



EDUCAPAZ

Programa Nacional de
Educación para la Paz

Músicas para educar

Iniciativa Experimental y Colaborativa



Es una experiencia de trabajo colaborativo y en red en torno a la relación música-educación y su impacto en el mejoramiento de los procesos de aprendizaje, construcción de convivencia, ciudadanía y transformación socio-cultural.

Qué se propone

- Promover un proceso de investigación en torno a la relación entre música, emoción, aprendizajes y convivencia.
- Incentivar el acercamiento a la música, otras narrativas y estéticas por parte de docentes y otros actores sociales para enriquecer su trabajo en el contexto escolar y comunitario.
- Estimular y realizar procesos de creación individual y colectiva que vinculen la música como parte de una comprensión más integral de situaciones, dinámicas y oportunidades de educación.
- Diseñar y llevar a cabo jornadas de difusión y socialización de la iniciativa bajo formatos abiertos, flexibles y didácticos.

Etapas de realización de la iniciativa

(Descripción metodológica de la iniciativa)

Conformación del equipo dinamizador

- a. Identificación en cada una de las regiones en donde tiene acción el programa, de las personas o colectivos con motivación y deseo de ser parte de la iniciativa con capacidades para la escritura y/o la creación musical.
- b. Conformación del equipo base y trabajo continuo a través del uso de herramientas tecnológicas y la creación del nodo en la plataforma: www.pazatuidea.org
- c. Aportes al documento de estructura básica de la iniciativa, las etapas y tiempos previstos para el desarrollo de la misma.

Investigación

El proceso de investigación se orienta en dos sentidos:

- Investigación en torno a los avances de la educación musical y la música como didáctica en el trabajo de aula, escolar y comunitario.

- Reflexión permanente en torno a la importancia de la música en los procesos sociales, culturales y educativos de las comunidades a las que pertenecen los participantes y las potencialidades que la misma podría tener en la reflexión -acción sobre asuntos, problemas y oportunidades que enfrenta la educación en el mundo contemporáneo.

Creación musical

Cada participante (individual o grupo), selecciona la línea de creación y los géneros musicales con los cuáles desea participar especificando las razones de la selección. Construcción de las letras – temas originales con el cual se desea aportar en la iniciativa. Esta creación debe responder a una o alguna de las siguientes preguntas:

- ¿El tema motiva un debate en torno a una situación educativa?
- ¿El tema propone una solución o forma de manejar un asunto educativo?
- ¿El tema es una crítica o sátira sobre lo educativo?
- ¿El tema relata una experiencia de una persona o comunidad?

Construcción y ensamble musical en coherencia con el género elegido y el mensaje que se desea trabajar en el contexto educativo y comunitario.

Socialización y divulgación pedagógica

Definición de las estrategias de socialización y divulgación, los públicos, encuentros y eventos posibles para presentación del proceso.

Creación de formatos de socialización- conciertos pedagógicos y didácticos para difusión en instituciones educativas, escenarios municipales, regionales y nacionales.

Productos

- Documento de sistematización del proceso de investigación y creación
- Formato concierto pedagógico adaptable a públicos y escenarios.
- Producto(s) sonoros para divulgación

