



EDUCAPAZ

Programa Nacional de  
Educación para la Paz

# ¿QUIERE HACER TALLERES? AQUÍ TIENE UN MAPA QUE PUEDE AYUDARLE



RECORRIDOS POR  
EXPERIENCIAS DE PAZ

Herramientas y metodologías para la sistematización







**EDUCAPAZ**

Programa Nacional de  
Educación para la Paz

# ¿QUIERE HACER TALLERES? AQUÍ TIENE UN MAPA QUE PUEDE AYUDARLE



**RECORRIDOS POR  
EXPERIENCIAS DE PAZ**

Herramientas y metodologías para la sistematización

# CONTENIDO

¿QUÉ ONDA? ¿IDIAY?	6
TALLER	6
COMPOSICIÓN DEL TALLER	7
SUJETOS QUE INTERVIENEN EN UN TALLER	8
PRODUCTOS Y CONTENIDOS DEL TALLER	10
OPORTUNIDADES PARA COMPARTIR LOS PRODUCTOS COLECTIVOS	12
NUEVE IDEAS PARA ATERRIZAR LOS TALLERES	13
MOMENTOS RELEVANTES DEL TALLER	13
ANTES DE EMPEZAR UN TALLER YA ESTAMOS EN TALLER	16
I- BIENVENIDA	17
II- RE-CONOCIMIENTO MUTUO	17
III- CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE PRIMEROS PRODUCTOS	18
IV- PROCESAMIENTO DE PRODUCTOS INICIALES	18
V- DEVOLUCIÓN EN GALERÍA	19
VI- CONTRIBUCIÓN REACTIVA DE LOS EXPERTOS Y EXPERTAS INVITADOS	19
VII- CERRAR-ABRIENDO	20
POST- TALLER	21
¿CUÁNTO TIEMPO PUEDE TOMAR CADA TRAMO?	21
REFERENCIAS QUE PUEDEN INTERESAR	23
PREGUNTAS FRECUENTES	23

## DE TATEQUIETOS E INTENCIONES

Con esta publicación inicia la serie “Formación metodológica”, pensada para compartir con esas personas que creen que otro mundo es posible, que desde América Latina y El Caribe podemos marcar la nueva época en la que estamos entrando, con huellas que pongan un “tatequieto” a la depredación impuesta por las tendencias del mercado predominante, y hacerlo con propuestas alternativas siempre en construcción.

El tema esta vez es el diseño de talleres. Queremos rescatar lo que el término implica intencionándonos hacia la posibilidad de vivir dignamente que no solo deseamos sino que ya estamos construyendo. Cada uno desde su quehacer, cada una desde su quehacer.

Componentes del texto que usted revisa, han sido utilizados en distintos países latinoamericanos y en muy diferentes ocasiones por el autor. Hubo una versión anterior ensamblada con variaciones: “Un mapa para orientar nuestro Taller” (Secuencia de pasos para construir formativamente entre todos y todas) que utilizamos en el marco del taller “Tallereando Talleres” propiciado por la Fundación DEMOPAZ de Bogotá, financiado por la Fundación Rosa de Luxemburgo, y diseñado y facilitado por el autor en Bogotá, Noviembre 24 de 2011.

Las fotos todas fueron tomadas por el autor en distintos talleres que facilitó o asesoró metodológicamente en Guadalajara, Santiago, Tabasco, Managua, Estelí, Lechecuagos. Medellín, Siguatepeque, Bogotá, Hay otras de Baja California y el DF.

Luis Felipe Ulloa

---

## ¿QUÉ ONDA? ¿IDIAY?

Qué bueno es ir descubriendo que el reconocimiento de nuestras identidades pasa por vernos seres-humanos-planetarios, co-participes de la Pachamama, y que todo ello tiene sentido en la medida que también nos reconocemos latinoamericanos y caribeños dignos.

Apuntando hacia una nueva época en la que queremos ser protagonistas, y no fichas que otros mueven, tenemos varias tareas como latinoamericanos y caribeños. Por ejemplo ya sabemos que hay que cambiar el cuento y también la manera de contarlo. Vamos entendiendo que muchas respuestas que íbamos construyendo dejan de ser útiles porque las grandes interrogantes van perdiendo pertinencia. No solo abrimos los ojos para encontrarnos con que las preguntas que creíamos nuestras no las habíamos formulado nosotros, y que la autoridad moral que se venían endilgando ciertas instancias y personas para calificar de importantes o apropiadas las preguntas y las respuestas, ha venido deteriorándose. De ahí que otra tarea emerge necesaria para cada sector de la población: Han/hemos de formular colectivamente las preguntas que para ellos/nosotros son importantes, pero como han/hemos ido perdido la costumbre han/hemos de ir aprendiendo a hacerlo.

Los talleres son una manera para que los distintos sectores construyan colectivamente sus propias interpretaciones y propuestas (futureos) sobre muy diversas situaciones y temáticas y pongan a conversar entre sí esas perspectivas.

Lo que aquí propongo es una ruta para realizar talleres, que he ido ensamblando y ajustando a partir de experiencias con diferentes sectores

y en distintas circunstancias en Nicaragua, Salvador, Honduras, México y últimamente Chile y Colombia.

Más adelante puede verla. Es como un mapa, más o menos en forma de espiral, que tiene un punto de partida en el centro, pero reconociendo que este punto de partida es también punto de llegada de diversos participantes que han avanzado diferentes caminos.

Esbuenosaberqueestarutanovinomágicamente, ni sola, sino que ha ido emergiendo a la par de la propuesta de revisión de experiencias con miras a Futuro (REI-F), Las dinámicas comunitarias, las dinámicas escolares y otras iniciativas hermanas.

Hemos dedicado tiempo a aprender, enseñar, transformar esa ruta. La hemos desmenuzado colectivamente en talleres metodológicos que hemos bautizado con nombres como "Taller del Taller", y "Tallereando Talleres"<sup>1</sup>

---

## TALLER

Es una modalidad de trabajo en la que los participantes, desde sus diferentes perspectivas e intereses, construyen o reparan "algo", colectivamente, incorporando razón y afectos. Ese "algo" incluye preguntas, conocimientos, interpretaciones, hipótesis, conclusiones, imágenes de futuro, planes, propuestas, piezas artísticas o no tanto y objetos. La modalidad taller puede aplicarse en acciones tan diversas como clases específicas, cursos, encuentros, congresos, giras, días de campo, demostraciones, etc.

---

<sup>1</sup> En Medellín y Bogotá, 2011 (Fundación DEMOPAZ)

