



EDUCAPAZ

Programa Nacional de
Educación para la Paz

GUÍA DE APRENDIZAJE

Filosofía

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOLORES GARRIDO DE GONZÁLEZ

Docente: Jesús David Ceballos De Moya

Grado 11°



**DE PROFES
PARA PROFES**



PAZ A TU IDEA
Comunidad de Aprendizaje y Práctica

Nombre del estudiante:**Municipio:** Sahagún**Grado:** 11º**Área o asignatura:** Filosofía**Nombre del docente:** Jesús David Ceballos De Moya**Celular:****Correo Electrónico:****Fecha de entrega:****Fecha de recibido:****OBJETIVO DEL APRENDIZAJE:**

- Analiza textos tipo ICFES, para fortalecer la lectura crítica y su aplicabilidad al contexto personal.

INTRODUCCIÓN

Esta guía te va a orientar al fortalecimiento y comprensión de textos filosóficos tipo ICFES, mediante el desarrollo de algunos ejercicios que contengan preguntas y lecturas que te permitirán asumir posiciones críticas frente a diferentes contextos sociales, políticos, culturales y religiosos.

La guía consta de una exploración de saberes, una etapa de estructuración donde vas a desarrollar las diferentes actividades y una etapa de transferencia donde apliques lo aprendido en situaciones de la vida cotidiana.

Al finalizar el desarrollo de la guía se hará una retroalimentación realizando una evaluación final, teniendo en cuenta una rúbrica previamente diseñada para la comprobación de los avances.

Ánimo te espera una gran experiencia



Querido estudiante en esta guía encontrarás una serie de actividades que te permitirán alcanzar los siguientes aprendizajes:

- Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.
- Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.
- Asume una postura frente a la vigencia del texto.

Presentación de orientaciones sobre el uso del tiempo.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
<p>1. Exploración de saberes.</p>	<p>Esta actividad es el diagnóstico que tendrá presente el docente para tener claridad de los conceptos e ideas y así orientar el proceso de aprendizaje y lograr los objetivos propuestos. La actividad es consistente en una lectura inicial donde harás una reflexión personal con unas preguntas.</p>	<p>Una semana de trabajo.</p> <p>Cada estudiante realiza una lectura individual de la guía.</p> <p>Al finalizar la semana se hace un encuentro sincrónico para resolver dudas y socializar la actividad de exploración de saberes.</p>
<p>2. Estructuración - Profundización</p>	<p>Esta actividad comprende el grueso de la guía, donde el estudiante encontrará claramente los conceptos, ideas, que le permitirán la profundización de la temática establecida y orientar los objetivos de aprendizaje a su cumplimiento. El estudiante realizará la lectura, resalta las ideas, estudia los ejemplos y realiza los ejercicios. Utilizará los medios con los que cuenta para comunicarse con el docente e ir haciendo retroalimentación de la guía.</p>	<p>Dos semanas de trabajo.</p> <p>Cada estudiante realiza una lectura individual de la guía.</p> <p>Durante los encuentros sincrónicos de esas dos semanas, el docente tomará el papel de acompañante y de guía para orientar la profundización de los conceptos correspondientes a esta actividad.</p>
<p>3. Aplicación – Ejercítate.</p>	<p>Con este ejercicio, el estudiante va haciendo comprobación de lo que ha aprendido, desarrollando de manera autónoma las actividades propuestas, así en el momento que se presente alguna dificultad poder comunicarse con el docente para seguir orientado el avance de sus conocimientos, en busca de la mejora continua.</p>	<p>Una semana de trabajo.</p> <p>Cada estudiante realiza de manera autónoma las actividades.</p> <p>En este espacio es importante el grupo de whatsapp para ir compartiendo un poco las soluciones a las actividades.</p>
<p>4. Evaluación – Comprobar lo que sabes.</p>	<p>El llegar a este momento significa que fuiste avanzando, siendo responsable con las diferentes actividades, y te corresponde de manera consciente autoevaluarte, de tal forma que serás respetuoso con lo que respondas y la forma de llegar a las soluciones. Independiente de las dificultades que se presenten, el reto es para contigo mismo y así alcanzar el objetivo de una evaluación integral. Es importante el acompañamiento de tus padres y/o acudiente a la hora de hacer el cuadro de rubrica.</p>	<p>Última semana del mes.</p> <p>Se hace la retroalimentación final.</p> <p>Envían las evidencias por canal de comunicación más fácil para ustedes.</p> <p>Comunicación con los estudiantes que durante este mes, manifestaron alguna dificultad en el manejo de las guías o para la comunicación con el docente.</p>

