

Programa



SESIONES DE MUESTRA
GRADO QUINTO
CURRÍCULO DE AULA Y LENGUAJE



Programa Aulas en Paz. Currículo para
componente
de Aula y Lenguaje.
Versión 2020

Diagramación: Ximena Andrade Fonseca.
Edición: Andrea Bustamante, Sebastián Pulido y Juan
Jacobo Ospina.

La versión inicial de este currículo fue elaborado por la
Universidad de los Andes, específicamente por el grupo
de investigación Educación, Desarrollo y Convivencia
liderado por el profesor Enrique Chau.

Nota de los autores

Este currículo que se presenta aquí es una versión preliminar, pues es un producto en proceso de elaboración. Es pertinente que sólo sea implementado por personas que hayan pasado por un proceso de formación previo destinado específicamente para esto.

AUTORES DEL PROGRAMA

Los diseños de los materiales de Aulas en Paz han sido liderados por *Enrique Chaux* y desarrollados por Gloria Inés Rodríguez (aula 2° y 3°), Ana María Velásquez (aula 4°), Manuela Jiménez (aula 5°), Natalia Zuluaga (aula 5°), Marcela Acosta, Andrea Bustamante, Juana Cubillos, Álvaro Iván Valencia y Cecilia Ramos (talleres y visitas a padres), Martha Elena Bermúdez, Melisa Castellanos y Ana María Nieto (grupos heterogéneos), Andrés Molano, y Sebastián Pulido, todos asociados con la Universidad de los Andes y/o la Corporación Convivencia Productiva en su momento.

APORTES SIGNIFICATIVOS

Las siguientes personas hicieron aportes significativos durante el desarrollo del currículo del programa: Diana Andrade, Ana Laurenza Bernal, Stella Caicedo, María Paula Chaparro, Juanita Lleras, Natalia Juliet López, Ginett Malagón, Edna Marín, Karen Stephanny Parra, Sara Potler, Catalina Rodríguez, Rob Blair, Linda Evarts, Lina Tinjacá y Juan Jacobo Ospina.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a los docentes, directivas, orientadores, trabajadores sociales, estudiantes, padres y madres de familia de los Colegios La Giralda, Compartir Suba, Jaime Garzón y Argelia, de la Institución Educativa Distrital Nuevo Horizonte, de la Institución Educativa el Cortijo-Vianey, de la Escuela Normal María Montessori, de las 27 instituciones educativas que participaron en la expansión del programa (Agrícola El Copey, Enrique Pupo Martínez, Integrada Montelíbano, José Eugenio Martínez, Magola Hernández, Técnico Industrial Pedro Castro Monsalvo Inspecam, Técnico La Esperanza, Escuela Normal Superior de Urabá, 24 De Diciembre, Agrícola de Unguía, Diego Luis Córdova, Nueva Colonia, San Martín De Porres, Santafé, Emiliano Santiago Quintero, Edmundo Vásquez, Escuela Normal Superior de Convención, Escuela Normal Superior de Ocaña, Monseñor Díaz Plata, San Miguel, Santo Angel, 23 De Febrero, Enoc Mendoza, Fossy Marcos María, John F. Kennedy, Liceo Moderno Del Sur, y Tercera Mixta) y de las 13 instituciones educativas que participaron en el programa en Cali, Palmira, Ibagué y Bucaramanga en el año 2011 (ENS Farallones, ENS Santiago de Cali, ENS Miguel de Cervantes Saavedra, Juana Caicedo y Cuero, Harold Eder, Antonio Lizarazo, Semilla de

la Esperanza, INEM Jorge Isaacs, Santa Cecilia, Monseñor Ramón Arcila, Francisco de Paula Santander, República de Argentina y Antonio Reyes Umaña).

Agradecemos también a Iván Campos, Doris Carrión, Judith Castellanos, Cecilia Cruz, José Hermes González, Abelardo Monroy, María Luz Rincón de Hernández, Samuel Prado, José Israel González, Yulieth Rodríguez, Neida Soto, Javier Pombo, Constanza Alvarado, Martha Osorio, Adriana Barón, Luz Helena Pulido, Danis Solano Díaz, William Ventura Padilla, María Teresa Peñalosa Sánchez, Nidia Garzón, Esperanza Colegial Gutiérrez, Carmen Sofía Ospino, María Elizabeth Arévalo, Fernando Mora González, Cecilia Mahecha, Víctor Andrés Galindo, Nury Johanna Angarita, Mery Jiménez, Janeth Piedrahíta, Gladys Buitrago, Ana María Reyes, Víctor Manuel Neira, Ana Clemencia Algarra, Alexandra Arango y Tatiana Rodríguez Ávila por su muy valiosa participación en las distintas fases del desarrollo de este currículo.

Igualmente, agradecemos a los participantes de la supervisión de práctica en psicología educativa de la Universidad de los Andes entre enero del 2006 y diciembre del 2007.

Agradecemos también al equipo de la

Corporación Convivencia Productiva (Juanita Lleras, Enrique Chaux, Manuela Jiménez, Ana María Nieto, Cecilia Ramos, Nohemy Rodríguez, Paola Ordoñez, Eduardo Luis de la Vega, Peral Sierra, Ángela Duarte, Daniel Suárez, Ángela Peña, Camilo Díaz Albarracín, Charlotte Greniez, Adriana Covelli, José Fernando Mejía, Álvaro Iván Valencia y Andrea Bustamante), de la Universidad de los Andes (Andrés Molano, Diana Andrade, Ana Lucía Jaramillo, Andrea Bustamante, Andrés Vega, María Paula Chaparro, Luis Felipe Onofre, María Juliana Machado, Paola Podlesky, María José Otálora, Sebastián Pulido, Alejandra Bossio, Andrea Galindo, Angélica López, Bárbara Plazas, Daniela Salazar, Daniela Trujillo, Diana Carolina Camargo, Diana Ramírez, Hamer Bastidas, Juan Roberto Rengifo, Marly Carolina Uribarren y Paula Andrea Enciso) y del Ministerio de Educación Nacional (Fernando Navarro, María Paulina Fajardo y Cecilia Ramos).

Por último, agradecemos a Natura Cosméticos, a Manuelita S.A., a la Fundación H. Harold Eder, y en especial a Anna Souza por su valioso apoyo.



1* INTRODUCCIÓN

En este currículo usted encontrará guías detalladas de todas las sesiones que deben implementarse en el Programa Aulas en Paz. Estas guías requieren de su previa preparación, tanto por los materiales contemplados para cada sesión, como por los contenidos, preguntas de reflexión, e instrucciones puntuales que contienen.

Esta introducción contiene una presentación general sobre el programa y algunos aspectos a tener en cuenta a la hora de implementar las sesiones.

I. ACERCA DEL PROGRAMA AULAS EN PAZ

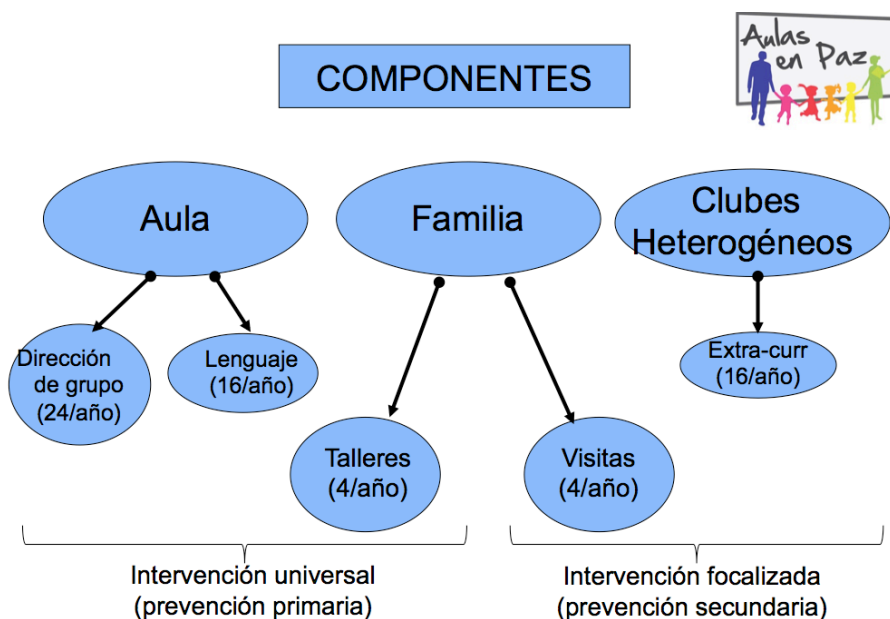
I. Estructura general del programa:

Aulas en Paz es un programa multicomponente que, a través de estrategias que involucran a la comunidad educativa, busca que los estudiantes desarrollen Competencias Ciudadanas; es decir, aquellas habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que hacen posible resolver conflictos de manera pacífica y no agresiva, fomentando formas constructivas de participar en la sociedad. A través de un enfoque esencialmente preventivo, Aulas en Paz se constituye como una valiosa herramienta para enfrentar la violencia escolar y promover en los niños formas pacíficas de convivencia.

El programa busca tener un enfoque integral al llegar tanto a los niños en sus colegios como a sus familias, esto con el fin de impactar sus espacios de socialización más importantes. Además, combina un componente de carácter universal (para todos los niños) con una atención especial a quienes más lo necesitan (componente focalizado).

El componente universal tiene lugar a través de sesiones específicas de Aula en temas de competencias ciudadanas y sesiones integradas al área de lengua castellana; así como talleres familiares para las familias de todos los niños participantes en el programa.

Por otro lado, el componente focalizado intenta llegar a los niños más afectados por la problemática de agresión y violencia, a través de la conformación de pequeños grupos heterogéneos de estudiantes (Clubes



de Convivencia) y el desarrollo de actividades pensadas específicamente para ellos; así como reuniones particulares con sus familias. Este componente focalizado tiene como objetivo fortalecer los aprendizajes que los estudiantes desarrollan en las sesiones de Aula.

2. Temas y competencias ciudadanas por grado:

El programa se enfoca en diferentes temas claves para mejorar la convivencia escolar. En cada grado se trabaja uno de estos temas a fondo: en segundo de primaria las actividades se centran en el tema de la agresión y especialmente en tácticas para enfrentarla, en tercero se aborda el tema de los conflictos y sobre todo la noción de que éste escala o desescala según las acciones de los involucrados, en cuarto se trabaja a fondo el tema de intimidación escolar; y finalmente en quinto se retoma el asunto de los conflictos pero abordando la complejidad que implican y apuntando a las salidas negociadas de los mismos.

Aunque en general, las actividades de Aulas en Paz buscan desarrollar múltiples competencias ciudadanas, hay competencias básicas que son claves para trabajar sobre cada uno de los temas anteriormente nombrados. La tabla I muestra un resumen de los temas y las principales competencias que buscan promoverse por grado.

Tabla I. Temas y competencias por grado

| GRADO | TEMA | COMPETENCIAS PRINCIPALES |
|--------------|----------------------|---|
| 2° | Agresión | <ul style="list-style-type: none"> • Escucha activa • Identificación y manejo de emociones • Generación creativa de opciones • Consideración de consecuencias • Toma de perspectiva • Asertividad |
| 3° | Conflictos | <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y manejo de emociones • Manejo de emociones • Toma de perspectiva • Escucha activa • Generación creativa de opciones • Consideración de consecuencias |
| 4° | Intimidación escolar | <ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Asertividad • Pensamiento crítico • Generación creativa de opciones • Consideración de consecuencias |
| 5° | Conflictos | <ul style="list-style-type: none"> • Manejo de emociones • Toma de perspectiva • Escucha activa • Generación creativa de opciones • Consideración de consecuencias • Asertividad |

3. Competencias ciudadanas a desarrollar:

Las competencias ciudadanas son “los conocimientos y habilidades que permiten que el ciudadano actúe de manera constructiva en una sociedad democrática” (Chaux, Lleras & Velásquez, 2004: p. 20)¹. A continuación se presenta una explicación resumida de cada competencia de acuerdo a los tres grupos en los que se dividen: emocionales, comunicativas y cognitivas.

3. 1. Competencias emocionales:

- **Empatía:** habilidad para sentir lo que otros están sintiendo.
- **Manejo de la ira:** habilidad para identificar la rabia (en nosotros mismos o en los demás) con el fin de regular y controlar esa emoción, de manera que no haga daño a nosotros mismos o a los demás.

3. 2. Competencias cognitivas:

- **Toma de perspectiva:** habilidad para ponernos en la posición de los demás e imaginar qué pueden estar sintiendo, pensando o deseando en determinada situación.
- **Generación creativa de opciones:** habilidad para pensar creativamente en muchas opciones de solución frente a un problema dado (por ejemplo usando la lluvia de ideas).
- **Consideración de consecuencias:** habilidad para tener en cuenta los efectos a corto y largo plazo que pueden tener nuestras acciones.
- **Pensamiento crítico:** habilidad para cuestionar la información que recibimos de nuestro entorno o para cuestionar nuestras propias creencias.

3. 2. Competencias comunicativas:

- **Escucha activa:** habilidad para escuchar a los demás y hacerles saber que los estamos escuchando.
- **Asertividad:** habilidad para defender nuestros derechos, o los derechos de otros, de una manera clara y firme, pero sin agredir a los demás.

4. Principios pedagógicos:

Además de estar enfocado en la promoción de competencias ciudadanas, el programa Aulas en Paz trabaja sobre una serie de principios pedagógicos para el desarrollo de sus actividades. A continuación se presenta una breve explicación de estos principios:

- **Aprendizaje significativo:** apunta a que las actividades tengan conexión con la vida extraescolar de los participantes. Para esto el programa recurre a estrategias como los juegos de roles o a hacer preguntas que permitan a los participantes relacionar las temáticas de las sesiones con vivencias propias.

¹ Chaux, E., Lleras, J. & Velásquez, A.M. (Eds.) (2004). *Competencias ciudadanas: de los estándares al aula. Una propuesta integral para todas las áreas académicas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Universidad de los Andes.

- **Motivación:** consiste en hacer actividades que sean interesantes, divertidas y/o motivantes para los participantes, y que apuntan a que los niños aprendan competencias ciudadanas al mismo tiempo que pasan un momento divertido durante las sesiones.
- **Aprender haciendo:** este principio pedagógico es clave para trabajar con competencias ciudadanas y se centra en el aprendizaje por medio de la práctica más que por medio del discurso.
- **Aprendizaje cooperativo:** intenta lograr que los participantes aprendan también a partir de la interacción con sus compañeros mientras trabajan cooperando con ellos.
- **Zona de desarrollo próximo:** con este principio pedagógico el programa intenta que sus actividades no sean demasiado fáciles para las capacidades de los participantes, pero tampoco demasiado difíciles para ellos. Y que la complejidad se vaya incrementando a medida que se avanza en el programa.
- **Reflexión:** el programa busca que los participantes reflexionen permanentemente acerca del sentido lo que están aprendiendo.
- **Aprendizaje por observación:** consiste en que los participantes aprendan competencias mientras observan cómo sus compañeros las ponen en práctica.

2. MANEJO DE SITUACIONES DIFÍCILES

Además de tener un estilo docente democrático o asertivo, hay algunas recomendaciones generales que sugerimos y que pueden ser útiles para manejar los grupos de niños o padres/madres que están recibiendo los talleres.

La tabla 2 describe situaciones que podrían surgir en el transcurso de las sesiones y que podrían ser difíciles de manejar. En la segunda columna damos algunas recomendaciones en dos sentidos:

- 1) **Prevención:** qué hacer para evitar que estas situaciones pasen en el futuro.
- 2) **Manejo:** qué hacer si estas situaciones ya están sucediendo.

Tabla 2. Recomendaciones para situaciones difíciles

COMPONENTES DE AULA Y LENGUAJE

| Situación | Ejemplos | Estrategias |
|--|--|---|
| <p style="text-align: center;">Falta de requerimientos logísticos</p> | <p>- Una actividad exige que los estudiantes trabajen en colchonetas pero éstas quedan mal organizadas y los estudiantes terminan golpeándose sin intención con sus cabezas o sus pies.</p> | <p>Prevención:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planee con cierta anticipación las actividades para saber si debe tener alguna consideración especial en el momento de aplicar la sesión (por ejemplo, conseguir algunos materiales, etc.). En caso de que usted no pueda tener en cuenta dichas consideraciones, haga pequeñas modificaciones en la actividad que no se desvíen de los objetivos y las metodologías del programa –por ejemplo, en vez de que los niños hagan relajación en colchonetas, invítelos a que hagan sentados en sus pupitres. <p>Manejo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analice si las dificultades rompieron con el sentido de la actividad. Si es así (y según sus posibilidades), repita la actividad bajo circunstancias más apropiadas. |
| <p style="text-align: center;">Agresión física o verbal</p> | <p>- Durante la sesión, los niños empiezan a decirle a una niña que es “cochina, sucia, que no se baña y que huele mal”.</p> <p>- Durante la sesión, dos estudiantes empiezan a gritarse porque uno de ellos cree que el otro le robó su esfero.</p> | <p>Prevención:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promueva la construcción de normas que rechacen la agresión en el aula, así como el planteamiento de consecuencias para cuando se incumpla dicha norma. <p>Manejo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frene inmediatamente la agresión. - Recuerde la norma y aplique las consecuencias previamente dispuestas de manera consistente. <p><i>En casos de agresión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez la situación se haya calmado, pida a los estudiantes que identifiquen las emociones de la persona que está siendo agredida o las emociones que ellos sentirían si estuvieran en su posición. - Una vez la situación se haya calmado, fomente la intervención de terceros: pregúnteles cuáles fueron las consecuencias de sus acciones (u omisiones) y qué hubieran podido hacer para frenar la agresión. - Una vez la situación se haya calmado, sugiera acciones reparadoras. <p><i>En casos de conflicto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerde a los niños algunas de las competencias y estrategias aprendidas (según el caso) para que ellos intenten resolver solos el conflicto. - Intente calmar a los estudiantes. Si tiene estrategias concretas al grado (por ejemplo, Tuga la Tortuga en 2°), úselas y retómelas. - Al terminar la sesión, póngase a su disposición en caso de que deseen una mediación. Cuide que su intervención sea asertiva. Es importante no buscar culpables, no tomar partido y resolverles el conflicto. Mas bien, guíelos para que ellos lo manejen adecuadamente. - Haga seguimiento para saber qué sucedió con el caso. |
| <p style="text-align: center;">Desorden en el aula</p> | <p>- Antes de iniciar la sesión, los estudiantes siguen hablando y jugando y no responden a llamados de atención.</p> | <p>Prevención:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promueva la construcción de normas y planteen entre todos consecuencias reparadoras con respecto a aspectos disciplinarios relevantes (hacer silencio, permanecer sentados durante las actividades si así lo requieren, etc.). - Haga uso de señales o símbolos que permitan atraer la atención hacia usted y pedir silencio sin estar gritando constantemente. <p>Manejo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerde la norma y aplique las consecuencias previamente dispuestas de manera consistente. - Utilice las estrategias que como maestro conoce y que sirven especialmente con los(as) niños(as) para que hagan silencio y para llamar su atención (por ejemplo, pida que todos se pongan de pie para cantar una canción corta). |