## COMPOSICIÓN DEL TALLER

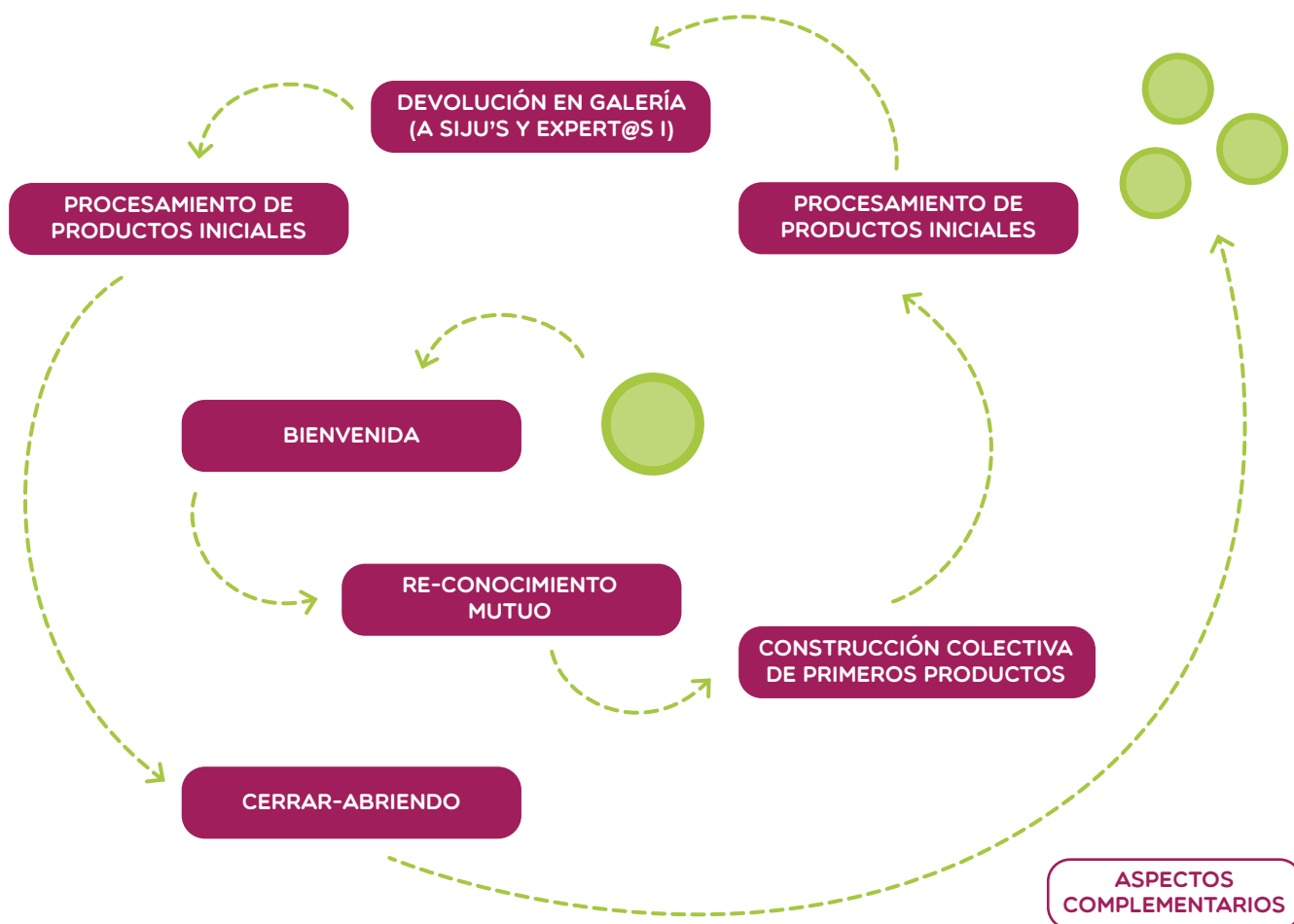
En un taller hay gente, hay un esquema de trabajo con sus momentos clave, hay unas intenciones. Para que sea taller tiene que haber construcción o reparación colectiva, es decir es una acción participativa con productos. Cada persona viene

con sus sueños e intereses y con las experiencias, conocimientos, habilidades, opiniones, preguntas, alegrías, dolores, temores, afectos y desafectos, etc., que ha desarrollado al transitar su vida que en demasiados casos no ha sido tan suya. Ocurre lo mismo con usted que lee esto y conmigo que lo escribo. . Con todo ello vamos a construir en un ambiente que debe ser amable, democrático y conducente a la paz.

Si miramos el mapa en su versión en colores, podremos distinguir:

- > **LOS GRANDES MOMENTOS** del taller, en rectángulos con las esquinas redondeadas y con un fondo de color amarillo quemado.
- > **Los SUJETOS** que protagonizan en el taller: en rectángulos, y con fondo verde
- > **Los CONTENIDOS y PRODUCTOS:** en rectángulos con fondo blanco (sin color)
- > **EI PUNTO DE PARTIDA**, representado por un botón en el centro
- > **La SECUENCIA:** Indicada por las flechas

## UNA RUTA CON SIETE MOMENTOS



---

## SUJETOS QUE INTERVIENEN EN UN TALLER

1. Los **TALLERISTAS**. Son las personas que convocados para construir o reparar ese “algo” que preocupa. y los participantes de lleno en el taller. Siempre es posible detectar sectores de participantes Es muy útil considerar cuáles sectores podemos diferenciar entre ellos, según sus intereses en la situación que ocupa al taller (los llamamos SIJU’s o Sectores con Intereses en Juego) . En unos casos propiciaremos que se agrupen para reflexionar por SIJUs para evidenciar su perspectiva en puntos de vista, interrogantes, etc. . en otros momentos combinaremos invitados distintos SIJUs en cada grupo de reflexión (GR) para contrastar puntos de vista, También podrían agruparse con otros criterios.
2. Los **FACILITADORES y FACILITADORAS**. Que han organizado la ruta que sigue el taller, crean condiciones para que los talleristas construyan sus productos, e intervienen en distintos momentos desde roles que pueden variar: Facilitación, logística, registro, etc.
3. Dentro de los **TALLERISTAS**, irán apareciendo funciones específicas en el taller que pueden dar lugar a equipos y adquirir distintos nombres. Entre las funciones tenemos

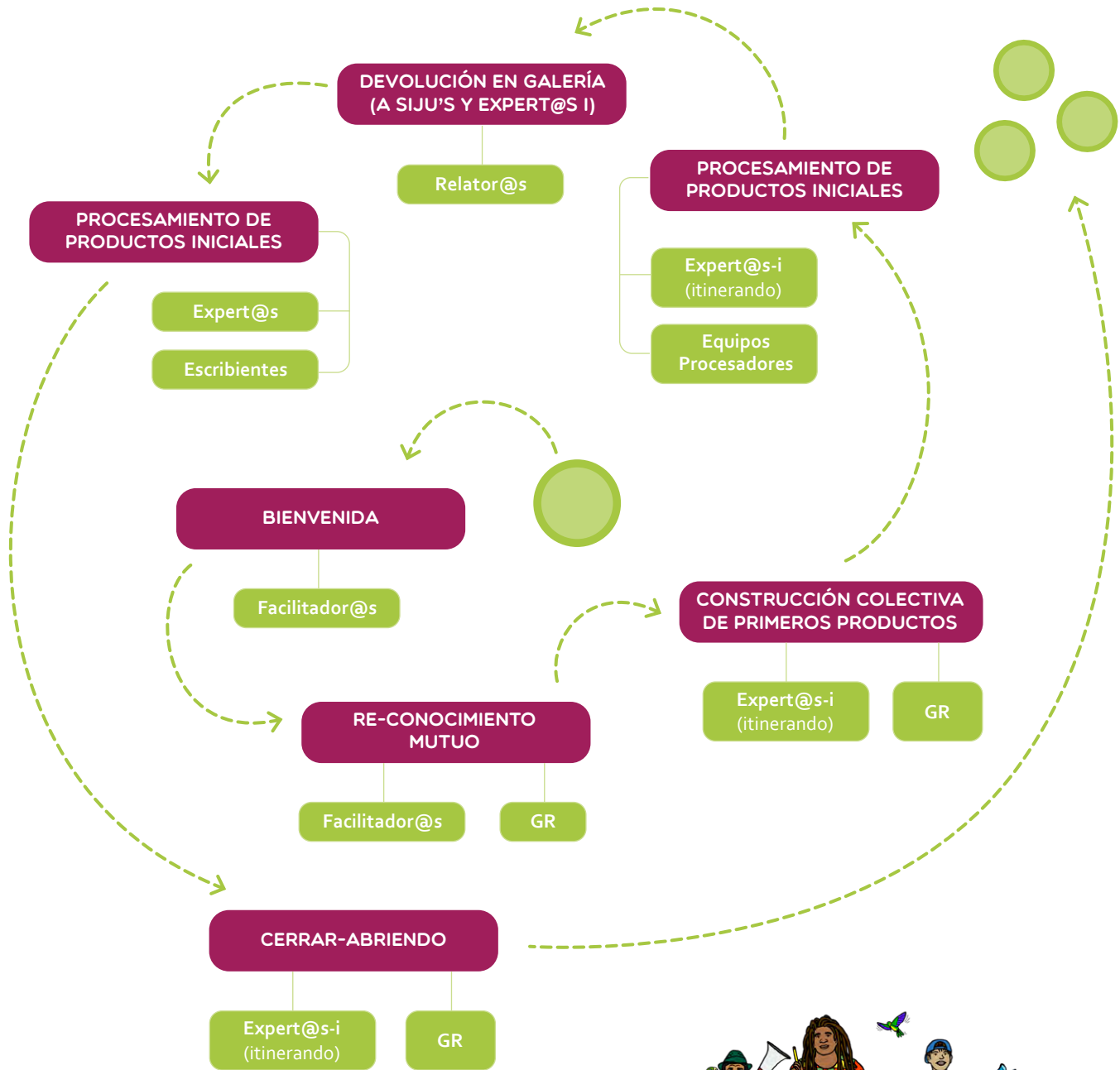
Coordinador@s, Procesadores de productos, Escritas, Evaluador@s, delegad@s, relator@s, animador@s, expert@s del taller en temas específicos, etc.

