





Ministerio de  
Educación Nacional  
República de Colombia



Libertad y Orden

## Prosperidad para todos

### Secundaria Activa

Educación Artística - Artes Visuales

María Fernanda Campo Saavedra  
**Ministra de Educación Nacional**

Mauricio Perfetti del Corral  
**Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media**

Mónica López Castro  
**Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media**

Heublyn Castro Valderrama  
**Subdirectora de Referentes y Evaluación para la Calidad Educativa**  
**Coordinadora del proyecto**

Clara Helena Agudelo Quintero  
Gina Graciela Calderón Rodríguez  
María del Sol Effio Jaimes  
Omar Alejandro Hernández Salgado  
Édgar Mauricio Martínez Camargo  
Maritza Mosquera Escudero  
Diego Fernando Pulecio Herrera  
**Equipo técnico**

©2012 Ministerio de Educación Nacional.

Todos los derechos reservados.

Prohibido la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

©Ministerio de Educación Nacional

ISBN serie Secundaria Activa: 978-958-691-485-7

ISBN libro: 978-958-691-497-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media.  
Subdirección de Referentes y Evaluación para la  
Calidad Educativa.

Ministerio de Educación Nacional, Bogotá,  
Colombia, 2012.

[www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co)

Equipo de la actualización y cualificación del Modelo Educativo Secundaria Activa elaborado por:

AGUIRRE ASESORES S.A.S.  
AGUIRRE ASESORES S.A.S.

Eduardo Aguirre Dávila  
**Director de proyecto**

Paola Lorena Coral Pérez  
Marcela Tristancho  
**Autoras**

Luz Marina Rincón Rojas  
**Coordinadora editorial**

Ligia Flórez Bejarano  
**Coordinadora administrativa**

Martha Sonia Robayo Cruz  
**Correctora de estilo**



Julián Ricardo Hernández Reyes - PAUTA EDITORIAL Y DIRECCIÓN DE DISEÑO

Walter Bolívar - PAUTA EDITORIAL

Arnold Hernández - PAUTA EDITORIAL

Mónica Cabiativa - DIAGRAMACIÓN

Santiago Franco - ILUSTRACIÓN

**Diagramación, diseño e ilustración**

Secundaria Activa es el resultado de la actualización y cualificación del modelo educativo Telesecundaria, en su versión colombiana (1999-2002), que a su vez fue adaptado de los módulos de Telesecundaria Mexicana por parte del Ministerio de Educación Nacional.

Esta actualización se hizo dentro del marco del contrato No. 428 de 2010, suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y Aguirre Asesores S.A.S., cuyos derechos fueron cedidos al Ministerio de Educación Nacional.

El Ministerio de Educación Nacional agradece a la Secretaría de Educación Pública de México (SEP) y al Instituto Latinoamericano para la Comunicación Educativa (ILCE) el apoyo técnico y la generosidad en la transmisión de los avances educativos y tecnológicos al Ministerio de Educación de Colombia, durante los años comprendidos entre 1999 y 2002.

### Artículo 32 de la ley 23 de 1982

El siguiente material se reproduce con fines estrictamente académicos y es para uso exclusivo de los estudiantes del modelo Secundaria Activa, de acuerdo con el Artículo 32 de la ley 23 de 1982, cuyo texto es el siguiente: "Es permitido utilizar obras literarias o artísticas o parte de ellas, a título de ilustración, en otras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones o radiodifusiones, o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósito de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación personal sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras utilizadas".

<b>Tabla de contenido</b>	<b>3</b>
<b>Presentación</b>	<b>5</b>
<b>Estructura Secundaria Activa</b>	<b>7</b>
<b>Proyecto 1. A pintar, a crear y a jugar</b>	<b>12</b>
<b>Subproyecto 1. Las cualidades de la forma</b>	<b>15</b>
Momento 1. Forma, color y textura	16
Momento 2. Figura y fondo	45
Momento 3. Símbolos y representaciones	52
<b>Subproyecto 2. Espacios y representaciones</b>	<b>61</b>
Momento 1. Representar el volumen	62
Momento 2. El espacio, una ilusión	68
Momento 3. Romper las reglas	78
<b>Proyecto 2. Exploremos el espacio y el diseño</b>	<b>88</b>
<b>Subproyecto 1. Arte, diseño, naturaleza y vida cotidiana</b>	<b>91</b>
Momento 1. Imagen corporal	92
Momento 2. Naturaleza, arte y diseño	107
Momento 3. Acciones cotidianas	118
<b>Subproyecto 2. El espacio y el tiempo</b>	<b>127</b>
Momento 1. Transformar los espacios	128
Momento 2. El arte sale a la calle	135
Momento 3. El tiempo y el espacio en las artes	138
<b>Bibliografía</b>	<b>152</b>
<b>Referencias fotográficas</b>	<b>155</b>

La educación es un derecho establecido en la Constitución Política de Colombia. En cumplimiento de ese mandato, el Ministerio de Educación ha diseñado y cualificado diferentes modelos educativos flexibles como alternativas a la oferta educativa tradicional, para responder a las características y necesidades particulares de los grupos poblacionales.

Es así como el Ministerio de Educación Nacional presenta el modelo educativo Secundaria Activa dirigido a los estudiantes de básica secundaria de las zonas rurales y urbanas marginales. Una alternativa de alta calidad, encaminada a disminuir las brechas en cuanto a permanencia y calidad en este nivel educativo.

La propuesta pedagógica de Secundaria Activa privilegia el aprendizaje mediante el saber hacer y el aprender a aprender. En procura de este objetivo, los textos están orientados al desarrollo de procesos relacionados con los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales que, de manera significativa y constructiva, van configurando las habilidades de los estudiantes para alcanzar el nivel de competencia esperado en cada grado.

Por esa razón, estos módulos de aprendizaje están diseñados sobre una ruta didáctica y editorial pensada para que los estudiantes, a partir del análisis e interpretación de diversas situaciones problema, puedan aproximarse a su realidad y a su cotidianidad, y le encuentren significado a los contenidos planteados.

Secundaria Activa cuenta entre sus componentes con módulos para los grados 6, 7, 8 y 9 de la básica secundaria, en las áreas de Matemáticas, Lenguaje, Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Ciencias Sociales, Educación Ética y Valores Humanos, Educación Artística, Educación Física, Recreación y Deporte y orientaciones para la formulación e implementación de proyectos pedagógicos productivos.

Dispone también de un manual de implementación que ofrece indicaciones generales y pedagógicas sobre el modelo y, de guías para los docentes por cada área y grado, en las que encuentran orientaciones disciplinares y didácticas que apoyan su trabajo en el aula.

Esta propuesta es una oportunidad educativa para que muchos jóvenes puedan continuar sus estudios de básica secundaria y ampliar sus posibilidades de vida digna, productiva y responsable, como ciudadanos colombianos.

El modelo surgió del proceso de cualificación y adaptación de los módulos de Telesecundaria de México (1999-2002) para lograr la versión colombiana. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia reitera su agradecimiento a la Secretaría Pública de México (SEP) y al Instituto Latinoamericano para la Comunidad Educativa (ILCE) por el apoyo técnico y la generosidad en la transmisión de los avances educativos y tecnológicos durante esos años.



## ¿Cómo está compuesto el modelo Secundaria Activa?

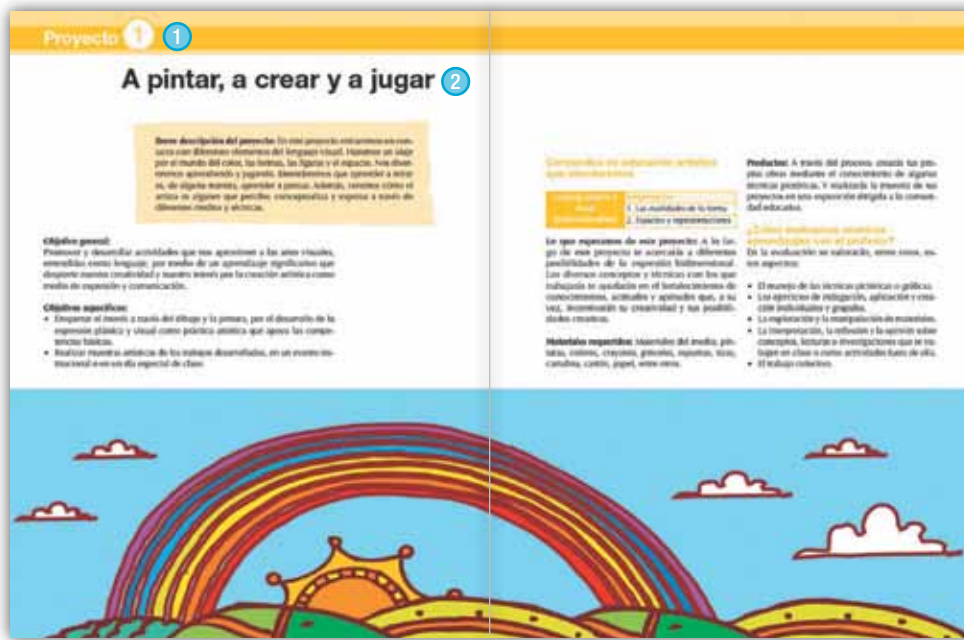
El modelo Secundaria Activa contiene materiales educativos para siete áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Sociales, Lenguaje, Ciencias Naturales, Ética, Educación Física y Educación Artística. Además, presenta orientaciones para el desarrollo de Proyectos Pedagógicos Productivos en los establecimientos educativos en los que se implementa el modelo. Estas orientaciones están dirigidas a docentes y a estudiantes por conjuntos de grados.

Estos materiales están conformados por módulos para los estudiantes y guías didácticas para los docentes de cada grado.



## ¿Cómo son los módulos de los estudiantes?

Los módulos de aprendizaje son los documentos básicos de trabajo para el estudiante. En ellos se consignan los estándares básicos de competencias propias de cada área, así como los diferentes momentos para desarrollar y aplicar los conceptos y momentos propuestos. Cada módulo está compuesto por:



### 1 Proyecto

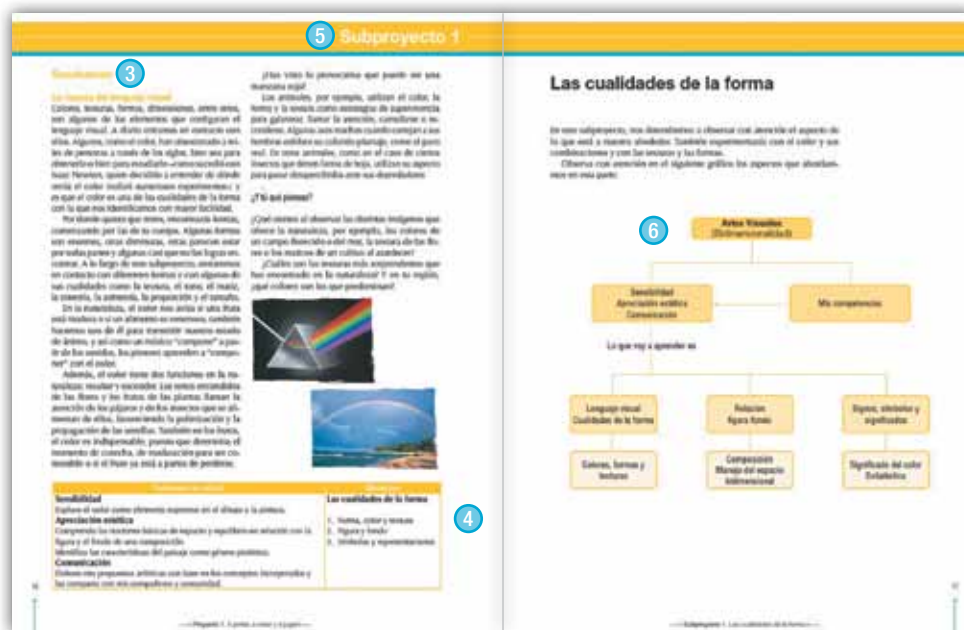
Es la sección mayor que reúne los subproyectos y los momentos. Son dos proyectos por cada módulo para el área de Educación Artística.

### 2 Título

Es la presentación del proyecto de manera motivadora. Este título alude a la situación general que se trabajará en el proyecto y guarda relación con las competencias propuestas por el MEN.

### 3 Resolvamos

Presenta una situación problemática de la vida cotidiana, la cual requiere el ejercicio de diferentes acciones de pensamiento como argumentar, discutir, explicar, debatir, indagar o proponer. Esta situación contextualiza al estudiante con los desarrollos básicos del proyecto y procura desequilibrios conceptuales que motiven al estudiante a encontrar soluciones. La situación planteada se acompaña de preguntas hipotéticas.



#### 4 Referentes de calidad y subproyectos

De manera enunciativa, exponen los estándares básicos de competencia y actividades que se desarrollarán en los subproyectos.

#### 5 Subproyecto

Corresponde a cada una de las divisiones de la unidad y se refieren a los lineamientos o ejes articulares de cada área.

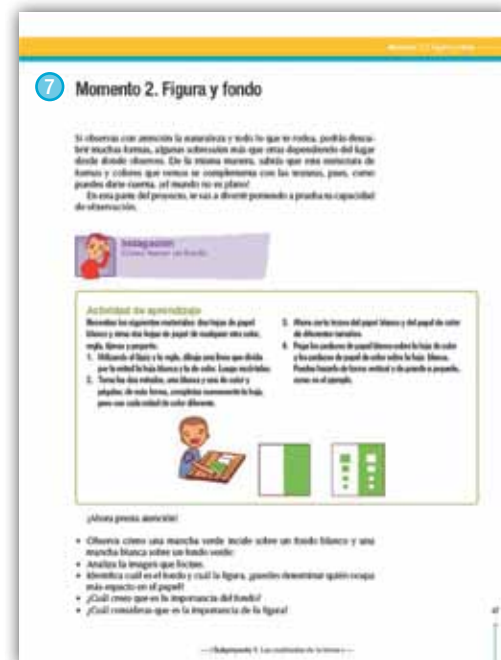
#### 6 Organizador gráfico

Muestra, de manera sucinta y gráfica, los principales elementos que se tratan en el subproyecto y se convierte en un indicativo del derrotero y la interrelación de los elementos tratados.

#### 7 Momento

Son las secciones en que se dividen los subproyectos. Cada sección se compone de los siguientes pasos:

- Indagación
- Conceptualización
- Aplicación





## Indagación

El propósito de este primer momento es acercar a los estudiantes a la temática mediante actividades previas como la presentación de situaciones, textos, material gráfico y actividades, que por su atractivo motivan a los jóvenes y con ello establece un primer acercamiento a los contenidos que se abordan. Igualmente, pretende indagar por los saberes previos que traen los estudiantes, a través de situaciones variadas.



## Conceptualización

En este segundo momento confluyen diversas experiencias de aprendizaje que buscan la comprensión de los contenidos a través de lecturas y diversas actividades cognitivas. Los contenidos se elaboran de acuerdo con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cada grado, lo que implica una adecuada selección de los mismos y su profundidad, presentación y lenguaje adecuado. A la par de los contenidos, existen herramientas cognitivas que acompañan los contenidos conceptuales para favorecer su comprensión; por esto se presentan con subtítulos como ubicar, identificar, analizar, comparar, explicar, clasificar, inferir, transferir, aplicar, predecir, comunicar, entre otros.



## Practiquemos

Este tercer momento tiene por objeto trabajar las habilidades propias que desarrolla el área. Por ello, las actividades que se realizan enfrentan al estudiante a una situación real o de contexto para que logren un aprendizaje significativo.

## Secciones flotantes

Dentro de los temas también se encuentran unas secciones flotantes que tienen el propósito de dinamizar los contenidos, presentando información que amplía o se relaciona con el concepto trabajado. Todas las áreas comparten la sección *Entendemos por*, en la que se presentan las definiciones de los conceptos clave. Las otras secciones están definidas en particular para cada una de las áreas.

### Actividad de aprendizaje

Esta sección se presenta a lo largo del momento de la conceptualización. Es un espacio que consta de actividades de aprendizaje que acompañan los contenidos conceptuales para favorecer su comprensión.

## Entendemos por...

En este ladillo se incluyen las definiciones de los conceptos clave. El propósito de esta sección es enriquecer el léxico del estudiante.

## Arte vivo

Esta sección se encuentra a lo largo de todo el libro. Contiene información sobre eventos, actividades, festivales o lugares que son muestras de la cultura de Colombia. Estos datos son específicos según cada lenguaje artístico, por citar algunos ejemplos, en música se hace referencia al Festival Mono Núñez, en artes, al Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, en danza, al Festival Nacional del Bambuco y en Teatro, al Festival Iberoamericano de Teatro, entre otros.

## Grandes creadores

Contiene información y datos interesantes de la vida y obra de artistas colombianos; aunque también se incluyen algunos de los más grandes artistas del mundo. En esta sección encontramos, por ejemplo, anécdotas, características de la personalidad, las razones o situaciones que llevaron a estos artistas a dedicarse al arte. En música citamos a Benigno Núñez, en teatro, a Marcel Marceau, en danza, a Delia Zapata, en pintura, a Fernando Botero, entre otros. Esta sección también se encuentra a lo largo del libro.

## Cierre de subproyecto

Al finalizar, cada subproyecto ofrece:



### 8 Este subproyecto fue clave porque

Presenta al estudiante una síntesis de los temas desarrollados durante el subproyecto, para lo cual destaca su importancia y aplicabilidad.

### 9 Conectémonos con

Propone información que evidencia la relación de los contenidos básicos tratados con los de otras áreas de estudio y con las habilidades que estos puedan desarrollar.



## Cierre de proyecto

Cada uno de los proyectos presenta al final:



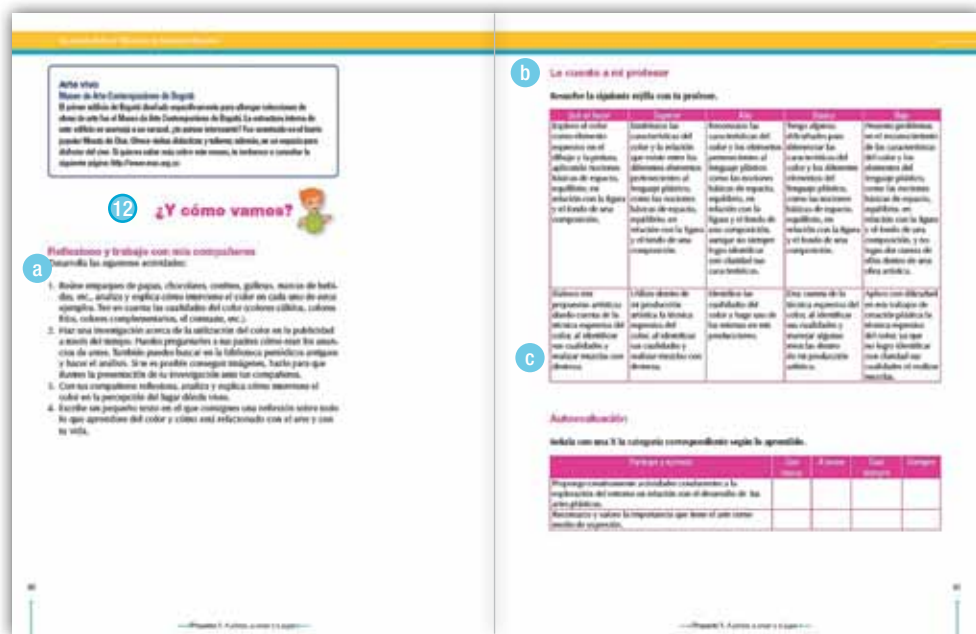
### 10 Repasemos lo visto

Es la síntesis del proyecto y la conclusión de la situación problema.

### 11 Mundo del arte

Esta sección hace referencia a temas que complementan el trabajo del proyecto y permiten comprender el mundo del artista, por ejemplo, prácticas productivas, actividades o disciplinas relacionadas con las artes, datos históricos, datos curiosos, entre otros. Esta sección puede incluir referentes colombianos o universales.





## 12 ¿Y como vamos?

Corresponde a los procesos de valoración del aprendizaje y evalúa si los aprendizajes de los estudiantes son significativos. También se busca que el estudiante sea responsable y controle su proceso de aprendizaje, es decir, su habilidad de autorregulación.

Esta sección está conformada por tres ejes:

**a** *Coevaluación.* Se presenta en la sección de *Reflexiono y trabajo con mis compañeros*, en la cual se mide la comprensión de los conceptos, competencias y procedimientos esenciales a manera de aprendizaje colaborativo. El objetivo de esta sesión es que el estudiante se vea frente a sus pares y los reconozca como interlocutores válidos. A este respecto, el estudiante podrá comparar sus respuestas con las de sus compañeros.

**b** *Heteroevaluación.* En el apartado titulado *Le cuento a mi profesor*, se establece un diálogo entre el docente y el estudiante para medir los alcances y logros especialmente de carácter procedimental (saber hacer) de las competencias, por medio de matrices que estipulan los criterios de calidad básicos del proyecto. Las matrices se ajustan desde los enunciados o metas de desarrollo y los criterios propios del Decreto 1290 de 2009.

**c** *Autoevaluación.* Corresponde a la sección *Participo y aprendo*, franja que cierra el proceso de valoración con una matriz en donde el estudiante se evalúa. Igualmente, esta sección permitirá establecer los procesos de mejoramiento para los proyectos subsiguientes.

# A pintar, a crear y a jugar

**Breve descripción del proyecto:** En este proyecto entraremos en contacto con diferentes elementos del lenguaje visual. Haremos un viaje por el mundo del color, las formas, las figuras y el espacio. Nos divertiremos aprendiendo y jugando. Entenderemos que aprender a mirar es, de alguna manera, aprender a pensar. Además, veremos cómo el artista es alguien que percibe, conceptualiza y expresa a través de diferentes medios y técnicas.

## Objetivo general:

Promover y desarrollar actividades que nos aproximen a las artes visuales, entendidas como lenguaje, por medio de un aprendizaje significativo que despierte nuestra creatividad y nuestro interés por la creación artística como medio de expresión y comunicación.

## Objetivos específicos:

- Despertar el interés a través del dibujo y la pintura, por el desarrollo de la expresión plástica y visual como práctica artística que apoya las competencias básicas.
- Realizar muestras artísticas de los trabajos desarrollados, en un evento institucional o en un día especial de clase.



## Contenidos de educación artística que abordaremos

Lenguaje plástico y visual (bidimensionalidad)	Subproyectos
	1. Las cualidades de la forma
	2. Espacios y representaciones

**Lo que esperamos de este proyecto:** A lo largo de este proyecto te acercarás a diferentes posibilidades de la expresión bidimensional. Los diversos conceptos y técnicas con los que trabajarás te ayudarán en el fortalecimiento de conocimientos, actitudes y aptitudes que, a su vez, incentivarán tu creatividad y tus posibilidades creativas.

**Materiales requeridos:** Materiales del medio, pinturas, colores, crayones, pinceles, espumas, tizas, cartulina, cartón, papel, entre otros.

**Productos:** A través del proceso, crearás tus propias obras mediante el conocimiento de algunas técnicas pictóricas. Y realizarás la muestra de tus proyectos en una exposición dirigida a la comunidad educativa.

## ¿Cómo evaluamos nuestros aprendizajes con el profesor?

En la evaluación se valorarán, entre otros, estos aspectos:

- El manejo de las técnicas pictóricas o gráficas.
- Los ejercicios de indagación, aplicación y creación individuales y grupales.
- La exploración y la manipulación de materiales.
- La interpretación, la reflexión y la opinión sobre conceptos, lecturas o investigaciones que se trabajen en clase o como actividades fuera de ella.
- El trabajo colectivo.



## Resolvamos

### La riqueza del lenguaje visual

Colores, texturas, formas, dimensiones, entre otros, son algunos de los elementos que configuran el lenguaje visual. A diario entramos en contacto con ellos. Algunos, como el color, han obsesionado a miles de personas a través de los siglos, bien sea para obtenerlo o bien para estudiarlo –como sucedió con Isaac Newton, quien decidido a entender de dónde venía el color realizó numerosos experimentos-; y es que el color es una de las cualidades de la forma con la que nos identificamos con mayor facilidad.

Por donde quiera que mires, encontrarás formas, comenzando por las de tu cuerpo. Algunas formas son enormes, otras diminutas, otras parecen estar por todas partes y algunas casi que no las logras encontrar. A lo largo de este subproyecto, entraremos en contacto con diferentes formas y con algunas de sus cualidades como la textura, el tono, el matiz, la simetría, la asimetría, la proporción y el tamaño.

En la naturaleza, el color nos avisa si una fruta está madura o si un alimento es venenoso, también hacemos uso de él para transmitir nuestro estado de ánimo, y así como un músico “compone” a partir de los sonidos, los pintores aprenden a “componer” con el color.

Además, el color tiene dos funciones en la naturaleza: resaltar y esconder. Los tonos encendidos de las flores y los frutos de las plantas llaman la atención de los pájaros y de los insectos que se alimentan de ellos, favoreciendo la polinización y la propagación de las semillas. También en los frutos, el color es indispensable, puesto que determina el momento de cosecha, de maduración para ser comestible o si el fruto ya está a punto de perderse.

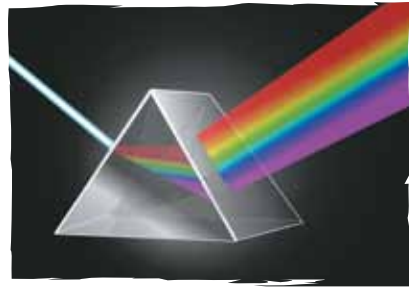
¿Has visto lo provocativa que puede ser una manzana roja?

Los animales, por ejemplo, utilizan el color, la forma y la textura como estrategias de supervivencia para galantear, llamar la atención, camuflarse o esconderse. Algunas aves machos cuando cortejan a sus hembras exhiben su colorido plumaje, como el pavo real. En otros animales, como en el caso de ciertos insectos que tienen forma de hoja, utilizan su aspecto para pasar desapercibidos ante sus depredadores

¿Y tú qué piensas?

¿Qué sientes al observar las distintas imágenes que ofrece la naturaleza, por ejemplo, los colores de un campo florecido o del mar, la textura de las flores o los matices de un cultivo al atardecer?

¿Cuáles son las texturas más sorprendentes que has encontrado en la naturaleza? Y en tu región, ¿qué colores son los que predominan?

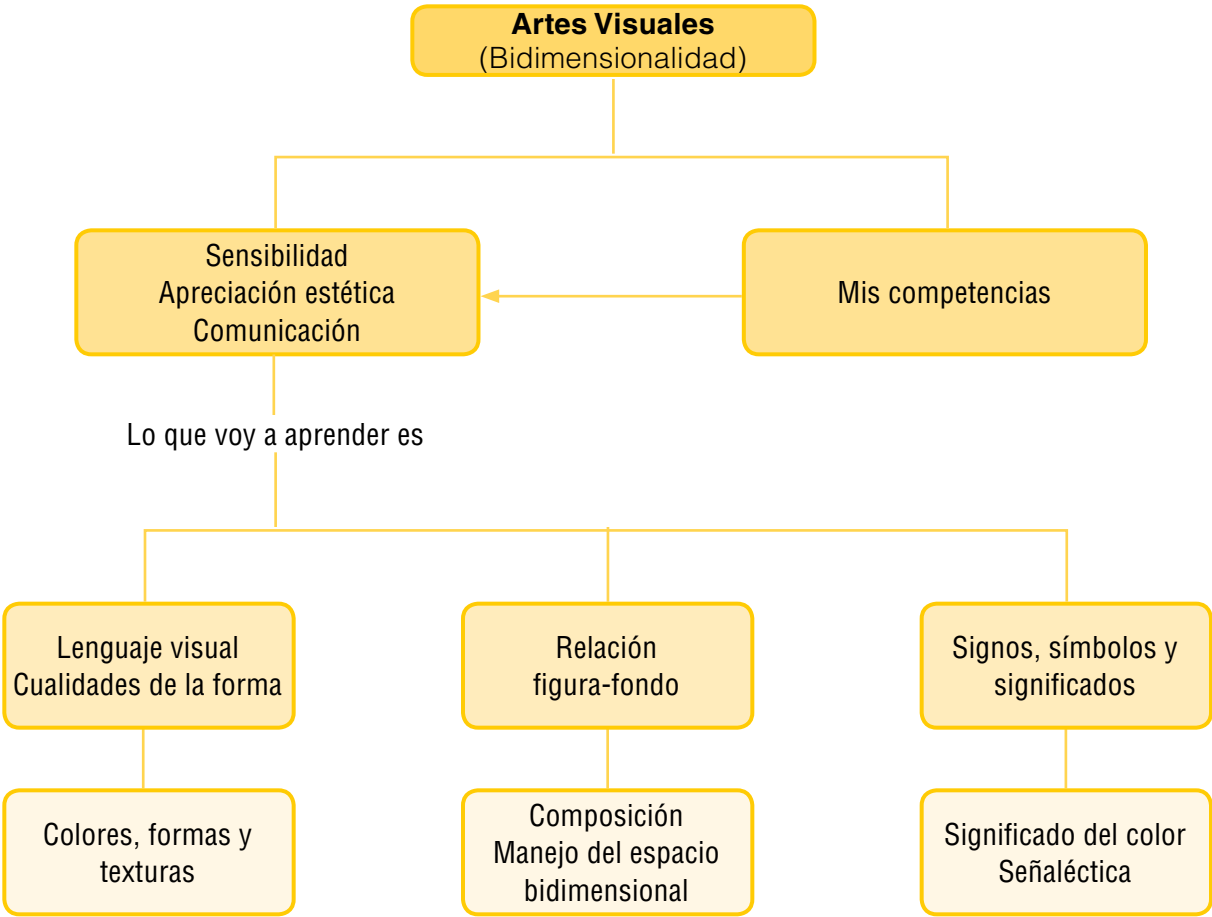


Referentes de calidad	Momentos
<p><b>Sensibilidad</b> Exploro el color como elemento expresivo en el dibujo y la pintura.</p> <p><b>Apreciación estética</b> Comprendo las nociones básicas de espacio y equilibrio en relación con la figura y el fondo de una composición. Identifico las características del paisaje como género pictórico.</p> <p><b>Comunicación</b> Elaboro mis propuestas artísticas con base en los conceptos incorporados y las comparto con mis compañeros y comunidad.</p>	<p><b>Las cualidades de la forma</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Forma, color y textura</li> <li>2. Figura y fondo</li> <li>3. Símbolos y representaciones</li> </ol>

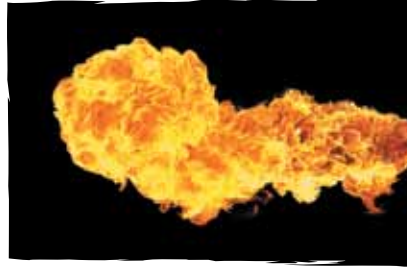
# Las cualidades de la forma

En este subproyecto, nos detendremos a observar con atención el aspecto de lo que está a nuestro alrededor. También experimentarás con el color y sus combinaciones y con las texturas y las formas.

Observa con atención en el siguiente gráfico los aspectos que abordaremos en esta parte:



# Momento 1. Forma, color y textura



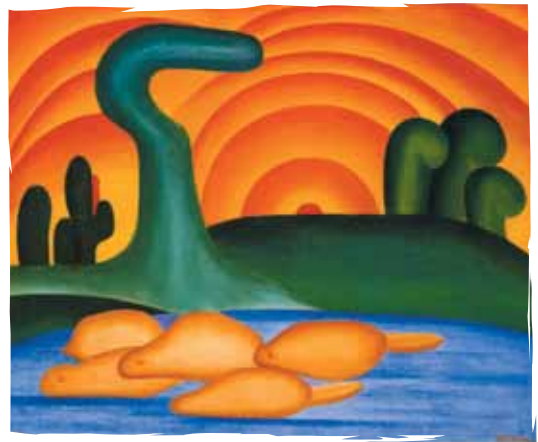
## Indagación Observemos lo que nos rodea

Te invitamos a que observes con atención todo lo que te rodea, tu salón de clases, las sillas, las mesas, las paredes, a tus compañeros, las carteleras, el tablero, etc. ¿Te das cuenta? ¡Hay formas, colores y texturas por todos lados!

Presta atención a las imágenes. En estas obras los pintores trabajaron de manera especial las formas y el color.



El mar frente a Satta en la provincia de Suruga, de la serie Treinta y seis vistas del monte Fuji (1858-1859), Hiroshige



Sol poniente, Tarsila do Amaral

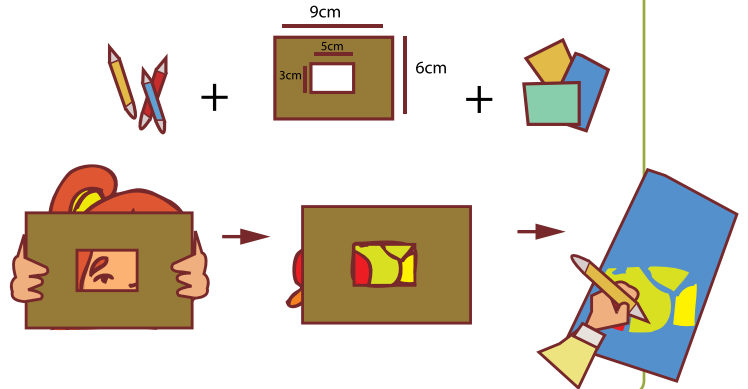
### ¿Lo notas?

Para pintar, es necesario ejercitar tu memoria visual. Para fortalecerla puedes empezar por reconocer y describir los colores y las formas que ves a tu alrededor.



### Actividad de aprendizaje

1. Aprende a mirar formas y colores. Necesitarás materiales para aplicar color: papeles de colores, crayones o lápices y un visor hecho con cartón o papel de aproximadamente 6 por 9 centímetros con un agujero cuadrado de 3 por 5 centímetros.
2. Organiza con tu profesor una cacería de formas y colores. Observa tu entorno, descubre la forma y el color de cada objeto, planta o espacio. Es posible que percibas formas y colores que antes habías pasado por alto. Mira a través de tu visor, ensaya varias posiciones de este, como si estuvieras tomando una fotografía.
3. Elige una postura o encuadre del visor y haz un boceto de lo que ves.
4. Aplica colores a tu dibujo. Puedes utilizar puntos, líneas o manchas para plasmar las formas que percibiste.
5. En tu salón de clase, discute con tus compañeros acerca de los colores y formas que emplearon. ¿Cuántos realizaron composiciones verticales y cuántos horizontales o apaisadas? ¿Qué sensaciones les transmiten las formas y los colores que emplearon en sus composiciones?



### Entendemos por...

**Boceto:** el dibujo rápido que permite dar una idea de lo que se desea representar.

**Composición:** la manera en la que hacemos uso de los diferentes elementos del lenguaje visual para obtener un conjunto organizado.

¡Ese pintor usa punticos!  
¡Qué divertido!

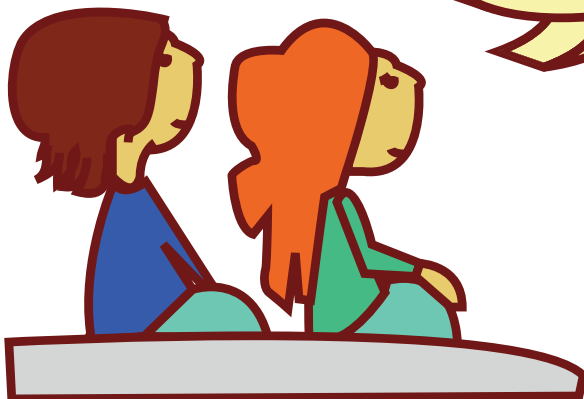
Algo así...pero cuando ves el cuadro de lejos ¡los puntos desaparecen! ¿Por qué será?



La Calanque, Paul Signac



Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte, Georges Seurat, 1884





## Conceptualización

### Colores, formas y texturas

Como te diste cuenta en la actividad anterior, todo lo que nos rodea tiene forma, color y textura. Unos de estos colores, formas y texturas logran captar nuestra atención más que otros. ¿Te has preguntado por qué ocurre esto?

### Fijar las formas

Algunas formas como las gotas de agua que se deslizan en el baño o las nubes y el vapor que se van moviendo son difíciles de captar y de fijar. Sin embargo, algunos artistas intentan capturarlas.

Observa la obra del colombiano Óscar Muñoz. Este artista ha experimentado a lo largo de su vida con diferentes técnicas y materiales, desde el lápiz de grafito y el carboncillo hasta técnicas audiovisuales como el video y la fotografía.

Trata de imaginar con qué materiales y técnicas experimentó en esta obra.



Narciso, Óscar Muñoz

Fíjate en las líneas e intenta descubrir por qué y cómo se van moviendo hasta desaparecer.

El artista usó carboncillo, agua y movimiento, para elaborar su dibujo. Trabajó llenando un lavamanos con agua, luego formó las líneas de su autorretrato con polvo de carboncillo, poco a poco el movimiento del agua fue haciendo que el dibujo se moviera hasta desaparecer.

¿Cómo te parece esta técnica de dibujo? ¿Qué crees que quiso expresar el artista?

El mito griego de Narciso habla de un hombre que, enamorado de su propia belleza, se arrojó a un lago tratando de abrazar su imagen, ahogándose en el intento.

### Actividad de aprendizaje

Intenta fijar formas explorando técnicas de dibujo.

1. Empieza por experimentar con diferentes materiales. Puedes, por ejemplo, dibujar con arena, rayar con un palito la tierra húmeda, dibujar con agua sobre una pared, etc.
2. Una vez hayas investigado con diferentes materiales, elige el proceso que prefieras.
3. Haz tu dibujo y elabora una ficha técnica en la que pongas el título, la técnica y el autor.

El dibujo es una de las técnicas expresivas más antiguas y versátiles que existen. Para hacer dibujos es posible emplear materiales tan diversos como puntas de metal, carbón, polvo de carbón, grafito, colores minerales y lápices de color. Como soportes o superficies para dibujar se puede usar papel, piedra, cartón, metal, agua, etc. ¡Prácticamente es posible dibujar sobre cualquier superficie!

### Colores pasajeros

Así como hay formas pasajeras, también hay colores temporales. Es el caso del arco iris, de los reflejos en el agua y en los vidrios y también de los charcos de agua en los que se mezcla aceite.

### Actividad de aprendizaje

Haz con tu profesor una salida de campo después de un aguacero.

- Generalmente aparece el arco iris. Fíjate si está. ¿Por qué crees tú que ocurre este fenómeno? Explícalo con tus palabras.
- También puedes buscar hojas con rocío de lluvia. Una vez las hayas encontrado, observa con atención lo que pasa si tratas de hacer que un rayo de luz pase a través de las gotas de agua. ¿Qué ocurre?
- Recoge algunos elementos cuya forma y textura te llamen la atención.
- Organiza con tus compañeros un banco de materiales y guarda allí los elementos que recogiste para actividades posteriores.
- Anota tus observaciones en el cuaderno para compartirlas en clase.

El color lo vemos, lo podemos percibir e incluso sentir, pero entonces ¿de dónde viene y qué es?