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
<p>5. Entrega de evidencias.</p>	<p>Utilizando los canales dispuestos y que te sean de fácil acceso, envías las evidencias que están especificadas.</p>	<p>Es importante tener presente que si por algún motivo no puedes enviar las guías, no dudes en el momento que puedas enviarlas, con gusto las recibiré y seguiremos juntos construyendo el aprendizaje.</p>

EXPLORACIÓN DE SABERES

LECTURA INICIAL

La verdad es un lazo (Autor desconocido)

Preparando una cena especial, una mujer se detuvo en una pequeña carnicería para comprar carne. Había decidido rellenar un pollo y asarlo, como plato principal. Cuando le pidió al hombre de la carnicería que le diese el pollo más grande que tuviese, este sacó del compartimiento refrigerado el último pollo que tenía y lo colocó sobre la balanza.

-Este pesa un kilo ochocientos, señora -le dijo.

La mujer pensó unos momentos y luego dijo:

-No estoy segura que alcance. ¿No tiene uno más grande?

El dependiente devolvió el pollo al compartimiento, simuló que buscaba entre el hielo que se derretía y sacó el mismo pollo. Esta vez, mientras lo pesaba en la balanza, aplicó disimuladamente un poco de presión con sus dedos.

-Ah, -dijo, con una sonrisa-, este pesa dos kilos setecientos.

La mujer frunció el ceño, y haciendo algunos cálculos mentales, dijo sonriente:

- No estoy muy segura. Mejor, ¡envuélvame los dos!

La verdad es un lazo, no una cinta elástica.

Después de haber realizado la lectura inicial responde: ¿Qué reflexión extraes de este texto? Escribe tú opinión en el siguiente espacio.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ESTRUCTURACIÓN



Está claro que no existe una fórmula mágica que te brinde una clave para resolver de manera eficiente una prueba de lectura, pero un buen consejo de estudio es generar y aprovechar al máximo las instancias de lectura, desde tu casa en estos momentos. Esto te permitirá potenciar la lectura crítica tan necesaria para enfrentar las competencias que mide la prueba de Saber 11°. A continuación te presentamos una descripción que te servirá para reconocer los diferentes tipos de preguntas que te encontrarás en a la hora de resolver textos tipo ICFES.

TIPOS DE PREGUNTAS¹

1. Encontrar información literal en el texto: El lector desarrolla la destreza de hallar información que está expresada en los mismos términos del texto, tanto en la pregunta como en las alternativas. *Ejemplo: Bartolo Lara era un tosco joven, al que todo le salía mal: En otoño se helaron sus granjas y en invierno se le perdió el sembrado. De puro flaca se murió la vaca. Así que Bartolo tiró el yugo, el arado, la rastra, el rastrón, y partió (...). El joven que engañó al Diablo (fragmento). De acuerdo a lo anterior, Bartolo Lara era un:*

- A) campesino ocioso.
- B) tosco joven, al que todo le salía mal.
- C) joven adinerado.
- D) campesino pobre, pero honrado.

