participantes que reflexionen sobre sus prendas favoritas y sobre la manera en que se visten. ¿Por qué son esas sus prendas favoritas?, ¿qué sensaciones les generan?, ¿con qué capacidades las asocian? Solicítales que escriban algunas de estas respuestas en fichas bibliográficas y que las peguen en sus prendas.
- * Invítalos a que se organicen en grupos para dibujar siluetas humanas tamaño real en pliegos de papel. Cada una de esas siluetas hará las veces de una persona real que va a hacer parte de un espacio de participación política y social.
- * De acuerdo con lo que signifiquen las prendas que han traído, cada grupo deberá vestir a su silueta y crear un personaje vestido y equipado de la mejor manera para tomar parte en el espacio de participación política y social.
- * Cada grupo presentará su personaje ante los demás, y describirá las capacidades que las prendas de vestir le han otorgado. ¿Cuáles son las más adecuadas para asistir a un escenario de participación política y social?, ¿qué otras les hubiera gustado incluir?

Ejercicio 3 - Palabra

Los espacios de participación y sus códigos de vestimenta

- * Comienza planteando una reflexión sobre la experiencia de cada quien en algún espacio de participación política y social. Importante hacer énfasis en cómo las personas se visten para asistir a ellos.
- * Invítalos a describir su experiencia en una frase muy corta, y que luego intercambien sus escritos.
- * Entonces cada uno y cada una leerá cuidadosamente la frase que intercambió, y la contrastará con la suya.
- * Para terminar, realiza un conversatorio para socializar las experiencias y analizar los distintos códigos de vestimenta que rigen algunos espacios de participación. Puedes agilizar el conversatorio con estas preguntas: ¿alguno o alguna de los asistentes se ha sentido discriminado por su vestimenta en un espacio de participación política y social?, ¿alguien considera que cierto tipo de prendas confieren a las personas un estatus particular en un espacio de participación política y social?, ¿qué tipo de prendas son esas?, ¿cómo podrían subvertirse los códigos de vestimenta de un espacio de participación?





Ejercicio 1 - sonido

Un programa de debate sobre Lo público

- * Para este ejercicio necesitas una grabadora de audio.
- * Invita a los y las participantes a realizar una investigación sobre las percepciones de lo público en su propia casa: ¿qué es lo público para las personas con las que vives?
- * Inicia el taller pidiéndoles a las y los asistentes que compartan los resultados de su investigación. Promueve una reflexión sobre el tema.
- * Acuerda con ellos y ellas la creación de una mesa redonda en la que se imite un programa de opinión con moderador y grupo de expertos. Allí se discutirán las diferentes concepciones de lo público. Puedes mostrar algunos ejemplos de programas de opinión, y ensayar cómo sería el programa realizado entre todos y todas.

Ejercicios tercera piel: La casa - habitación

- * Graba el programa, súbelo a internet y compártelo a través de las redes sociales con los y las asistentes del taller.





Ejercicio 2 - Imagen Mosaico de Los espacios de encuentro de nuestras casas

- * Unos días antes del taller invita a todos y todas las participantes a que reflexionen sobre las siguientes preguntas: ¿cuáles de los espacios de mi casa son espacios de encuentro?, ¿en cuáles de esos espacios se discuten los asuntos comunes y se toman las decisiones que nos conciernen a todos y todas? Píde a los y las asistentes que traigan fotos de esos espacios.
- * Para este taller necesitarás pliegos de papel, lápices, borradores, marcadores, temperas y vinilos.
- * Al principio del taller, todos y todas compartirán sus reflexiones y fotos sobre los espacios de encuentro y discusión de su casa. Señala las posibles coincidencias y diferencias entre estos espacios en cada casa.
- * Organiza grupos pequeños basados en los espacios de encuentro y discusión de cada casa. En un grupo trabajarán las personas cuyas familias se reúnen en la sala, en otro las que se reúnen en el comedor, y así sucesivamente. Luego pídele a cada grupo que construya una imagen del espacio de encuentro que define su grupo, y que tenga en cuenta elementos de la casa de cada uno y cada una.
- * Para terminar, invita a cada grupo a exponer su creación ante los demás, y a reflexionar sobre la manera en que las múltiples perspectivas implicadas en las fotos nutrieron la creación colectiva de la imagen de ese espacio de encuentro y participación.

Ejercicio 3 - Palabra Mi casa, mi familia y Las decisiones que nos competen a todos y todas

- * Invita a todos y todas las participantes a que reflexionen sobre los espacios de reunión de su casa: ¿quiénes viven allí? ¿dónde se toman las decisiones que conciernen a todos y todas? Pídeles que recuerden una situación en la que los miembros de la familia hayan tenido que reunirse para tomar una decisión importante y la forma en que se tomó esa decisión.
- * Organiza grupos de discusión sobre las formas y los procedimientos utilizados en la toma de decisiones comunes en cada casa. Pídele a cada grupo que redacte un pequeño texto en el que se describan esos mecanismos de toma de decisiones.
- * Finalmente, cada grupo presentará sus textos, y de este modo todos y todas podrán compartir las diferentes formas de toma de decisiones que identificaron. ¿Cuáles les gustaría que hicieran parte de sus vidas familiares?



Ejercicio 1 - sonido Un llamado a participar

- * Invita a todo el grupo a que se organice en un círculo y pídele a cada participante que realice un sonido con su boca. Puede ser un silbido, el sonido de un animal o el sonido que prefieran, pero sin usar palabras.
- * Solicítales que se organicen en grupos más pequeños, que compartan los sonidos que realizaron previamente y que les enseñen a los demás integrantes del grupo a hacerlos.
- * Luego pídeles que realicen una lista de los principales motivos por los cuales se reúne la gente de su barrio, y que a cada uno de ellos le asignen uno sonido. Cada grupo creará varios tipos de llamado para los miembros de su comunidad. Estos llamados les servirán para enterarse de que están siendo convocados, y para saber el motivo por el cual se les convoca.

Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

- * Para finalizar, pide a cada grupo que presente sus llamados de participación, y que describa los motivos a los que responde cada uno.



Ejercicio 2 - Imagen Convocando La participación política y social

- * Para este ejercicio necesitarás un computador con internet, un video-beam, papeles, marcadores, temperas, tijeras, pegante, y periódicos o revistas recicladas de donde se puedan sacar recortes.
- * Invita a todos y todas las participantes a reflexionar y a compartir con los demás las formas utilizadas en su barrio y en su comunidad para convocar a los y las habitantes a los espacios de participación social y política. ¿Cómo se hacen estas convocatorias?, ¿voz a voz?, ¿a través de cartas formales?, ¿mediante llamadas telefónicas?, ¿a través de redes sociales o correo electrónico?, ¿mediante carteles?
- * Históricamente el cartel ha sido un elemento de participación política y social a través del cual las personas manifiestan sus opiniones en el espacio público o convocan a participar en los espacios donde se deciden los asuntos que conciernen a todos y todas. Busca en internet algunos carteles relacionados con la participación política y social y compártelos con todos y todas.
- * Luego pídeles que se organicen en grupos más pequeños y que diseñen y construyan colectivamente un cartel de convocatoria a un espacio de participación política y social en el que se discutirá un asunto que ellos y ellas consideren pertinente para su comunidad. Invita a cada grupo a realizar una pequeña ficha técnica que dé cuenta del asunto que se discutirá en

el espacio de participación, y la técnica empleada para realizar el cartel.

- * Para terminar, organicen una pequeña exposición de los carteles en un lugar visible de su colegio o su barrio. ¡No olviden poner nombre a su exposición!

Ejercicio 3 - Palabra Paralelo entre Los espacios formales y Los espacios cívicos de participación

- * Invita a todos y todas las participantes a que identifiquen a una persona integrante de un espacio de participación política y social de carácter institucional o autónomo en su localidad. Pueden ser personas que participen en la Junta de Acción Local, en el Consejo Local de Gobierno, en la Comisión Local Intersectorial de Participación, o en mesas locales o distritales, entre otros.
- * Pídeles que entrevisten a esa persona sobre los motivos que la llevaron a formar parte del espacio de participación, sobre cómo funciona, sobre su experiencia en él, y sobre la manera en que se puede participar en él. De ser posible, acompaña algunas de estas entrevistas; como no podrás asistir a todas, prioriza las personas que necesiten más ayuda.
- * Acuerden una fecha de presentación del material de audio recopilado.
- * En esa reunión, y con el material a la mano, pídeles a los y las asistentes que se sienten en círculo. Invita a



cada asistente a presentar a la persona que entrevistó, y que entre todos y todas escuchen detenidamente sus reflexiones sobre el espacio de participación política y social al que pertenecen.

✱ Pide a cada uno de los y las participantes del taller que indiquen aquello que más les llamo la atención de las intervenciones, y que señale si se trataba de un espacio de participación política y social de orden institucional o cívico/autónomo. Para finalizar, con base en esas intervenciones, construyan un paralelo entre las características de esos dos tipos de espacios de participación social y política.

Ejercicio 4 - Cuerpo

El grafiti: entre el cuidado y el deterioro de lo público

✱ Este ejercicio trata el tema del cuidado de lo público basado en el caso del grafiti o arte urbano. Puedes conseguir algunas fotos de grafitis que se encuentran en Bogotá.

✱ Crea varios grupos pequeños con igual número de participantes, e invítalos a representar los intereses de una de las siguientes instituciones: el Instituto distrital del Patrimonio de Bogotá, la asociación de vecinos de un barrio, la Mesa Distrital de grafiteros y grafiteras de Bogotá, la asociación de comerciantes de una localidad, y un grupo de ciudadanos no organizado. Pídeles que discutan las siguientes preguntas: ¿puede el grafiti considerarse una acción de participación en tanto visibiliza problemáticas que nos conciernen a

todos y a todas?, ¿puede el grafiti ser considerado un acto que lastima los intereses de la comunidad, pues atenta contra los espacios comunes, la propiedad privada y los bienes patrimoniales?, ¿de qué maneras se relaciona el grafiti con lo público?

✱ Cada grupo deberá asumir una posición frente a estas preguntas y presentarla ante los demás. El grupo de ciudadanos no organizados será el único que podrá realizar preguntas a cada una de las exposiciones.

✱ Finalizadas las presentaciones, las y los ciudadanos no organizados tendrán un tiempo para contrastar las opiniones de las instituciones o espacios de participación política y social. También deberán señalar las concepciones de lo público presentes en las intervenciones, y la manera en que se relaciona el grafiti con cada una de ellas.