COMPONENTES DE FAMILIAS

| Situación | Ejemplos | Estrategias |
|---|--|---|
| <p>Quejas no apropiadas</p> | <p>- Los padres traen quejas académicas a las reuniones y/o los talleres.</p> | <p>Prevención:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aclare desde el comienzo que este espacio es un espacio para promover las relaciones positivas entre los miembros de la familia y que no se tratarán ciertos temas (en particular, el rendimiento académico). <p>Manejo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valide el punto de vista de los padres (por ejemplo, dígame que usted entiende su preocupación). - Recuerde que en este espacio no se tratarán esos temas y dígame al padre/madre que puede acercarse al colegio en otro momento para hacerlo. Si es posible dé información sobre fechas concretas u horarios en los cuales el padre/madre puede acercarse al colegio. - Si usted tiene alguna preocupación académica especial y desea hablarla con los padres, invítelos al colegio pero no haga uso del espacio de la visita ya que esto podría interferir con el cumplimiento de los objetivos de la misma. |
| <p>Solicitudes no apropiadas</p> | <p>- Los padres le piden explícitamente que el facilitador “les solucione un conflicto”.</p> | <p>Manejo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dígalos amablemente que ellos son “los expertos” en el tema de su propia familia y que por eso son ellos quienes tienen las alternativas de solución y que su interés principal es acompañarlos en el proceso. - Aclare que usted no puede decidir por ellos, pero que las herramientas que se practican en las visitas y talleres pueden ayudarlos a manejar los conflictos. Por ejemplo, puede ayudarlos a que comuniquen mejor sus intereses, necesidades y emociones pidiéndoles que recuerden qué estrategias han aplicado cuando han hecho juegos de roles. - Reconozca momentos en los cuales ellos han propuesto soluciones a los conflictos (de acuerdo a información anterior) y rescate lo que allí les funcionó. - Si son conflictos de difícil resolución (alguien de la familia es alcohólico, violencia intrafamiliar, etc.), remita el caso a quien mejor corresponda. |
| <p>Agresión física o verbal</p> | <p>- El hermano mayor agrede al hermano menor durante la visita. - El padre o la madre agrede a su hijo durante las reuniones.</p> | <p>Prevención:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Defina una regla desde el principio de no agresión y explíctela (por ejemplo, “acá no nos vamos ni a agredir físicamente ni a insultar”). <p>Manejo:</p> <p><i>En casos de agresión entre niños:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerde la regla. - Aclare a los padres que aunque muchos de los conflictos que viven sus hijos ocurren cuando los adultos no están presentes en la casa, sí hay mucho que los padres pueden hacer para asegurarse de que conflictos familiares lleguen a una conclusión pacífica/constructiva. - Si es posible, genere con ellos posibles reglas para manejar este tema. <p><i>En casos de agresión de un adulto contra un niño:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Es importante que su reacción en este momento no “choque” con los padres, es decir, que no rompa la confianza necesaria para las visitas, pero que tampoco valide la agresión. Pregunte a los involucrados qué están sintiendo frente a esa situación. - Si la agresión es leve (por ejemplo, un insulto o una burla), pregunte qué emociones cree que esa situación genera en la víctima, cuáles pueden ser las consecuencias para la relación de ese tipo de conductas y qué puede pasar en el futuro con cada uno de los involucrados. Haga estas preguntas a todos los miembros de la familia que están presentes en la visita. - Si la agresión es fuerte, deténgala de inmediato y pare la visita para que los implicados se tranquilicen. |

- | | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Pregunte si hay momentos en los que comparten cosas agradables para ambos. - Pregunte qué tendrían que hacer para que esa situación no se siga presentando. - Si lo considera necesario, remita posteriormente este caso a las personas competentes en el colegio (por ejemplo, a los psico-orientadores) para que le hagan un seguimiento más detallado al caso del niño. |
|--|--|--|

3. CÓMO MANEJAR ESTE CURRÍCULO

En este currículo usted encontrará instrucciones detalladas para la implementación de las sesiones del programa. Como lo muestra la gráfica a continuación, cada guía contiene:

- Un **encabezado** en la parte superior derecha que indica el grado (2°, 3°, 4° o 5°), el componente (grupos heterogéneos, aula, lenguaje, talleres familiares), y el número de la sesión.
- Una lista de **competencias ciudadanas** que se trabajan con más énfasis a lo largo de la sesión.
- Un **propósito** de la sesión que menciona la situación ideal que se pretende lograr con las actividades programadas.
- Una **planeación** general en la que se resumen las actividades a desarrollar.
- Una sección de **preparación** en donde se enuncian materiales o información que debe preparar antes de iniciar la sesión.
- Las actividades a llevar a cabo durante la sesión, usualmente divididas en las siguientes partes:

● **Experiencia inicial:** en donde se hacen ejercicios o juegos para que los niños empiecen a relacionarse con los aprendizajes de la sesión a través de la propia experiencia. Tenga en cuenta que usualmente esta actividad no debe durar más de 10-15 minutos (puede suspenderse en un momento dado para dar lugar a la Actividad Central que es la más importante).

● **Actividad central:** esta es la parte de la sesión a la que usted debe prestar más atención y dedicarle más tiempo, puesto que contiene las actividades que apuntan más directamente a desarrollar el propósito de la sesión.

● **Actividad(es) opcional(es):** en algunas sesiones encontrará actividades opcionales para realizar si el tiempo disponible se lo permite.

● **Cierre:** es la parte final de la sesión, dura pocos minutos y normalmente está a cargo del profesor. Su objetivo es sintetizar los aprendizajes obtenidos, vincularlos con el propósito de la sesión y establecer puentes con la vida extraescolar del niño.

● **Anexos:** en esta sección encontrará información adicional para usted y/o formatos con los que los participantes trabajarán durante la sesión.

Tenga en cuenta también el tiempo estimado para cada actividad que se indica debajo de cada uno de los subtítulos.

• Grado y componente

Cuarto grado. AULA

Sesión 1

• Número de Sesión

• GRUPOS COOPERATIVOS •

• Título

Competencias ciudadanas:

- Escucha activa

las clases de "Aulas en Paz" *

• Competencias ciudadanas que más se trabajan en la sesión

Propósito de la sesión:

- Realizar una introducción agradable al programa Aulas en Paz y conformar los Grupos Cooperativos para trabajar a lo largo del año.

***Nota:** Si las sesiones se van a ejecutar dentro del tiempo de otra asignatura en su institución (por ejemplo sociales o inglés) o usted tiene otras clases con estos estudiantes, es muy importante que les explique bien en qué momentos se harán las clases de Aulas en Paz y en qué otros momentos se harán las clases de la asignatura.

• Objetivo principal que debe lograrse

Planeación general:

1. Introducción
2. Explicando el propósito de la sesión
3. Actividad central
4. Cierre

Si los niños ya han participado en años anteriores en el programa Aulas en Paz, pregúnteles qué saben del programa y pídeles que den ejemplos de las cosas que han aprendido en clases anteriores de Aulas en Paz.

• Resumen de las actividades a desarrollar en la sesión

Preparación:

Tres marcadores de color diferente cada uno. 1/8 de cartulina por cada 3 estudiantes. Listado con los estudiantes distribuidos por colores según su rol frente a la agresión: los que suelen ser más **agresivos**; los que usualmente son **agredidos**; y los que apoyan o **defienden** a estos últimos.

Si los niños no han participado antes en el programa, explíqueles que estas clases hacen parte de un programa que el colegio está implementando que se llama "Aulas en Paz" y que este programa tiene como objetivo que los estudiantes aprendan a convivir mejor.

• Qué se necesita preparar antes de la sesión (por ej. materiales)

Actividades:

1. Introducción
(5 minutos)

Inicie explicando al grupo que cada semana, durante esta hora de clase, trabajarán algunos temas que les ayudarán a relacionarse mejor con las otras personas. Pregúnteles si les parece útil aprender esto y por qué. Dígalos que éstas serán

Sobre las vías de comunicación

Dígalos que, como a lo largo del año van a hablar de asuntos personales o de algunas cosas que a veces uno no se atreve a decir personalmente, usted los invita a que siempre que deseen, le escriban **cartas** contándole lo que quieran: sus problemas, los problemas que vean, o cosas positivas que les hayan pasado a ellos o al curso

• Actividades para realizar

• Tiempo estimado para cada actividad

1 * AULA

Sesión 1


 • **ACUERDOS** •
Competencias ciudadanas:

- Generación de opciones
- Consideración de consecuencias

Propósito de la sesión:

- Hacer una introducción agradable al programa Aulas en Paz y construir los acuerdos para un buen desarrollo de la misma

Planeación general:

1. Introducción
2. Experiencia inicial
3. Explicando el propósito de la sesión
4. Actividad central
5. Cierre

Actividades:**1. Introducción****Presentación**

(5-10 minutos)

Cuéntele al grupo que este año el colegio está implementando un programa llamado Aulas en Paz y que cada semana, durante esta hora de clase, trabajarán algunos temas que les ayudarán a **mejorar su convivencia** y a **relacionarse mejor con las otras personas**. Dígales que serán actividades divertidas y que cada quien tendrá su libro propio. Pregúnteles si les parece útil aprender esto y por qué; y mencione que ésta será la clase

de “*Aulas en Paz*”.

***Nota:** Si las sesiones se van a ejecutar dentro del tiempo de otra asignatura en su institución (por ejemplo *ética* o *democracia*) o usted tiene otras clases con estos estudiantes, es muy importante que les explique bien en qué momentos se harán las clases de **Aulas en Paz** y en qué otros momentos se harán las clases de la asignatura.

Si los niños ya han participado en años anteriores en el programa Aulas en Paz, pregúnteles qué saben del programa y pídeles que den ejemplos de las cosas que han aprendido en clases anteriores. Escuche algunas intervenciones y compléméntelas si lo considera necesario.

2. Experiencia inicial**Perros y Gatos**

(20 minutos)

El objetivo de esta actividad es que los niños reconozcan la importancia de establecer normas y acuerdos para el adecuado desarrollo de las actividades de la clase.

Pregunte a los niños si saben qué suele suceder cuando se encuentran los perros y los gatos (los unos persiguen a los otros). Dígales que ahora tendrán cinco minutos para **jugar Perros y Gatos** (y contabilícelos). Espere un momento. Si hay algún tipo de proceso de organización, permita que se

tomen el tiempo y fíjese en la manera en que esto sucede, ya que le servirá como insumo para la reflexión posterior. Si observa peleas o agresiones, termine el juego antes.

Cuando hayan pasado los cinco minutos detenga el juego. Pregunte: ¿Qué pasó? ¿Fue fácil jugar? ¿Por qué sí o por qué no? ¿Qué podríamos hacer para que el juego se **entendiera** y fuera **más divertido**? Escuche las opiniones de los niños y construya junto con ellos **dos acuerdos** que permitan el desarrollo adecuado del juego. (Uno puede ser para saber quién será **perro** y quien **gato** y otro para saber cuál es el objetivo del juego y cuándo termina) Anótelos en el tablero. Una vez establecidos estos dos acuerdos, dé nuevamente 10 minutos para jugar. Finalizado nuevamente el tiempo pregunte: ¿En qué cambio el juego? ¿Qué hizo que cambiara? Escuche un par de opiniones y pida a los niños que reorganicen los pupitres.

3. Explicando el propósito de la sesión

(8 minutos)

Comente con los niños cómo empieza a ser clara la importancia de acordar cosas para jugar y pregúnteles: ¿En qué otros espacios necesitamos de acuerdos? Reflexione por ejemplo sobre un partido de fútbol, en donde gracias a las normas que todos cumplen, se puede jugar y divertirse. ¿Qué pasaría si, en medio del partido alguien decidiera coger el balón con la mano? (Más que la sanción, el juego perdería interés, ya que la norma

de jugar con los pies le pone dificultad y lo hace divertido).

Ahora reflexione con ellos acerca de otros espacios -diferentes al juego- donde sea importante hacer acuerdos. Tras escuchar algunas opiniones, cuénteles que ahora van a pensar sobre los acuerdos que necesitamos construir para que las sesiones de Aulas en Paz sean divertidas y podamos tener una buena convivencia.

4. Actividad central

Para una buena clase...

(20-25 minutos)

Diga a los estudiantes que como la clase es de todos, todos participarán en la creación de los acuerdos. Por ahora **sólo serán tres acuerdos**, de ahí que tengan que elegir las más importantes. Inicie diciendo que usted quisiera que tuvieran una regla para que **se haga silencio y se preste atención**. Para esto, proponga que se cree una clave y que cuando se presente, todos deberán hacer silencio y prestar atención. La clave será que cuando **usted alce una mano con el puño cerrado**, en silencio, los estudiantes deben hacer lo mismo: también la deben alzar y, sin decir nada, ayudar a informar a los otros para que hagan silencio y pongan atención. Ensaye la clave con el grupo varias veces.

Una vez establecido el primer acuerdo, pregúntele al grupo cuáles otros creen importantes para que las clases se puedan desarrollar adecuadamente. Es muy importante que usted ayude a los estudiantes a que planteen acuerdos que reflejen **conductas claras y visibles**. Por ejemplo, si los estudiantes dicen que un acuerdo debería ser “el respeto”, pregúnteles: ¿Cómo es eso?, ¿Cómo lo podemos ver? (por ejemplo, **alzando la mano para pedir la palabra o haciendo silencio cuando alguien más hable**). En el tablero anote las conductas que el grupo proponga. Posteriormente haga una votación para que el grupo elija los otros dos acuerdos que quieren tener en cuenta.

Teniendo los tres acuerdos “ganadores” (el del silencio y los dos más votados), para cada uno pregunte a los estudiantes en **qué creen que afectaría** el desarrollo de la clase si alguien los incumple; y anote lo que digan frente cada uno. Luego dígalos que con base en esto, entre todos van a pensar **qué puede hacer quien incumpla estos acuerdos para reparar el efecto negativo causado** (que ellos mismos identificaron), o para que **no se siga presentando el incumplimiento**. Dé el siguiente ejemplo: Cuando alguien incumple el acuerdo del silencio, es posible que los demás no puedan oír lo que se estaba diciendo, así que una acción reparadora podría ser que quien incumplió el acuerdo le contara a los demás lo que estaban diciendo (de esa manera estaría reparando el daño), o podría cambiarse de puesto

(y así tratar de evitar que el incumplimiento se siga presentando).

Use el procedimiento de votación para establecer las **acciones reparadoras** para el incumplimiento de cada uno de los acuerdos. Sin embargo, aclare que dichas acciones reparadoras no pueden implicar ningún tipo de agresión y deben generar aprendizaje (para esto deben estar relacionadas con el daño que se hizo y que ellos mismos identificaron).

Establecidos los **acuerdos** y **las acciones reparadoras**, para finalizar la actividad pregunte si hay voluntarios (máx. 2 o 3 estudiantes) que quieran realizar una cartelera para que queden visibles y claros para todos. Puede prestar el material necesario para que lo hagan en casa o en el descanso si así lo prefieren; o si usted lo considera, para efectos de visibilidad y claridad, puede hacer la cartelera usted mismo.

5. Cierre (2 minutos)

Cierre la actividad reflexionando sobre cómo, al acordar entre todos las normas de clase y las consecuencias del incumplimiento, también nos encargamos entre todos de hacerlas cumplir, pues nos benefician a todos precisamente.

Sesión 2

• GRUPOS COOPERATIVOS •

(Nota: En la próxima sesión usted conformará los grupos cooperativos que trabajarán durante el año. De antemano, dele una mirada a la “Preparación” y al Anexo 1 de la Sesión 2).

Competencias ciudadanas:

- Escucha activa
- Identificación de las emociones de los demás
- Consideración de consecuencias

Propósito de la sesión:

- Que los niños conformen sus grupos cooperativos; y comprendan la visión que trabajaremos durante el año sobre las emociones y el conflicto.

Planeación general:

1. Retomar lo anterior
2. Conformando Grupos Cooperativos
3. Explicando el propósito de la sesión
4. Actividad central
5. Cierre

Actividades:

Preparación:

En esta sesión usted conformará los grupos cooperativos. Guíese por el Anexo 1 para traer a clase una distribución previamente establecida.

1. Retomar lo anterior

(3 minutos)

Pida a los estudiantes que recuerden los acuerdos que construyeron la clase pasada y las **acciones reparatoras** que correspondían a cada regla. Posteriormente, ponga en un lugar visible la cartelera que contiene esa información.

2. Conformando Grupos Cooperativos

(25 minutos)

Diga a los estudiantes que en la clase de Aulas en Paz habrá muchos ejercicios para hacer en grupo y que por eso conformarán Grupos Cooperativos. Cuénteles que se llaman así **porque cada quien coopera con los demás cumpliendo una labor determinada**. No es grupo de “amigos”, aunque sí pueden volverse amigos, pero lo que los une es la capacidad de trabajar en equipo y de cumplir tareas que les asignan llevándolas a cabo entre todos. Si lo ve necesario, cuénteles cómo en sus trabajos o en equipos deportivos o artísticos que se vinculen, compartirán con personas que no son sus amigos, pero con quienes se agruparán para llevar a cabo una labor determinada. (Es importante hacer esta reflexión para evitar que los niños se incomoden porque no les tocó con los amigos que se hacen siempre. Si se presenta el caso, comprenda y valide el malestar del niño y explíquele que puede seguir compartiendo con sus amigos en el descanso, pero que este es un Grupo Cooperativo y tiene el propósito mencionado)

Ahora pida a los estudiantes que, haciendo absoluto silencio, se pongan de pie y se ubiquen donde usted diga. Uno por uno vaya asignándoles el lugar y el grupo que previamente estableció. Cuando todos estén organizados, dígales que usted contabilizará 10 minutos para que desarrollen su primera tarea como Grupo Cooperativo la cual será la siguiente:

Primero, deberán reconocer algo que tengan en común los 4 (por ejemplo, un gusto musical o una comida específica, o un equipo deportivo etc.) y segundo, entre todos deberán escoger un nombre para el grupo. Cuando haya terminado el tiempo, pídale que saquen su libro de Aulas en Paz en la Sesión 2 Actividad 1 (P. 4) y los anoten.

3. Explicando el propósito de la sesión

(2 minutos)

Establecidos los Grupos Cooperativos, cuénteles al grupo que van a iniciar las clases de Aulas en Paz pensando acerca de las **emociones**. Dígales que las emociones son cosas que **sentimos** y que **van cambiando de acuerdo a las circunstancias**. Por ejemplo, son diferentes las emociones que sentimos cuando hacemos cosas que nos gustan (alegría, satisfacción, euforia) a las que sentimos cuando nos pasan cosas que no nos gustan, por ejemplo cuando tenemos una situación de **conflicto** sentimos otras emociones (rabia, tristeza, angustia).

Finalice esta parte contándoles que hoy terminarán la sesión conociendo a qué nos vamos a referir durante el año, cuando hablemos de **conflicto**.

4. Actividad central

¿Qué es un conflicto?

(20 minutos)

En primer lugar, explique a los niños la definición de conflicto que vamos a estar utilizando durante todo el año. Pida a los niños que digan todas las posibles definiciones que entienden de la palabra "conflicto". Escríbalas en el tablero. Si mencionan conflictos armados, o entre países, o quizá un conflicto consigo mismo, explíqueles que en esta clase vamos a hablar sólo de **conflictos entre personas** (entre amigos, entre vecinos, entre compañeros).

Ahora dídeles la definición de conflicto que trabajaremos durante el año: Es cuando las personas tienen **intereses diferentes frente a una situación**, es decir, **quieren cosas distintas, o no están de acuerdo frente a algo**. Hágalos ver cómo un **conflicto es normal** en la vida cotidiana y **no necesariamente implica una agresión o una pelea, pero que si NO los manejamos correctamente sí puede terminar en una**.

Finalmente, diga a los niños que usted va a mencionar algunas situaciones y que ellos van a decirle si son conflictos o agresión, y usted aprovechará las opiniones para clarificar ambos conceptos. Por ejemplo:

- Una compañera que se molesta con otra porque durante varios días le ha prometido traerle una muñeca que dejó en su casa, y no lo ha hecho (conflicto).

- Una estudiante está haciendo un trabajo que el profesor le pidió y cuando un compañero se acerca a decirle algo ella le dice: **"¿Qué mira sapo?"** (Agresión).

- Varios niños están jugando fútbol y en un momento el balón se va a una esquina y no es claro si salió del campo o no. Dos niños se enfrascan en una discusión: uno dice que el balón salió y el otro dice que no (Conflicto).

- Los mismos niños discuten aireadamente hasta que uno de ellos empuja al otro haciéndolo caer. (Agresión).

Dé otros ejemplos si ve que la distinción aún no es clara. Retroalimente mostrando el carácter **inevitable** del **conflicto**, pero mostrándolo como algo **negativo** sólo cuando desemboca en **agresiones**.

5. Cierre

(1 minuto)

Para finalizar, pida a los niños que durante la semana piensen en cuáles son los conflictos que más se suelen presentar en sus casas (con sus hermanos o sus padres) o en sus barrios (con vecinos o amigos) y que se fijen en las emociones que aparecen en quienes participan de esos conflictos. Dídeles que deben pensar por lo menos

Anexo 1

CRITERIOS QUE SE DEBEN TENER EN CUENTA PARA ORGANIZAR LOS GRUPOS COOPERATIVOS

un ejemplo, porque usted les preguntará en la siguiente sesión al respecto.

Para organizar los grupos usted debe tener en cuenta lo siguiente:

1. Sobre la cantidad: Mientras el grupo sea más pequeño, menos dificultades tendrán los estudiantes para trabajar en él. Le sugerimos organizar grupos de **cuatro estudiantes**. Si esto no es posible utilice grupos de tres estudiantes.

