

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Facultad de Ciencias Sociales

Departamento de Psicología

**PONGÁMONOS EN LOS ZAPATOS DE LOS DEMÁS: SECUENCIA DIDÁCTICA
PARA LA PROMOCIÓN DE EMPATÍA CON TEXTOS NARRATIVOS**

Grado objetivo: 9º y 10º

Área académica: Lenguaje

Competencia Socio-emocional: Empatía

ANGÉLICA SOFÍA GUALTERO BRICEÑO

ENRIQUE CHAUX

Correo: as.gualtero@uniandes.edu.co/asgualterob@gmail.com

Bogotá, Julio 2020

Esta secuencia didáctica es libre para ser usada, siempre y cuando se cite la fuente original:
Gualtero, A. & Chaux, E. (2020). Pongámonos en los zapatos de los demás: Secuencia didáctica
para la promoción de empatía con textos narrativos. Bogotá: Universidad de los Andes.

Objetivo principal: promover la empatía en adolescentes (especialmente de 9° y 10° grado, entre los 14 y 16 años), por medio del uso de textos narrativos ficticios. Asimismo, la secuencia busca ampliar el círculo de empatía que tienen los adolescentes hacia personas con las cuales no tienen tanto contacto o que viven en contextos diferentes a los propios (personas que han sufrido los efectos de la guerra, personas inmigrantes, personas con condiciones especiales como el autismo)

La secuencia se compone de 4 sesiones de aproximadamente 90 minutos y en cada una se hace uso de un libro ficticio diferente. La secuencia didáctica fue evaluada en el trabajo de tesis de pregrado de Angélica Gualtero “*Pongámonos en los zapatos de los demás: práctica de empatía por medio del uso de textos narrativos*”. La secuencia presentada en este documento es la versión ajustada de acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación de tesis.

Recomendaciones generales para los instructores al realizar las sesiones:

1. Antes de realizar la secuencia sugerimos realizar una actividad rompe hielo para reducir el temor a hablar o leer en público y para generar una actitud de apertura.
2. Varias de las actividades incluyen la lectura en voz alta de textos. Es posible que algunos estudiantes sientan temor a leer en voz alta y prefieran no hacerlo. En esos casos, sugerimos decirles que primero lo intenten con un párrafo y si se siente incómodos, otra persona puede seguir leyendo. Poco a poco pueden ir ganando confianza y leyendo un poco más cada vez.
3. Después de las intervenciones de los estudiantes, sugerimos validar los comentarios (p.ej., “gracias, ese es un punto importante porque”) y parafrasearlos (con palabras propias resumir lo que dijo el estudiante, p.ej., “entonces, lo que quieres decir es que...”). Esto ayuda a aclarar las distintas perspectivas y permite que los estudiantes se sientan escuchados y tomados en cuenta. Esto favorece la consolidación de una relación de confianza, comprensión y apertura entre el/la docente y los estudiantes.
4. Antes de iniciar las sesiones puede ser útil comentar a los estudiantes que las actividades están diseñadas para que ellos puedan aprender algo nuevo de manera dinámica. Sin embargo, también puede ser importante que ellos tengan en cuenta que los talleres pueden ser el pretexto para fortalecer o mejorar las habilidades de lectura, por lo que es importante que se esfuercen al máximo por practicar la lectura. Si usted detecta errores de lectura, es útil corregirlos, aunque también recomendamos no hacerlo en exceso porque esto puede desmotivar a quien está leyendo y a los demás, especialmente si hay demasiados errores.

Recomendaciones si las sesiones se realizan de manera presencial:

1. Si es posible, puede ser motivante realizar la secuencia en un espacio distinto al aula de clase. Puede ser en la biblioteca o en un espacio abierto que permita el desarrollo de los talleres.

Recomendaciones si las sesiones se realizan de manera online:

1. Si es posible tecnológicamente, es útil incentivar a los estudiantes a prender su cámara cuando hablen, realicen un comentario o lean.
2. Si existe la opción, puede ser importante recordar a los estudiantes que existe la herramienta del chat en caso de que no quieran lo prefieran frente a hablar por el micrófono

3. Es importante establecer con anterioridad los recursos electrónicos de los estudiantes. Si todos se pueden conectar por el celular es esencial tener en cuenta que el/la docente deberá contar con su computador para poder compartir la pantalla y realizar las actividades.
4. Si el grupo de estudiantes es grande y ellos no tienen computador es útil que, además de el/la docente haya otro moderador que pueda compartir su pantalla a la hora de realizar las actividades en grupo.