4. **EXPERTOS PARA EL TALLER**. Son personas invitadas en carácter de especialistas **EXTERNOS** que vienen a alimentar en aspectos que interesan para la construcción que quieren hacer los talleristas, pero que no vivencian todo el taller como los talleristas. Estas personas invitadas pueden ser, por ejemplo portadores de sabiduría popular, personas muy experimentadas, portadores de otras perspectivas, conocedores de otras experiencias, teóricos académicos, etc.





# UNA RUTA CON SIETE MOMENTOS



---

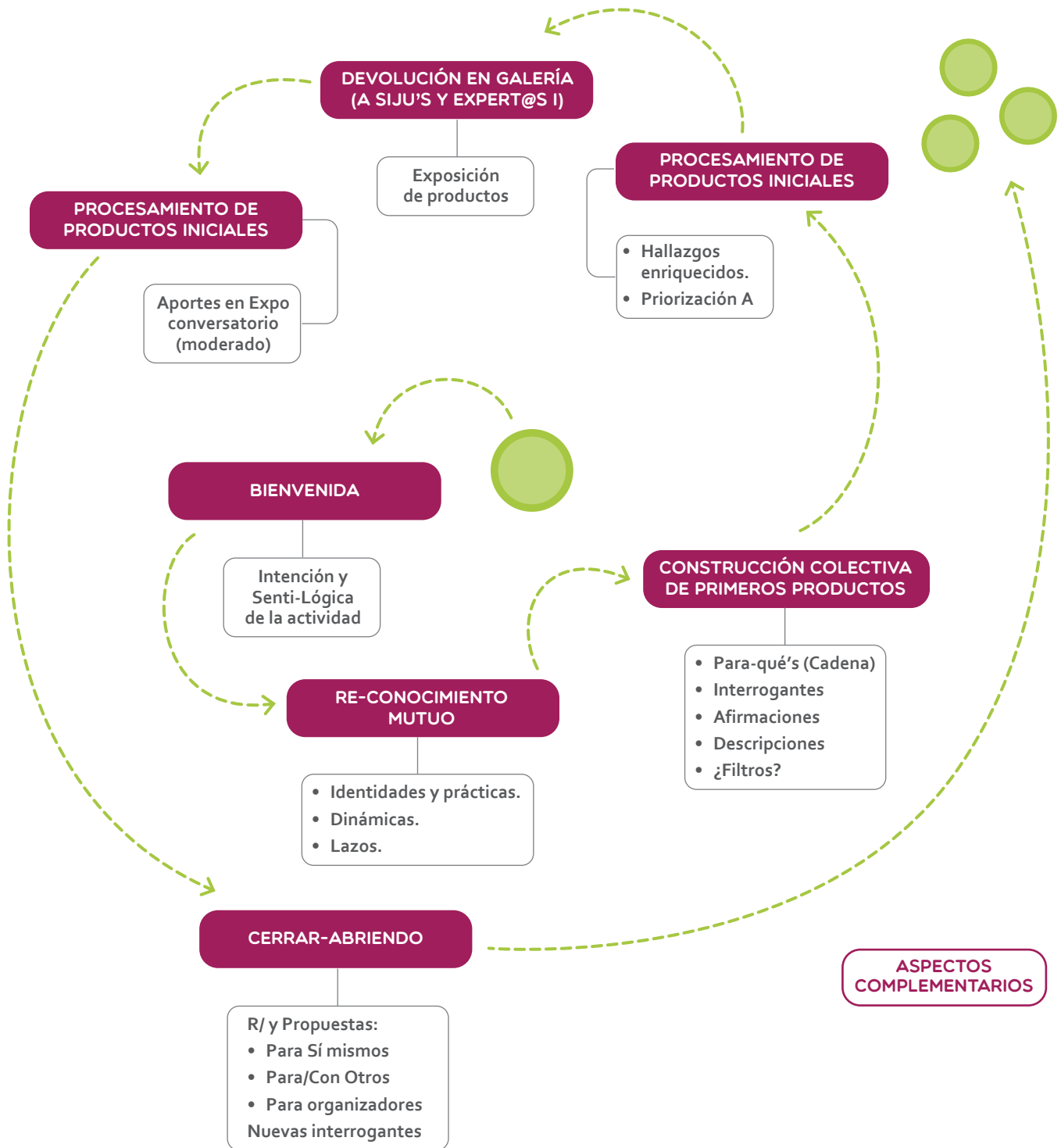
## PRODUCTOS Y CONTENIDOS DEL TALLER

El taller está previsto para CONSTRUIR O REPARAR

1. Construir/alimentar lazos afectivos entre personas , con la naturaleza y de c/u consigo mismo.
2. Construir/aclarar rumbos y sentido.
3. Construir explicaciones, de dinámicas, situaciones , procesos y resultados.
4. Construir pronósticos y propuestas.
5. Construir /afinar /exponer preguntas pertinentes para los distintos sectores
6. Construir/desarrollar capacidades
7. Construir/replantear posiciones (actitudes)



# PRODUCTOS EN CADA MOMENTO DE NUESTRO TALLER



---

## OPORTUNIDADES PARA COMPARTIR LOS PRODUCTOS COLECTIVOS

- > **El grupo de reflexión:** Es más un espacio para construir colectivamente, pero también lo es para discutir lo que otros grupos han avanzado.
- > **Galería.** Es todo espacio de exposición básicamente visual de insumos y productos, parciales y terminados, durante el taller. Los espacios son asignados por el equipo organizador. La Galería permite revisar la secuencia de productos que va generando un taller. Hay tiempos establecidos para consultar la galería y además lo deseable es que esté de fácil acceso en los tiempos de refrigerio o botana, en los tiempos de almuerzo y en descansos. Los facilitadores han de insistir en la visita a la galería. Es buena idea sugerir que quienes visitan la galería aporten sus opiniones hacia lo que ven.
- > **Plenaria.** Es un momento en que todos los participantes se encuentran ya sea para recibir orientaciones, informar y/o ser informados o para enterar y/o ser enterados de los resultados e impresiones de los distintos trabajos grupales,



- > **Pequeños encuentros de delegados.** Son reuniones rápidas citadas por la facilitación comparten avances de sus respectivos grupos y reciben orientaciones. Pueden también ser autogestionados. Participan miembros de cada grupo seleccionados con anticipación. Sus grupos siguen trabajando, mientras ellos salen a cumplir otra tarea.
- > **Miraderas rápidas:** Un grupo de reflexión (o todos) selecciona a uno de sus miembros para recorrer los trabajos que van adelantando los otros grupos, captar lo que pueda interesarles y regresar para alimentar con ello el trabajo de su propio grupo. Según los países las han llamado de diferentes maneras apelando al sentido del humor por ejemplo “Chuzadas” en Colombia y “Espionaje” en Nicaragua.