### Algunos datos acerca del color y sus mezclas

Como ya vimos, Newton realizó numerosos experimentos con el color, entre ellos el de la descomposición de la luz blanca mediante un prisma. Para hacerlo se encerró en un cuarto oscuro, en una de cuyas paredes abrió un agujero, por allí se filtraba un rayito de luz al cual el científico le atravesó un prisma.

Muchas personas alrededor del mundo y en diferentes períodos de la historia han buscado dar una definición de color: filósofos, artistas, académicos, han aportado al mundo su conocimiento sobre este tema.

Hace mucho tiempo, el filósofo Aristóteles observó que las cosas transparentes tenían el color de la luz, como el aire y el agua. Pero como no tienen forma fija, su color varía. Según Aristóteles, el aire o el mar pueden cambiar de color a la vista de un espectador cercano o lejano. En los cuerpos el color es definido, porque estos tienen una superficie consistente. El sabio identificó la existencia del blanco y del negro, que se encuentran en la naturaleza de manera similar a la de la luz y la oscuridad y, colores intermedios que dependen de la proporción de la mezcla de sus componentes.

Más tarde, Leonardo da Vinci hizo un importante aporte a la teoría del color. En algunos apartes de su *Tratado de la pintura*, Leonardo enseña, por ejemplo, que el contraste de los colores depende de su colocación y relación en un cuadro. Así que si queremos que un color contraste agradablemente con el que tiene al lado, es necesario colocar un tono oscuro al lado de uno claro, lo que hará que el tono oscuro se vea tenebroso y el claro, más luminoso. De esta forma, “lo pálido y amarillo hará que el encarnado parezca mucho más encendido que si estuviera junto al morado”.

También, si deseamos que un color se vea más bello, se puede resaltar colocándolo al lado de un color claro que tenga matiz de su complementario. En este caso, el pintor nos dice que los colores como el verde se ven mejor al lado del rosado y, al contrario, el verde al lado del azul no destaca tanto. Igualmente, Leonardo nos dice en su escrito que los colores de los objetos van desvaneciéndose a medida que aumenta la distancia desde la cual los vemos.

Observa con atención cómo manejaron el color estos artistas en sus obras.



Henri Matisse, interior rojo, 1948



Antonio Barrera, paisaje sabanero, 1978



Bodegón, Frida Kahlo, hacia 1952-54



Lucian Freud, doble retrato, 1985-1986

Podemos identificar estilos y tendencias en el arte, según el manejo de las formas y los colores.



## Formas, colores y texturas en la historia



Cuevas Lascaux



Cuevas Lascaux



Cuevas de Altamira

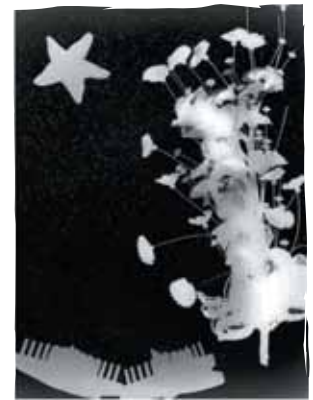
### Actividad de aprendizaje

- ¿Cómo crees tú que creaban imágenes nuestros antepasados hace miles de años?
- Observa las formas y texturas y los colores de las anteriores imágenes y saca tus propias conclusiones.

Observa este rayograma realizado por el artista Man Ray, que inventó esta técnica colocando objetos sobre papel fotográfico y fijando luego las sombras con líquido revelador. Fíjate cómo experimentó con formas y siluetas en las que predominan los tonos grises.

Hoy en día, los artistas continúan trabajando con formas y huellas. Este es el caso de Raquel Ponce que realiza *corpografías*, calcando contornos de cuerpos y creando imágenes con estas huellas.

Como puedes ver, el intento de las personas por captar y crear formas, texturas y colores empezó hace miles de años y continúa hoy en día.



Rayograma, Man Ray

### Actividad de aprendizaje

Hagan corpografías grupales. Necesitarán marcadores y papel periódico.

1. Comiencen forrando las paredes con papel periódico.
2. Jueguen a hacer poses contra la pared, elijan las más interesantes y calquen las siluetas sobre el papel.
3. A medida que van calcando las siluetas, vayan mirando la composición para ver en dónde deben ir agregando más siluetas y cuándo deben parar.
4. Mientras realizan esta actividad, pueden escuchar música, de manera que las poses sean lo más fluidas posibles.



Raquel Ponce, durante la realización de una corpografía.

En arte, las corpografías son mapas o dibujos corporales contruidos por los artistas y fijados a través de diferentes técnicas.

## Formas a la mano

Tal vez las formas que tenemos más cerca son las de nuestro propio rostro, por esto, para muchos artistas, como Paula Modersohn Becker, el pintarse a sí mismos se convierte en un ejercicio que repiten a menudo. Observa los cambios entre uno y otro autorretrato de esta artista.



Autorretrato, 1897



Autorretrato, 1903



Autorretrato sin fecha



Autorretrato con flor, 1902



Autorretrato, 1903



Foto de la artista



Autorretrato con collar de perlas, 1906



Autorretrato, 1907



Fíjate ahora en los autorretratos que hizo el artista mexicano José Luis Cuevas. Observa los diferentes tonos y matices de gris que emplea en sus grabados y dibujos.



Autorretrato escribiendo una carta



Autorretrato 8-Septiembre-1990



Autorretrato durante la relectura de "La metamorfosis de Kafka (2)", 30/Nov/1982



Autorretrato caminando, 1976

Mira los colores, formas y texturas obtenidos por los artistas en sus diferentes autorretratos. Mientras que Paula empleó colores cubrientes, óleo por lo general, José Luis experimentó con técnicas mixtas de dibujo y con pintura en tonos terciarios, resultantes de mezclar los colores secundarios entre sí.

### Actividad de aprendizaje

Haz tu autorretrato.

1. Comienza por observar atentamente las formas, texturas y los colores de tu rostro.
2. Elige un objeto o un animal con el que te identifiques y retrátate con él.
3. Ubícate en un lugar en el que te guste o te gustaría estar.
4. Define si vas a trabajar tu autorretrato con técnicas de dibujo (lápiz de grafito, lápices de colores o pasteles) o con técnicas de pintura (témpera, vinilo, acrílico u óleo)
5. Alista tus materiales y finaliza tu retrato.
6. Observa la galería de autorretratos de tu curso. ¿Cómo crees que se captaron a sí mismos tus compañeros? ¿Qué colores emplearon?

### Jugar con las formas, las texturas y el color

Recuerda algunos elementos que te hayan llamado la atención por su forma, textura o color en las observaciones que has hecho hasta ahora.

¿Qué sucedería si jugaras a agruparlos para crear nuevas formas?

Mira esta pintura de Giuseppe Arcimboldo, a quien le gustaba crear personajes sorprendentes a partir de elementos cotidianos.

Vuelve a mirar la pintura, pero esta vez voltea la imagen.

¿Qué sucedió?

¿Cómo te parece este juego visual? ¿Qué otros juegos visuales se te ocurren?



El hortelano, Arcimboldo, 1590

### Actividad de aprendizaje

Crea un personaje comestible. Necesitarás frutas, flores y alimentos que puedas cortar y comer crudos, un plato y un bisturí.

1. Reúne las flores, las frutas y los otros alimentos de colores. Juega a organizarlos por color, forma, textura y tamaño.
2. Diseña tu personaje y ármalo en el plato.
3. Preséntale a tus compañeros tu creación.
4. Finalmente, disfruten saboreando sus trabajos.

Las composiciones en las que aparecen frutas y objetos se conocen como bodegones y junto con los paisajes, los retratos, los interiores y los cuadros históricos, entre otros, conforman los géneros o temas del arte. Esta clasificación no siempre es muy precisa, ya que a veces, un mismo cuadro puede estar clasificado en dos géneros, como sucede con el cuadro "El hortelano" de Arcimboldo. ¿Lo clasificarías como bodegón o como retrato?

## Coleccionemos colores

Cuando se logra apreciar y conocer la riqueza y la diversidad que tienen los colores como medio de expresión, se puede comenzar a explorar las múltiples combinaciones y mezclas de matices que ellos tienen, para ser aplicados en actividades de la cotidianidad.

El ser humano pintaba con los dedos y sobre las rocas o en las cuevas. Este tipo de pinturas se hacían con pigmentos que eran obtenidos de algunos minerales y plantas, estas se conocen como pinturas rupestres.

El primer color que se utilizó fue el rojo, que se conseguía de la tierra arcillosa; posteriormente, se usó el color negro que daba cierto realce a los símbolos, formas y figuras que se pintaban. Este color era obtenido del carbón de sus antorchas. Con el descubrimiento del fuego, fue posible tener más colores, ya que al cocinar ciertas plantas, flores y frutos era posible obtener más pigmentos.

## Actividad de aprendizaje

- Con ayuda de tu profesor, organiza una salida de campo.
- Lleva papel y lápiz para dibujar y tomar atenta nota.
- Presta mucha atención a todo a tu alrededor. Haz un boceto del lugar y escribe los colores que observas. Dale un adjetivo a cada tono o variedad, por ejemplo, verde intenso, amarillo pollito, rojo sangre, etc.
- Comenta con tus compañeros la experiencia.



## El color en el entorno

El color afecta a todo lo que existe bajo el sol. Las plantas, los animales, los objetos, todo se ve modificado por un cambio de color. En los seres humanos, el color consiste en la sensación provocada en el ojo por ciertas ondas electromagnéticas. Esta sensación depende de varios factores, entre otros, la intensidad de la luz.



Investiga cómo algunos animales logran camuflarse y pasar inadvertidos gracias a que cambian de color. Comenta lo que consultaste con tus compañeros.

### Actividad de aprendizaje

- Organiza un grupo de trabajo y reflexionen sobre la importancia del color para el ser humano.
- Presenta tus conclusiones al resto de tus compañeros y discutan sobre estas.
- Dividan el curso en seis grupos y asignen a cada uno alguno de los siguientes colores: amarillo, azul, rojo, verde, morado, naranja.

Así como el sonido tiene unas cualidades específicas que influyen en el modo de ser percibido, ¡el color posee una serie de características y significados que influyen en el comportamiento de las personas!

### El color en nuestra casa

Observa con atención los espacios de tu casa e indaga un poco sobre los colores aplicados en ellos. De la misma manera, hazlo en tu colegio, pon atención a la distribución de los colores, a las mezclas y a las formas de combinarlos.

Reflexiona sobre los colores que tienen los espacios que más te agradan. ¿Por qué crees que atraen?

Recoge materiales y elementos relacionados con el color que le correspondió a tu grupo.

No hay nada mejor que usar los colores para transformar los ambientes, elevar el ánimo o sugerir algo, ya que cada uno de ellos tiene un significado y transmite un mensaje. ¡Recuerda que el color siempre ha sido uno de los principales recursos para que las personas expresen su creatividad!

### Actividad de aprendizaje

1. Observa las siguientes imágenes y relaciónalas con una palabra o frase: *frío, aire fresco, calor, alegría, tranquilidad.*
2. Argumenta el porqué de tu respuesta.
3. Ten presente que los colores son parte innegable de la cotidianidad. El ser humano asigna un color a cada situación, a cada momento, a los días, a la época, al clima. Así mismo, los colores traen a la memoria recuerdos de acontecimientos o situaciones pasadas.



Alfred Sisley-Nieve en Louveciennes, 1878



Contrastes simultáneos, Sol y Luna-Robert Delaunay, 1913



Primavera- Monet, 1886



## Acerquémonos a la teoría del color

La teoría del color te brindará muchas posibilidades y estrategias para fortalecer tus conocimientos en la pintura, esto estimulará tu creatividad y tu imaginación. ¡En las siguientes páginas te invitamos a profundizar en ella!

### Actividad de aprendizaje

- ¿Cuál de los dos platos te provoca más? ¿Por qué crees que ocurre esto?



- Camino al colegio o a la casa, en la televisión o en un día en que salgas a la plaza o a la calle, observa con atención los avisos publicitarios como afiches, carteleras, anuncios, etc.
- Reflexiona sobre las imágenes que viste. ¿Cuáles te llamaron más la atención o motivaron tu interés? ¿Por qué?

### Cualidades expresivas del color

Presta atención al color y a la forma de usarlo. Discute con tus compañeros tus impresiones acerca de cómo usaron los colores Van Gogh y Hosai Baido.

Como te pudiste dar cuenta en las actividades anteriores, los colores logran motivar nuestro interés, nuestros gustos y emociones. Es posible relacionar cada color con un sentimiento en particular, enseguida vamos a indagar cómo y por qué.



Vincent Van Gogh, cuarto en Arlés, 1888



Guerrero, Hosai Baido, (1848-1920)

### Actividad de aprendizaje

1. Observa las imágenes anteriores y elige una. agregarles un adjetivo calificativo. Ejemplo: alegres, tristes, opacos, brillantes, vivos, claros, oscuros, etc.
2. Elabora una descripción de los colores que observas.
3. Intenta establecer sus características. Para ello puedes 4. Compara tus respuestas con las de tus compañeros.

¿Viste? Cada color puede tener “un apellido” o un adjetivo que hará que lo identifiquemos y lo utilicemos más fácilmente y de la manera más apropiada, dependiendo de lo que queramos expresar en nuestra creación.

### Para tener en cuenta

Existen colores denominados primarios, que no se pueden obtener mediante la mezcla de otros colores (el amarillo, el azul y el rojo).

Al mezclar entre sí dos colores primarios se obtienen los colores secundarios: del rojo más el amarillo resulta el naranja; del amarillo más el azul, el verde; el rojo más el azul da como resultado el violeta.

Siguiendo con el procedimiento, se encuentran los colores terciarios, que son el resultado de mezclar un color primario con uno secundario.

¡Y si sigues mezclando, podrás lograr colores ilimitados!

Hemos visto ya que conocer todas estas mezclas es muy útil a la hora de pintar y crear, no obstante, también es muy importante comprender la forma de **combinar** los colores.

¿Entonces, qué entendemos por combinar? Y ¿cuál es la diferencia que existe entre combinar y mezclar?

¡Acerquémonos a la combinación de colores!

### Actividad de aprendizaje

1. Recolecta diferentes imágenes de animales, paisajes, personas y objetos, puedes encontrarlas en periódicos viejos, revistas, calendarios, etc.
  - Recortes donde solo haya colores amarillos, naranjas y rojos.
2. Organiza un grupo de trabajo.
  - Recortes de blanco y negro.
  - Recortes de tonos violetas y azules.
3. Comparte las imágenes con tus compañeros.
4. Ahora clasifícalas de la siguiente manera:
  - Recortes donde predominen los colores oscuros.
5. Obsérvalas con atención.
6. Intenta clasificarlas teniendo en cuenta la sensación que te producen los colores: ¿Para ti, cuáles imágenes serían cálidas, cuáles serían frías, cuáles alegres y cuáles tristes?

### Actividad de aprendizaje

1. Recorta círculos de papel de todos los colores.
2. Cierra los ojos.
3. Pasa cada círculo frente a tus ojos.
4. Obsérvalo y describe que sensación te produce.
5. Clasifícalos en fríos o en cálidos según tu criterio.



Al momento de combinar los colores, vamos a tener presente que algunos de ellos se contrastan y otros se complementan entre sí. Ya viste que, además, puedes encontrar colores a los que se asocian adjetivos que indican temperatura: cálidos y fríos. También encuentras aquellos que tienen mayores o menores grados de luminosidad: claros y oscuros.

### Actividad de aprendizaje

Contempla atentamente las siguientes imágenes.



Calder, Sumac V 1953



Sheet metal, wire, and paint  
29 1/4" x 48" x 35" Sheldon Museum of Art,  
University of Nebraska-Lincoln

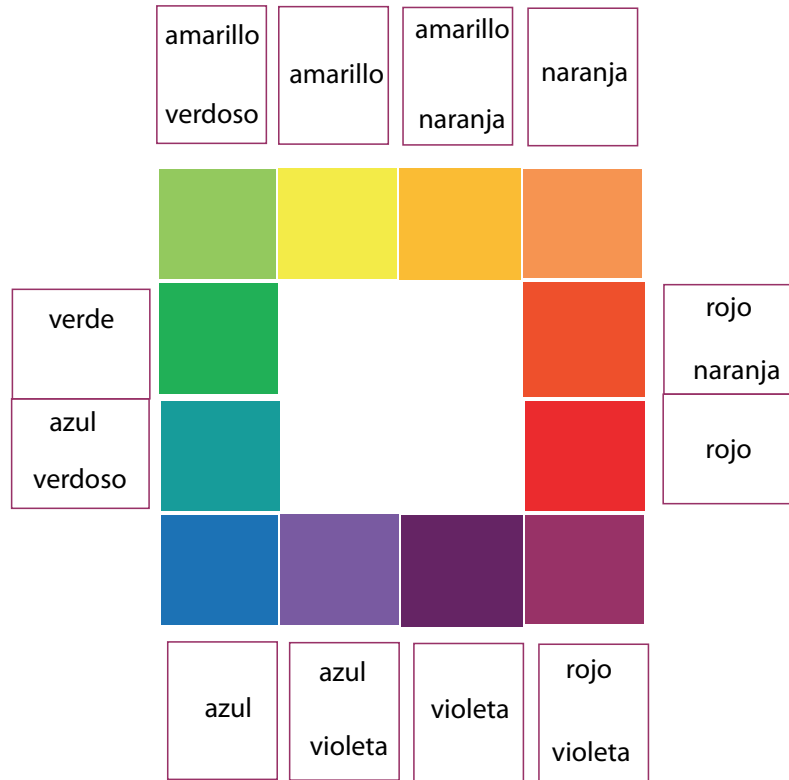
Lo que acabas de ver son obras del escultor Alexander Calder, llamadas "móviles". ¿Cómo te parecen?

Como puedes ver, Calder trabaja con la gravedad de los objetos, equilibrando los pesos y contrapesos de cada uno de los elementos que componen sus esculturas. ¿Cómo equilibra los elementos grandes que cuelgan de los alambres?, ¿puedes explicarlo?

¡Vamos a hacer el siguiente trabajo! Vas a hacer un móvil inspirado en estas propuestas de Calder. Pero a diferencia de él, en tu móvil debes equilibrar no solo el peso y la disposición de las formas, sino los colores. ¿Cómo lo harías?

1. Imagina y dibuja un boceto de lo que quieres plasmar en el móvil: piensa en distintas cosas que tengan movimiento, pájaros, hojas al viento, copos de nieve, etc.
2. Selecciona los materiales adecuados, como hilos, nylon transparente o cintas de colores, cartones, papeles, cuentas, semillas, hojas secas... Piensa en algo ingenioso. Sabemos que eres creativo e innovador.
3. Decide cuántos objetos vas a colgar del móvil; recuerda que hay que considerar su peso total.
4. Pide ayuda a tus compañeros para colgar o sostener el móvil, mientras calibras los pesos y contrapesos. Ten en mente los pesos y contrapesos de los colores que has elegido. Apóyate también en tu profesor...
5. ¿Terminaste? ¡Cuelguen los trabajos! Si pueden observarlos en un área donde les dé el viento, disfrutarán tanto como Calder.
6. ¿Puedes explicar cómo equilibraste los colores en tu composición? Y... ¿qué tiene que ver esto con lo que se denomina "combinación"?

Recuerda la gráfica de los doce colores que forman un círculo cromático. ¿Podrías indicar cuáles colores corresponden a las clasificaciones anteriores (cálidos y fríos, claros y oscuros y complementarios)? Al relacionarlos, ¿cuáles de ellos parecen armonizar más fácilmente entre sí? ¿Cuáles se contrastan?



### Entendemos por...

**Combinar:** lograr que los colores que aplicamos en un objeto produzcan un efecto que puede ser contrastado o armónico.

**Mezclar:** unir uno o más colores para dar otro color.

### Tipos de combinaciones

Existen diferentes posibilidades para lograr combinaciones. Una de estas se da cuando contrastamos colores.

¿Qué entiendes por contraste? ¿Puedes hacer un ejercicio de color usando esta forma de combinación? ¿Qué crees que caracteriza una relación de contraste entre dos colores?

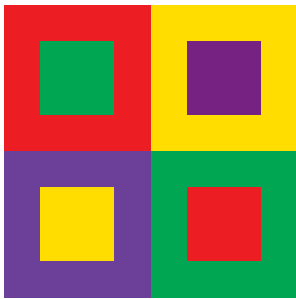
Un **contraste** hace referencia a elementos como colores o formas que juntos dan la sensación de “oposición”, porque son diferentes en cuanto a sus atributos (tono, valor o intensidad). Hay varias formas de contraste:

- Contraste de valor (claro-oscuro): Este contraste se puede observar cuando un color se ha mezclado con el blanco o con el negro; sea para volverlo más claro o para oscurecerlo. En el caso de la imagen, el tono se conserva, pero como ves, el azul claro del fondo se contrapesa con el azul oscuro de las montañas del primer plano.
- Contraste de tono: Podemos observarlo cuando combinamos tonos distintos y utilizamos sus mezclas. Por ejemplo, el amarillo

con el rojo y sus variaciones: naranja, amarillo anaranjado, rojo naranja. Observa la imagen.

- c. Contraste de cantidad. Observa la siguiente imagen: ¿Cuál de los colores parece “pesar” más en la composición?

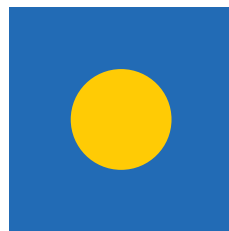
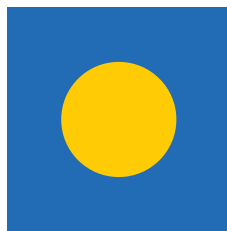
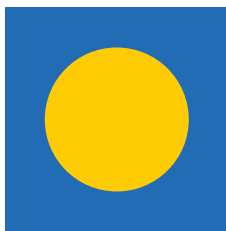
Como puedes darte cuenta en las imágenes siguientes, el peso visual de un color intenso puede contrarrestarse con el de un color de menor intensidad, distribuido en un espacio mayor.



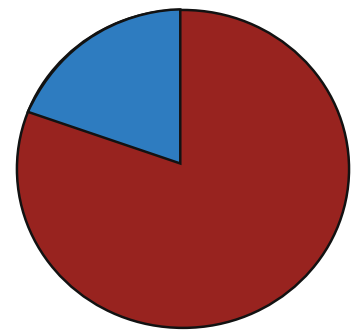
Contraste de complementarios



Paisaje con la caída de Ícaro, Pieter Bruegel, 1558  
Contraste de valor



Contraste de cantidad



Contraste de cantidad

### Actividad de aprendizaje

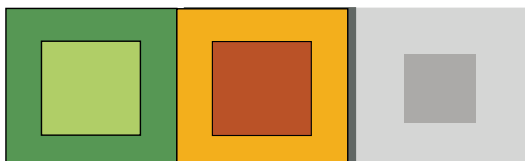
Con tu profesor, organiza la siguiente actividad.

1. Van a recortar tarjetas de colores de tres tamaños diferentes, un juego por cada estudiante así:

- Una tarjeta de 15 por 21 centímetros
- Una tarjeta de 11 por 15 centímetros
- Una tarjeta de 7 por 11 centímetros

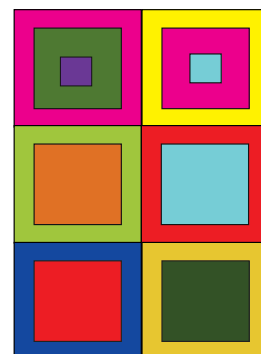
Pueden hacerlas en cartulina y forrarlas en papel silueta o en el papel que prefieran o pueden pintarlas. Las tarjetas deben tener, en todo caso, un color uniforme.

Ilustración 1



2. Ahora adecúen un espacio en el tablero o en un muro. Usen cinta de enmascarar para pegarlas.
3. Cada estudiante colocará la primera tarjeta de manera intuitiva y esperará a que los demás hagan lo mismo. Estén atentos, quedará un mural parecido a esto:

Ilustración 2



4. Luego van a intentar asociar los colores que ven con las otras dos tarjetas, empezando con la de tamaño mediano. Elegirán aquella tarjeta de sus compañeros que tenga un matiz afín o parecido (pero no igual) y la pegarán sobre ella. Para finalizar esta parte del ejercicio, colocarán la última tarjeta, la más pequeña, siguiendo la misma regla. ¿Qué ocurrió? ¿Cómo perciben este mural?

5. En la segunda parte de la actividad, recuperen con cuidado sus tarjetas del tablero o la pared. Nuevamente empezarán a ordenar los colores. Pero esta vez, intentarán hacer contrastes. Prueben a buscar aquella tarjeta grande que ayuda a destacar el color de la segunda y tercera tarjetas.

¿Cómo les fue con este trabajo? ¿Hay colores que sobresalen entre otros? ¿Algunos parecen competir entre sí cuando aparecen simultáneamente en un objeto o imagen? ¿Cuáles combinaciones te llaman la atención y cuáles no?

Como pudiste observar en la actividad anterior, al llegar a un lugar, es posible encontrar allí combinaciones de color que nos parecen más llamativas y otras discordantes. La **combinación** es un tipo de interacción de un color con otro, que nosotros percibimos como agradable, sutil, contrastante, etc.

Hay diversos estudios para ordenar los colores de manera lógica, de acuerdo con parámetros de **armonía** o **contraste**.

### Ordenamientos del color

Una de las formas más conocidas de ordenamiento de los colores es la del círculo cromático.

Cuando miras esta rueda de colores, ¿qué te imaginas?

Podríamos definir **el círculo cromático** como una imagen o un elemento que nos ayuda a la observación y al estudio de los colores y de su interrelación.

Este esquema gráfico está compuesto por una rueda que consta de:

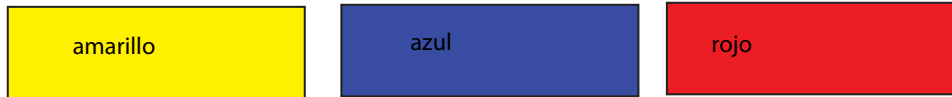
- Los colores primarios: rojo, azul y amarillo
- Los colores secundarios: verde, violeta y naranja
- Los colores terciarios: rojo violeta, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violeta.



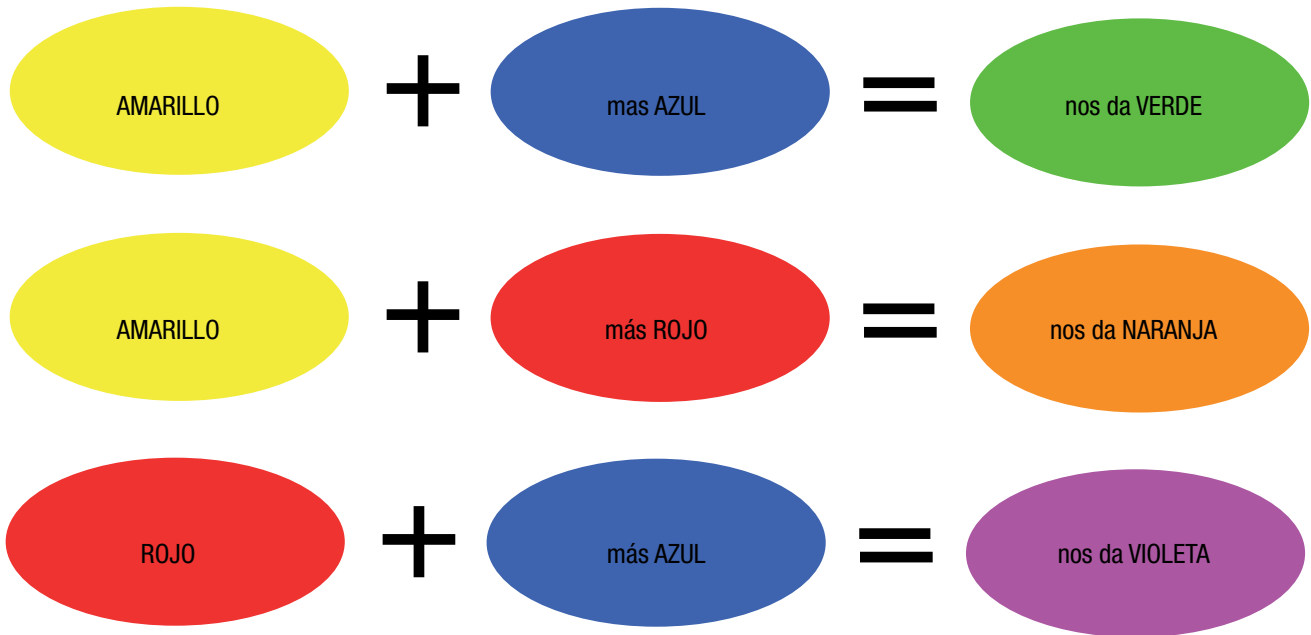
### Mezclas de color

Te has preguntado ¿cómo se producen o se forman todos los colores que utilizan los artistas en sus cuadros o los que vimos en el círculo cromático? O, ¿cómo obtenemos el color negro? ¡Vamos a verlo!

Existen tres colores básicos: amarillo, azul y rojo. A estos se les llama **colores primarios**. Estos colores tienen una particularidad especial: no se pueden obtener a partir de otros, por eso, su nombre.



Cuando mezclamos entre sí dos colores primarios en cantidades o partes iguales se producen los colores secundarios.



### Actividad de aprendizaje

1. Toma una hoja de papel blanco.
2. Dibuja y pinta un paisaje en el que puedas aplicar los colores anteriores.
3. Recuerda las combinaciones de los colores primarios para obtener los colores secundarios.

¿Qué tal? ¿Lograste reproducir los colores que viste inicialmente en tu paisaje? Es posible que descubras que necesitas más colores que los que hemos contemplado hasta el momento si quieres aproximarte a la obtención de los colores que observamos.

Entonces para trabajar en nuestras creaciones y ampliar la posibilidad cromática de la que disponemos, podemos familiarizarnos con formas de hacer mezclas y combinaciones en distintas técnicas de la pintura, como acuarela, vinilo, pasteles y lápices de colores.

### Actividad de aprendizaje

Observa las siguientes imágenes.

Mira cómo el color toma la forma de manchas que ocupan un espacio, por ejemplo, el verde de las montañas, el azul del cielo y del mar, el naranja del atardecer de estas superficies coloreadas.





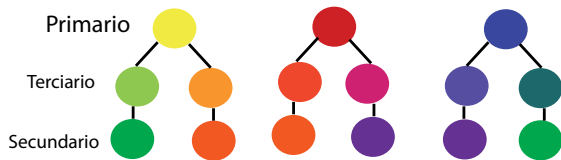
Ahora observa esta imagen:



Estudio de color, Wassily Kandinsky, 1926

En las imágenes encontramos colores primarios y secundarios, pero... ¿cuáles son esos colores que pierden más luminosidad e intensidad?

En la naturaleza también existen tres colores que resultan de mezclar en partes iguales un color primario y uno secundario, estos se llaman colores terciarios. Observemos el siguiente esquema:



### Para tener en cuenta

El negro se obtiene después de mezclar ¡todos los colores! De esta forma, se comprueba *la teoría sustractiva de la luz*, respecto a que el negro es la ausencia de color.

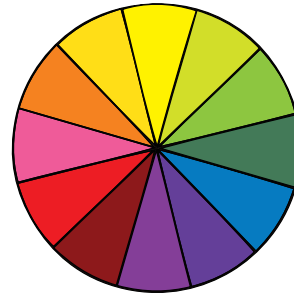
### Actividad de aprendizaje

Para que comprendas con mayor facilidad el fenómeno del color, observa la imagen y desarrolla la siguiente actividad:

1. Recorta un círculo de cartón del tamaño de un plato mediano.
2. Divídelo en doce partes iguales.
3. Pinta cada espacio como está en el ejemplo, en el orden correspondiente:

- 1 amarillo, 2 amarillo verdoso, 3 verde, 4 azul verdoso,
- 5 azul, 6 azul violeta, 7 violeta, 8 rojo violeta, 9 rojo,
- 10 rojo naranja, 11 amarillo naranja y 12 naranja.

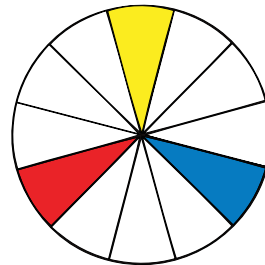
4. Ahora haz un agujero pequeño en el centro.
5. Introduce en el orificio un lápiz, y haz girar el cartón circular con mucha velocidad. ¿Puedes observar el fenómeno de la luz blanca que se obtiene cuando los colores del espectro se funden en uno solo al girar el círculo?



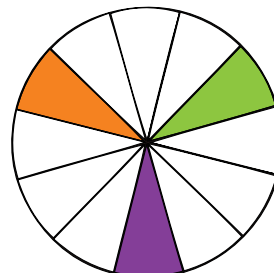
¡Acabas de hacer un círculo cromático!

En resumen, ten en cuenta:

Los **colores primarios** son el amarillo, el rojo y el azul y se ubican en el espectro así:



Los **colores secundarios** se obtienen mezclando dos colores primarios en cantidades iguales; del amarillo más el rojo, nace el naranja; del rojo más el azul, nace el violeta; del azul más el amarillo, nace el verde. Y los ubicamos en el espectro de esta manera:



Los **colores terciarios** se obtienen mezclando un color primario en mayor cantidad con un color secundario en menor cantidad. Al hacer esta mezcla, va a predominar un poco más el color primario.

Concluimos que para obtener muchos colores, solo necesitamos los primarios o básicos, y ¡a mezclar!

**Mezclar** es, entonces, unir dos o más colores para obtener como resultado un color nuevo.

### Entendemos por...

**Círculo cromático:** el instrumento gráfico que presenta al ojo del observador los colores primarios y secundarios.

### Atributos del color

Cuando observamos los colores en una pintura o en lo que nos rodea, nuestros órganos visuales entran en acción. De esta manera, podemos apreciar la tonalidad, la luminosidad y la intensidad, cualidades propias del color.

#### Tono

El tono se refiere al nombre. Es la identidad del color que percibimos: verde, rojo, azul, etc. Ya te has relacionado con él antes, cuando trabajamos el círculo cromático.

#### Matiz

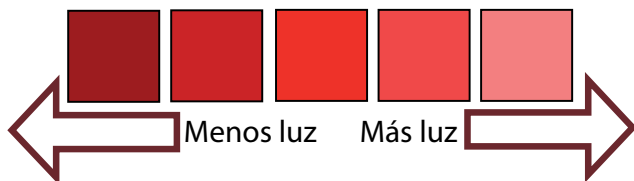
Los matices son las variaciones que experimenta un color. El amarillo limón, el amarillo canario y el amarillo de Nápoles son diferentes matices o variaciones del amarillo.

Veamos ahora en qué consiste el valor.

#### Valor (luminosidad/oscuridad)

El color también está relacionado con el grado de luminosidad del ambiente. Cuanta más luz, los colores que observamos son más vivos, mientras que, con poca luz, son más apagados o sombríos. Esta cualidad del color se llama "valor".

En la noche hay poca luz y en el día mayor intensidad de luz.



Para acercarnos a la luminosidad, vamos a hacer el siguiente ejercicio:  
En una cartulina blanca haz este esquema:



Selecciona un color de tu preferencia, y pinta iniciando con el color puro y, poco a poco, ve agregándole una cantidad de blanco al sobrante; de esta forma, obtendrás una escala de color que irá de oscuro a claro.



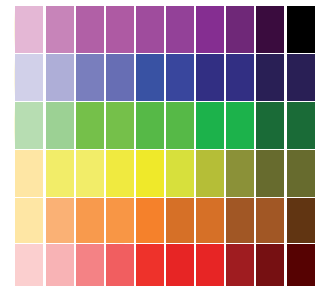
Ahora haz lo mismo, pero agregando negro al color en vez de blanco. De esta manera, obtendrás otra escala que irá del color inicial al negro. Observa estas imágenes.



¿Qué ocurre cuando es de noche? ¿Cómo se ven las imágenes en el día?  
¿Puedes explicar la diferencia entre los colores que vemos en el día y aquellos que se distinguen en la noche?

### Actividad de aprendizaje

1. Esta actividad la haremos en tres momentos.
  - a. Observa con atención la fachada de tu casa durante la mañana o cuando regresas de tu colegio. Pon atención a los colores.
  - b. Espera a que empiece a oscurecer y vuelve a observar la fachada.
  - c. Por último, espera a que sea de noche y, bajo la luz de la luna, observa una vez más tu casa.
2. Una vez terminado el ejercicio, haz las observaciones respectivas en tu cuaderno, describiendo tu experiencia.
3. Elige tus colores preferidos. Con los materiales que tengas a disposición, haz una escala cromática como la que ves en la ilustración, comenzando con el tono más claro y terminando con el más oscuro.



Acerquémonos ahora a la intensidad.

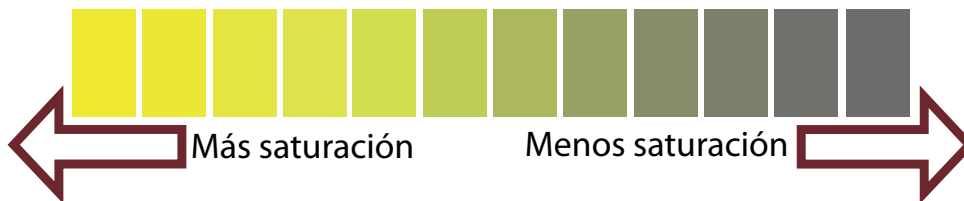
### Intensidad

Cuando oyes las expresiones ¡uy qué “intenso”! o ¡eres “un intenso”!, ¿qué sensación percibes?

Podríamos definir una persona “intensa” como persistente, que satura, o “que está muy presente”. Ahora bien, si nos referimos al color, puede aplicarse la definición anterior. ¡Veamos!

Elige un color, puede ser azul, rojo o amarillo. Vamos a empezar pintando el color puro y, poco a poco, le vas a añadir un poquito de color gris. Así, cada vez, hasta que terminemos la secuencia.

Recuerda que podemos obtener el color gris mezclando negro con blanco.



### Entendemos por...

**Saturación de color:** la mayor o la menor cantidad de pigmento que tiene un color. Cuando le agregas mucha agua a tus acuarelas, obtienes un color menos saturado que cuando le pones poca agua.

Observa con cuidado el ejercicio. ¿Qué ha pasado con el color? ¿No te parece que se va “apagando” cada vez más? ¿Qué crees que ha sucedido?

Podemos decir, entonces, que la **intensidad** es la mayor o la menor concentración de color puro. En este caso, el amarillo sin mezcla es el color más intenso, mientras que el que ha incorporado mayor cantidad de gris es el menos intenso.



## Algunos materiales y técnicas

¿Te has preguntado con qué materiales podemos producir formas y texturas y aplicar el color? Existen muchos materiales con los que podemos experimentar. Vamos a conocer algunos de ellos:

### Dibujo con lápices de colores

Uno de los materiales que podemos encontrar con mayor facilidad son **los lápices de colores**. Para hacer un buen trabajo con ellos es necesario que despliegues tu creatividad, que experimentes, que observes con atención tu entorno para que puedas percibirlo y plasmarlo en tus obras.