Orientación general de la iniciativa

Integrantes de la Red Músicas para Educar
Deidamia García Quintero

Apoyo académico y de investigación

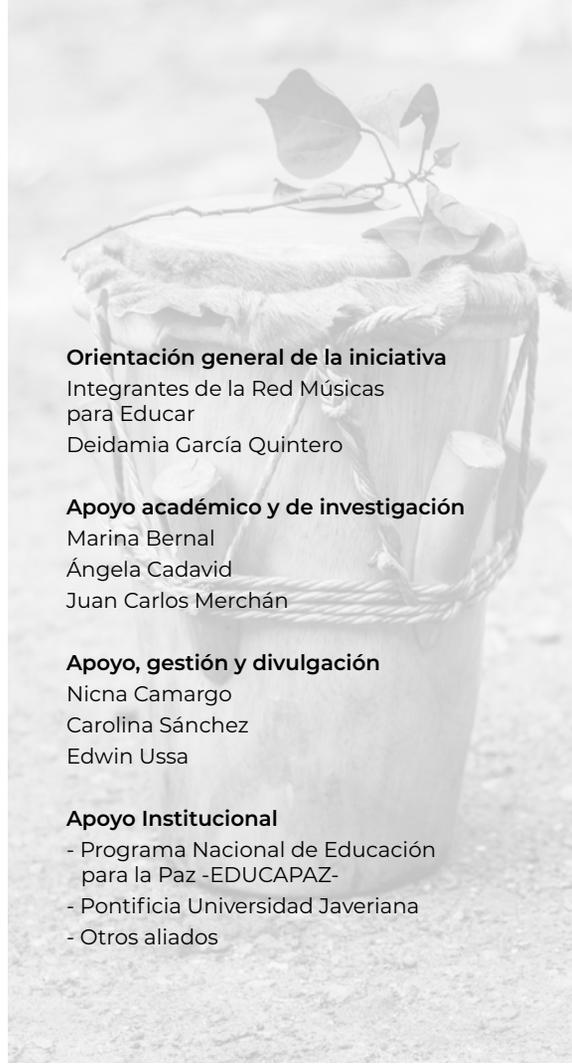
Marina Bernal
Ángela Cadavid
Juan Carlos Merchán

Apoyo, gestión y divulgación

Nicna Camargo
Carolina Sánchez
Edwin Ussa

Apoyo Institucional

- Programa Nacional de Educación para la Paz -EDUCAPAZ-
- Pontificia Universidad Javeriana
- Otros aliados



Programa

Primer concierto pedagógico y didáctico:

Músicas para Educar – Iniciativa experimental, Comunidad de aprendizaje y trabajo en red –

Entrada

Ensayo visual - ¿Qué es músicas para educar? -

Presentadores del formato concierto general:

- Liliana Yasiri Mosquera
(Señora música)
- José Eleuterio Correa Hoyos
(Decimero educador)

Socios



Fundación Escuela Nueva
Volvamos a la Gente

FUNDACIÓN PARA LA
RECONCILIACIÓN



convivenciaproductiva



Aliados



Nombre de la iniciativa o grupo

SON RAÍCES DEL CARIBE

Lugar de origen

TIERRALTA – CÓRDOBA

Integrantes en escena y labor

Oscar Antonio Jaramillo Cogollo

Director Musical y trompeta

Jerson Andrés Jaramillo Sierra

Acordeón

Luna Julieth Jaramillo Sierra

Voz Líder y Maracas

José Eleuterio Correa Hoyos

Segunda voz y Autor

Jaider Andrés Mondragón Esquivia

Bajo

Luis Alfredo Petro Sáenz

Percusión

Relación con el sector educativo

Docente de lenguaje y literatura de la institución educativa Agroecológica Nuevo Oriente sede Campamento.

Estudiantes de las instituciones educativas La Inmaculada y Fe y Alegría Santiago Canabal de Tierra Alta Córdoba de los grados 7, 9 y 11.

Nombre del Tema pedagógico para producto sonoro y concierto No 1.

LA DÉCIMA, PERFIL DE LA EDUCACIÓN

LA DÉCIMA PERFIL DE LA EDUCACIÓN

Ritmo: Porro vallenato

Letra: José Eleuterio Correa Hoyos

Música: Son raíces del caribe

I

Esta es la composición
Típica de mi caribe
Como el porro sobrevive
Gracias a la educación
Te invita a la reflexión
Para mostrar su perfil
Un acto verosímil
Por enseñar lo mejor
Con ética y con valor
Con una entrega sutil

II

En la escuela esta su origen
Perfil de la educación
Usa el arte en su creación
La décima es aborígen
Crear una como lo exigen
Las reglas gramaticales
Que las rimas sean iguales
Se requiere de habilidad
Ingenio, creatividad
Y datos universales