PRIMERA SESIÓN: EL PEQUEÑO LADRÓN DE SOMBRAS

Objetivo general: promover la empatía, tanto emocional como cognitiva, en adolescentes hacia distintas personas que viven en el mismo contexto que ellos, pero con las cuales no se tiene mucho contacto o no les caen bien.

Desempeños a desarrollar en la sesión:

- Identifica situaciones emocionales en la vida del personaje
- Reconoce emociones y sentimientos en la narración del personaje
- Reflexiona sobre por qué el personaje se puede sentir de esa manera y por qué reaccionó así
- Identifica emociones y sentimientos en sí mismo con respecto a la situación del personaje
- Considera cómo la situación de los personajes se puede conectar con alguna experiencia de la vida propia

Materiales:

- Pedazos de hoja pequeños para responder la primera pregunta “¿qué pasaría si pudiéramos leer la mente de las personas que tenemos a nuestro alrededor?”
- Fragmentos del libro impreso para cada estudiante
- Hoja dividida en dos para cada estudiante (actividad de la sombra)
- Entregable general para las preguntas: “¿qué aprendieron en este taller?”, “¿Cómo puedes aplicar lo que aprendiste en tu vida cotidiana?” y acciones para poner en práctica
- Hoja con el título “Actividades para la semana”

INSTRUCCIONES:

Introducción

1. Antes de empezar las actividades se le pregunta a los estudiantes: “¿qué pasaría si pudiéramos leer la mente de las personas que tenemos a nuestro alrededor?”. Los estudiantes dan algunas respuestas y estas se anotan en el tablero o se discuten entre todos, en caso de que no haya tablero.
2. Se le pide a un estudiante que lea la sinopsis del libro. Al finalizar la lectura, discutir qué entendieron los estudiantes.

Sinopsis del libro *el Pequeño Ladrón de Sombras* de Marc Levy (2013)

De pequeño era una persona solitaria. Tal vez porque un día cuando regresó del colegio su padre se había ido, para siempre. O tal vez porque, tan tímido como era, resultaba una presa fácil para los matoneadores y los prepotentes. Después descubrió que tenía un don: podía “robar” las sombras de los demás y que estas le contaran los sueños, secretos y dolores de sus propietarios. Esto con el fin de ayudarlo a estos a aliviar su dolor y sentimiento de soledad. Esa “tarea” secreta con el tiempo lo cambió. Lo acompañó mientras se volvía hombre, se convirtió en una segunda piel y ciertamente pesó sobre la decisión de convertirse en médico.

Instrucciones

3. Se leerán los fragmentos escogidos del libro (páginas de los fragmentos: 16-17-48-49-50-51-52-55-56-80-81-82) con todo el grupo. Cada estudiante tendrá los fragmentos del libro para ir siguiendo la lectura, se escogerá a ciertos estudiantes aleatoriamente para leer cada fragmento. A medida que se leen los fragmentos el instructor hará preguntas pertinentes para que todos los estudiantes tengan claro lo que está sucediendo en la historia. Preguntas como:
 - ¿Qué acaba de pasar? (pregunta al final de la página 52)
 - ¿Qué harían ustedes? (hacer esta pregunta en la página 55 luego de “Luc, si tuvieras el poder de adivinar lo que piensa la gente, o más bien, lo que hace infeliz a la gente, ¿qué harías?”)
 - ¿Cómo creen que se siente el personaje en el momento en que las sombras le proponen eso? (al terminar la página 82)

Luego de terminar la lectura preguntar:

- ¿Qué pudo haber hecho él para cumplir con ese propósito que le dijeron las sombras en el caso de Marqués? ¿Qué creen que podría hacer?
 - ¿Qué sienten ustedes al leer esta historia?
 - ¿Ustedes cómo reaccionarían si les pasaría esto, si pudieran robar las sombras de las demás personas? ¿Cómo se sentirían?
 - ¿Cómo se sentirían si alguien pudiera robar su sombra y saber qué piensan y sienten todo el tiempo?
4. A cada uno se le dará una hoja, la cual está dividida en dos. En una parte dibujarán su sombra, en la otra parte dibujarán la sombra de la persona con la cual creen que podrían tener más empatía. Esta sombra que dibujen debe de ser de una persona que esté en el mismo contexto que ellos pero con la cual tengan poco contacto (ejemplo: otro estudiante, un profesor, un familiar, un empleado del colegio, una persona del barrio, entre otros).
 - Dentro de su propia sombra anotarán sus:
 - Características (definirse en tres palabras)
 - Cinco gustos (música, comida, cosas de la vida, hobbies)
 - Dentro de la sombra de la otra persona anotarán (lo que crean de esa persona):
 - Características positivas
 - Características negativas
 - Tres gustos que crean que tiene la persona (música, comida, cosas de la vida, hobbies)