Ejercicio 1 - sonido La participación política y social se informa

- * Para este ejercicio necesitarás varios computadores con internet y un software de edición de audio.
- * Pide a los y las integrantes que se organicen por grupos y asigna a cada uno de ellos un computador con internet. Invítalos e invítalas a indagar sobre los espacios de participación de un grupo social con el que no tengan relación o del que conozcan muy poco. Algunas preguntas orientadoras pueden ser: ¿cuáles son los espacios de participación política y social propios de los indígenas o de los y las afrocolombianos(as)?, ¿existen espacios de participación política y social exclusivos para mujeres o para jóvenes?, ¿cuáles son los espacios de participación propios del sector campesino o de los estudiantes? Solicítales que tomen nota de sus hallazgos.

Ejercicios quinta piel: La tierra - el mundo

- * Luego pídele a cada grupo que delegue a una persona representante para que socialice los hallazgos de la investigación. Graba sus intervenciones, y con un programa de edición de audio crea un programa de radio en el que se hable de los distintos espacios de participación política y social de los distintos gremios, etnias y grupos de interés del país.
- * ¡Ahora puedes subir el programa de radio a una plataforma de internet y compartirlo por redes sociales con todos y todas las asistentes!





Ejercicio 2 - Imagen Espacios de participación en el resto del mundo

- * Para este ejercicio necesitarás computadores con acceso a internet y un video-beam.
- * Invita a los y las participantes a que descarguen imágenes de algún país que les gustaría conocer, y pídeles que investiguen sobre su sistema político. ¿Se trata de una dictadura o de una democracia? Si se trata de una democracia: ¿es de tipo representativo o de tipo participativo? Luego invítalos a que investiguen sobre los espacios de participación que existen en esos países; pueden ser de carácter autónomo o institucional.
- * Para finalizar organiza una presentación con las fotos, y pide a cada participante que presente el resultado de sus hallazgos.



Ejercicio 3 - Palabra Manifiestos del cuidado de Lo público

- * Para este ejercicio necesitarás computadores con internet, pliegos de papel, marcadores y temperas.
- * Invita a los y las participantes a escoger un país de su interés. Luego pídeles que indaguen por situaciones de corrupción en ese país, y por las **estrategias** que implementan la sociedad civil y el Estado para ejercer control y vigilancia de lo público.
- * Una vez identifiquen esas **estrategias**, organiza al grupo en grupos más pequeños y pídeles que reflexionen sobre cuáles de ellas podrían implementarse en nuestra sociedad.
- * Pide a cada grupo que escriba en el pliego de papel un conjunto de recomendaciones para invitar a las demás personas a ejercer control y vigilancia sobre lo público.
- * Para finalizar, puedes organizar una exposición en la que se muestren cada uno de los manifiestos resultantes.

Ejercicio 4 - Cuerpo ivamos a redefinir La participación mundial!

* Este ejercicio se desarrolla con base en la siguiente situación:

* Los y las líderes mundiales se han dado cuenta de que la política mundial atraviesa por una grave crisis expresada en manifestaciones de inconformidad con el funcionamiento actual de los Estados a lo largo y ancho del planeta. Esta crisis responde principalmente a que los gobernantes no siempre deciden en favor del beneficio colectivo, y a que la ciudadanía no cuenta con los espacios suficientes para participar en las decisiones que le afectan. Con el fin de atender esta problemática se convoca una convención internacional de expertos que deberá discutir y proponer un conjunto de recomendaciones para la construcción de gobiernos más participativos, en los que se respete el beneficio colectivo como criterio de toma de las decisiones y en los que se amplíen los espacios de participación de la ciudadanía.

* Lee y discute con las y los asistentes la situación anterior. Puedes imprimirla y repartírsela a los participantes o puedes fijarla en un lugar visible para que todos y todas la puedan consultar.

* Organiza grupos pequeños y pídeles que discutan la situación como si ellos fueran esos expertos y expertas. El objetivo de cada grupo es realizar un conjunto de recomendaciones que permitan solucionar la crisis actual de la participación política

y social. Algunas preguntas útiles para la discusión pueden ser: ¿Cómo informar a los ciudadanos(as) sobre los mecanismos de participación con los que cuentan? ¿Cómo incentivar la participación ciudadana en los espacios institucionales? ¿Qué mecanismos permitirían a los políticos informarse de manera directa de las necesidades de sus comunidades? ¿De qué manera impedir que los y las gobernantes ignoren esas necesidades y problemáticas? ¿Cómo incentivar la construcción de espacios de participación autónomos?

* Para terminar pide a cada grupo que nombre un(a) representante que socialice el conjunto de recomendaciones que redefinirán la política mundial.





3. Acciones de transformación



Apropiación, construcción y multiplicación de estrategias



Hablando nos entendemos

Kahe, ¿te has vuelto a ver con el grupo de amigos y amigas con los que te reúnes para pintar y hacer actividades en la calle?



Claro, Brian. De hecho, quedamos de vernos en una semana para planear una acción que vamos a realizar en un parque de la localidad. Si quieres venir, estás invitado.

Sí, gracias. Pero ven, cuéntame, ¿ustedes cómo hacen esas acciones?



Esa es una buena pregunta, Brian; aunque es difícil de responder, porque nuestro colectivo no tiene una forma de actuar definida. Nos reunimos cada cierto tiempo, invitamos a otros amigos y amigas y les proponemos acciones de varios tipos. La persona que quiera se suma y la que no, pues no. Al final, lo que producimos es el resultado de las relaciones entre personas que realizan acciones sociales, nuestros espacios de encuentro y **estrategias** que creamos colectivamente.



Las acciones de **transformación** que componen la participación política y social no buscan decirle a la gente qué es lo bueno y qué es lo malo; tampoco, cómo debe pensar y cómo no, ni lo que tiene que hacer. Dichas acciones ayudan a transformar relaciones sociales y sensibilidades colectivas e individuales. Para ello ponen en juego intereses disimiles, **estrategias** de distinto tipo y mecanismos de decisión colectiva.



Pero dime, Kahe; ¿ustedes qué relación tienen con las instituciones públicas?

Nosotros pensamos mucho ese tema, Abuelita. Actualmente es muy común encontrar colectivos que definen una acción de **transformación** como algo completamente ajeno a las instituciones. Nosotros consideramos que esa idea es producto de una lectura incompleta del contexto, porque vivimos en un entramado de instituciones sociales, culturales y públicas que no se pueden desconocer.



Píldoras Conceptuales

Repertorios de contestación

Las acciones de **transformación** no ocurren al margen de los procesos históricos, ni de los contextos culturales de las personas que las emprenden. Por el contrario, la acción colectiva de las y los agentes sociales recurre a conjuntos de herramientas histórica y culturalmente determinadas que les permite posicionar sus demandas y expectativas en el espacio público y frente a otros actores. “Repertorios de contestación” es el concepto acuñado por el sociólogo, politólogo e historiador Charles Tilly para referirse a los medios empleados por los distintos actores sociales para posicionar, visibilizar y, en general, desarrollar sus propias luchas políticas (Tilly, 2003, p. 141). Paros, huelgas, marchas, motines, plantones, tomas de predios, pero también, performances, fiestas en la vía pública, flashmobs, así como los distintos mecanismos de participación ciudadana que establece la Constitución Nacional, constituyen el **acervo** de repertorios de contestación de los grupos sociales colombianos. Si bien estos repertorios responden a la especificidad histórica y cultural de un movimiento u organización social, ellos se difunden y se re-adaptan más allá de las culturas y de los momentos históricos, así como de las motivaciones, escenarios e intereses de las organizaciones. La capacidad de difusión de un repertorio de confrontación hacia nuevos escenarios histórico-culturales depende tanto del análisis que una organización hace de su contexto y de las acciones que pueden ocurrir en él, como de sus efectos reales como herramienta de posicionamiento de demandas o expectativas sociales en otros contextos específicos.

El diseño institucional de un sistema político, es decir, los esquemas, las estructuras y las posibilidades que delimitan la relación entre las instituciones públicas y los ciudadanos, pueden orientarse a promover la participación social y política, o por el contrario, desincentivarla y convertirse en un obstáculo para su ejercicio. La Constitución de 1991 define a Colombia como una Democracia Participativa, y exige que el diseño institucional del sistema político busque canales reales para el fomento de la participación ciudadana en la **gestión** pública. Las instituciones distritales de Bogotá, en el marco de la Bogotá Humana, se encuentran ampliamente comprometidas con facilitar la participación social y política desde la multiplicidad de sus expresiones y canales. Por esa razón la Secretaría de Educación ha creado proyectos como el Proyecto de Educación en Ciudadanía y Convivencia que busca “consolidar la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia como elemento fundamental en la garantía de una educación de calidad” (SED, 2014, p. 6). El derecho a una educación de calidad implica a la educación en ciudadanía y convivencia en la medida en que ella nos permite definir qué tipo de políticas educativas necesitamos según nuestros contextos o qué tipo de educación deseamos con base en nuestros intereses.

Pero un diseño institucional puede estar orientado a la participación social y política y a la vez ser profundamente inefectivo, ¿no?

¡Uy, mijita!, a mí sí explícame eso...

Claro, Abuelita; un día yo leí en mi universidad un grafiti que decía “yo participo, tu participas, otros deciden”. ¿Qué quiere decir ese grafiti? Que, si bien muchas políticas promueven la participación, en muchos de sus escenarios no es posible tomar decisiones reales.





¡Uy, sí! Eso cómo me "raya"...

Es muy importante conocer la naturaleza de los escenarios de participación política y social. Algunos son de carácter consultivo. Allí las personas que realizan acciones sociales opinan sobre un tema que concierne a la comunidad, pero su opinión no necesariamente se convierte en una decisión o en una **política pública**. Existen escenarios de carácter vinculante, donde las opiniones expresadas se convierten en decisiones efectivas que afectan a la comunidad en general.

Kahe, entonces, si entiendo bien, tú dices que los escenarios de participación política y social ofrecen posibilidades más allá de su carácter consultivo o vinculante. ¿Pueden ser utilizados como escenarios para el aprendizaje, para conocer y entablar nuevas relaciones con otras personas que realizan acciones sociales o para acceder a información sobre los proyectos?