2. Interpretar lenguaje metafórico: El lector desarrolla la destreza de descifrar un significado oculto en el lenguaje de tipo figurado. *Ejemplo: El Diablo es tan diablo, que hasta los más diablazos le temen a sus diabluras_. El joven que engañó al Diablo (fragmento). Con la frase: hasta los más diablazos le temen a sus diabluras_, el autor se refiere a que:*

- A. el mundo está lleno de sujetos que hacen el mal.
- B. hasta el Diablo ronda por todas partes.
- C. hasta los sujetos más perversos temen al Diablo.
- D. el mundo está rodeado de demonios.

3. Inferir sentidos implícitos de la lectura: El lector desarrolla la destreza de inferir aquellas ideas que no están de forma explícita en el texto. En este caso, son contenidos que se encuentran ocultos, y se interpretan a través del análisis contextual de este. Por lo general, se trata de la intencionalidad mayor que le imprime el autor al escrito. *Ejemplo: El Diablo es tan diablo, que hasta los más diablazos le temen a sus diabluras_. El joven que engañó al Diablo (fragmento). De acuerdo al fragmento anterior, se puede inferir que:*

- A. nadie puede igualar al diablo en maldad.
- B. el diablo es un sujeto que es superior por su maldad.
- C. el diablo no actúa tan mal como parece.
- D. existen personas que son aún más malas que el diablo.

¹ Guías de Comprensión de Lectura. Estrategias de comprensión lectora. Puntaje Nacional.co pag. 6.

4. Identificar el tema o idea central del texto o párrafo: El lector desarrolla la destreza de determinar la idea esencial del texto. Puede tratarse de la idea generalizada de la lectura o también la de un párrafo en específico. *Ejemplo: _Bartolo Lara era un tosco joven, al que todo le salía mal: En otoño se helaron sus granjas y en invierno se le perdió el sembrado. De puro flaca se murió la vaca. Así que Bartolo tiró el yugo, el arado, la rastra, el rastrón, y partió (...)_.* El joven que engañó al Diablo (fragmento). El contenido fundamental del párrafo puede sintetizarse como:

- A. la condición ociosa y perezosa de Bartolo Lara.
- B. La mala forma de actuar de un campesino perverso como Bartolo Lara.
- C. El infortunio en la existencia de Bartolo Lara.
- D. La mala situación económica de Bartolo Lara debido a sus fechorías.

5. Descifrar la relación existente entre las ideas de un texto: El lector desarrolla la destreza de bosquejar las ideas principales y secundarias de la lectura. *Ejemplo: Es que nadie se atreve con el Diablo -al menos eso pensaba él -hasta que cierta vez, hace muchos, muchísimos años, se encontró con un jovencito chileno. Bartolo Lara era un tosco joven, al que todo le salía mal: En otoño se helaron sus granjas y en invierno se le perdió el sembrado. De puro flaca se murió la vaca. Así que Bartolo tiró el yugo, el arado, la rastra, el rastrón, y partió (...)_.* El joven que engañó al Diablo (fragmento). La relación entre los párrafos anteriores del texto es:

- A. dar a conocer algunas características positivas del joven en contraste con las características negativas del diablo.
- B. representar la forma de la existencia terrenal de Bartolo Lara y compararla con la satisfecha existencia del demonio.
- C. describir las características esenciales del Diablo y las circunstancias que rodeaban la vida del joven antes de su encuentro.
- D. dar a conocer detalles inéditos de la vida de Bartolo Lara y su trabajo en el campo, antes de su encuentro con el destino.

6. Propósito comunicativo del autor: En este tipo de preguntas, se debe interpretar la intención comunicativa presente, ya sea en la totalidad o en alguna de las partes del texto. En textos literarios, se pueden hacer preguntas relacionadas con la intención en cuanto al actuar de ciertos personajes o al propósito del hablante lírico, por ejemplo. *Ejemplo: _Bartolo Lara era un tosco joven, al que todo le salía mal: En otoño se helaron sus granjas y en invierno se le perdió el sembrado. De puro flaca se murió la vaca (...)_.* El joven que engañó al Diablo (fragmento). El propósito del narrador respecto al fragmento anterior es:

- A. describir el contexto de Bartolo y su encuentro con el diablo.
- B. dar a conocer detalles de la forma de pensar de Bartolo antes de su encuentro.
- C. resumir los acontecimientos más importantes de la vida del joven.
- D. mostrar las deficiencias en las que vivía Bartolo Lara antes de su encuentro.