---

## NUEVE IDEAS PARA ATERRIZAR LOS TALLERES

1. Granito de arena: "Terminada esta actividad ni se acaba el mundo ni lo cambiamos todo, pero avanzamos su poco".
2. Cerrar-abriendo: "Cualquier final da inicio. ¿Por qué no intencionar (re-) inicios deseables?".
3. Protagonismo y participación: "Todos bebemos y todos somos fuente",
4. Complejidad: "Cada procesito integra uno o más procesotes, es integrado por otros y todo se vincula entre sí y con el contexto".
5. Kaos: "En esta época la incertidumbre es compañera de camino, ya no una enemiga"
6. Relatividad de tiempo y espacio: "Desde nuestra presencia aquí y ahora trascendemos ambos. Somos responsables de las consecuencias.
7. P-T-P.. / A-R-A...<sup>2</sup> Las prácticas son el referente necesario para teorizar. Origen y destino de la reflexión es la acción.
8. La diversidad es la gran oportunidad: hay que aprender a detectarla e involucrarla ... respetándola.
9. El poder del lenguaje: "Cambiar el lenguaje no cambia al mundo, pero el mundo no cambia si no cambia el lenguaje" (Octavio Paz).



---

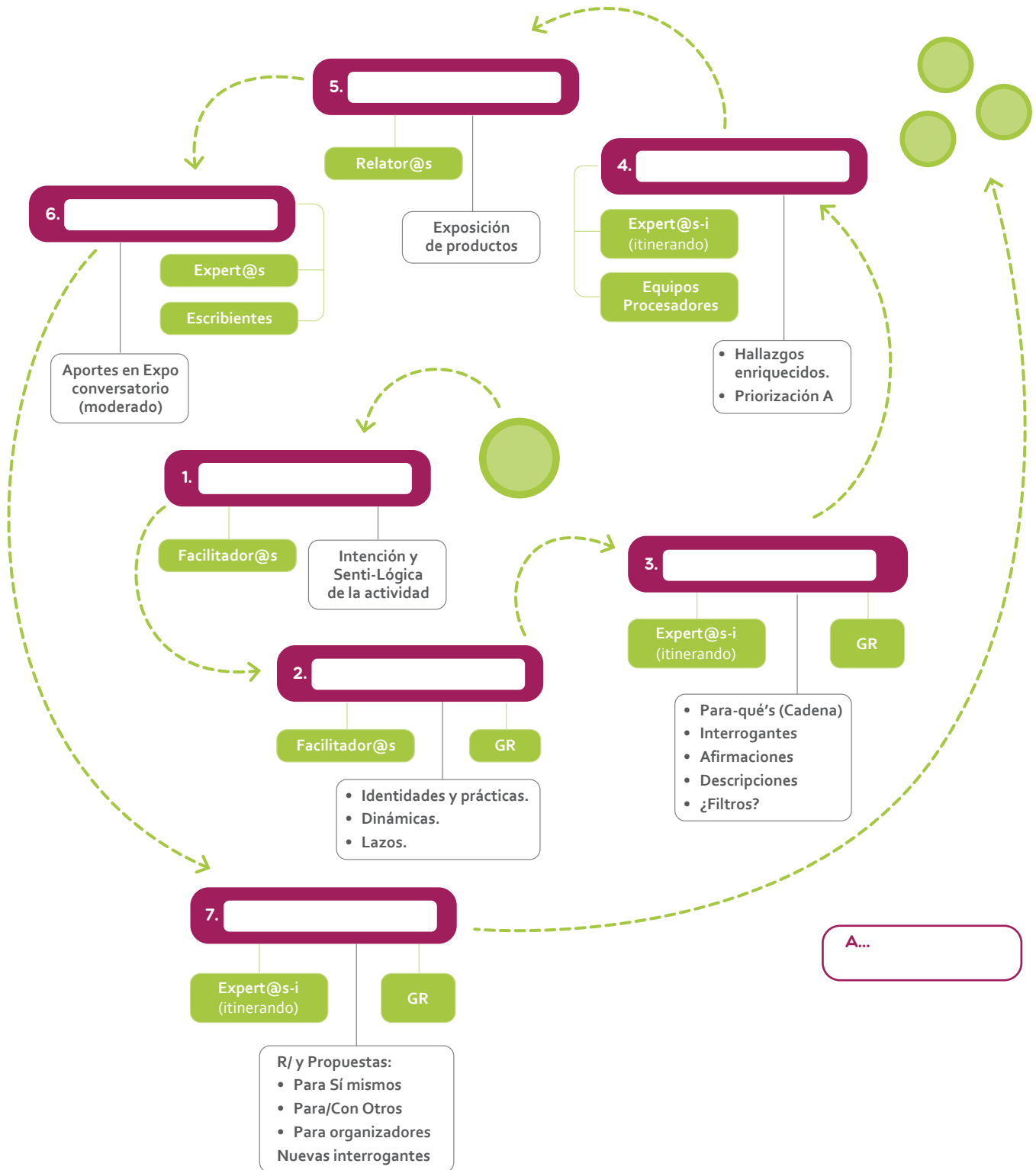
## MOMENTOS RELEVANTES DEL TALLER

Dentro de nuestra propuesta sugerimos siete grandes momentos en el taller: (1) La Bienvenida, (2) El Re-conocimiento mutuo entre protagonistas del taller, (3) La Construcción colectiva de primeros productos (4) El procesamiento de los productos iniciales (5) La devolución a los SIJU y expertos invitados participantes, (6) La contribución reactiva de los expertos internos e invitados y (7) Un Cerrar-Abriendo.