III

Décima y educación
Se unen de forma eficaz
Y el programa EDUCAPAZ
Patrocina en esta ocasión
Cantar lleno de pasión
Música para educar
Se ha querido rescatar
De la tradición cantada
La décima acompañada
Es arte para enseñar

IV

Mi décima acompañada
Con música de acordeón
Se usa en la celebración
Con el sonar de una banda
Sirve para la parranda
Con los pitos y con tambores
También para hacerle honores
A nuestros símbolos patrios
En la escuela y en los atrios
Cantan sus compositores

Nombre de la iniciativa o grupo

GRUPO DE MÚSICA TRADICIONAL IRCO DOS AGUAS.

Lugar de origen

CHAPARRAL - RURAL

Integrantes en escena y labor

Néstor Luis Sánchez Moreno - Director

Johann Sebastián Gutiérrez - Requinto acústico

Juan Pablo Agudelo Romero - Requinto acústico

Erick Javier Sánchez Barrera - Bajo

Cleverson Peralta Trujillo - Tiple

Yulián Andrés Vaneagas Alape - Guitarra

Jaider León Peralta - Guitarra

Franklin Fabián Villa Rincón - Tambora

Neider Fabián Romero Rodríguez - Cien Pies

Jarol David Vanegas Alape - Güiro o carrasca

Ferley Aldana Rincón - Cien Pies

Jesús Fernando Ospina del Basto - Chucho

Mauricio Padilla - Voz Primera

Haidy Bermeo - Segunda Voz

Karen Yuliet Mosquera Garcí - Tercera voz.

Relación con el sector educativo

Docentes de las áreas de lengua castellana, artística y química.

Estudiantes de los grados 1 al grado 10 - así como estudiantes que hace parte del Conservatorio de Música del Tolima y exalumnos.

Nombre del Tema pedagógico para producto sonoro y concierto No 1.

SEMBRANDO SURCOS DE PAZ

SEMBRANDO SURCOS DE PAZ

Ritmo: Bambuco

Letra: Néstor Luis Sánchez Moreno

Música: Néstor Luis Sánchez Moreno y Grupo de música tradicional Irco Dos Aguas

I

Orgullosos nos sentimos de ser parte del Tolima,
El cual es Tierra firme, productora excepcional,
Planadas la verraquera, Río blanco pueblo de Luces,
Ataco es Tierra fértil, Chaparral la de los grandes.

Coro:

Venga mi hermano venga cantamos
A nuestra Tierra que tanto amamos,
Venga mi hermano venga estudiamos
En mi colegio que tanto amamos.

II

Venimos de Irco Dos Aguas donde todos estudiamos
La métrica, poesía y el lenguaje literario
Venimos de nuestras tierras para pasarlo muy bueno
Y seguir con el proyecto la paz sea lo primero. Bis coro.

III

Animados por el Saldaña, cruzaremos el Atá,
Para que goce mi gente en el río Amoyá
Preparando los tamales la lechona tolimense
Reuniremos nuestra gente, en Calí la sucursal. Bis coro.

IV

Con los tiples y guitarras del Chaparral de los grandes,
Sembrando surcos de paz y la sana convivencia,
Saldremos siempre adelante, llevando nuestro folclor,
Con todo nuestro amor, por la música colombiana. Bis coro

V

Con el modelo educativo, llamado el constructivismo
Estudiamos en el colegio, fomentando el liderazgo
El gobierno estudiantil y todos sus comités
Formando gente de bien para el pueblo colombiano. Bis coro.