Recuerda: "Mientras más lees, más cosas sabrás. Mientras más sepas, más lejos llegarás" Dr. Seuss



COMPENDAMOS LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

El texto argumentativo, como debes saber, es uno de los textos no literarios más característicos y utilizados. Podemos encontrarlos tanto en literatura científica, filosófica y crítica como en los medios de comunicación masiva. Un texto argumentativo es aquel en que, fundamentalmente, un emisor se posiciona respecto a un determinado tema e intenta persuadir al lector de adoptar dicha postura en la que cree. Podemos decir, por lo tanto, que su intención comunicativa es convencer al receptor respecto de una determinada idea, a través de razones y argumentos. Esta postura que se quiere defender es subjetiva, pues forma parte de un juicio o punto de vista propio del autor².

EJERCÍTATE

¿Cómo se forman las mayorías?

Lee el texto y responde las preguntas 1 a 5, marcando en el cuadro de respuestas la opción elegida.

'La regla de la mayoría es tan absurda como sus detractores le acusan de serlo'. Así empieza un célebre texto de John Dewey, que continúa aclarando: 'Lo que importa es cómo una mayoría llega a serlo'. Y, a mi juicio, caben al menos tres caminos: el debate sereno y la discusión pública bien argumentada, la agregación de intereses individuales y grupales o, pura y llanamente, la manipulación de los sentimientos. En el primer caso, estamos ante una democracia deliberativa, en el segundo, ante una democracia agregativa, y en el tercero, ante lo que podríamos llamar la democracia emotiva, en la que reina el arte de la manipulación.

Claro que en la vida real las tres se dan de algún modo mezcladas, pero también es cierto que una de esas dimensiones puede imponerse a las restantes hasta el punto de imprimirles su sello.

Creo que llevaba razón Dewey. La democracia representativa no es el gobierno del pueblo, en ningún lugar de la tierra gobierna el pueblo. Es más bien, como se ha dicho, el gobierno querido por el pueblo, y ni siquiera eso: es el gobierno querido por la mayoría del pueblo, incluso por la minoría cuando los partidos en el poder no tienen mayoría absoluta. Cómo se forma esa mayoría cuyos representantes pactan con las minorías, es un gran problema.

Puede hacerse por agregación de los intereses de los votantes. Los partidos políticos compiten por sus votos tratando de sacar a la luz cuáles pueden ser los intereses de los distintos sectores y les aseguran que van a satisfacerlos. Las gentes sopesan bien las diferentes ofertas, las estudian y optan por las que les parecen mejores para ellas. El deliberacionista critica esta forma de actuar porque la considera equivocada de plano. No nacemos ya con intereses que después agregamos, sino que los intereses se forman socialmente, ni es auténtica democracia aquella en que las gentes buscan su interés particular, como si no fuera posible forjarse una voluntad común mediante la deliberación y el intercambio de argumentos. Esto es lo propio de un pueblo, el poder decir 'sí, nosotros queremos', y sin él no hay democracia posible. Adela Cortina, ¿Cómo se forman las mayorías? (fragmento).

1. La democracia deliberativa es

- A. el manejo de intereses individuales o grupales para beneficio de algunos.
- B. el debate sereno y la discusión pública con argumentos bien fundamentados.
- C. la manipulación emotiva de las personas para beneficio de un interés particular.
- D. el gobierno que es querido y elegido por la mayoría del pueblo para ser gobernados.

2. Adela Cortina opina que Dewey tiene la razón en

- A. su opinión de que la ley de la mayoría es absurda.
- B. la idea de que la democracia no es el gobierno del pueblo.
- C. consignar que la democracia es el gobierno que el pueblo quiere.
- D. decir que es un problema que la mayoría pacten con las minorías.