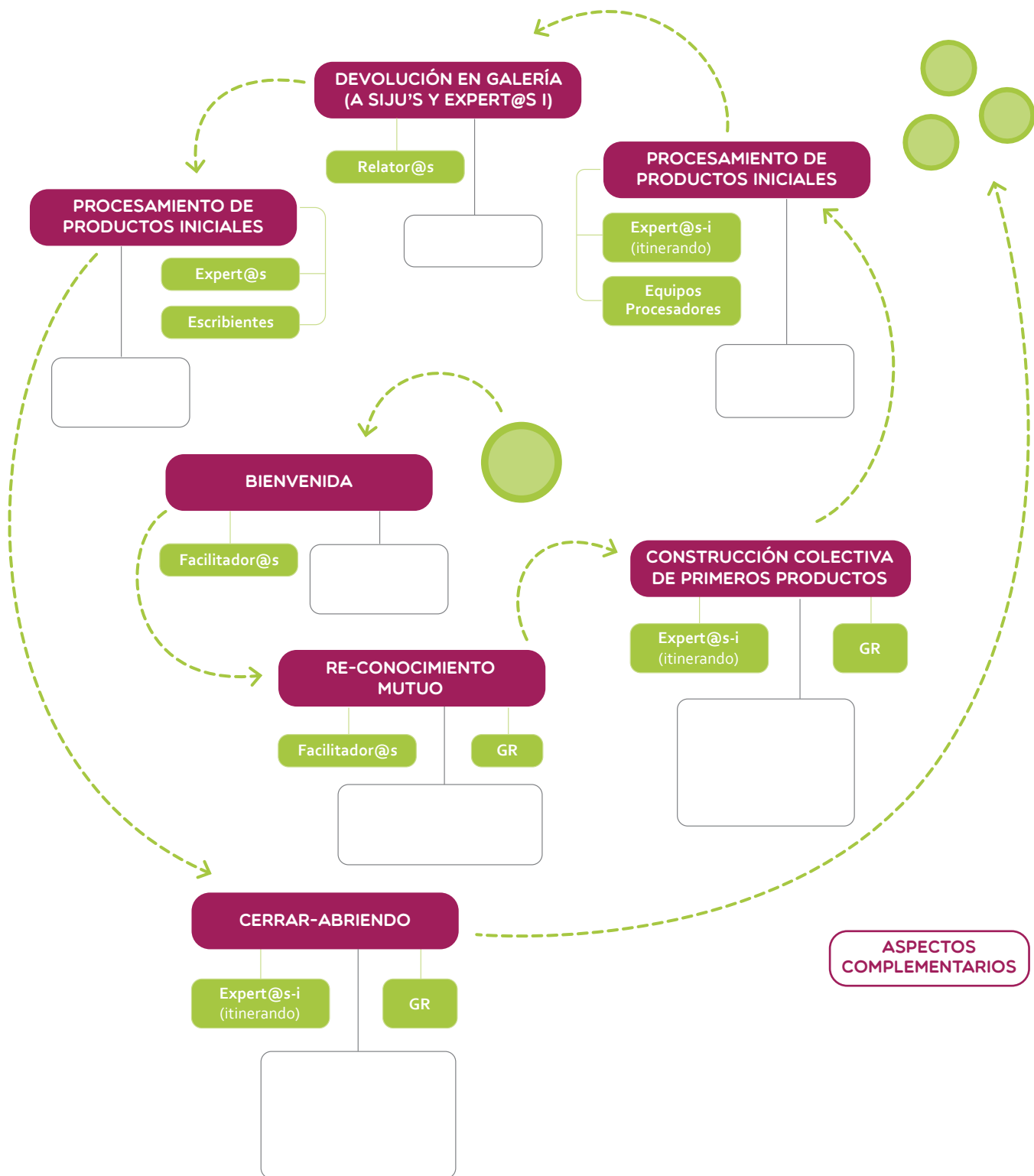
---

<sup>2</sup> P-T-P: Práctica-Teoría Práctica ARA: Acción-Reflexión-Acción

# ¿RECUERDA LOS GRANDES MOMENTOS PROPUESTOS DEL TALLER?



**¿RECUERDA LOS CONTENIDOS PRINCIPALES EN CADA MOMENTO?**



---

## ANTES DE EMPEZAR UN TALLER YA ESTAMOS EN TALLER



### ORGANIZADORES

Aclarar la intención (los organizadores) Enfocarse en: gente interesada que priorice la iniciativa, lista a recibir y a dar, enriquezca el taller y luego su quehacer. Convocatoria: sectores con intereses en juego (SIJU) en el tema Inscripción: por colectivos de 3-6 personas, de cada SIJU (No individual) Asegurar presencia mínima en cada encuentro (presencial): dos por colectivo (preferible 3 ó más) Deseable propiciar espacios previos de comunicación con las/los talleristas invitados

### EXPERTOS EXTERNOS INVITADOS

Ayuda que los primeros anuncios sobre el taller , los expertos externos invitados incluyan un link o un material de material suyo sobre la situación o temática, con la respectiva invitación a leerlo, aclarando que el acceso es gratis. De esta manera ya habrá una posibilidad más de contacto entre ambos actores del taller.



Es deseable que los expertos o expertas invitados aporten otros textos, imágenes, videos, canciones, objetos, etc., para que los talleristas para propiciar la generación de afirmaciones, preguntas, conclusiones, etc. Estos insumos pueden entregarse según sea el caso antes del taller, e en momentos apropiados durante el mismo

### TALLERISTAS CONVOCADOS

Requisitos imprescindibles: (1) Que quieran y puedan una inmersión completa en la actividad (2) Lectura previa de la info básica sobre el taller (3) revisión del material previo sugerido por el equipo organizador y/o especialistas invitados (4) Aprovechar oportunidades de comunicación previa con organizadores para facilitar expresión de inquietudes

### “TARJETA DE ENTRADA” (¿?)

(1) ¿Traerán algún material preparado?





## I. BIENVENIDA

Los/las participantes se ubican en la sentilógica del taller (Constructores Co-autores Co-responsables). Se encuentran cómodos en el lugar y las circunstancias. Reconocen fundamentos y reglas de juego mínimas. Muy pronto cada participante se colocará una escarapela, tarjeta, pedazo de cinta para enmascarar, etc., con su nombre escrito de manera muy visible

### Recursos complementarios:

- > Técnicas introductorias pertinentes
- > Rótulos
- > Carpeta o bolsa de recursos

## II. RE-CONOCIMIENTO MUTUO

En este momento del taller tenemos tres tipos de actividades

1. Mediante juegos o dando las orientaciones necesarias, el equipo facilitador pedirá agruparse a los distintos sectores con intereses en juego sobre la temática (SIJUs) que están presentes, para que se vean entre ellos y los vean los demás. Su tarea colectiva puede ser plantearse colectivamente lo que pretenden en ese taller, y cuál es la situación soñada respecto a la situación que les ocupa (Sus para-qué's o Futuro). Podremos identificar SIJUs según origen, pertenencia organizacional, Veteranía en el tema, escuela de pensamiento, grupos de edades, género, etc.
2. Pedir que los/las participantes se agrupen juntando diversidades, para que los presentes se familiaricen con ellas. Ya agrupados, cada participante toma su turno y hace una muy breve exposición sobre sí mismos en relación con sus quehaceres, pertenencias y sentires en el marco de la situación que los reúne. Ayudan preguntas del tipo: ¿Quién soy? ¿Qué hago en relación con la temática? ¿Cuáles son 1-2 interrogantes vivos que tengo sobre ella?

3. Entonces el equipo facilitador orienta a los grupos, paso a paso, para que realicen tareas del siguiente tenor:

- a) Elegir muy pronto por lo menos: Una persona que coordina, una que evalúe, una que sea escribiente (registra datos en el momento de intervención de los expertos invitados, en plenaria), y una persona que será delegada para otras tareas, como las reuniones relámpago citadas por la facilitación general Encontrar lo que tienen en común y plasmarlo en un papel.
- b) Ejecutar un juego integrador, de ritmo, etc., que no sea competitivo ni vaya descartando jugadores).
- c) Escoger por consenso un nombre cálido para el grupo.
- d) Colocar en un lugar visible una descripción creativa del grupo.

Si hay expertos externos en el lugar, ellos harán su propio grupo con las mismas actividades. No hay observadores... todos asumen un papel.

Suele ser muy positivo abrir un tipo de Interrogatorio a facilitadores y expertos invitados desde los talleristas, no solo para que conozcan de ellos lo que quieran conocer, sino sobre todo para que se sientan más apropiados de su rol de constructores, autores co-responsables.

### Fundamentos:

1. Sinergia en los grupos de reflexión.

### Recurso complementario:

- Juegos Integradores, de ritmo: Conteo a 21, Mientras don Ramón, la orquesta, etc.
- Pautas para el trabajo de grupos.
- Entrevista colectiva
- Galería

### III. CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE PRIMEROS PRODUCTOS

Dependiendo de los productos que irá construyendo el taller, puede convenir componer en unos momentos grupos de los mismos sectores con intereses en juego, en otros grupos formados con otros criterios.