Nombre de la iniciativa o grupo

EDUC-ARTE

Lugar de origen

GUAPI-TIMBIQUÍ

Integrantes en escena y labor

Pbro. Bolívar Montaña Moreno

Director Musical- Voz Principal

Ruth Maryen García

Voz coro- Ejecución de Guasá

Leidy Liseth Estacio Flórez

Voz coro- Ejecución de Guasá

Jenner Efrén Ruiz Silva

Voz coro- Ejecución de Marimba

Israel Quiñonez Castañeda

Voz coro- Ejecución de Cununos

Yeiner Albeiro Orobio Solís

Voz coro- Ejecución de Redoblante y Campana

Jenner Martin Andrade

Interprete de Trompeta

Ciro Silva Grueso

Voz coro- Ejecución Bombo

Relación con el sector educativo

Director de la pastoral educativa del vicariato apostolico de Guapi y docentes de la institución educativa etnoeducativa de Puerto Saija – Timbiquí, así como educadores y gestores culturales de la ciudad de Cali y Popayán.

Nombre del Tema pedagógico para producto sonoro y concierto No 1.

PÉGATE A LO BUENO

PÉGUESE A LO BUENO

Ritmo: Rumba

Letra: Pbro. Bolívar Montaña Moreno

Música: Jenner Ruiz Silva y Educ-arte

/Péguese a lo bueno

Péguese a la paz

Péguese a la gente que le gusta estudiar/

Esta es la gente, que a mí me gusta
Siempre pa' lante, nada le asusta
Fuerte, valiente, inteligente
Ama a su pueblo, ama a su gente.

Que grita justicia, que huele al amor
Que sabe a esperanza, que tiene sabor.

/péguese a lo bueno
Péguese a la paz
Péguese a la gente que le
gusta estudiar/

Que se peguen las mujeres
Que se peguen los varones
Que se peguen en Colombia
Y en toditas las naciones.

/Péguese a lo bueno
Péguese a la paz
Péguese a la gente que le
gusta estudiar/

Esta es la gente que hace nación
Que hace familia, que hace región,
Que no hace daño, para ser feliz
Esta es la gente que yo quiero aquí.

/Que canta, que baila, sabe respetar
Sonríe, saluda y ayuda a los demás/

/Péguese a lo bueno
Péguese a la paz
Péguese a la gente que le
gusta estudiar/

Que se peguen las mujeres
Que se peguen los varones
Que se peguen en Colombia
Y en todas las naciones.

/Péguese a lo bueno
Péguese a la paz
Péguese a la gente que le gusta
estudiar/

Péguese a lo bueno....

Nombre de la iniciativa o grupo

DESTROY BAND

Lugar de origen

CHAPARRAL TOLIMA

Integrantes en escena y labor

Cristian Daniel Burgos Gutierrez

Baterista

Sherly Alejandra Buitrago Reyes

Guitarra y Voz

William Rincon Prada

Bajista y Voz

Relación con el sector educativo

Gestor Educapaz - Docente de tecnología e informática.

Docente de Preescolar del Colegio Santa Teresita del Niño Jesús.

Docente de guitarra y percusión.

Nombre del Tema pedagógico para producto sonoro y concierto No 1.

TU SEGUNDO HOGAR

TU SEGUNDO HOGAR

Ritmo: Rock

Letra: William Rincón

Música: Destroy Band

I

Una aventura vas a comenzar, Nuevas metas querrás alcanzar
Un camino para transitar, Bienvenido a tu segundo hogar...
Algunas cosas no saldrán tan bien, Algunos miedos invadirán tu ser
No es momento para mirar atrás, Hay que aprender a disfrutar...

II

En tu salón de clases podrás encontrar, Un amigo con quien practicar.
El respeto y la lealtad, De seguro no se olvidarán...
Durante este tiempo te acompañaran, Muchos profes que, te entregaran
Lo que necesitas aprender, Para ser una persona de bien...

Coro:

En la escuela podrás encontrar
Muchos amigos con quienes jugar...
Una profe que te guiara
Lo enseñado por papa y mama

En la escuela podrás aprender
Las Matemáticas y el inglés...
Una nueva forma de soñar
Bienvenido a tu segundo hogar...

PUENTE

Bienvenido a tu segundo hogar...
Aprende de reír y aprende a llorar...
Bienvenido a tu segundo hogar...
Aprende a jugar y aprende a soñar
Bienvenido a tu segundo hogar...