² Ibid.

3. Adela Cortina comienza su texto con una cita de John Dewey para

- A. expresar una opinión que discrepa de la suya propia.
- B. introducir el tema polémico que abordará en el texto.
- C. demostrar el profundo conocimiento que tiene del tema.
- D. exponer la opinión de un importante filósofo estadounidense.

4. Una de las tesis que el texto anterior presenta es que

- A. la democracia es el gobierno de las mayorías y, por ello, debe considerarse la mejor forma de gobernar.
- B. lo importante al momento de hablar de democracia es preguntarse por la manera adecuada de formar la mayoría.
- C. la democracia deliberativa facilita las condiciones para que las elites puedan manipular a las mayorías.
- D. en la vida real las características de una democracia deliberativa, agregativa y emotiva aparecen mezcladas.

5. De acuerdo con la autora lo propio de un pueblo es

- A. forjarse una voluntad común mediante la deliberación y el intercambio de argumentos.
- B. criticar la forma de actuar de la democracia agregativa porque la considera equivocada de plano.
- C. reconocer que la democracia representativa no es la forma indicada para que gobierne el pueblo.
- D. aceptar que el verdadero gobierno del pueblo es aquel que se forma por la vinculación de la mayoría.

CUADRO DE RESPUESTAS

PREGUNTAS	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				

TE INVITO A QUE VERIFIQUES LO APRENDIDO HASTA AQUÍ.



Con tus palabras define qué son los textos argumentativos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Felicidades. Continúa en este recorrido

RECORDEMOS QUÉ SON LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

¿Qué son los textos expositivos?

Los textos expositivos tienen el propósito comunicativo de informar a un público, tanto especializado como no especializado, acerca de un tema de interés, con un lenguaje claro y objetivo, es decir, sin dar protagonismo a las ideas personales del emisor (esto lo diferencia del texto argumentativo). Para responder preguntas de la prueba Saber 11 asociadas a este tipo de texto, debes manejar algunos conceptos básicos de este tipo de texto que te ayudará a conocer los aspectos fundamentales del mismo.

En primer lugar, debes saber que se distinguen dos tipos de texto expositivo, los que se detallan a continuación:

- 1. Divulgativos:** dirigidos a un amplio público, pues no exigen un conocimiento previo ni específico sobre el tema (textos periodísticos, enciclopedias, conferencias, textos coleccionables, folletos, etc.).
- 2. Especializados:** tienen un grado de dificultad alto, pues exigen conocimientos previos sobre el tema a tratar, ya que muchas veces están dirigidos a un público especializado (informes doctorales, artículos de investigación científica, etc.).

COMPRUEBA LO QUE SABES



Inteligencia emocional.

Lee el texto y responde las preguntas 1 a 6, marcando en el cuadro de respuestas la opción elegida.

De acuerdo a Daniel Goleman, la mente emocional es infantil, en cuanto a que es categórica, todo es blanco o negro, para ella no existen los grises. Todo lo enfoca personalizándolo en uno mismo. Es autoconfirmante, ya que obvia y no permite la percepción de todo aquello que socaba las propias creencias o sentimientos y se centra, exclusivamente, en lo que los conforma.

Impone el pasado por el presente, lo cual quiere decir que si una situación posee alguna característica o rasgo que se asemeje de alguna forma a un suceso del pasado cargado emocionalmente (esto es, que suscitó en nosotros gran emoción), la mente emocional, ante cualquier detalle que considere semejante, activa en el presente los sentimientos que acompañaron al suceso en el pasado, con el agravante añadido de que las reacciones emocionales son tan difusas, que no nos apercebimos del hecho de que estamos reaccionando, de una determinada forma, ante una situación que probablemente no comparta más que algunos rasgos con aquella que desencadenó esa misma reacción en el pasado. Se auto justifica en el presente utilizando la mente racional de forma que, sin tener idea de lo que está ocurriendo, tenemos la total convicción de que lo sabemos perfectamente.