Tenga en cuenta lo siguiente:

- a. Si en grupo es pequeño, la oportunidad para que todos los miembros participen activamente es mayor, comparada con un grupo grande.
- b. Si un grupo es pequeño, es más fácil identificar las dificultades que puedan tener los estudiantes al trabajar juntos.
- c. La disponibilidad de materiales para una actividad determinada, puede verse afectada por el tamaño de los grupos.

2. Sobre la distribución: Los integrantes de cada grupo deben ser heterogéneos. Trate de que en cada grupo haya personalidades diversas (por ejemplo, un estudiante que suele colaborarle a usted y a los demás, otro que quizá sea más callado o apartado y otro que suela ser más agresivo). Para esto, puede hacer lo siguiente:

- a. Primero distribuya los estudiantes que suelen tener comportamientos agresivos hacia

Sesión 3



sus compañeros; y aquellos que son más bien “callados” o apartados. Que quede uno en cada grupo.

b. Luego distribuya los estudiantes que suelen ser amigables, colaboradores, quizá defensores de aquellos que son agredidos. También asegúrese que haya uno en cada grupo.

c. Finalmente distribuya aquellos estudiantes que no encajen del todo en las anteriores categorías.

d. Lo ideal es que en cada grupo **sólo haya un estudiante con comportamientos agresivos.**

3. Sobre el espacio del salón: Tenga en cuenta que:

a. Ningún grupo ni estudiante quede dándole la espalda a usted. (Para esto puede organizar los puestos de cada grupo en forma de “L” (ele), todos mirando al frente).

b. Los grupos que más fácilmente puedan distraerse (por ejemplo los que contengan estudiantes más inquietos), acomódelos más cerca a usted.

4. Puede cambiar de grupos cada bimestre, manteniendo la proporción mencionada: Que en cada grupo los estudiantes con comportamientos agresivos sean minoría.

Competencias ciudadanas:

- Identificación de las propias emociones
- Manejo de emociones
- Toma de perspectiva

Propósito de la sesión:

- Que los niños comprendan el lugar que ocupan las emociones en el manejo de los conflictos; y que reconozcan que aunque la rabia puede ser útil en algunas ocasiones, es importante controlarla para evitar hacer daño a nosotros mismos o a los demás.

Planeación general:

1. Experiencia inicial
2. Retomar lo anterior
3. Propósito de aprendizaje
4. Actividad central
5. Cierre

Preparación:

Una pelota suave o un peluche.

Actividades:

1. Experiencia inicial

A mí me da rabia cuando...

(10 minutos)

Organice al grupo en un círculo de pie. Explíqueles que para esta actividad van a utilizar una pelota (o

peluche) que lanzarán a cualquier compañero. La persona que tenga la pelota deberá contar algo que le dé rabia y tirar la pelota a otro compañero, quien hará lo mismo. Usted debe estar atento de las cosas que dicen los integrantes del grupo para tomar ejemplos de las situaciones en las que la rabia puede ser útil. Dé para esto, 5 minutos.

Culminados los 5 minutos, pare la ronda así se hayan quedado niños sin hablar. Ya tendrán otras oportunidades. Discuta con el grupo en cuáles de las cosas que se dijeron la rabia puede ser útil y en cuáles no. En ocasiones, cuando hay peligro, la rabia puede ser útil para ayudarnos a defendernos, como si en casa alguien intenta tocarme inadecuadamente, la rabia puede hacer que yo me vaya del cuarto y le cuente a alguien que me pueda ayudar.

Haga énfasis en que, aunque la rabia puede ser útil, siempre es importante controlarla, para evitar hacernos daños a nosotros mismos, a los demás o a nuestras relaciones.

2. Retomar lo anterior

(3 minutos)

Pida a algún estudiante que recuerde la **definición de conflicto** que trabajaron la sesión pasada (no debe ser la definición exacta, lo fundamental es que reconozcan el desacuerdo de intereses entre las personas, y que el conflicto es normal que

aparezca y no es malo por sí mismo, pero que puede serlo si deriva en agresión).

Luego pida a uno o dos estudiantes que le cuenten qué tipo de **conflictos** identificaron en sus **casas** y **barrios**, así como las emociones que aparecen en quienes participan de esos conflictos.

3. Explicando el propósito de la sesión

(10 segundos)

Cuéntele al grupo que en esta sesión aprenderemos algunas **relaciones entre las emociones en los conflictos**. Primero veremos el caso de Andrea y sus colores, y luego aprenderemos algunas formas para **controlar la rabia**, y de esa manera manejar mejor los conflictos que se nos presentan.

4. Actividad central

Andrea y los colores

(20 minutos)

Pida a los estudiantes que mencionen las emociones que conozcan y anótelas en el tablero. Discuta con ellos cómo las personas pueden tener diferentes emociones frente a los problemas, y que esas emociones pueden tener diferentes efectos en la forma en la que cada uno maneja sus conflictos.

Pídales que se reúnan en Grupos Cooperativos

y abran su libro de Aulas en Paz en la Sesión 3 Actividad 1 (P. 7) y dígales que deberán discutir el caso y responder las preguntas en el libro de cada uno. Dé 10 minutos para ello.

Cuando terminen, pida a los estudiantes que digan cuáles emociones encontraron en el conflicto y cómo pudieron afectarlo. Anote las respuestas en el tablero.

Durante toda la discusión, destaque cómo en **los conflictos se ven relacionadas las emociones** y que éstas nos pueden llevar a actuar, teniendo la habilidad de **mejorar el conflicto o de empeorarlo**. Para que los estudiantes comprendan mejor, usted puede dar el ejemplo de la rabia: ¿Cómo sentir mucha ira puede afectar el conflicto? - si sentimos ira es más probable que el conflicto empeore y se convierta en una pelea. Por eso aprenderemos algunas tácticas para controlarla.

Tácticas para controlar la rabia

(10 minutos)

Diga a los estudiantes que hoy van a aprender **dos tácticas** que pueden ser muy útiles para controlar la rabia y no dejar que los conflictos se vuelvan agresión:

Una de ellas se centra en la **respiración**. Dígales

que cuando tengan la necesidad de controlar la rabia, piensen que son como una **bomba o globo**, cierren los ojos, respiren despacio y profundamente, llenándose de aire para después soltarlo lentamente. Después de explicar la táctica, pídale que ensayen el mecanismo unas dos veces.

La otra táctica consiste en **tensionar todos los músculos**, manteniéndolos “apretados” por un momento, y **luego dejar que se relajen** poco a poco para que la emoción vaya saliendo del cuerpo. Una vez explicado el mecanismo, pida a los niños que recuerden un conflicto que hayan tenido con alguien que les haya generado mucha rabia (que sólo lo piensen) y ensayen esa técnica dos veces.

5. Cierre

(5 minutos)

Para finalizar, discuta con el grupo las siguientes preguntas*:

- ¿Qué sintieron al realizar estos ejercicios?
- ¿Creen que podrían ser útiles? ¿Por qué? ¿En qué ocasiones?

* **Nota:** La idea de esta reflexión es tratar de conectar las tácticas que los niños ensayaron durante esta sesión con situaciones reales de sus vidas. Pídale que piensen en situaciones concretas en las que hubieran podido o podrán usar éstas

Sesión 4



• **PATRICIO Y
ROBERTO** •

tácticas que aprendieron hoy. Usted también puede participar en la reflexión dándoles algunos ejemplos de su vida cotidiana en los que usted podría utilizar las estrategias para controlar su rabia.

Competencias ciudadanas:

- Identificación de las emociones de los demás
- Consideración de consecuencias

Propósito de la sesión:

- Que los niños aprendan algunas tácticas que pueden utilizar para reaccionar adecuadamente ante la rabia de otras personas durante un conflicto.

Planeación general:

1. Experiencia inicial
2. Retomar lo anterior
3. Explicando el propósito de la sesión
4. Actividad central
5. Cierre

Preparación:

5 papelitos que contengan una cada uno, una de las siguientes emociones: Alegría, Tristeza, Miedo, Angustia e Ira.

Actividades:**1. Experiencia inicial****Adivine la emoción**

(8 minutos)

Cuente a los niños que van a hacer un juego para adivinar las emociones. Pida a un voluntario que pase adelante. Entréguele uno de los papelitos y pídale que represente la emoción. Los demás

deberán levantar la mano para adivinar qué emoción es. Cuando lo logren, pasará otro voluntario y usted le entregará otro de los papelitos.

Cuando terminen de adivinar, pregunte a los niños qué les permitió adivinar la emoción de su compañero, por ejemplo la sonrisa para la **felicidad** o el **ceño fruncido** para la **tristeza**, etc.

2. Retomar lo anterior

(5 minutos)

Pida a algún estudiante que recuerde cuál era la situación de **Andrea y sus colores** (que tenía unos colores nuevos y la mamá le pidió que los cuidara, por lo cual no se los prestó a un compañero, quien dejó de hablarle). Luego pida a otro niño que le recuerde la primera táctica que aprendieron para controlar la rabia (respiración / bomba) y finalmente pida a otro que recuerde para todos la otra táctica (tensionar y soltar los músculos).

3. Explicando el propósito de la sesión

(30 segundos)

Comente con los niños, que ya recordamos las tácticas que aprendimos para controlar nuestra propia rabia; y que hoy vamos a aprender algunas tácticas para que aprendamos a **reaccionar adecuadamente cuando otras personas**

sienten rabia en un conflicto.

4. Actividad central

¿Jugamos?

(30 minutos)

Pida a los estudiantes que recuerden cómo cuando no controlamos las emociones en un conflicto, el conflicto también se nos puede **salir de control**, llevándonos a decir o hacer cosas que no hubiéramos dicho si no estuviéramos enojados, y que pueden **hacerle daño a la otra persona** o **a la relación** que tenemos con ella.

Cuente a los estudiantes que aunque a veces, cuando nos enojamos, las personas quieren ayudar a calmarnos, dicen cosas que sólo logran enojarnos más. Es por eso que hoy vamos a aprender algunas tácticas para **reaccionar adecuadamente** ante la rabia de otra persona durante un conflicto.

Asigne a dos estudiantes de cada Grupo Cooperativo los roles de Patricio y Roberto y a los otros dos el rol de observadores, y pídales que abran su libro de Aulas en Paz en la Sesión 4 Actividad 1 (P. 8). Cuénteles que en cada grupo deberán actuar el conflicto y cada una de las tácticas que están numeradas.

Aclare que en la táctica 3 hay un espacio en

Sesión 5


• PUNTOS DE VISTA •

blanco en el diálogo, que ellos deberán llenar eligiendo su táctica favorita de las que aprendimos la clase pasada. Es muy importante que diga a los estudiantes que deben imaginarse que ellos son **Patricio** y **Roberto** para que la actividad funcione. Dígales que “se dejen llevar” por la situación y pase por los puestos para verificar que sea así.

Aunque el diálogo ya está escrito, hay un espacio al final en blanco donde deberán escribir lo que Patricio diría, con base en lo que la persona con el rol de Patricio sienta durante la actuación. Después de llenar las tres tácticas, el grupo **elegirá la táctica** que ellos creen que **ayudó más** a que Patricio se calmara y pasarán a representarla frente a los demás. Reflexione con todos acerca de las tácticas que observaron en las representaciones de sus compañeros.

5. Cierre

(1 minuto)

Para finalizar, deje a los niños la reflexión de que la rabia es como el fuego y que no la podemos apagar con más fuego (más rabia), sino que debemos tratar de comprender por qué sucede y reaccionar calmadamente. Como si fuéramos agua para el fuego.

Competencias ciudadanas:

- Toma de perspectiva

Propósito de la sesión:

- Que los niños reconozcan que existen diferentes formas de ver una misma situación y que al no entender la perspectiva del otro, podemos agravar una situación de conflicto.

Planeación general:

1. Experiencia inicial
2. Retomar lo anterior
3. Explicando el propósito de la sesión
4. Actividad central
5. Cierre

Actividades:

1. Experiencia inicial

¿Será que mis ojos me engañan?

(10 minutos)

Pida a los estudiantes que pongan sus libros de Aulas en Paz sobre la mesa. Cuando todos estén listos, pídale que vayan a la Sesión 5 Actividad 1 (P. 11) y dígales que tienen 30 segundos para, en absoluto silencio, mirar la figura que allí se encuentra.

La Actividad 1 muestra una imagen ambigua en la que se pueden ver distintas figuras, por lo que

algunos estudiantes verán a una mujer joven de espaldas, mientras que otros verán a una anciana de perfil. Pasados 30 segundos, dígales a los estudiantes que ha terminado el tiempo. Ahora cada estudiante deberá contarle a los demás de su grupo qué vio en la figura y explicarles cómo lo vio.

Después de un tiempo de discusión en los grupos, pídale a los estudiantes que paren y pregúnteles acerca de qué pasó con la figura. A través de las respuestas de los estudiantes **haga énfasis** en cómo a pesar de que todos hayamos visto la **misma situación** (o dibujo en este caso), cada uno puede **verlo de distinta manera**. Pregunte a los estudiantes si es posible saber quién vio la imagen correcta (no hay imagen correcta, simplemente diferentes puntos de vista).

2. Retomar lo anterior

(5 minutos)

Pida a los estudiantes que recuerden la situación de Roberto y Patricio y las estrategias que escogieron durante la sesión pasada para reaccionar adecuadamente frente a la rabia de otros.

3. Explicando el propósito de la sesión

(1 minuto)

Diga a los niños que hoy vamos a aprender cómo en ocasiones cuando estamos en un conflicto, los

demás piensan de manera distinta a nosotros, y que comprender cómo pueden pensar los demás puede ayudarnos a resolver más fácilmente el conflicto.

4. Actividad central

La clase de matemáticas

(30 minutos)

Divida a cada Grupo Cooperativo en dos parejas. Una pareja realizará la actividad que aparece en la Sesión 5 Actividad 2 (P. 12) y la otra pareja la que aparece en la Sesión 5 Actividad 3 (P. 13). Diga a cada pareja que, en voz baja, deben leer lo que piensan Toto y Lili, y responder la pregunta que encuentran a continuación.

Cuando terminen, pida a las parejas que intercambien sus libros de Aulas en Paz para ver si escribieron lo que la otra persona en verdad estaba pensando, y que se imaginen **qué habría pasado si Toto y Lili conocieran lo que el otro estaba pensando**.

Posteriormente, pida a los grupos que cuenten a los demás sus respuestas. Discuta con ellos que a veces **se nos olvida** que los demás **son diferentes** a nosotros y que por eso **piensan diferente**. Pregunte al grupo cómo cree que eso puede afectar los conflictos.

Sesión 6

• INTENCIONES •

5. Cierre

(2 minutos)

Para finalizar, pida a los estudiantes que durante la semana, piensen alguna situación de “la vida real” donde la incapacidad de ver lo que el otro piensa, haya derivado en un conflicto. Dígales que usted preguntará a alguno al iniciar la siguiente sesión.

Competencias ciudadanas:

- Interpretación de intenciones
- Generación de opciones

Propósito de la sesión:

- Que los niños sean capaces de comprender las intenciones de una persona a través de sus acciones en el contexto de un conflicto.

Planeación general:

1. Experiencia inicial
2. Retomar lo anterior
3. Explicando el propósito de la sesión
4. Actividad central
5. Cierre

Actividades:**1. Experiencia inicial****Los detectives**

(10 minutos)

Explique a los estudiantes hoy van a empezar jugando a los detectives. Usted va leer algunos “comportamientos misteriosos” que se refieren a conductas que están fuera de contexto o que no están de acuerdo con la situación, y ellos deberán pensar por qué sucede esto.

Después de que lea la primera situación del Anexo 1 en voz alta, permita que, durante unos segundos,

los estudiantes piensen las razones por las cuales la persona puede estar comportándose de esa manera. Posteriormente, dé oportunidad a quien alce la mano para que exponga su conclusión. Repita este procedimiento con las demás situaciones presentadas en el anexo 1.

Pregunte a los estudiantes cómo podríamos saber cuál de todas las razones que dieron era la verdadera y discuta que aunque podamos imaginarlas, la única forma de asegurarnos de que lo que nos imaginamos es correcto es preguntándoles a las personas, porque nos podemos equivocar.

2. Retomar lo anterior

(5 minutos)

Pregunte a los estudiantes si tuvieron oportunidad de pensar en esa situación de la “vida real” donde por desconocer el punto de vista del otro, se generó un conflicto. Pida a algunos que la compartan. Si ve la necesidad, cuénteles usted alguna situación que haya visto o vivido.

3. Explicando el propósito de la sesión

(1 minuto)

Diga a los estudiantes que en la sesión pasada vimos que en un conflicto los demás pueden pensar de manera distinta a nosotros. En la clase de hoy, aprenderemos a **comprender lo que el otro está pensando** a través de sus **acciones** y de lo

que nos **cuenta**.

4. Actividad central

En la clase de matemáticas...

(30 minutos)

Pregunte a los estudiantes si ellos conocen el significado de la palabra **“intención”** (el deseo con el que uno hace una cosa). Para asegurarse de que comprenden el concepto, pregúnteles cuál creen ellos que puede ser la intención de una mamá cuando le compra un cepillo de dientes a su hijo*.

***Nota:** Este ejemplo es sólo una sugerencia. Recuerde que usted puede adaptar los ejemplos y darles a sus estudiantes otros que sean más familiares para ellos.

Ahora diga a los estudiantes que a veces las personas hacen las cosas con una intención pero los demás se imaginan que tenían una intención completamente diferente a la verdadera. Cuénteles la siguiente historia:

“Un día, una niña llegó a su casa con mucha hambre, abrió la nevera y encontró un yogurt. Cuando se lo iba a comer, su hermano mayor llegó y se lo quitó”.

Pregunte al grupo por qué creen que el hermano le quitó el yogurt a la niña: ¿Cuál era su intención? Escuche sus respuestas y al final cuénteles que se lo quitó **porque el yogurt estaba vencido** y si la niña se lo comía se podía enfermar. Hágales ver cómo si la niña no pregunta la intención de su hermano, puede llegar a enojarse mucho por lo que él acaba de hacer; pero una vez la conozca va a estar muy agradecida.

Diga a los estudiantes que ahora van a trabajar con la historia de **Pepe** y **Lola**. Pídales que se organicen en sus Grupos Cooperativos y abran su libro de Aulas en Paz en la Sesión 6 Actividad 1 (P. 14). Dígales que después de leer esa historia, ellos van a imaginarse que son **Pepe** y van a pensar en TODAS las razones posibles para las acciones de **Lola** y escribirlas en su libro. También deberán pensar en preguntas que le pueden hacer para conocer su intención. Asigne 10 minutos para esto.

Mientras tanto lea en silencio el rol de **Lola** que se encuentra en el Anexo 2. Los grupos cooperativos le harán preguntas para tratar de aclarar la situación y usted deberá responder sus preguntas asumiendo el rol de **Lola** haciendo énfasis en los sentimientos de rabia y tristeza. Usted deberá actuar como si estuviera enojado(a) y triste, así que no podrá contarles todavía a los estudiantes cuál era su intención.

Diga a los estudiantes que usted va a representar el

rol de **Lola** y que ahora podrán preguntarle a **Lola** por sus acciones y que deberán encontrar cuál es la intención para su conducta. Recuérdeles que deben levantar la mano para hacer sus preguntas.

Cuando terminen, pregunte a los grupos por la intención que tenía **Lola** para sus acciones y pida a algunos grupos que le cuenten algunas de las razones equivocadas que se habían imaginado y cómo lograron encontrar la intención real. Igualmente, cuénteles cómo se sintió usted mientras le hacían preguntas.

Discuta con ellos acerca de la importancia de **primero pensar cuál puede ser la intención de las personas, y luego preguntarles** para comprobar si estamos en lo correcto o no.

5. Cierre

(5 minutos)

Para terminar pida a los estudiantes que piensen para qué le sirvió a **Pepe** conocer la **intención** de **Lola** y si eso ayudaría a resolver el conflicto entre ambos. Luego pídale que abran su libro de Aulas en Paz, en la Sesión 6 Actividad 2 (P. 16) y dígales que ahora que conocen las intenciones de **Lola**, deberán inventarse un posible final para la historia.