Puedes dibujar con lápices de colores sobre papel, cartón y madera. A continuación, vamos a darte algunas indicaciones para que los uses adecuadamente.

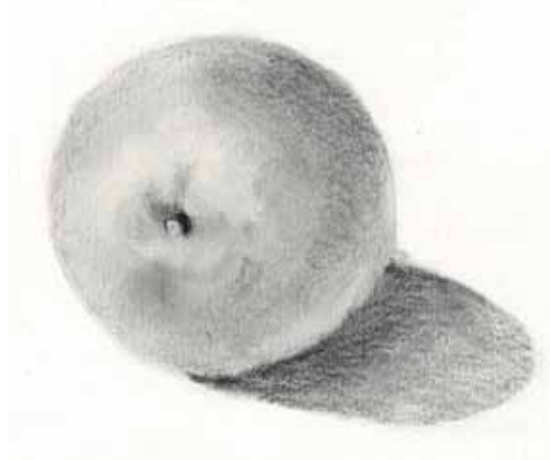
- Prueba a mezclar colores.
- Difumina un trazo fuerte para convertirlo en uno más suave.
- Una vez aplicado el color, borra partes de la imagen con un borrador suave, con el fin de obtener una textura diferente.
- Aplícalos colocando debajo superficies distintas como tela, madera, vidrio, lija, hojas secas, con el propósito de que calques sus texturas.
- Tritura fragmentos de la barrita del color y pinta con los dedos.
- Haz trazos en diferentes direcciones para crear texturas.



### Entendemos por...

**Difuminar:** desvanecer o esfumar las líneas o colores, efecto que consiste en perder claridad o intensidad del color.

Vamos a desarrollar el siguiente ejercicio para que te diviertas aplicando lo estudiado sobre los colores primarios, secundarios y terciarios. Vas a dibujar con la técnica de los lápices de colores.





### Actividad de aprendizaje

1. Toma una hoja de papel o un octavo de cartulina.
2. Dibuja con lápiz un paisaje natural.
3. Aplica el color utilizando manchas o puntos, como hacían los pintores impresionistas.
4. Trabaja con las mezclas de color aprendidas. Luego borra las líneas.
5. ¿Cómo te fue? ¿Te agradó esta técnica?

¡A continuación te acercará a otro material que te ayudará a seguir experimentado!

### Pintura con témperas o vinilos

La témpera es una de las técnicas de pintura más antigua, y, hoy en día, continúa siendo empleada por artistas, diseñadores e ilustradores.

Trabajar la témpera permite un sencillo acercamiento a las mezclas de colores, además, tiene interesantes formas de aplicación. Generalmente, se aplica con un pincel, sin embargo, es posible utilizar otros instrumentos como esponjas, trapos, espumas, rodillos, la mano o los dedos. Puedes pintar sobre superficies como el papel, cartón, cartulina, madera, entre otros.

Al emplear témperas se utiliza agua para diluirlas. Esto permite trabajar fácilmente el color de manera homogénea. Además, tienen un secado rápido, dejando superponer capas de color cuando es necesario hacer correcciones o pulir acabados. Para la aplicarla debes tener en cuenta:

- Antes de pintar una superficie, es conveniente saber que los colores al secarse tienden a aclararse. Por esta razón es importante preparar toda la pintura necesaria, puesto que obtener con posterioridad un tono igual a la mezcla inicial, es casi imposible.
- La témpera se pinta espesa, y para aclarar el tono de los colores se usa el color blanco.
- Es más fácil oscurecer un color que aclararlo, por eso, añade el color oscuro siempre al final.
- Si quieres corregir el color, debes esperar a que la pintura esté completamente seca. Procura aplicar el nuevo color en sentido inverso al del comienzo.

Observa el detalle de la obra de Wyeth. Fíjate en la delicadeza y el cuidado con que el artista empleó la témpera.

### Grandes creadores

Andrew Wyeth (1917-2009) es considerado como uno de los grandes artistas realistas norteamericanos. Su técnica favorita era la témpera. El tema principal de sus obras fue la tierra y los habitantes de su ciudad natal, Chadds Ford, en Pensilvania, y de su casa de verano en Cushing, Maine. Una de las imágenes más famosas del arte estadounidense del siglo XX es su "Christina's World", que actualmente se encuentra en la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York.



Andrew Wyeth, Helga Testorf, entre 1971-1985



Conozcamos algunas formas aplicación que se pueden utilizar con distintas pinturas al agua, para que emplees variedad de ellas en tus obras. Con tintas, acuarelas, vinilos y témperas puedes trabajar los siguientes procedimientos:

### Degradado

Para realizar degradados puedes emplear diversos materiales, tanto pictóricos como de dibujo. Entre las técnicas que nos permiten hacer degradados están: la témpera, el óleo, el acrílico, las acuarelas, los lápices de dibujo y los pasteles.

Para el degradado, procede así:

- Pon un poco de pintura en un recipiente mediano.
- En cartulina blanca, aplica una franja de color con esta pintura.
- Ve añadiendo agua a la mezcla por cada franja que se va pintando, para que el color quede más claro cada vez. Se verá más oscuro al principio y más claro al final. Haz el mismo ejercicio cambiando el agua por otro color.
- ¿Te diste cuenta? A medida que se va agregando más de un color al ejercicio, la intensidad del color cambia.

### Salpicado o estarcido

Esta habitación perteneció a Moses Eaton, un famoso fabricante de *stencils* o plantillas que vivió hace más de doscientos años. Observa cómo decoró las superficies usando estarcido.



### Actividad de aprendizaje

1. Dibuja siluetas de animales, flores u objetos sobre una cartulina.
2. Recórtalos y superponlos en otra cartulina. Asegúralos para que no se muevan, ten cuidado de no dañar la cartulina de fondo.
3. Impregna un viejo cepillo de dientes con un poco de pintura diluida en agua.
4. Con ayuda del dedo pulgar, frota las cerdas del cepillo suavemente. De esta forma se salpica el papel con la pintura.
5. Retira las figuras recortadas. Puedes aplicar en ellas otro color, usando pincel.

Ensayá otras técnicas pictóricas. Para trabajar con pinturas líquidas puedes:

- Frotar con un cepillo de dientes.
- Pasar pintura con un rodillo.
- Aplicar la pintura con una esponja o un trapo.
- Impregnar hojas secas, a manera de sello.
- Pasar una peineta por la pintura.

### ¿Cómo obtenemos nuestros propios pigmentos?

Las témperas y los vinilos son pinturas que se pueden aplicar directamente desde el recipiente en el que vienen o también diluirse en agua para que los colores se vean más claros. Además de este tipo de pintura que ya viene fabricada, podemos obtener algunos tintes a partir de elementos que ofrece la naturaleza, como tierras minerales y material vegetal, como flores, frutas, hojas o tallos de diversas plantas.

Enseguida te proponemos que fabriques algunos tintes vegetales. Observa la siguiente tabla:

Clase de planta	Parte de la planta	Color obtenido
Lengua de vaca	Hojas y tallo	Verde
Eucalipto	Hojas	
Romero	Hojas	
Repollo morado	Hojas	
Ortiga	Hojas	
Menta	Hojas	
Cebolla roja	Rama	
Sauco	Hojas	Amarillo
Manzanilla	Flor	
Lirio	Raíz	
Caléndula	Flor	Marrón
Granadilla	Cáscara	
Nuez	Cáscara	
Achiote	Fruto	Naranja
Mango	Hojas y semillas	
Añil	Flores	Azul
Lirio azul	Flores	
Violetas	Flores	Morado
Lirio morado	Flores	
Maíz	Hojas moradas	
Remolacha	Tubérculo	Rosado
Rosas	Pétalos	
Mora de castilla	Fruto	Rojo
Motilón	Fruto	
Cortezas de los árboles		Café
Carbón		Negro

Y ahora, ¿que vamos a hacer en la clase, Anita?  
¿Por qué vamos a ir al laboratorio de ciencias?



Vamos a investigar sobre los tintes. ¡Los artistas de antes fabricaban sus propios colores!  
Yo hare mi favorito: el violeta.



Para obtener los tintes de las hojas, las flores, los tallos, las cortezas o los frutos, se deben recolectar frescos y en grandes cantidades. Es por esto que la elaboración de estos pigmentos naturales no puede hacerse de forma comercial, pero sí para uso casero. Conozcamos el proceso:

- Lo primero que debes hacer es recolectar una buena cantidad de las flores, las hojas o los tallos, ten en cuenta que hay una parte de la planta para cada color.
- Sobre una superficie plana y con una piedra, muele o machaca el material.
- Ponlo a hervir en un poco de agua por unos treinta minutos.
- Cuando el producto esté frío, pásalo por un colador.
- El sobrante que queda en el colador, entiérralo, esto servirá de abono para las plantas.

- El agua resultante es el tinte. La intensidad del color depende de la cantidad de hojas o flores que hayas puesto a hervir.
- Para que el tinte dure un poco más, puedes añadirle sal o vinagre a la preparación. Guarda tus pinturas en frascos esterilizados. Averigua con el profesor de ciencias sobre otras posibilidades de fabricación de tintes naturales.

### Arte vivo

En la India se celebra la llegada de la primavera con la fiesta del color. Este festival se llama Holi y durante su segundo día, conocido como Dhulhendi, la gente se lanza entre sí polvo y agua coloreados; jugar lanzándose polvos coloreados tiene un significado medicinal: los colores se hacen tradicionalmente de neem, kumkum, haldi, bilva y de otras hierbas medicinales prescritas por los doctores de Ayurveda que es un tipo de medicina practicado en la India desde tiempo atrás.



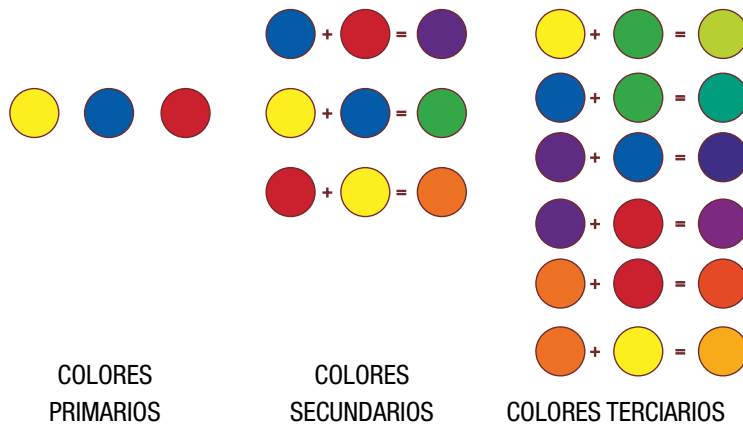
## Practiquemos

### Taller 1. ¡Apliquemos el color!

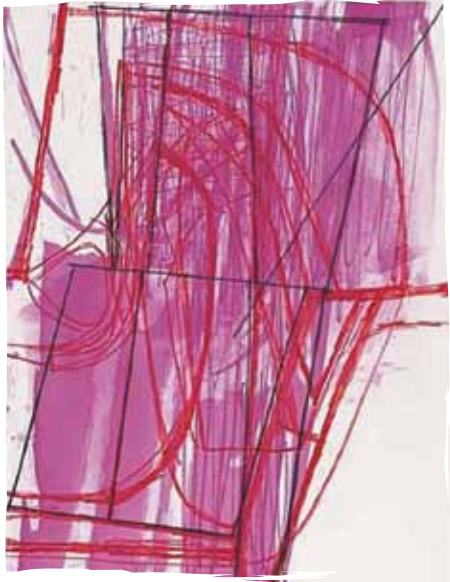
#### Actividad 1

Ahora vas a hacer diferentes esquemas y secuencias de color. Necesitarás los siguientes materiales: un octavo de cartulina o cartón, lápiz, borrador, lápices de colores, témperas o vinilos, pétalos secos, tierras minerales, etc.

- Toma el octavo de cartulina, dibuja una forma de tu preferencia. Puedes emplear cuadros, círculos, nubes, manchas, etc.
- Llena cada espacio con la combinación respectiva.
- Ahora tendrás tu propio esquema de colores. Toma como ejemplo el siguiente ejercicio:



## Actividad 2



Amy Sillman, N&amp;V, 2007



Mark Rothko, naranja y amarillo, 1956

- Observa estas dos obras. ¿Puedes describirlas? ¿Cómo son las formas?
  - ¿Te atreves a realizar una propuesta creativa tomando como ejemplo esta manera de utilizar las formas y figuras? ¡Utiliza los colores que has conocido!
1. Toma un octavo de cartulina blanca.
  2. Realiza trazos de forma abstracta.
  3. Para dar colorido, ten en cuenta la utilización de los colores terciarios.
  4. Organiza una pequeña muestra de trabajos con tus compañeros.
  5. Haz comentarios críticos sobre tu trabajo y el de tus compañeros. ¿Cuáles fueron los aciertos al obtener las mezclas? ¿qué mezclas requieren de mayor atención?

## Entendemos por...

**Abstracto:** la forma de arte o el artista, que no pretende imitar en sus representaciones seres o cosas concretos y atiende fundamentalmente a elementos de forma, color, estructura, proporción, etc.

## Actividad 3

Practiquemos un poco la obtención de algunos colores. Sigue las instrucciones:

1. Organiza un grupo de trabajo.
2. Recojan la materia prima: hojas, tallos o flores según el color que le correspondió a tu grupo. Laven el material con agua limpia y córtelo en trozos pequeños, para que sea fácil de manipular.
3. Consigan recipientes de vidrio, con tapa. Deben lavarlos y desinfectarlos, para que los colores que van a preparar no se descompongan.



- Realicen el procedimiento conforme a la explicación anterior. Una vez obtenido el pigmento, almacénelo y consérvendolo en los recipientes que lavaron.
- Lleva el color obtenido a clase y con ayuda de tu profesor desarrollen una propuesta artística en la que puedan utilizar estos colores.



### Para tener en cuenta

Los líquenes son plantas con cierta apariencia de hongos que crecen sobre las rocas, la madera, la tierra. La diversidad de sus colores ha sido una de las características por las que se los utiliza como colorantes para teñir telas y lanas, entre otras utilidades.

Desarrolla tu propia investigación acerca de otras plantas, frutos, tallos o raíces puedes utilizar para elaborar tintes. Describe los procedimientos que empleaste, tal como se hace en el laboratorio de ciencias, en tu cuaderno. Eso te ayudará a recordar, posteriormente, el proceso de manufactura de tintes.

### Ejemplo de registro



1500 g. de  
cebolla

Se hirvieron  
durante 30  
minutos

Se preparó el  
tinte líquido  
del bagazo,  
etc

### Taller 2. ¡A crear!

#### Actividad

- Toma un octavo de cartulina.
- Puedes dibujar un paisaje.
- Pinta las formas de tu paisaje, pero ten presente los conocimientos adquiridos: mezclas, tono, luminosidad y saturación. Fíjate en los siguientes ejemplos:



Henry Price. Mesa de Herveo. Comisión Corográfica. 1852.

## Momento 2. Figura y fondo

Si observas con atención la naturaleza y todo lo que te rodea, podrás descubrir muchas formas, algunas sobresalen más que otras dependiendo del lugar desde donde observes. De la misma manera, sabrás que esta estructura de formas y colores que vemos se complementa con las texturas, pues, como puedes darte cuenta, ¡el mundo no es plano!

En esta parte del proyecto, te vas a divertir poniendo a prueba tu capacidad de observación.

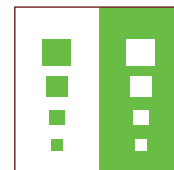
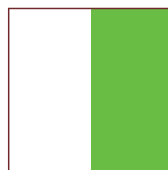


### Indagación Cómo hacer un fondo

#### Actividad de aprendizaje

Necesitas los siguientes materiales: dos hojas de papel blanco y otras dos hojas de papel de cualquier otro color, regla, tijeras y pegante.

1. Utilizando el lápiz y la regla, dibuja una línea que divida por la mitad la hoja blanca y la de color. Luego recórtalas.
2. Toma las dos mitades, una blanca y una de color y pégalas; de esta forma, completas nuevamente la hoja, pero con cada mitad de color diferente.
3. Ahora corta trozos del papel blanco y del papel de color de diferentes tamaños.
4. Pega los pedazos de papel blanco sobre la hoja de color y los pedazos de papel de color sobre la hoja blanca. Puedes hacerlo de forma vertical y de grande a pequeño, como en el ejemplo.



¡Ahora presta atención!

- Observa cómo una mancha verde incide sobre un fondo blanco y una mancha blanca sobre un fondo verde:
- Analiza la imagen que hiciste.
- Identifica cuál es el fondo y cuál la figura, ¿puedes determinar quién ocupa más espacio en el papel?
- ¿Cuál crees que es la importancia del fondo?
- ¿Cuál consideras que es la importancia de la figura?



## Conceptualización

### Figura y fondo

Como pudiste observar en las anteriores imágenes, la figura ocupa un lugar importante dentro del espacio, pero ¿qué sería de esta sin el fondo? Observa con mucha atención las siguientes imágenes.



La virgen de las rocas, Leonardo da Vinci, hacia 1483



Uemura Shoen, madre e hijo, 1934

¿Qué sucede en las imágenes? ¿Distingues claramente cuál es la figura y cuál el fondo? ¿Qué cosas puedes identificar en cada uno de los cuadros? ¿Cuáles crees que son las que el pintor ha realizado y llaman más nuestra atención?

Como ves, la figura y el fondo son elementos que se encuentran relacionados entre sí, porque el uno no existe sin el otro. ¿Por qué crees que los artistas trabajan estos elementos?

El ojo se parece a una cámara fotográfica cuando enfoca un fragmento de un paisaje o de un conjunto de personas... Algunos elementos, aquellos que están enfocados, se verán con mayor nitidez y detalle, y otros aparecerán como una impresión difusa, como cuando difuminas un contorno... En-

tonces, ¿no podemos ver todo lo que hay a nuestro alrededor, con igual precisión, al mismo tiempo!

Las representaciones pictóricas son especiales, porque se asemejan a un aparato que modifica nuestra visión. A lo largo de la historia, una gran parte de los pintores han destacado los motivos principales de sus cuadros, empleando diversas técnicas.

Una manera de resolver el problema de cómo llamar la atención del espectador sobre un personaje o un objeto en particular es crear esta relación visual entre un fondo que ayuda a realzar y distinguir la figura y una figura que es protagónica en el cuadro, porque tiene una mayor iluminación, colores más intensos, texturas y rasgos más detallados, etc.

Podríamos decir que la figura constituye la imagen o motivo central y el fondo, lo que la rodea, la sustenta y la complementa.

El gran arquitecto y pintor italiano León Bautista Alberti decía acerca del arte de la pintura:

Para pintar, pues, una superficie, lo primero hago un cuadro o rectángulo del tamaño que me parece, el cual me sirve como de una ventana abierta, por la que se ha de ver la historia que voy a expresar (...)

Así pues, dentro del marco de ese rectángulo o ventana, organizamos una interacción entre el fondo y la figura, y de tal manera logramos enfatizar aquello que deseamos que los espectadores vean primero o con mayor interés cuando observan nuestras creaciones.

Vuelve a contemplar detenidamente las imágenes que te presentamos al comienzo. Define con tus palabras en qué consiste la figura. ¿Cómo describes el fondo?

### Cómo trabajar la relación forma-fondo

Hay diferentes maneras de manejar la relación forma-fondo, estas son algunas de ellas:

**Por contraste:** Cuando se aplican colores, formas, tamaños, líneas, texturas que hacen que la figura se perciba separada del fondo.

**Por fusión:** En este caso, algunas partes de la figura parecen unirse con el fondo. Como puedes ver en los autorretratos de Rembrandt, algunas partes de la figura se desvanecen o diluyen en las sombras que ha creado el pintor.



Autorretratos, Rembrandt



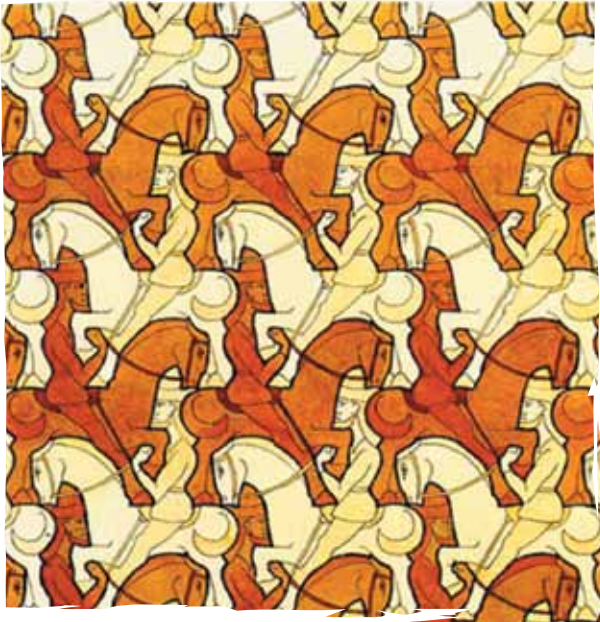
León Bautista Alberti



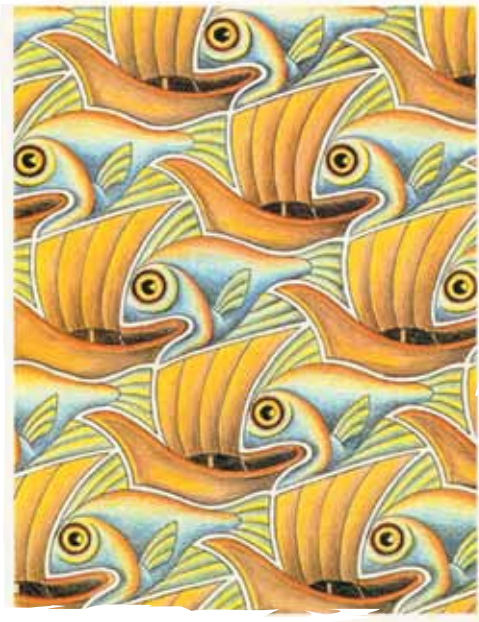
Fra Angélico, La Anunciación.



**Por reversibilidad:** Maurice Escher investigó la relación fondo-forma. En muchas de sus obras, nos resulta difícil decidir cuáles son los fondos y cuáles las formas.



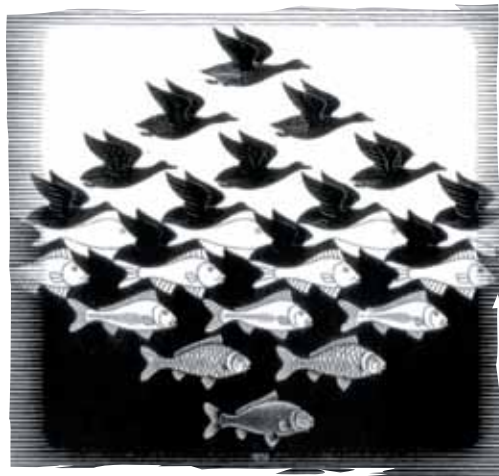
Divisiones regulares del plano III, Jinetes, 1957



Pez y barco

Fíjate cómo el fondo y la figura compiten por el protagonismo en la imagen; los dos elementos conservan el mismo espacio, y nos parece difícil determinar con certeza cuál es cuál. ¿Cuáles elementos crees tú que constituyen el fondo en estas imágenes? ¿Los barcos o los peces? ¿Los jinetes claros o los oscuros? ¿Por qué crees que se presenta este fenómeno de reversibilidad?

**Por transición:** Se da cuando los elementos que constituyen el fondo se transforman gradualmente, hasta llegar a ser figura y esta, a su vez, sufre una metamorfosis, interpretándose como fondo.



Maurice Escher,  
Cielo y Agua, 1938



**Por ambigüedad:** Encontramos este tipo de relación entre el fondo y la figura, en una imagen que nos ofrece dos o más interpretaciones, en cuanto a los espacios, volúmenes y a la perspectiva.



La condición humana, René Magritte, 1934



Relatividad, Mauricio Escher, 1953

### Actividad de aprendizaje

Ahora te invitamos a trabajar un poco con las distintas formas de abordar la figura y el fondo.

#### 1. Fusión

- Necesitas ambientar con tu maestro el espacio de trabajo, para que la iluminación general sea escasa. Puedes oscurecer el salón para obtener una penumbra. Vas a utilizar una lámpara, una linterna o una vela, con el fin de iluminar algunas partes de tu modelo.
- Comienza por dibujar un conjunto de frutas o de objetos cuyas formas sean simples (una taza, un vaso, una jarra pueden ser apropiados para comenzar).
- En una hoja de papel, traza un cuadrado lo suficientemente grande para que puedas pintar en él.
- Ahora dibuja el contorno del modelo.
- Luego realiza trazos sobre el dibujo, de tal manera que destaquen algunas partes de él y que otras se puedan confundir con la hoja en blanco, indicando un brillo, por ejemplo.
- Por último, borra sutilmente o esfuma algunos de los bordes del dibujo.

¿Cómo te fue? ¿Pudiste notar cuáles son las zonas más iluminadas y las más oscuras de las formas que estás dibujando?

#### 2. Reversibilidad

- Toma una figura geométrica, como la siguiente, y trázala varias veces sobre el cuadro. Este es un ejemplo, pero tú puedes imaginar y proponer la que desees.
- Piensa en un diseño que “encaje” dentro de la forma que hayas seleccionado para el trabajo. En este caso es la figura romboidal rosada. Este será el positivo de tu diseño.
- A continuación, elabora una segunda figura que debe encajar en los rombos azules. Este será el negativo.
- Por último, pinta las figuras que realizaste con los colores de tu preferencia.

Con un diseño como este, puedes elaborar cenefas o diseños modulares, en los que una forma se repita varias veces. También puedes aplicar tu diseño en objetos utilitarios o de uso práctico.



## El collage

Existen evidencias de que en oriente, el collage se usaba desde hace varios siglos, sin embargo, esta interesante técnica de expresión fue dimensionada como una forma de expresión artística con mayor fuerza, por parte de los surrealistas y los cubistas. Los artistas pertenecientes a estos movimientos encontraron en este recurso una manera funcional de construir imágenes fantásticas y también fragmentadas. El collage nos permite trabajar la relación fondo-forma, de manera especial.

Observa las siguientes imágenes e identifica sus características. Describe el uso del color, del fondo y la figura, las texturas que encuentras y otros aspectos importantes que veas en ellas.



Guillermo Wiedemann, sin título, 1963



Collage con guitarra, Picasso, entre 1912 y 1914



Mono, Gusti

Algunos artistas quisieron innovar y propusieron otras formas de hacer arte, saliéndose de los lineamientos rigurosos aprendidos en las academias o con sus maestros. Es así como los pintores Braque y Picasso utilizaron trozos de papel recortado, periódicos y pigmentos en sus lienzos, mientras sus colegas seguían plasmando sus propuestas con materiales tradicionales como el óleo y el dibujo. De esta manera, el collage o “papel pegado” se consolidó como una desafiante técnica artística. Hoy en día, ilustradores como Gusti dan vida a nuevas creaciones a través del collage.

Podríamos decir que el collage es una técnica que tiene características muy especiales, puesto

que nos brinda una forma de trabajo con las texturas, que puede ser percibida por el tacto y la vista y que, además, puede complementarse con la pintura y el dibujo. ¡El collage te abre las posibilidades de la exploración sensible de los materiales, las formas y las texturas!

¡A continuación te mostraremos algunas formas de hacer collages! Imagina cómo serían estos diferentes tipos de collage y hazlos.

### Collage con papeles de colores y estampados

Se hacen con todo tipo de papel: papel seda, papel de regalo, papel periódico, trozos de revistas de diferentes colores y tamaños, etc. Con ellos es posible hacer figuras muy bellas y llamativas.



Ícaro, de la serie Jazz de Henri Matisse, 1947



Naturaleza muerta con vaso y cartas, George Braque, 1913.

### Collage con pintura, materiales naturales, sólidos y texturas

Puedes utilizar elementos un “poco más contemporáneos” y arriesgados, como trozos de madera, madera, tornillos, tuercas, clavos de diferentes tamaños, alambre, objetos como latas, ganchos, en-

vases plásticos, vidrios de colores, etc. Con ellos es posible hacer una composición. Recuerda usar una base que resista el peso; una buena opción para ello puede ser la madera.



### Practiquemos

Aplica lo visto. ¡Despierta tu creatividad!

#### Taller 1. Juega con los contrastes

1. Consigue revistas y recorta varias siluetas de objetos y personas.
2. Prepara unos fondos de colores. Puedes hacerlos con papel de color.
3. Ensaya a ubicar tus siluetas sobre diferentes colores.
4. Comenta con tus compañeros y profesor acerca de cuál fondo funciona mejor para ubicar tus siluetas.



#### Taller 2

Puedes elaborar un collage sugerente con hojas, frutos secos, flores, piedras y semillas. El aserrín, la arena y la tierra también proporcionan unas texturas muy interesantes.

1. Adhiere una capa de aserrín a un soporte o base de madera. Comienza por extender una capa delgada de pegante blanco y luego esparce el aserrín encima de esta.
2. Agrega hojas, semillas y otros materiales naturales.
3. Ponle un nombre a tu collage.  
¿Con qué otros materiales o elementos quisieras hacer un collage?



## Momento 3. Símbolos y representaciones

Hemos visto que nuestro entorno natural o urbano tiene formas, colores, texturas. Cada uno de estos elementos nos provoca diferentes reacciones que han sido estudiadas para aprovecharlas de la mejor manera, como en la publicidad, en la decoración o en el diseño, haciendo más agradable nuestra vida.



### Indagación La simbología del color

¿Qué es lo que te producen los colores?  
La significación del color varía de una cultura a la otra.

#### Actividad de aprendizaje

Comparemos las siguientes imágenes:



- Cuando piensas en el invierno y en el verano, ¿qué colores te imaginas?
- Relaciona las imágenes anteriores con una temperatura. ¿Por qué crees que la sensación visual nos produce este efecto de grados de calor o frío? Argumenta tu respuesta.



### Conceptualización Los colores en diferentes contextos

El color es un elemento que está estrechamente ligado a lo cultural y a lo vivencial. Los esquimales por ejemplo, distinguen claramente diversos matices y tonalidades del blanco, este conocimiento les ayuda a saber cuándo el hielo está más o menos sólido y puede pisarse y cuándo está muy delgado y resulta peligroso tocarlo.

Por otra parte, encontramos que el blanco representa para algunas culturas orientales el luto, mientras que nosotros asociamos el duelo con el color negro.

¿Qué significaciones tienen los colores en tu contexto?



## Grandes creadores

### Carlos Rojas

Aunque este gran pintor colombiano comenzó a estudiar en el seminario, muy pronto se dio cuenta de que su verdadero camino era el arte. En un principio se interesó por pintar pájaros, luego hizo bodegones y aproximaciones al cubismo,

para finalmente encontrar en el mundo de la geometría y de las formas un territorio para explorar. Con el tiempo, Carlos Rojas logró consolidar una obra que le ha valido un lugar especial dentro del arte, a nivel nacional e internacional.

Dentro de los colores cálidos encontramos el rojo y el amarillo con sus diferentes mezclas y gamas. Se denominan cálidos porque dan la sensación de calor. Estos suelen ser intensos y fuertes y se utilizan en las imágenes publicitarias porque llaman mucho la atención. Por su parte, los azules, grises, verdes claros son considerados colores fríos porque estos matices recuerdan el hielo, el cielo, el agua.

## Actividad de aprendizaje

1. Organiza un grupo de trabajo para desarrollar la siguiente actividad:

- Recolecta con tus compañeros diferentes empaques o envolturas de productos alimenticios, como galletas, papas, chicles, gaseosas, etc.
- Analiza los colores que predominan:
- ¿Se encuentran en ellos colores cálidos o fríos?
- ¿Qué relación tiene el color del empaque con el producto que contiene?
- ¿Estos productos llaman la atención o pasan desapercibidos?

2. Ahora contempla la siguiente imagen:



Guernica, Picasso, 1937

- Estudia minuciosamente la pintura, analiza cómo es su composición e identifica qué elementos aparecen en ella y cuáles parecen más importantes. Describe el tipo de colores que encontramos en este cuadro.
  - Investiga acerca de los símbolos que el pintor utiliza y qué significado tienen en esta obra. Si tuviéramos que otorgarle propiedades expresivas a los colores, ¿qué diríamos de ellos?
3. Elabora un diccionario del color en el que relaciones a cada uno con sentimientos, estados de ánimo y otras cosas que ellos puedan simbolizar. A continuación te damos algunos ejemplos:
- Rojo: es un color cálido y dominante.
  - Naranja: es un color cálido y produce tranquilidad, pero si en su mezcla hay demasiado rojo, suele tornarse agresivo.
  - Amarillo: proporciona la sensación de alegría.
  - Azul: es el más "frío" de todos los colores.
  - Negro: es un color que representa elegancia y seriedad. Es un color que resalta cuando se lo pone de fondo de colores fuertes como el rojo, el naranja, etc.
  - Blanco: es utilizado para simbolizar la paz, la calma, la tranquilidad.



## Historias a la vista

La señalética es una rama especial del diseño, encargada de la concepción de señales y sistemas de señalización. Observa a tu alrededor. ¿Qué señales ves? ¿Recuerdas alguna de las que hay entre tu casa y tu colegio?

El ilustrador Juan José Millán dio vida a un personaje muy especial llamado Quasibolo. Fíjate en algunas de las escenas de su libro. ¿Qué piensas de ellas?



Viene al mundo, claro está,  
con la ayuda de mamá



A veces trabaja tanto,  
que el trabajo le da espanto



Hay en este mundo cruel,  
mucho gente como él...

### Actividad de aprendizaje

Luego de observar las señales que fotografió Juan José Millán, responde:

1. A primera vista, ¿cuál de esas señales es más llamativa?  
Al observarlas, ¿qué te imaginas?
2. ¿Crees que el color y la forma influyen en tu decisión?
3. ¿Qué encuentras al comparar esas señales con las que has visto en los alrededores?  
Explica tus respuestas.

Reúnete con otros dos compañeros y hagan el siguiente ejercicio:

1. Repasen las señales que han visto o que conocen. Si es posible, hagan un recorrido por los alrededores, y tomen un registro visual de las señales que encuentren (fotos o dibujos).
2. Elijan las señales más interesantes para armar con ellas una historia.
3. Presenten su historia a todo el grupo.



### Practiquemos

En los siguientes talleres vamos a desarrollar divertidas propuestas creativas en las que aplicaremos los conceptos aprendidos en el módulo.

#### Taller 1. ¡Dibujemos!

1. Pinta una hoja o un octavo de cartulina con lápices o crayolas de distintos colores, cuidando de no dejar espacios vacíos.
2. Aplica encima, con los dedos o un pincel, una capa de témpera o vinilo negro.
3. Espera a que seque.

4. Escoge una silueta, un animal, un objeto, una fruta. Vas a hacer una figura abstracta o un paisaje sencillo. Recuerda y practica lo que has aprendido sobre la figura y el fondo.
5. Con ayuda de un lapicero que no escriba o de un objeto que tenga punta, retira la pintura negra, dándole forma al motivo que escogiste. Así podrás observar los colores que están escondidos debajo de la capa de pigmento que aplicaste. Recuerda que, en este caso, estás reproduciendo las zonas de luz del objeto, ani-

mal o personaje que dibujas. Esta es una forma de grabado que se llama “manera negra”.

### Taller 2. ¡Un collage diferente!

- Prepara una salida de campo con tu profesor, para recolectar diferentes materiales. Con ellos, haremos un collage. Puedes también recolectar materiales en tu casa o en el colegio. Busca envases de plástico, latas de conservas, alambre, juguetes viejos, vasos, platos, cucharas, botones, etc. O, si prefieres, recolecta hojas, flores y tallos secos. Vas a necesitar pegante resistente.
- ¡A crear un collage sobre el tema que más te llame la atención! Puedes empezar a ejercitarte con un collage de papel. Ten en cuenta:
  1. El soporte de tu trabajo será un trozo de cartulina, cartón o madera liviana del tamaño que elijas.
  2. Consigue varios tipos de papel, como papel crepé, papel periódico, papel silueta, recortes de revistas, etc.
  3. Dibuja sobre ellos siluetas de plantas, animales u objetos de varios tamaños.
  4. Crea tu propio paisaje recortando y pegando las figuras que dibujaste. Es aquí donde vas a tener que aplicar todos los conocimientos que adquiriste: combinaciones y escalas de color, técnicas expresivas, usos de la figura y el fondo. Piensa cómo organizas tu composición, es decir, lo que quieres que aparezca para el espectador en la “ventana” de la que nos hablaba el artista Alberti.
  5. Cuida los detalles y el acabado de tu ejercicio. ¡Ahora puedes crear otros tipos de collages!
  6. Con tu profesor, organiza en el salón de clases todos estos trabajos de una forma creativa y muestra tus creaciones a tus compañeros, profesores y a toda la comunidad educativa.

### Grandes creadores

#### Débora Arango

¿Sabías que Débora Arango es una de las grandes pintoras de nuestro país? Sus obras siempre despertaron admiración, curiosidad o rechazo de quienes las observaban. Débora Arango fue la primera artista y mujer

colombiana que se atrevió a pintar desnudos. También trató abiertamente otros temas controvertidos, como la violencia, la condición social de los obreros, la política. Su obra fue donada al Museo de Arte Moderno de Medellín, en donde es posible disfrutarla y aprender de ella.

### Divulguemos nuestro proyecto

#### 1. Prepárate

- Vamos a hacer una campaña publicitaria.
- Crea un grupo de trabajo.
- Con ayuda de tu profesor selecciona un producto de tu región sobre el que creas que debe hacerse difusión.
- Analiza con tus compañeros la importancia de este, sus características, propiedades y las razones por las que tú crees que debe ser conocido en otros lugares.
- Inventa diferentes frases llamativas que identifiquen tu producto, a manera de mensajes para el público.
- Luego vas a elaborar unos afiches publicitarios en los que se promoció el producto.

- Con tus compañeros elabora dos propuestas por cada producto en medio pliego de cartulina.
- No olvides utilizar la teoría del color para el afiche, la variedad de colores, mezclas y combinaciones.
- Emplea diversos materiales, los que tengas al alcance para enriquecer tu propuesta.

#### 2. Divulga

Con ayuda de tu profesor, organiza una jornada de lanzamiento de los productos. Puedes montar un stand que adecuarás creativamente. En él harás degustaciones, y complementarás la actividad con la presentación de tu producto. Para ello, invita a tus compañeros de otros grados a participar: ellos serán el jurado de la actividad y conceptuarán sobre cuál ha sido la campaña más eficaz.



## Este subproyecto fue clave porque

Te acercó a diferentes elementos del lenguaje visual. Aprendiste cómo utilizar el color, dar vida a nuevas formas y explorar con texturas. Estos conocimientos te serán útiles tanto para elaborar tus trabajos artísticos como para tu vida diaria.

Aprendiste que la manera como usas los colores constituye una forma de comunicación que permite “leer” lo que sientes, piensas y quieres expresar.