¡Claro, Margarita! Y mucho más. Los colectivos o las organizaciones sociales recurren a **estrategias** institucionales y extra-institucionales. En muchos casos depende de nosotros y nosotras la decisión sobre cómo usamos los distintos escenarios de participación social y política, y cómo su **articulación** nos permite adelantar nuestras propias **estrategias de transformación**.



Píldoras Conceptuales

Un rostro del rol del conocimiento en la transformación

Las décadas del 60 y el 70 del siglo pasado marcaron un momento de grandes convulsiones sociales que trajeron grandes transformaciones. Durante esos años las sociedades exhibían grandes avances científicos y tecnológicos en todas las áreas del conocimiento, y la humanidad lograba llegar por primera vez a la luna. También se desarrollan armas de destrucción masiva y ocurren algunas de las guerras más crueles presenciadas hasta el momento. Las posibilidades de desarrollo de la humanidad chocaban de manera contundente con el despertar de la crueldad humana. ¿Cómo es que la ciencia, que iba a servirnos para vivir mejor, nos está sirviendo para morir más rápido y en mayores cantidades? parecía ser la pregunta que resultaba de tal choque.

Colombia no se encontraba al margen de esos grandes dilemas. Aquí también nos debatíamos entre la posibilidad de realizar nuestros sueños y la estruendosa pesadilla de la guerra y del cierre de oportunidades reales de participación política que implicaba El Frente Nacional. En ese contexto surge la Investigación Acción Participativa (IAP) propuesta por el sociólogo Orlando Fals Borda. Junto con otros y otras pensadoras latinoamericanas y del mundo, buscaba plantear caminos en los que la investigación social se reencontrara con los

problemas de pobreza, miseria y violencia que afrontaba el país, y sirviera de medio “para llegar a formas más satisfactorias de sociedad y de acción [...] para transformar las realidades” (1996).

La IAP constituye una apuesta clara de vinculación entre la investigación y la **transformación** de la sociedad, que si bien no es la única relación posible entre el saber, el poder y la **transformación**, continua planteando una pregunta central al pensamiento de nuestro tiempo: ¿de qué maneras la creación y producción de conocimiento es también una dimensión de lo político? ¿Qué papel asumimos en las transformaciones sociales desde la manera en que construimos conocimiento, aprendemos o enseñamos?



Recuerda buscar en el Glosario el significado de las palabras destacadas.



Las políticas de participación ciudadana y su diseño, los **derechos sociales** y sus formas de exigibilidad, el colegio y su estructura o nuestro mismo barrio, nos plantean desafíos y cosas a transformar. Por ello siempre se pueden convertir en escenarios para experimentar maneras de relacionarnos con las instituciones, con las otras personas, e incluso con nosotros mismos o nosotras mismas. Todo contexto trae sus propios retos y oportunidades para desarrollar acciones de **transformación**.

Es por esa razón que analizar el contexto es tan importante a la hora de emprender acciones de **transformación**. Ello permite trazar **estrategias**, inventar planes, generar solidaridades con otros grupos, coordinar acciones...

Sí, pero ¿cómo hace uno para calcular todas las posibilidades, para prever todas esas cosas en el momento de iniciar una acción de **transformación** con otros y otras? ¿Eso no es imposible?

No es posible planearlo todo, Brian. Pero hay herramientas que ayudan a los colectivos o a las organizaciones a tomar mejores decisiones. La investigación es una herramienta muy importante de **transformación**, porque permite construir argumentos sólidos para transformar las opiniones de las personas.





También es muy importante recordar las acciones, volver sobre ellas, evaluarlas, mirar qué salió bien, qué resultó fuera de lo que esperábamos, qué sería necesario cambiar a la hora de emprender una acción similar. Para ello es muy importante generar herramientas que permitan sistematizar. Puede ser de manera escrita, gráfica o audiovisual.

Una acción de **transformación** requiere siempre una doble mirada, hacia el futuro y hacia el pasado, y tener los pies puestos en el presente. Los ciudadanos y ciudadanas que emprenden acciones de **transformación** buscan y desarrollan mecanismos que les permiten recordar y evaluar el curso de sus acciones pasadas, y proyectar sus acciones futuras. Esa doble mirada nos permite sopesar los efectos prácticos de nuestras acciones así como orientar sus horizontes.

Por supuesto. Luego de que un colectivo o una organización social ha realizado algún tipo de memoria de sus acciones, por ejemplo un video, una página web, o un escrito, puede compartirlos con otras organizaciones y aportar a la construcción de redes de conocimiento colectivo sobre la realización de acciones de **transformación**.



De acuerdo, Edwin. Pero no basta con copiar las **estrategias** y las acciones de otros u otras. Lo que funciona en un contexto no necesariamente funciona en otro...



Ese es un buen punto, Abuelita... Las organizaciones sociales y colectivos de distinto tipo comparten mucha información gracias a sus procesos de producción de conocimiento, lo que les permite comparar sus formas de acción así como **apropiar** y **adaptar** sus **estrategias** a nuevos contextos. No obstante, la capacidad de una organización de innovar en el campo de sus relaciones y sus repertorios es un asunto de gran importancia.



Píldoras Conceptuales

La protesta social en Colombia

Mauricio Archila define las protestas sociales como “acciones sociales de más de diez personas que irrumpen en espacios públicos para expresar intencionalmente demandas o presionar soluciones ante distintos niveles del estado o entidades privadas” (p. 75). Una protesta social, a diferencia de un movimiento social, nos dice el autor, es una acción que no requiere de permanencia en el tiempo ni expresa niveles grandes de organización formal; por el contrario, en muchas ocasiones las protestas sociales pueden constituir un grupo disperso de luchas. “Protestas sociales” es, para Mauricio Archila, un concepto que permite distanciarse de comprensiones de la acción colectiva basadas en la narrativa de la revolución o en los motivos, las razones o las causas de orden individual, para acercarse a formas episódicas y poco articuladas, pero frecuentes en la historia de la acción colectiva y la movilización social de la segunda mitad del siglo XX en Colombia.



¿A qué clase de repertorios te refieres, profe?

Las acciones de las organizaciones y movimientos no se crean de la nada. Los **repertorios de contestación** se refieren a las formas de hacer y de actuar que constituyen la historia de las movilizaciones sociales (sus rutinas, sus procedimientos habituales y sus prácticas) que se ponen en marcha en distintos tiempos y de distintas formas para hacer exigencias al gobierno o para manifestar inconformidades ante la sociedad o grupos sociales específicos. Las organizaciones o movimientos sociales retornan constantemente sobre este tipo de repertorios para crear nuevas **estrategias** de movilización, confrontación y **transformación**.

Eso que dice mi tía Margarita es muy cierto. Yo les he contado que nuestro colectivo es de artes gráficas, es decir, que hacemos murales, afiches y carteles. Pues bien, nosotros y nosotras permanecemos mirando de manera constante los afiches que sacan otros colectivos en la ciudad y en otras partes del mundo, no para copiarlos, sino, por ejemplo, como una forma de estimular el trabajo creativo, para buscar inspiración.



Yo aprendí en el colegio que los pasquines son una expresión gráfica que se usó muchísimo para transmitir distintos mensajes en los países donde se realizaron revoluciones liberales. Los mensajes de esos pasquines dependían de sus contextos específicos, pero por lo general era una hoja de papel, escrita a mano o impresa, en la que se expresaban demandas, inconformidades con la administración colonial y en general con los reyes.



¡Eso está muy interesante, Brian! ¿Y si haces algo sobre pasquines en el evento que vamos a hacer en el parque?



Pues es que yo no sé dibujar, Kahe. Y ponerme a hacer afiches sin saber dibujar es como difícil...

En las acciones de **transformación** se aprovechan los saberes de las personas tanto como su capacidad para aprender. Estas acciones responden a nuevas formas de dibujar las relaciones entre las personas que se supone que saben y las que no, y entre unos saberes y otros. Y se orientan a la puesta en diálogo de los saberes de cada uno o cada una, y a poner esos saberes al servicio de las inquietudes de otros u otras. La producción propia de conocimiento permite no solo sopesar los efectos prácticos de nuestras acciones de **transformación**, sino desarrollar transformaciones propias en los ámbitos de producción de conocimiento y de saber.



Píldoras Conceptuales

Activismo y ficción

Muchas personas comprometidas desde la **militancia** con alguna causa social específica han descubierto en la ficción y el absurdo una potente e insospechada herramienta para las acciones de **transformación**. Resulta difícil creer que en Ciudad de México exista un superhéroe, de carne y hueso, sin súper poderes y de este mundo, un ciudadano que frente a la inminencia de los desalojos relacionados con procesos de renovación urbana se convierte en “SuperBarrio” y se va a defender el derecho a la vivienda de otros ciudadanos. Y resulta más increíble que su **estrategia** de vestirse como súper héroe (con una trusa roja, capa amarilla, calzones amarillos y una máscara de luchador) no sólo le ha garantizado el apoyo de las personas y la atención de los medios de comunicación, sino el respeto de las autoridades. Todas las apariciones públicas de SuperBarrio para impedir un desalojo están marcadas por un halo de anonimato y ocurren en medio de una multitud dispuesta a hacer valer los derechos de otros ciudadanos. Como este, existen otros personajes ficticiales e **hilarantes** que se mezclan en las acciones de **transformación** y les agregan unos repertorios novedosos y de gran contundencia. Quizá no hayamos explorado a fondo el papel de la ficción en la construcción de nuevos repertorios de confrontación.



Píldoras Conceptuales

Piedras en el zapato de la AngloGold Ashanti

La AngloGold Ashanti es una multinacional minera de origen sudafricano dedicada a la extracción de oro con gran presencia en el territorio colombiano. Esta compañía se proponía abrir “La Colosa”, el mayor proyecto de extracción de oro en Colombia, en el municipio de Cajamarca e instalar en Piedras, departamento del Tolima, parte del proceso industrial de lavado del oro. En julio de 2013, los habitantes del municipio de Piedras se convirtieron en el primer pueblo de Colombia en rechazar la minería desde las urnas, mediante consulta popular. Cuatro meses después, en Tauramena, departamento del Casanare, se realizó una consulta popular sobre la extracción de petróleo y de nuevo ganó el NO. La consulta popular de Piedras se realizó contemplando las experiencias de otras comunidades del continente que realizaron referendos en rechazo de proyectos mineros: Sipacapa, en Guatemala, donde la comunidad rechazó en el 2005 el proyecto de construcción de una mina a cielo abierto por parte de la minera canadiense Glamis Gold; Esquel, en Argentina, donde más del 80% de la población dijo NO en las urnas a la propuesta de la minera norteamericana Meridian Gold de crear una mina de oro a cielo abierto a 7 kilómetros de su casco urbano; Tambogrande, en Perú, donde Manhattan Minerals de Canadá

recibió un NO por respuesta ante la consulta de los pobladores frente a otro proyecto minero. Los referendos contra la minería llevados a cabo en varios países de Latinoamérica y varias poblaciones de Colombia constituyen un buen ejemplo de la difusión de repertorios de contestación entre movimientos u organizaciones sociales. Ellos prueban que pese a que las acciones que funcionan en una parte pueden no funcionar en otra, los distintos movimientos sociales, aun sin conocerse directamente, comparten repertorios de acción que les permiten sacar adelante con relativo éxito sus procesos de **transformación**.