Otra de sus características es lo que Goleman llama realidad específica del estado, esta característica se refiere al hecho de que cada emoción tiene su propio repertorio de pensamientos, sensaciones y recuerdos asociados que el cerebro percibe y emite automáticamente, sin control racional. Así pues, la visión de la realidad se modifica en función de la emoción que estemos sintiendo; lo que percibo no es lo mismo si me siento furioso o enamorado.

La mente emocional también posee el rasgo de la memoria selectiva, lo cual implica que, ante una situación emocional determinada, reorganiza los recuerdos y las posibles alternativas de forma que sobresalgan los que considere relevantes. Es asociativa, esto es, considera los elementos que activan los recuerdos como si fueran la realidad, y ya sabemos que un solo rasgo similar puede evocar la totalidad de los sentimientos asociados, por esto el lenguaje de las artes, metáforas, leyendas, fábulas, le hablan directamente. Por último, el tiempo no existe para ella y no le importa cómo son las cosas, sino cómo se perciben y lo que nos recuerdan.

Por lo que respecta a las palabras asociadas a este tipo de mente, podemos hablar de: rapidez, impaciencia, relacionarse, decisiones a partir de ensayo y error, globalizar, orientada a las emociones, sentir, creer, intuir, vincular. Es cálida, imprecisa y está orientada básicamente a las relaciones con nosotros mismos y con los demás. Sol Nieto, Inteligencia Emocional (fragmento adaptado)

1. De acuerdo a la descripción que se hace en el texto la mente emocional, esta se puede caracterizar como:

- A. Predecible.
- B. Estática.
- C. Escéptica.
- D. Dinámica.

2. El propósito del texto es exponer:

- A. los contrastes entre la mente emocional y la mente racional.
- B. los principales conceptos asociados con la mente emocional.
- C. los rasgos distintivos de lo que se entiende como mente emocional.
- D. las relaciones entre la mente emocional y las divisiones temporales.

3. Cuando en el texto se dice que la mente emocional es infantil, se refiere a que:

- A. la mente emocional es más común entre los niños que entre los adultos.
- B. esta mente interpreta la realidad a partir de los recuerdos de la infancia.
- C. la mente emocional posee atributos que evocan el comportamiento de los niños.
- D. es un fenómeno común entre los niños no cuestionarse mayormente su realidad.

4. En el cuarto párrafo, la referencia al lenguaje de las artes tiene la función de:

- A. relacionar el poder evocativo del arte con la cualidad asociativa de la mente emocional.
- B. mostrar distintos casos en los que se expresan las características de la mente emocional.
- C. indicar que el predominio de la mente emocional es más favorable a la creación artística.
- D. señalar que tanto el arte como la mente emocional privilegian lo subjetivo por sobre lo objetivo.

5. Respecto a la relación entre la mente emocional y la realidad se puede decir que:

- A. la mente emocional parte de la realidad para luego crear una realidad paralela.
- B. la realidad no es importante para la mente emocional, sino solamente los recuerdos.
- C. la mente emocional altera la realidad en función de la carga emotiva de sus recuerdos.
- D. en la mente emocional, los hechos y los afectos se mezclan provocando angustia en el sujeto.