## Conectémonos con Ciencias Sociales



### Textiles y teñidos prehispánicos y coloniales

La industria textil en la Región de Los Andes comienza en época temprana, antes que la alfarería y que los procesos agro-pastoriles. Se reconoce su alto grado de complejidad técnica y estética, así como también la capacidad de las tejedoras para identificar y trabajar diferentes materias primas, tales como fibras de origen vegetal y animal, entre ellas, totora, junquillo, algodón, lanas, pelos, plumas.

Las tejedoras desplegaron gran habilidad en el uso de tintes de origen vegetal, mineral y animal. De acuerdo con sus tradiciones culturales, lograron combinar armónicamente los hilados con diferentes matices de colores. En otros casos, las telas fueron teñidas e incluso pintadas para lograr diseños realmente excepcionales.

Hay indicios del uso de colores rojo y ocre en hilados de lana de camélido utilizados para bordar la superficie de las mantas de fibra vegetal, así como también aplicación de pigmentos en la superficie de las esteras formando figuras geométricas.

Al mejorar su tecnología de subsistencia, aprendieron a transformar los diversos recursos naturales en vestimentas y cuerdas más elaboradas. Con técnica de torzal tejieron esteras e hilaron el algodón que utilizaban para fabricar parte de los utensilios de pesca. Entre los años 2000 y 1000 a C., elaboraron peinados y turbantes con hilados teñidos de rojo y ocre, además de mantas con técnica de torzal. La aplicación de tierra de color en la superficie de las fibras, después de hiladas y tejidas se hace más frecuente.

Liliana Ulloa, Universidad de Tarapacá, Arica  
Adaptado de: [http://www.uta.cl/masma/patri\\_edu/textiles.htm](http://www.uta.cl/masma/patri_edu/textiles.htm)

## Repasemos lo visto



A lo largo de este subproyecto, nos aproximamos a elementos del lenguaje visual como las formas, los colores y las texturas. También nos acercamos a la riqueza y al significado del color y jugamos con las mezclas y los contrastes. Igualmente reconocimos algunos de los temas y géneros del arte, compren-

diendo que estos no siempre son definidos y que en el arte existen diferentes posibilidades para crear.

Finalmente nos acercamos a técnicas como el dibujo a lápiz, el collage, la ténpera y el teñido. Así mismo, nos enteramos de las exposiciones de arte y del universo de circulación de las obras.

# Mundo del arte

## Las exposiciones artísticas

¿Has oído hablar de las exposiciones? Pues las exposiciones son actividades culturales en las que se presentan las obras de uno o de varios artistas, su trayectoria o una parte de su vida en relación con el arte. Algunas tienen una duración determinada de tiempo, y hay otras que son exposiciones permanentes.

Al principio no existían ni galerías ni salas de exposición abiertas al público. Entre los pocos que tenían obras de arte estaban las personas de la nobleza, como los reyes, que guardaban sus tesoros lejos del público. Solo hasta la Revolución francesa se empezaron a abrir los primeros museos de arte al público, entre ellos, el Museo del Louvre.

En 1851, se realizó la *Primera exposición universal* que reunió diferentes producciones, incluyendo obras de arte y máquinas. Tuvo lugar en Londres, y para albergarla se construyó el Palacio de Cristal.

Posteriormente, cuando empezaron a abrirse las grandes academias de arte, comenzaron a organizarse los salones oficiales de arte. Sin embargo, algunos artistas, como los impresionistas, fueron rechazados en estos lugares, por lo que decidieron organizar los primeros salones independientes. Podemos decir que, de alguna manera, estos salones de rechazados dieron lugar a las primeras exposiciones independientes.

Una exposición requiere un tiempo para prepararse antes de abrir sus puertas al público. Desde la concepción de la idea, la preparación de su obra o la selección de esta por parte del artista hasta el montaje y la inauguración. Se organizan también visitas guiadas, a cargo de personas que conocen el tema de la exposición y sus detalles como la biografía del artista, características de sus obras y el contexto global de cultura general alrededor de ella, aspectos históricos o datos de interés para el público asistente, que ilustran y profundizan el sentido de la exposición.

Hoy en día, hay salas con exposiciones permanentes en donde los artistas pueden dar a conocer su obra tanto por realización personal como comercial, ya que a través de esas exposiciones pueden vender sus trabajos, si ese fuera el caso.

Los medios de comunicación y la publicidad son un elemento vital para que las exposiciones tengan éxito. Estos eventos culturales pueden hacerse con el fin de educar, sensibilizar, concienciar o simplemente distraer. Una exposición es una actividad que se puede disfrutar en familia, ofrece un momento para la observación, la reflexión y para unirse desde lo profundo del alma con el arte.

Investiga si cerca al lugar donde vives hay alguna sala o casa de la cultura que presente una exposición. Si es así, no dudes en asistir, ¡es una gran experiencia!



La Primera Exposición Universal en Londres

### Arte vivo

#### Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá

El primer edificio de Bogotá diseñado específicamente para albergar colecciones de obras de arte fue el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. La estructura interna de este edificio se asemeja a un caracol, ¿te parece interesante? Fue construido en el barrio popular Minuto de Dios. Ofrece visitas didácticas y talleres; además, es un espacio para disfrutar del cine. Si quieres saber más sobre este museo, te invitamos a consultar la siguiente página: <http://www.mac.org.co>

## ¿Y cómo vamos?



### Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Desarrolla las siguientes actividades:

1. Reúne empaques de papas, chocolates, confites, galletas, marcas de bebidas, etc., analiza y explica cómo interviene el color en cada uno de estos ejemplos. Ten en cuenta las cualidades del color (colores cálidos, colores fríos, colores complementarios, el contraste, etc.).
2. Haz una investigación acerca de la utilización del color en la publicidad a través del tiempo. Puedes preguntarles a tus padres cómo eran los anuncios de antes. También puedes buscar en la biblioteca periódicos antiguos y hacer el análisis. Si te es posible conseguir imágenes, hazlo para que ilustres la presentación de tu investigación ante tus compañeros.
3. Con tus compañeros reflexiona, analiza y explica cómo interviene el color en la percepción del lugar dónde vives.
4. Escribe un pequeño texto en el que consignes una reflexión sobre todo lo que aprendiste del color y cómo está relacionado con el arte y con tu vida.



## Le cuento a mi profesor

Resuelve la siguiente rejilla con tu profesor.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Exploro el color como elemento expresivo en el dibujo y la pintura, aplicando nociones básicas de espacio, equilibrio, en relación con la figura y el fondo de una composición.	Establezco las características del color y la relación que existe entre los diferentes elementos pertenecientes al lenguaje plástico, como las nociones básicas de espacio, equilibrio, en relación con la figura y el fondo de una composición.	Reconozco las características del color y los elementos pertenecientes al lenguaje plástico como las nociones básicas de espacio, equilibrio, en relación con la figura y el fondo de una composición, aunque no siempre logro identificar con claridad sus características.	Tengo algunas dificultades para diferenciar las características del color y los diferentes elementos del lenguaje plástico, como las nociones básicas de espacio, equilibrio, en relación con la figura y el fondo de una composición.	Presento problemas en el reconocimiento de las características del color y los elementos del lenguaje plástico, como las nociones básicas de espacio, equilibrio, en relación con la figura y el fondo de una composición, y no logro dar cuenta de ellos dentro de una obra artística.
Elaboro mis propuestas artísticas dando cuenta de la técnica expresiva del color, al identificar sus cualidades y realizar mezclas con destreza.	Utilizo dentro de mi producción artística la técnica expresiva del color, al identificar sus cualidades y realizar mezclas con destreza.	Identifico las cualidades del color y hago uso de las mismas en mis producciones.	Doy cuenta de la técnica expresiva del color, al identificar sus cualidades y manejar algunas mezclas dentro de mi producción artística.	Aplico con dificultad en mis trabajos de creación plástica la técnica expresiva del color, ya que no logro identificar con claridad sus cualidades ni realizar mezclas.

## Autoevaluación

Señala con una X la categoría correspondiente según lo aprendido.

Participo y aprendo	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Propongo creativamente actividades conducentes a la exploración del entorno en relación con el desarrollo de las artes plásticas.				
Reconozco y valoro la importancia que tiene el arte como medio de expresión.				

## Resolvamos

### La ilusión del espacio

Durante muchos siglos, los artistas intentaron plasmar los espacios de manera que se diera la ilusión de profundidad. Dado que una pintura y un dibujo solo tienen dos dimensiones (largo y ancho), realmente constituía un reto producir la ilusión de que el espectador estaba frente a un espacio que aparentaba tener las tres dimensiones.

Las representaciones están determinadas por diferentes aspectos, entre otros, el cultural, el físico, el técnico y el temporal. Por ejemplo, mientras que en algunas culturas orientales como la japonesa es frecuente encontrar representaciones de paisaje verticales, en occidente, predominan los paisajes horizontales.

Como sabes, Colombia tiene una gran riqueza en paisajes, en ellos se aprecia la naturaleza en todo su esplendor. Estos espacios son exuberantes en colores, formas y texturas. En algunos lugares apreciamos extensiones de tierra con vegetación silvestre, otros ofrecen a la vista la riqueza cromática de los sembradíos hechos por los seres humanos.



¿Y tú qué piensas?

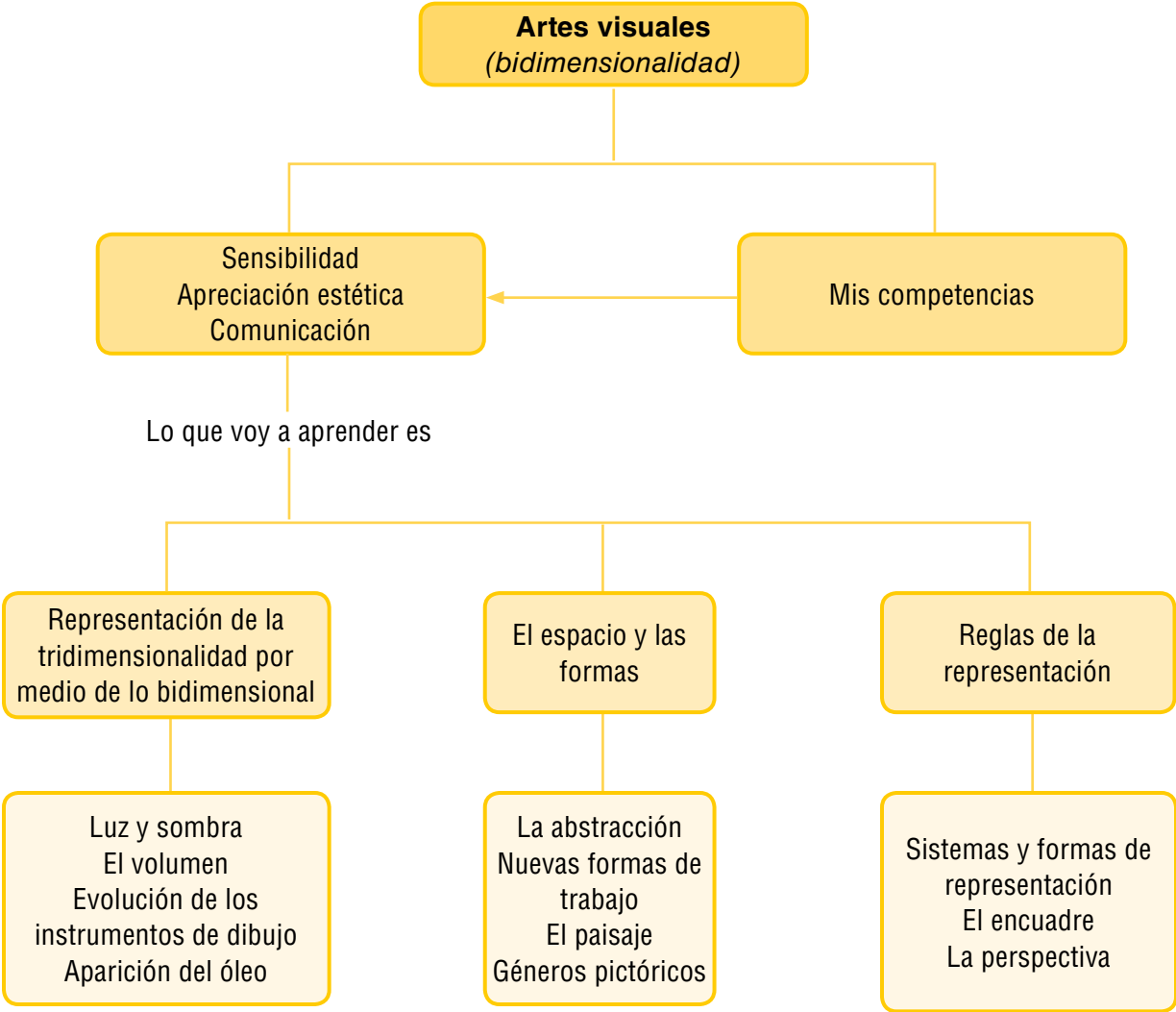
¿Cómo son los paisajes de tu región? ¿Cuál es tu preferido?

Referentes de calidad	Momentos
<p><b>Sensibilidad</b> Me relaciono con las características expresivas del lenguaje visual, en lo referente al color, la forma y la textura.</p> <p><b>Apreciación estética</b> Comprendo y manejo elementos formales en el análisis y en la interpretación de una obra visual.</p> <p><b>Comunicación</b> Elaboro producciones artísticas mediante las que muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase, así como, el control, la fluidez y la destreza en cuanto al manejo técnico.</p>	<p><b>Espacios y representaciones</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representar el volumen</li> <li>2. El espacio, una ilusión</li> <li>3. Romper las reglas</li> </ol>

# Espacios y representaciones

En un espacio urbano se aprecian carreteras, caminos y puentes, así mismo, se ve la arquitectura de ciudades y pueblos: edificios, iglesias, monumentos, parques. Para desarrollar este tema tomaremos como referencia el paisaje de nuestro entorno.

Finalmente veremos en este subproyecto cómo algunos artistas han representado espacios cotidianos, como interiores de casas habitados por personajes de la vida diaria, mientras que otros han preferido entregarnos imágenes en las que la realidad y la fantasía se confunden.



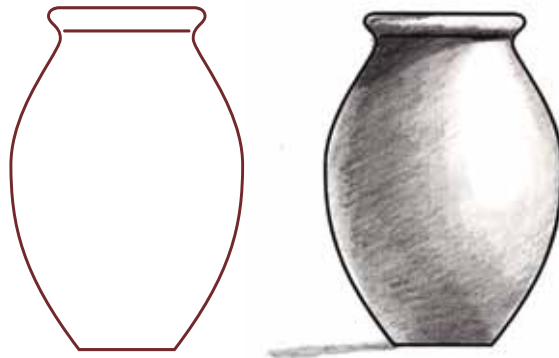
## Momento 1. Representar el volumen

Mira con detalle la forma de las cosas que hay a tu alrededor. ¿Cuáles son planas? ¿Cuáles tienen volumen? Observa cómo la luz y la sombra afectan a seres y cosas.



### Indagación Luz y sombra

Fíjate en las imágenes e identifica en ellas las diferentes zonas de luz. Detalla los trazos hechos con lápiz de grafito.



Cuando miras un objeto, puedes darte cuenta de que ocupa un lugar en el espacio, a esto se le denomina **volumen**. Para poder representarlo en una pintura se utilizan la luz, la sombra y la perspectiva, porque si solo dibujas su contorno se verá plano.

Todos los objetos tienen volumen y forma, y estos los podemos representar en un dibujo, gracias a un juego de luces y sombras, los que en la realidad son causados por la luz que se proyecta sobre ellos.



### Conceptualización Algunas técnicas para representar el volumen

A lo largo de la historia, la representación del volumen ha sido un tema que ha interesado a las personas, a tal punto que se inventaron los trampantojos como una manera de “engañara al ojo”. Los pintores buscaban representar los objetos y su volumen de una manera tan exacta que se creyera que se

estaba ante el objeto o el sujeto representado y no ante una pintura.

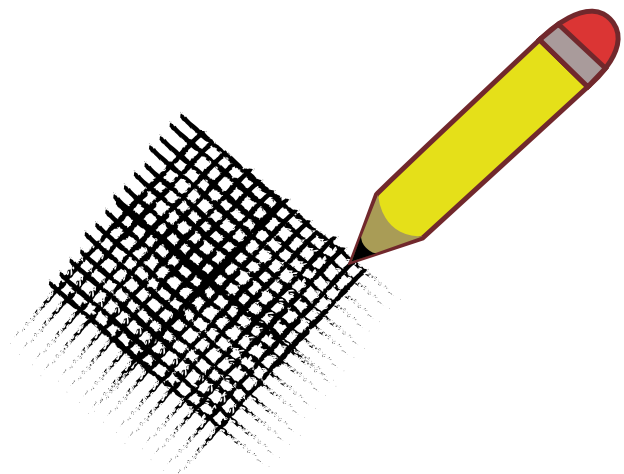
Hoy en día, la representación del volumen sigue siendo un reto, de manera que se emplean múltiples técnicas, como la fotografía, el dibujo y la pintura, para lograr dar una idea lo más exacta posible.

Los lápices de grafito, que seguramente has empleado para escribir, dibujar, trazar contornos y hacer sombras, fueron inventados hace unos 300 años. Antes de su invención, las personas dibujaban empleando diferentes instrumentos como puntas de plata y de metal afiladas, con los cuales raspaban la hoja para dejar el rastro del metal sobre ella.

### Actividad de aprendizaje

Vas a hacer un bodegón. Trata de producir la sensación de volumen en los objetos representados. Necesitarás lápices de grafito, papel blanco o de un tono claro.

1. Comienza por seleccionar los objetos. Procura que haya elementos claros y oscuros.
  2. Ubica los objetos en una mesa en el centro del salón.
  3. Ilumina tu bodegón con una lámpara.
  4. Comienza por dibujar los contornos o bordes de los objetos.
  5. Enfatiza las zonas de sombra por medio de líneas y trama.
- Ensayá a producir estas tramas y texturas, de acuerdo con la apariencia de los objetos de tu bodegón.



Trama

### La evolución de los instrumentos de dibujo

¿Cómo te sientes dibujando con lápices de grafito? Explica cuáles prefieres para dibujar. Tal vez, te sientas más cómodo dibujando con lápices blandos que te permiten realizar líneas más gruesas y expresivas; o quizás prefieres trabajar con lápices de mina más consistente y dura que te permiten hacer líneas más precisas.

Observa de cerca el dibujo que el muchacho muestra tan orgulloso. Piensa cómo fue hecho.

Esta pintura fue realizada hace más de quinientos años.

¿Qué cosas crees que no han cambiado desde esa época?



Giovanni Francesco Caroto,  
Muchacho mostrando su dibujo, hacia 1515





Detalle del cuadro  
Muchacho mostrando su dibujo,  
de Giovanni Francesco Caroto

Mira los trazos

Observa el grosor de las líneas.

Es muy posible que este dibujo fuera hecho con una punta de plata, uno de los instrumentos de dibujo de la época. También se usaban las plumas de aves como el ganso, pero se trabajaba con tinta y el trazo era mucho más oscuro.

Definitivamente el dibujo hecho por el niño es plano, pero el niño pintado por Caroto tiene diferentes volúmenes. Para producir esta ilusión, el artista empleó la técnica del *sfumato* o difuminado, inventada por Leonardo da Vinci. También acentuó las luces en zonas como la nariz, las mejillas, la frente y el hombro.

## El volumen y la luz

Durante el Renacimiento (siglos XV y XVI aproximadamente), se experimentó con técnicas como el *sfumato*, sin embargo, unos cien años después, los artistas se mostraron interesados en tener un efecto más contrastado y, durante el Barroco, se inventó el claroscuro, por medio del cual los artistas pre-

tendían establecer fuertes golpes de luz que contribuyeran a dar una idea de volumen contundente.

Parte del éxito del claroscuro fue el uso de la pintura al óleo que contribuía a enfatizar el juego de la luz, debido a que es un material que se mezcla con aceite y da una apariencia brillante.

La pintura al óleo fue inventada en los Países Bajos. Posteriormente fue perfeccionada por los hermanos Van Eyck. Ellos y los pintores de ese país intentaron mantener esta forma de pintar en secreto. Sin embargo, como muchos secretos, el del óleo salió a la luz y rápidamente se extendió por el mundo.

Para pintar al óleo se requieren pigmento, secante y retardante del secado. Como secante suele usarse la trementina y como retardante el aceite de linaza.

Si quieres experimentar la pintura al óleo ten en cuenta:

- Haz el boceto inicial realizando trazos muy suaves.

- Para crear la ilusión de distancia en tus pinturas, pinta los colores más lejanos con colores menos intensos y tonos fríos y los objetos más cercanos con colores más cálidos y más intensos.
- Se debe tener en cuenta que las luces y las sombras se diferencian por su tono cálido o frío, si las luces son cálidas, entonces las sombras son frías y viceversa.
- Cuando tu pintura esté terminada, espera unas dos semanas y retorna a ella para volver aplicar luces, ya que en la pintura al óleo las luces necesitan más capas que el resto de los colores.

Como ves, el claroscuro no fue solo un invento momentáneo, sino que se convirtió en un recurso que se siguió usando después del Barroco, observa algunos ejemplos e imagínate cómo fueron realizadas estas obras.



El Recién nacido, George de Latour. 1645- 1658



Cena a la luz de la lámpara, Felix Vallotton, 1899



Joven dibujando, Marie-Denise Villers, 1801



Nicolás, de la serie infantes, Adriana Duque, 2010



Señales, Luz Darriba, 2009



Fachada del teatro Bolshoi, Rusia, 2011

### Grandes creadores

La primera mujer reconocida como pintora en la historia del arte occidental es la italiana Artemisia Gentileschi. Aprendió a pintar en el taller de su padre, Orazio Gentileschi. Sin embargo, no pudo asistir a la academia de arte, porque era mujer y en esa época no estaba permitido su acceso a la academia, de manera que tuvo que aprender por sí misma los principios del claroscuro y de esa forma desarrolló su obra.

### Actividad de aprendizaje

Primer momento

- Elige una de las obras anteriores y escribe un párrafo en el que expreses la sensación que te produce y cómo crees que fue realizada. Intenta descubrir que técnica usaron.

Segundo momento

- Escoge una técnica cualquiera entre las que has visto hasta ahora, y realiza un *interior*, que es la representación de un espacio cerrado, en el que des una idea de la luz y del volumen de las cosas.
- Una vez terminen sus obras, mírenlas con cuidado y comenten si la técnica les permitió reflejar mejor la luz y plasmar con mayor eficacia el volumen de las cosas.

### Pintar con luz

¿Crees que descubriste todas las técnicas para trabajar el claroscuro de las obras de arriba?

Las dos últimas, *Fachada de la Catedral de Moscú* y *Señales*, hacen uso de la luz para modificar espacios cotidianos.

¿Has visto obras parecidas en tu entorno? ¿Qué lugares te gustaría intervenir con luz? Haz un listado en el tablero.

### Actividad de aprendizaje

Realiza intervenciones con luz y sombras. Necesitarás una superficie blanca, una linterna, papel celofán de colores.

1. Localiza una superficie blanca o clara, también puedes trabajar sobre una sábana.
2. Pon un pedazo de papel celofán sobre tu linterna.
3. Prende la linterna y realiza movimientos dirigidos hacia tu superficie clara.
4. Reúnete con otros compañeros para mezclar luces.

### Atrapar sombras

La artista colombiana María Elena Bernal era una atenta observadora de lo que la rodeaba. En sus proyectos aparecen las sombras y los reflejos a los que intenta capturar trazando sus contornos y siluetas que después se mezclan en sorprendentes composiciones.



La valla, módulo XII, María Elena Bernal, 1990



La valla, módulo I, María Elena Bernal, 1990

### Actividad de aprendizaje

Captura las sombras de tu salón.

1. Trabaja en un lugar donde entre la luz y proyecte sombras.
2. Coloca objetos en tu mesa, de manera que proyecten sombra en una hoja.

3. Traza la silueta o contorno del objeto en la hoja.

4. Trabaja las formas de la silueta con lápiz de grafito.



### Practiquemos

Vamos a poner en acción y a compartir tus conocimientos acerca de la luz y del volumen.

#### Taller 1

Haz una intervención con luz en tu casa. Utiliza papel celofán para colocar en las ventanas y dirigir la luz hacia alguna superficie clara.

1. Elige el lugar.
2. Pega los papeles en la ventana.
3. Toma un registro de la intervención.
4. Comenta lo que hiciste en clase con tus compañeros.

#### Taller 2

Jueguen a atrapar las sombras.

1. Consigan tizas y carboncillos.
2. Recorran los alrededores del salón para encontrar sombras y trazar su contorno o silueta.
3. Llenen con tizas de color los contornos para formar planos.
4. Completen sus composiciones añadiendo los detalles necesarios.
5. Organicen un recorrido para observar las sombras capturadas.
6. Dejen sus obras de arte efímero para que vayan desapareciendo poco a poco.



## Momento 2. El espacio, una ilusión

A través del tiempo, las personas han dado vida a diferentes imágenes, a través de las cuales buscaban mostrar lo que veían o pensaban. Sin embargo, la manera de ver y de crear estas imágenes no siempre era la misma.



**Indagación**  
Cada cultura tiene su propio sistema de representación

Así pintaban sobre las rocas hace miles de años.



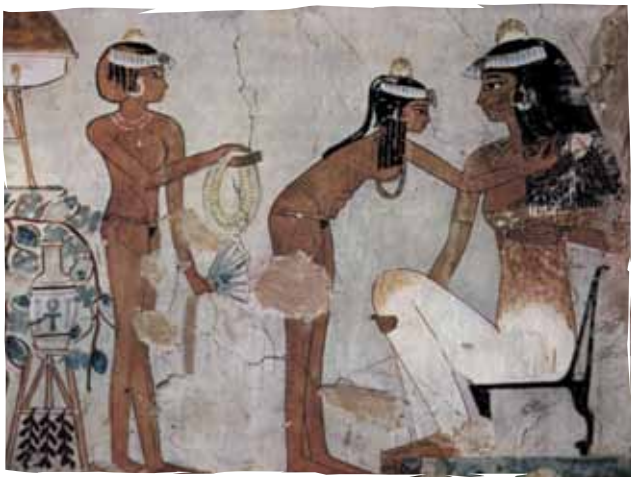
Pinturas rupestres, Río Guayabero, Colombia

De esta manera tejieron sus imágenes en Perú.



Tejido de Paracas, detalle

Así representaban su mundo los egipcios.



Mural egipcio

De esta forma lo hacían cuando descubrieron la perspectiva.



La batalla de San Romano, Paolo Uccello, 1432



Esta es una de las maneras como lo hacemos hoy en día.



Mural, Leo Bellucci

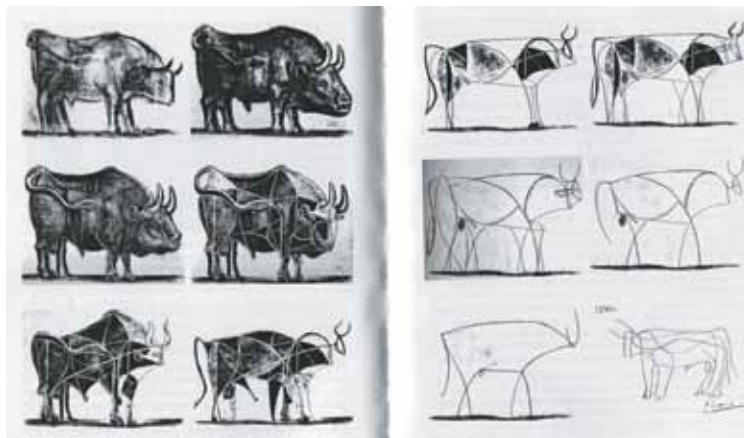


### Conceptualización La representación

La manera en que damos forma a una imagen se llama representación. Al igual que las personas han ido usando diferentes formas y sistemas de representación a través del tiempo, tu forma de representar los espacios y las personas ha ido cambiando a medida que has crecido. Por eso, hoy en día, dibujas de manera diferente a cuando tenías tres años de edad.

Los sistemas de representación también cambian de acuerdo con la época, con la cultura y con el observador. En general, los artistas son personas observadoras que están atentas a investigar acerca del proceso creativo.

Uno de estos procesos es el de la abstracción. Observa las síntesis realizadas por diferentes artistas a partir de observaciones de lo que veían alrededor.



Síntesis de toro, Picasso

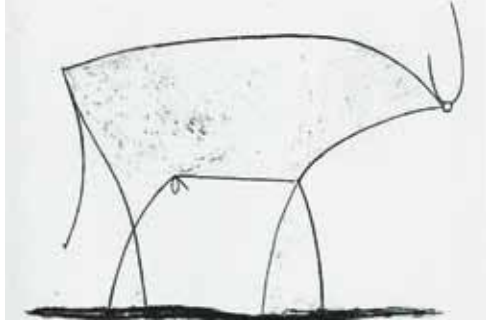
### Grandes creadores

Los indígenas precolombinos que habitaron el territorio que hoy ocupa nuestro país lograron desarrollar tanto expresiones realistas o naturalistas como abstractas. Entre las exploraciones de lo abstracto están la realización de grecas o cenefas de diseños que podemos encontrar en textiles, sellos y pinturas rupestres. Inspirados en esas abstracciones, diseñadores como los colombianos Antonio Grass (1937) y Dicken Castro (1922) han desarrollado interesantes diseños gráficos, como el de la moneda de 200 pesos realizado por Dicken Castro.

Fíjate cómo el artista parte de una interpretación naturalista que poco a poco va haciéndose más simple hasta quedar sintetizada en unas cuantas líneas.

¿Ves animales a tu alrededor? ¿Cómo crees que quedarían si Picasso los sintetizara?

### Actividad de aprendizaje



Termina el proceso de abstracción del toro de Picasso:

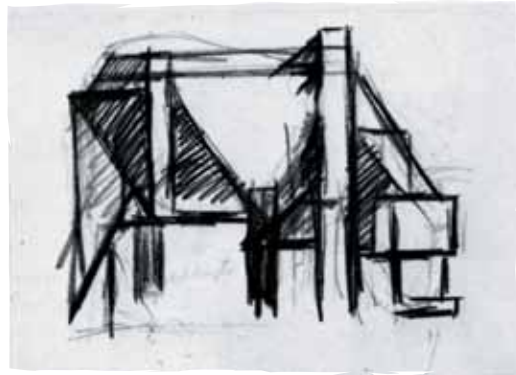
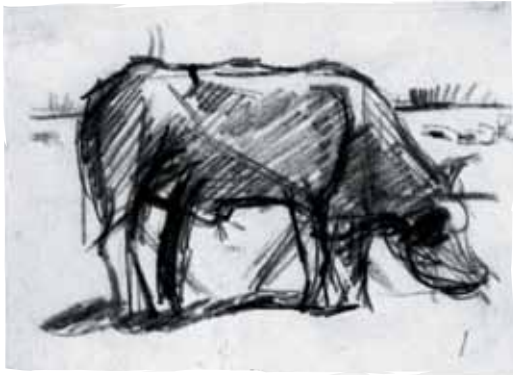
1. Toma como punto de partida el último dibujo de su secuencia de síntesis.
2. Realiza por lo menos otros dos pasos para simplificar el dibujo, de manera que se reconozca que está basado en un toro.
3. Compara tu síntesis final con las de tus compañeros.

Observa la síntesis que hizo Theo van Doesburg. Comenzamos por mostrarte el resultado final de la síntesis. Mírala con atención y trata de establecer de qué objeto o de qué ser partió.

4. ¿En qué pensaste? Comparte tus ideas con tu vecino de puesto.
5. Mira el proceso de síntesis. ¿Lo descubriste?

La composición de Theo van Doesburg se llama “la vaca”. ¿Ves cómo el título, en ocasiones, puede orientar al espectador?

El resultado final del proceso de síntesis de Picasso nos permitió saber que se trataba de un toro, pero tal vez, con el de la vaca no fue tan sencillo.



La vaca, Theo Van Doesburgh, 1917

¿Por qué crees que sucedió esto?

Observa ahora cómo el holandés Piet Mondrian realizó sus propios procesos de síntesis. En esta primera parte de unos árboles.



El árbol rojo, 1908



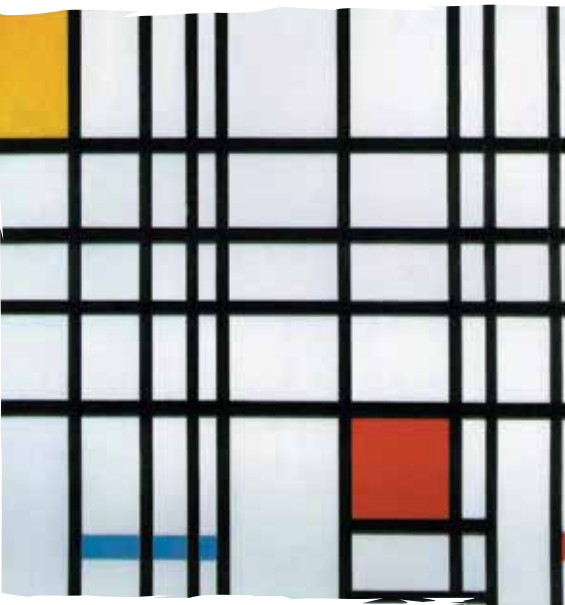
El árbol gris, 1912



Árboles en flor, 1912



Manzano en flor, 1912



¿Habías pensado que todo lo que vemos a nuestro alrededor puede ser sintetizado? Imagínate otras formas de realizar este proceso y coméntalas con tus compañeros.

Mondrian dijo: “Todo verdadero artista se ha inspirado más por la belleza de las líneas y el color y las relaciones entre ellos, que por el tema concreto de la imagen”.

Expresa tu opinión acerca del pensamiento del artista.

Composición con rojo, amarillo y azul, Piet Mondrian, 1921



Observa ahora dos de las pinturas que tuvieron como punto de partida una serie de observaciones que hizo Mondrian acerca de las ciudades. ¿Desde qué punto de vista piensas que observaba Mondrian la ciudad?

¿Cómo se vería tu ciudad sintetizada?

### Actividad de aprendizaje

Realiza la síntesis de los alrededores de tu colegio.

Usa el procedimiento de enmascarar para lograr líneas limpias y planos de color.

1. Representa las calles, carreras, semáforos, postes, luces, etc. por medio de rayas, puntos, círculos y otros elementos geométricos.
2. Pega sobre una cartulina cinta aislante sobre las zonas en las que van calles y carreras.
3. Pinta con colores los recuadros que quedan entre las cintas. Puedes usar verde para el parque, rojo para la plaza, etc. ¡Inventa tu propio código de color!
4. Retira las cintas y añade detalles como semáforos, señalizaciones, etc.
5. Haz una revisión final, completa tu composición y titúlala.
6. Contrasta tu trabajo con el de tus compañeros. ¿Cómo realizaron ellos su síntesis?



Composición 10 Broadway Boogie woogie, Mondrian, 1942-43

### Arte vivo

En Colombia existen diversos lugares en donde es posible encontrar pinturas rupestres. En Tierradentro, patrimonio de la humanidad, se encuentran numerosos hipogeos o tumbas subterráneas adornadas con motivos geométricos, como rombos, cuadrados y círculos pintados con tierras minerales y sangre animal.

### Pintar al aire libre

La pintura al aire libre o *pinture a plein air*, como la llamaban los impresionistas, fue posible con total libertad, solo hasta hace un poco más de cien años cuando un fabricante de pinturas descubrió la manera de empacar los colores en tubos metálicos.

Antes de esto, los pintores llevaban sus puntas de plata, carboncillos, lápices o acuarelas y hacían apuntes o bocetos rápidos que les permitían hacerse una idea de lo que más tarde podían pintar en el taller.

Uno de los pintores más entusiastas con la idea de pintar al aire libre fue el impresionista francés Claude Monet, quien adaptó un bote para convertirlo en taller!

Así pintó a Monet su amigo Edouard Manet.

Aspectos como dónde o con qué se pinta también son importantes, ya que contribuyen a afian-



Monet trabajando en su barca, Edouard Manet, 1886

zar las ideas y necesidades expresivas de los artistas. Y así como Monet se vio en la necesidad de inventar un bote-taller para estar cerca de su objeto de estudio, que eran el agua y los paisajes acuáticos, es posible que otros artistas, como quienes hacen arte callejero, vean que realmente no necesitan un taller, puesto que su taller es el mismo espacio público.



Leo Belluci, diseñador gráfico

Observa la propuesta de taller móvil que desarrollaron en Tijuana, México

Este proyecto liderado por Miguel Cheram Morales viaja a diferentes zonas de la ciudad para desarrollar talleres artísticos gratuitos con la comunidad.

### Actividad de aprendizaje

Diseña tu propio taller artístico.

1. Piensa en tus necesidades.
2. Haz un plano en el que indiques los lugares en que va cada cosa: computador, mesones, proyector, caballete, mesa, etc.
3. Comparte tu diseño con tus compañeros. ¿En qué requerimientos coincidieron? ¿Cuál sería el taller ideal si juntaran todos los diseños?

### Representar el paisaje

La representación del paisaje ha sido una constante en diferentes épocas y culturas; de esta forma, han surgido clasificaciones de los posibles tipos de paisaje. Entre otros, se mencionan los paisajes realistas, las marinas, los urbanos, los naturales y los de cielos, que son denominados celajes. También es posible hablar de paisajes relacionados con los sueños, que se conocen como oníricos.

Sin embargo, es importante aclarar que en el arte contemporáneo más que pensar en un tipo de paisaje se aborda la idea de la interacción con la naturaleza. De esta manera, surge lo que quizás podríamos considerar como una nueva categoría: las intervenciones en el paisaje, que son documentadas por medio de la fotografía y el video.



Observa algunos ejemplos de los paisajes que mencionamos antes.



Paisaje urbano, Amy Casey

Esta artista nos brinda una nueva interpretación del paisaje urbano al fragmentarlo, de manera que invita al espectador a recomponerlo.



El caminante ante un mar de nubes,  
Caspar David Friedrich, 1818

Fíjate en la manera como el artista nos presenta un paisaje en el que el hombre se confronta con la naturaleza que parece fascinarle, pero también intrigarlo.



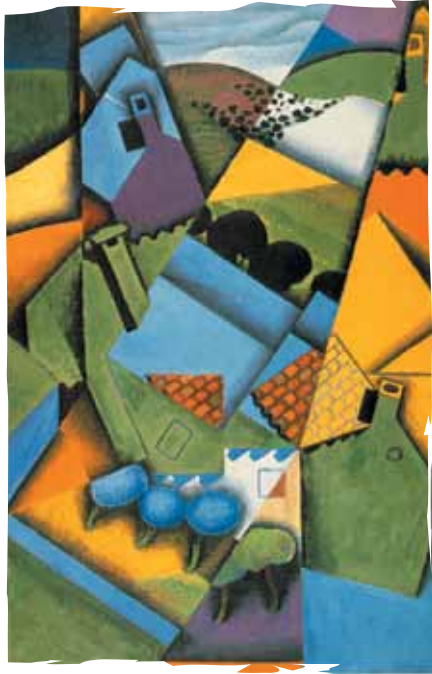
The Shipwreck, J M Turner, 1802

En sus marinas, Turner logra transmitirnos la fascinación por las fuerzas de la naturaleza. Para poder observar con total entrega el mar embravecido por la tormenta, el artista se amarraba al mástil de las embarcaciones que salían a navegar, así podía apreciar todas las formas, luces y colores que luego iba a plasmar en sus obras.