Pero Kahe, tú dices que tienes un colectivo, ¿eso no es simplemente como un grupo de amigos?

Si y no, abuelita. Es verdad que somos amigos y amigas, pero además de eso nos reunimos, planeamos y desarrollamos actividades conjuntamente, aprendemos y creamos entre todos y todas, y nos esforzamos por construir el tipo de relaciones que queremos ver en el mundo.



Yo entiendo lo que dice Kahe. Yo también creo que la amistad es una parte muy importante en la acción política y social. Con ello no quiero decir que uno o una tenga que trabajar con todos los amigos y amigas, o que si uno o una no conoce a alguien no puede emprender acciones de **transformación** colectivas con ella. La amistad es una especie de disposición para con las otras personas y hacia la solidaridad, la construcción conjunta y el crecimiento colectivo.

Amigos y amigas, ¡todo esto suena muy interesante! Yo ya me quiero leer este Tercer Eje del Manual de Participación Política y Social, para ver si entre los ejercicios, las píldoras conceptuales, la sección de ciudadanía en movimiento o los enlaces ciudadanos encuentro algo sobre creación de pasquines. Algo que me de ideas sobre cómo participar en la acción a la que me invita Kahe. ¡Vengan a leer conmigo para que continuemos nuestra conversal!





Píldoras Conceptuales

La Revolución y la sublevación

Los imaginarios de las transformaciones del mundo del siglo anterior se encuentran ampliamente determinados por la imagen de la revolución. La revolución como el escenario por excelencia de la gran **transformación**, combatió y opacó profundamente otras aproximaciones a la **transformación** social. Michel Foucault (1976) traza las líneas generales de las relaciones entre la revolución y la sublevación, y señala así algunas diferencias entre ellas en tanto formas de la acción política.

La historia de la revolución, nos dice el autor francés, se ha impuesto sobre la historia de la sublevación. El curso de la revolución, su desenvolvimiento lineal, ha buscado reintroducir en su lógica y en sus cadenas de argumentos el sobresalto de la sublevación y el hecho de que ellas pertenecen a la historia, pero en cierta medida se le escapan. La perspectiva estratégica que sigue la revolución como realización de un ideal histórico, intentaría integrar esos momentos en los cuales “una minoría o un pueblo entero dice: ‘No obedezco más’ y arroja a la cara de un poder que estima injusto el riesgo de su propia vida” que definen la especificidad de la sublevación (Foucault, 1976, 205).

Muchos han visto en la contraposición entre revolución y sublevación que establece Foucault los ecos de un **debate** entre el carácter estratégico y planeado de la acción política y su carácter efímero, momentáneo. Sin querer obviar este **debate**, esta distinción puede sernos útil para pensar el carácter dual de las acciones de **transformación** y el hecho de que ellas permanecen siempre con un pie en la **estrategia** y con un pie en la **contingencia**, con un pie en la historia y con un pie fuera de ella.



AXP: transformación del territorio y los lazos sociales

Arquitectura Expandida es un colectivo abierto y **mutable** que se ha ido configurando como resultado de laboratorios de autoconstrucción y **gestión** autónoma de los territorios. Estos laboratorios se han desarrollado durante más de 6 años en varias ciudades latinoamericanas, entre las que destaca Bogotá como su epicentro.

Las acciones de AXP parten de dos hechos fundamentales. El primero, de constatar la imposibilidad de las instituciones y las lógicas formales de dar respuesta a los deseos y necesidades locales de construcción del territorio. El segundo, de la capacidad y el derecho que tienen los ciudadanos y ciudadanas a decidir y producir el espacio en el que quieren vivir. AXP desarrolla laboratorios de autoconstrucción en lugares donde existen procesos de lucha o de resistencia territorial; es decir, donde existe la intención y el compromiso de hacerse cargo, a nombre propio, de la producción del propio espacio social.

AXP sigue una estructura organizativa flexible que se reconfigura y re-configura sus **estrategias** y sus alianzas con cada encuentro-laboratorio. Allí confluyen amigos, vecinas y profesionales; se ponen en diálogo saberes de distinto tipo y se comparten deseos, intereses y formas de hacer. Cada nuevo encuentro-laboratorio trae consigo nuevos actores, nuevos saberes y crea, con base en sus propios aprendizajes y en cada contexto, nuevas **estrategias** con el fin de facilitar la producción propia y autónoma de los territorios.



Foto: <http://i.letrada.co/n14/articulo/la-red/14/no-somo-una-comunidad-somo-un-colectivo-axp>



Píldoras Conceptuales

La Minga: herencia y reinención de una forma de participación

La Minga es un tipo de acción colectiva que se emprende con un objetivo común y que vincula a sus participantes desde la solidaridad. Esta forma de participación de lo común es usada por las distintas comunidades indígenas de Colombia para solucionar de manera autónoma sus propias necesidades, para visibilizar sus problemas a nivel nacional y para defender sus propias formas de vida. Actualmente la minga impregna los escenarios comunitarios en forma de **gestión** colectiva, desarrollo y **transformación** de los contextos, escenarios y relaciones de distintos grupos sociales. Es una manera de **transformación** social y política vinculada a la historia de resistencia del movimiento indígena de Colombia y legada por él a la historia de los movimientos y organizaciones sociales. Se inventa y re-inventa de tal suerte que hoy distintos tipos de movimientos, organizaciones sociales o **colectividades** recurren a ella y a su carácter solidario para convocar a otras personas que llevan a cabo acciones sociales en procesos de **transformación** de sus relaciones con el gobierno, con otras organizaciones o con su territorio.

Las acciones de **transformación** emprendidas por AXP dejan sentir su efecto en varios niveles: en el nivel de la **gestión** territorial, puesto que de la mano con organizaciones sociales en resistencia se emprenden procesos de autoconstrucción con base en un objetivo común claramente definido; en el nivel de los lazos sociales, por cuanto las comunidades con las que se desarrollan los proyectos y el colectivo mismo posibilitan la construcción de nuevas relaciones entre personas y saberes que permiten la definición y redefinición de las **estrategias** y formas de acción; y en el nivel individual, en la medida en que quienes participan de dichos encuentros se relacionan con las otras personas, no solo desde lo que saben, sino también desde lo que no saben y pueden aprender.

Los laboratorios desarrollados por AXP reactivan la capacidad del entramado social para transformar sus relaciones y las relaciones con su entorno; de tal suerte, que cada encuentro se convierte en un escenario de esfuerzo compartido, de construcción colaborativa, de creación de contenidos simbólicos y culturales, de festividad y camaradería, en el cual se tejen nuevas formas de ser y estar juntos y juntas.





Píldoras Conceptuales

Aportes y límites de IAP: La ANUC

La Asociación Nacional de Usuarios Campesinos fue creada mediante decreto presidencial en 1967 y obtuvo **personería jurídica** mediante resolución del Ministerio de Agricultura en 1970. Durante las décadas del 70 y 80 del siglo XX la ANUC se configuraría como la organización campesina más grande en la historia de Colombia, así como en uno de los episodios de cooperación y confrontación más interesantes entre líderes sociales e intelectuales.

Orlando Fals Borda, con el grupo de La Rosca, inició su participación formal con la ANUC en 1972, y a partir de ese momento señaló la relevancia de la Investigación Acción Participativa en la organización del movimiento campesino. Para el sociólogo, “las investigaciones sobre la realidad concreta regional, la recuperación de la tradición histórica de las luchas sociales de la región y la aplicación de nuevas formas de divulgación y devolución de esos conocimientos a las bases campesinas” (Rudqvist, 1983, p. 19) podría jugar un papel central en los procesos de movilización y organización del campesinado orientado a la **transformación** de la estructura de propiedad de la tierra en el país. No obstante, algunos sectores de la ANUC empezaron a criticar a la IAP como elemento integrante de la organización

campesina. El PCml (Partido Comunista marxista leninista) veía como peligrosa la búsqueda, recolección y sistematización de información en torno a la tradición, la realidad concreta y las formas de divulgación del movimiento campesino, y no tardaron en señalar a los miembros del grupo La Rosca como integrantes de la CIA. Por su parte, el grupo señalaba que el PCml no podía comprender la importancia de la generación propia de conocimiento en la movilización de las luchas, pues se limitaba a reproducir dogmas organizativos descontextualizados.

Si bien la IAP constituía un aporte a las formas de organización campesina, con una nueva perspectiva de la producción de conocimiento en los procesos de **transformación**, la ANUC nos muestra cómo las relaciones entre conocimiento y poder (entre La Rosca y el PCml) no dejaron de pugnar por conseguir un ascendiente definitivo sobre el campesinado asociado en la ANUC y por el control político de la organización, lo que terminó por **escindir** la organización campesina.