6. Es correcto decir que, al momento de interpretar la realidad, en la mente emocional prima un enfoque:

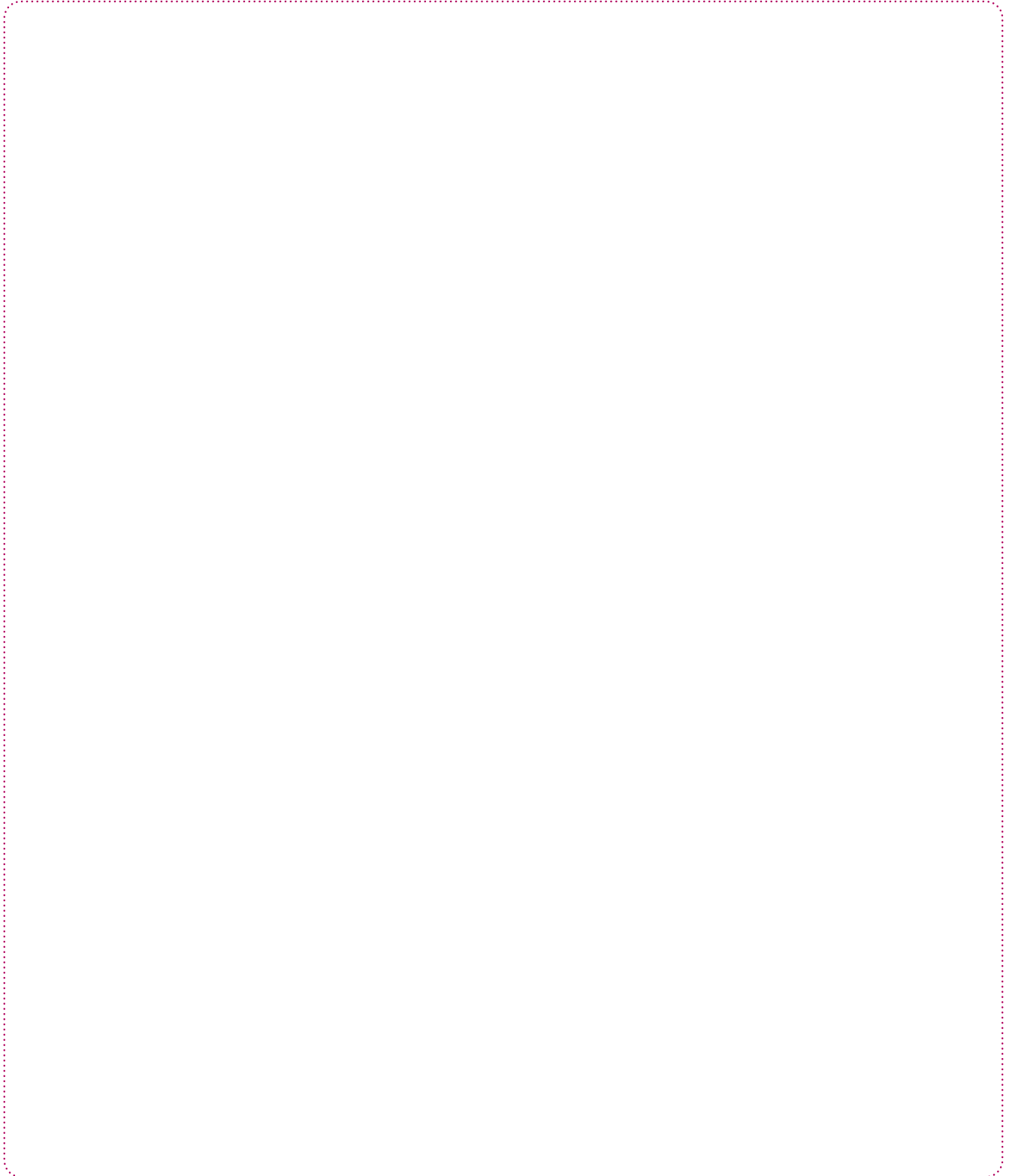
- A. artístico en lugar de científico.
- B. subjetivo en lugar de objetivo.
- C. intuitivo en lugar de categórico.
- D. asociativo en lugar de totalizante.

CUADRO DE RESPUESTAS

PREGUNTAS	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				
6				

ES HORA DE PONER EN PRÁCTICA LO APRENDIDO.

Con la información estudiada acerca de lo que son textos argumentativos y expositivos, elabora un cuadro comparativo en el siguiente espacio.