Anexo 1

• LOS DETECTIVES •

◆ Situación 1◆

La clase está en silencio y ya casi se va a acabar. Todos están haciendo un examen. De repente, Toño entra al salón, se sienta en su puesto y se queda mirando por la ventana.

¿Por qué Toño hace esto?

◆ Situación 2◆

La profesora dice que quien no tenga dinero para el almuerzo en el primer día de escuela, puede pedir dinero prestado en la dirección. Nani no tiene dinero para el almuerzo y sin embargo no pide dinero prestado.

¿Por qué Nani no pide el dinero prestado?

◆ Situación 3◆

Lola no está interesada en usar maquillaje, y ella sabe que su mamá no permite que ni ella ni sus hermanas lo usen, hasta que estén en octavo. Un día entra a escondidas al cuarto de su hermana mayor y guarda unas sombras y un colorete en su bolsillo.

¿Por qué Lola se llevó el maquillaje?

◆ Situación 4◆

A Tito se le cae el lápiz por accidente en la mitad de la clase. Su profesor se pone furioso y lo manda a hablar con el director.

¿Por qué el profesor hizo eso?

Anexo 2**«LOLA»**

A principio de año, entró a tu salón Tato, un estudiante nuevo. Cuando llegó a ti te parecía muy interesante conocerlo y hasta llegar a ser amiga de él, por lo que lo invitaste a que se sentara en el recreo contigo. Desde ahí, tú y Pepe (que nunca se separan) empezaron a pasar mucho tiempo con Tato, hablando y jugando basket. Un día en educación física, el profesor les pidió que hicieran parejas y Tato, que es muy bueno tirando el balón, decidió hacerse con Pepe, que no sabe mucho del basket. Tú empezaste a sentir que Pepe prefería jugar con Tato que contigo y eso te puso triste. Todo empeoró cuando llegó el cumpleaños de Pepe: su mamá siempre lo deja invitar a alguien a su casa ese día y tú siempre vas, pero este año no puedes ir porque tu mamá está enferma y te pidió que le ayudaras en la casa. Pepe decidió invitar a Tato. Tú sientes que esa es la mayor prueba de que Pepe prefiere a Tato y te molesta mucho. Decides no hablarle a Pepe y ni siquiera le deseas un feliz cumpleaños.

Sesión 7

• ESCUCHA ACTIVA •

Competencias ciudadanas:

- Escucha activa

Propósito de la sesión:

- Que los niños comprendan la diferencia entre oír y escuchar y pongan en práctica algunas habilidades de la escucha activa (clarificación y parafraseo).

Planeación general:

1. Experiencia inicial
2. Retomar lo anterior
3. Explicando el propósito de la sesión
4. Actividad central
5. Cierre

Preparación:

Una copia del anexo 1 (puede utilizar esta misma guía).

Actividades:

1. Experiencia inicial

El teléfono roto

(10 minutos)

Pida a los estudiantes grupo que organicen sus asientos en mesa redonda, se pongan de pie y se hagan en grupos de máximo diez personas. Cada grupo deberá organizarse en forma de círculo y sentarse en el piso. Explique a los estudiantes

que en la actividad del teléfono roto usted va a establecer una cabeza y una cola para cada grupo, teniendo en cuenta que las personas con estos roles deberán estar juntas.

Tras establecer la cabeza y la cola, explique a los estudiantes que usted le dará a cada cabeza una frase y que esta persona deberá decírsela a la persona que está a su derecha, en secreto, para que nadie más la escuche. Después de que la cabeza transmita el mensaje, quien lo recibió deberá pasárselo a la persona que se encuentra a su derecha, y así sucesivamente hasta que el mensaje llegue a la cola. Es importante que haga énfasis en que deben estar concentrados y hablar a muy bajo volumen para que los demás no escuchen. Además no podrán hacer preguntas a la persona acerca del mensaje.

Dé a cada grupo una de las siguientes frases:

- Los carros corren hacia la gran ciudad.
- Si sigues con ese sapo te voy a sapear.
- Las papas de Pedro no crecieron este mes.
- Vueltas y vueltas corren las ruedas.

Cuando todos los estudiantes hayan pasado, pregunte a la persona que tiene el rol de la cola cuál era el mensaje. Si alguno de los grupos

terminó con el mensaje equivocado, pregunte a algunos estudiantes acerca de las **razones** por las que esto sucedió y **qué habrían podido hacer** para que el mensaje llegara bien.

Para finalizar, haga un paralelo de esta situación con los conflictos, en los que en ocasiones se presentan malentendidos porque no escuchamos atentamente a la otra persona o no entendemos bien lo que dijo. Haga énfasis en la importancia de **escuchar para poder comprender** lo que el otro dice y actuar de acuerdo a esto.

2. Retomar lo anterior

(3 minutos)

Recuerde con los estudiantes que en la sesión anterior vimos cómo evitar los malentendidos intentando averiguar lo que la otra persona está pensando; y que esta habilidad nos podría ayudar a solucionar los conflictos que se generan por esos malentendidos.

3. Explicando el propósito de la sesión

(1 minuto)

Diga a los estudiantes que en esta sesión van a aprender a evitar **otro tipo** de malentendidos, que ocurren porque **no escuchamos atentamente** a los demás. Para esto, aprenderán **dos habilidades** que les permitirán mostrarle a la otra persona que la están escuchando atentamente,

estableciendo así una mejor comunicación: La primera es: “Aclarar la información” y la segunda: “Decir con mis propias palabras lo que el otro dijo”.

4. Actividad central

¿Cómo así?

(15 minutos)

Elija a un estudiante que tenga buena expresión oral y entréguele el anexo 1. Pídale que lo lea para sí mismo y que lea en voz alta únicamente lo que está subrayado a sus compañeros. Cuando pida a los estudiantes que se imaginen qué preguntas podrían hacerle a su compañero para entender mejor lo que le está pasando, teniendo en cuenta que como está tan triste y preocupado, no quiere hablar mucho, por lo cual sólo responderá SI o NO. Los estudiantes entonces, levantando su mano para pedir la palabra y con usted como moderador, harán preguntas para saber qué le pasa, pero serán preguntas cerradas, es decir que sólo se pueden responder con SI o NO. Mientras los estudiantes preguntan, él (ella) deberá responder de acuerdo a la información del Anexo.

Dé por terminado el ejercicio cuando vea que el estudiante ha dado toda la información que puede dar con base en el anexo que se le entregó. Ahora pregunte a los estudiantes qué harían si un amigo les contara la situación que acaban de conocer y discuta con ellos las siguientes preguntas:

- ¿Sirvió de algo tener más información sobre lo que le pasaba al compañero/a?
- ¿Para qué nos podría servir aclarar la información sobre lo que piensa el otro en una situación de conflicto?

Escriba la primera habilidad: **“Aclarar la información”** en el tablero. Diga a los estudiantes que ahora ellos pueden usar esa habilidad en su vida cotidiana.

En mis propias palabras... (15 minutos)

Cuéntele a los estudiantes que otra forma de hacerle saber al otro que lo estamos escuchando atentamente, es **diciéndole lo que ya dijo, pero con mis propias palabras**. Esto nos permite asegurarnos de que hemos entendido bien y mostrarle a la otra persona que le estamos prestando atención. Para facilitar la comprensión, dé un par de ejemplos contando algo corto (como por ejemplo su rutina de día, o lo que desayunó) y pidiendo a un estudiante que cuente lo mismo pero en sus propias palabras.

Organice a los estudiantes en parejas y pídale que abran su libro de Aulas en Paz en la Sesión 7 Actividad 1 (P. 17). Explíqueles que en esta actividad hay algunas historias de otros niños y que ellos deberán, cada uno en su libro, contar

la misma historia pero con otras palabras, **sus propias palabras**. ¡Ojo! No se trata de dar la opinión sobre lo que nos cuenta el texto, sino de decir lo mismo pero en palabras propias.

Al terminar, pida a algunas parejas que compartan lo que escribieron y con cada intervención pregunte al resto del grupo si creen que las palabras de la pareja **reflejan adecuadamente** lo que el niño quería contar.

Finalmente, escriba en el tablero la segunda habilidad que aprendieron hoy los estudiantes: **“Decir con mis propias palabras lo que el otro dijo”**. Dígales a los niños que usando estas habilidades, podremos tener una mejor comunicación con los demás.

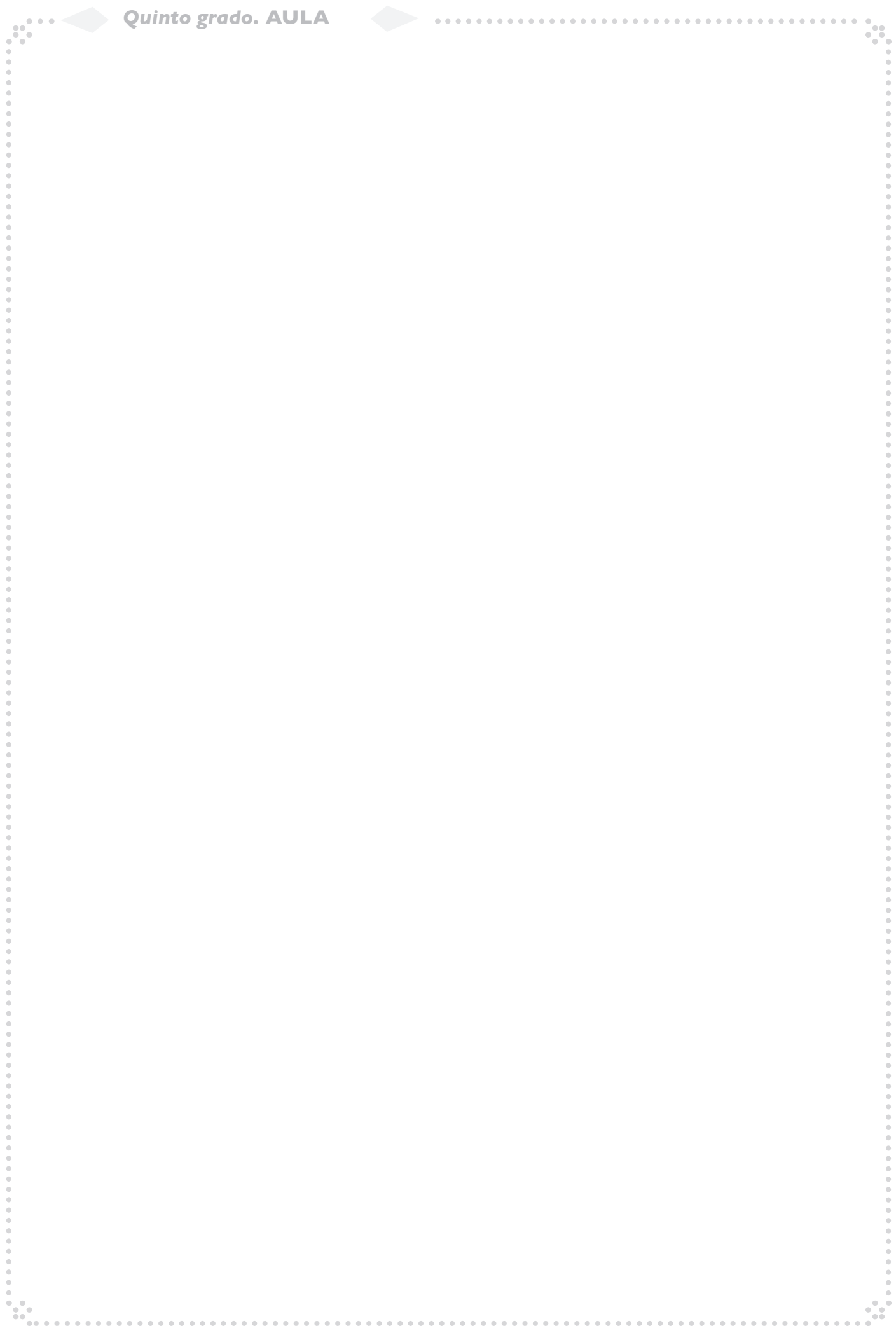
5. Cierre (2 minutos)

Para terminar, diga a los niños que durante la semana piensen para qué pueden servir estas dos habilidades aprendidas (señálelas en el tablero) en medio de una situación de conflicto. Recuérdeles que usted preguntará al respecto al iniciar la próxima sesión.



Anexo 1**• “NO, ES QUE IMAGÍNESE QUE AYER TUVE UN PROBLEMA EN LA CASA Y ESTOY COMO TRISTE” •**

Anoche, cuando tu papá llegó a la casa reunió a toda la familia para contarles que el pago del sueldo se iba a demorar más de lo normal esta quincena y que entonces iban a tener que ahorrar para que la quincena pasada durara. Tu mamá se molestó mucho porque ya se estaban acabando las cosas del aseo y ella necesitaba comprarlas con urgencia. Por esta razón ella y tu papá tuvieron una discusión, lo cual te dejó muy preocupado/a. Además, tú estás muy triste porque tu papá te había prometido llevarte al circo este fin de semana, pero sin la plata de la quincena no va a poder llevarte. Como viste que tus papás estaban discutiendo, tú decidiste no decir nada, aunque te sigues sintiendo muy mal. Al día siguiente, llegas al colegio y le cuentas a tu amigo: No, es que imagínese que ayer tuve un problema en la casa y estoy como triste.



Sesión 8



• **LAS PINTURAS DE BETO** •

Competencias ciudadanas:

- Toma de perspectiva
- Consideración de consecuencias

Propósito de la sesión:

- Que los niños puedan reconocer las ventajas y desventajas que tienen las distintas formas de reaccionar frente a un conflicto, entendiendo la negociación como la forma más útil para todos.

Planeación general:

1. Retomar lo anterior
2. Explicando el propósito de la sesión
3. Actividad central
4. Cierre

Preparación:

Un recorte del anexo 1 por grupo cooperativo.

1. Retomar lo anterior

(5 minutos)

Pida a algunos estudiantes que recuerden las dos estrategias de escucha activa que aprendieron durante la sesión pasada (“Aclarar la información” y “Decir con mis propias palabras lo que el otro dijo”) y pregunte quién pensó para qué pueden servir en una situación de conflicto. Complemente las intervenciones si lo considera necesario.

2. Explicando el propósito de la sesión

(1 minuto)

Diga a los estudiantes que en esta sesión van a hablar acerca de algunas de las formas que generalmente usan las personas para afrontar sus conflictos y van a pensar cuál es la mejor forma de resolverlos.

3. Actividad central***Las pinturas de Beto***

(35 minutos)

Entregue a cada grupo cooperativo un recorte del anexo 1. Dígales que deben leer la historia de las pinturas de Beto. Posteriormente pídeles que abran su libro de Aulas en Paz en la Sesión 8 Actividad 1 (P. 19). Allí encontrarán una tabla en donde están cuatro posibles soluciones al conflicto. Ellos deberán escribir cuáles creen que son las ventajas y las desventajas de cada una de las soluciones y si piensan que es la mejor solución. (También hay una columna para poner el nombre de la solución, pero dígales que esa la llenarán cuando compartan las respuestas con el curso). Antes de empezar, pida a los estudiantes que identifiquen la posición de **Carla** y la de **Beto**:

- **Carla** quiere terminar de hacer el dibujo y devolverle las pinturas a Beto.
- **Beto** quiere que Carla le devuelva las pinturas

antes de que llegue su mamá de trabajar.

Cuando hayan terminado, pida a un representante de uno de los grupos que lea la primera solución y le cuente a sus compañeros qué ventajas y que desventajas encontraron en ella, y si pensaron que era la mejor. Luego pida a un estudiante de otro grupo que haga lo mismo con la solución 2 y así sucesivamente hasta la 4.

Con las respuestas que ellos den y teniendo en cuenta la definición que se presenta a continuación de cada una de las soluciones, dé el nombre correspondiente a cada solución y pídale que todos las anoten en su libro:

Solución 1: Se refiere a “**Ceder**”, ya que Carla da prioridad al mantenimiento de la relación por encima de sus intereses, devolviéndole las pinturas

Solución 2: Es la de “**Agredir**” porque Carla insulta y grita a Beto, e inventa chismes y rumores sobre él para poder quedarse con las pinturas hasta terminar el dibujo.

Solución 3: Es la de “**Evadir**”, porque Carla no enfrenta el problema, lo evita, sin importarle las necesidades de Beto, ni su relación con él.

Solución 4: Es la de “**Negociar**”, porque ambos se ponen de acuerdo para que Carla termine su dibujo, pero entregue las pinturas a tiempo.

Anote las 4 palabras claves en el tablero: **ceder, agredir, evadir y negociar**; y asegúrese de que los niños hayan entendido lo que significa cada tipo de solución.

Posteriormente, pida a los estudiantes que nuevamente elijan la mejor solución y coloreen el cuadro, teniendo en cuenta lo discutido. Guíe al grupo para que observen que la mejor solución es la 4, la de **negociar**, ya que permite que **ambos tengan lo que desean y mantengan una buena relación**.

Al desarrollar esta actividad, puede mostrar con los ejemplos el desacuerdo existente entre Beto y Carla y cómo aquí el conflicto sólo fue una pelea en el caso de la solución agresiva.

4. Cierre (2 minutos)

Para finalizar, diga a los estudiantes que, teniendo en cuenta las posibles soluciones que conocieron durante la sesión, piensen en cuál es la que ellos utilizan más a menudo cuando tienen conflictos. No deben decirla en voz alta. Sólo permítales pensarlo por un momento.

Anexo 1

LAS PINTURAS DE BETO

Carla y Beto son vecinos y muy buenos amigos desde kínder. A ambos les gusta mucho hacer dibujos y pinturas. Para el cumpleaños de Beto, su mamá le regaló una caja de pinturas muy bonitas. Como a ambos les gusta pintar, Beto invita a su casa a Carla para que pinten juntos. Cuando ya se va a ir, Carla se acuerda de que el cumpleaños de su mamá está cerca y que ella le había prometido hacerle un dibujo de regalo, para lo que le pide las pinturas prestadas a Beto. Él se las presta, con la condición de que se las entregue cuando las haya terminado de usar.

Al día siguiente cuando llegan al colegio, Beto le pide las pinturas a Carla y ella le responde que no las ha terminado de usar y que por eso no se las trajo. Beto le dice que él necesita las pinturas con urgencia esa tarde porque su mamá quiere que él se las muestre cuando ella llegue en la noche de trabajar.