Si quieres profundizar en estos temas o conocer otros puntos de vista te recomendamos visitar los siguientes lugares:

Acciones y agrupaciones

- › Arquitectura Expandida <http://arquitecturaexpandida.org/>
- › Feria del Libro Independiente y autogestiva <http://fliabogota.blogspot.com/>
- › Iniciativas de transformación de realidad <http://www.educacionbogota.edu.co/component/content/article/temas-estrategicos/incitar>
- › Corporación Memoria y Saber Popular <http://www.saberpopular.org/>

Herramientas Web

- › Funciones de la dirección para la democracia, la participación ciudadana y la acción comunal. <http://www.mininterior.gov.co/mision/direccion-para-la-democracia-participacion-ciudadana-y-accion-comunal/funciones-de-la-direccion-para-la-democracia-participacion-ciudadana-y-accion-comunal>
- › El antídoto para la apatía http://www.ted.com/talks/dave_meslin_the_antidote_to_apathy#t-406159
- › Activismo y ficción. <http://vimeo.com/34925507>
- › Las Piedras en el zapato de Piedras. <http://lasillavacia.com/historia/las-piedras-en-el-zapato-de-piedras-48222>

Medios de comunicación

- › Periódico de la Universidad de Colombia <http://www.unperiodico.unal.edu.co/>
- › Radio Señal Colombia <http://www.senalradiocolombia.gov.co/>
- › Producciones Kinorama <https://www.youtube.com/user/ProduccionesKinorama>
- › Democracy Now! En español <http://www.democracynow.org/es>

Artículos de prensa

- › Cinco razones por las que aumenta el uso de la bicicleta. <http://www.eltiempo.com/bogota/razones-para-utilizar-la-bicicleta/14840669>
- › La transformación de la familia. El asunto del matrimonio homosexual en Colombia. <http://palabrasalmargen.com/index.php/articulos/nacional/item/la-transformacion-de-la-familia-el-asunto-del-matrimonio-homosexual-en-colombia>
- › Las capas de Bogotá: ¿qué está pasando con el centro? <http://i.letrada.co/post/paraguero/202/las-capas-de-bogota-que-esta-pasando-con-el-centro>
- › Mesa Nacional de Estudiantes sesionará este fin de semana. <http://www.elespectador.com/noticias/educacion/mesa-nacional-de-estudiantes-sesionara-fin-de-semana-articulo-305594>



Libros y artículos académicos

- “La transformación de la acción colectiva en América Latina”. Manuel Antonio Garretón. <http://www.cepal.org/cgi-bin/getProd.asp?xml=/revista/noticias/articuloCEPAL/0/19330/PI9330.xml&xsl=/revista/tpl/p39f.xsl&base=/revista/tpl/top-bottom.xsl>
- “Ciudadanía y acción colectiva en América Latina. Tendencias recientes”. Marissa Revilla Blanco. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/iep/27/2%20Revilla.pdf>
- “Movimientos sociales: nuevos escenarios y desafíos inéditos”. Raúl Zibechi <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/osal/osal21/Zibechi.pdf>
- “Análisis comparativo de los diseños institucionales que regulan la participación de las víctimas en Colombia: antes y después de la ley 1448 de 2012”. Jennifer Vargas Reina <http://revistas.urosario.edu.co/index.php/sociojuridicos/article/view/esj16.1.2014.04>

¿Conoces más enlaces acerca de este tema?



Centro Día de Engativá

“Vivir dignamente la vejez fortaleciendo la autonomía de las personas mayores”

El **Centro Día** es un centro social de la Secretaría de Integración Social pensado para personas mayores de 60 años en situación de vulnerabilidad. Se ha convertido en un espacio para la exigibilidad de derechos y la participación ciudadana. Fue uno de los pioneros del programa del envejecimiento y la vejez en la ciudad de Bogotá. Actualmente existen 13 centros día en toda la ciudad incluyendo la ruralidad en Sumapaz.

El objetivo central del **Centro Día** es fortalecer procesos de **autonomía** en las personas mayores capacitándolas en la toma de decisiones propias, ya que generalmente se busca que dependan de otros y otras. Esto les quita la **autonomía**. El programa prioriza a la población que no está pensionada ni tiene subsidios de ningún tipo. Así que en el centro encuentran un espacio para vivir la vejez con dignidad. El centro



hace un ejercicio interdisciplinario en la construcción de la **autonomía** desde el acompañamiento directo a través de tres áreas: la parte artística, el área psicosocial y la educación física o fisioterapia.

Trabaja sobre tres ejes temáticos para la construcción de la **autonomía**. El primer eje se llama Explorando mi ser, que busca formar y fortalecer los temas de **identidad**, corporalidad, emociones y sentimientos desde talleres y prácticas artísticas. El segundo componente se denomina La travesía por el comprender, que aborda temas sobre el imaginario social alrededor de la vejez, la formación ciudadana y la conciencia sobre el envejecer juntos y juntas. El tercer eje tiene que ver con la formación de redes, el cual trabaja tres aspectos: actuar desde la creatividad, proyecto de vida y actuar político.

Los ejes temáticos buscan promover el empoderamiento de la ciudadanía y la autogestión de las personas mayores en cuanto a la exigibilidad de derechos y los espacios de participación.

Foto: López, A. (2014). Conversatorio con el Secretario de Integración Social.



Este proceso ha permitido que las personas se den cuenta de que el ejercicio ciudadano no es ajeno a su cotidianidad, que no es algo lejano, ni para un grupo reducido de personas, sino que se da en la práctica del día a día.

El **Centro Día** ha logrado establecer una serie de experiencia en las personas que acompaña. Varios egresados del programa se han convertidos en líderes comunitarios, formando consejos locales para el tema del envejecimiento y la vejez. Gracias al comité local se ha logrado la apropiación de los espacios públicos; este comité es el que decide y regula cuándo se realizan las reuniones para tomar decisiones respecto a problemáticas comunitarias. El club de amigos es una experiencia fomentada por los egresados del centro, que consiste en armar grupos de personas mayores pensionadas o subsidiadas para practicar teatro y arte.

Las personas que han pasado por el **Centro Día**, ahora son parte del consejo local de cultura y patrimonio del sector. Esto representa un empoderamiento en la participación social y política que promueve el ejercicio de la ciudadanía. Desde la incidencia de la población mayor se ha logrado la ampliación de los criterios de ingreso a los servicios que presta el Centro para que sea un espacio de inclusión y equidad social.

El **Centro Día** de Engativá busca fortalecer en el futuro el componente artístico como una forma de abordar los problemas personales y sociales, realizar encuentros y talleres de manera continua con los familiares de las personas que atienden desde el arte y el acompañamiento psicosocial. También se quieren

organizar jornadas por las tardes para fortalecer redes y participación no solo de una población específica, sino para todas las personas interesadas en el tema del envejecimiento y la vejez.

Se espera organizar una casa de la cultura donde se propicie la participación ciudadana desde el arte, el acompañamiento directo y la socialización intergeneracional e intercultural. Un espacio donde se pueda concientizar y sensibilizar a la población sobre el cuidado de la gente mayor y su espacio en la sociedad. Una casa donde pueden converger, niños, jóvenes, y personas adultas generando actividades que ayuden a promover las relaciones humanas entre personas de distintas edades.



Movimiento de Unidad Territorial - MUTE

“Promover la apropiación y la defensa del territorio desde el quehacer cotidiano de las organizaciones”

El Movimiento de Unidad Territorial nace aproximadamente hace 25 años en respuesta a la recuperación y reconocimiento del territorio frente a la construcción de la avenida Comuneros. Este proceso fue iniciado por líderes locales que se encontraron para evitar el desalojo de las casas que estaban en el lugar por donde pasaría la avenida. Actualmente el movimiento está conformado por un grupo de organizaciones, tales como la corporación cultural Hatuey, dos escuelas deportivas de Lourdes y el Triunfo, la organización recrearte y la cuarta teatral de la localidad de San Cristóbal. Esta nueva etapa del movimiento se encamina hacia el fortalecimiento de las organizaciones que lo conforman con acciones más concretas desde un trabajo en conjunto y en red.



El objetivo central de MUTE es el fortalecimiento integral de los procesos organizativos sociales que buscan la apropiación y la defensa del territorio a través de sus actividades cotidianas, que no sólo consiste en un quehacer concreto, sino un plan de acción concertado con cada una de las organizaciones. Desde esta perspectiva empieza a focalizar su trabajo en la apropiación y consolidación del movimiento para una mejor incidencia en la defensa de los territorios.

El plan de acción del Movimiento se focaliza en tres actividades: la participación a nivel distrital y nacional, las actividades de tomas territoriales y el fortalecimiento de la Escuela Popular de Arte. En cuanto al espacio de participación, el Movimiento participó en el 2014 en el Foro Urbano Local y Nacional realizado en Medellín donde tuvo la oportunidad de compartir experiencias y documentos referentes al tema. También ha participado en cumbres y espacios distritales que ha abordado el tema territorial.

Foto: Daza, A. (2014). Toma cultural Resistencias en el contexto de ciudad.



Las tomas territoriales son actividades y eventos que se realizan desde el territorio a través de intervenciones directa en la problemáticas de cada localidad. Durante el 2014 la toma territorial tuvo como tema “La resistencia en el contexto de la ciudad”, en el cual se expuso una serie de experiencias y muestras de trabajo de otras organizaciones. La segunda toma se hizo en el barrio Lourdes con la intención de recuperar la cancha, e intervenir las gradas con tomas artísticas. Los niños, niñas y jóvenes de la escuela deportiva organizaron talleres de pintura, y convocaron a toda la población para apropiarse de la cancha y darle el uso adecuado. Estas experiencias fortalecieron el trabajo del movimiento enfocado en la intervención de los espacios públicos y la apropiación del territorio.

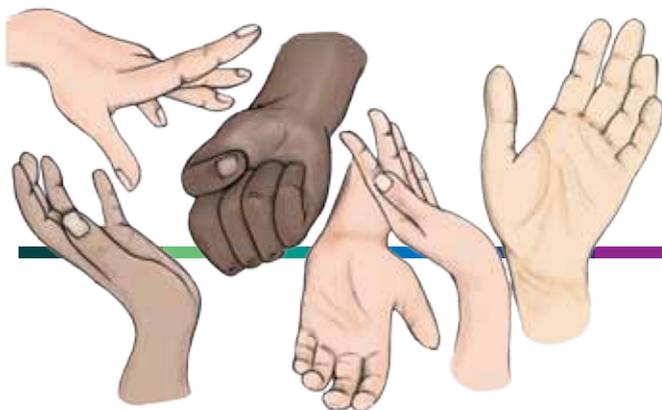
La escuela popular de arte es una idea que pretende consolidar los espacios de participación artística de las distintas organizaciones que conforman el Movimiento. La escuela pretende fortalecer la identificación de las distintas iniciativas artísticas alrededor de los objetivos del Movimiento, y para ello se realizan actividades conjuntas sobre ciudadanía, memoria, historia y arte que puedan articular más el quehacer cotidiano.