TRANSFERENCIA

HAZ LLEGADO A LA PARTE FINAL Y PARA COMPROBAR LO QUE APRENDISTE TE INVITO A REALIZAR LA SIGUIENTE EVALUACIÓN.

EVALUACIÓN: Para verificar lo aprendido hasta aquí te invito a que analices el siguiente texto y lo apliques a la vida cotidiana, respondiendo las preguntas.

El ser humano no es más que una espiga, la más débil de la naturaleza, pero una espiga que piensa. No es necesario que el universo entero se arme para aplastarlo. Un vapor, una gota de agua bastan para aniquilarlo. Pero, aun cuando el universo lo aplastara, el ser humano sería más noble que lo que lo mata, porque él sabe que muere. Y la ventaja que el universo tiene sobre él, el universo no la conoce.

Toda nuestra dignidad consiste, pues, en el pensamiento. Esto es lo que puede engrandecernos, no el espacio y la duración que nosotros no podríamos llenar. Esforcémonos, por consiguiente, en pensar bien; he aquí el principio de la moral.

Tomado y adaptado de: Pascal, B. (2014). Pensamientos. Vol. 1. Madrid: Ediciones Rialp

¿Qué quiere decir el autor acerca del ser humano cuando afirma que "no es más que una espiga"?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Según el autor, ¿qué se requiere para actuar moralmente?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TE INVITO AL RETO

1. Busca en la siguiente sopa de letras³ las palabras de la lista.



ACTO
EXPERIENCIA
LOGOS
PRAXIS

COSMOGONIA
INTENCIONAL
METAFISICA
RAZON

ENTE
INTROSPECTIVO
MITO

ETICA
INTUICION
POTENCIA

³ Tomada de: <https://www.webdianoia.com/tests/sopadeletras/sopadeletrasfilosofica-1.pdf>

2. Ahora que has encontrado las palabras escoge 5 de ellas que tengan relación y elabora un poema filosófico.

EVALUACIÓN FORMATIVA

AUTOEVALUACIÓN.

Marca con una X teniendo en cuenta el desempeño en la guía.

CRITERIOS	MUY BIEN	BIEN	CON DIFICULTAD
Diferencia los tipos de texto argumentativo y expositivo.			
Aplica un texto a la vida cotidiana y a su propia realidad.			

HETEROEVALUACIÓN.

Señor padre de familia y/o acudiente en el siguiente espacio va hacer una descripción donde evidencia el cumplimiento del estudiante con el desarrollo de la guía:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LISTA DE VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJES

(Espacio para el docente)

APRENDIZAJES	1	2	3	4	5
Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.					
Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.					
Asume una postura frente a la vigencia del texto.					

RECUERDA QUE LOS GRANDES ÉXITOS SE CONSIGUEN CON ESFUERZO Y DEDICACIÓN, CONVIRTIÉNDOSE EN LA MÁS GRANDE SATISFACCIÓN PARA EL QUE LO ALCANZA. SIEMPRE ESTARÉ DESEÁNDOTE LO MEJOR Y AUN CUANDO NO ESTEMOS PRESENTES EN EL COLEGIO, CONFÍO EN TUS CAPACIDADES Y EN TUS GANAS DE SALIR ADELANTE. ÁNIMO. TE QUIERE TU DOCENTE.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Guías de Comprensión de Lectura. Estrategias de comprensión lectora. Puntaje Nacional.co
- Pascal, B. (2014). Pensamientos. Vol. 1. Madrid: Ediciones Rialp
- <https://www.webdianoia.com/tests/sopadeletras/sopadeletrasfilosofica-1.pdf>



EDUCAPAZ

Programa Nacional de
Educación para la Paz



PAZ A TU IDEA

Comunidad de Aprendizaje y Práctica



Socios



Fundación Escuela Nueva
Volvamos a la Gente

FUNDACIÓN PARA LA
RECONCILIACIÓN



Aliados