LAS PINTURAS DE BETO

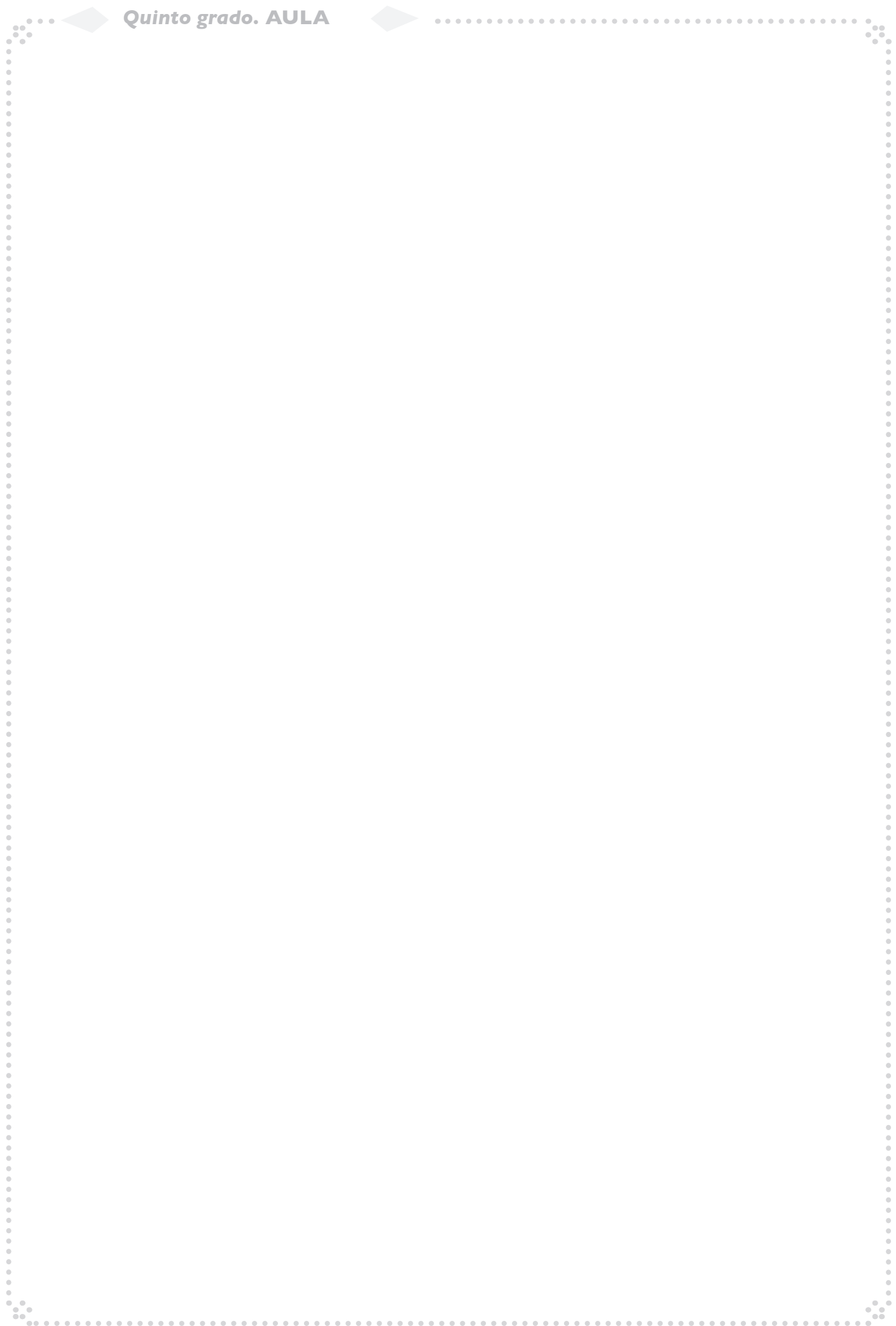
Carla y Beto son vecinos y muy buenos amigos desde kínder. A ambos les gusta mucho hacer dibujos y pinturas. Para el cumpleaños de Beto, su mamá le regaló una caja de pinturas muy bonitas. Como a ambos les gusta pintar, Beto invita a su casa a Carla para que pinten juntos. Cuando ya se va a ir, Carla se acuerda de que el cumpleaños de su mamá está cerca y que ella le había prometido hacerle un dibujo de regalo, para lo que le pide las pinturas prestadas a Beto. Él se las presta, con la condición de que se las entregue cuando las haya terminado de usar.

Al día siguiente cuando llegan al colegio, Beto le pide las pinturas a Carla y ella le responde que no las ha terminado de usar y que por eso no se las trajo. Beto le dice que él necesita las pinturas con urgencia esa tarde porque su mamá quiere que él se las muestre cuando ella llegue en la noche de trabajar.

LAS PINTURAS DE BETO

Carla y Beto son vecinos y muy buenos amigos desde kínder. A ambos les gusta mucho hacer dibujos y pinturas. Para el cumpleaños de Beto, su mamá le regaló una caja de pinturas muy bonitas. Como a ambos les gusta pintar, Beto invita a su casa a Carla para que pinten juntos. Cuando ya se va a ir, Carla se acuerda de que el cumpleaños de su mamá está cerca y que ella le había prometido hacerle un dibujo de regalo, para lo que le pide las pinturas prestadas a Beto. Él se las presta, con la condición de que se las entregue cuando las haya terminado de usar.

Al día siguiente cuando llegan al colegio, Beto le pide las pinturas a Carla y ella le responde que no las ha terminado de usar y que por eso no se las trajo. Beto le dice que él necesita las pinturas con urgencia esa tarde porque su mamá quiere que él se las muestre cuando ella llegue en la noche de trabajar.



LAS PINTURAS DE BETO

Carla y Beto son vecinos y muy buenos amigos desde kínder. A ambos les gusta mucho hacer dibujos y pinturas. Para el cumpleaños de Beto, su mamá le regaló una caja de pinturas muy bonitas. Como a ambos les gusta pintar, Beto invita a su casa a Carla para que pinten juntos. Cuando ya se va a ir, Carla se acuerda de que el cumpleaños de su mamá está cerca y que ella le había prometido hacerle un dibujo de regalo, para lo que le pide las pinturas prestadas a Beto. Él se las presta, con la condición de que se las entregue cuando las haya terminado de usar.

Al día siguiente cuando llegan al colegio, Beto le pide las pinturas a Carla y ella le responde que no las ha terminado de usar y que por eso no se las trajo. Beto le dice que él necesita las pinturas con urgencia esa tarde porque su mamá quiere que él se las muestre cuando ella llegue en la noche de trabajar.

LAS PINTURAS DE BETO

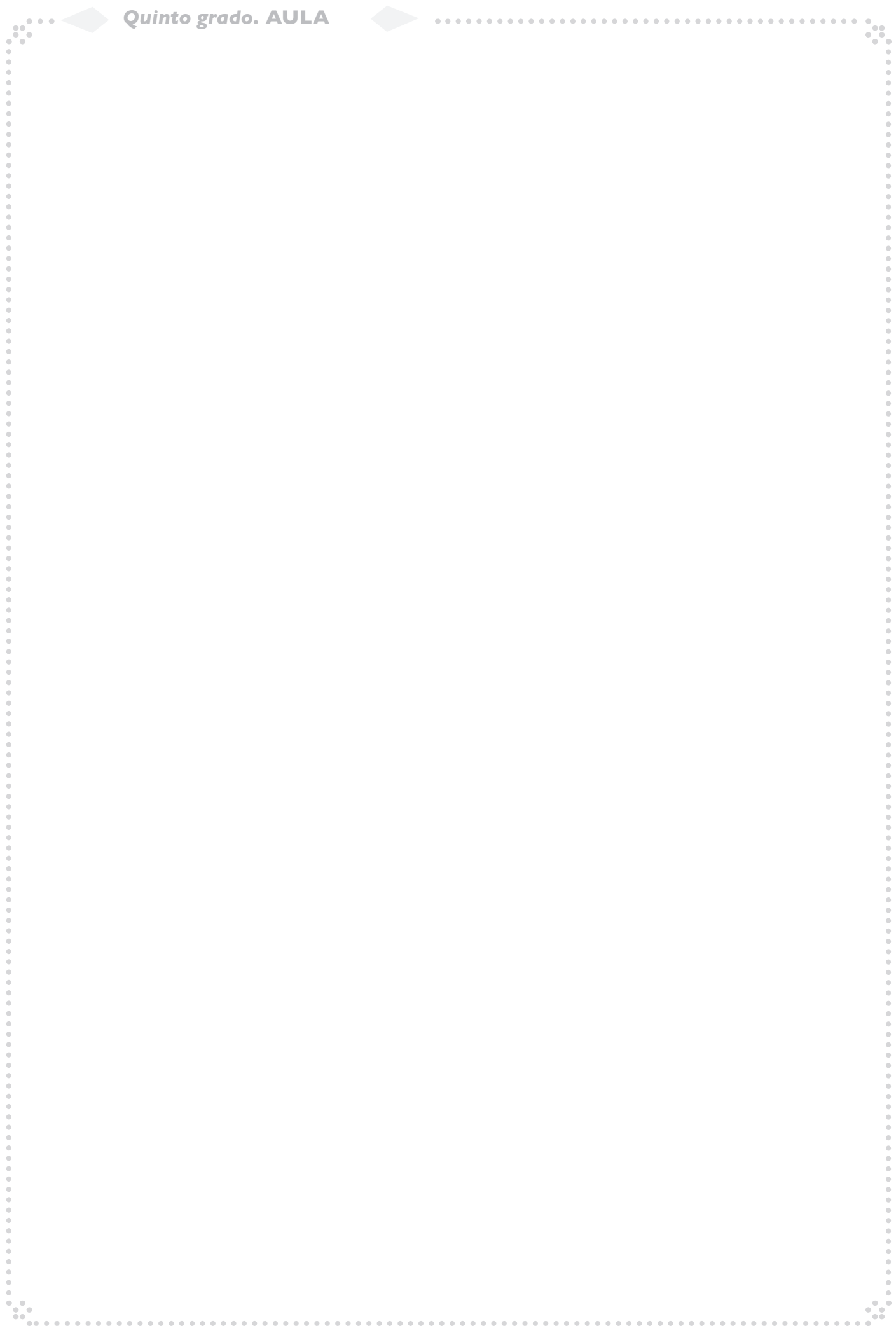
Carla y Beto son vecinos y muy buenos amigos desde kínder. A ambos les gusta mucho hacer dibujos y pinturas. Para el cumpleaños de Beto, su mamá le regaló una caja de pinturas muy bonitas. Como a ambos les gusta pintar, Beto invita a su casa a Carla para que pinten juntos. Cuando ya se va a ir, Carla se acuerda de que el cumpleaños de su mamá está cerca y que ella le había prometido hacerle un dibujo de regalo, para lo que le pide las pinturas prestadas a Beto. Él se las presta, con la condición de que se las entregue cuando las haya terminado de usar.

Al día siguiente cuando llegan al colegio, Beto le pide las pinturas a Carla y ella le responde que no las ha terminado de usar y que por eso no se las trajo. Beto le dice que él necesita las pinturas con urgencia esa tarde porque su mamá quiere que él se las muestre cuando ella llegue en la noche de trabajar.

LAS PINTURAS DE BETO

Carla y Beto son vecinos y muy buenos amigos desde kínder. A ambos les gusta mucho hacer dibujos y pinturas. Para el cumpleaños de Beto, su mamá le regaló una caja de pinturas muy bonitas. Como a ambos les gusta pintar, Beto invita a su casa a Carla para que pinten juntos. Cuando ya se va a ir, Carla se acuerda de que el cumpleaños de su mamá está cerca y que ella le había prometido hacerle un dibujo de regalo, para lo que le pide las pinturas prestadas a Beto. Él se las presta, con la condición de que se las entregue cuando las haya terminado de usar.

Al día siguiente cuando llegan al colegio, Beto le pide las pinturas a Carla y ella le responde que no las ha terminado de usar y que por eso no se las trajo. Beto le dice que él necesita las pinturas con urgencia esa tarde porque su mamá quiere que él se las muestre cuando ella llegue en la noche de trabajar.



LAS PINTURAS DE BETO

Carla y Beto son vecinos y muy buenos amigos desde kínder. A ambos les gusta mucho hacer dibujos y pinturas. Para el cumpleaños de Beto, su mamá le regaló una caja de pinturas muy bonitas. Como a ambos les gusta pintar, Beto invita a su casa a Carla para que pinten juntos. Cuando ya se va a ir, Carla se acuerda de que el cumpleaños de su mamá está cerca y que ella le había prometido hacerle un dibujo de regalo, para lo que le pide las pinturas prestadas a Beto. Él se las presta, con la condición de que se las entregue cuando las haya terminado de usar.

Al día siguiente cuando llegan al colegio, Beto le pide las pinturas a Carla y ella le responde que no las ha terminado de usar y que por eso no se las trajo. Beto le dice que él necesita las pinturas con urgencia esa tarde porque su mamá quiere que él se las muestre cuando ella llegue en la noche de trabajar.

LAS PINTURAS DE BETO

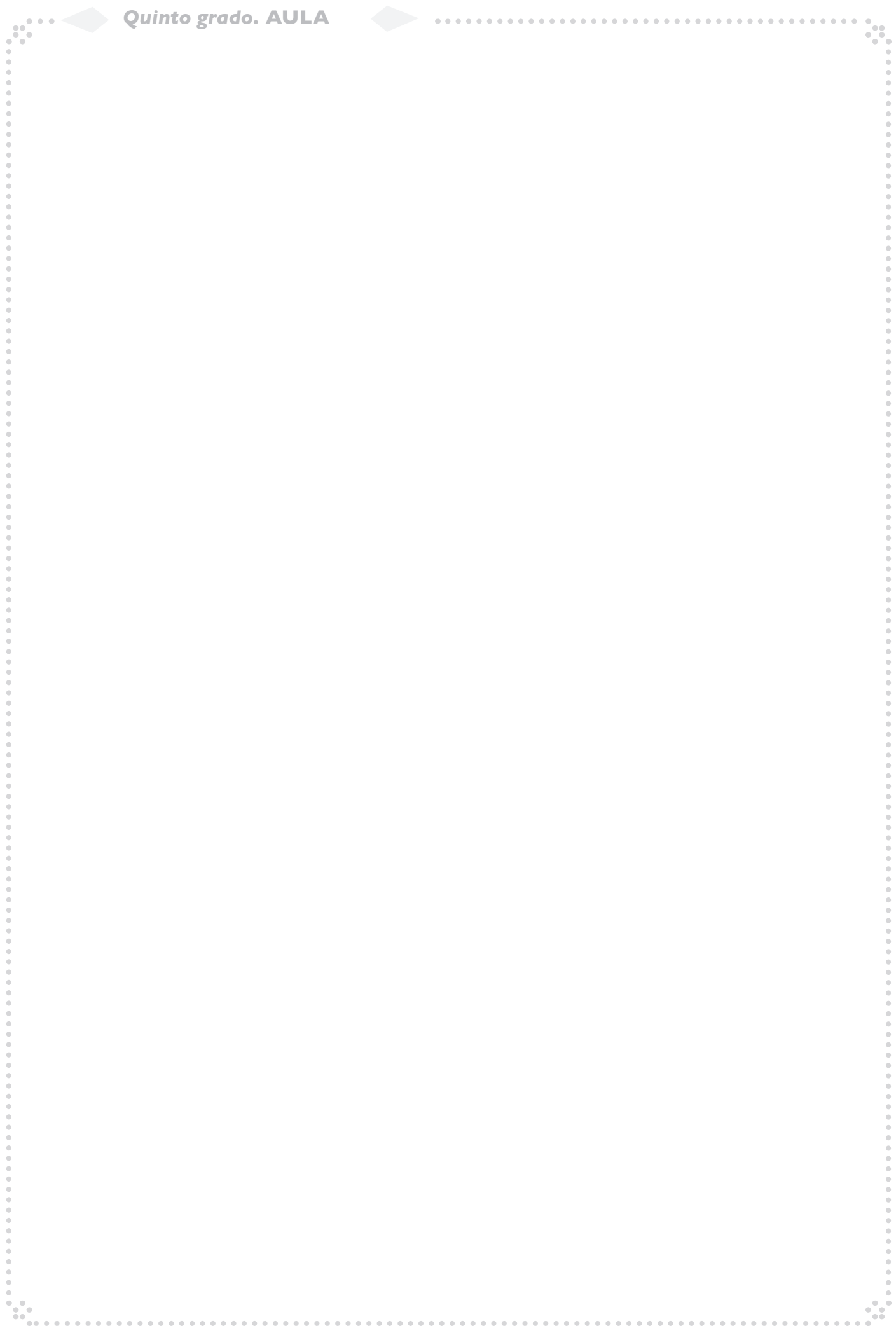
Carla y Beto son vecinos y muy buenos amigos desde kínder. A ambos les gusta mucho hacer dibujos y pinturas. Para el cumpleaños de Beto, su mamá le regaló una caja de pinturas muy bonitas. Como a ambos les gusta pintar, Beto invita a su casa a Carla para que pinten juntos. Cuando ya se va a ir, Carla se acuerda de que el cumpleaños de su mamá está cerca y que ella le había prometido hacerle un dibujo de regalo, para lo que le pide las pinturas prestadas a Beto. Él se las presta, con la condición de que se las entregue cuando las haya terminado de usar.

Al día siguiente cuando llegan al colegio, Beto le pide las pinturas a Carla y ella le responde que no las ha terminado de usar y que por eso no se las trajo. Beto le dice que él necesita las pinturas con urgencia esa tarde porque su mamá quiere que él se las muestre cuando ella llegue en la noche de trabajar.

LAS PINTURAS DE BETO

Carla y Beto son vecinos y muy buenos amigos desde kínder. A ambos les gusta mucho hacer dibujos y pinturas. Para el cumpleaños de Beto, su mamá le regaló una caja de pinturas muy bonitas. Como a ambos les gusta pintar, Beto invita a su casa a Carla para que pinten juntos. Cuando ya se va a ir, Carla se acuerda de que el cumpleaños de su mamá está cerca y que ella le había prometido hacerle un dibujo de regalo, para lo que le pide las pinturas prestadas a Beto. Él se las presta, con la condición de que se las entregue cuando las haya terminado de usar.

Al día siguiente cuando llegan al colegio, Beto le pide las pinturas a Carla y ella le responde que no las ha terminado de usar y que por eso no se las trajo. Beto le dice que él necesita las pinturas con urgencia esa tarde porque su mamá quiere que él se las muestre cuando ella llegue en la noche de trabajar.



Sesión 9

**Competencias ciudadanas:**

- Asertividad
- Identificación de las propias emociones
- Identificación de las emociones de los demás
- Consideración de consecuencias

Propósito de la sesión:

- Que los niños reconozcan la importancia de expresar las emociones de manera adecuada en el marco de un conflicto.

Planeación general:

1. Experiencia inicial
2. Retomar lo anterior
3. Explicando el propósito de la sesión
4. Actividad central
5. Cierre

Preparación:

Una copia del anexo 1 (puede recortarla de esta guía).

Actividades:**1. Experiencia inicial**

Cuando peleo con un amigo, yo me siento...
(10 minutos)

Divida a los grupos cooperativos en parejas: en cada pareja, los estudiantes deberán tomar turnos para contarle a su compañero cómo se sienten

cuando pelean con un amigo. Dícales que es importante que pongan en práctica sus habilidades de escucha activa ("**Aclarar la información**" y "**Decirlo con mis propias palabras**") para que luego algunos de ellos cuenten lo que siente su compañero.

Mientras el resto del curso está haciendo esta actividad, elija a dos parejas y entregue a cada una un caso de los descritos en el anexo 1. Pídale que lo ensayen (puede ser por fuera del salón) porque lo van a presentar al curso más adelante. Es importante que usted supervise ese ensayo y se asegure de que sigan las instrucciones, ya que esto es insumo fundamental para el resto de la actividad.

Pasados 7 minutos, pregunte a algunos niños qué discutieron con sus parejas. La idea es que cada uno cuente lo que siente su compañero cuando pelea con un amigo. Elija sólo algunos niños para que socialicen la actividad, de acuerdo al tiempo que tenga.

2. Retomar lo anterior

(2 minutos)

Pida a los estudiantes que recuerden las cuatro formas de reaccionar frente a un conflicto (**ceder, evitar, agredir y negociar**) y a qué se refiere cada una. Luego pida que levanten la mano quienes creen que suelen ceder cuando se les presenta un

conflicto. Luego que la levanten quienes creen que suelen evitar. Y así con las otras dos soluciones.

3. Explicando el propósito de la sesión

(1 minuto)

Diga a los estudiantes que hoy van a aprender algunas formas en las que ellos puedan **expresar sus emociones sin herir a los demás** y facilitando que se resuelvan los conflictos.

4. Actividad central

Ana y Danilo

(15 minutos)

Inicie la sesión preguntando a los estudiantes si alguna vez se han encontrado en una situación en la que sintieron mucha rabia o tristeza, pero no pudieron contarle a nadie. Permita que algunos estudiantes comenten acerca de cómo se sintieron y luego discuta con ellos acerca de la importancia de expresar las emociones.

Posteriormente, dígales que aunque es importante expresar nuestras emociones, hay que tener cuidado en que al hacerlo no le hagamos daño a las personas que nos rodean.

Pida a las parejas que eligió durante la **experiencia inicial** que representen ambas versiones del caso frente al grupo (primero el caso 1A y después del

caso 1B).

Al terminar, haga al grupo las siguientes preguntas, anotando las respuestas en un cuadro de comparación en el tablero (es decir, anote las respuestas para el caso 1A en una columna y las respuestas para el caso 1B en otra columna):

- ¿Qué hicieron los personajes del primer juego de roles?
- ¿Qué hicieron los personajes del segundo juego de roles? (En estas dos preguntas se debe referir a acciones específicas, como **“dijo que tenía rabia”**),
- ¿Cómo creen que se sienten los personajes de cada juego de roles?
- ¿En cuál de los dos casos creen que pudieron resolver el conflicto más fácilmente? ¿Por qué?
- ¿Cuál creen que es mejor forma de expresar las emociones? ¿Por qué?

Tras responder estas preguntas, diga a los estudiantes que en el segundo caso Danilo **expresó adecuadamente** sus emociones y que ahora ellos van a aprender a hacerlo.

Yo siento que...