Los grupos constructores o grupos de reflexión, aplican su inteligencia evaluadora, su sensibilidad y su inteligencia creativa, con la información disponible, para colectivamente plantearse lo que pretenden en esa temática o situación (Sus para-qué's o Futuro) y hallar o construir en tiempos estrictos y de manera consensuada descripciones, interpretaciones, afirmaciones de entrada, e interrogantes auténticos sobre el tema.

Registan en listas aquellos hallazgos que tienen consenso (listas), priorizan las preguntas que quisieran ver respondidas en el taller (de una a tres...) y ubican todo ello a modo de galería en sitios visibles. Cada Grupo de reflexión se toma un área para presentar todos sus productos (que ya vienen diferenciados en colores distintos). Los grupos usarán tarjetas de colores para distinguir de una sola mirada preguntas, interpretaciones, afirmaciones, interrogantes y facilitar el trabajo del próximo tramo del taller.

Este puede ser también momento para revisar la situación desde ciertos filtros que interesan al taller o al SIJU. Ejemplos: Reforzamiento de un determinado derecho, género, comprensión de la Pachamama, espíritu del palenke, integración de actores, desarrollo de la actitud crítica, etc.

Mientras los SIJUs trabajan, los expertos y expertas invitados recorren los distintos grupos, y observan, preguntan, hacen aportes si se los piden pero de ninguna manera imponen. Se cuidan mucho de hacerlo. Los facilitadores hacen lo mismo y tratan de aprovechar situaciones para cruzar información entre grupos que reflexionan.

#### Recursos complementarios

- Presentaciones audiovisuales o escénicas para provocar, crear estados emocionales o de interrogación ante aspectos desconocidos del tema o resaltar elementos.
- Técnicas para compartir: Recorre-mira y toma, encuentros relámpago de delegados...

#### Fundamentos:

1. ¿Conocimiento total? ¿La verdad absoluta?
2. El intento de consensuar obliga a una reflexión y discusión, contribuye a avanzar en las respuestas. Contribuye a afirmar en aquellas personas cuyas preguntas no fueron convincentes para los demás del grupo y no lograron consenso, la necesidad de revisar sus argumentos, y/o su manera de persuadir.
3. La priorización de preguntas aporta información sobre el peso de las dudas a los expertos invitados.

### IV. PROCESAMIENTO DE PRODUCTOS INICIALES

Cada grupo que venía trabajando divide sus miembros para integrarse en equipos, que van a trabajar cada uno sobre un aspecto de los productos que hasta el momento han generado los distintos grupos.

Los equipos pueden dividirse los productos anteriores por tipo de producto: Por ejemplo el nuevo equipo A, puede encargarse de las preguntas, el B- de las afirmaciones, el C- de las descripciones y el D- de las interpretaciones (Están por colores diferentes)

Pueden también dividirse por aspectos de las temáticas que interesa trabajar. Por ejemplo en un taller sobre Biodiversidad y Desarrollo sostenible, el Equipo A- tomo todo lo que tenía que ver sobre conceptualización de Biodiversidad, el B- Sobre

conceptualización de desarrollo sostenible, el C- sobre Riesgos y amenazas para la Biodiversidad, el D- Pistas para la acción.

Sea cual sea la división de los temas, las tareas de los equipos procesadores incluyen:

- > Reordenamiento y/o, re-categorización con alguna lógica o sentí-lógica.
- > Síntesis.
- > Enriquecimiento con nuevos aportes generados por el nuevo equipo.
- > Priorización de cada tipo de producto, especialmente las preguntas. Los productos priorizados (con la letra "A", por ejemplo) son los que el grupo piensa que deben ser atendidos en la próxima reacción de los expertos y expertas externos invitados. Los otros son opcionales.
- > Elección de ponente-lector para presentación en la plenaria.

Mientras los equipos procesadores trabajan, los expertos y expertas invitados recorren los distintos grupos, y observan, preguntan, hacen aportes, responden, registran. Al terminar el tiempo, cada equipo se asegura de tener escritos y visibles

sus productos en un espacio de galería y los ponentes-lectores en una hoja,

### Fundamentos

- Dos cabezas tienen a producir más que una sola, y tres, y cuatro y cinco todavía más, si están suficientemente motivados
- Los talleristas llevando la vivencia del trabajo en distintos grupos, y los productos concretos de reflexiones anteriores, al unirse a reflexionar con otros talleristas en las mismas circunstancias enriquecen sinérgicamente lo que ya traen.
- La capacidad de categorizar de diferentes maneras se mejora con la práctica y unos elementos mínimos de partida.

## V. DEVOLUCIÓN EN GALERÍA AL CONJUNTO Y A EXPERTOS-AS INVITADOS

Un tiempo para recorrer la galería y que cada grupo y cada persona pueda ver los productos procesados y si lo desea el camino que ha sido recorrido para llegar allí

### Fundamentos:

- Los actores cuyas contribuciones han sido útiles para generar nuevos productos tienen derecho de saberlo.
- Es satisfactorio saber que los productos generados por uno mismo o con la intervención de uno mismo han sido útiles para producir algo más.
- Los productos que llevan el respaldo de la mayoría o la totalidad, adquieren más peso ante quienes han de utilizarlos.

### Revisar Información sobre:

- Técnicas de expertos y expertas. Especialmente nos interesa la entrevista colectiva.

## VI. CONTRIBUCIÓN REACTIVA DE LOS EXPERTOS Y EXPERTAS

Ya para este momento, los facilitadores del taller habrán detectado algunas personas que pueden aportar de manera muy enriquecedora a la construcción o reparación, Entre ellas seleccionan unas, les proponen que asuman un papel protagónico de expertos en este momento y a quienes acepten los involucran en este nuevo rol. De esta manera ya podemos contar hasta con dos posibles tipos de expertos y expertas: Expertos del Taller y Expertos para el taller (o Expertos invitados).

Recordemos que si contamos con expertos externos invitados (“Expertos para el taller”), ellos y ellas habrán estado durante todo el taller caminando entre los grupos de reflexión, observando y ocasionalmente respondiendo inquietudes. En la mayoría de los casos los expertos invitados habrán aportado previamente sus ideas a través de documentos y otros materiales producidos, algunos de los cuales entregamos antes o al inicio del taller. Antes de llegar al taller, los expertos y expertas invitados ya han considerado algunos puntos que quieren resaltar. Por su parte los “expertos del taller” ya han estado participando desde sus respectivos grupos de reflexión.

### ¿Cómo hacerlo?

Reorganizamos el espacio de manera que moderador(a), ponentes(as) y expertos sean fácilmente visibles para el resto de participantes. El moderador o moderadora abre el espacio. Entonces cada experto/a invitado hace una presentación corta y sustanciosa para:

- > Hilar entre los productos de los trabajos grupales.
- > Reaccionar a los ítems priorizados que le corresponden (“A”).
- > Resaltar los elementos que le parezcan más apropiados para las circunstancias.

Luego quien modera propicia un espacio para conversar y agregar nuevos puntos. De cada grupo de reflexión (GR), una persona (“escribiente”) registra escuetamente los aportes más importantes de los expertos-as que intervienen.

Al final los escribientes se juntan producen un solo informe de aportes de los expertos-as que entregan a la facilitación del taller y/o lo fijan en galería.

## VII. CERRAR-ABRIENDO

Ante todo es necesario realizar un recorrido “recordador” por los aspectos centrales tocados en el taller.

Este puede ser realizado por varios sujetos:

- > Por un equipo de trabajo seleccionado entre los talleristas.
- > Por los distintos equipos de trabajo (habrá varias versiones).
- > Por el equipo facilitador.

Los escribientes comparten sus notas ya conjuntas en galería, o leídas.