El Movimiento de Unidad Territorial busca seguir fortaleciendo los procesos organizativos de las instituciones que lo conforma; además desea empezar a autogestionar sus recursos materiales. Seguir realizando las tomas territoriales desde la intervención directa de los espacios, consolidar aún más la escuela de arte. Problematicar el tema territorial y reflexionar más sobre el tema del ejercicio ciudadano.

Fomentar la capacidad de incidencia en las personas para que se movilicen, no sólo desde las organizaciones sino para generar unas dinámicas de **autonomía** de poder en las personas y de las instituciones. Aportar en la construcción de una ciudad que promueva el uso adecuado de los espacios, los procesos y dinámicas de las personas que habitan en cada territorio. Las organizaciones que hacen parte del Movimiento son conscientes de que su apuesta política es la defensa del territorio, a ellos responden todas las **estrategias** que se plantean como organización.

¿Cuáles consideras que son las problemáticas o situaciones de Bogotá que demandan una transformación urgente? ¿Con quiénes y de qué maneras las abordarías?





Ejercicio 1 - sonido

Más allá de mi personalidad

- * Para este ejercicio necesitarás bombas y pedazos pequeños de papel.
- * Invita a los y las participantes a que se sienten en un círculo y pide que cada una de las personas piense en una característica de su personalidad que le disguste y que quisiera cambiar. Luego pídeles que la escriban en un papelito, que la introduzcan en una bomba y que la inflen.
- * A continuación pídeles que lancen sus bombas al aire y que entre todos y todas impidan que caigan al suelo. El objetivo es que los y las participantes intercambien sus bombas de una manera dinámica.
- * Al cabo de un rato pide que cada persona haga estallar una bomba y que tome el papelito que había dentro. Luego diles que reflexionen (en silencio) sobre cómo “esa” característica de la personalidad puede afectar las relaciones interpersonales de alguien y sobre el efecto que puede tener en su vida.

Ejercicios primera piel: La epidermis - el cuerpo

- * Para terminar, pídele a cada persona que componga una estrofa de una canción, del género que quiera, en donde narre cómo se transforma la vida de una persona que ha decidido deshacerse de esa incómoda característica de su personalidad.





Ejercicio 2 - Imagen Cartografías de la acción

- * Para este ejercicio necesitarás marcadores y pliegos de papel Kraft o Bond.
- * Cada participante hará una silueta de su cuerpo en tamaño real. Pídeles que trabajen en parejas, turnándose sobre el papel mientras la otra persona hace la silueta. No es necesario que dibujen la ropa.
- * En la cabeza de su silueta escribirán o dibujarán sus pensamientos más recurrentes; sobre la boca, las palabras que usan con mayor frecuencia; sobre las manos, las acciones que más realizan con ellas; sobre sus pies, los lugares que más frecuentan; y sobre su corazón, su deseo más ferviente. Es muy importante que conserves el orden de estos dibujos o descripciones.
- * Invítales a que reflexionen, individualmente y en silencio, sobre la coherencia o incoherencia que existe entre sus pensamientos, sus palabras, sus acciones, los lugares que frecuentan y sus deseos.
- * Para terminar, solicítales que detrás de la silueta de sí mismos hagan otra donde dibujarán o escribirán: sobre el corazón, su deseo más ferviente; sobre la cabeza, los pensamientos que les permitirían acercarse a ese deseo; sobre los pies, los lugares que deberían frecuentar para realizar ese deseo; sobre las manos, las acciones adecuadas para realizar el deseo; y sobre la boca, las palabras adecuadas para que ese deseo se vuelva realidad.
- * Finalmente, puedes invitar a las personas a que expongan algún lado de su silueta, y a que compartan las reflexiones que les suscitó la comparación entre sus pensamientos, sus acciones, sus palabras, sus pasos y sus deseos.

Ejercicio 3 - Palabra Constelación de sentimientos

- * Para este ejercicio necesitarás trozos de papel y lana de dos colores.
- * Invita a los y las participantes a que se sienten en un círculo. Escribe la palabra “comunidad” en un papel y ponlo en el centro. Cada persona reflexionará sobre los sentimientos (positivos o negativos) que le genera esa palabra, y escogerá uno para escribirlo en un papel.
- * Luego pídeles que compartan con sus compañeros y compañeras el sentimiento que escribieron, que digan por qué se relaciona con la comunidad, y que rodeen la palabra “comunidad” con sus trozos de papel.
- * Toma la lana y asígnale una característica a cada color. Uno será el color de los sentimientos que le permiten a la comunidad crecer y transformarse, y el otro será el de los sentimientos que hacen que la comunidad permanezca estática.
- * Para finalizar, pide a cada persona que tome dos sentimientos del centro del círculo y los una con el trozo de lana del color que considere conveniente, y que socialice las razones que la llevan a creer que esos sentimientos transforman o estancan a la comunidad.
- * Finalmente, realiza una pequeña reflexión en torno a la importancia de la capacidad de **transformación** en la vida de las comunidades: ¿cómo podemos transformar esos sentimientos estáticos en sentimientos que permitan la **transformación** y el crecimiento de la comunidad?



Ejercicio 1 - sonido historia de La música e historia personal

- * Para este ejercicio necesitarás computadores con internet.
- * Invita a los y las participantes a que compartan sus géneros musicales favoritos y lo que saben de ellos. Luego pídeles que profundicen sobre esos conocimientos y sobre la particularidad del momento histórico en el que surgen.
- * Para orientar la búsqueda puedes valerte de las siguientes preguntas: ¿en qué momento y en qué país surge dicho género musical?, ¿qué cambios experimentaba ese país cuando surgió ese género musical?, ¿qué eventos históricos le dieron lugar?, ¿qué clase de cambios sociales se le pueden atribuir?

Ejercicios segunda piel: La ropa - el vestido

- * Si no cuentas con muchos computadores pídeles que para realizar las búsquedas se organicen en grupos según el género musical. Pídeles que socialicen los resultados de su investigación.
- * Finaliza proponiéndoles que recuerden y compartan cómo eran sus vidas antes de conocer y escuchar el género musical que les gusta. ¿Qué clase de ropa usaban? ¿Cómo se vestían? ¿Qué más ha cambiado en ellos y ellas desde entonces?



Ejercicio 2 - Imagen ficciones y acciones

- * Para este ejercicio necesitarás un computador, un video-beam, acceso a internet, papel de varios tipos y de varios colores, temperas y cintas.
- * En primer lugar, busca el video *Activismo y Ficción: Unemployed Man* en el portal de Youtube. Comparte con las personas del taller las distintas experiencias de acción política que aparecen en el video. En ellas la ficción es un elemento central de los repertorios de confrontación. Si cuentas con el tiempo suficiente puedes poner uno o dos capítulos más del video *Activismo y Ficción*.
- * Una vez hayan visto los videos invita al grupo a reflexionar sobre el papel de los disfraces en los repertorios de confrontación de algunos movimientos sociales alrededor del mundo. ¿Cuál es el papel del disfraz en esos repertorios de confrontación?, ¿de qué manera se mezclan la ficción y la realidad en esas acciones y cuál es el resultado?
- * A continuación pídeles a las personas del taller que definan un problema prioritario del colegio y que diseñen una **estrategia** colectiva que involucre la ficción para llamar la atención sobre él. Para ello pueden utilizar papel de varios tipos y de varios colores, temperas y cintas.
- * Para finalizar pueden realizar una representación de la **estrategia** o, si lo prefieren, ponerla en marcha directamente en el colegio.

Ejercicio 3 - Palabra Máscaras para descubrir el corazón

- * Pídeles a los y las participantes que traigan prendas de vestir que no usen. Para este taller necesitaras tijeras, agujas, lanas, temperas y materiales para intervenir las prendas.
- * Para empezar invita a las personas a mostrar sus prendas y pídeles que se las pongan en la cabeza cubriéndose la cara. Luego pídeles que confeccionen una máscara con cada prenda.
- * Las máscaras le darán una nueva **identidad** a cada persona. Cuando la estén usando nadie podrá tomarlos por quienes realmente son. El objetivo de la máscara, será descubrir el corazón. Con la máscara puesta las personas hablarán desde el corazón y expresarán sus sentimientos más profundos de la manera más honesta.
- * Pídeles que caminen en silencio por el salón con sus máscaras puestas mientras se conectan con su nueva **identidad**. Que imaginen cuál sería la ciudad de sus sueños. Puedes acompañar esta parte del taller con música que invite a la introspección, haciendo énfasis en la respiración.
- * Para finalizar pídeles que se sienten en círculo y que cada persona diga cuál sería la ciudad de sus sueños: ¿cómo se la imaginan?, ¿en qué se parece esa ciudad a la que tenemos actualmente?, ¿en qué se diferencian?, ¿qué tendríamos que hacer para que esa ciudad se hiciera realidad?, ¿qué tipo de relaciones deberíamos entablar con los y las demás?





Ejercicio 1 - Sonido Pasado y futuro de La vivienda de mi familia

- * Para este ejercicio cada participante necesitará un dispositivo que le permita grabar audio. Puede ser un computador, una grabadora, un celular o un mp3.
- * Pide a cada participante que entreviste a la persona de edad mayor que vive en su casa. Que le haga preguntas sobre cómo era la casa en la que creció. ¿Cómo era la casa en la que creció cuando era niño o niña?, ¿cómo imaginaba que sería su casa en el futuro?, ¿qué cambios ha traído a su vida el cambiarse de casa? De ser posible, acompaña algunas de estas entrevistas; como no podrás asistir a todas, prioriza a las personas que necesiten más ayuda.
- * Acuerden una fecha de presentación de los materiales de audio recopilados.
- * Durante la presentación, pídeles que se sienten en círculo y que presenten sus entrevistas.

Ejercicios tercera piel: La casa - habitación

- * Al final los y las participantes del taller dirán qué fue lo que más les llamó la atención de los audios que escucharon: ¿cómo imaginan que será la casa en la que vivirán dentro de unos años?, ¿cómo les gustaría que fuera ese espacio?, ¿con quiénes imaginan que vivirán?, ¿qué tipo de relaciones les gustaría entablar con quienes vivan?