(20 minutos)

Cuente a los niños que para expresar nuestras emociones adecuadamente debemos estar **calmados y decir lo que sentimos y lo que pasó desde nuestro punto de vista**. Es decir, sólo se deben cumplir dos reglas*: (Anote los títulos en el tablero)

1. No hablar del otro sino de mí mismo:

Cuando decimos "... **es que tú hiciste...**" o "**es que tú eres...**" hablamos como si tuviéramos la razón y juzgamos al otro como si fuera el culpable. En cambio al decir: "...**eso me hizo sentir mal...**" estamos exponiendo nuestros sentimientos para que la otra persona los conozca.

2. Hablar de los hechos, no suponer:

Cuando decimos: "... **tú lo que querías era...**" asumimos cosas e intenciones en el otro. Es preferible exponer cómo vimos lo sucedido desde nuestro punto de vista y cómo nos sentimos, sin hablar de lo que pensamos que el otro quería.

Por ejemplo: "...**a mí me pareció que lo que pasó fue...**" o "... **esto me hizo sentir mal...**".

Pregunte al grupo qué razones creen que hay para estas reglas (que la otra persona no se sienta mal o que le están echando la culpa de todo). Ejemplifique la expresión con el caso 1B.

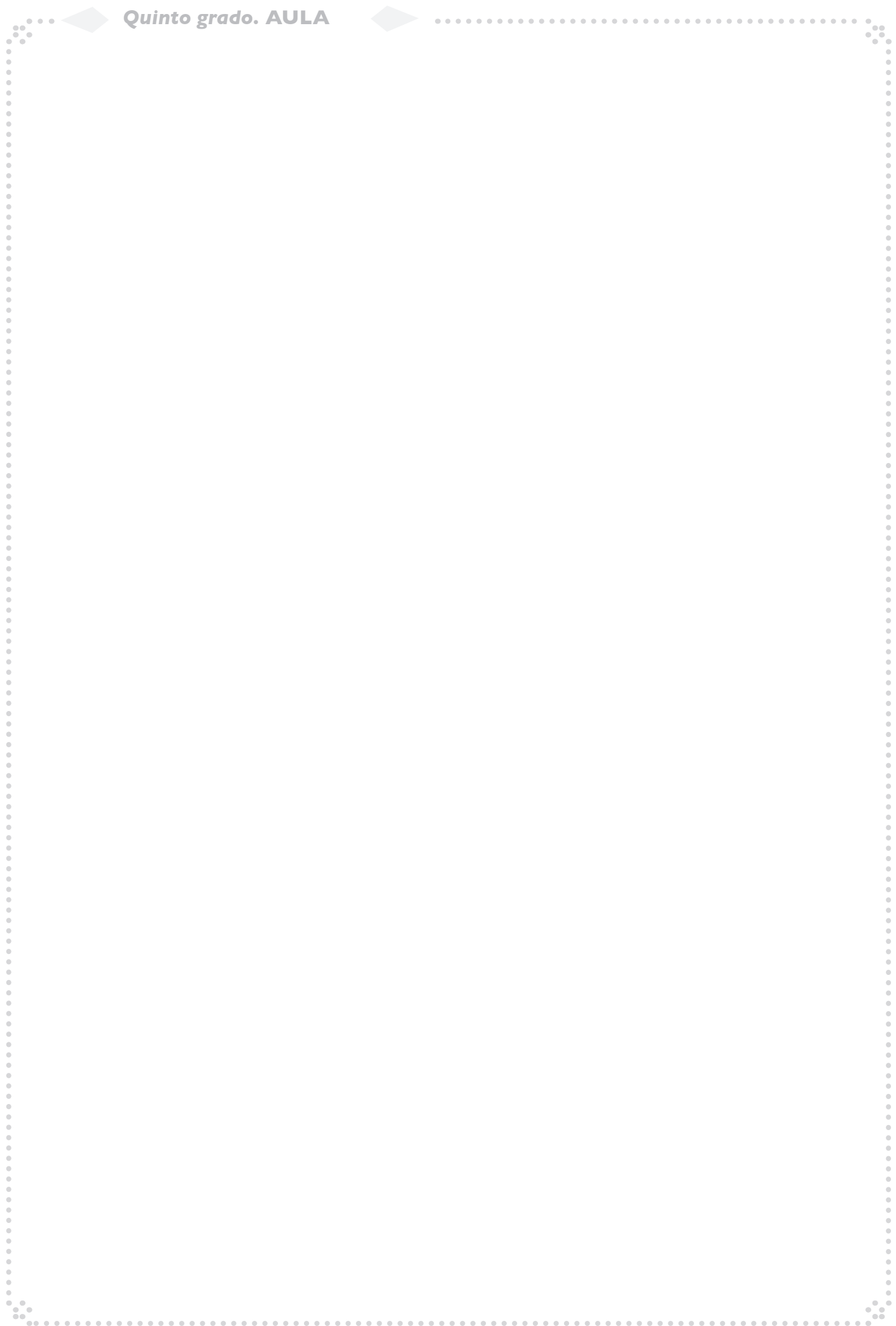
***Nota:** El sentido de estas reglas es que los estudiantes aprendan a **expresar lo que sienten y lo que pasó** en un conflicto **sin culpar o juzgar** a la otra persona.

Para terminar, pida a los estudiantes que abran su libro de Aulas en Paz en la Sesión 9 Actividad 1 (P. 20). Allí se describen algunas situaciones de conflicto. Los estudiantes deberán escribir de qué forma expresarían ellos sus emociones en cada situación. (Haga énfasis en que deben **imaginarse** que la situación es **real** y que por eso deberán escribir respuestas que ellos usarían en la "**vida real**") Si se acaba el tiempo antes de que acaben, puede pedir a los niños que se lleven el libro a su casa y traigan el ejercicio terminado para la siguiente clase.

5. Cierre

(2 minutos)

Para cerrar, pregunte a los niños qué opinan de estas reglas que establecimos para expresar adecuadamente nuestras emociones y dígales que las recuerden, pues las preguntará al iniciar la siguiente sesión.



Anexo 1

Caso 1A

Ana:

Tú y tu amigo Danilo tienen que hacer un trabajo juntos para la clase de sociales y se tienen que reunir por fuera del colegio. Hoy están decidiendo dónde se van a reunir: **Danilo** quiere que sea en la casa de él, pero tus papás te castigaron hace poco y no puedes ir. Cuando le dices eso a Danilo, él intenta convencerte, pero tú definitivamente no puedes.

Danilo:

Tú y tu amiga Ana tienen que hacer un trabajo juntos para la clase de sociales y se tienen que reunir por fuera del colegio. Hoy están decidiendo dónde se van a reunir: Tú quieres que sea en tu casa pero **Ana** dice que no puede. Tú intentas convencerla diciéndole que en tu casa pueden hacer mejor el trabajo pero ella sigue diciendo que no. Al final te **desesperas** y le **gritas** que estás muy bravo con ella, que ella es una **terca** y que mejor hagan el trabajo separados. Te volteas y te vas.

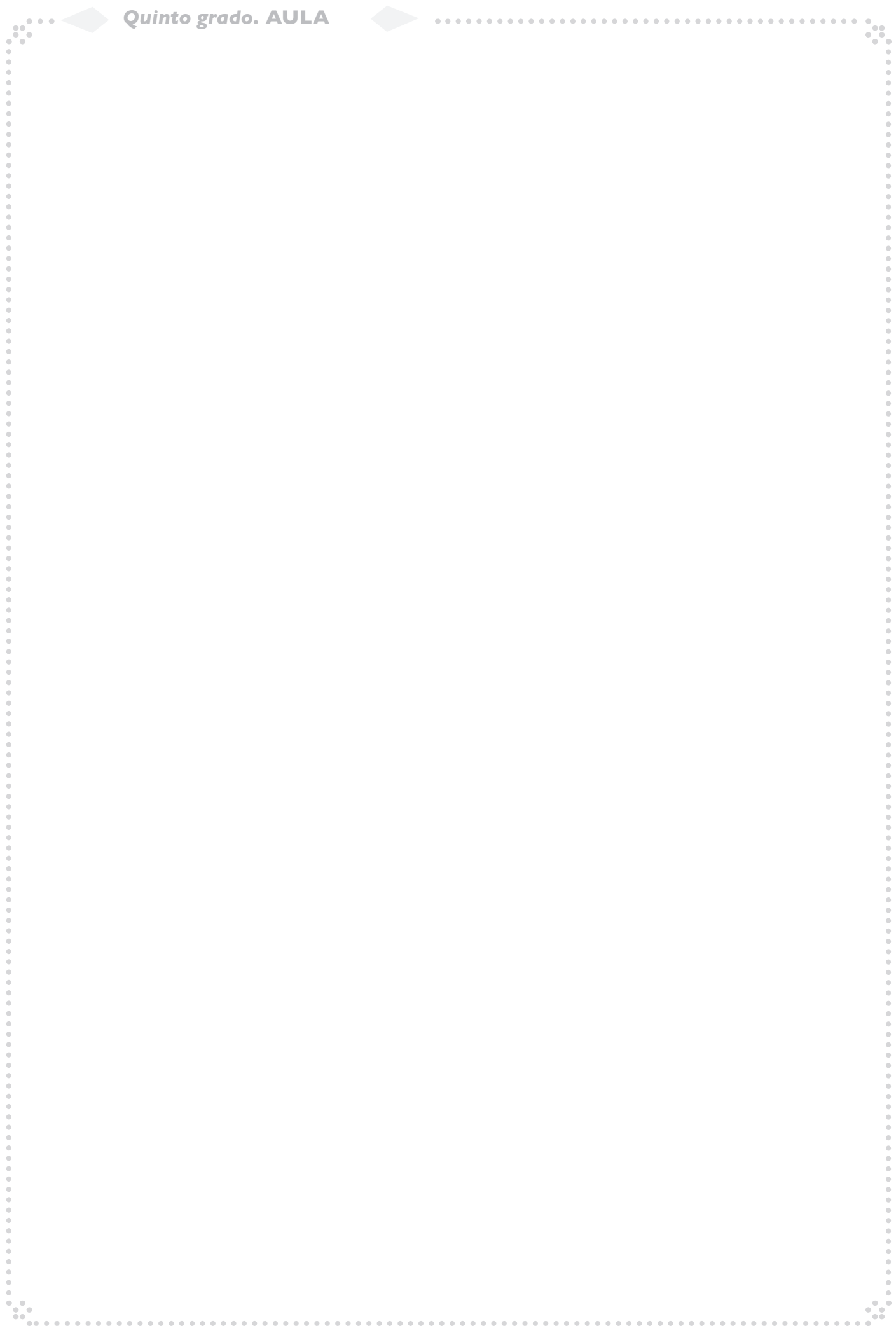
Caso 1B

Ana:

Tú y tu amigo Danilo tienen que hacer un trabajo juntos para la clase de sociales y se tienen que reunir por fuera del colegio. Hoy están decidiendo dónde se van a reunir: Danilo quiere que sea en la casa de él, pero tus papás te castigaron hace poco y no puedes ir. Cuando le dices eso a Danilo, él intenta convencerte, pero tú definitivamente no puedes.

Danilo:

Tú y tu amiga Ana tienen que hacer un trabajo juntos para la clase de sociales y se tienen que reunir por fuera del colegio. Hoy están decidiendo dónde se van a reunir: Tú quieres que sea en tu casa pero Ana dice que no puede. Tú intentas convencerla diciéndole que en tu casa pueden hacer mejor el trabajo pero ella sigue diciendo que no. Al final le dices que tienes rabia porque realmente crees que es mejor hacer el trabajo en tu casa, y que te gustaría que ella tratara de hablar con sus papás para hacerles ver que van a hacer un trabajo y no a jugar.



Sesión 10



• LO QUE
REALMENTE
QUIERO •

Competencias ciudadanas:

- Toma de perspectiva
- Metacognición
- Generación de opciones
- Consideración de consecuencias
- Escucha activa

Propósito de la sesión:

- Que los niños diferencien entre las posiciones (lo que dicen querer) y los intereses (lo que realmente quieren) de ellos mismos y de otras personas en una situación de conflicto.

Planeación general:

1. Retomar lo anterior
2. Explicando el propósito de la sesión
3. Actividad central
4. Cierre

Actividades:**1. Retomar lo anterior**

(5 minutos)

Inicie preguntando a algún voluntario cuáles son las 2 reglas para expresar nuestras emociones adecuadamente: (*“No hablar del otro sino de mí mismo”* Y *“Hablar de los hechos, no suponer”*)

Luego lea a los estudiantes el siguiente caso: *Gina y Camila están haciendo un trabajo juntas pero Gina está haciendo casi todo el trabajo*

y no deja que Camila le ayude.

Pregunte a los estudiantes acerca de la emoción que puede estar sintiendo Camila. Después de que la identifiquen, permita que dos estudiantes expresen sus emociones adecuadamente como si ellos fueran Camila.

2. Explicando el propósito de la sesión

(30 segundos)

Comente al grupo que en ocasiones, las personas dicen querer unas cosas cuando realmente quieren otras. Esto puede sonar confuso en principio, pero en esta sesión precisamente van a aprender a identificar lo que una de las personas involucradas en un conflicto quiere obtener, así diga algo diferente.

3. Actividad central***Lo que realmente quiero es...***

(30 minutos)

Para empezar, pida a uno de los estudiantes que lea lentamente y en voz alta el siguiente caso a todos sus compañeros:

“Pedro y Ana son los mejores amigos y juegan a correr todos los recreos juntos; pero desde hace unos días, Pedro se aburrió de jugar siempre a lo mismo y ha empezado a jugar

fútbol con otros niños del salón, por lo que Ana se queda sola en el recreo. Esto ha hecho que Ana se sienta muy triste y brava con Pedro, ya que ella detesta estar sola. Como Pedro ya no juega con ella, Ana decidió traer un ajedrez para jugar con otros compañeros y así dejar de estar sola.

A la hora del recreo, Ana saca su ajedrez y cuando Pedro lo ve, ya no quiere jugar fútbol, sino que se emociona de poder jugar un juego nuevo con su mejor amiga y le dice a Ana que jueguen. Ana le responde que no puede porque ya le había dicho a Katia que jugarían a la hora del recreo. (Y ella no quiere quedar mal con Katia). Pedro se enoja mucho porque su mejor amiga no quiere jugar con él, así que le dice que es una egoísta y se va”.

Mientras el estudiante lee el caso, copie en el tablero el siguiente cuadro:

| | • Lo que dice que quiere es: | • Lo que realmente quiere es: |
|-------|------------------------------|-------------------------------|
| ANA | | |
| PEDRO | | |

Con la ayuda de los estudiantes complete el cuadro anterior con las ideas presentadas en la siguiente

guía:

| | • Lo que dice que quiere es: | • Lo que realmente quiere es: |
|-------|------------------------------|--|
| ANA | Jugar ajedrez con Katia. | - No estar sola. - Quedar bien con Katia. - Volver a jugar con su mejor amigo. |
| PEDRO | Jugar ajedrez. | - Cambiar de juego de vez en cuando. - Jugar con su mejor amiga. |

Tras llenar el cuadro, pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas y digan todas las posibles soluciones que le ven a este conflicto, basándose en lo que **REALMENTE** quieren los personajes. Anótelas en el tablero. Para cada solución pregunte a los estudiantes si con esa solución Pedro y Ana consiguen lo que **REALMENTE** quieren.

Agotadas las opciones, explique a los estudiantes que los seres humanos en una situación de conflicto **decimos** muchas cosas, pero a veces nos quedamos en las cosas que decimos y no pensamos en lo que **lo que REALMENTE queremos**. (Utilice el caso de Pedro y Ana para ejemplificar; recuerde que en la parte final de la situación, Pedro le dice a Ana: “**Egoísta**”).

Después de la explicación, diga a los estudiantes

2- LENGUAJE

Sesión 1

**Competencias ciudadanas:**

- Identificación de las propias emociones
- Identificación de las emociones de los demás
- Toma de perspectiva
- Interpretación de intenciones

Propósito de la sesión:

- Que, a partir de la lectura y comprensión de un texto literario, los niños reconozcan las emociones de otras personas a través de sus actos o comentarios; y puedan hablar acerca de las emociones propias con un vocabulario adecuado.

Articulación con el área de lengua castellana:

- Lectura de diversos tipos de texto literario.
- Producción de un texto escrito teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Planteamiento de opciones variadas y diferentes para la continuación de una historia.

Planeación general:

1. Introducción
2. Explicando el propósito de la sesión
3. Actividad central
4. Cierre

Preparación:

Para estas sesiones deberá contar con al menos un libro de “Angélica” de Lygia Bojunga, por cada

grupo de 4 o 5 estudiantes (el tamaño de los grupos dependerá del número de estudiantes en el curso y de ejemplares disponibles). Una copia del anexo 1 para usted (puede usar esta misma guía)*.

***Nota:** En las sesiones de lenguaje para grado 5° varias de las actividades requieren que los estudiantes estén organizados en grupos. Es recomendable que los grupos que se organicen en esta primera clase se mantengan en las siguientes clases. Dentro de lo posible, intente que los niños “focalizados” no queden dentro de los mismos grupos.

Actividades:**1. Introducción**

(5 minutos)

Inicie contando a los estudiantes, que desde hoy iniciarán un trabajo muy especial y es el trabajo de Aulas en Paz pero en Lenguaje. Dígales que pensaremos y aprenderemos cosas similares a las que aprendemos en la clase de Aulas en Paz, pero utilizando el libro de “Angélica” que es muy divertido.

2. Explicando el propósito de la sesión

(10 segundos)

Cuente a los estudiantes que en esta sesión van a empezar a conocer la historia de un puerquito

muy especial, al que le pasan muchas cosas, unas buenas y otras no tan buenas, y por eso a veces se siente bien y otras veces, no tan bien...

3. Actividad central

Angélica

(20 minutos)

Divida al curso en grupos y entregue a cada grupo un ejemplar del libro "Angélica". Empiece a leer la primera parte de Capítulo I: "El Puerco", del libro "Angélica" de Lygia Bojunga. La lectura debe ser grupal y en voz alta, inicialmente usted deberá liderarla para que mantenga la coordinación del grupo. Diga a los estudiantes que usted va a hacer unas pausas de vez en cuando, así que deben estar atentos. Haga los cortes y las preguntas indicadas en la guía para usted (Anexo 1), y practique con los estudiantes la entonación y la pronunciación con lectura en voz alta, mientras escucha sus opiniones. (Recuerde involucrar a aquellos que no participan mucho para que todos estén conectados con la lectura).

4. Cierre

(15 minutos)

Al terminar la lectura, pida a los estudiantes que abran su libro de Aulas en Paz en la parte de "Lenguaje", Sesión 1 Actividad 1 (P. 53) y explíqueles que como ellos ya llevan mucho tiempo

en la vida, ya la conocen y saben qué tipo de cosas se viven.

Así que ahora van a imaginarse TODAS las experiencias que podrá vivir Puerco en su nueva vida y tras hacer una lista con ellas, en la siguiente página escribirán un cuento acerca de UNA de esas cosas, la que más les guste, contando cómo es que Puerco pasaría por esa experiencia. Cuando terminen, diga a dos estudiantes que lean el cuento que escribieron.



Anexo 1*Guía de lectura*

EL PUERCO
"ANGÉLICA"
 (PRIMERA PARTE)

CAPÍTULO 1•

Le habían dicho:

- ¡Qué buena es la vida!

Él era muy pequeño todavía, no sabía bien qué era vivir, estaba loco por saberlo de verdad; pensó un rato, acabó preguntando:

- ¿Cómo se entra en la vida? ¿La vida tiene una puerta? Y después de golpearla... ¿abren?

Le contestaron riendo:

- No, la vida no tiene puerta. Nacemos en el cielo y después las cigüeñas nos traen a la tierra.

Él nunca había visto una cigüeña, pero de todas formas le pareció que la historia estaba mal contada y acabó diciendo que no la creía. Entonces le dieron otra explicación:

- Es Papá Noel el que nos trae a la vida.

- Bajó los ojos: sabía muy bien que Papá Noel era inventado.

Entonces le dijeron señalando con el dedo:

-Sí, hay una puerta para entrar. Queda allá lejos. Miró desconfiado hacia allá.

-Si te portas bien, llamas a la puerta de la vida y te abren. Si no te portas bien, no te abren.

Él continuaba mirando a lo lejos. Mirando y pensando: «Qué vida ésta, me están engañando de nuevo». Suspiró. Cuando creciera, no iba a dejar que hablaran de esa manera; cuando creciera no iba a dejar que nadie se riera de las preguntas que hacía.