En este mismo espacio los evaluadores de los distintos sectores los escribientes hacen converger sus trabajos y producen una síntesis que entregan a la facilitación.

### Abriendo:

Los SIJU basándose en el informe de los escribientes, y toda la experiencia vivida, pueden generar varios tipos de productos, entre los que resaltamos:

1. Uno relativo a la dirección: ¿Cuáles rumbos afirma y/o abre este taller?
2. Otro apuntando a las propias prácticas de los distintos sectores de participantes: ¿Cuáles Propuestas de incorporación o enriquecimiento de las propias prácticas, derivan del taller?
3. Un tipo centrado en la articulación: ¿Cuáles iniciativas o ideas de acción conjunta entre participantes y/o sectores participantes propició el taller? ¿Cuáles puede propiciar? ¿Qué recomiendan?
4. Uno centrado en la organización que impulsó el taller: ¿Cuáles nuevas ideas derivan de la experiencia en el taller?

5. Un conjunto de interrogantes que quedan abiertos o contestados de manera insuficiente.
6. ¿Cuál debe ser el próximo paso? (post taller)
7. Si hay posibilidad todavía los expertos reaccionan nuevamente a estos productos.

---

## POST- TALLER

La responsabilidad no termina en la despedida del taller. Cada actor recoge los frutos que seleccionó... y es de su voluntad usar los productos como insumos en otros procesos y adelantar los compromisos adquiridos.



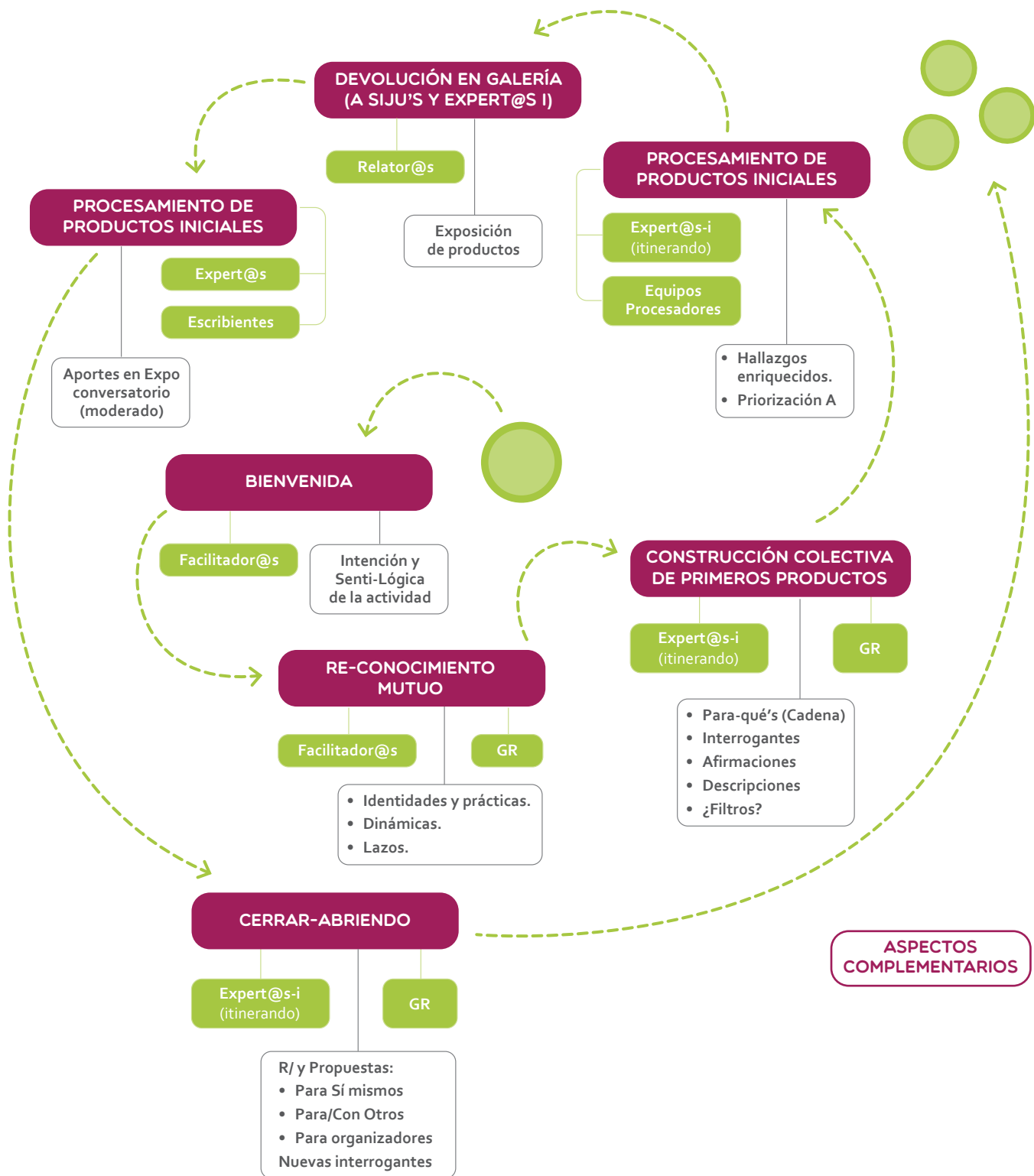
---

## ¿CUÁNTO PUEDE TOMAR CADA TRAMO?

Es muy relativo lo de los tiempos. Tocando la situación de Biodiversidad y Desarrollo Sostenible, nivel básico, con cuatro SIJU's, dos facilitadores y como experto externo invitado, un académico muy flexible a propuestas participativas, nos tomamos los siguientes tiempo:

- > **Bienvenida:** 30 min
- > **Reconocernos:** 30 min
- > **Construcción de primeros productos:** 1 hora y 30 min
- > **(Re-)Procesamiento de estos productos:** 30 min
- > **Devolución de los productos procesados (galería y lectura en plenaria):** 30 min
- > **Contribución Reactiva:** 1 hora
- > **Cerrar Abriendo:** 30 min.

# ¿RECUERDA LOS CONTENIDOS PRINCIPALES EN CADA MOMENTO?



## REFERENCIAS PARA EXPLORAR

Recursos para expertas y expertos: Tod@s lo somos.: <http://www.scribd.com/doc/35080729/Recursos-para-expertos-y-expertas->

Todos-lo-somos (Acceso gratis)

Herramientas para organizar talleres. Fundación DEMOPAZ: Documento de trabajo metodológico # No. 001/2011 (Compiación)

El Lenguaje (Octavio Paz): <http://www.scribd.com/doc/73612264/El-Lenguaje-Octavio-Paz> (Acceso gratis)