(BIS coro y puente)

Nombre de la iniciativa o grupo

FLOW SOBRE RUEDAS

Lugar de origen

GUAPI – LÓPEZ DE MICAY - CALI

Integrantes en escena y labor

Voces y mezclas

Leider Francisco Mafla
Francisco Javier Cundumi Caicedo
Laura Riascos
David Mancilla Perlaza

Relación con el sector educativo

Gestores juveniles y culturales de Guapi, López de Micay , Cali

Nombre del Tema pedagógico para producto sonoro y concierto No 1.

A DENTRO

A DENTRO

Ritmo: Flow - rap

Letra y música: Flow Sobre Ruedas

SEMICORO

Hoy vengo pa mi escuela con ganas de aprender
A retar el conocimiento y llenarme de saber
Cosas más lindas que el colegio yo no encontrare
Hoy yo me bañare en su mar de saber

CORO

Un pasito a entro hay yo pondré, por mi educación todo mi corazón
Un pasito adentro hay lo pondré, hay corren los mares y ríos de saber
Y un pasito a entro hay lo pondré, tengo la sensación que seré el mejor
Y un pasito a entro hay lo pondré, con toda mi entra y todo mi ser

I

Te presento mi escuela una dama bonita por dentro y por fuera
Llena de cosas bellas aun que tu no lo creas
De mi escuela han salido soldados doctores soldados y gobernadores
Y gran cantidad de jóvenes en prendedores

Mi escuela un diamanté en bruto
Para individuales también para grupos
Te prepara para grandes cosas como el instituto
Para que en la universidad te ganes el cupo

El colegio es bueno y hay profes que le meten ganas
El proble es que el estado al cole no le mete lana
Miseria lo que el educador hoy en día se gana
Se gasta más en guerra que en educar la manada

II

De frente se para mi alma guerrera
Ve la solución llegando a la escuela
Mirándose adentro sin quedarse afuera
Y meterle gana siempre es la idea

Con motivación hago mi tarea
Mi madre me enseña a que en mí yo crea
Esta alegría el corazón me acelera
Ya que en mi mente el progreso se crea

Tengo mucha actitud no pierdo mi sur
Con la educación cambiare mi look
Mi historia va ser grande y la contarás tu
Leeré muchos libros que me dan la luz

De Einstein algo tomare
De Shakespeare seguro también
Más de 100 años dejo Gabriel
Sus escritos me harán aprender
Aun que el gobierno mede de golpe
En mi salón falte el pupitre
No halla nada pa comer
Ni siquiera zapatos en mis pies
Gobierno mírame a ver
Nos hace falta la profe de ingles
Yes we ken seguro que si voy a poder

CORO

III

YYo me despierto listo pa aprender
En busca del conocimiento también del saber
Con las enseñanzas de mis padres seguro podre
Alguien me dijo educar es poder

Por mi pa y por mi ma yo lo voy hacer
De mi tierra seré el próximo el nuevo bill gates
Y pa grande a mi gente yo le ayudare
Por eso a la escuela siempre asistiré

Mi zapato embole y mi camisa planche
Me llene de conocimiento pa sacar un 10
Estoy ansioso que llegue la prueba saber
Pa que vean que es lo que y todo lo que se

Estudiando juicioso evitando el ocio
Leyendo un libro es que yo me la gozo
Hay está la clave para ser exitoso
Y el conocimiento sí que es sabroso

Aun que el estado se olvidó se nosotros
Vamos pa delante poquito a poco
En los libros encontré como ser exitoso
Todos unidos la unión es el logro

IV

Bien motivado con mi uniforme y con mis shoes
Cuaderno preparo y también con todos mis colores
Rumbo al salón a aprender cositas mejores
Respecto a mi amigo y a mis profesores

Qué lindo qué bello es la educación
El amor a mi familia y hacer el mejor
De grande seré un maestro o mejor un doctor
O que tal un científico haciendo fusión

Mas adelante decidiré, pero me preparare
Con español matemáticas he ingles también
O seré el policía que mi patria salvare
Mi misión la escuela objetivo aprender

Parse lo que pase yo me educare
Y todo lo que aprenda yo lo enseñare
Y todas las tareas siempre voy hacer
Quiero ser un niño y un hombre de bien
Niños de bien a la escuela emprender

CORO

Nombre de la iniciativa o grupo

CON PAZ CANTO

Lugar de origen

BOGOTÁ

Integrantes en escena y labor

Carlos Celis

Guitarra y voz

Deidamia García

Voz

Relación con el sector educativo

Docentes, líderes de procesos educativos y culturales.