Ejercicio 2 - Imagen

EL barrio más colorido

- * Para este ejercicio necesitarás lápices, marcadores, temperas y pliegos de papel Bond.
- * Invita a todas las personas a dibujar a lápiz la silueta de las fachadas de sus casas, incluyendo ventanas, puertas y todos los elementos que la componen. Pídeles que junten todas las fachadas para componer la imagen de una calle, como si todos y todas fueran vecinas y vecinos.
- * Diles que pinten las casas como más les guste. Si fueran vecinos ¿cómo les gustaría que estuvieran pintadas las fachadas de sus casas?, ¿cómo pintarían su calle? Recuérdales que, para decidir cómo pintan su calle, es importante que tengan en cuenta los gustos y las capacidades de cada uno y cada una, y que lleguen a acuerdos.
- * Para terminar, pueden exponer su creación colectiva en un lugar del colegio o en un lugar público donde les permitan hacerlo.



Ejercicio 3 - Palabra

Acuerdos de palabra

- * Las personas participantes se reunirán con quienes comparten el hogar familiar para dialogar sobre cómo sería la vida ideal entre ellos y ellas. Tomarán notas sobre cómo le gustaría vivir a cada persona, y sobre lo que consideran que hay que hacer para vivir de esa manera.
- * Invita a las personas a compartir sus notas y a elaborar un afiche con los puntos más relevantes del diálogo familiar. Apóyate en algunas tipografías bajadas de Internet. Imprímelas previamente. Señala la importancia y responsabilidad de sintetizar los puntos de vista y los deseos de un conjunto de personas: no se puede descartar un punto de vista simplemente porque no se está de acuerdo con él. Es importante conservar las diferencias y los desacuerdos.
- * Termina invitando a las personas a que hablen con sus familias sobre la posibilidad de fijar su afiche en un lugar visible de la casa o de su habitación.



Ejercicio 1 - Sonido Intervenciones sonoras de La ciudad

- * Invita a todo el grupo a que se organice en un círculo y pídele a cada participante que realice un sonido con su boca. Puede ser un silbido, el sonido de un animal o el sonido que prefieran. No será posible utilizar palabras.
- * Solicítales que se organicen en grupos más pequeños, que compartan los sonidos que realizaron previamente y que le enseñen al resto de integrantes del grupo a hacerlos. Luego pídeles que se ubiquen en lugares distintos del salón, que cierren los ojos y que hagan uno de los sonidos de su preferencia, prestando atención a cómo se combina con los sonidos de los demás. Puedes señalar que el objetivo del ejercicio no es hacer la mayor cantidad de ruido posible, sino entablar un diálogo sonoro y realizar una composición sonora colectiva.

Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

- * Pídeles que se concentren y que realicen el ejercicio dos o tres veces.
- * Para finalizar pídeles que se desplacen a un espacio público del colegio, que se distribuyan de manera que lo ocupen casi todo, que cierren los ojos y que reproduzcan nuevamente la composición sonora colectiva. Invítales a escuchar la reacción de las personas a su alrededor.



Ejercicio 2 - Imagen

EL Logo de mi parche

- * Para este ejercicio necesitarás cartulina plastificada, espumas, temperas y algunos bisturíes.
- * Invita a las personas del taller a que se reúnan en grupos que seleccionen una situación del contexto distrital que requiere ser transformada. Luego pídeles que se imaginen realizando acciones para transformar esa situación. Que imaginen un logotipo y la imagen que identifique al grupo.
- * Muéstrales logos de algunos grupos de activistas o de algunas organizaciones orientadas a transformar situaciones específicas de sus contextos. Un logotipo debe ser sencillo, tener relación directa con el mensaje que quiere transmitir y facilitar la recordación.
- * Pídele a los y las asistentes que dibujen el logo sobre el papel plastificado. Luego cortarán las líneas del logo con un bisturí, para hacer un troquelado o plantilla de la figura. Esta plantilla les permitirá estampar el logo sobre cualquier superficie, como se describe a continuación.
- * Primero pones la plantilla sobre una hoja de papel; luego viertes un poco de ténpera en un recipiente. Toma una esponja, absorbe un poco de ténpera, y desliza la esponja sobre la plantilla; presiónala ligeramente. Retira la plantilla con cuidado, y verás que el logo ha quedado estampado en la hoja de papel.
- * ¡Invita a todos los grupos a estampar sus logotipos en distintas superficies!

Ejercicio 3 - Palabra

Construyendo soluciones conjuntas

- * Para este ejercicio necesitarás contar con noticias impresas sobre las principales problemáticas afrontadas por Bogotá en el 2014.
- * Invita a los y las asistentes a organizarse en grupos pequeños y entrégales una noticia. Pídeles que realicen un análisis sobre la problemática: ¿cuáles son sus principales fuentes? ¿qué **estrategias** se intentaron durante 2014 para darles solución? ¿quiénes son las principales personas involucradas?
- * Pídele a cada grupo que presente los resultados de su análisis y que los demás hagan una pequeña retroalimentación en la que planteen más preguntas o compartan sus reflexiones sobre el análisis. Los grupos volverán a constituirse para diseñar una **estrategia** que proponga una solución al problema. Para crear la **estrategia** es importante que escuchen las opiniones de todos y todas, que las debatan ordenadamente y que contrasten los beneficios y desventajas de cada propuesta.
- * Para finalizar, dos integrantes de cada grupo socializarán las **estrategias**. Al final de cada exposición reserva un tiempo corto para que el resto de participantes comenten el trabajo de sus compañeros y compañeras.



Ejercicio 2 - Imagen Revolucionarios y revolucionarias

- * Para este taller necesitarás un computador, video-beam y una cámara fotográfica.
- * Invita a los y las participantes a buscar imágenes de revoluciones que hayan ocurrido en el mundo y a que seleccionen una de esas revoluciones. Pídeles que se fijen muy bien en las fotos que se tomaban los y las revolucionarias: ¿son fotos casuales?, ¿las personas posan para las fotos?, ¿qué atuendos usan?, ¿es una revolución violenta o se trata de una revolución pacífica? Solicítales que indaguen sobre las causas de esas revoluciones y sobre la manera en que se llevaron a cabo.
- * Pide a cada grupo que proyecte algunas fotos de la revolución que seleccionaron y que compartan los motivos y las maneras en que esa revolución fue llevada a cabo.
- * Para terminar, invítalos a que imaginen que ellos y ellas son los protagonistas de una revolución contemporánea. ¿Cuáles serían los motivos de esa revolución? ¿a qué **estrategias** recurrirían? ¿sería una revolución pacífica o una revolución armada? Pídeles que se tomen una foto grupal en la que se escenifique su revolución. Para ello es importante que presten atención a su vestimenta y a sus posturas corporales.
- * Finalmente, solicítales que presenten las fotos a sus compañeros y compañeras y que compartan los motivos y la **estrategia** que seguiría su revolución.

Ejercicio 3 - Palabra Inventar nuevos repertorios de confrontación

- * El éxito de un movimiento social está determinado, en muchos casos, por su capacidad para inventar nuevas formas de transmitir sus mensajes, obtener la solidaridad de otros grupos y llamar la atención del gobierno.
- * Para este ejercicio necesitarás computadores con internet.
- * Invita a las personas a que se dividan en grupos y pídele a cada uno que escoja un país de Latinoamérica. Cada grupo tendrá un computador para buscar información sobre las acciones de los movimientos estudiantiles del país que seleccionó. Las siguientes preguntas pueden ayudar a orientar la búsqueda: ¿cuáles son los intereses actuales de ese movimiento? ¿de qué maneras participa política y socialmente ese movimiento? ¿a qué acciones recurre para manifestar sus intereses? ¿cómo han cambiado esas acciones durante la historia del movimiento?
- * Pídele a cada grupo que presente los resultados de su búsqueda y permite que los otros grupos hagan una pequeña retroalimentación en la que planteen más preguntas o compartan sus reflexiones sobre el análisis del grupo.
- * Para terminar, organiza un pequeño conversatorio en el que los y las participantes puedan contrastar la acción de los movimientos estudiantiles de otros países de Latinoamérica con la del movimiento estudiantil

colombiano. Algunas de las siguientes preguntas podrían dinamizar el conversatorio: ¿qué acciones de los movimientos estudiantiles latinoamericanos son llevadas a cabo por el movimiento estudiantil colombiano?, ¿cuáles no?, ¿es posible replicar una acción de un movimiento de un país en otro país?, ¿qué podría aprender el movimiento estudiantil colombiano de las acciones de los movimientos estudiantiles latinoamericanos?



Ejercicio 4 - Cuerpo Transformar el espacio con nuestros cuerpos

- ✱ Pídele al grupo que se sienten en círculo y que, en silencio, observe atentamente la disposición corporal de cada persona. Luego pídeles que caminen lentamente y en silencio por el espacio donde se encuentran y que observen cuidadosamente los movimientos de cada una y cada uno.
- ✱ Luego pídeles que, de manera individual, realicen una postura corporal que exprese rabia. Deja que permanezcan en esa postura durante unos minutos y que observen a las personas que tengan cerca. A continuación invítalos e invítalas a que realicen una postura corporal en la que expresen agrado y satisfacción. Deja que permanezcan en esa postura por unos minutos y pídeles que reflexionen sobre la manera en que sienten su cuerpo.
- ✱ Ahora invita a las personas a un lugar público, (dentro o fuera del colegio) y que ensayen sus gestos de agrado ocupando todo el espacio. Que permanezcan allí durante algún tiempo y que observen la reacción de las personas.
- ✱ Para terminar, regresa con las personas al taller y comparte con ellas sus experiencias de intervención corporal en el espacio público así como las reacciones que observaron en las personas.





Glosario

Abstención

Renuncia voluntaria a participar en algo a lo que se tiene derecho. En el léxico político el sustantivo abstención se usa principalmente para señalar la acción mediante la cual una persona o grupo de personas decide no participar con su voto en unas elecciones.

Acervo

Conjunto de bienes, pueden ser materiales, culturales o morales que pertenecen en común a varias personas.

Adaptar

Acción por la cual una persona o una cosa se modifica para que pueda desempeñar una función distinta a la que realizaba inicialmente o para que pueda desempeñar la misma acción en un contexto distinto.

Apatía

Se refiere al desinterés, la falta de emoción o de energía al momento de emprender una acción que puede llevar a que ésta simplemente no se realice.

Apropiar

Este verbo denota la acción por la cual una persona o un grupo de personas toman para sí algo que en principio no era de su propiedad.

Articulación

Enlace o unión que existe entre las partes que conforman un todo. En el léxico político este sustantivo se utiliza para nombrar el tipo de vínculos que establecen entre distintas organizaciones e iniciativas sociales para buscar un objetivo común.