Remedios Varo se deleita recreando mundos y paisajes fantásticos, llenos de texturas y de elementos intrigantes.



Hallazgo, Remedios Varo, 1956



Paisaje de Ceret, Juan Gris, 1913

La espiral Jetty es una de las primeras formas documentadas de intervenir el paisaje de manera intencional, para luego registrar el resultado por medio de la fotografía.



Espiral Jetty, Robert Smithson, 1970



Paisaje, Ansel Adams

Ansel Adams es uno de los fotógrafos que más han trabajado el paisaje. Sus trabajos en blanco y negro nos hacen ver el paisaje de una manera diferente, al revelarnos las texturas y las formas de una manera sorprendente.

¿Con cuál de estas formas de representar el paisaje te identificas más?

Si acostumbras a mirar los paisajes de tu región, comenta con tus compañeros cómo y en dónde lo haces. Si no acostumbras a hacerlo, cuenta por qué crees que no lo haces.

Piensa en una estrategia que te permita visualizar características especiales de los paisajes de tu región.

Tal vez podrías organizar una expedición para ver los micropaisajes con ayuda de una lupa; o salir a dar una vuelta por los alrededores poniéndote un papel celofán de colores delante de los ojos. En fin, las posibilidades son infinitas. ¡Anímate a explorar!

Imagina por un momento que varios de estos artistas, sin importar la época en la que vivieron, logran reunirse para realizar sus paisajes.



### Actividad de aprendizaje

Haz un paisaje a partir del paisaje que te rodea.

1. Inspírate en una vista de tu región.
2. Escoge una técnica para realizarlo.
3. Planea la ejecución de tu obra, realízala y preséntasela a tus compañeros.

Observa la pintura *El Sueño de la Malinche* y responde:



Antonio Ruiz, *El Sueño de la Malinche*, 1939

1. ¿Qué crees que está soñando La Malinche?
2. ¿Cómo clasificarías este cuadro? Comenta tu opinión con tus compañeros.

Quizás podríamos denominarlo paisaje-retrato o tal vez retrato-paisaje. Observa los colores y la composición de la obra. Tal vez te haga recordar cuando eras pequeño y jugabas a crear ciudades y carreteras entre las arrugas de las sábanas o de las cobijas.

### Actividad de aprendizaje

Juega a mezclar temas y géneros en una composición. Como paisaje-retrato o retrato-bodegón. ¡Inventa un nuevo género pictórico!

1. Comienza por elegir el tema.
2. Define si necesitas hacer un boceto de algún paisaje u objeto para iniciar la composición de tu cuadro.
3. Mezcla por lo menos dos géneros. Escoge entre retrato, paisaje, bodegón, interior y representación histórica.

¿Qué combinación de géneros hiciste?

Observa esta pintura de Magritte e intenta definir su género.



La manzana, René Magritte, 1958

Como ves, aun cuando se propongan clasificaciones, no siempre es fácil en arte decidir que es qué, y es posible que muchas respuestas se nos escapen; de todas maneras, ten en cuenta que lo principal es que desarrolles tu propio criterio, que observes muy bien y que analices con cuidado lo que te transmite una imagen.



### Practiquemos

En los siguientes talleres vamos a recrear diferentes tipos de paisaje. Presta mucha atención a tu alrededor y ¡pon a prueba tu creatividad!

#### Taller 1. Pinto mi entorno

1. Organiza con tu profesor y tus compañeros una salida a una vereda o sitio natural que tenga riqueza en vegetación, ríos, elevaciones de terreno, etc. También pueden elegir un ambiente urbano, con muchas casas y personas. Lleva papel, lápiz y borrador.
2. Busca un lugar adecuado y empieza por observar todos los elementos.
3. Intenta copiar en tu hoja de papel el sitio que estudias. Haz varios bocetos desde distintas vistas.
4. Elige el mejor y aplícale color con alguna de las técnicas aprendidas.

#### Taller 2. Dibujando y pintando

1. Toma como referencia un paisaje natural, puedes pintarlo o tomar una imagen como una fotografía o una lámina. Si lo dibujas, empieza por hacer unos trazos suaves, captando una estructura general de las cosas que ves, como por ejemplo, el conjunto de una montaña, el río y un árbol, y luego ocúpate de desarrollar detalles.
2. A continuación vamos a *intervenir* la imagen que realizaste o la foto que seleccionaste. Para esto necesitaremos recortes de papel, figuras de animales, personas, pegante, tijeras y todos los materiales que se te ocurran.

¡Ahora a trabajar! Deja que tu imaginación se despliegue y modifica tu boceto.



## Momento 3. Romper las reglas

A lo largo de la historia de la representación es posible ver cómo se han inventado sistemas para componer y ordenar las imágenes. Estos sistemas van cambiando a medida que las personas descubren nuevas cosas y que se desarrolla la tecnología o que cambia el conocimiento del mundo.

Unas veces este cambio se produce poco a poco, mientras que en otras ocasiones se dan fuertes rupturas que pueden llegar incluso a dividir imperios.



### Indagación Vamos a representar

Mira con detenimiento el magnífico mural que está enseguida. ¿En dónde crees que está ubicado?



Fíjate en detalles como el uso de los colores, los perfiles de los personajes, las pieles, los tocados y atavíos con los que están vestidos los personajes. Comenta con tus compañeros acerca de la procedencia de esta pintura mural. ¿Lograron ponerse de acuerdo acerca de su ubicación?

Este bellissimo mural se encuentra en Bonampak, México, en una antigua y pequeña ciudad maya, muy cerca de la frontera con Guatemala.





## Conceptualización

### Nuevos mundos, nuevos sistemas

Los mayas desarrollaron un sistema de representación muy sofisticado, tal y como pudiste apreciar en el mural. Además de estas pinturas, crearon un sistema de escritura basado en dibujos. Los escritores-dibujantes eran conocidos como *tlacuilos* que significa el que escribe con glifos o dibujos.

Existen numerosos sistemas de representación que en ocasiones fueron desconocidos por parte de conquistadores o colonizadores que llegaban a “descubrir” mundos, tal como sucedió en América, donde numerosas piezas y obras fueron destruidas debido a la ignorancia de esos conquistadores.



Observa uno de los códices aztecas en el que se encuentra una serie de información que hoy en día aún se está descifrando.

Este es uno de los glifos. Significa luna.

Algunos de estos códices fueron enviados hace más de quinientos años a Europa desde América. Pero para explicar los dibujos, en lugar de preguntarle a pintores o a los *tlacuilos*, que conocían el significado de dibujos también llamados glifos, los españoles se limitaron a escribir lo que ellos pensaban que significaban. De esta manera, se desvirtuó totalmente la información contenida en los códices.

### Actividad de aprendizaje

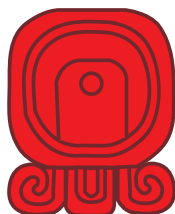
Inventa tu propio sistema de glifos para crear un jeroglífico.

1. Puedes idear un símbolo para identificar una palabra.
2. También puedes armar palabras con dibujos de objetos, por ejemplo, soldado se armaría con un sol y un dado.
3. Idea varios jeroglíficos, pinta cada uno en una cartulina.
4. Haz circular tus jeroglíficos entre tus compañeros, para ver quiénes logran descifrar su significado.

### Arte vivo

Hoy en día, siglos después de que fueron hechos, continúan los trabajos de investigación para descifrar el significado de numerosos códigos aztecas y mayas que se encuentran en diferentes lugares del mundo. En este proceso participan hablantes Nahuales, descendientes de los mayas.

El glifo maya que representa la Luna



## Cámbieme ese encuadre

La invención de la fotografía fue muy importante para la pintura, ya que contribuyó a llamar la atención sobre aspectos como el encuadre. Los impresionistas motivados por esa nueva mirada que aportaba la fotografía comenzaron a experimentar con esta posibilidad. Observa algunas de sus obras.



La bebedora de ajeno, Edgar Degas, 1876



El bote, Mary Cassatt, 1893-94



Día de verano, Berthe Morisot, 1879

Fíjate bien en el encuadre de estas obras: los personajes aparecen en los bordes, y la composición rompe con las reglas tradicionales, que ubicaban el motivo principal del cuadro en el centro de este. ¿Qué opinas de la posición de los personajes?

### Actividad de aprendizaje

1. Elabora una mirilla en un cartón de 9 por 6 centímetros, al que le recortas un recuadro de 4 por 3 centímetros.
2. Observa lo que ves a tu alrededor.
3. Elige un objetivo, un acercamiento y un encuadre para hacer una composición.
4. Realiza un boceto en el que indiques lo que quieres incluir en la composición. No temas emplear encuadres arriesgados.
5. Haz tu composición sobre un papel o cartón grueso, empleando témperas.

## ¡No pierdas la perspectiva!

La perspectiva fue inventada hace más de quinientos años y resultó ser un sistema de representación que permitía dar una idea de espacio bastante fiel a la realidad. Su éxito ha sido tal que, aún hoy en día, continuamos haciendo uso de ella.

Observa las siguientes obras en las que los artistas emplearon las leyes de perspectiva.



Venecia, Canaletto



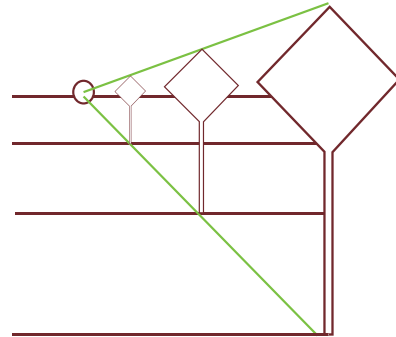
La ascensión de Cristo, Salvador Dalí, 1958



Kurt Wenner

¿Has visto otras obras en las que se utilice la perspectiva? ¿La has utilizado tú?

Veamos algunos de los principios básicos de este sistema.

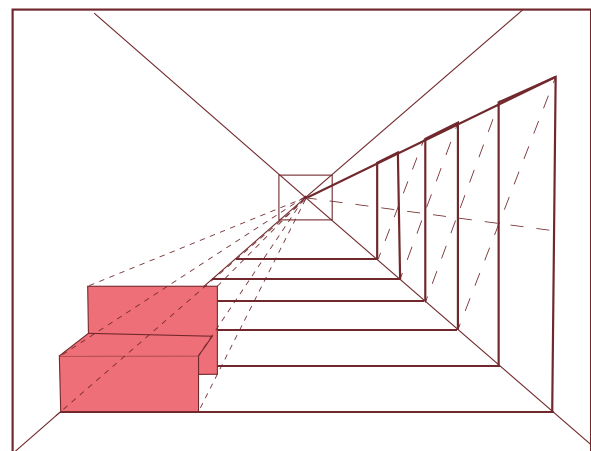


Hay términos importantes que deben considerarse:

- 1) La línea de horizonte
- 2) La línea del nivel del ojo
- 3) El punto de fuga

La línea del nivel del ojo es la línea de visión; marca la posición del dibujante, desde donde este observa lo que va a dibujar.

El punto de fuga es el punto donde se juntan todas las líneas que se alejan hacia la línea de horizonte, que acaban convergiendo en él.



En la figura se puede ver cómo se forman las figuras en perspectiva a partir de un punto de fuga y hacia la línea de horizonte.



### Actividad de aprendizaje

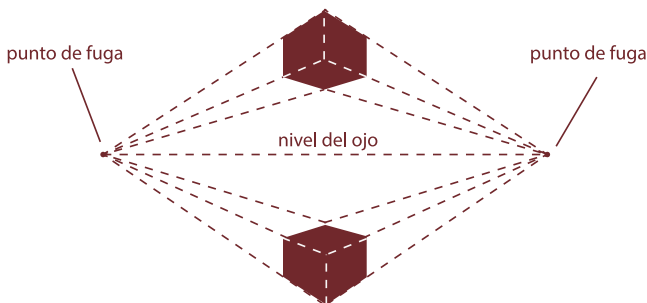
- Haz tu línea de horizonte y punto de fuga y luego dibuja un rectángulo en el aire. Con la perspectiva, te va a quedar una caja rectangular.
- Intenta hacer lo mismo con otro elemento como un árbol o una persona.

### Perspectiva de dos puntos

La perspectiva puede tener dos puntos de fuga. ¿Cómo es esto? Significa que en la línea de horizonte existen dos puntos de fuga para crear una ilusión de mayor profundidad, de acuerdo con la posición desde donde uno se ubique al dibujar.

Veamos este ejemplo:

El objeto visto desde arriba.



El objeto visto desde abajo.

### Actividad de aprendizaje

1. Traza una línea de horizonte, marca dos puntos de fuga sobre ella y dibuja un elemento sencillo como una casa.
2. Puedes agregar a lado y lado elementos como árboles o semáforos, disminuyendo su altura de acuerdo con las líneas de fuga.
3. Cuando termines el dibujo, ponle color y borra con cuidado las líneas de fuga auxiliares.

### Grandes creadores

El pintor italiano **Paolo Ucello** (1397-1475) estaba tan entusiasmado con los principios y leyes de la perspectiva que pasaba horas y horas en su taller, haciendo numerosos dibujos y esquemas que le permitieron ahondar en el conocimiento de la perspectiva. Así fue como contribuyó a la consolidación de la perspectiva como sistema de representación.

### Otros sistemas

Durante los últimos ciento veinte años han surgido numerosas propuestas para reinterpretar el espacio. Algunas de ellas se relacionan con procedimientos como la fotografía. Observa la propuesta del inglés David Hockney, que reconstruye un espacio a partir de una variación del punto de vista, utilizando la técnica de collage fotográfico. Para hacerlo, se ubica frente a la calle y va tomando las fotos. Finalmente reconstruye el paisaje pegando una foto al lado de la otra.



Collage fotográfico, David Hockney

Fíjate en las variaciones de color, en los empaques de las formas y en la sensación general que produce la composición.

¿Cómo crees que se vería la calle en la que vives reconstruida por medio de un collage fotográfico?

### Actividad de aprendizaje

1. Tú y tus compañeros elijan un espacio del colegio e intenten reconstruirlo por medio de un collage fotográfico.
2. Pónganse de acuerdo sobre cómo van a tomar las fotografías.
3. Una vez tengan las fotos, péguenlas sobre una cartulina.
4. Vuelvan al lugar que fotografiaron y compárenlo con su collage.

En caso de que se dificulte realizar fotografías, es posible trabajar con una foto de revista, recortarla y luego reconstruir la imagen, variando ligeramente la posición de los fragmentos al volverlos a pegar sobre una cartulina.



### Practiquemos

Hagan una maratón de retratos en la que a cada participante se le hagan, de manera simultánea, por lo menos tres retratos, empleando diferentes sistemas de representación, por ejemplo, uno abstracto, uno con el encuadre recortado y otro con un fondo elaborado de acuerdo con las normas de perspectiva.

1. Comiencen por ubicar un lugar a la vista del público.
2. Dispongan sillas para que los participantes se sienten.
3. Conformen un equipo con otros dos compañeros para que cada uno elabore un retrato.

### Divulguemos nuestro proyecto

#### 1. Prepárate

Organiza un grupo de trabajo. ¡Vamos a realizar un gran mural y representaremos un sector de nuestra región que nos llame mucho la atención o que tenga un significado importante para nosotros!

Con ayuda de tu profesor, haz una salida de campo y exploración para tomar los bocetos del lugar que vamos a replicar.

Necesitarás los siguientes materiales: varios pliegos de papel, pinturas de todo tipo, colores, ténpera o vinilos, pegante, tijeras, materiales para decorar.

- Con tus compañeros, une los pliegos de papel hasta formar un gran fondo. Ponlo en el piso o en la pared para que puedan trabajar.
- Tracen suavemente una cuadrícula para organizar el espacio. Cada uno elija el sector de la cuadrícula que va a pintar.
- Dibuja el paisaje que refleje el sector que seleccionaste.
- Ponte de acuerdo con tus compañeros para aplicar el color: pueden concertar uno o varios estilos, para tratar este elemento como el impresionista o el claroscuro. Aplica color, utiliza materiales del entorno para trabajar la atmósfera, los cielos, la tierra, la vegetación.

#### 2. Divulga

Organicen una muestra colegiada de trabajos de forma paralela a la exhibición del mural. Con ayuda del profesor, realicen una exposición de todas las producciones. Diseñen carteles para invitar a la comunidad educativa. No olviden:

- Invitar a familiares y amigos.
- Organizar los trabajos de acuerdo con ejes temáticos, puede ser por clases de imagen, técnicas empleadas, temas, etc.
- Alisten con tiempo los elementos requeridos para exhibir los trabajos.
- Convoquen a otros profesores para que comenten sobre los trabajos y sobre el proceso.



Te acercó a la idea de que existen muchas formas de representación y que es importante valorar cada una, entendiendo lo que nos quiere transmitir y de dónde surge. También te puso en contexto respecto a qué aspectos, como la técnica y los inventos, pueden, en determinado momento, favorecer las condiciones para la creación y la aparición de nuevas formas de representación.



## Este subproyecto fue clave porque

Por otra parte, te hizo ver las posibilidades del arte y comprender que no siempre hay límites claros en este campo.

También te puso en contacto con algunas técnicas de representación y te motivó a experimentar con ellas.

## Conectémonos con Ciencias Naturales



### Las ilustraciones de la Expedición Botánica

¿Recuerdas qué es la Expedición Botánica y quién la llevó a cabo?

José Celestino Mutis, un sacerdote y médico que llegó a la Nueva Granada, estaba tan deslumbrado por la magnificencia de nuestra flora y fauna, que emprendió la tarea de hacer una expedición para de estudiarlas. Pero pasó mucho tiempo para que su idea fuera escuchada.

La expedición se centró en las zonas del centro de nuestra actual Colombia, Santa Fe y sus alrededores, Guaduas, Honda y Mariquita, entre otros lugares. Como el territorio que se iba a explorar era tan grande, la expedición tuvo algunos delegados en otras regiones, entre ellos, Francisco José de Caldas.

La expedición de la Nueva Granada duró alrededor de treinta años con actividades ininterrumpidas. Para poder registrar la información, a Mutis lo acompañaban grandes dibujantes que hacían los bocetos de las plantas que encontraba. Esta expedición tuvo una escuela propia de dibujo en la que se formaban grandes pintores. Disponía de herbolarios y hasta de jefes de plumas.

Para poder realizar los dibujos, las plantas eran diseccionadas con el fin de ilustrar todas las partes con exactitud. Las pinturas tenían dos partes: una

acuarela de medio pliego en la que se representaba la planta y que incluía sus formas, colores, partes y características generales y los dibujos anatómicos pequeños que enseñaban sus partes interiores.

El trabajo era realizado por fases y por varias personas, para tener la mayor fidelidad posible con la realidad. La obra de José Celestino Mutis constituye un gran legado que proporcionó una importante cantidad de información para el desarrollo cultural de Colombia.

Si quieres profundizar sobre este interesante tema te invitamos a consultar la siguiente página web:

[www.sogeocol.edu.co/documentos/01laexp.pdf](http://www.sogeocol.edu.co/documentos/01laexp.pdf)



Caldas, Francisco José de. (ca. 1804). "Chinchona sp". [Lámina]. En Amaya, José Antonio & González, Beatriz (1996, febrero). "Pintores aprendices y alumnos de la expedición botánica". Fotografía: Ernesto Monsalve.

# Mundo del arte

## Búsquedas modernas

La forma de trabajo del artista ha ido variando a lo largo de la historia. Es posible que en un principio no hubiera distinciones especiales entre el artista y sus compañeros. Quizás las primeras pinturas en las cavernas surgieron del interés de algún individuo inquieto por producir imágenes y, tal vez poco a poco, sus compañeros vieron que este necesitaba tiempo poder producir esos dibujos y pinturas. Es posible que lo recompensaran llevándole comida, de manera que pudiera dedicarse a pintar.

Más adelante, tal como sucede en algunas tribus actuales, es probable que los miembros del grupo facilitaran las condiciones para que estos individuos pudieran crear. Con el tiempo se han ido consolidando los procesos de enseñanza-aprendizaje del arte: primero surgieron los talleres y luego las academias de arte.

En nuestro contexto occidental, las búsquedas artísticas han ido variando. El artista que durante la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco se encerraba en su taller comenzó a salir al aire libre a encontrar nuevos motivos de representación, como sucedió con los impresionistas o, a interesarse por los sueños, como los surrealistas.

En épocas más recientes, los artistas organizados en colectivos de trabajo se han interesado por ir a trabajar con las comunidades. De esta manera, las obras ya no se construyen de forma aislada, sino que responden a nuevas necesidades expresivas y conceptuales. Eso ha llevado al desarrollo de nuevas formas de representación que indagan por el contexto social. A este tipo de propuesta se le conoce como arte relacional y, a menudo, emplea formas de registro audiovisual. Investiga si cerca al lugar donde vives hay alguna sala o casa de la cultura que presente una exposición. Si es así, no dudes en asistir, ¡es una gran experiencia!

## Repasemos lo visto



A lo largo de este subproyecto nos acercamos a diferentes clases de representación. Nos dimos cuenta de que no existe un único sistema, sino que, a través de los tiempos, las personas han inventado, modificado y adaptado diferentes sistemas de representación.

También vimos que es posible explorar técnicas como el dibujo, la fotografía, la pintura y el collage fotográfico para encontrar nuevas formas de representar espacios.

## ¿Y cómo vamos?



### Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Crea una exposición temporal de tu artista favorito.

- a. Elige un pintor que te guste mucho.
- b. Investiga acerca de él, su obra y la época en la que vivió.
- c. Busca algunas de sus pinturas. Puedes fotocopiarlas y aplicarles color o hacer tú mismo una imitación de un cuadro (o cuadros) que consideres importantes.
- d. Planea y organiza la exposición con tus compañeros, en el salón. Distribuyan el espacio para que cada uno pueda colgar o colocar las pinturas que quiere exponer de su artista.
- e. Identifiquen las imágenes con una ficha en la que indiquen título, año y técnica con la que se hizo la obra (o si la imitaste, escribe: copia basada en la pintura tal...de...)
- f. Con el maestro y los compañeros ¡inauguren su exposición! Pueden invitar a la comunidad educativa y realizar un pequeño foro donde presenten a su artista.

Hagan un banco de notas y obras. Tomen fotografías para registrar el evento, si es posible.

## Le cuento a mi profesor

Resuelve la siguiente rejilla con tu profesor.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Comprendo el manejo de la luz y de la sombra para dar la idea de volumen, reconociendo diferentes posibilidades y aplicaciones de este método y acercándome a diferentes posibilidades técnicas y expresivas.	Distingo posibilidades del trabajo con luz y sombra y las relaciono con la idea del volumen, reconociendo diferentes posibilidades expresivas y logrando encontrar relaciones entre técnicas y procedimientos de diferentes épocas y contextos.	Relaciono la noción de volumen con el manejo de la luz y de la sombra y lo pongo en contexto con diferentes imágenes.	Reconozco que el manejo de la luz y de la sombra tiene relación con el volumen.	Se me dificulta entender la relación entre luz, sombra y volumen, y no logro comprender cómo estos elementos pueden ser trabajados usando técnicas distintas.
Establezco la relación que hay entre diversas formas de representación.	Diferencio características de la representación y logro asociarlas a diferentes sistemas surgidos en épocas y contextos diversos.	Reconozco algunos tipos de representación, aunque no siempre logro identificar con claridad sus características.	Tengo algunas dificultades para diferenciar clases de representación.	Presento problemas en el reconocimiento de las formas de representación y no logro apreciarlas cuando me acerco a las obras.

## Autoevaluación

Señala con una X la categoría correspondiente según lo aprendido.

Participo y aprendo	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Participo de manera activa en el desarrollo de las actividades relacionadas con las artes plásticas.				
Reconozco y valoro la importancia que tiene el arte como medio de expresión.				

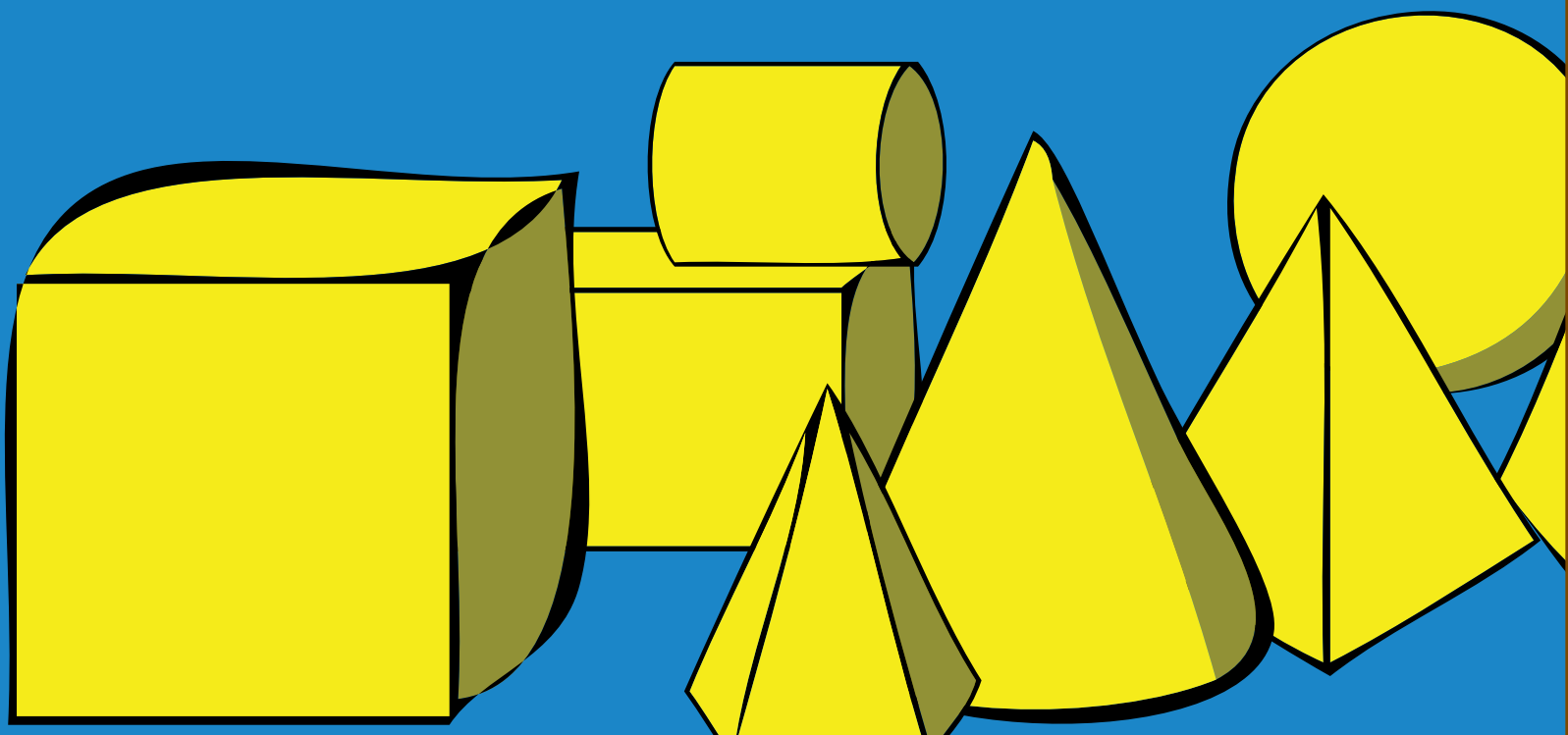
# Exploremos el espacio y el diseño

**Breve descripción del proyecto:** En este proyecto conoceremos algunos elementos del cuerpo, del espacio, de la escultura y del trabajo tridimensional y audiovisual. Trabajaremos con materiales reciclados y no convencionales para enriquecer la posibilidad de expresarnos artísticamente.

**Objetivo general:** Estimular la creatividad individual y colectiva por medio del desarrollo de actividades artísticas y de la exploración de lenguajes plásticos tridimensionales y audiovisuales, tradicionales y contemporáneos.

**Objetivos específicos:**

- Aproximarnos al lenguaje tridimensional y audiovisual.
- Acercarnos al manejo de diferentes materiales para desarrollar diversas propuestas tridimensionales y audiovisuales teniendo en cuenta los elementos propios del lenguaje artístico.
- Conocer algunas características y formas de aplicación del diseño.





## Contenidos de educación artística que abordaremos

Lenguaje plástico y visual (tridimensionalidad)	Subproyectos
	1. Arte, diseño, naturaleza y vida cotidiana
	2. El espacio y el tiempo

**Lo que esperamos de este proyecto:** Los conceptos y técnicas que trabajarás en esta guía te ayudarán a familiarizarte con el trabajo tridimensional. Te acercará a diferentes formas de abordar los procesos artísticos, desde sistemas muy tradicionales, como la talla y la fundición, hasta formas de trabajo contemporáneas en las que peinarse o disfrazarse se convierten en maneras de hacer arte. Así comprenderás cómo los creadores encuentran un punto de partida o de inspiración para idear sus obras.

Vas a reconocer a la naturaleza como un poderoso estímulo de la creatividad a la hora de diseñar y crear objetos y productos artísticos.

Te acercará a sistemas de creación que combinan diferentes lenguajes expresivos y que toman la observación de lo cotidiano como base para investigar y generar el proceso artístico.

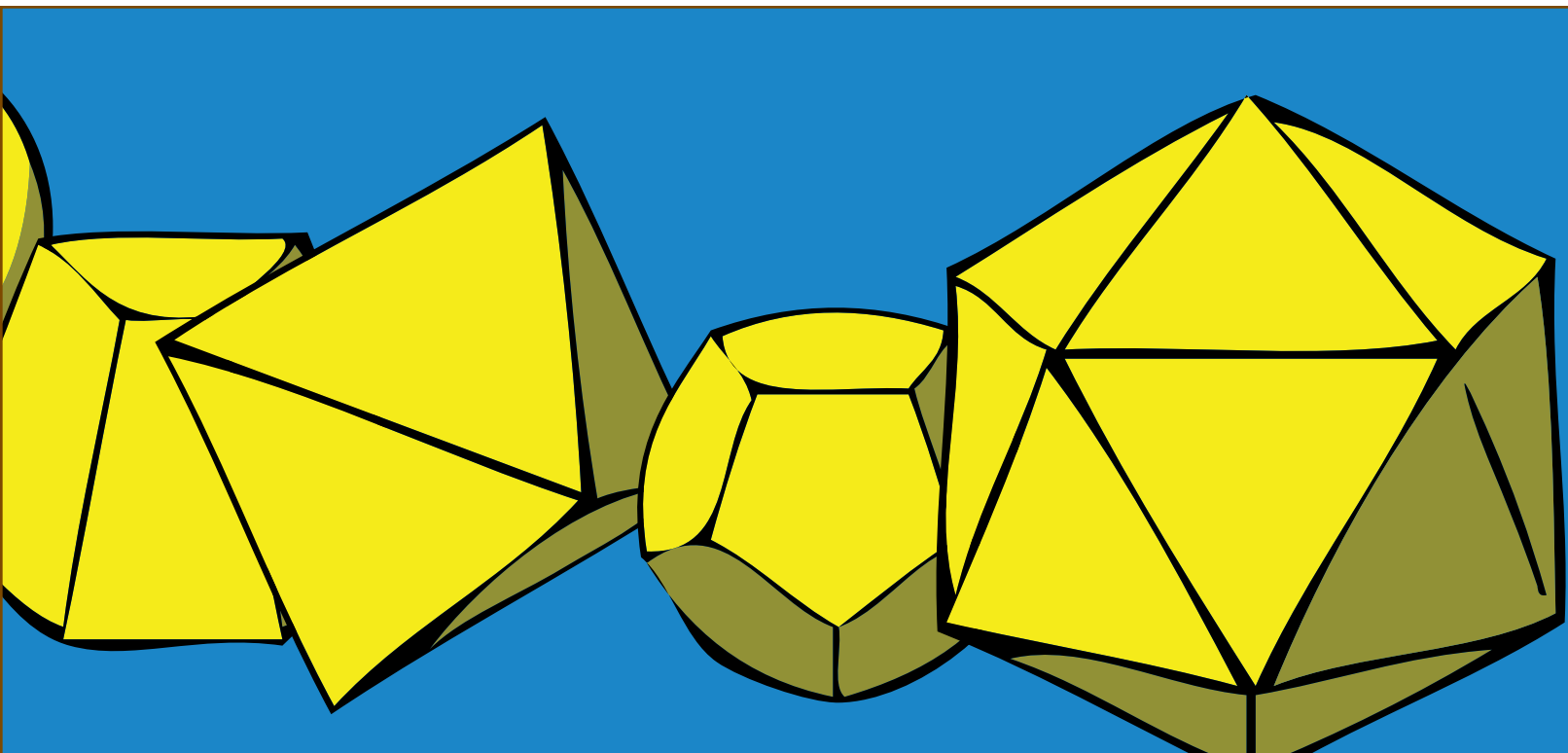
**Materiales requeridos:** Tu propio cuerpo, masas, arcilla, materiales reciclados, plastilina, alambre, pegante, etc.

**Productos:** Peinados artísticos, retratos amasados, relieves, construcciones, ensamblajes, tallas, diseños, modelados, acciones artísticas y *performances*.

### ¿Cómo evaluamos nuestros aprendizajes con el profesor?

En la evaluación se valorarán, entre otros, estos aspectos:

- El manejo de las técnicas escultóricas y de intervención espacio-temporal.
- Los ejercicios de indagación, aplicación y creación individuales y grupales.
- La exploración y la manipulación de materiales.
- La interpretación, la reflexión y la opinión sobre conceptos, lecturas o investigaciones que se trabajen en clase o como actividades fuera de ella.
- El trabajo colectivo.



## Resolvamos

### Encontrar las fuentes de inspiración

A diario entramos en contacto con la tridimensionalidad. El primer punto de encuentro es nuestro cuerpo, lleno de volúmenes, de entrantes y de salientes y de planos. Allí también localizamos texturas, formas y colores que nos permiten jugar, cambiar de aspecto e identificarnos con una época y una cultura definidas.

De esta manera, nuestro cuerpo se convierte en el espacio primero de investigación, transformación y expresión. Aun si no tuviéramos otro material a la mano, podríamos hacer esculturas humanas o ejecutar acciones artísticas que nos permitan recrear acciones de nuestra vida cotidiana, por medio de actos tan sencillos como peinarnos, pintarnos o lavar la ropa.

La figura humana ha sido motivo de inspiración para artistas y creadores, en todas las épocas. Muchas esculturas que representan figuras han sido creadas usando diferentes técnicas y materiales, empezando por la arcilla y la piedra y siguiendo con materiales como alambre, metal y plástico. Los escultores se las han arreglado para trabajar con una inmensa y variada cantidad de elementos. Algunos son reciclados, otros están en las zonas en donde trabajan los creadores.

Los artistas trabajan con el volumen para crear figuras humanas y otras formas y objetos que ocupan un lugar en el espacio. Realizan obras bidimensionales, es decir que solo tienen largo y ancho. Hay obras que además de largo y ancho poseen profundidad, estas son tridimensionales, tienen tres dimensiones .

### ¿Y tú qué piensas?

- ¿Te parece que el cuerpo puede convertirse en punto de partida para la realización de una obra de arte?
- ¿Cuáles de los objetos que ves a tu alrededor son bidimensionales o planos? ¿Cuántos son tridimensionales y poseen volumen?
- Conversa con tus compañeros acerca de los materiales que se encuentran en el entorno y que podrían servir para hacer una escultura.

¿Qué materiales reciclados podrían servir para realizar trabajos en volumen?

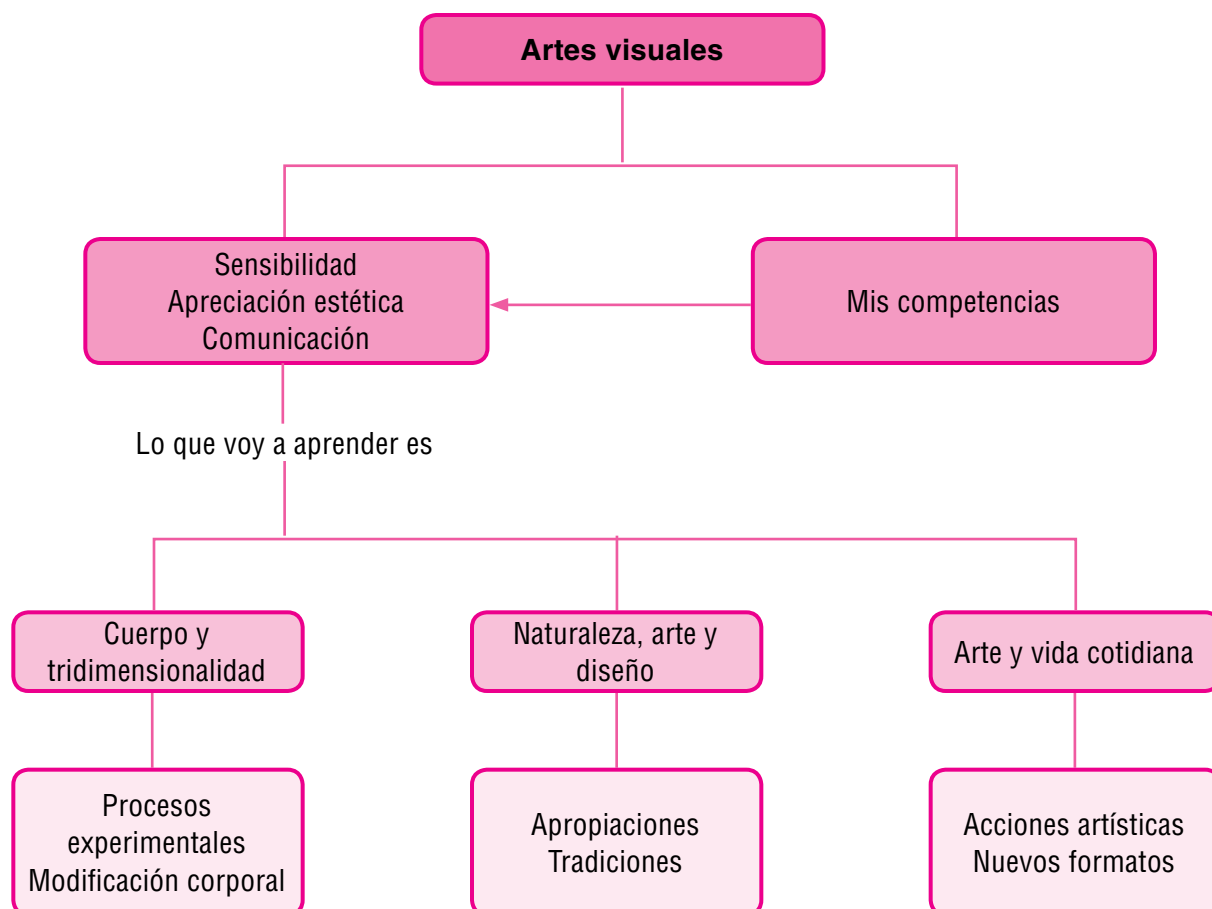
Referentes de calidad	Momentos
<p><b>Sensibilidad:</b> Desarrollo las capacidades de observación y análisis en relación con diversas formas de expresión plástica tridimensional.</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Doy cuenta de las diferentes maneras de trabajar lo tridimensional, teniendo en cuenta los diferentes materiales y las técnicas empleadas. Establezco la relación que hay entre los diversos elementos del lenguaje plástico.</p> <p><b>Comunicación:</b> Integro a mis ejercicios y propuestas artísticas elementos relacionados con la transformación simbólica mediante estrategias como la reutilización de imágenes y/o de materiales presentes en el entorno y realizo con mi profesor y mis compañeros una muestra de ellos.</p>	<p><b>Arte, diseño, naturaleza y vida cotidiana</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imagen corporal</li> <li>2. Naturaleza, arte y diseño</li> <li>3. Acciones cotidianas</li> </ol>

# Arte, diseño, naturaleza y vida cotidiana

El arte y el diseño se alimentan de la observación de lo cotidiano. De repente, un diseñador ve una mandarina y se inspira para construir una vasija, o un escultor reacciona frente a la belleza de una piedra y realiza una magnífica obra. Cuentan que Miguel Ángel, el famoso escultor, pensaba que la escultura estaba dentro del bloque de piedra: “Solo falta quitarle lo que sobra...”, decía.