- Situación actual de la persona
- ¿Qué creen que necesita en su vida para que sea mejor?
- ¿Cómo creen que podrían mejorar la situación por la que está pasando esta persona?

Reflexión

Responder a las preguntas:

5. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre ustedes y los personajes del libro?
6. ¿Qué aprendieron en esta hora?

Conclusión

7. Se hace una pequeña conclusión que retome los objetivos, lo que se realizó y lo que se planteó en la reflexión.
8. Al final se realizan las siguientes preguntas:
“¿Cómo podemos aplicar lo que aprendimos en nuestra vida?”
“Al salir de este espacio ¿qué puedo hacer (identificar acciones) para poner en práctica lo visto en el taller?”
Los estudiantes responden a esta pregunta en una hoja y se la llevan consigo. Se pide a algunos estudiantes que comenten lo escrito.

Actividad para la casa:

- Los estudiantes elegirán mínimo dos acciones (escritas en la hoja) que realizar en la semana para poner en práctica lo aprendido en el taller. Anotar qué se hizo y cómo se desarrolló la situación en la hoja de “Actividades para la semana”
- Elegir un libro narrativo que llame su atención y empezar a leerlo. A medida que se lee identificar qué podrían hacer para mejorar la situación del personaje. Anotarlo en la hoja de “Actividades para la semana”

SEGUNDA SESIÓN: ABRAHAM ENTRE BANDIDOS

Objetivo general: Promover la empatía, tanto emocional como cognitiva, en los adolescentes con respecto a personas adultas que han vivido el conflicto armado.

Desempeños a desarrollar en la sesión:

- Sensibilización con respecto a las personas que han sufrido los efectos del conflicto armado.
- Identifica situaciones emocionales en la vida de los personajes
- Reconoce emociones y sentimientos en la narración de los personajes
- Reflexiona sobre por qué los personajes se pueden sentir de esa manera y por qué reaccionaron así
- Identifica emociones y sentimientos en sí mismo con respecto a la situación de los

personajes

- Considera cómo la situación de los personajes se puede conectar con alguna experiencia de la vida propia

Materiales:

- Fragmentos del libro impreso para cada estudiante
- Cartelera (mínimo 5)
- Entregable general para las preguntas: “¿qué aprendieron en este taller?”, “¿Cómo puedes aplicar lo que aprendiste en tu vida cotidiana?” y acciones para poner en práctica
- Hoja con el título “Actividades para la semana”

INSTRUCCIONES

Revisión de actividad en casa:

Se pide a algunos estudiantes que comenten cómo les fue con las actividades que se dejaron para la casa. Se discute sobre lo que se comente.

Introducción

1. Para introducir la temática del conflicto armado se realiza una actividad en la que los estudiantes deben proponer un color para caracterizar el conflicto armado. Se hace un círculo y cada uno debe nombrar el color y decir por qué escogió ese color para caracterizar el conflicto.
2. Un estudiante leerá la sinopsis del libro. Al finalizar la lectura, discutir qué entendieron los estudiantes.

Sinopsis del libro *Abraham entre Bandidos* de Tomás Gonzáles (2010)

Año 1954. A Abraham lo esperan en su casa. Enrique Medina, un reconocido bandolero que fue su compañero de primaria, ha decidido llevarse a la fuerza para el monte. La Guerra es la misma que había años antes y que habrá años después. Mientras Abraham y su amigo Saúl aguardan –a veces impacientes, a veces estoicos– el final de una marcha que parece infinita, en la ciudad, Susana, esposa de Abraham, cuenta las historias que componen la otra cara de la moneda: la de más de cincuenta años de una vida familiar que nunca ha estado del todo ajena al conflicto. En el monte, víctimas y victimarios entretajan sus vidas y descubren que los enemigos se convierten en cómplices cuando se comparte una misma miseria.