Autonomía

Es la capacidad de una persona o colectividad de darse orden y gobernarse a sí misma y de tomar sus propias decisiones sin intervención ajena.

Autoritarismo

Sistema de gobierno que toma como fundamento la sumisión incondicional a la autoridad de quien ejerce el mando. Quien ejerce su mandato de manera autoritaria no permite que nadie cuestione su opinión ni se sustraiga a sus designios.

Clientelismo

Práctica de la participación política basada en la que los o las aspirantes a funcionarios públicos ofrecen a sus posibles representados prestaciones o servicios a cambio de sus votos o su respaldo en las elecciones.

Colectividad	Grupo de personas reunidas por razones históricas, culturales o sociales que puede o no estar de acuerdo en sus opiniones.
Contingente	Se dice de un episodio u acción que ocurre fuera de lo planeado o esperado. Una acción política es contingente cuando de alguna manera se posiciona fuera de los planes o estrategias que orientan esa acción o cuando no responde a ellas.
Concomitante	Se dice de aquello que aparece o actúa conjuntamente con otra cosa o en una dirección similar.
Debate	Discusión o contienda verbal, discursiva, en la que quienes participan manifiestan sus puntos de vista sobre una situación o problema.
Derechos sociales	Son los beneficios y facultades de las que gozan los ciudadanos por el hecho de pertenecer a una sociedad y a un Estado y que les permiten desarrollar sus vidas con ciertos grados de igualdad, autonomía y libertad. En contraste con los derechos naturales, con los que se piensa que nacen los seres humanos, los derechos sociales son el resultado de una relación tirante entre la sociedad y el Estado.
Dignificar	Acción mediante la cual algo o alguien se dota de cierta excelencia o decoro ante alguien. En el léxico político esta palabra se emplea para señalar la transformación en la comprensión de una situación que al dotarse de dignidad, se presenta como una problemática social por la cual es posible y necesario luchar.
Duelo	Proceso de adaptación emocional que sigue la pérdida de algo, especialmente de un ser querido y que consiste en la superación de la aflicción, el dolor o la tristeza ocasionada por esa pérdida.
Escindir	Acción de dividir o separar dos o más cosas, de cualquier tipo, que se encontraban unidas, mediante un movimiento limpio, preciso, sin ruptura.
Estrategia	Técnicas, medios y actividades que se disponen de manera ordenada para lograr un objetivo previamente definido.
Extrajudicial	Se dice de aquello que esta o que ocurre por fuera de las leyes de un país o por fuera de su sistema judicial.



Gestionar

Este verbo señala la acción de llevar a cabo los trámites, las diligencias y, en general, las acciones necesarias para desarrollar un proyecto o un deseo.

Hilarante

Se dice de una persona o situación que mediante el absurdo aspira alegría y fuertes ganas de reír.

Identidad

Conjunto de símbolos, creencias y valores propios de una persona o colectividad que lo o la caracterizan frente a otros u otras.

Legitimidad

Respaldo popular del que goza una persona, una práctica, una institución o un gobierno. De todo aquello que se dice que es ilegítimo es porque carece de ese tipo de respaldo.

Militancia

Adhesión o pertenencia de una persona a las ideas, prácticas de un grupo u organización política.

Mutable

Se dice de la capacidad de las cosas, los animales, las personas o las estructuras para modificar su naturaleza, su composición o su estado. La mutación es un tipo de transformación.

Paradigma

Conjunto de valores, criterios y prácticas de una disciplina científica que moldean la construcción de las definiciones de sus conceptos en un momento histórico específico.

Personería jurídica

Reconocimiento que se hace a un ser humano una organización o cualquier otra entidad en el marco de un sistema legal y jurídico, para emprender una actividad y mecanismo por el cual acepta plena responsabilidad ante la mirada del Estado y de la sociedad por el desarrollo de esa actividad.

Personalismo

Se refiere a una práctica de la participación política en la que una persona o un conjunto de personas buscan imponerse sobre su colectividad, valiéndose especialmente de sus rasgos personales y desconociendo los argumentos e ideas de otros u otras.

Pesimismo

Estado de ánimo o actitud en la que se tiende a ver la vida en su aspecto más negativo y desfavorable, asumiendo que el mundo en el que vivimos es el peor de todos y que ello es inevitable e inmodificable.

Política pública

Conjunto de respuestas sucesivas del Estado o de un gobierno específico frente a situaciones consideradas socialmente necesarias o problemáticas en el ámbito del manejo, control y organización de las instituciones estatales.

Retórica

Se refiere a un uso específico del lenguaje en el que se dejan de lado los argumentos y las ideas y se emplean palabras pomposas con el fin de persuadir, deleitar o convencer a los y las oyentes.

Transformación

Procedimiento o acción mediante el cual algo se altera, se modifica y cambia su forma y/o su contenido. En el lenguaje político este sustantivo o el verbo transformar se utiliza para designar la acción mediante la cual los seres humanos modifican las relaciones que sostienen entre sí, con sus contextos o consigo mismos.

Veeduría

Este sustantivo señala la acción que lleva a cabo quien vigila, mira o registra las acciones de otros u otras a fin de señalar si estas son conformes a la ley u ordenanzas de cualquier gremio o grupo. Veeduría ciudadana es la acción que puede llevar cualquier ciudadano o ciudadana y que refiere al seguimiento de las acciones de sus gobernantes con miras a determinar si estas ocurren de acuerdo a la ley y al mandato de sus representados.

Vincular

Unir, atar dos o mas cosas o personas. El vínculo es un tipo de relación. En el lenguaje político se habla del vinculo social para designar aquello que nos une a otras personas, pueden ser obligaciones contractuales o emociones, pasiones, ideas, valores. El vinculo social es una relacion de doble vía, implica siempre una reciprocidad.



Bibliografía

Archila, Mauricio. (2001). *Movimientos Sociales, Estado y Democracia*. Centro de Estudios Sociales de la Universidad Nacional de Colombia. <http://www.bdigital.unal.edu.co/1497/2/01PREL01.pdf>

Constitución Política de Colombia de 1991. Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=4125>

Fals Borda, Orlando. (1996). *La situación actual y las perspectivas de la investigación acción participativa en el mundo*. Disponible en: http://www.gumilla.org/biblioteca/bases/biblio/texto/COM199694_14-20.pdf

Foucault, Michel. (1967). ¿Es inútil sublevarse? En A. Gabilondo (Ed.), *Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales. Volumen III* (pp. 203-207). España Paidós.

Foucault, Michel. (1967). *De los espacios otros*. Disponible en: http://yoochel.org/wp-content/uploads/2011/03/foucault_de-los-espacios-otros.pdf

Habermas, Jürgen. (1981). *Historia y Crítica de la Opinión Pública*. MassMedia.

Lefebvre, Henri. (1986). *The production of space*. Blackwell Publishing. Londres.

Ley 19 de 1958. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=8271>

Marcús, Juliana. (2011). *Apuntes sobre el concepto de identidad*. Intersticios. Revista Sociológica de

Pensamiento Crítico. <http://www.intersticios.es/article/download/6330/5750>

McAdam, D., Tarrow, S. & Tilly, C. (2003). *Dynamics of contention*. New York. Cambridge University Press.

PNUD (2012). *Manual práctico para los ciudadanos activos de Colombia*. Disponible en: <http://www.pnud.org.co/2012/INFORME%20DERECHOS%20Y%20DESARROLLO%20-%20PNUD%20Y%20CITTADINANZATTIVA.pdf>

Rancière, J. (1996). *El desacuerdo Política y filosofía*. Buenos Aires. Ediciones Nueva visión.

Rancière, Jacques. *Universalizar las capacidades del cualquiera*. Universidad internacional de Andalucía. http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=276

Rudqvist, Anders. (1983). *La organización campesina y la izquierda ANUC en Colombia 1970 – 1980*. México Universidad de Uppsala. Disponible en: http://www.kus.uu.se/pdf/publications/Colombia/Organizacion_Campesina_y_ANUC.pdf

Secretaría de Educación del Distrito. (2014). *Documento Marco PECC*.

Velázquez, Fabio. & Gonzáles, Esperanza. (2003). *¿Qué ha pasado con la participación ciudadana en Colombia?* Disponible en: http://www.dhl.hegoa.ehu.es/ficheros/0000/0120/participacion_ciudadana_en_colombia.pdf



Nuestro Pacto Pedagógico...

Las y los estudiantes, docentes, directivos docentes y gestores que hacemos parte de la red de facilitadores y facilitadoras en ciudadanía y convivencia, conscientes de la importancia de ser ciudadanos y ciudadanas consecuentes del mundo en el que vivimos, con una percepción clara de fomentar lazos de solidaridad entre todos los y las habitantes de la ciudad y con el ánimo de fortalecer los tejidos sociales para buscar la paz y conseguir un tratamiento idóneo de los conflictos hemos pactado:

- 1. Asumir** en nuestra labor pedagógica, una perspectiva para la interpretación y el análisis de la realidad en la que lo **individual** y lo **colectivo** se comprendan como categorías complementarias, que propicien la convivencia y el tratamiento no violento de los conflictos en el marco de la diversidad, la democracia y el libre desarrollo de la personalidad.
- 2. Promover** una ciudadanía incluyente que participe activa y conscientemente en la toma de decisiones en un marco de respeto por la vida, de búsqueda de la paz, de defensa de las libertades y de salvaguardia de los derechos y deberes de la sociedad.
- 3. Trabajar** mancomunada y conscientemente en brindar a la **ciudadanía** herramientas conceptuales, metodológicas y didácticas que impulsen e incidan en la emergencia de sujetos ciudadanos empoderados de su realidad y conscientes de la necesidad de incluir a los demás en la toma de decisiones que afectan su entorno desde lo más pequeño hasta lo más grande, con una perspectiva crítica sobre el poder.
- 4. Brindar herramientas que aporten a la formación de personas políticamente conscientes**, que se **asuman como protagonistas** del proceso de construcción y transformación de sus sociedades, con una perspectiva de comunidad mucho más amplia de la que representa su propia individualidad, entendiendo la importancia de la construcción colectiva de **sentidos y redes sociales**.
- 5. Fomentar el desarrollo de capacidades ciudadanas esenciales** a través de un aprendizaje que motive a los sujetos ciudadanos a **incidir**, como agentes de cambio, en la transformación de sus realidades.