◆ **¿Qué quiere decir Puerco cuando dice que "cuando creciera, no iba a dejar que hablaran de esa manera"?**
¿Qué creen que haría cuando creciera?

¿Cuál podría ser la opinión de Puerco acerca de las personas que están respondiendo sus preguntas?

◆ **¿Qué emociones creen que sintió Puerco, el protagonista, cuando se dio cuenta que le estaban mintiendo?**
¿Y qué emociones creen que sintió cuando se dio cuenta que se estaban riendo de sus preguntas?

◆ **¿Qué razones podrían tener esas personas para engañar al protagonista?**

« ¿Y si fingiera que creo lo que me dicen los grandes? ¿Y si fingiera que allá a lo lejos de verdad hay una puerta? ¿Y si voy allá a golpear y me abren la vida? ¿Y si entrara?» Se rió. «Apuesto a que si yo entrara se quedarían con una cara de este tamaño». Caminó hacia la puerta. Golpeó. Abrieron. Le miró la cara a la vida y le gustó. Puso su nombre en un enorme libro que guardaba el nombre de todo el que pasaba por allí, y entró. Así hacía con todo lo que no entendía: fingía creer en las respuestas que le inventaban y punto. Y

Sesión 2



pensaba: «Cuando crezca lo voy a entender todo; cuando crezca ya no voy a tener que fingir». Pero por ahora aún era muy pequeño. Y estaba solo. Porque la vida de los puercos es así: se quedan pronto solos; separan a toda la familia, a unos para comérselos ahora, a otros después.

Pues así es: él era un cerdito. Oscuro, tenía un nudo en la cola (un nudo ciego, para colmo), unos ojos muy vivos que lo miraban todo sin parar, y un modo de andar muy divertido, bamboleante y presuroso¹

Asegúrese de que los estudiantes comprendan la función del *numerito* que indica la “nota al pie”.

Competencias ciudadanas:

- Empatía
- Identificación de las emociones de los demás
- Manejo de emociones

Propósito de la sesión:

- Que, a partir de la lectura y comprensión de un texto literario, los niños desarrollen empatía hacia sus compañeros y respondan en una situación de conflicto, teniendo en cuentas las emociones del otro.

Articulación con el área de lengua castellana:

- Producción de un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Lectura de diversos tipos de texto literario, y adecuación de la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas.

Planeación general:

1. Retomar lo anterior
2. Explicando el propósito de la sesión
3. Actividad central
4. Cierre

Preparación:

Al menos un libro de “Angélica” de Lygia Boyunga, por cada grupo de estudiantes. Una copia del anexo 1 para usted (puede usar esta misma guía).

¹ ¡Tenía mucha prisa de crecer!

Actividades:**1. Retomar lo anterior**

(5 minutos)

Inicie la sesión pidiendo a los estudiantes que recuerden algunas de las ideas que dieron la clase pasada acerca de las experiencias que ellos creen que le gustaría vivir a Puerco, y pida a alguno que recuerde de qué se trataba uno de los cuentos de sus compañeros que alcanzaron a leer.

2. Explicando el propósito de la sesión

(10 segundos)

Diga a los estudiantes que hoy seguirán conociendo la historia y de Puerco y podrán en práctica su habilidad para escribir textos.

3. Actividad central**Lectura de Angélica**

(20 minutos)

Pida a los niños que recuerden aquellas ocasiones en las que ellos hayan sido nuevos en algún grupo (curso, colegio, barrio, fiesta, equipo, musical etc.); Pregunte a algunos estudiantes acerca de cómo se sintieron en ese momento.

Lea con todos la segunda parte del capítulo 1 del libro “Angélica”, guiándose usted por el anexo 1.

Practique la entonación, y haga los cortes y las preguntas que se indican en la guía.

Carta a Puerco

(5 minutos)

Primero, cuente a los estudiantes que hoy pondremos en práctica una de las habilidades de la escucha activa que es “**decir en nuestras propias palabras lo que el otro dijo**”, y que la utilizamos para asegurarnos de que hemos entendido lo que el otro nos ha dicho y para que él sepa que lo estamos escuchando.

Pida a los estudiantes que teniendo en cuenta las emociones de Puerco después de los problemas que tuvo en la escuela, le escriban una carta en la que:

- Usando sus propias palabras, resuman lo que le sucedió a Puerco en el colegio.
- Le cuenten a Puerco una situación en la que ellos hayan sentido emociones parecidas.
- Le sugieran alguna táctica para que él pudiera controlar su ira.

(El sentido de esta carta es que los estudiantes desarrollen empatía al contarle al personaje situaciones parecidas que hayan vivido, practiquen estrategias de **parafraseo** (decir en **palabras propias** lo que el otro **dijo**); e identifiquen o recuerden tácticas para controlar la rabia).

4. Cierre

(15 minutos)

Finalmente, pida a los estudiantes que abran su libro Aulas en Paz en la parte de "Lenguaje" Sesión 2 Actividad 1 (P. 55) donde encontrarán el espacio para escribirle; y dígales que entre paréntesis está lo que deben escribir para hacer una buena carta.



Anexo 1*Guía de lectura*

EL PUERCO
"ANGÉLICA"
(SEGUNDA PARTE)

CAPÍTULO 1•

Salió por la vida descubriendo, ahí afuera, cada día, algo nuevo: sol, fósforo, color y gente, estrella, avión, casa, máquinas y ruido, autos que pasan. Anduvo hasta donde se acababa la ciudad y allá descubrió flor y bosque, silencio y más color; y, de repente, descubrió un lago. Era muy temprano en la mañana, todo el mundo estaba durmiendo, y el lago también. Un sueño quieto, que no dejaba que se moviera ni un pedacito del lago. El agua entonces servía de espejo. El puerco se inclinó hacia el agua y se entusiasmó:

-¡Hola! -gritó. Y siguió mirándose. De frente, de perfil, de todas las formas posibles. Guiñó el ojo, hizo gestos, intentó quitarse el nudo del rabo, pero sintió tantas cosquillas que acabó desistiendo (no hay cosa que dé más cosquillas que querer deshacer un nudo de nacimiento), arrancó una hierba del suelo y se la enroscó al cuello como si fuera corbata, dio unos pasos bamboleantes y acabó decidiendo:

-¡Caramba, vida, tú estás muy bien! ¿Lo sabías? -y entró al agua para abrazarse. Casi se muere de felicidad: nunca había pensado que el agua fuera buena. Se convirtió en uña y carne con el lago, no quería que le hablaran de salir de allí, creía que no iba a descubrir nada mejor. Pero lo descubrió. Fue así:

Un día iba andando y de repente oyó: Uuuuuuuuuuuuu. Era un pito. Pesado. Sofocado. Ya había oído antes muchas Us, pero ninguna

tan buena como aquéllas. Siguió detrás del pito, anduvo un buen rato, acabó por llegar al puerto: el que estaba haciendo U era un barco. Se paró con los ojos muy abiertos viendo el mar, viendo el puerto, viendo aquel barco tan blanco, tan grande, lleno de banderitas diferentes, que hacía una U tan fuerte.

- ¿A dónde va? -le preguntó a la gente que trabajaba en el muelle, llenando el barco de carga. -Hacia allá- señalaron.

Él miró, pero sólo pudo ver que allá era lejos. Tan lejos que vio en seguida que nunca iba a llegar allá. Entonces se quedó el resto de la tarde por allí. Anduvo por la orilla del mar hasta una playita donde recogió conchas. Volvió al puerto y se quedó viendo el movimiento del muelle, viendo el barco que se fue por la nochecita pitando con su U bonita y agitando las banderitas al viento. Entonces pidió una fotografía del puerto. Y se la dieron. Había un montón de cosas en la fotografía: el barco, el mar, la gente que trabajaba, el cielo, y estaba él -Puerco- mirando el puerto.

Durante muchos días volvió allí. Después se fue a descubrir cosas nuevas. Adoraba la vida; se reía de todo; parecía no haber nadie más feliz que él. Un día, sin embargo, le dijeron que no podía andar sin rumbo.

No voy sin rumbo: estoy descubriendo las cosas

- Dijo él.

-No puedes vivir así: tienes que ir a la escuela, para aprender a leer y escribir. Y entonces allá fue. Apenas entró en la clase, les dijo ¡hola! a los

compañeros, y se puso a mirar a todo el mundo con atención para ver de quién se haría amigo. Pero lo miraron de medio lado, le respondieron con un hola serio y pequeñito, y en el recreo nadie se acercó a él. Ni en los otros recreos que vinieron después.

◆ **¿Qué emociones creen que se sintió Puerco cuando ninguno de sus compañeros se acercó a él durante los recreos?**

Una tarde, el profesor anunció que iba a haber reunión de padres.

-Yo no tengo padre, señor- dijo él.

-Puedes traer a tu madre.

-Tampoco tengo madre, señor.

-Entonces a un hermano mayor.

-Pero no tengo hermanos...

-Trae a un amigo, y listo.

-No tengo.

Una pandilla de macacos, que se sentaba al fondo del salón (se sentaban allí a propósito para hacer desorden), comenzó a reírse. El puerco vio que se estaban riendo de él y se sintió morir.

◆ **¿A alguien le ha pasado una situación parecida? ¿Qué emociones sintió?**

◆ **¿Qué creen que pensó Puerco cuando los macacos empezaron a reírse?**

Pensó: «¿Acaso no me aceptan porque ellos tienen familia y yo no?»

Y el profesor, entonces, sintiendo lástima de él, resolvió contar un chiste, para que todo el mundo se riera y olvidara el asunto. Era un chiste de un papagayo que tenía la manía de fingirse policía. Al puerco le pareció que el chiste era graciosísimo. Se echó a reír, no conseguía parar de reír, se rió tanto que acabó haciéndose pipí en el pupitre. El compañero de al lado se volvió hacia él y le dijo:

-¡Puerco! -y lo dijo con fuerza, con rabia.

La pandilla de macacos, al fondo del salón, soltó una carcajada.

El puerco dejó en seguida de reír y se quedó mirando asustado al compañero: era la primera vez que le decían su nombre. Y lo habían dicho de un modo que parecía que su nombre fuera un nombre feo. Sintió que el corazón le latía de prisa. Acabó la clase y el corazón continuaba latiendo con fuerza. El puerco salió de la escuela y se fue andando despacio, oyendo dentro de la cabeza la voz del compañero que le repetía:

« ¡Puerco!»

◆ **¿Por qué le latía el corazón con fuerza a Puerco? ¿Alguno de ustedes ha sentido algo parecido? ¿En qué ocasiones?**

Los macacos pasaron corriendo. Le gritaron « ¡Puerco!», y desaparecieron.

¿Por qué decían su nombre de esa manera, poniendo tanta fuerza en el **puer**? Comenzó a sentir una cosa rara y mala que nunca había sentido antes. De repente vio lo que era: Era miedo.

Sesión 3

**Competencias ciudadanas:**

- Identificación de las emociones de los demás
- Generación de opciones
- Consideración de consecuencias

Propósito de la sesión:

- Que, a partir de la lectura y comprensión de un texto literario, los niños reconozcan las emociones de los demás y los eventos que pueden hacer que éstas cambien; al tiempo que aprenden a pensar diferentes opciones de resolución de una situación y a evaluarlas teniendo en cuenta sus consecuencias.

Articulación con el área de lengua castellana:

- Lectura de diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Adecuación de la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas.

Planeación general:

1. Retomar lo anterior
2. Explicando el propósito de la sesión
3. Actividad central
4. Cierre

Preparación:

Al menos un libro de "Angélica" de Lygia Boyunga, por cada grupo de estudiantes. Una copia del anexo 1 para usted (puede usar esta misma guía).

Actividades:

1. Retomar lo anterior
(5 minutos)

Pida a los estudiantes que recuerden las emociones que sintió Puerco cuando le dijeron su nombre (como si fuera un nombre feo), y diga a algunos que compartan las tácticas que le sugirieron a Puerco para que controlara su ira.

2. Explicando el propósito de la sesión

(10 segundos)

Diga a los estudiantes que hoy continuarán conociendo la historia de Puerco y practicarán algunas habilidades de lectura y de creatividad.

3. Actividad central**Lectura de Angélica**

(20 minutos)

Inicie la sesión contando a los estudiantes algún apelativo cariñoso con el que alguien se refiere a usted y que a usted le gusta. Posteriormente, cuénteles una experiencia personal suya (tal vez de su infancia) en la que alguien le dijera un apodo que no le gustara. Primero cuente cómo le decían y pida a los estudiantes que imaginen cómo se sentía usted cuando le decían ese apodo. **Compare** las dos situaciones mostrando que a veces las otras

personas nos ponen **nombres** que nos hacen **sentir bien**, pero que hay otros **nombres** que nos hacen **sentir mal** y por eso queremos que dejen de decirnos de esa manera. Pida a los estudiantes que den algunos ejemplos de apelativos (cariñosos) y apodos (incómodos)*.

Nota*: Si mencionan apodos que usan para alguien en el salón, aproveche para reflexionar al respecto y preguntar si a alguien puede gustarle que le digan así... (Asúmallo con seriedad, con el fin de que quizá tal apodo empiece a desaparecer)

Ahora cuénteles que van a seguir leyendo acerca de qué sucedió con Puerco después de que sus compañeros empezaron a molestarlo por haberse hecho pipí en el salón.

A continuación, lea la tercera parte del capítulo 1 del libro "Angélica". Practique con todos la entonación, y haga los cortes y las preguntas que se indican en la guía del Anexo 1.

La idea de Puerco

(15 minutos)

Al finalizar, organice al grupo en parejas y pídale que abran su libro de Aulas en Paz en la parte de "Lenguaje" Sesión 3 Actividad 1 (P. 57). Diga a los estudiantes que a Puerco se le ha ocurrido una idea para evitar que su vida fuera siempre "una porquería" pero que aún no nos han contado cuál

es esa idea. Cada pareja deberá imaginarse **todas las posibles ideas** que se le podrían ocurrir a Puerco y **las consecuencias** que cada una de ellas tendría. Después de esto, la pareja deberá elegir la idea que más quisieran que se le hubiera ocurrido a Puerco y explicar **las razones**. Recuérdeles que tengan en cuenta las consecuencias para **todos los implicados** y sus relaciones.

4. Cierre

(5 minutos)

Cuando terminen, pida a algunas parejas que cuenten su idea favorita y sus consecuencias. Haga una lista en el tablero de las ideas, tome nota de ellas y diga al grupo que en la próxima sesión revisarán si alguna de las ideas que ellos dijeron fue la misma que se le ocurrió a Puerco.



Anexo 1*Guía de lectura*

EL PUERCO.
"ANGÉLICA"
(TERCERA PARTE)

CAPÍTULO 1•

Él no tenía casa. Cuando hacía calor, dormía a la orilla del lago; cuando refrescaba se envolvía en un saco de estopa que había encontrado tirado, y se iba a buscar montón de hojas secas o un tejadito cualquiera.

Esa tarde, sin embargo, estaba tan asustado que por primera vez pensó que le hacía falta un rincón. Sólo de él. Para poder cerrar la puerta bien cerrada. Para que nadie entrara. ¡Para que nadie le dijera puerco!

◆ **Cuando quieren estar solos, ¿Qué cosas creen que se pueden hacer?**

Corrió hacia el bosque, escogió un árbol bien viejo que tenía un tronco hueco y resolvió que allí adentro se iba a hacer una casa. Arrancó cortezas de otros troncos, las remendó bien remendadas, trabajó la noche entera, hizo con ellas una puerta. La pegó al árbol. Del otro lado del tronco hizo una ventana, tan pequeñita que sólo podía mirar con un ojo. Ya era de día cuando se mudó: puso el saco de estopa dentro de la casa. Entró en el tronco y cerró la puerta. Bien cerrada.

Y de ahí en adelante las cosas fueron empeorando. Cuando algo aparecía sucio en la clase, decían en seguida:

-Sólo puede haber sido el puerco.

◆ **¿Por qué los compañeros de Puerco decían que él era el que ensuciaba la clase?**

Y si algo desaparecía, decían:

-Es claro que fue el puerco.

Si lo veían solo estudiando en un rincón, en seguida se acercaba alguno para decirle:

-¿Estudiar para qué, Puerco? Tú siempre serás un puerco, tu vida será siempre -una porquería.

Y bastaba que la pandilla de macacos oyera eso para que uno preguntara:

-¿Qué es la vida de puerco?

Y los otros comenzaban a gritar juntos:

-¡Porquería, porquería, porquería!

El puerco, entonces, desistió de estudiar y se salió de la escuela.

◆ **¿Cuáles fueron las razones de Puerco para salirse de la escuela? ¿Cómo creen que se sentía Puerco cuando le decían que su vida era porquería?**

Aquel día, cuando pasó por el lago y se miró, ya no se vio bien, no jugó a hacer gestos, no pensó en abrazarse. Se quedó mirándose la cara en el agua como miramos algo que no nos gusta; se quedó mirando el nudo ciego que tenía en el rabo y sintió que nunca, nunca jamás, iba a poder deshacerlo. Después puso fuerza en la primera sílaba y dijo:

-¡Puerco!-y se fue, comprendiendo por el camino que la mayor desgracia de su vida había sido nacer puerco. Miró la vida. Ya no le encontraba nada bueno ni bonito. Y gritó entonces a todo lo que veía:

-¿Tengo la culpa de haber nacido puerco? ¿La tengo?

Nadie le hacía caso.

Sesión 4



-¿Fui yo el que escogió nacer puerco?

Pero nadie le hacía caso.

Los ojos le ardían, así que apenas llegara a casa iba a llorar hasta más no poder. Apretó el paso: le habían dicho que un hombre sólo llora a solas y encerrado, y él (tan bobo que se lo creyó) se lo creyó. ¡Bobo!

◆ ¿Qué emoción puede estar sintiendo Puerco en estos momentos?

Tantas cosas que podría haber nacido: rey, príncipe, pavo real, corderito blanco que a todo el mundo le gusta, pajarito, dueño de una fábrica de automóviles. Incluso podría haber nacido una casa bonita, o un árbol que todo el año da flores (o da mangos), ¡tantas cosas que podría haber nacido, y él había nacido puerco! Corrió. Ya no podía aguantar las lágrimas. ¡Tenía tanta rabia! Tantas cosas que podría haber nacido, ¡Y había nacido puerco!

Iba llegando a casa cuando, de repente se preguntó por qué su vida tenía que ser siempre una porquería. ¿Por qué?

Paró, tomó aliento, se sentó en una piedra. ¿Y si buscara una salida? Se fue olvidando de las lágrimas, de la rabia, pero ¿qué salida?, olvidándose de todo lo que lo hacía tan infeliz. Miró hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados: nadie. Nadie que le ayudara a buscar una salida. Se quedó allí sentado. Mirando el suelo. Solo.

Más no permaneció mucho tiempo solo: dos horas después tuvo una idea. Y antes de que se le escapara, la agarró bien agarrada y dijo:

-Ahora te quedas aquí conmigo, y punto.

Competencias ciudadanas:

- Interpretación de intenciones
- Toma de perspectiva
- Argumentación

Propósito de la sesión:

- Que, a partir de la lectura y comprensión de un texto literario, los niños tomen la perspectiva de los diferentes actores en una situación y reconozcan sus intenciones al comportarse de una manera determinada.

Articulación con el área de lengua castellana:

- Lectura de diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Adecuación de la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas.

Planeación general:

1. Retomar lo anterior
2. Explicando el propósito de la sesión
3. Actividad central
4. Cierre

Preparación:

Al menos un libro de "Angélica" de Lygia Boyunga, por cada grupo de estudiantes. Una copia del anexo 1 para usted (puede usar esta misma guía)

Actividades:**1. Retomar lo anterior**

(5 minutos)

Pida a los estudiantes que recuerden qué problema tuvo Puerco en el capítulo anterior (que sus compañeros le decían que su vida era una porquería y él decidió salirse del colegio). Dígales que cuenten algunas de las ideas que se le pudieron ocurrir a Puerco al final del capítulo anterior. Anótelas en el tablero para que posteriormente vean si alguien pensó en la misma idea que Puerco.

2. Explicando el propósito de la sesión

(10 segundos)

Diga a los estudiantes que hoy continuarán conociendo la historia de Puerco y seguirán practicando las habilidades de lectura.