Si observas con cuidado, en cada época y en cada cultura, las personas se dedican a inventar o a transformar formas y volúmenes de acuerdo con sus gustos y necesidades. De esta manera, es posible saber cómo evolucionan el diseño y la moda, y cómo el arte va encontrando nuevos caminos.

Ensayá a ver fotos antiguas de tus parientes. ¿Notas cómo ha cambiado la forma en que nos vestimos, maquillamos o adornamos? y ¿la forma en que decoramos los espacios?



## Momento 1. Imagen corporal

Nuestro cuerpo habla de muchas cosas: forma de vida, creencias, gustos, costumbres, etc. Observa con atención tu cuerpo. ¿Qué formas hay en él? ¿Qué colores, texturas y volúmenes?

¿Cuál es la parte de tu cuerpo con la que te sientes más a gusto? ¿Con cuál no te identificas? Di por qué crees que sucede esto.



### Indagación El lenguaje del cuerpo

Observa estas fotografías. Piensa que estás en un museo del cuerpo.



Pintura corporal africana



Geisha Japonesa



Mujer jirafa de Tailandia

Contrasta las formas, los colores, volúmenes y texturas de estos cuerpos con los del tuyo. ¿Con cuál de estas transformaciones quisieras experimentar?

Las transformaciones corporales de las personas de la fotografía son consideradas como bellas o atractivas en las comunidades en las que viven.

¿Qué transformaciones has hecho en tu cuerpo? ¿Consideras que te hacen parecer más bello(a), atractivo(a) o interesante? ¿Has tenido diferencias con otras personas con respecto a alguna transformación que hayas querido hacer? En caso de que eso te haya sucedido, comenta por qué crees que pasó.

Explica la idea que tienes de belleza. Analiza con tus compañeros todas las definiciones para que vean en qué coinciden y en qué se diferencian. ¿Qué proporción de tiempo dedicas diariamente a tu cuidado corporal?

### Actividad de aprendizaje

- Juega a transformar tu cuerpo. Necesitarás una fotocopia de una fotografía tuya, acuarelas, témperas, colorantes o vinilos.
- Intervén la fotografía pintando encima de ella. Puedes reinventar las formas de tu cuerpo y definir el paisaje en el que te gustaría estar.
- Muéstrale tu autorretrato a tus compañeros y observa los de ellos.

Fíjate en algunos de los peinados que ha registrado la artista colombiana Liliana Angulo, en su proyecto “Quieto pelo”.



Liliana Angulo Cortés, Proyecto “Quieto pelo”

Para desarrollar “Quieto pelo”, Liliana reunió a peinatoras de ascendencia afro que mostraron a los asistentes su habilidad. Los peinados son considerados por la artista como obras de arte únicas y efímeras. Ella dice al respecto: *“Un peinado afro nunca es igual a otro, son obras de una complejidad impresionante que tienen mucho de geometría, de creatividad y de precisión”*.

### Entendemos por...

**Efímero:** todo aquello que es pasajero o de corta duración.



### Conceptualización

Las transformaciones del cuerpo

Las transformaciones a que sometemos al cuerpo pueden tener diferente función y origen. En el caso de las denominadas mujeres jirafa de Tailandia y África, de las geishas y de los peinados afro, se trata de tradiciones que pasan de generación en generación. Otras costumbres como pintarse el rostro con ceniza se hacen para protegerse del sol.

### Actividad de aprendizaje

Con tus compañeros y profesor, documenta las formas de peinado y de vestido de tu comunidad.

1. Organicen equipos de trabajo para cubrir el colegio y sus alrededores.
2. Registren las formas de vestir y de peinarse más representativas de la zona.
3. Pueden tomar fotografías, grabar testimonios o hacer dibujos para el registro audiovisual.
4. No olviden pedir permiso antes de tomar las fotografías.
5. De regreso en el aula, organicen los materiales para presentar su investigación al resto de compañeros.
6. Haz un escrito en el que expliques las razones por las que crees que las personas hacen transformaciones corporales y discútelo con tu profesor.

Los peinados registrados por Liliana Angulo tienen un interesante antecedente: además de que eran un adorno, estas creaciones escondían los mapas de fuga que las primeras peinatoras “dibujaban” hábilmente en las cabezas de las esclavas.

Peinarse de manera singular, tatuarse o alterarse partes del cuerpo hace ver a la persona de manera diferente, y le permite jugar con texturas, formas y colores.



### Arte vivo

#### San Basilio de Palenque

En el departamento de Bolívar existe un lugar conocido como *el primer pueblo libre de América*. Se trata de San Basilio de Palenque, declarado como patrimonio inmaterial de la humanidad por la Unesco. Las costumbres de San Basilio de Palenque, entre las que se cuentan los peinados, tienen sus raíces en África. Estas costumbres y tradiciones, incluyendo su lengua, se han ido transmitiendo de generación en generación. De manera que, este conjunto de saberes ha sido considerado por la Unesco como un patrimonio que merece ser conservado. Se denomina inmaterial, puesto que muchos de estos saberes no se pueden registrar de una forma física, sino que dependen de las vivencias cotidianas y de que estas sean transmitidas.

### ¿Un artista puede disfrazarse para hacer una obra de arte?

La artista norteamericana Cindy Sherman así lo cree. La artista usa peinados, maquillajes, ropa y accesorios para modificar su imagen corporal y crear personajes. A menudo, emplea decorados para hacer escenarios que sirvan de fondo a sus personajes. Sherman no nos cuenta todo sobre sus personajes. Deja que nos imaginemos cómo podrían ser la vida y las circunstancias de sus creaciones.

Observa algunas de sus obras.



Sin título # 96



Sin título



Sin título, # 416



La artista



Sin título



Sin título

### Actividad de aprendizaje

Caracteriza personajes y organiza un set para tomar fotografías. Necesitarás un espejo, maquillaje y ropa y accesorios acordes con el personaje que elijas.

1. Escoge un personaje para disfrazarte.
2. Haz un boceto de tu maquillaje y caracterización.
3. Vístete y píntate de acuerdo con tu boceto.

Para organizar el set necesitarás telas, telones o paredes que puedas usar como fondo, dos lámparas o reflectores y una cámara.

1. Busca un lugar despejado en el que puedas colocar la

tela o el telón, la silla para que se ubique quien va a ser fotografiado y las lámparas o reflectores para iluminar al modelo.

2. Calcula una distancia de un metro o metro y medio para que quien va a tomar la foto se ubique.
3. Haz por lo menos dos tomas por persona, así podrán escoger la mejor. También pueden organizar composiciones fotográficas en grupo.
4. Una vez tengan las fotos impresas, organicen una muestra con estas.

### Retratos en tres dimensiones

La artista mexicana Mónica Castillo ha hecho diferentes autorretratos en volumen. Para elaborarlos empleó materiales no convencionales. Intenta descubrir cómo los realizó.



Autorretrato anatómico, 1994



Modelo para autorretrato III



Modelo para autorretrato I

¿Qué materiales crees que empleó Mónica Castillo en sus obras?



Observa de cerca...



Aunque te parezca increíble, es posible modelar retratos y autorretratos en masa de pan o bordarlos. ¡No hay límites para la imaginación de los artistas!

### Entendemos por...

**Autorretrato:** el retrato de alguien realizado por él mismo, en el que describe características físicas y emocionales.

### Actividad de aprendizaje

Haz tu propia masa para modelar.

1. Trabaja con un(a) compañero(a) para hacerle su retrato. Tu compañero(a) hará el tuyo.
2. Mezcla una parte de harina con media parte de sal. Agrégale agua poco a poco y amasa hasta obtener una pasta manejable.
3. Trabaja sobre un pedazo de cartón sobre el que puedes colocar pedazos de masa hasta formar los volúmenes de la cara.
4. Agrega los detalles necesarios.
5. Deja en un lugar aireado y sin luz directa del sol, espera unos ocho días a que se seque.
6. Si tienes horno, puedes cocinar tu retrato de masa.
7. Organiza una exhibición de retratos de masa. Deja debajo del retrato que hiciste una hoja en blanco para que los visitantes traten de identificar a que persona retrataste.



¿Viste?, modelar es poner o quitar y dar forma a una masa o barro hasta encontrar la forma o la figura deseada. Este proceso generalmente se realiza con las manos; se emplean, para ello, materiales blandos que puedes manipular con cierta facilidad.

### Materiales y procesos escultóricos

¿Qué opinas acerca de estos procedimientos?

Para hacer una escultura hay varios procesos técnicos, como la talla, el modelado y la construcción, y también se emplean diferentes materiales: madera, piedra, metales, barro, material reciclado e incluso cera, jabón y todo material que permita ser modelado con las manos, tallado con herramientas adecuadas o unido con técnicas de ensamblaje o construcción.

La mayor parte de las esculturas crean una relación espacial con el lugar en el que están ubicadas. Esa relación no es ajena al concepto de tiempo, porque ella nos puede contar o evocar algo.

### Entendemos por...

**Esculturas:** las representaciones figurativas o abstractas que poseen volumen

¿Has visto alguna vez una talla, un modelado o una escultura en cera o en algún otro material?



Además del modelado, la talla y la construcción, existen otras técnicas escultóricas como el vaciado y la fundición.

### Vaciado

Una vez se tiene un modelo, a partir de él se hace un molde que se denomina “negativo” y se puede rellenar con otro tipo de materiales como yeso, cemento, etc. Cuando esté seco, se retira o se rompe el molde.

### Talla

Esta técnica se aplica en materiales duros como la madera o la piedra. El proceso se hace por sustracción y consiste en quitar o retirar material hasta conseguir la figura o forma deseada. Para tallar se necesita conocer la técnica y ser hábil en esta. Se puede hacer de dos formas, tallar directamente so-

bre el bloque de material, sin tener un boceto anterior; o se puede hacer una talla indirecta con base en un prototipo del producto que se desea obtener, e ir ajustando medidas según sea necesario. Para aplicar cualquiera de las dos técnicas se requieren herramientas especiales.

### Fundición

Este proceso es utilizado para hacer esculturas en bronce; se ejecuta de manera similar al vaciado. El método se denomina “la cera perdida”. En este proceso se modela la figura en cera, luego esta se cubre con un molde “negativo” que debe ser de un material que soporte altas temperaturas. Se le abren dos orificios al molde con el fin de permitir la salida de la cera que se derretirá una vez se vierta sobre él el bronce fundido. Cuando el bronce se enfría, se rompe el molde.

### Actividad de aprendizaje

Realiza una **talla**. Para esta actividad, vas a necesitar un trozo de jabón, de cera o de oasis (el oasis lo consigues en las floristerías, la cera y el jabón los puedes reciclar de trozos que sobren en casa y hacer bloques para tallar).

1. Haz un boceto del motivo o la escena que quieres trabajar. No necesariamente tiene que ser una figura humana. Este boceto debes hacerlo pensando en que tu propuesta tendrá volumen. Realízalo en un papel mantequilla, preferiblemente.
2. A continuación, traslada tu dibujo a la superficie del bloque que hiciste y vas a trabajar. Puedes marcar las líneas de contorno con un punzón, un lápiz o un lapicero sin tinta.
3. Cuando hayas terminado, tendrás una silueta aproximada de tu proyecto. Entonces, con una herramienta como una espátula o un cortador, comienza a retirar partes del material del fondo, para que sobresalga la figura. Trabaja los bordes de la figura, redondeándolos. Recuerda que debes tener cuidado con los elementos filosos. Si necesitas ayuda, pide colaboración al profesor.

### Para tener en cuenta

Puedes usar diversas herramientas para **esculpir** o **tallar**, eso sí, tomando algunas medidas de seguridad para evitar lastimarte o lastimar a otros:

1. Organiza tu lugar de trabajo para tener suficiente espacio y no interferir en el trabajo de los otros con tus movimientos.
2. Si usas cortador, ponle siempre el seguro que trae, y talla hacia afuera de tu cuerpo, nunca hacia adentro.
3. Es muy riesgoso jugar con las herramientas filosas. Por lo tanto, utilízalas con precaución. Y... no trabajes con afán.



## La figura humana

La representación de la figura humana es quizás la forma más antigua de hacer escultura. No es extraño que los artistas se fijen en el cuerpo como tema, pues ¡es por medio del cuerpo que vivimos día a día miles de experiencias! El escultor se acerca al conocimiento de la estructura anatómica y fisiológica, por esta razón, podemos decir que representar la figura humana se convierte en un reto y un espacio para la indagación, la creación y la expresión.

En la antigüedad, las técnicas de escultura buscaban lograr representaciones más o menos exactas de la figura humana o expresar cualidades simbólicas. Poco a poco, han ido surgiendo otras posibilidades, como el ensamblaje, la construcción y las técnicas mixtas, por medio de las cuales, los artistas logran una expresión más libre; el resultado son esculturas que quizás no sean tan parecidas a las personas, pero que irradian expresividad.



Venus de Willendorf, prehistoria



Grupo familiar, Henry Moore, 1945



Discóbolo de Mirón, siglo V a.C.

¿Con cuál estilo escultórico te identificas más? ¿Por qué?

### Grandes creadores

#### Rodrigo Arenas Betancourt

El maestro Rodrigo Arenas Betancourt (1919-1995) resaltó en varias de sus obras las aventuras de colombianos que han sido parte importante en la historia de nuestro país. Este artista antioqueño estudió arte en distintas universidades y viajó por muchos países aprendiendo sobre sus culturas. Cuando era niño fue agricultor, también trabajó como cartero, tallando Cristos y como ayudante y obrero de artistas como Pedro Nel Gómez. Fue reportero, escritor

y fotógrafo. Por su larga e importante carrera fue llamado por el gobierno como asesor cultural y consejero. Manejó muchas técnicas y materiales, entre ellos el cemento. Experimentó con materiales como el yeso, la pasta de yeso con azúcar, la madera, el bronce y otros. Sus obras pueden verse a lo largo del país y en México. Estas son puntos de referencia y de identidad de los lugares en donde se encuentran. Este brillante artista colombiano nos ha dejado un legado cultural incalculable.



## Relieves, altorrelieves, bajorrelieves y esculturas de bulto redondo

Si tienes oportunidad de visitar un monumento, una iglesia en la cabecera municipal o una gruta donde encuentres un santo o el patrono de la región, ¿crees que podrías observarla desde varios puntos? ¿Qué tipo de trabajo exige una propuesta así al escultor?

¿Lo analizaste? ¡De acuerdo! Ya sabes que la principal diferencia entre una figura que está unida a una superficie, a la cual llamamos relieve, y una escultura de bulto redondo (también llamada exenta) consiste en que a la segunda podemos rodearla y apreciarla desde cualquier lugar o punto de vista. Los relieves se clasifican en huecorrelieve o relieve hundido, bajorrelieve, medio relieve y altorrelieve, según la proporción de superficie que sobresale de la base.



Alto relieve: Akhenaton y Nefertiti con sus hijos



Bajorrelieve: Arqueros del Palacio de invierno en Susa



Altorrelieve: metopa del Partenón, British Museum.

### Actividad de aprendizaje

Haz un relieve en plastilina o en arcilla. Necesitarás plastilina o arcilla, palos de paleta y de pincho y un clip.

1. Empieza formando rollitos de doce centímetros de largo por un centímetro de diámetro.
2. Sobre un cartón, junta por lo menos diez rollos y alísalos usando tu dedo y el palo de paleta hasta formar una placa.
3. Con ayuda del palo de pincho, dibuja sobre el lado más liso lo que desees tallar.
4. Ve retirando con cuidado el material sobrante hasta dejar resaltadas todas las formas que dibujaste.
5. Puedes agregar el material necesario para formar bajo, medio o alto relieves, de acuerdo con tu composición.
6. Deja tu relieve en tu puesto para que tus compañeros lo puedan apreciar. Observa los de los demás.

¿Qué tipos de relieve hicieron tus compañeros?

### Clasificación de las esculturas de bulto

Entre las esculturas de bulto o exentas (las que pueden verse desde cualquier punto de vista), encontramos, a su vez, las esculturas *parciales* que representan una parte del cuerpo humano, puede ser el torso o el busto, y las que muestran un ser humano o un animal *completamente*.



Pulgar, César, 1963



El Gato del Río, Hernando Tejada.

La escultura parcial de César está ubicada en París, mientras que el Gato del Río se localiza en la ciudad de Cali en donde la han adoptado con gran entusiasmo, a tal punto, que organizaron un concurso para buscarle novia.

Las novias del gato fueron quince en total y participaron en un concurso para elegir a la afortunada minina ganadora.

¿Qué novia te hubiera gustado proponer para el gato?

*Fogata* fue la ganadora. ¿Crees que hace una buena pareja con el Gato del Río?

Observa a *Gata presa* de Omar Rayo y a otros dos de las concursantes



Fogata, Roberto González Molano.

### Actividad de aprendizaje

Ensaya a tallar en un bloque de yeso tu propuesta de novia gatuna. Necesitarás media libra de yeso blanco, agua, una vasija para mezclar, vaselina, un envase de tetrapak de tamaño mediano o pequeño, una cucharita metálica, acuarelas y pinceles.

Para preparar el yeso:

1. Pon dos pocillos de agua en la vasija y ve añadiendo el yeso hasta formar una montaña.
2. Revuelve con ayuda de un palo.
3. Vierte la mezcla dentro del envase del tetrapak, al que previamente se le pone vaselina en las paredes.
4. Espera a que se solidifique o fragüe para poder sacar tu bloque de la caja.

Para tallar la figura:

1. Dibuja sobre una de las caras del bloque la silueta de la gata y comienza a tallar con ayuda de una cucharita de metal.
2. Una vez se haya terminado de secar el bloque, procede a tallar tu gata empleando una cuchara de metal y un palito de pincho.

Para pintar la figura:

1. Puedes darle terminados empleando una lija de agua.
2. Pinta la novia gatuna con acuarelas o vinilos. También puedes hacer rayas o incisiones sobre la superficie de yeso.

### Un circo en técnica mixta

Las técnicas mixtas se usan mucho en el arte contemporáneo tanto en bidimensionalidad como en tridimensionalidad. Estas consisten en la mezcla de diferentes procedimientos y materiales para lograr un producto expresivo.

Un artista que empleó las técnicas mixtas de forma magistral fue Alexander Calder, quien, entre 1926 y 1931, elaboró un circo muy especial, empleando construcción y ensamblajes. Aprecia algunos de sus personajes. Detalla con cuidado la manera en que fueron contruidos. Él mismo se encargaba de armar el circo y organizar la presentación.

¡Así se veía el circo en plena función!







Algunos de los materiales que usó Calder para construir su circo fueron cables, madera, metal, tela, hilo, papel, cartón, cuero, sogas, tuberías de goma, corchos, botones, piedras falsas, limpiadores de tubo y botellas.

### Grandes creadores

**Alexander Calder** (1898-1976). Este gran artista, a quien sus amigos llamaban Sandy, sabía disfrutar de la vida, era muy inquieto y se expresó empleando numerosos recursos. Realizó esculturas, móviles, grabados y dibujos, incluso, pintó aviones con sus alegres personajes. Tanto en su taller como en su casa, era posible encontrar creaciones tan divertidas como atractivas, entre estas una tostadora hecha por el propio artista.

### Construcciones y ensamblajes

Para realizar construcciones, casi siempre el punto de partida lo da una idea concreta, también se pueden elaborar planos o maquetas antes de iniciar el trabajo.

Por lo general, para hacer un ensamblaje se parte de objetos ya construidos, los cuales se unen entre sí, usando distintos procedimientos. A menudo, los mismos elementos con los que se trabaja dan la pauta al artista para definir cómo hacer el ensamblaje.

Las construcciones pueden hacerse usando materiales de diferentes clases, tamaños, formas y texturas. Para unir las piezas se pueden usar cuerdas, con las que se hacen amarres, alambre, palos y otros materiales que se tengan a la mano.

### Actividad de aprendizaje

Hagan una puesta en escena colectiva con piezas escultóricas construidas, empleando técnicas mixtas.

Primer momento

1. Pónganse de acuerdo en un tema que les permita incluir muchos personajes: un día de mercado, una feria, un viaje al espacio, un pesebre o una excursión a la selva.
2. Consigan materiales reciclados como cartón, papel, alambre, corcho, icopor, tela, lana, etc. y organicen con ellos un banco de materiales.
3. Trabajen en grupos para crear los personajes. Antes de empezar acuerden las proporciones para que todos puedan juntarse.
4. Ensayen cómo moverían sus creaciones.
5. Diseñen cajas, maletas o contenedores para guardar sus esculturas.

Segundo momento

1. Monten una función. Inviten a familiares y amigos.
2. Hagan un ensayo general media hora antes de empezar.
3. Muestren su espectáculo.
4. Al finalizar, presenten sus personajes y cuéntenle al público cómo los elaboraron.

### Galería de esculturas

Describe las imágenes. ¿Puedes ver que tienen tres dimensiones: largo, ancho y alto? Piensa si son exentas o de bulto o si se trata de relieves.



Mujer peinándose, Baltasar Lobo



Chico con bate de béisbol, Duane Hanson, 1995



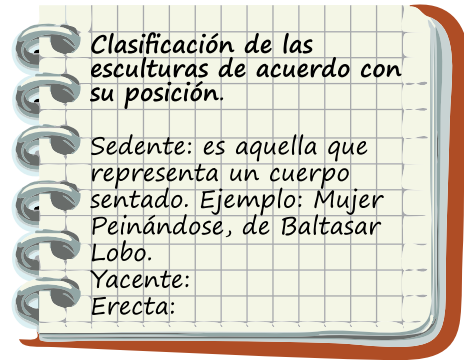
Chacmol, anónimo

Relaciona cada escultura de arriba con los siguientes conjuntos de herramientas:

- Piedra e instrumentos de metal
- Bronce y equipos de fundición
- Resina de plástico y pintura acrílica

¿Cómo piensas que fue hecha cada una?





Busca en el diccionario los significados de sedente, erecto y yacente, y clasifica las esculturas que encuentras en este proyecto de acuerdo con su posición.

Toma nota: saber algunos datos básicos acerca del trabajo de un escultor nos ayuda a entender su trabajo y a elaborar categorías de clasificación... Cuando los artistas representan a un personaje histórico o, a través de este, un acontecimiento histórico relevante, decimos que la escultura es conmemorativa.

¿Hay esculturas conmemorativas en tu región? ¡Sí, precisamente, algunas veces se encuentran ubicadas en la plaza central de nuestros municipios o ciudades!

### Actividad de aprendizaje

Haz un inventario de las esculturas de tu región.

1. Organiza con tu profesor una salida de campo para observar las esculturas de los alrededores. Pueden ir al parque, a un museo, a la iglesia. Clasifica las esculturas y monumentos de acuerdo con los datos de este cuadro:

Número	Nombre	Descripción	Ubicación	Técnica	Materiales	Clasificación

2. Haz un registro visual de las esculturas y monumentos que encontraron (video, fotografía o dibujo).

- Trata de obtener la mayor cantidad de información acerca de esas esculturas. Puedes preguntar a tus padres o a amigos lo que saben acerca de ellas. Anota en una libreta detalles como: estado de conservación, accesibilidad y posible número de visitantes.
- Una vez en clase y con la ayuda del registro visual, de tus anotaciones y del cuadro de clasificación, elabora fichas de las esculturas que encontraste. Toma este modelo como base:

### Foto o dibujo

Nombre: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Año: \_\_\_\_\_

Técnica: \_\_\_\_\_

Materiales: \_\_\_\_\_

Dimensiones: \_\_\_\_\_

Historia: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Localización: \_\_\_\_\_

Estado de conservación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Entidad responsable: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Hagan exposiciones sobre las esculturas que reconocieron para compartir esa información con compañeros de otros cursos y con otros profesores.



## Practiquemos

En los siguientes talleres vamos a desarrollar divertidas propuestas creativas en las que aplicaremos los conceptos aprendidos en el módulo.

### Taller 1. Peluquería artística

Organiza, junto con tus compañeros una sesión de peinados artísticos.

#### Actividad 1

- Contacten peinadoras o peluqueras de la comunidad y explíquenles que van a organizar una sesión para conocer acerca de las prácticas, estilos y modas en peinados.
- Hagan un listado de lo que van a necesitar.

#### Actividad 2

- Consigue con anticipación lo que necesites (laca, peinilla, cepillo, gel, espuma, bandas elásticas, espejos, etc.).

- Además de las peinadoras y peluqueros, pueden invitar a familiares para que les ayuden e intercambien sus técnicas de peinado.
- Destinen la primera parte de la sesión para hacer los peinados. Empiecen con un suave masaje en el cuero cabelludo, empleando las yemas de los dedos.
- Hagan los peinados.
- Exhiban los peinados. Primero, la mitad del grupo muestra sus creaciones y luego lo hace la otra mitad.
- Registren sus peinados, pueden hacerlo por medio del dibujo o de la fotografía.

#### Actividad 3

Organicen una muestra fotográfica o de dibujos para exhibir las esculturas de cabello. El profesor fijará la fecha para la entrega de los trabajos y para su presentación a todos.

### Taller 2. Mi propia escultura

- Reflexiona sobre un tema que quieras expresar o plasmar a través de la escultura. Recuerda que cuentas ahora con tres dimensiones para poder desarrollar tu creatividad.

- Una vez identifiques el tema o la idea, piensa en el elemento que lo puede representar y en la forma que puede adoptar este. Puedes utilizar las técnicas vistas.
- Haz un boceto de tu obra.
- Selecciona el material en el que vas a trabajar, puedes usar barro, plastilina o lo que tengas a tu alrededor, como jabón, madera, etc. También debes buscar herramientas adecuadas, pídele ayuda a tu profesor.
- ¡Manos a la obra! Debes tomar el tiempo necesario para desarrollar tu proyecto, tus padres también pueden ayudarte con tu trabajo.

### Taller 3. Recorridos interpretativos

- En este taller desarrollarás un proceso de reconocimiento del patrimonio cultural de tu comunidad en cuanto a esculturas. Usa las fichas que elaboraron durante el proceso de inventario de las esculturas.
- Dividan el curso en grupos, cada uno se encargará de un recorrido. Estos recorridos pueden organizarse de forma temática, por ejemplo, un paseo histórico en el que se observen esculturas y monumentos relacionados con hechos conmemorativos o una mirada a lo religioso, en la que se haga énfasis en las esculturas de este tipo y en espacios como iglesias, santuarios o ermitas. También es posible diseñar recorridos en los que se mezclen temas, por ejemplo, se puede empezar con la visita al monumento del fundador del pueblo, continuar con grabados indígenas en piedras y finalizar con una escultura del santo patrón en la ermita de la montaña.
- Una vez organizados en grupos, hagan un listado de los monumentos, esculturas y espacios naturales relevantes, para que los distribuyan a cada equipo de trabajo.
- Los equipos deben proponer una ruta para organizar el recorrido y explicarla por medio de un mapa.
- Luego cada equipo elabora un volante en el que promueve su recorrido.
- Finalmente se socializan los recorridos.
- Dependiendo de los tiempos y de la accesibilidad de los sitios propuestos, se puede organizar una jornada con familiares y amigos para hacer uno o más recorridos.

## Momento 2.

### Naturaleza, arte y diseño

El mundo actual nos exige ser más conscientes de nuestras acciones y de la forma como nos relacionamos con la naturaleza. El arte y el diseño ofrecen una infinita gama de posibilidades para responder a las necesidades contemporáneas facilitándonos la vida y haciendo que nuestra manera de habitar el planeta sea cómoda, funcional y responsable.

¿Cómo crees tú que el arte y el diseño se relacionan con la naturaleza? ¿Qué papel cumplen el arte y el diseño dentro del desarrollo de una conciencia en torno al cuidado del medio ambiente y al correcto aprovechamiento de sus recursos?



#### Indagación Materiales reciclados

Acompañados por el profesor, recorran los alrededores del aula o del colegio para recolectar materiales como palos, hojas, pedazos de madera, botellas, etc.

Cuando vuelvan al salón, organicen sus hallazgos. Pueden clasificarlos por material, forma, tamaño, textura o color. Guarden estos materiales para desarrollar la actividad de aprendizaje.

Divídanse en grupos de tres o cuatro personas para elegir cinco elementos con los cuales piensen que se puede armar un personaje por medio del ensamblaje.

Observen la escultura realizada por Miró y prueben a adivinar qué materiales usó para elaborar el modelo inicial de esta escultura. Mira con atención, te damos una pista: en total usó cinco elementos aparte de la base. ¿Ya adivinaste?

Lean el fragmento en el que se describe como la elaboró.

*Esta escultura al aire libre demuestra en forma impresionante la técnica de ensamblaje de Miró. Con elementos aparentemente disímiles construye primeramente un modelo a base de objetos en-*



La caricia de un pájaro, 1967

*contrados en su mayoría, en la playa, como por ejemplo el carapacho de tortuga y el sombrero de paja agujereado, tablas llevadas por la marea a la orilla, un tablero de mesa. Todo esto sirve para una escultura en la fantasía de Miró.*

*Los objetos encontrados son sometidos a una re-elaboración; se les da color o la forma adecuada, como por ejemplo al tablero que ha sido serruchado y adornado con un agujero. El sombrero de paja recibe dos cortes rectangulares y pintura roja en la punta, y ¡ya ha despertado a la vida!*

*Después de estos trabajos preliminares se realiza el montaje del modelo definitivo y que sirve de base en la fundición de la escultura de bronce. Por último, la escultura recibe un engaste de color de la propia mano de Miró.*

*El caparazón de tortuga se convierte en pubis femenino, el tablero, en cuerpo de mujer; el sombrero de paja en un rostro impertinente; y en la cúspide, un pequeño toro azul corona la obra; sus cuernos conforman el matriarcal carámbano\* de la luna.*

\*Carámbano: témpano o pedazo de hielo grande.

Adaptado de Miró, de Walter Erben, Editorial Taschen, 1992,  
Alemania

¿Coincide la descripción del proceso de elaboración de la escultura con lo que imaginaste?



## Conceptualización La reelaboración

La reelaboración implica un proceso de resignificación que es fundamental en las artes, ya que implica el desarrollo del pensamiento simbólico. Encontrar en un objeto la imagen de otra cosa, además de favorecer la imaginación, promueve el desarrollo del *pensamiento divergente* que es el que nos hace ser capaces de encontrar múltiples respuestas a un problema.

### Actividad de aprendizaje

Vas a ensamblar un personaje. Para eso necesitarás los materiales encontrados y los elementos necesarios para unirlos: cuerdas, puntillas, un martillo, pegante, etc. En caso de que sea necesario emplear martillo y puntillas, recuerda que debes contar con la ayuda de un adulto.

1. Retoma los materiales que encontraste en tu recorrido y define un personaje para ensamblar.
2. Estudia la manera de unir sus partes.
3. Ponle un título o nombre a tu creación.
4. Preséntalo al grupo, explicando cómo realizaste tu personaje.
5. Haz un escrito en el que describas el proceso de creación y ensamblaje, entrégaselo a tu profesor.

¿Encontraste algún ensamblaje en el inventario de esculturas que hiciste en el momento anterior?

## Naturaleza y diseño

Reúnete con tus compañeros para discutir acerca de las diferentes formas en las que arte y diseño pueden contribuir con el medio ambiente y con el desarrollo regional.

A la hora de diseñar espacios, objetos y artículos destinados a las personas, es importante tener en cuenta las medidas y dimensiones del cuerpo humano. De esta forma, los diseños serán cómodos, funcionales y ergonómicos. También resulta fundamental emplear materiales propios del entorno, cuidando de su conservación. Por otra parte, es clave investigar sobre la producción de nuevas materias primas y el aprovechamiento de materiales o subproductos industriales no convencionales.

Observa el morral creado por el estudio de diseño Cyclus. Para elaborarlo, los diseñadores, preocupados por el medio ambiente, usaron neumáticos reciclados.

### Entendemos por...

**Ergonómico:** el objeto o artefacto diseñado para optimizar el bienestar humano.





Mira las fotografías, ¿con cuál de estos animales relacionas el diseño de este morral?



Pangolín



Armadillo



Langosta

En Cyclus se inspiraron en el pangolín y le dieron este nombre al morral. Observa cómo funciona:



### Actividad de aprendizaje

Haz un diseño ergonómico.

1. Define un objeto que quisieras diseñar para tu uso personal.
2. Elige un animal o una planta para inspirarte.
3. Toma las medidas de tu cuerpo, necesarias para realizar tu diseño.
4. Haz unos bocetos iniciales.
5. Define tu diseño detallando medidas y materiales.
6. Dale un nombre a tu creación.
7. Organiza una jornada para mostrar los diseños del curso.

### Arte vivo

#### El premio Lápiz de Acero

En nuestro país existen muchos eventos y concursos alrededor del diseño, uno de ellos es el Premio Lápiz de Acero, el cual reconoce anualmente a los mejores proyectos de diseño y arquitectura desarrollados en Colombia. En el año 2010, el morral *Pangolín* se hizo acreedor al primer lugar en la categoría *Productos de consumo*. Entre otros, el objetivo del concurso es hacernos comprender la importancia que tiene, hoy en día, el diseño como elemento que mejora la calidad de vida de las personas.

### Me sabe a...

Trata de adivinar a qué elemento de la naturaleza se refiere el diseñador Bruno Munari en este escrito:

El objeto está formado por una serie de continentes modulados en forma de tajada, dispuestos circularmente en torno a un eje central vertical, al cual cada elemento apoya su lado rectilíneo mientras que todos los lados curvos, vueltos hacia el exterior producen, en el conjunto, una serie de esfera. El conjunto de estas tajadas o gajos está envuelto en un embalaje bien caracterizado, tanto desde el punto de vista de la materia como del color: bastante duro en la superficie externa y revestido con un acolcha-

do mórbido en su interior, de protección en el exterior y el conjunto de los continentes. Todo el material es de una misma naturaleza en su origen, pero se diferencia oportunamente en cuanto a la función.

Cada continente, a su vez, está formado por una película plástica, suficiente para contener el jugo pero bastante maniobrable en la descomposición de la forma total. Cada gajo se mantiene unido por un adhesivo muy débil. El embalaje, cual hoy se hace, no ha de devolverse al fabricante, sino que se puede tirar.

Cada gajo tiene exactamente la forma de la disposición de los dientes en la boca humana, por lo cual, una vez extraído del embalaje, puede apoyarse entre los dientes y, con una ligera presión, romperlo y extraer su jugo. Los gajos contienen, además del jugo, pequeñas semillas de la misma planta que engendró el fruto: un pequeño homenaje que la producción ofrece al consumidor en el caso de que éste quisiera tener una producción personal de tales objetos. Obsérvese el desinterés económico de semejante idea, y, por el contrario, la ligazón psicológica

que se forma entre consumo y producción: nadie, o muy pocos, se pondrán a sembrar naranjas, pero el ofrecimiento de esta concesión, altamente altruista, la idea de poderlo hacer, libera al consumidor del complejo de castración y establece una relación de confianza autónoma recíproca.

¿Ya adivinaste? *Continúa leyendo...*

La naranja, por esto, es un objeto casi perfecto en el que se encuentra la absoluta coherencia entre forma, función y consumo. También el color es exacto; azul sería enteramente equivocado.

La única concesión decorativa, si así puede decirse, es la búsqueda «matérica» de la superficie del embalaje, tratada como «piel de naranja». Acaso para recordar la pulpa interna de los gajos. A veces, un mínimo de decoración, perfectamente justificado, puede ser admitido.

Bruno Munari, El arte como oficio  
Editorial Labor, Barcelona, 1987

¿Cómo te pareció esta descripción? ¿Cuál crees que es la mirada de un diseñador acerca de lo que lo rodea?

### Actividad de aprendizaje

¡Mira el mundo con ojos de diseñador!

1. Elige una fruta y llévala a clase.
2. Descríbela explicando su forma, estructura, color, textura y características principales.
3. Lee tu texto a un compañero, sin contarle de qué fruta se trata.
4. Pídele que adivine tu fruta.
5. Escucha la descripción que hizo tu compañero e intenta adivinar de qué fruta se trata.
6. Propón un diseño inspirado en la fruta que llevaste.

## Forma y función

Desde tiempos inmemoriales, las personas buscaron suplir sus necesidades básicas por medio de la invención de todo tipo de objetos, artefactos o aparatos. A este tipo de productos se les conoce como utilitarios.

Mira estos objetos y piensa cuáles son utilitarios.



Aunque parezca increíble, todos los objetos que viste arriba son utilitarios. De izquierda a derecha puedes ver: manta de Paracas, almohada china de piedra, abrebottas *Anna*, diseñado por Alessandro Mendini y exprimidor *Mandarín*, diseñado por Giovannoni Stefano.

Así se ve *Mandarín*, cuando se pone en funcionamiento.

### Actividad de aprendizaje

Vamos a reformar un objeto utilitario.

1. Armen equipos de trabajo. Cada equipo elige sus materiales.
2. Comiencen por seleccionar un objeto cotidiano para reinventarlo. Puede ser una escoba, una caneca, un mueble, una alfombra, etc.
3. Antes de empezar, definan los materiales que van a necesitar y discutan cómo van a intervenir el objeto.
4. Una vez reunidos los materiales y definido el rediseño, pueden intervenir el objeto.
5. Tengan cuidado de trabajar en un lugar cómodo y despejado para que todos puedan participar.
6. Propón un diseño inspirado en la fruta que llevaste.



## Arte y objetos

Artistas como Beatriz González (colombiana) y Mona Hatoum (libanesa) se han interesado por intervenir objetos cotidianos o por reinventarlos. Observa las camas que crearon.