Instrucciones

3. El curso se divide en grupos de 4-5 personas. Cada uno leerá un fragmento del libro (es posible que algunos grupos repitan fragmentos). Cada fragmento tiene escrito unas instrucciones específicas para tener en cuenta.
 - a. Primer fragmento: Capítulo VI. Pg. 61-66 (perspectiva Susana)
 - b. Segundo fragmento: Pg. 79, 80, 83,101, 102, 103, 104, 105 (perspectiva Susana)
 - c. Tercer fragmento: Pg. 31,32, 33,107 a110 (perspectiva Abraham)

A medida que los estudiantes leen los fragmentos en grupo, el instructor pasa por los grupos

para aclarar dudas y hacer preguntas de reflexión como:

- ¿Qué ha sucedido hasta ahora?
 - ¿Cómo creen que se siente Abraham/Susana con la situación?
4. Después de leer el fragmento cada grupo completará una cartelera que se divide en cuatro. El grupo deberá ponerle un título a la cartelera dependiendo de lo que se leyó. Se pueden realizar dibujos, letras de canciones que les recordó la lectura, experiencias que les recordó la lectura, entre otras.

Título	
¿Qué pasó?	¿Cómo creen que se siente el personaje?
¿Cómo se sintieron ustedes al leer este fragmento?	¿Si ustedes estuvieran en esta situación qué harían?

5. Cuando los estudiantes hayan terminado la cartelera. Cada grupo leerá la cartelera de los demás. Luego se hace una mesa redonda con todo el curso para discutir lo escrito en la cartelera.

Reflexión

En la mesa redonda se pregunta lo siguiente:

6. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre ustedes y los personajes del libro?
7. ¿Qué aprendieron en esta hora?

Conclusión

8. Se hace una pequeña conclusión que retome los objetivos, lo que se realizó y lo que se planteó en la reflexión. Al final se realizan las siguientes preguntas: “¿Cómo podemos aplicar lo que aprendimos en nuestra vida?”, “Al salir de este espacio ¿qué puedo hacer (identificar acciones) para poner en práctica lo visto en el taller?”. Los estudiantes

responden estas preguntas en una hoja y se la llevan consigo. Se pide a algunos estudiantes que comenten lo escrito.

Actividad para la casa:

- Los estudiantes elegirán una acción (escritas en la hoja) que realizar en la semana para poner en práctica lo aprendido en el taller. Anotar qué se hizo y cómo se desarrolló la situación en la hoja de “Actividades para la semana”
- Continuar la lectura del libro que se escogió al principio e identificar cómo se está sintiendo el personaje del libro y cómo sus acciones afectan a los que están a su alrededor. Anotarlo en la hoja de “Actividades para la semana”

TERCERA SESIÓN: EL LIBRO DE LOS AMERICANOS SIN NOMBRE

Objetivo general: Promover la empatía, tanto emocional como cognitiva, en los adolescentes con respecto a la situación que viven las personas que deciden emigrar a otros países para mejorar sus condiciones de vida, ya sea por razones propias o de sus familiares.

Desempeños a desarrollar en la sesión:

- Sensibilización con respecto a las personas que inmigran de país para tener una mejor condición de vida.
- Identifica situaciones emocionales en la vida de los personajes
- Reconoce emociones y sentimientos en la narración de los personajes
- Reflexiona sobre por qué los personajes se pueden sentir de esa manera
- Identifica emociones y sentimientos en sí mismo con respecto a la situación del personaje
- Considera cómo la situación de los personajes se puede conectar con la vida propia

Materiales:

- Fragmentos del libro impreso para cada estudiante
- Dos carteleras grandes con dibujo de zapatos
- Post its de al menos 4 colores diferentes
- Entregable general para las preguntas: “¿qué aprendieron en este taller?”, “¿Cómo puedes aplicar lo que aprendiste en tu vida cotidiana?” y acciones para poner en práctica
- Hoja con el título “Actividades para la semana”

INSTRUCCIONES

Revisión de actividad en casa:

Se pide a algunos estudiantes que comenten cómo les fue con las actividades que se dejaron para la casa. Se discute sobre lo que se comente

Introducción

1. A cada estudiante se le dará una hoja pequeña en la cual deberán escribir las primeras cinco palabras que se les venga a la mente cuando se les diga: “A veces, algunas personas deben dejar su hogar (ya sea una casa, apartamento o país) por razones particulares”. Luego de esto, las hojas se rotarán y las personas que quieran leer lo que dice la hoja lo pueden compartir con los demás.
2. Un estudiante leerá la sinopsis del libro. Al finalizar la lectura, discutir qué entendieron los estudiantes.