3. Actividad central**Lectura de Angélica**

(20 minutos)

Lea con los estudiantes el capítulo 2 “El disfraz” del libro Angélica, de Lygia Bojunga. Practique con todos la entonación, y haga los cortes y las preguntas que se indican en la guía del anexo 1.

Debate

(20 minutos)

Al terminar la lectura, pida a los estudiantes que piensen si la idea de ponerse un **disfraz** y **cambiarse el nombre** era la mejor solución al problema que tenía Puerto, y que piensen y anoten en sus libros de Aulas en Paz en la parte de “Lenguaje” Sesión 4 Actividad 1 (P. 58), **tres** de las **razones** que tienen para su opinión. Pida a los estudiantes que levanten la mano para conocer su opinión acerca de la idea de Puerco.

En este momento existen tres posibilidades: a) Que haya estudiantes que están de acuerdo y otros que están en desacuerdo con la idea; b) Que todos los estudiantes estén de acuerdo con la idea de Puerto; y c) Que todos los estudiantes estén en desacuerdo con la idea.

A continuación presentamos algunas posibilidades frente a cada caso:

a) Si **algunos** están de **acuerdo** y **otros en desacuerdo**, diga a los estudiantes que van a hacer un **debate** sobre lo que hizo Puerto. Para este debate, un representante de cada opinión (a favor o en contra) tendrá la oportunidad de expresar sus argumentos uno por uno, pero para decirlos, primero deberán **parafrasear** (decir en las propias palabras) el argumento que dio la persona anterior.

Anote en el tablero que una regla muy importante para el debate es respetar las opiniones contrarias, y si en algún momento esta regla se incumple usted deberá intervenir para frenar esto.

Dirija el debate, asegurándose de dar la palabra alternadamente a personas con opiniones contrarias y manteniendo las reglas. El debate se debe dar solamente entre los estudiantes y usted sólo podrá intervenir en caso de que se estén violando las reglas o para pedir aclaraciones sobre un argumento. No exprese sus propios argumentos al respecto, ya que puede sesgar las opiniones de los estudiantes.

Cuando el debate termine, pregunte a los estudiantes si alguno cambió de opinión y por qué. Por último, pida a los estudiantes que voten por el mejor argumento del otro equipo.

Cierre el debate diciendo a los estudiantes que en la próxima sesión van a ver qué sucede después de que Puerto decidió disfrazarse.

b) Si **todos** los estudiantes han tomado la posición de estar **de acuerdo** con la idea de Puerto, haga las siguientes preguntas para cuestionar la idea de que pueden existir algunas consecuencias negativas a esta idea:

- ¿Qué consecuencias le trae a Puerto haberse cambiado el nombre y haberse disfrazado?

- ¿Qué pasaría si lo descubren?

- ¿Qué sentiría Puerto si lo descubren?

- ¿Qué pensarían los compañeros de Puerto si saben que él decidió cambiar su identidad?

Al finalizar estas preguntas, pregunte a los estudiantes si alguno de ellos cambió su posición teniendo en cuenta las preguntas anteriores, y si el tiempo aún lo permite, siga las instrucciones de la situación a) para propiciar un debate entre los estudiantes.

Cierre el debate diciendo a los estudiantes que en la próxima sesión van a ver qué sucede después de que Puerto decidió disfrazarse.

c) Si **todos** los estudiantes responden que están en **desacuerdo** con la idea de Puerto, pregúnteles:

- ¿Qué consecuencias le trae a Puerto haberse cambiado el nombre y haberse disfrazado?

- ¿Qué pasaría si lo descubren?

- ¿Qué sentiría Puerto si lo descubren?

- ¿Qué pensarían los compañeros de Puerto si saben que él decidió cambiar su identidad?

Al finalizar estas preguntas, haga énfasis en las consecuencias negativas que traería para Puerto

Anexo 1*Guía de lectura***EL DISFRAZ
"ANGÉLICA"**

su decisión. Dígales que durante la próxima sesión van a ver qué sucede después de que Puerto decidió disfrazarse.

4. Cierre
(1 minuto)

Cierre la sesión preguntando a los estudiantes si alguna vez pensarían en cambiarse su nombre y por qué. Escuche un par de opiniones.

**CAPÍTULO 2•**

El puerco, entonces, resolvió sacar la idea adelante y comenzó, solo, a estudiar su nombre. Aprendió las seis letras, el olor, el sonido, la cara, su forma, y después aprendió la t. Luego fue haciendo un montón de combinaciones con las letras. Las mezclaba todas, las separaba, las juntaba otra vez bien, las juntaba haciendo un sonido diferente, después probaba otro sonido, después escondía el nombre bien escondido en medio de otros nombres para ver si sabía encontrarlo, y cuando llegó a tener el nombre memorizado de todas las maneras, hizo lo siguiente:

Todo el día se iba a la puerta de la casa y se quedaba esperando a que llegara una noche bien negra. Una noche como la quería: sin luna, sin estrellas, sólo con un montón de nubes oscuras que taparan el cielo; una noche en que faltara la luz y que tomara a todo el mundo desprevenido, sin fósforos y sin linterna. Quería todo eso junto. Para que nadie pudiera ver ni un pedacito de lo que iba a hacer.

Una noche así, tan llena de falta de cosas, tardó bastante en llegar, pero un día llegó. Y como ella sabía muy bien que el puerco quería secreto y misterio, apareció en el mayor silencio, sin hacer ningún ruido.

-Escucha, no aclares, no lo hagas- cuchicheó a la noche-. Consígueme sólo una luciérnaga para poder ver lo que quiero encontrar, y quédate así, tapándolo todo, hasta que acabe de hacer lo que quiero hacer, ¿sí?

◆ **¿Para qué creen que Puerco necesita una noche oscura? ¿Qué creen que va a hacer?**

La noche aceptó. El salió, entonces, en puntillas. Una luciérnaga apareció y fue volando detrás. Apenas salió el puerco, el corazón comenzó a latirle como loco.

-¿Quieres hacer el favor de latir de una manera más normal?

El corazón no hizo caso.

-Deja de latir con esa fuerza, ¿Quieres? Vas a acabar despertando a alguien.

Mas decirle eso al corazón no servía de nada: el condenado latía cada vez con más fuerza (porque el corazón es así: es nuestro, pero no hace el más mínimo caso de lo que le pedimos). Latía diciendo:

-Te van a descubrir, te van a descubrir, te van a descubrir...- y preguntaba -: ¿Y si descubren que vas a engañar a todo el mundo?

-Nadie va a descubrir nada.

- Pero ¿si alguien te ve?

-Nadie me va a ver, te lo aseguro: la noche me va a ayudar.

-Lo dudo: a mitad de camino, va a aclarar.

-¿Quieres dejar de hablar?

-¿Y si no encuentras lo que buscas?

-Claro que lo voy a encontrar.

-Lo dudo.

-¿Quieres callarte?

Pero en el camino el corazón latía con fuerza y dudaba.

◆ **¿Qué figura literaria usa Lygia Bojunga cuando pone al corazón a hablar? (Personificación: Atribuir comportamientos, acciones o sentimientos de seres humanos a elementos inanimados)**

◆ **¿Qué emoción está sintiendo Puerco? ¿Por qué creen que siente esa emoción?**

Hasta que llegaron junto al libro que guardaba el nombre de todo el que entraba en la vida. Y se quedó latiendo de la misma forma todo el tiempo, mientras la luciérnaga iluminaba y el puerco buscaba su nombre. Sólo cuando oyó que el puerco pensaba: « ¡Aquí está, lo encontré!», el corazón se quedó quieto: quería ver qué iba a ocurrir.

Despacito, con un miedo terrible de equivocarse, el puerco tomó su nombre y cambió la c por una t. Estaba aún esmerándose en el trazo de la t cuando el corazón dio un vuelco tan grande que todo el mundo se asustó: la luciérnaga voló lejos, la noche encogió tres nubes (y la luna aprovechó para aparecer), y el puerco salió disparado. Corrió como un loco hasta que entró en su casa, ¡ipla!, cerró la puerta y dejó por fuera el miedo de que alguien fuera a verlo. Solo entonces el corazón comenzó a latir de manera normal.

El puerco, entonces, respiró sosegado:

◆ **¿Qué significa la palabra “sosegado”? (tranquilo, pacífico)**

→Ahora se llamaba PUERTO. Cerró los ojos.

Comenzó a acordarse del mar, del agua que rompía contra el muelle, de las grúas, de los barcos. Comenzó a sentirse feliz. Ahora su nombre tenía todo eso: el ruido del barco que pita, del agua que golpea, el olor del mar. Se rió de contento. Su nombre tenía tantas cosas agradables que ahora, seguro, todo el mundo lo llamaría así. Se sentía dichoso.

El día fue aclarando, él dijo su nombre bajito:

-Puerto- después lo dijo otra vez para acostumbrarse-: Puerto- y le pareció tan bonito, que lo repitió un poco más alto-: Puerto.

Tomó el saco de estopa y decidió hacerse un traje con él. Llenó todas las mangas de flores; cubrió la parte de delante con las conchitas que había traído de la playa; atrás, tomando toda la parte de atrás, dibujó un sol, un pez, la cara de una niña que había visto en una ventana; y pintó también una música que le gustaba. Sobró un pedazo de saco y entonces hizo un sombrero: grande, deshilachado en las puntas, y encima, bien sujeto, el retrato del puerto. Puerto no quería que nadie –nadie más– viera que él era un puerco.

¿Qué razones tenía Puerto para no querer que nadie viera que él era un puerco?

El sol ya estaba alto cuando acabó el disfraz. Se vistió, se puso el sombrero, y salió a pasear. Nadie había visto nunca un traje así. Todo el mundo se le acercaba para mirarlo, para admirarlo, para comentar.

-¡Que traje tan diferente! ¿Dónde lo compraste?

-Yo lo hice.

-Ah, ¿sí? ¿Y cómo te llamas?

-Puerto.

-¿Puerto?

-Sí: Puerto.

-¡Qué nombre tan maravilloso!

-Está a tus órdenes.

Quisieron copiarle el traje. Quisieron copiarle el nombre también. Hubo una muchacha que comenzó a llamarse Puerta; y hubo un muchacho que, con la prisa de copiarlo, se enredó con la t, acabó haciendo una c, y terminó siendo Puerco.

Ya nadie torció la nariz al verlo. Puerto comenzó, entonces, una vida nueva. Y creció.

¿Qué quiere decir esta última frase?

Sesión 5



Competencias ciudadanas:

- Toma de perspectiva
- Interpretación de intenciones

Propósito de la sesión:

- Que, a partir de la lectura y comprensión de un texto literario, los niños tomen la perspectiva de los diferentes actores en una situación y reconozcan las intenciones de otras personas en situaciones de conflicto reales e imaginarias.

Articulación con el área de lengua castellana:

- Lectura de diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Adecuación de la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas.

Planeación general:

1. Retomar lo anterior
2. Explicando el propósito de la sesión
3. Actividad central
4. Cierre

Preparación:

Al menos un libro de “Angélica” de Lygia Bojunga, por cada grupo de estudiantes. Una copia del anexo 1 para usted (puede usar esta misma guía).

Actividades:

1. Retomar lo anterior
(5 minutos)

Recuerde con los estudiantes que en la clase pasada hicieron un debate sobre la idea de Puerto de cambiarse el nombre y hacerse un disfraz para que la gente no se diera cuenta de que él era Puerco y lo dejaran de molestar.

2. Explicando el propósito de la sesión

(10 segundos)

Diga a los estudiantes que hoy seguirán conociendo la historia de Puerto y practicando las habilidades de lectura y escritura.

3. Actividad central

Lectura de Angélica

(20 minutos)

Lea con los estudiantes la primera parte del capítulo 3 “Puerto sale a buscar trabajo y acaba encontrando algo muy diferente” del libro Angélica, de Lygia Bojunga. Practique con todos la entonación, y haga los cortes y las preguntas que se indican en la guía del anexo 1.

Análisis del conflicto

(20 minutos)

Al terminar la lectura, vuelva a leer con los estudiantes el siguiente fragmento del cuento:

“Cada vez que la fila avanzaba, el elefante suspiraba. Eran unos suspiros tan afligidos que fueron poniendo a Puerto medio nervioso. Cuando la fila paraba el elefante dejaba de

suspirar, pero en lugar de eso balanceaba la trompa de un lado a otro con impaciencia. Al cabo de una hora, Puerto no resistió más y codeó al elefante:

-¡Oye!

El elefante se dio vuelta. Era viejo. Se había enrollado y pegado las orejas como dos tubitos: le molestaban las orejas grandes.

-¿Todo bien?- le preguntó Puerto.

-No hay nada bien. Mis patas se hinchan cuando espero en la fila. Mira el tamaño que tienen. Enormes. –suspiró afligido-. ¡Y me fastidian tanto las patas grandes...!

Puerto tomó el suspiro del elefante y lo lanzó lejos.

-¿No puedes dejar de suspirar?

El elefante suspiró que no. Puerto bajó la voz:

-Entonces procura hacer suspiros pequeños. Mira, cada vez que das un suspiro de esos la gente de la fila se encoge de frío con el ventarrón del suspiro"

Pida a los estudiantes que reconozcan el conflicto que se describe en este fragmento (conflicto entre Canarito y Puerto por los fuertes suspiros del elefante). Tras identificar el conflicto, organice a los estudiantes en grupos de cuatro y pídale que abran sus libros de Aulas en Paz en la parte de "Lenguaje" Sesión 5 Actividad 1 (P. 59). Diga que ahora ellos deberán analizar más a fondo este conflicto, respondiendo las preguntas del libro.

Cuando terminen, pida a los estudiantes que compartan las respuestas, haciendo especial

énfasis en la **intención** de Canarito al suspirar. Discuta con el grupo acerca de cómo algunas veces, las personas hacemos o decimos cosas sin ninguna **mala intención**, y que aún así, los demás pueden pensar que esas personas tenían mala intención. Para iniciar, cuente a los participantes la siguiente situación:

"Claudia y José son hermanos. Un día, estaban solos en la casa y un nuevo vecino fue a la casa y les dijo que los invitaba a su casa a unas onces. Aunque José quiere ir, Claudia le dice que no y que va a llamar a sus papás para contarles. José se enojó mucho porque cree que Claudia sólo quiere arruinarle la diversión"

Tras leer esta historia, pida a los estudiantes que piensen en todas las otras **intenciones** que puede tener Claudia al llamar a sus papás. Enfaticé en las intenciones positivas (quizá simplemente para que sus padres estuvieran enterados) mostrando a los estudiantes cómo José pensó que su hermana tenía una mala intención cuando no era así.

Diga a los estudiantes que a veces, como le pasó a Claudia, los otros nos **malinterpretan**, pero a veces también nosotros **malinterpretamos**. Cuente a los estudiantes una historia propia en la que alguien haya hecho algo con buena intención, pero que usted haya pensado que esa intención era mala.

Posteriormente, pida a los estudiantes que recuerden situaciones similares y permita que

Anexo 1

Guía de lectura

PUERTO SALE A BUSCAR TRABAJO Y ACABA ENCONTRANDO ALGO MUY DIFERENTE "ANGÉLICA" (PRIMERA PARTE)

algunos de ellos cuenten su experiencia.

4. Cierre

Escritura de un cuento

(15 minutos)

Para cerrar, pida a los estudiantes que abran su libro nuevamente en la Sesión 5 Actividad 2 (P. 60) de la parte de "Lenguaje" y dígales que cada uno deberá escribir un cuento corto, en el que narren alguna vez en la que alguien haya hecho algo que ellos pensarán que era con mala intención, pero que realmente era con buena intención. Si no alcanzan a terminarlo pídale que lo acaben en sus casas.



CAPÍTULO 3•

Puerto salió de casa con un hambre tremenda: conseguir comida se iba volviendo cada día más difícil.

Cuando pasó por el lago, se paró y se puso a mirarse de todas las formas posibles: andaba buscando una mirada estupenda, con encanto. Al rato encontró una que le pareció buena. Ensayó un montón de veces esa mirada y después se fue.

A medida que el hambre apretaba iba andando más de prisa. Tenía que conseguir algo que hacer, ganar dinero, comer. Acabó corriendo. Sólo paró cuando vio una fila muy larga. Le informaron que toda esa gente estaba allí para conseguir trabajo, se desanimó, pero aún así se puso en la fila. Para distraerse, comenzó a observar al sujeto que estaba delante. Era un elefante.

Cada vez que la fila avanzaba, el elefante suspiraba. Eran unos suspiros tan afligidos que fueron poniendo a Puerto medio nervioso. Cuando la fila paraba el elefante dejaba de suspirar, pero en lugar de eso balanceaba la trompa de un lado a otro con impaciencia. Al cabo de una hora, Puerto no resistió más y codeó al elefante:

-¡Oye!

El elefante se dio vuelta. Era viejo. Se había enrollado y pegado las orejas como dos tubitos: le molestaban las orejas grandes.

-¿Todo bien?- le preguntó Puerto.

◆ ¿Qué razones tenía Puerto para hacerle esta pregunta al elefante?

-No hay nada bien. Mis patas se hinchan cuando espero en la fila. Mira el tamaño que tienen. Enormes. –suspiró afligido-. ¡Y me fastidian tanto

las patas grandes...!

Puerto tomó el suspiro del elefante y lo lanzó lejos.

-¿No puedes dejar de suspirar?

El elefante suspiró que no. Puerto bajó la voz:

-Entonces procura hacer suspiros pequeños. Mira, cada vez que das un suspiro de esos la gente de la fila se encoge de frío con el ventarrón del suspiro.

El elefante también bajó la voz:

-Pero mi suspiro nació grande, ¿Qué puedo hacer? Tengo una desgracia enorme: si hay algo que me fastidia son los suspiros grandes.

- ¿Cómo te llamas?

- Canarito –quiso encogerse de hombros, pero no encontró la manera y entonces encogió la trompa-. Fue mamá quién eligió el nombre: no quería un hijo elefante, lo que le gustaba eran los pajaritos –suspiró-. ¡Cómo quisiera llamarme de otra manera! Puerto sintió unas ganas tremendas de contarle al elefante el cambio que había hecho con su nombre. Llegó hasta a abrir la boca para hablar, pero después de quedó quieto.

¿Y si al elefante se le soltara la lengua?

◆ **¿Por qué Puerto se quedó quieto?
¿Qué podría pasar si “Canarito”, el
elefante, “suelta la lengua”?**

¿Y si todo el mundo terminara sabiéndolo? ¿Y si tuviera que volver a ser Puerco? Se asustó de sólo pensarlo; y para ver si el susto le pasaba comenzó a jugar a hacedor de nombres, inventando cómo se podría llamar el elefante: ¿Hildebrando? ¿Dagoberto? ¿Nepo? Pero vio al elefante con una cara tan desanimada que se olvidó del juego y dijo:

-Creo que Canarito es un nombre muy bonito.

-Bonito para un pajarito, pero no para un animal grande como yo --sacudió la trompa con

impaciencia-. ¡Caramba! Si hay algo que me fastidia son los animales grandes.

Puerto se palpó la barriga:

-¿Tú también tienes hambre?

El elefante frunció la cara y no respondió. La fila fue avanzando y Puerto continuó sintiendo el hueco que el hambre iba cavándole en la barriga. Sólo después de mucho tiempo el elefante exclamó con voz de enfado:

-¡Un hambre de este tamaño! Y a mí las hambres grandes me fastidian mucho.

◆ **¿Por qué a “Canarito” le molestan
tanto las cosas grandes?**

-¿En qué trabajas?

-Vivo de rebuscar empleos: consigo un trabajito aquí, otro allí. Cuando aparecen. Pero a veces no aparece nada. Como ahora. Desde Navidad no aparece nada. Me estoy apretando el cinturón tanto que no lo podrías imaginar.

Puerto miró el cinturón que el elefante usaba.

-¡Caramba, que cinturón tan maravilloso! ¿Es de cocodrilo?

El elefante hinchó el pecho: adoraba ese cinturón; aún viviendo apretadísimo, no vendía el cinturón por nada del mundo.

-Sí: de un cocodrilo que me debía un dinero y un día me pagó con un pedazo de cola.

-¿De él?

- Lo aproveché y me hice un cinturón. Mira, en Navidad la hebilla estaba aquí en este hueco. Ahora está aquí: se estrechó todo eso.

◆ **“Canarito” adelgazó y tuvo que
estrechar su cinturón, ¿Por qué
adelgazó?**