Cama-red, Mona Hatoum



Canción de cuna, Beatriz González

Describe la sensación que te transmite cada una de estas obras. Intercambia tus percepciones con tus compañeros.

## Dando forma a la tierra en familia

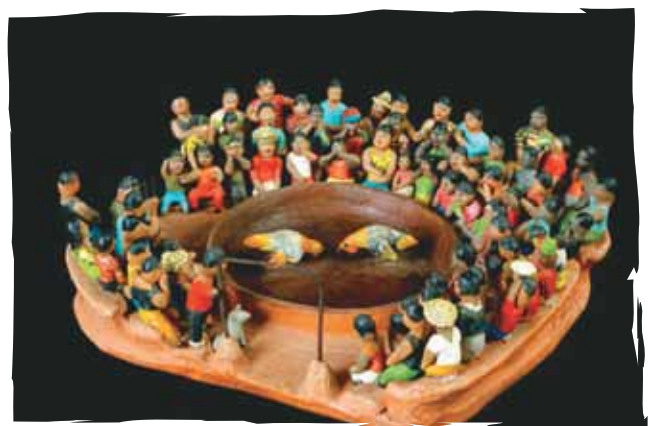
Tal vez uno de los oficios más antiguos, tradicionales y hermosos sea el de los ceramistas y alfareros, quienes se dedican a investigar, experimentar y dar forma a objetos y piezas de barro. En nuestro país, este oficio ha pasado de padres a hijos durante generaciones. Observa los testimonios y las obras de algunos de los creadores tradicionales más representativos, unas son de carácter utilitario y otras ornamentales (de adorno).

“Desde chiquita empecé a hacer mis muñequitos, así, por vagabundería. Primero, inventé unos músicos que tenían en sus espaldas el servicio de veleros para no tapar los instrumentos. Luego no me parecieron tan bonitos los *monachos* y, entonces, me inventé las iglesias, las vírgenes, los Cristos y así hasta el presente; bendito Dios, no se trabaja en harta cantidad, pero nunca falta para el diario”.

Otilia Ruiz de Jerez



Virgen, Otilia Ruiz viuda de Jerez





nes, cántaros y sartenes para fritar asaduras de ovejo, asaduras de marrano y hacer mantecas. En esa época, era una loza de mucha fama, rústica, hecha con buena arena traída de peñas, bien preparada, resistente y duradera. Algunos todavía la hacen por lujo o por recordar, porque eso ya no lo usan como nuestros antiguos”.

Eduardo Merchán

“Como mis padres sabían, yo aprendí, primero haciendo juguetes y así, poco a poco, hasta coger la cerámica como profesionalismo. Lo que yo hago es todo lo que (se relaciona con) las costumbres del corregimiento, de la ciénaga, del departamento, de la costa”.

Dionisio Alegría Garcés

“La primera (chiva) que hice fue una con todo lo que llevan los campesinos al mercado: bultos de papa, lechuga, plátano, gallinas, cerdos, piscos y chécheres que traen a vender envueltos en hojas de plátano. Y, luego, a medida que más la conocía, la fui enriqueciendo con elementos de aquí a allá, porque esta va tomando características especiales según la región”.

Cecilia Vargas Muñoz

Fragmentos extractados de: *Pueblos de barro*, editorial Colina, 1994



Chiva, Cecilia Vargas Muñoz

### Grandes creadores

Nuestra cerámica y alfarería fue una de las más ricas y diversas de América Latina. Esta tradición continúa siendo motivo de orgullo para las generaciones más recientes. En diferentes lugares del país se sigue practicando esta forma de expresión. Algunos ceramistas como Otilia Ruiz han

sido declarados como maestros artesanos por Artesanías de Colombia, una empresa que, junto con el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, promueve el desarrollo del sector de las artesanías de nuestro país.

### Actividad de aprendizaje

Indaga con tu profesor, familiares y amigos acerca de creadores y cultores populares de tu región, bien sean ceramistas, alfareros, fabricantes de máscaras, pintores o titiriteros. Necesitarás lápiz, papel, cámara de video o de fotografía o materiales para dibujar.

1. Reúnete con otros dos compañeros y elijan a un creador de la región para hacerle una entrevista.
2. Preparen las preguntas que van a plantearle.
3. Alisten los elementos para hacer el registro audiovisual.
4. Visítenlo en su lugar de trabajo para realizar la entrevista.
5. Organicen el material recogido. Pueden hacerlo por medio de un programa de video, de radio o de una entrevista impresa, y compártanlo con sus compañeros.



## Máscaras del mundo

Estas máscaras son originarias de los distintos continentes. ¿Cuál te llama más la atención? ¿Qué sensaciones te generan?



Moretta, Carnaval de Venecia



Máscara de África Central



Máscara tradicional china, Guan Zhizhong



Máscara de tigre, México



Máscara tradicional maorí

### Grandes creadores

Manuel Antonio Pertuz, Francisco Padilla, Abraham Berdugo y José Llanos, entre muchos más, son los autores de muchas de las máscaras que se usan en el Carnaval de Barranquilla. Estos creadores viven y trabajan en el municipio de Galapa, Atlántico, famoso desde hace muchos años por ser el lugar de donde salen miles de máscaras, que no solo se destinan al Carnaval, sino que se exportan a distintos lugares del mundo. Entre las máscaras más conocidas están la de torito y la de tigre.

### Actividad de aprendizaje

Elabora una máscara. Puedes fabricar máscaras empleando diferentes técnicas y materiales. En esta ocasión, te enseñaremos dos procedimientos. Elige el que se ajuste mejor a tus posibilidades.

#### Máscara de papel maché

Necesitarás barro, herramientas para modelar, aceite o vaselina, papel periódico, engrudo, pinturas y pegante blanco o barniz y pinceles.

1. Empieza modelando en altorrelieve la figura que desees, recuerda incluir detalles como cuernos, orejas o colmillos. Ten cuenta que el tamaño de la figura debe ser un poco mayor que tu cara.
2. Ten listos el engrudo, el aceite o la vaselina y el papel periódico cortado a mano en cuadrados pequeños y en tiras.
3. Unta con cuidado aceite o vaselina sobre la figura de barro.
4. Comienza a colocar los cuadrados y tiras de papel, impregnados de engrudo, sobre la figura hasta formar una capa. Evita pegar papel en la zona de los ojos y deja unos orificios para la nariz.
5. Espera a que seque la primera capa y añade otras dos o tres, dando tiempo de secado entre capa y capa.
6. Una vez estén secas las capas de papel periódico, retira con cuidado la máscara y píntala de blanco.
7. Cuando la pintura blanca esté seca, dale acabados a tu máscara usando otros colores.

8. Finaliza tu máscara aplicándole una capa de barniz transparente o de pegante blanco diluido en un poco de agua.

#### Máscara de yeso

Necesitarás bandas de gasa enyesada, cortadas en tiras de unos tres centímetros de ancho, tijeras, vaselina, una vasija con agua, pintura de colores y pincel.

1. Para hacer esta máscara debes trabajar con un compañero, de forma que él o ella te ayuden a hacer la tuya y viceversa. Recuerda hacer una prueba de alergia antes de empezar colocando un pedazo de gasa enyesada húmeda sobre tu mano. Espera unos cinco minutos antes de retirarla, en caso de que notes reacciones como picazón o enrojecimiento no puedes hacer esta actividad.
2. Comienza por aplicar una buena capa de vaselina sobre el rostro de tu compañero(a).
3. Coloca tiras de yeso húmedas sobre el puente de la nariz, las cejas y el borde de la cara. Ten cuidado con la zona de los ojos, allí no debes colocar bandas.
4. Continúa colocando tiras de gasa hasta formar una primera capa.
5. Sigue poniendo tiras hasta formar otras dos capas.
6. Espera a que las capas sequen para retirar la máscara.
7. Entrega la máscara a tu compañero(a), y repitan el procedimiento.
8. Cuando las dos máscaras estén secas pueden intervenirlas pintándolas como deseen.

## Arte y medio ambiente

El mundo actual nos exige ser más conscientes de nuestras acciones y de la forma como nos relacionamos con la naturaleza. El arte nos ofrece una infinita gama de posibilidades para responder a las necesidades contemporáneas, facilitándonos la vida y haciendo que nuestra manera de habitar el planeta sea sensata.

Muchos artistas, conscientes de la necesidad de cuidar el planeta, se valen de elementos reciclados para crear formas artísticas que transformen el espacio e inviten a la reflexión. El artista inglés Tony Cragg se dedicó a recoger las botellas y el material plástico que llegaban a las playas. Observa la forma que construyó con estos desechos.

En sus obras, Tony Cragg logra hacernos ver los objetos cotidianos de una manera diferente. Por otra parte, nos invita a ser creativos al emplear materiales que para muchos solo son basura. Investiga acerca de artistas y creadores que emplean material reciclado para trabajar.



Tony Cragg, Britain seen from the North, 1981

### Actividad de aprendizaje

1. Organiza una jornada de reciclaje.
2. Recolecta CDs que ya no se usen, palos, latas, tapas, frascos, alambre, pegante, etc.
3. Juega con tus compañeros a crear formas en el espacio con los materiales recolectados.
4. Guarda las latas de refresco para la siguiente actividad de aprendizaje.

### Colectivos de trabajo

Una forma contemporánea de trabajo en artes es la de conformar colectivos, es el caso de *Confusion Group*, un colectivo artístico que desarrolla su actividad en Madrid, España. Este colectivo decidió impulsar un proyecto artístico de colaboración llamado *Paitingcans*, dejando de lado convencionalismos que limitaran la creación, y usando materiales sin costo y de fácil acceso. En el proyecto participaron 81 artistas de todo el mundo, quienes intervinieron 117 latas de bebidas, transformándolas en sorprendentes obras.

Observa algunas de las creaciones:



Luis Díaz - "Screaming Nene"



Ottavia Rizo, título 1



Corrine Bayraktaroglu, Alias

### Actividad de aprendizaje

Conformen un colectivo de trabajo. Reúnete con otros compañeros para reciclar artísticamente latas de refresco. Comiencen por ponerse un nombre. Necesitarán latas recicladas de gaseosa, esmaltes solubles en agua, pinceles y marcadores permanentes. Usen las latas que guardaron de la actividad anterior. Tengan en cuenta lo siguiente:

1. Asegúrense de que haya al menos una lata por persona.
2. Elige una lata que te parezca sugestiva e imagina qué puede surgir de allí.
3. Comienza aplicando una capa de pintura blanca sobre toda la superficie de la lata.
4. Pinta la lata hasta transformarla en lo que deseas.
5. Observa con atención los personajes que resultaron.
6. ¿Cuáles tienen más relieve? ¿Cuáles son más planos?



## Practiquemos

### Taller 1. Una feria de diseño

Propón con tu grupo una feria de diseño. Para ello, necesitarán elaborar un catálogo de los diseños ergonómicos propuestos en la página 111.

- Vuelve a mirar los bocetos y la propuesta de diseño ergonómico que realizaste y desarrolla un modelo. Puedes hacerlo a escala en caso de que sea muy grande.
- Escribe una reseña de tu diseño para el catálogo. Acompáñala de un dibujo o de una fotografía.
- Una vez tengan la reseña, hagan un listado en el tablero con todos los objetos y artefactos.
- Clasifiquen los diseños por función o uso, de esta manera, podrán organizar tanto el catálogo como la feria. Pueden, por ejemplo, exhibir juntos todos los objetos de mobiliario o los de hogar, cocina, etc.
- Definan los espacios en los que se desarrollará la muestra.
- Organicen horarios para realizar visitas guiadas o talleres relacionados con los diseños.

### Taller 2. Jornada de memoria e historia viva

- Convoquen a los creadores y cultores que entrevistaron para saber quiénes pueden acompañarlos en una jornada de memoria viva.
- Designen un equipo de comunicación que se encargue de hacer los contactos y la publicidad de la jornada, otro de producción que consiga los elementos necesarios y uno de logística que organice la coordinación.
- Elaboren volantes, plegables y avisos para comunicar el evento. Si en el colegio hay emisora, pueden elaborar un comunicado de prensa.
- Organicen, con ayuda de padres y familiares, puestos de comida de la región.
- Elaboren afiches o carteleras de los personajes entrevistados para pegar en el colegio.
- Programen talleres para que los asistentes conozcan de primera mano el oficio de los invitados.

### Taller 3. Taller de arcilla

Organiza un lugar para trabajar arcilla. La arcilla es un material altamente plástico, es decir que mantiene la forma que le damos, es económico, se consigue en prácticamente todas las partes del planeta y puede conservarse durante siglos. ¡Realmente es un regalo invaluable de la naturaleza!

#### Actividad 1

Investiga si en tu región se trabaja con arcilla o existen vetas en donde se pueda obtener. En caso de ser así, contacta a los artesanos o a los propietarios de los terrenos en donde se localiza la arcilla para ver si pueden organizar, junto con tu profesor, una jornada de intercambio o de recolección de material. Si no es posible obtener la arcilla de esta manera, consíguela en papelerías o floristerías.

#### Actividad 2

- Prepara la arcilla.
- Puedes trabajar sobre una superficie limpia y plana, como una tabla de madera, para extender la arcilla. Ten cuidado, puesto que a veces viene con piedritas o partículas que pueden lastimarte.
- Una vez compruebes que la arcilla está libre de impurezas, amásala hasta que puedas formar una bola con ella, sin que se te pegue en las manos. Empácala luego en una bolsa plástica.

#### Actividad 3

- Consigue pedazos de nailon para cortar la arcilla. Simplemente rodeas la arcilla con el nailon y luego cierras el círculo y halas.
- Fabrica vasijas usando rollitos. Haz un rollo largo y uniforme y comienza a enrollarlo desde la base formando un círculo abajo y subiéndolo luego para formar las paredes.

Ve alisando por dentro y por fuera los bordes hasta formar una pared uniforme.



## Momento 3. Acciones cotidianas

A menudo, el arte tradicional se basa en acciones cotidianas como punto de partida para la creación de las obras. Otro tanto sucede con el arte contemporáneo. Sin embargo, la mayoría de artistas contemporáneos ya no intentan pintar con exactitud o hacer esculturas realistas; en su lugar, recrean las experiencias y los espacios cotidianos de otras maneras.

Durante los últimos sesenta años se ha venido fortaleciendo el uso de actos corrientes como generadores de formas y hechos artísticos. Los artistas que trabajan de esta manera se valen de técnicas de creación como la instalación, el *happening* y la *performance*.



### Indagación Vivir la vida

Piensa en las cosas que haces a diario o con frecuencia, como comer, dormir, pensar, soñar, descansar, estudiar, etc.

¿Cuál de estas acciones quisieras recrear para motivar una reflexión o resaltar algo que pienses que es especial?

Observa la *performance* de Nikhil Chopra, quien en su acción artística recrea actos cotidianos de la cultura de la India como afeitarse la cabeza, lavar la ropa, comer y lavarse.



Nikhil Chopra, Calcuta, India, 1974



Fíjate en los elementos que lo acompañan y en la manera en la que están dispuestos. Observa el aspecto de la pared, parece como si el artista hubiese rayado sobre ella. También la luz cumple un papel importante, ya que ayuda a centrar la atención del espectador sobre el artista.



### Conceptualización La performance

La *performance* constituye una de las expresiones artísticas más empleadas por los artistas contemporáneos. El término *performance* (del inglés) comenzó a ser utilizado especialmente para definir ciertas manifestaciones artísticas a finales de los años sesenta. Traducido al español significa actuación, representación, desempeño.

Sin embargo, en arte, *performance*, como algunos artistas prefieren decirle, equivale a una “acción artística” que puede ocurrir en cualquier lugar, comenzar en cualquier momento y variar en su duración. En este tipo de acción artística intervienen cuatro elementos básicos: tiempo, espacio, el cuerpo del artista y una relación entre este y el público.

#### Actividad de aprendizaje

Prepara una *performance* basada en algunas acciones o sucesos de tu vida.

##### Primer momento

1. Selecciona la acción o el conjunto de acciones.
2. Elige la ropa y los accesorios necesarios.
3. Realiza un primer ensayo en tu casa.

##### Segundo momento

1. Lleva los elementos y accesorios que seleccionaste al colegio.
2. Monta en un espacio de tu salón los elementos y la escenografía que requieras.
3. Haz otro ensayo, pídele a algunos de tus compañeros que te observen para mejorar tu actuación.
4. Definan un orden y un tiempo para las presentaciones.
5. Intenten hacer un registro fotográfico o en video de las presentaciones.

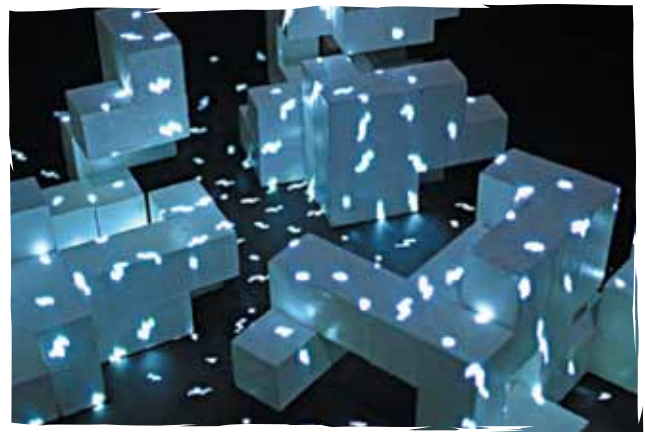
### El papel del registro audiovisual

En procesos contemporáneos de arte, tanto la fotografía como el video y otras formas de registro audiovisual son muy importantes, ya que permiten que la acción o intervención del artista sea difundida.

Contempla estos registros de acciones artísticas y discute con tus compañeros acerca de las sensaciones, los sentimientos e ideas que les generan.



Electricosturero, Esteban Rey



Acción artística, estudiantes del Medialab del Centro Cultural de España en Buenos Aires.

### Actividad de aprendizaje

#### Esculturas humanas

El cuerpo constituye el primer material de trabajo en las artes, por lo tanto, es importante cuidarlo y aprender a explorar sus posibilidades.

Haz esculturas humanas.

1. Reúnete con tu mejor amigo(a) y piensen en una idea que quieran transmitir.
2. Diseñen una pose que refleje esa idea.
3. Despejen el salón para poder ubicar en el centro las esculturas humanas.
4. Las esculturas humanas posan por turnos, mientras el resto del grupo intenta adivinar qué idea, sentimiento o emoción buscan transmitir.
5. Se puede poner título a las creaciones.
6. Comenten cómo se sintieron posando mientras eran observados por los demás.

### La vida como arte

Si bien es cierto que desde tiempos inmemoriales, los artistas se han basado en lo que les sucede para crear sus obras de arte, cabe anotar que, aunque en los inicios del siglo XX se pueden rastrear inicios de posturas y actos semejantes a *performances*, ha sido en los últimos cincuenta años cuando esta forma de expresión artística ha logrado su mayor desarrollo.

Gilbert y George son dos artistas y amigos que decidieron vivir la vida como arte. Juntos van al

supermercado, a tomar café o a posar al museo como si fueran una escultura.

Se consideran “esculturas vivas”. En una ocasión, se pintaron manos y caras con pintura metálica, se subieron a una mesa y representaron durante varios días una canción, utilizando mímica.

¿Qué opinas sobre llevar una vida en la que todo lo que haces con tu mejor amigo se considera arte?

¿En qué lugar de tu colegio o de tu municipio ubicarías la escultura viva que creaste con tu amigo(a)?



Escultura cantarina, Gilbert and George, 1970



## Practiquemos

### Taller

Realicen una acción artística colectiva por relevos.

#### Actividad 1

- Comiencen por investigar sobre las acciones, oficios, ocupaciones o costumbres de las personas que trabajan en el colegio. Pueden entrevistar a vigilantes, personal administrativo y de servicios generales, directivos y profesores.
- Anoten los datos más relevantes o que se repitan.
- Diseñen a quienes se encargarán de resignificar las acciones de los personajes que analizaron.
- Quienes no recreen acciones podrán encargarse de las luces y de la ambientación.

Determinen un tiempo para los ensayos de cada personaje o de cada grupo de personas.

#### Actividad 2

- Organicen un ensayo colectivo, tomando los tiempos de cada intervención.
- Hagan un ensayo general.

#### Actividad 3

Monten su acto. Pueden invitar a las personas en las que se inspiraron.

### Divulguemos nuestro proyecto

#### 1. Prepárate

Organiza con tu profesor y tus compañeros un festival de artes.

- Comiencen por evaluar cuáles de los productos elaborados a lo largo del proyecto pueden ser exhibidos en una exposición.
- Revisen los espacios del colegio que puedan servir para alojar la muestra.
- Entre todos escojan un nombre para la exposición.

- Organicen un comité que haga el trabajo de curaduría (que consiste en revisar las obras para exponer, garantizando que todos los estudiantes muestren por lo menos una obra), para definir la manera y el orden en que se van a colocar y definir los textos que van a acompañar la muestra.
- Conformen, también, un comité de diseño que se encargue de visualizar, concebir y realizar las piezas comunicativas necesarias como fichas técnicas de las obras, afiches, volantes y los textos escritos por el equipo de curaduría.
- Definan otro comité de medios y comunicación, encargado de difundir, repartir y pegar las piezas comunicativas para apoyar el festival y la realización de la exposición (se pueden elaborar afiches, pendones, plegables, etc.).

#### 2. Divulga

- Una vez tengan lista la exposición, definan entre todos una programación para el festival.
- Contacten a las personas que puedan acompañarlos y organicen presentaciones, charlas, conferencias y talleres, teniendo cuidado de no cruzar los horarios.
- Tengan en cuenta que haya espacios y ofertas para diferentes públicos. Por ejemplo, pueden convocar a un grupo de abuelos o personas de tercera edad a que cuenten las historias de los monumentos, esculturas o tradiciones artesanales del municipio, también pueden organizar talleres de arreglo de juguetes o de modelado con arcilla y masas para los más pequeños del colegio.
- Es importante que las personas del comité de medios y comunicación mantengan contacto con los invitados para garantizar que todos estén bien enterados del día y la hora en que se va a desarrollar su actividad dentro del festival.
- Recuerden agradecer a quienes les colaboraron.



## Este subproyecto fue clave porque

Te dio la idea de que la aproximación a lo tridimensional empieza con el reconocimiento de las particularidades de tu cuerpo, de las transformaciones que le haces y de la experimentación con técnicas y materiales.

Te hizo reflexionar sobre la importancia de hacer un registro audiovisual cuando se propone un proyecto artístico, por ejemplo, las modificaciones que se le hacen al cuerpo, como ocurre con las artistas Liliana Angulo y Cindy Sherman.

De igual manera, este subproyecto te acercó a exploraciones experimentales de lo tridimensional, como viste con los autorretratos bordados y hechos en pan por la

artista Mónica Castillo. Así mismo, conociste técnicas tradicionales de la escultura, mediante el acercamiento a propuestas de artistas de diferentes épocas y procedencias.

Por otra parte, viste cómo creadores y diseñadores han encontrado en la naturaleza inspiración y materia prima para su trabajo, al mismo tiempo que ayudan a su conservación, trabajando con materiales reciclados.

Además, pudiste valorar el hecho de que algunos artistas conciben su vida como una forma de arte, como es el caso de Gilbert y George. Y reflexionaste sobre la recreación de actos sencillos como comer, lavar o afeitarse, que hacen artistas como Nikhil Chopra.

## Conectémonos con el teatro



La denominación de Artes Visuales es más amplia que la de Artes Plásticas; la primera incluye la fotografía y el video como formas expresivas. Sin embargo, cada día los límites entre los lenguajes artísticos son más difusos. Así es como vemos que la performance y la instalación empiezan a tener relación con el teatro o que surgen nuevos géneros como la danza-teatro. En ese sentido, surge una nueva denominación: las “artes vivas” que agrupan diferentes disciplinas del arte, relacionadas con el movimiento y el cuerpo.



# Mundo del arte

## Las carrozas

Una de las grandes atracciones de muchos carnavales y festividades alrededor del mundo son las carrozas. Estas consisten en grandes o pequeñas composiciones que involucran varios lenguajes del arte como la escultura, la pintura, el diseño, la arquitectura y la ingeniería, además de otras.

Su proceso de elaboración es dispendioso y requiere del conocimiento de la técnica. No obstante, la exploración de materiales y la aparición de nuevas tecnologías han hecho que su construcción esté en continua evolución.

Una carroza puede relacionarse con una gran historia andante. Es un arte casi efímero, porque generalmente se arman para el desfile y se desarman después de terminado este. Su belleza y su majestuosidad solo pueden ser apreciadas por algunas horas.

¿Has visto alguna vez una carroza? En nuestro país son una de las atracciones del carnaval de Barranquilla y del carnaval de negros y blancos de Pasto.

Al igual que lo sucedido con las máscaras de carnaval, el oficio de carroceros, el que fabrica carrozas, reúne a diferentes generaciones que durante mucho tiempo han ido adquiriendo el conocimiento de esta singular ocupación.



## Repasemos lo visto



A lo largo del Subproyecto Arte, diseño naturaleza y vida cotidiana, nos acercamos a diferentes formas de vivir lo artístico y así comprender cómo el arte está ligado a la vida.

Reconocimos cómo el simple hecho de peinarnos, maquillarnos o hacer transformaciones en nuestro aspecto físico nos hace entrar en contacto con las texturas, los colores y las formas, de acuerdo con el contexto cultural y con las prácticas y costumbres que aprendemos desde pequeños. También vimos posibilidades de trabajo con materiales y técnicas propias de la escultura como la talla, el

ensamblaje, la construcción, las técnicas mixtas y el modelado, las cuales nos permiten expresarnos explorando elementos de la tridimensionalidad.

Nos acercamos a la comprensión de cómo la relación con la naturaleza, su observación y su cuidado pueden inspirar la creación de productos artísticos y de diseño.

Reconocimos los actos corrientes y sencillos como poderosos elementos de estímulo de la inspiración y la creatividad para desarrollar obras artísticas, abriendo nuevos horizontes por medio de la exploración de técnicas y formas de creación, como la *performance*.



## ¿Y cómo vamos?



### Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Desarrolla las siguientes actividades:

- Reseña sobre una obra de arte
  - a. Organiza con tu profesor y tus compañeros una visita a un museo, sala de exposición o galería.
  - b. Elijan una obra y en grupos de tres personas escriban una reseña sobre ella.
- Álbum patrimonial
  - a. Recorre las esculturas, monumentos y lugares patrimoniales de tu región.
  - b. Tómales fotos o haz dibujos o pinturas de ellos.
  - c. Básate en las imágenes para crear un álbum patrimonial.
  - d. Escribe los textos que acompañan a las láminas, en los que consignes tu investigación.
  - e. Compartan y comenten en clase los trabajos de todos los compañeros y la manera como los hicieron.

## Le cuento a mi profesor

Resuelve la siguiente rejilla con tu profesor.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
<b>Sensibilidad</b> Conozco y exploro las posibilidades estéticas y expresivas del cuerpo y doy cuenta de mis experimentaciones.	Reconozco las posibilidades expresivas del cuerpo, sus transformaciones y la relación que establecen los artistas con este, así como la concepción de belleza.	Me acerco a la comprensión de la transformación corporal personal como hecho estético y al uso que de esta hacen los artistas, así como a la concepción de lo bello.	Reconozco las transformaciones del cuerpo y aprecio lo que algunos artistas hacen con estas.	Tengo dificultades para comprender que la estética de lo corporal se relaciona con el hecho artístico y no logro ubicar este concepto en la vida cotidiana.
<b>Apreciación estética</b> Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.	Me acerco a expresiones artísticas contemporáneas, a procesos de diseño y a mis propias producciones, de manera que logro encontrar las conexiones entre arte, vida y observación de la naturaleza.	Reconozco relaciones entre expresiones artísticas, la vida, la naturaleza, los procesos de diseño y entiendo que lo que creo tiene relaciones con lo que me rodea.	Identifico algunas relaciones entre el arte y la vida, pero no comprendo el valor artístico de las expresiones contemporáneas.	Tengo dificultades para relacionar los procesos artísticos y de diseño con la vida cotidiana y con la naturaleza.
<b>Comunicación</b> Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, dentro del marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.	Relaciono mis necesidades expresivas con la puesta en escena de creaciones innovadoras, logrando generar un espíritu crítico y abierto a diferentes miradas.	Participo en procesos de creación colectiva, dentro del marco de actividades o jornadas culturales.	Me muestro poco interesado por exponer mis ideas en público o por participar en procesos de socialización.	Se me dificulta participar en los procesos de creación colectiva y expresar mis ideas.

## Autoevaluación

Señala con una X la categoría correspondiente según lo aprendido.

Participo y aprendo	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Participo de manera activa en el desarrollo de las actividades relacionadas con las Artes Visuales.				
Reconozco y valoro la importancia que tiene el arte como medio de expresión.				

## Resolvamos

### De lo infinito a lo microscópico

El espacio es uno de los elementos principales en el trabajo de artistas, diseñadores y artesanos. Este aspecto es fundamental a la hora de entender la tridimensionalidad y el trabajo con medios audiovisuales.

El concepto de espacio es muy amplio y comprende tanto el universo microscópico, aparentemente invisible, como el inmenso y desconocido espacio exterior.

Las adaptaciones y modificaciones realizadas al medio por parte de los seres humanos han sido muy variadas. Estas transformaciones han llevado al descubrimiento de materiales de construcción, como la tierra, el hielo, la guadua, etc. que nos sorprenden por la variedad y por las posibilidades que nos ofrecen.



¿Y tú que piensas?

Comparte con tus compañeros los materiales con los que está construida tu casa.

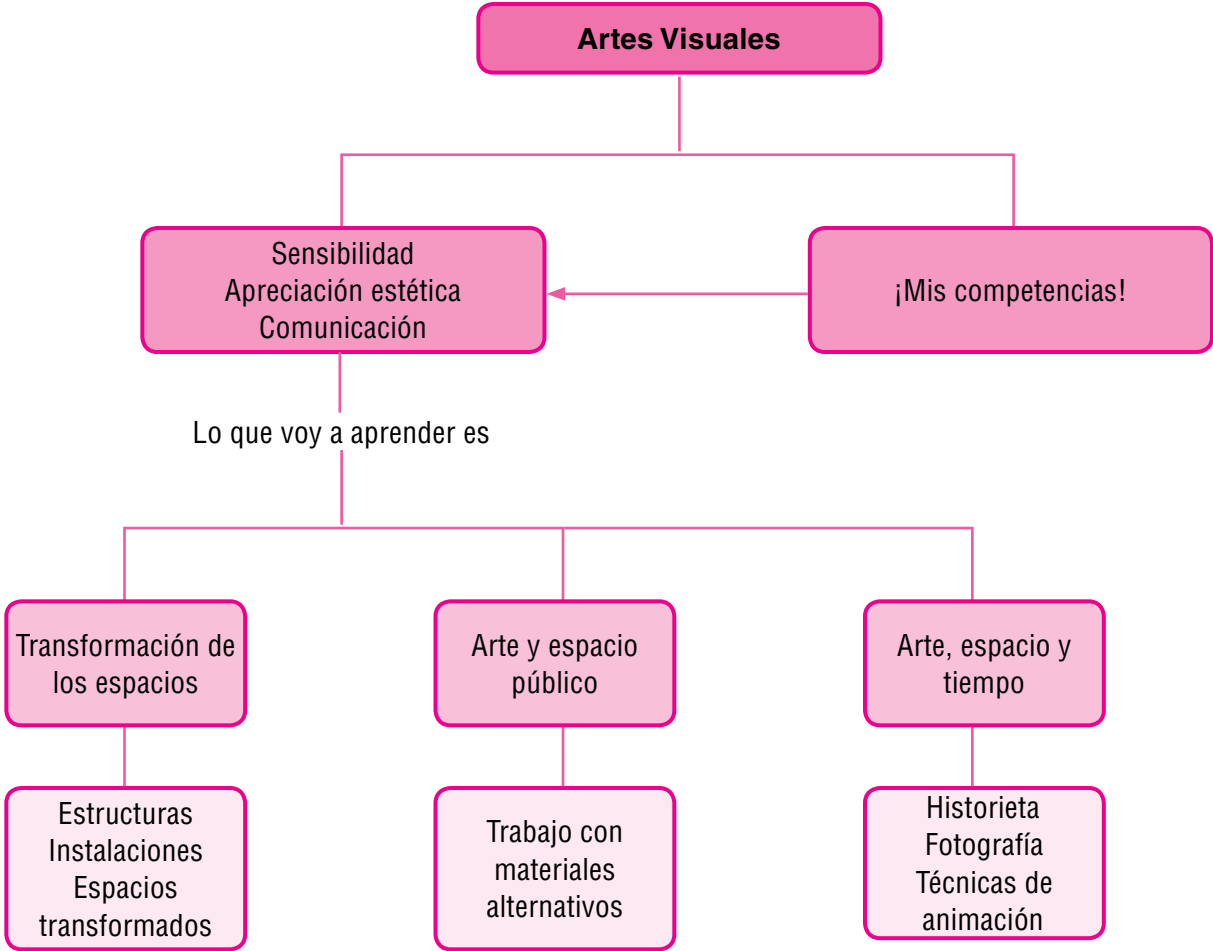
¿Estos materiales son originarios de la zona? Explica su procedencia.

Comenta con tu grupo acerca de las tradiciones constructivas de la región.

Referentes de calidad	Momentos
<p><b>Sensibilidad</b> Desarrollo las capacidades de observación y de análisis en relación con diversas formas de expresión plástica tridimensional.</p> <p><b>Apreciación estética</b> Doy cuenta de las diferentes maneras de hacer arte según los materiales y técnicas empleados.</p> <p><b>Comunicación</b> Integro a mis ejercicios y propuestas artísticas elementos relacionados con la transformación simbólica, mediante estrategias como la reutilización de imágenes y/o materiales presentes en el entorno, realizo con mi profesor y compañeros una muestra de ellos.</p>	<p><b>El espacio y el tiempo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Transformar los espacios</li> <li>2. El arte sale a la calle</li> <li>3. El tiempo y el espacio en las artes.</li> </ol>

# El espacio y el tiempo

En este subproyecto te acercará a diferentes posibilidades de transformación de los espacios. Entenderás cómo la creación de estructuras se adapta a las necesidades y formas de pensar de las personas y reconocerás la manera en que los artistas llevan el arte a la calle, el trabajo con materiales alternativos y la existencia de expresiones artísticas que juegan con el espacio, el tiempo y el movimiento.



## Momento 1. Transformar los espacios

Desde hace miles de años, las personas han construido estructuras que se adaptan a sus necesidades. También han aprovechado los espacios y estructuras naturales, como las cuevas, adaptándolos a sus requerimientos.



### Indagación Estructuras cotidianas

Fíjate en las estructuras de las imágenes que ves abajo. Algunas de estas estructuras, como los puentes de Calatrava o la Ciudad Prohibida, fueron hechas con gran solidez y resistencia y han soportado el paso del tiempo, mientras que otras se construyen para que duren un tiempo limitado, como la estructura de los tipis o los palafitos.



Palafitos de Choe, Chile



Tipi norteamericano



Casa en Togo, África



Puente en Jerusalén, Santiago Calatrava



La Ciudad Prohibida, Pekín, China





## Conceptualización

### Las estructuras

Encontramos estructuras en todos los lugares del mundo. Algunas como los palafitos son muy antiguas, y sus técnicas de construcción han pasado de padres a hijos. A menudo las estructuras se adaptan a las materias primas que hay en la región, como es el caso de la tapia pisada o de las construcciones en guadua.

Algunas estructuras son muy pequeñas, incluso microscópicas, mientras que otras pueden ser

enormes. Ya sean grandes o pequeñas, todas las estructuras tienen como fin apoyar, sostener y dar forma, sin importar si son rígidas, móviles, flexibles, enormes o diminutas.

La manera como se producen también varía: pueden ser prefabricadas a través de procesos industriales o elaboradas de manera artesanal como las piezas de joyería. Para hacer estructuras es necesario unir, ensamblar, fijar, amarrar y pegar.

### Actividad de aprendizaje

Fabrica tu propia estructura. Elige un objeto natural o artificial al que puedas analizarle la estructura. Puede ser una hoja, un arete, tu cuerpo, etc. Necesitarás un cartón o un pedazo de madera para usar como base, palos de pincho, lana, alambre, cinta de enmascarar y elementos de la región, como cañas, conchas, fibras y otros.

1. Haz un esquema de tu estructura con base en el objeto que analizaste.
2. Selecciona los materiales con los que vas a trabajar.
3. Amarra y anuda las partes.
4. Apoya tu estructura sobre una base.
5. Añade los elementos que consideres necesarios. Ve comprobando la estabilidad de la estructura.
6. Busca un buen lugar donde instalar tu estructura.
7. Reúnete con tres compañeros para analizar las estructuras y comentar sobre su viabilidad.

Mira con atención estos espacios. ¿Con cuál te identificas más? ¿Por qué?



Milton Becerra



Toshiko Horiuchi  
MacAdam

¿Cómo crees que se sostienen los elementos de las dos instalaciones? Conversa con tus compañeros para saber qué piensan ellos.

¿Qué pueden tener en común estas dos instalaciones?

Algunos de los elementos presentes en estas obras son cuerdas, hilos y piedras o pesos. Vuelve a observar los elementos que componen estas instalaciones y trata de descubrir qué técnicas emplearon.

Si te fijas, verás cómo Toshiko usa el bordado en sus obras, mientras que Milton combina cuerdas con amarres de metal para sostener sus piedras.

## Las instalaciones

Si miras con atención a tu alrededor, podrás darte cuenta de que, en general, todos los objetos están dispuestos de tal manera que cumplen una función específica o emiten un mensaje. Para muchas personas, el arte es una herramienta para representar una realidad, sin embargo, hay artistas inquietos, que buscan nuevas formas de expresión, investigan y crean cosas diferentes. De estas inquietudes surgen nuevas tendencias, entre ellas, la instalación.

Observa con atención la disposición de objetos de tu casa, tu colegio y tu salón de clase, hazlo también en tu entorno, el campo, el pueblo o la ciudad.

Las instalaciones son una clase especial de obras de arte. Al igual que las pinturas, los dibujos

y las esculturas, las instalaciones ocupan un lugar en el espacio, sin embargo, se diferencian de esas formas de expresión, puesto que proponen al visitante o espectador una interacción diferente. Las instalaciones son una forma de arte relativamente reciente, puesto que las primeras se propusieron hace más o menos cincuenta años.

Los artistas que empezaron a trabajar con instalaciones descubrieron que podían expresarse empleando materiales diferentes. Así podían desarrollar un arte sin limitaciones, más libre y efímero a la vez, ya que cada una de estas obras es imposible de repetir. En algunos casos se pueden recrear, añadir más elementos, cambiar o quitar, pero nunca se volverá a ver la misma obra.

Como ves, la instalación permite al artista trabajar de una manera más flexible, ya que puede manipular diferentes elementos y acomodarlos en el espacio de forma que respondan a sus necesidades expresivas.