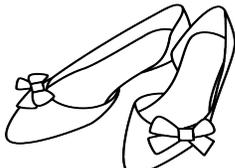
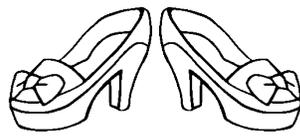
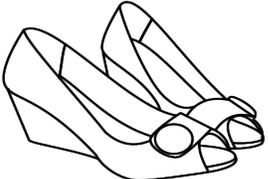
Sinopsis del libro *El Libro de los Americanos Sin Nombre* de Cristina Henríquez (2015)

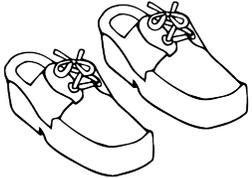
En esta aclamada novela, Cristina Henríquez nos hace testigos de la vida de los Rivera, que llegan de México buscando el tratamiento que le devuelva la salud y la palabra a su hija adolescente, víctima de un grave accidente. También la familia Toro se debate entre la añoranza de su Panamá natal y la deseada incorporación a la sociedad americana. En un medio hostil, Maribel Rivera y Mayor Toro descubren un amor aún casi infantil, primero vacilante, después inexorable. Ésta es su historia, y la de muchos otros que tienen voz en estas páginas desgarradoras y que conforman una honda aventura humana cuyo desenlace (sobrecogedor y al mismo tiempo luminoso) quedará grabado para siempre en nuestra memoria. Están ahí, al alcance de cualquier mirada. Para algunos forman una multitud anónima, incomprensible (cuando no temible) en su lenguaje híbrido o su mutismo. Pero cada uno de ellos tiene un nombre, una voz y, por supuesto, una historia. Cada uno representa una forma singular de ser americano. Cristina Henríquez ha logrado construir la gran novela de esos nombres elevándolos a la categoría de personajes. Ha sabido convertir sus vidas cruzadas en una narración inolvidable

Instrucciones

3. El curso se divide en dos grupos. El primer grupo leerá el primer fragmento. El segundo grupo leerá el segundo fragmento. Cada estudiante tendrá impresa la lectura y cada uno deberá leer de manera individual. Ambas lecturas son desde la narrativa del personaje de Alma. Se le dirá a los estudiantes que a medida que lean identifiquen emociones del personaje y las sensaciones o sentimientos que ellos mismos sienten al leer la historia de Alma.
 - a. Primer fragmento: 14-25-38-52-65 (Perspectiva del personaje de Alma)
 - b. Segundo fragmento: 301-311-427-440 (Perspectiva del personaje de Alma)
4. Después de que cada persona haya terminado de leer, se reunirán en sus grupos y comentarán lo que leyeron, esto para aclarar dudas sobre lo leído. Las preguntas que se pueden seguir son las siguientes: ¿qué personajes aparecieron?, ¿qué sucedió?
5. El primer grupo dará un resumen de lo que leyeron al grupo 2 y el grupo 2 comentará lo que sucedió en su lectura al grupo 1.
6. Luego de esto, todo el grupo leerá el fragmento 3, aleatoriamente algunos estudiantes leerán el fragmento en voz alta
 - a. Tercer fragmento: pg. 275-287-299 (Perspectiva de Rafael Toro)
7. Al finalizar la lectura se hace un pequeño resumen de lo que sucedió.
8. Luego de leer los fragmentos, en el salón se tendrán dos carteles grandes con el nombre de los dos personajes (Alma y Rafael) con 4 zapatos dibujados en cada cartel.

9. En cada zapato está escrita una de estas preguntas: “¿Cómo creen que se siente el personaje?”, “¿Qué piensan sobre la situación de X personaje?”, “¿Qué sienten ustedes al imaginarse en los zapatos de X personaje?” y “¿Qué sintieron ustedes mientras leían la historia de X personaje?”. Los estudiantes deberán responder a estas preguntas en post its de un color diferente para cada pregunta, para cada cartel. Estos se pegarán en cada cartelera.