Coordinadora Territorial Nacional de Educapaz.
Profesional del Departamento Nacional de Prosperidad Social.

Nombre del Tema pedagógico para producto sonoro y concierto No 1.

ÉSTAMOS VIVAS

ESTAMOS VIVAS

Ritmo: Son

Letra: Deidamia García

Música y arreglos: Carlos Celis

Canto especialmente para ti
a la mujer - la niña que te habita
Estamos vivos me digo día a día
Cuando respiras también cuando caminas
Estamos vivos me digo día a día
Si ves el sol y duermes a la luna

Canto especialmente para ti
la que voy siendo y la que fui
Estamos vivos me digo día a día
Cuando camino con otras rebeldías
Estamos vivos me digo día a día
Siendo ternura y también una osadía

Ahora que te miro en el espejo
Me escondo y resplandezco a la vez
Lloro mientras río a carcajadas
Porque en lo frágil
la valentía ha de ser

Ahora que saludo a mis ancestras
agradezco el camino que han abierto
despido los dolores heredados
sabes del miedo
la resistencia va emerger

Canto especialmente para ti
a la mujer - la niña que te habita
Estamos vivos me digo día a día
Cuando respiras también cuando caminas

Estamos vivos me digo día a día
Si ves el sol y duermes a la luna
Ahora que el tiempo son sonrisas
las cicatrices caminos recorridos
Sabemos que en la vida no basta durar
Cuando lo urgente
del todo es amar

Canto especialmente para ti
la que voy siendo y la que fui
Estamos vivos me digo día a día
Cuando camino con otras rebeldías
Estamos vivos me digo día a día
Siendo ternura y también una osadía

Estamos vivos me digo día a día
Cuando camino con otras rebeldías.

Nombre de la iniciativa o grupo

BANDA 20 DE JULIO D.C.M

Lugar de origen

CALI

Integrantes en escena y labor

Dámaris Esther Palencia Garrido

Director, productor y música base

David Mena, Esteban Millán y Luis Carlos Naranjo

Arreglistas

Gabriel David Meneses Palencia.

Percusionista

Dámaris Esther Palencia Garrido

Guitarrista

David Mena

Bajista

Dámaris E. Palencia, David mena, Esteban Millán,
Robinson Rodríguez Huila y Davirson Mina

Cantantes

Luis Carlos Naranjo

Trompetista

Relación con el sector educativo

Docente de ciencias sociales, ética y religión y
estudiantes del colegio 20 de Julio de la Ciudad
de Cali, grados 6 -8 y 11.

Nombre del Tema pedagógico para producto sonoro y concierto No 1.

NO IMPORTA EL COLOR DE LA PIEL

NO IMPORTA EL COLOR DE LA PIEL

Ritmo: Balada

Letra: Damaris Palencia Garrido

Música: Damaris Palencia - Banda 20 de julio D.C.M

I

Muchos dicen que soy negro y tienen toda la razón, porque el color de mi piel
no lo puede esconder.

Muchos dicen que soy negra y tienen toda la razón, porque el color de mi piel
no lo puede esconder.

(juntos) Muchos dicen que soy negro/negra y tienen toda la razón porque el
color de mi piel no lo puede esconder.