## PREGUNTAS FRECUENTES

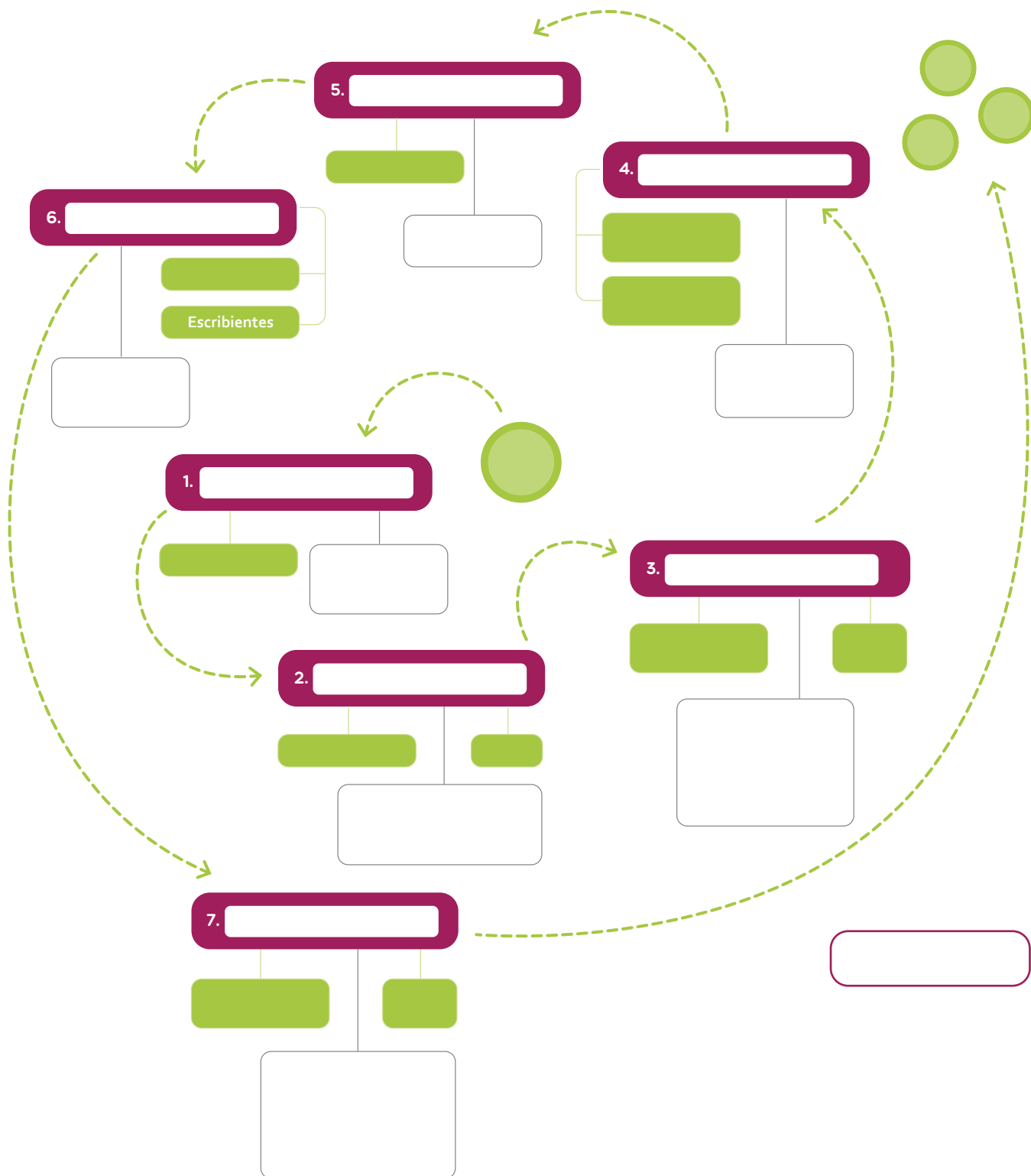
¿Es incorrecto hablar de “Taller” como un tipo de actividad?

- Es preferible considerarlo una “modalidad” utilizable en distintos tipos de actividad. Podemos planear un curso, una clase, una gira, con o sin modalidad taller. Si nos manejamos con la visión de procesos, vamos a incluir algunas acciones con modalidad taller y otras no.

¿Es posible tallerear virtualmente?

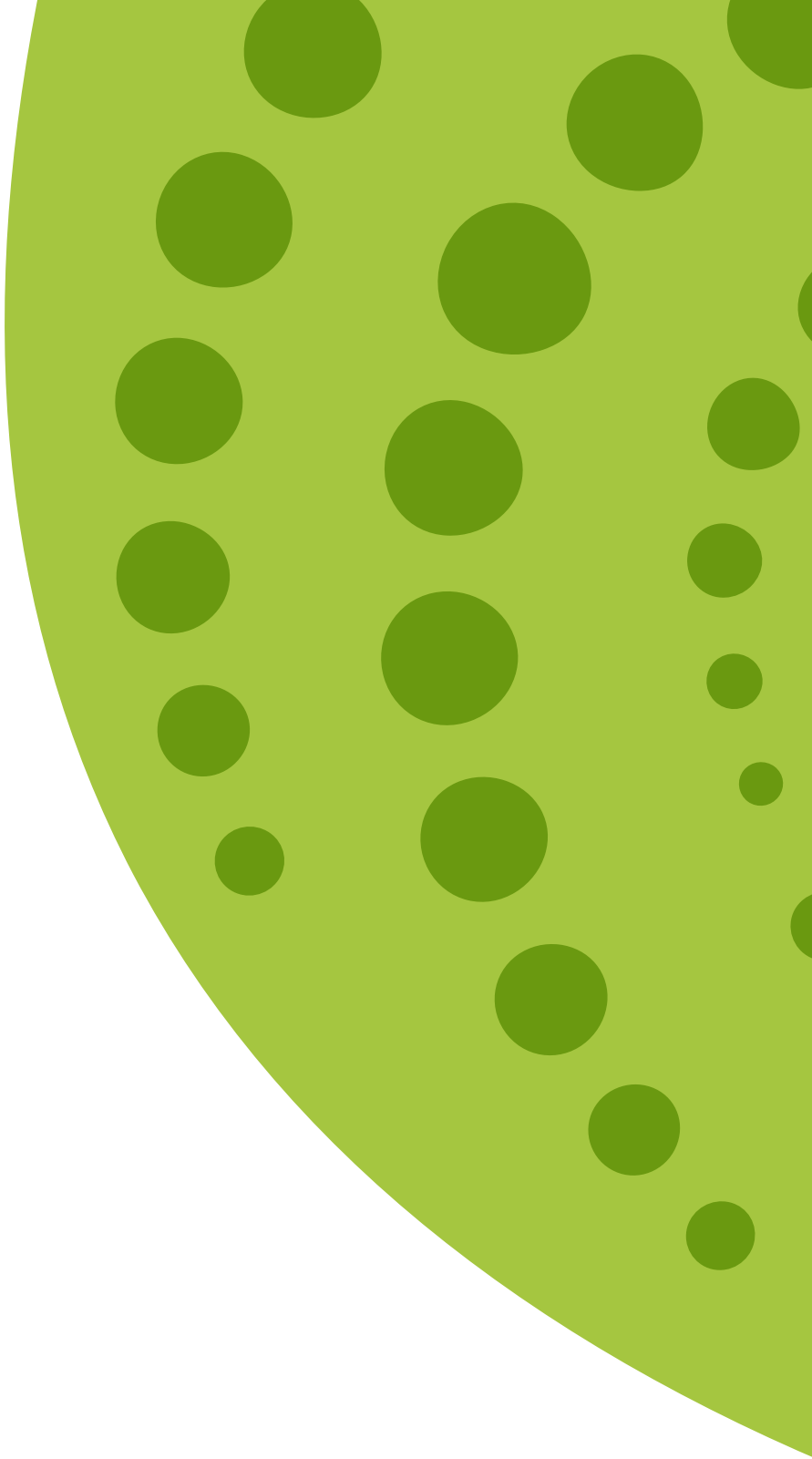
- Sí. Es posible y cada vez más frecuente. Podemos hacerlo en ‘tiempo real’ mediante los chats, posibilidades como skype, etc. Podemos hacerlo en ‘tiempo diferido’, mediante correos electrónicos. Participé en el curso AREOL (Action Research and Evaluation on Line) con lo que ahora llamamos talleres antes del año 2000, facilitado desde Australia con personas de muchos países.

# ¿PUEDE RECONSTRUIR ESTE MAPA GUÍA DE NUESTROS TALLERES?









Fundación Escuela Nueva  
Volvamos a la Gente



FUNDACIÓN PARA LA  
RECONCILIACIÓN