ALMA	
<p>“¿Cómo creen que se siente Alma?”</p> 	<p>“¿Qué piensan sobre la situación de Alma?”</p> 
<p>“¿Qué sienten ustedes al imaginarse en los zapatos de Alma?”</p> 	<p>“¿Qué sintieron ustedes mientras leían la historia de Alma?”</p> 

RAFAEL	
<p>“¿Cómo creen que se siente Rafael?”</p> 	<p>“¿Qué piensan sobre la situación de Rafael?”</p> 
<p>“¿Qué sienten ustedes al imaginarse en los zapatos de Rafael?”</p> 	<p>“¿Qué sintieron ustedes mientras leían la historia de Rafael?”</p> 

10. Cuando todos hayan pegado los post its se realizará una discusión en pequeños grupos en los que los estudiantes deberán responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué similitudes encuentran entre la perspectiva de Alma y de Rafael?
- ¿Qué diferencias encuentran entre la perspectiva de Alma y de Rafael?
- ¿Cómo se sintieron al leer los fragmentos?

11. Cada grupo expondrá las respuestas ante los demás

12. Se realizará de nuevo la primera actividad del taller. Cada estudiante tendrá una hoja en la cual deberán escribir las primeras cinco palabras que se les venga a la mente cuando se les diga: “A veces, algunas personas deben dejar su hogar (ya sea una casa, apartamento o país) por razones particulares”. Luego de que los estudiantes respondan se discutirá en grupo las diferencias entre las primeras respuestas que dieron al principio del taller y las respuestas después de la actividad.

Reflexión

13. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre ustedes y los personajes del libro?

14. ¿qué aprendieron en esta hora? La primera pregunta será respondida en una mesa redonda, en donde todos los estudiantes empezarán con las palabras “yo aprendí...”. Para la siguiente pregunta los estudiantes se harán en parejas e intercambiarán ideas sobre lo que aprendieron. Esto lo registraran en una hoja.

Conclusión

9. Se hace una pequeña conclusión que retome los objetivos, lo que se realizó y lo que se planteó en la reflexión. Al final se realizan las siguientes preguntas: “¿Cómo podemos aplicar lo que aprendimos en nuestra vida?”, “Al salir de este espacio ¿qué puedo hacer (identificar acciones) para poner en práctica lo visto en el taller?”. Los estudiantes responden estas preguntas en una hoja y se la llevan consigo. Se pide a algunos estudiantes que comenten lo escrito.

Actividad para la casa:

- Los estudiantes elegirán mínimo dos acciones (escritas en la hoja) que realizar en la semana para poner en práctica lo aprendido en el taller. Anotar qué se hizo y cómo se desarrolló la situación en la hoja de “Actividades para la semana”
- Continuar con la lectura del libro y pensar que sucedería con el personaje o los personajes si se fueran a vivir a otra ciudad o país. Anotarlo en la hoja de “Actividades para la semana”

CUARTA SESIÓN: EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE

Objetivo general: Promover la empatía, tanto emocional como cognitiva, en los adolescentes con respecto a personas o jóvenes que tienen una condición especial, en este caso autismo.

Desempeños a desarrollar en la sesión:

- Sensibilización con respecto a personas que hay personas que tienen condiciones y habilidades diferentes. Sensibilizar para respetar las diferencias.
- Identifica situaciones emocionales en la vida del personaje
- Reconoce emociones y sentimientos en la narración del personaje
- Identifica emociones y sentimientos en sí mismo con respecto a la situación del personaje
- Considera cómo la situación de los personajes se puede conectar con la vida propia

Materiales:

- Fragmentos del libro impreso para cada estudiante
- Hoja para escribir la carta para cada grupo (mínimo 5)
- Entregable general para las preguntas: “¿qué aprendieron en este taller?”, “¿Cómo puedes aplicar lo que aprendiste en tu vida cotidiana?” y acciones para poner en práctica
- Hoja con el título “Actividades para la semana”

INSTRUCCIONES

Revisión de actividad en casa:

Se pide a algunos estudiantes que comenten cómo les fue con las actividades que se dejaron para la casa. Se discute sobre lo que se comente

Introducción

1. Los estudiantes se sentarán en el suelo y con un objeto se jugará tingo tingo tango. Cuando a la persona le caiga tango responderá a la siguiente instrucción: “La primera palabra que se te venga a la mente cuando te digo diversidad”
2. Un estudiante leerá la sinopsis del libro. Al finalizar la lectura, discutir qué entendieron los estudiantes.