Pero quiero contarte que somos seres como tú con sueños metas e ideales
para querer triunfar (se repite)

Coro

Negro, negra es el color de mi piel, Negro, negra es el color de mi piel
(se repite 2 veces)

(También cantamos, también soñamos, también lloramos hasta el amanecer.
También reímos, también gritamos, también jugamos hasta el amanecer")
(se repite todo)

II

Muchos nos discriminan por el tono de nuestra piel, pero somos maravillosos
en nuestra forma de ser. (Se repite).

Pero quiero contarte que somos seres como tú, con sueños,
metas e ideales para querer triunfar
(se repite)

Coro

Negro, negra es el color de mi piel, Negro, negra es el color de mi piel
(se repite 2 veces)

(También cantamos, también soñamos, también lloramos hasta el amanecer.
También reímos, también gritamos, también jugamos hasta el amanecer")
(se repite todo)

Y sentimos como tú...

Nombre de la iniciativa o grupo

JAZZCHIRIMUSIC

Lugar de origen

QUIBDÓ - CHOCÓ

Integrantes en escena y labor

Yeison Andrés Mena

Director, productor y arreglista

Alessandro Echavarría

Percusionista

Rosmary Andrea Perea Ortiz

Guitarrista

Paula Orozco

Fotógrafa

Karen Johana Murillo Lopez

Cantante – rapera

Jabier Eduardo Halaby

Saxofonista

Gabriela Echavarría

Fautista

Jhonny Javier Buenaños Asprilla

Cantante

Relación con el sector educativo

Estudiantes de las instituciones educativas

Femenina de Enseñanza media y Gimnasio de

Educación Media de Quibdó y estudiantes de las

Universidades Tecnológica de Chocó, Fundación

Universitaria Claretiana, Academia Universitaria

de Artes Guerrero e integrantes de la Fundación

Mareia y el Colectivo Orika Redención.

Nombre del Tema pedagógico para producto sonoro y concierto No 1.

MÚSICAS PARA EDUCAR

MÚSICAS PARA EDUCAR

Ritmo: Tamborito

Letra: Yeison Andrés Moreno Mena y Jhonny Javier Buenaños Asprilla

Música: Jazzchirimusic

I

Ven bailemos este ritmo, un ritmo que tiene bailando al chocó
Qué que es el tamborito, un ritmo un que tiene mi lindo Quibdó

Y que no te de pena si ves que este ritmo en tu piel se metió

Solo cierra tus ojos y siente el tambor que África nos dejó

Ven yo te lo enseño ven solo cantemos

Ven, ven estudiemos por, por nuestros sueños

Ven y aprendemos de nuestros ancestros

Ven yo te lo enseño lo que es un tamborito y currulao

Vamos a educarnos y seguir lo nuestro

II

Nuestros bailes como la jota, como el dancón

Un bambazú, en tamborito y el requesón

Nuestras fiestas como san pacho son tradición

Algunos frutos muy especiales de la región

La educación etnocultural y los saberes ancestrales presente están

Coro

Música para educar en un mundo universal

Vamos todos a cantar todos música para enseñar

Nuestros sueños realizar y algún día progresar

Nuestra historia revelar y la podamos cantar

III

Tenemos frutos como el borojó también árbol del pan y el almirajó
tenemos ríos selvas para explorar, muchos lugares bellos y salidas hacia el mar

Tenemos jergas acentos diferente, las costumbres de nuestra gente

Y que no te de pena si ves que este ritmo en tu piel se metió

Solo cierra tus ojos y siente el tambor que África nos dejó

Ven yo te lo enseño ven solo cantemos

Ven, ven estudiemos por, por nuestros sueños Ven y aprendemos de nuestros ancestros

Ven yo te lo enseño lo que es un tamborito y currulao instrumental

Coro

Música para educar en un mundo universal

Vamos todos a cantar todos música para enseñar

Nuestros sueños realizar y algún día progresar

Nuestra historia revelar y la podamos cantar



Músicas para educar

Iniciativa Experimental y Colaborativa

Socios



Fundación Escuela Nueva
Volvamos a la Gente

FUNDACIÓN PARA LA
RECONCILIACIÓN



Aliados