Sinopsis del libro *El Curioso Incidente del Perro a Medianoche* de (Haddon, 2004)

A sus quince años, Christopher conoce las capitales de todos los países del mundo, puede explicar la teoría de la relatividad y recitar los números primos hasta el 7.507, pero le cuesta relacionarse con otros seres humanos. Le gustan las listas, los esquemas y la verdad, pero odia el amarillo, el marrón y el contacto físico. Si bien nunca ha ido solo más allá de la tienda de la esquina, la noche que el perro de una vecina aparece atravesado por un horcón, Christopher decide iniciar la búsqueda del culpable. Emulando a su admirado Sherlock Holmes -el modelo de detective obsesionado con el análisis de los hechos-, sus pesquisas lo llevarán a cuestionar el sentido común de los adultos que lo rodean y a desvelar algunos secretos familiares que pondrán patas arriba su ordenado y seguro mundo.

Instrucciones

3. En un círculo se leerá el fragmento escogido. Este fragmento contiene varias partes del libro. (Capítulos 2, 3, 11, 29, 41, 59, 67 (primera página), 73). Cada parte será leída por

un participante diferente. Antes de empezar a leer decir a los estudiantes que a medida que lean identifiquen las emociones que siente el personaje y cómo ellos (los lectores) se sienten al leer la historia.

4. A medida que se leen los fragmentos el instructor hará preguntas pertinentes para que todos los estudiantes tengan claro lo que está sucediendo en la historia y reflexionen sobre lo que está pasando. Preguntas como:
 - ¿Qué piensan sobre lo que acaban de leer? (cuando se termine de leer el capítulo 3)
 - ¿Por qué Christopher le pegó al policía? (cuando se termine de leer el capítulo 11)
 - ¿Cómo creen que se siente Christopher en este capítulo?, ¿cómo se sentirían ustedes si les sucediera esto? (preguntas para capítulo 41)
 - ¿Qué piensan sobre la reflexión que Christopher hace? (primera página del capítulo 59)
 - Dado lo que hemos leído, ¿cómo describirían a Christopher? (al leer capítulo 67 y 73)
5. En grupos de 3 los estudiantes escribirán una carta a Christopher (aproximadamente una página). La carta empezará por las palabras “Acabo de leer tu historia y...” Para escribirla deben tener en cuenta los siguientes aspectos:
 - a. Emociones y sentimientos de Christopher. Identificar en la narración lo que el estaría sintiendo.
 - b. Emociones y sentimientos de los lectores al leer la historia de Christopher.
 - c. ¿Cómo hubieran reaccionado los lectores ante las cosas que le sucedieron a Christopher? ¿Habrían actuado igual o diferente?
 - d. ¿Qué le dirían a Christopher que hiciera, sabiendo las dificultades que tiene?
6. Cuando los grupos terminen las cartas se las intercambiarán y leerán las de sus compañeros. Preguntar a los estudiantes: ¿cómo se sintieron al hacer la carta? ¿qué les pareció la carta del otro grupo?

Reflexión

7. ¿qué aprendieron en esta hora? ¿qué similitudes y diferencias encuentran entre ustedes y los personajes del libro? ¿de qué manera estas historias han influido en lo que piensas sobre personas que son diferentes a ti? Estas preguntas se responderán en mesa redonda

Conclusión

10. Se hace una pequeña conclusión que retome los objetivos, lo que se realizó y lo que se planteó en la reflexión. Al final se realizan las siguientes preguntas: “¿Cómo podemos aplicar lo que aprendimos en nuestra vida?”, “Al salir de este espacio ¿qué puedo hacer (identificar acciones) para poner en práctica lo visto en el taller?”. Los estudiantes responden estas preguntas en una hoja y se la llevan consigo. Se pide a algunos estudiantes que comenten lo escrito.

Actividad para la casa:

- Los estudiantes elegirán mínimo dos acciones (escritas en la hoja) que realizar en la semana para poner en práctica lo aprendido en el taller. Anotar en la hoja de “Actividades para la semana” lo que hicieron y cómo se desarrolló la situación.
- Continuar con la lectura del libro escogido. Identificar qué problemas tiene el personaje

al relacionarse con los demás (por ejemplo: gritar a los demás, no decir lo que siente, quedarse callado porque teme a ser juzgado, no ser honesto con los demás...). Luego, responder a la siguiente pregunta: ¿cómo el personaje podría mejorar estos problemas? ¿qué le dirían ustedes para que pudiera mejorar su situación?. Anotarlo en la hoja de “Actividades para la semana”