A la hora de realizar una instalación es importante tener en cuenta el lugar en el que se hará y el espacio que ocupará. Para poder hacer una instalación se deben organizar los elementos con los que se trabajará en un espacio determinado, para ello, es importante considerar las posibilidades en cuanto a piso, paredes y techo, ya que estas nos darán la pauta sobre cómo colgar, disponer, regar o distribuir los elementos con los que queremos trabajar.

### Actividad de aprendizaje

Vas a hacer una instalación. Para eso necesitas un espacio, puede ser interior o al aire libre, cuerdas, nailon y un metro para medir el espacio, todos los objetos que se te ocurran para instalar (nuevos, viejos, naturales o artificiales) y una cámara o lápiz y papel para registrar el proceso.

Este es un trabajo para hacer en grupo, pues se necesitan muchas manos y, además, tener todos los sentidos alerta.

1. Comiencen por seleccionar el lugar adecuado a sus necesidades.
2. Reúnan los objetos y elementos con los que van a trabajar
3. Hagan algunos bocetos de cómo desean disponer sus materiales en el espacio.
4. Jueguen a agrupar los elementos de acuerdo con los bocetos.
5. Empiecen a instalar los objetos y a despejar el espacio.
6. Inviten a los otros grupos a recorrer sus instalaciones y visiten las de los demás.

## Transformar espacios

A veces los artistas, en lugar de agregar objetos a un espacio, optan por modificarlo en su aspecto estructural. Esto fue lo que hizo la artista colombiana Doris Salcedo en la sala de turbinas de la Tate Gallery en Londres.

Observa algunos de los aspectos de la grieta y de la sala en la que se ubicaba.



Shibboleth, Doris Salcedo

En este proyecto intervino un equipo de personas que trabajó en el taller de la artista durante varios meses. Una vez listas, las placas fueron llevadas a la sala de turbinas para ser ensambladas sobre el piso.

La técnica constructiva de *Shibboleth* ha sido denominada por algunos críticos como escultura vertical. ¿Qué opinas de esa tipología escultórica? ¿Qué crees que quiso expresar la artista por medio de esta obra? Intercambia opiniones con tus compañeros. ¿El título de la obra te amplía la información? o ¿te causa extrañeza e intriga?

### Para conocer más...

Te contamos que *shibboleth* significa espiga en hebreo, y aunque se trata de una palabra hermosa, para muchas personas representaba la muerte: Según dice en el libro de los Jueces (Antiguo Testamento), tras la derrota sufrida por la tribu de Efraín a manos de los galaaditas, estos idearon una prueba para identificar a los supervivientes y aniquilar así a toda la tribu. La prueba era muy sencilla, aunque no por ello menos cruel: Si sospechaban que alguien era descendiente de Efraín, se le exigía decir una palabra que contenía 'sh' – fonema imposible de pronunciar para esta tribu, ya que su lengua carecía de él—. La palabra era *shibboleth*, y por pronunciar, en su lugar, 'sibboleth', 42.000 efraimitas murieron degollados.

Doris Salcedo ha trabajado sobre las diferencias, la violencia y lo que se para a las personas. Como ves, la grieta nos habla de una separación física, pero también nos hace pensar en la intolerancia, la segregación y los conflictos y separaciones de nuestros días.

¿En qué pensaste tú cuando la viste?

### Actividad de aprendizaje

Expresa algunas de las problemáticas de tu localidad por medio de la transformación de los espacios. Estas pueden estar relacionadas con asuntos como racismo, intolerancia, violencia, segregación, etc. Sigue estos pasos:

1. Identifica alguna problemática de tu colegio o de alguna zona aledaña a este.
2. Distribuyan los espacios para trabajar y hagan una inspección de ellos. Registren atentamente detalles como grietas, salientes o fragmentaciones.
3. Revisen las posibilidades de transformación espacial. Por ejemplo, pueden organizar una jornada de recolección de basura del parque, y reelaborar instalaciones o acciones artísticas empleando el material reciclado.

### Explorar materiales

El artista neoyorkino Nick Georgiou ha desarrollado una técnica muy especial para crear sus obras. Usa libros y revistas e instala sus esculturas en espacios abiertos y cerrados.



Esculturas, Nick Georgiou

Por su parte, la colombiana Feliza Bursztyn se apasionaba trabajando con chatarra y elementos metálicos a los que les daba una nueva vida. Observa el mural “La última cena” constituido por 276 paneles instalados a diferentes niveles, cada uno con un sinnúmero de cubiertos aplanados y pegados con soldadura de punto, que se encuentra en el Centro Hotelero del Sena, en Bogotá



Mural de Feliza Bursztyn

Mira los diferentes volúmenes, colores y texturas que logran los artistas en sus obras.

### Actividad de aprendizaje

Analiza con qué elementos existentes en tu aula de clase podrías trabajar para crear una escultura o un relieve. Divídanse en grupos y sigan estos pasos:

1. Cada grupo trabaja con un material.
2. Tendrán un tiempo límite previamente acordado entre todos.
3. Deben hacer énfasis en el manejo de volumen, color y textura.
4. Después de ver todas las creaciones, escojan la que más les llamó la atención. Expliquen las razones de su selección.

### Envolver para mostrar

Otros artistas que trabajan transformando espacios y objetos cotidianos son Jeanne y Christo. Observa algunas de sus intervenciones.



Puente envuelto, París



Edificio envuelto

¿Cuántos metros se irían para forrar nuestro colegio?



Como ves, para transformar un objeto o un espacio, a veces basta con envolverlo. En este caso, la acción de envolver más que ocultar revela lo que el artista cubre, pues nos invita a verlo desde otra perspectiva.

### Actividad de aprendizaje

¡Envuelvan lo que encuentren a su alrededor!

1. Empieza por conseguir materiales con los que se pueda envolver: sábanas en desuso, plástico, papel periódico impreso, espuma, etc.
2. Analiza con qué elementos vas a trabajar.
3. Una vez seleccionado el objeto que vas a envolver, haz un ensayo preliminar.
4. Envuelve tu objeto.
5. Pongan los objetos envueltos juntos y creen composiciones con ellos.
6. Intenten descubrir qué objetos están envueltos.
7. ¿Cómo cambia tu percepción del objeto cuando está envuelto?





## Practiquemos

Pon en práctica lo que has aprendido en relación con la transformación de los espacios.

### Taller 1

Transforma tu espacio personal.

- Elige un lugar de tu casa, puede ser tu habitación o un espacio en el que compartas con tu familia.
- Observa los elementos que se encuentran allí y elige aquellos elementos con los que creas que puedes trabajar.
- Ensaya a trabajar con los objetos que seleccionaste. Realiza varias pruebas de ubicación de los objetos.
- Realiza un registro audiovisual (puede ser video, fotos, dibujos o bocetos).
- Elabora un escrito acerca de tu proceso y socialízalo en clase, junto con los registros visuales.

### Taller 2. Feria de proyectos

Organicen una muestra de proyectos de estructuras.

- Reúnete con otros dos o tres compañeros para conversar acerca de alguna estructura de la localidad que pueda ser replanteada o que necesite ser construida, como un puente, una

tarabita, un túnel o una cubierta para algún espacio público.

- Elaboren un diseño.
- Definan los materiales necesarios para elaborar su diseño.
- Realicen su modelo o maqueta.
- Expongan el proyecto al grupo.
- Al finalizar las socializaciones, discutan acerca de la viabilidad y pertinencia de las propuestas.

### Taller 3. Una maratón para envolver

- Elijan un lugar, un espacio sobre el que deseen llamar la atención.
- Analicen los materiales con los que pueden envolver o delimitar la zona, espacio o lugar seleccionado.
- Alisten los materiales y ténganlos a mano.
- Elaboren un plano en el que indiquen la ubicación de los elementos que van a necesitar.
- Asegúrense de diligenciar los permisos y de invitar a la comunidad a la actividad mediante avisos, pancartas o afiches.
- Sincronicen los tiempos, convoquen a las personas y ejecuten la actividad.
- No olviden tomar registros audiovisuales.
- Organicen un conversatorio con los asistentes a la actividad para discutir acerca de la misma.

## Momento 2. El arte sale a la calle

Los tiempos en que las producciones artísticas, como pinturas y esculturas, podían ser admiradas únicamente en privado por un escaso número de personas, como reyes y coleccionistas, han ido quedando atrás. Hoy en día, muchos artistas realizan sus propuestas al aire libre, contribuyendo a acercar el arte a las personas.



### Indagación Muévete con el arte

Mira estas pistas de patinaje. ¿Cómo te parecen? ¿Te gustaría hacer deporte en espacios como estos?



*Bowl de skate, Parque del Río, Medellín*



*Bowl, parque Ipanema, Brasil*

Consulta con tus compañeros acerca de los espacios de esparcimiento y disfrute que existen cerca de los lugares en los que viven. ¿Cómo les gustaría intervenirlos?



### Conceptualización Arte en diferentes exteriores

El encuentro entre el arte y la calle se ha vuelto algo habitual en ciudades grandes y medianas. Así han surgido tendencias como el *art street* o arte urbano, que encuentra sus raíces en la popularización del graffiti, proceso que viene de unos cuarenta años para acá. Los muros, paredes y espacios

públicos se resignifican a medida que arte y calle se encuentran.

Observa cómo trabajaron los artistas los diferentes volúmenes y planos de los *bowl*s (pistas) que viste en las imágenes anteriores. ¿Qué opinas sobre el diseño y los colores que emplearon?

Discute con tus compañeros acerca de espacios cercanos a tu colegio, en donde sea posible realizar propuestas como las de las pistas de patinaje de los parques del Río y de Ipanema.

### Actividad de aprendizaje

Reúnete con tres compañeros para hacer una maqueta en la que muestren una propuesta de intervención del espacio público. Necesitarás una base de madera, icopor o cartón, alambre, madera, pegante y los materiales que tengas a mano. Sigán las instrucciones:

#### Primer momento

1. Comiencen por seleccionar un lugar, entre todos.
2. Realicen un plano de la maqueta, detallando: medidas, escala, espacios y volúmenes del lugar.
3. Determinen los materiales que van a usar en su proyecto.

#### Segundo momento

1. Usen cartón, madera o icopor como base.
  2. Señalen sobre la base los principales elementos. Fabriquen cada elemento por aparte.
  3. Ensamblen los elementos sobre la base.
  4. Den acabados a las superficies con pintura.
- Presenten su maqueta ante el grupo. Háganlo con un tiempo límite establecido previamente, como si estuvieran convenciendo a un cliente para financiar el proyecto.

## El arte va a la playa

Si pensaste en arena, ¡acertaste!

Jugar con los materiales puede convertirse en oportunidad de exploración en torno al manejo del volumen. Fíjate en la variedad de formas y de texturas que proporciona el trabajar con este recurso que nos brinda la naturaleza.



En diferentes lugares del mundo se ha ido afianzando la costumbre de hacer esculturas de arena. Llenas de creatividad y ubicadas, por lo general, en las playas, estas obras de arte efímero sorprenden a los bañistas con su dinamismo, audacia y creatividad.

### Actividad de aprendizaje

Ensaya a trabajar con arena:

1. Consigue arena, puedes ir a una ferretería o a una obra de construcción.
2. Reúnete con otros compañeros para planear la escultura que realizarán en espacio público.
3. Asegúrense de contar con los permisos necesarios.
4. Alisten los elementos requeridos y recuerden llevar agua para mantener húmeda la arena.
5. Organicen la jornada, a la que pueden convocar personas del barrio o vereda, amigos y familiares.

## No te canses de experimentar

Observa el cachorro que Jeff Koons realizó. Está ubicado a la entrada del Museo Guggenheim, en Bilbao, España.

¿Con qué materiales crees que experimentó?

Pues esta escultura gigante también va cambiando de color con la época del año.

Piensa en un material con el que puedas construir una *escultura viva*.

Para crear a *Puppie*, el artista usó plantas.



### Actividad de aprendizaje

¡Inspírate y crea una escultura viva al aire libre!

Consulta con las personas encargadas de las zonas verdes de tu colegio. En caso de que no existan jardines ni pasto o grama, puedes organizar un día verde, de recolección de plantas. Para ello, ten en cuenta lo siguiente:

1. Reúnete con tus compañeros en el espacio que hayan definido como adecuado para la actividad.
2. Pongan juntas las plantas.
3. Analicen la manera en que las van a disponer o si necesitan una estructura para colocarlas.
4. Reúnanlas para crear su escultura.



## Practiquemos

### Taller 1. Instalación con materiales naturales

- Haz un recorrido por tu alrededor y recolecta semillas secas, piedras, arena, tierra, frutos y hojas secas, cortezas de los árboles, etc.
- Dispón tu salón de clase como para realizar una instalación colectiva.
- Ubícate en una parte del espacio.
- Crea tu propia obra de arte, realiza tu instalación en la que expliques el porqué de ella.

### Taller 2

Haz esculturas o transformaciones in situ, es decir en el lugar, usando elementos que encuentres en cada sitio. Trabaja en grupo con tus compañeros:

- Hagan un recorrido por tu colegio para identificar los espacios existentes y los elementos con los que pueden trabajar. Averigüen con las

personas encargadas de cada espacio acerca de los elementos que puedan facilitarles para hacer la obra.

- Coordinen con el responsable del lugar el tipo de transformación y el día y la hora en que pueden trabajar.
- Pueden aprovechar para hacer una convocatoria de apoyo al lugar donde van a trabajar, por ejemplo, si se trata de la biblioteca, es posible organizar una jornada de donación de libros en la que se trabaje usando los libros donados y luego estos queden en la biblioteca; si es en la ludoteca, pueden trabajar con juguetes, etc.
- Hagan su obra con la ayuda de los asistentes.
- Documenten el proceso y dejen las obras en el sitio por el tiempo que determinen con las personas a cargo.
- Recorran el colegio para mirar el trabajo de sus compañeros.
- ¿Cómo les pareció el proceso en cada lugar? Expresa cuál obra te llamó más la atención y explica por qué.

## Momento 3. El tiempo y el espacio en las artes

Tanto el movimiento como el paso del tiempo son aspectos que han interesado a artistas de diferentes épocas, como motivo de representación. En la Edad Media, se registraban dos o tres momentos de una escena en una misma imagen.

Es importante tener en cuenta que como el movimiento ocurre en el tiempo y en el espacio, es imposible representarlo en una pintura o en una escultura. A pesar de esto, en diferentes momentos de la historia, ha habido movimientos artísticos que han logrado representar o producir la sensación de movimiento y la ilusión del paso del tiempo.



### Indagación ¡A fijar imágenes!

Observa algunas de las propuestas que han intentado producir la sensación de movimiento o de transcurso del tiempo, en diferentes épocas.



Formas Únicas de Continuidad en el Espacio, Boccioni, 1973

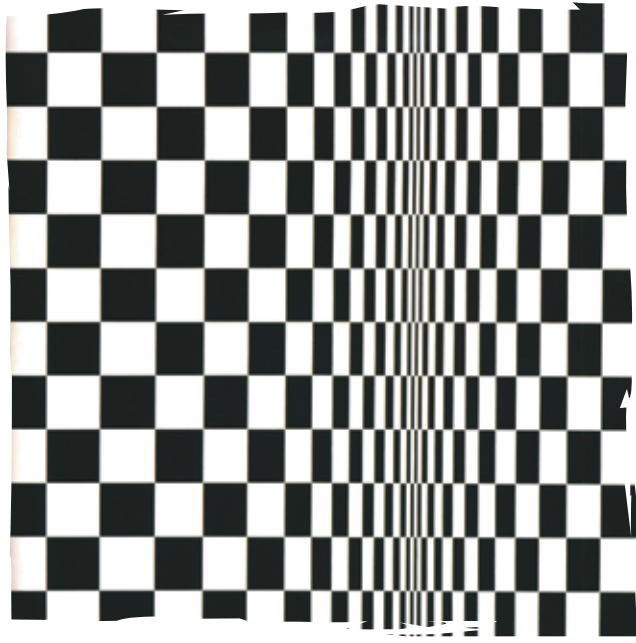


Historieta, Mortadelo y Filemón



Manuscrito medieval





Fisión | Bridget Riley | 1963



### Conceptualización

#### Representación del movimiento

Capturar el movimiento continúa siendo un reto tanto para los artistas y creadores como para las personas y público en general. Tal vez por esto es que cada día vemos la aparición de dispositivos que prometen la filmación o grabación, en el mismo momento, de los instantes que queremos guardar.

Es importante reflexionar sobre el uso que les damos a estos avances tecnológicos, pues si los sabemos aprovechar, podemos convertirnos en grandes documentalistas, en agudos observadores de nuestro entorno o en audaces creadores de mundos imaginarios.

### Actividad de aprendizaje

Intenta representar la ilusión del movimiento:

1. Observa a tu alrededor las cosas, personas y elementos que se mueven.
2. Mira en revistas fotografías de escenas en las que se aprecie el movimiento "congelado".
3. Ensaya alguno de estos recursos: haz una secuencia dibujada, debes hacer al menos tres dibujos, cada uno detallando un momento de la escena; intenta usar líneas y onomatopeyas que indiquen movimiento, como en las historietas.
4. Inventa tu propio sistema para generar sensación de movimiento.
5. Observa las propuestas de tus compañeros. ¿Cuáles te llaman más la atención? ¿Por qué?

## Las historietas

Este género que combina imágenes y textos agrada a grandes y chicos. Algunos autores encuentran en las pinturas rupestres los orígenes de la historieta, otros mencionan como predecesores de este género a grabados y relieves antiguos, como los de la columna Trajana, y a manuscritos medievales, como las Cantigas de Santa María.



Libro de las horas del duque de Berry.



Columna Trajana, arte romano

Recientemente se ha declarado como fecha de nacimiento del cómic o historieta el 16 de febrero de 1896, cuando se publicó la tira de prensa "The Yellow kid", de Richard Fenton Outcault, en el *New York Journal*. Ese mismo año, la revista inglesa *Comic cuts* estableció el nombre por el cual hoy es conocida mundialmente la historieta.



The Yellow kid, Richard Fenton

Los globos para texto aparecieron en las historietas europeas, en 1908 con "Les pieds nickelés" de Forton y se generalizaron solo hasta después de la Primera Guerra Mundial, con "Zig et Puce" (1925) de Alain Saint Ogan. Hasta ese momento, en los cómics europeos los textos se ubicaban al pie de la viñeta.

Observa ejemplos de historietas en los que aparecen algunos de sus recursos más característicos.



Fíjate en los diferentes recursos que se emplean. Observa en las imágenes de arriba, por ejemplo, los globos de diálogos o de pensamientos y las onomatopeyas.

### Actividad de aprendizaje

Haz tu propia historieta. Necesitarás papel, lápiz, colores o marcadores, esfero o punta fina negro.

#### Primer momento

1. Comienza por llevar a tu clase historietas de periódico o cómics para analizarlos con tus compañeros. Observa con atención lo siguiente: tipo de dibujo, uso del color, manejo de recuadros o viñetas, empleo de onomatopeyas.
2. Organicen una mesa redonda para intercambiar puntos de vista sobre las historietas que les llamen más la atención y sobre las que no les gustan.

#### Segundo momento

1. Piensa en un personaje que protagonice tu historieta.
2. Empieza por hacer bocetos de tus personajes en diferentes poses y con distintos gestos.
3. Organiza la historia que vas a contar.

## La animación

Esta es una técnica que permite poner en movimiento imágenes. La palabra “animar” indica que se trata de dar vida a objetos y figuras.

Los antecesores más antiguos que conocemos de esta forma de expresión son las sombras chinas, aunque es muy posible que alrededor de las fogatas, los hombres prehistóricos jugaran con las partes de su cuerpo proyectando sombras contra las paredes y los techos de las cuevas.

Trata de imitar la postura de las manos que proyectan estas sombras. Inventa otros personajes.



### Actividad de aprendizaje

#### Sombras con manos

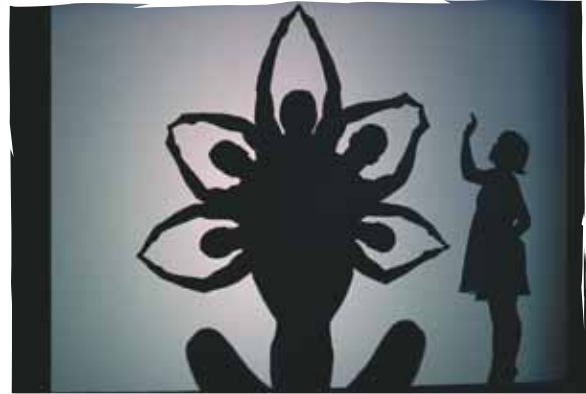
Necesitarás una linterna, lámpara o foco de luz, una pared y tus manos.

1. Comienza por jugar a encontrar formas juntando tus manos.
2. Continúa proyectando las sombras en una pared.
3. Finalmente organiza una función con otros compañeros.

¿Cómo les pareció la actividad? ¿Qué otras ideas se les ocurren para proyectar sombras?

Grupos como Pilobolus, que ha montado la obra *Shadowland*, investigan y experimentan con técnicas básicas de animación corporal, proyectando las siluetas de sus cuerpos contra una pantalla.

¿Cómo crees que funciona la investigación en artes? Describe algunos momentos en los que consideres que has investigado sobre artes durante este subproyecto.



Escena de *Shadowland*

¿Qué sensación te transmite esta escena? Imagina cómo estarán ubicadas las personas que proyectan sus sombras.

### Actividad de aprendizaje

Fabriquen sus propios teatrinos de sombras. Reúnete con tus amigos para trabajar. Necesitarás una caja grande de cartón, un pliego de papel periódico o pergamino, cartón, tijeras, alambre y cinta pegante. Tengan en cuenta estas indicaciones:

1. Hagan un agujero cuadrado grande en el fondo de la caja, dejen un marco de aproximadamente tres centímetros por cada lado.
2. Coloquen en el agujero el papel periódico o pergamino para formar una pantalla. Péguenlo con cinta de enmascarar.
3. Fabriquen títeres de silueta, recortando figuras en cartulina y pegándolas al extremo de un alambre o de un palo de pincho.
4. Proyecta las sombras desde dentro de la caja iluminándolas con la linterna por detrás.
5. Decora el teatrino.
6. Ensen la obra y organicen una función en la que todos los grupos puedan presentarse.

## Nace un invento: la fotografía

Antes de la invención de la fotografía, la mayoría de los artistas buscaban imitar la realidad en sus obras e intentaban pintar sus cuadros de forma “natural”. Cuando se inventó la fotografía, los artistas se mostraron bastante desconfiados y la calificaron como algo mecánico, ya que estaban



asustados frente a ese invento, que podría dejarlos sin trabajo. Sin embargo, un grupo de artistas, los impresionistas, se interesaron por ella.

Al principio, las fotografías eran en blanco y negro; se tomaban en un estudio, y las sesiones para posar eran muy largas debido a lo complejo del procedimiento. La primera fotografía la tomó Joseph Nicéphore Niepce, que junto con Daguerre, perfeccionó la fotografía.



Punto de vista desde la ventana de Gras, primera foto tomada por Niepce.

La difusión de la fotografía fue muy rápida, al poco tiempo de inventada ¡ya había llegado hasta Japón! Hacia 1937, salió al mercado la primera película en color. Antes de esa fecha, las fotografías se coloreaban a mano.

Para colorear a mano, los artistas empleaban acuarelas, iluminando cuidadosamente algunas zonas para obtener un efecto delicadamente contrastado.



Guerreros japoneses del siglo XIX, atribuida a Adolfo Farsari

### Actividad de aprendizaje

- Ensayá a colorear tus fotografías. Necesitarás pinceles de diferentes tamaños, acuarelas, ecolines, colorantes de alimentos o tintes que se consigan en tu localidad, fotografías en blanco y negro, marcadores.
- Puedes poner color únicamente en algunas zonas.
- Experimenta también combinando recortes de fotografías con dibujos.
- Finalmente puedes añadir detalles con marcador.
- También pueden tomarse una foto grupal en blanco y negro y sacar tantas copias como estudiantes haya, de manera que cada uno la ilumine a su gusto, de esta forma, al final habrá muchas versiones de cómo se ven ustedes mismos.

## Los inicios de las redes sociales

Encontrarse con los amigos es cuestión de disposición, tiempo y espacio. Hoy en día, muchas personas usan las redes sociales para contactar a quien les interesa, sin siquiera tener que salir de la casa. Pero hace unos doscientos años, si querías tener noticias de alguien debías esperar a que te invitaran por medio de una carta o de un mensaje o -si tenías la confianza suficiente- visitarlo sin avisar, arriesgándote a que no estuviera en casa.

Con la llegada de la fotografía surgió la costumbre de las tarjetas de visita, que servían para anunciarse a los dueños de casa y también para avisar que se había ido a saludar.



Observa la pose de la niña, el fondo sobre el que se ubica y el atuendo con el que está vestida.

Compara esta foto con las que las personas colocan hoy en día en sus perfiles de redes sociales.

Hagan un debate alrededor del uso de las imágenes en las redes sociales.

### Actividad de aprendizaje

Organiza y actualiza tus fotos y álbumes digitales.

1. Si haces parte de alguna red social o tienes organizados álbumes fotográficos en red, revisa las imágenes que cuelgas allí.
2. Escribe en tu cuaderno de qué manera organizas tus imágenes, qué tipos de fotos o videos subes y con qué intención lo haces.

Recuerda, las redes sociales deben usarse con mucha prudencia. Nunca hagas contacto con extraños, ya que es como ir de visita a la casa de alguien que no conoces, y que no sabes cómo va a recibirte.



Tarjeta de visita del siglo XIX

### Imágenes en movimiento

Una vez hizo su aparición, la fotografía empezó a tener muchas aplicaciones. El inglés Eadweard James Muybridge se especializó en hacer fotografías en secuencia. Observa los movimientos de esta bailarina bailando vals.

El concepto de secuencia se popularizó con el trabajo de este dedicado fotógrafo. Observa las variaciones entre una y otra fotografía.



Eadweard Muybridge, bailando un vals, 1885

### Actividad de aprendizaje

Elabora tu propio libro de movimiento:

1. Toma una hoja tamaño carta y divídela en 24 recuadros.
2. Realiza un dibujo sencillo en el primer recuadro, por ejemplo, un balón en el piso.
3. Ve moviendo tu dibujo un poco de un recuadro a otro, tal como se ve en la secuencia del vals.
4. Una vez finalices todos los dibujos, recorta cada uno de los recuadros.
5. Colorea los dibujos. Ten cuidado de usar siempre los mismos colores.
6. Organiza los cuadros teniendo en cuenta que los dibujos queden en orden y con la cara dibujada hacia arriba.
7. Grapa los dibujos para formar una libreta.
8. Haz pasar los dibujos con las puntas de los dedos para ver el movimiento que ellos producen.

### La magia del cine

Gracias al cine, podemos viajar a lugares maravillosos, vivir aventuras insospechadas y gozar con historias increíbles.

El cine fue inventado por los hermanos Lumière, hacia 1895. El 28 de diciembre de ese año, los hermanos Lumière proyectaron públicamente la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon, la demolición de un muro, la llegada de un tren y un barco saliendo del puerto.

Estas primeras filmaciones eran muy sencillas, puesto que más que la historia en sí, lo que atraía a las personas era poder ver capturado el movimiento. Y aunque, en sus inicios, las películas eran en blanco y negro y no tenían sonido, lo cierto era que el cine había llegado para quedarse.



Este es un fotograma de una de las películas filmadas y proyectadas por los hermanos Lumière. La secuencia duraba menos de un minuto y registraba la entrada de una locomotora en la estación. Al momento de proyectarla, los espectadores saltaron aterrorizados de las sillas, porque sintieron que realmente el tren iba a atropellarlos. Hoy en día, esta anécdota nos resulta graciosa, pero ¿te has puesto a pensar en lo que significa estar frente a una nueva forma de representación?

Observa a tu alrededor y piensa cuáles de las acciones o sucesos que ves te gustaría registrar.

Un fotograma es una fotografía sacada de las fotografías que componen las cintas de la película cinematográfica.

### ¿Cómo funciona el cine?

Realmente las imágenes de una película no se mueven. Es el ojo el que cree ver el movimiento.

Haz el siguiente experimento para ver cómo funciona la persistencia de la imagen: mira fijamente durante unos cuarenta segundos un objeto que esté bien iluminado y cierra luego los ojos. ¿Qué ocurre? ¿Se mantuvo la imagen en tu mirada? ¿Seguiste viendo la imagen durante algunos segundos?, ¿una especie de “fantasma” luminoso? A este efecto óptico se le conoce como “persistencia

retiniana”. Gracias a ella, el movimiento del cine es posible.

Una película es en realidad una sucesión de imágenes muy seguidas de un movimiento, tal como viste en las fotografías de Muybridge. Estas fotografías se proyectan a gran velocidad en una pantalla y, como cada imagen permanece en la retina durante un instante, no nos damos cuenta en qué momento cambia la foto, simplemente las unimos y creemos ver que las figuras se mueven.

#### Actividad de aprendizaje

Realiza un film minuto. Necesitarás una cámara de video o un celular o una cámara fotográfica con lo que puedas filmar.

##### Primer momento

1. Organícense en grupos, de acuerdo con las cámaras que hayan podido conseguir.
2. Definan qué escena va a filmar cada uno.

3. Acuerden un tiempo para que los grupos salgan a hacer las filmaciones.
4. De vuelta en el salón comenten acerca de su trabajo y de lo que pretendían capturar.

##### Segundo momento

- Presenten sus films minutos en una jornada especial en la que puedan ver los videos de todos.



### Practiquemos

Te invitamos a que explores los conceptos y técnicas a las que te acercaste, por medio de las siguientes propuestas.

#### Taller 1. Organicen sus archivos fotográficos

- Recolecten imágenes de revistas y periódicos.
- Solicítenles a amigos y conocidos que intercambien fotografías con ustedes.
- Convoquen a estos amigos y familiares a una sesión de iluminación de fotografías en la que ustedes les enseñen cómo se hace.
- Hagan una exposición de fotografía.

#### Taller 2. Cine club

Organicen un cine club. Este proyecto les permitirá discutir acerca de películas que pueden ser interesantes para ustedes y para la comunidad. También es una ocasión para compartir con ami-

gos y familiares y profundizar en el análisis del lenguaje cinematográfico.

- Para empezar, discutan con su profesor sobre los temas y los tipos de películas que podrían ser interesantes para armar un ciclo de cine.
- Indaguen luego en la biblioteca, la casa de la cultura o en teatros del sector en donde pueden obtener copias de las películas o gestionar su proyección.
- Consigan las películas que requieran para armar su ciclo de acuerdo con lo que hayan decidido.
- Designen un equipo encargado de realizar una revisión previa de las películas para que puedan hacer una reseña de ellas, dirigida a los asistentes al ciclo; otro equipo encargado de diseñar la propaganda necesaria para la difusión del ciclo (volantes, afiches, carteleras, etc.) y uno para conseguir espacios y equipos.

- Una vez organizadas las proyecciones, motiven a las personas cercanas para que los acompañen en su ciclo de cine. Recuerden que es importante presentar la película y motivar a los asistentes a comentarla cuando finalice.
- Realizar una actividad de arte a domicilio, así:

## Divulguemos nuestro proyecto

### 1. Prepárate

Organiza con tus compañeros y profesor una jornada de transformación de espacios. Pueden hacerla coincidir con alguna celebración, como el día del agua o de la tierra, de forma que resalten el material correspondiente.

- Creen dos comités, el primero se encargará de trabajar en espacios cerrados y el segundo se hará cargo de los espacios abiertos.
- Cada comité tendrá en cuenta las condiciones de los lugares y los materiales con los que pueden trabajar.

Entre las posibilidades para trabajar en recintos cerrados están:

- Convocar una sesión para envolver objetos.
- Invitar a familiares y amigos a la proyección de la película del cine club que más les haya gustado.

En los espacios abiertos se puede:

- Organizar una serie de intervenciones con agua, colocando plásticos o vasijas en donde los asistentes puedan mezclar pigmentos o crear dibujos sobre superficies enjabonadas.

1. Comiencen por motivar a los vecinos para que aporten material reciclado o en desuso como botellas, muñecos, aparatos electrodomésticos, cuerdas, alambres, ropa, etc.
2. Diseñen unos volantes anunciando la jornada de arte a domicilio. Comuniquen la idea a las directivas del colegio.
3. Comiencen en algún negocio o lugar solicitando a quienes trabajan allí que inicien la escultura con un objeto como una botella, un tarro, un juguete o un palo.
4. Continúen pasando por los negocios y casas, de forma que en cada lugar se le vaya agregando algún objeto a la escultura.
5. Al finalizar la escultura, inviten a los vecinos a pasar por el colegio el día de la jornada de transformación de espacios para que aprecien la escultura.

### 2. Divulga

Definan una fecha para realizar la jornada.

- No se olviden de avisar con anticipación a quienes quieran invitar.
- Alisten los espacios que necesiten.
- Hagan una reunión previa con un representante de cada comité y con el profesor.
- Al finalizar la actividad, hagan una retroalimentación.



## Este subproyecto fue clave porque

Exploraste diferentes posibilidades de intervenir, modificar y visualizar el espacio. De esta forma, reconociste la importancia de trabajar con estructuras, de visualizar conceptos a través del uso significativo de materiales y de dar vida a metáforas visuales.

Te acercaste a la transformación de objetos y espacios cotidianos y esto te permitió confrontar nuevas formas de manejo y transformación espacial, como las instalaciones y la escultura de grandes dimensiones, con temas diferentes al de la representación histórica, política y religiosa, al tiempo que te facilitó el acercamiento a las dinámicas del arte contemporáneo.

## Conectémonos con Ciencias Sociales



Poco a poco, la tendencia artística que se caracterizaba por entender el fenómeno artístico como un hecho relacionado con las comunidades comenzó a tener mucha fuerza. El arte relacional constituye una de las corrientes más interesantes del arte contemporáneo. De esta manera, el artista ya no se concibe como una persona encerrada en un taller o un estudio, pendiente de encontrar una fuente de inspiración que lo impulse a crear, sino que se proyecta como un investigador que sale a encontrar insumos para su investigación, en el contexto.

En la medida en que el artista se afianza como investigador, se afianza su relación con los métodos de indagación propios de las ciencias sociales, como el etnográfico y la investigación acción participativa (IAP).

La percepción del artista y de lo artístico ha ido variando: se ha alejado de la idea del genio que se aísla para producir su obra y para proyectarse como un investigador/creador que entra en contacto con las personas y con las problemáticas de vida y sociales y, de esta manera promueve procesos de trabajo colectivo como laboratorios o talleres.



# Mundo del arte

## La Arquitectura

¿Te has preguntado cómo hacen para construir grandes edificios? Una de las disciplinas del arte más antiguas del mundo es la Arquitectura. Desde tiempos remotos, el ser humano se preocupó por la construcción de sus casas, parques, palacios e incluso tumbas. Todo este quehacer tiene unas técnicas muy precisas que han evolucionado con el tiempo.

Hoy en día, la Arquitectura no solo se emplea en la construcción de casas o edificios, también tiene cabida en todas las áreas del diseño, el teatro, la danza, la música, el cine, la televisión y, por supuesto, en el diseño y la construcción de escenarios, estudios de grabación, sets, escenografías, etc.

Los materiales, las formas, los usos, cambian de acuerdo con las necesidades de un mundo que está en continua marcha, es por eso que en la actualidad, la construcción tampoco es ajena a los problemas relacionados con el medio ambiente, y a través de la investigación y la experimentación, se están desarrollando técnicas para el empleo de materiales y el uso de las formas que sean más nobles con el ecosistema.

Por otra parte, es importante señalar que en diferentes lugares del mundo, incluido nuestro país, se están volviendo a recuperar técnicas constructivas antiguas como la tapia pisada y el bahareque, de esta manera se hace un proceso de valoración de la tradición y se le dan nuevos usos a estas técnicas.

Haz una observación directa de tu comunidad, indaga cómo eran antes las casas, cómo las construían, con qué materiales y quiénes lo hacían. ¡Busca una construcción moderna y compárala!



## Repasemos lo visto



En este proyecto nos relacionamos con diferentes clases de espacios y de intervención espacial.

Nos acercamos a estructuras de distintos lugares del mundo, y reconocimos algunas características de las instalaciones y de las transformaciones de los espacios, a través del trabajo de artistas como Doris Salcedo, Jeanne y Christo y Feliza Burzstyn.

Fuimos a la calle a reconocer cómo se da el encuentro entre este espacio y los artistas y sus propuestas.

Identificamos algunas expresiones artísticas relacionadas con lo audiovisual: la fotografía, la animación y el cine.

## ¿Y cómo vamos?



### Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Organiza una ruta turística en tu ciudad:

1. En parejas, investiguen si existe un lugar fundacional de su ciudad, puede ser la plaza o un pozo u otro espacio.
2. Definan cuál es el sitio más antiguo, los sitios en donde venden comidas típicas y los lugares que puedan ser de interés.
3. Tracen el mapa de la ruta y hagan una descripción del recorrido.
4. Ensayen a hacer la ruta en compañía de amigos o familiares.
5. Pídanles que les comenten cómo les pareció la experiencia.

## Le cuento a mi profesor

Resuelve la siguiente rejilla con tu profesor.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
<b>Sensibilidad</b> Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación plástica y visual.	Desarrollo la capacidad para definir qué aspectos del lenguaje visual y plástico son los más adecuados para apoyar mis necesidades expresivas.	Relaciono mis sensaciones, sentimientos y pensamientos con el lenguaje plástico.	Se me dificulta relacionar emociones e impresiones con elementos del lenguaje visual.	No logro establecer relaciones entre la expresión plástica y los sentimientos o pensamientos.
<b>Apreciación estética</b> Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y el hecho artístico en distintos contextos de la historia.	Valoro la relación existente entre quehacer y hecho artístico y estoy en capacidad de establecer relaciones entre estos y las producciones culturales.	Entiendo la importancia de establecer relaciones entre quehacer, hecho artístico y medio, y las promuevo.	Logro establecer algunas relaciones entre el quehacer, el hecho y algún suceso aislado.	No puedo establecer relaciones espacio-temporales entre obras, contextos y hechos artísticos.
<b>Comunicación</b> Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.	Me apropio de los elementos conceptuales y formales, lo cual me permite planificar mi proceso creativo, al relacionarlo con experiencias y conocimientos previamente interiorizados.	Me preocupo por establecer relaciones entre lo que aprendo en clase, lo que experimento y las obras que produzco.	Se me dificulta aplicar con coherencia los elementos de carácter conceptual y formal a la planificación de mi proceso creativo.	No logro establecer vínculos entre los componentes de la vivencia artística y mi proceso creativo.

## Autoevaluación

Señala con una X la categoría correspondiente según lo aprendido.

Participo y aprendo	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Participo de manera activa en el desarrollo de las actividades relacionadas con las artes plásticas.				
Reconozco y valoro la importancia que tiene el arte como medio de expresión.				

- Aisenberg, D. (2004). *Historias del Arte. Diccionario de certezas e intuiciones*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo Editora, S.A.
- Angulo, L. Project: ¡Quieto Pelo!: <http://www.locasporelpele.com/> belleza-afro/
- Andrade, M. (2010). *Patrimonio de la humanidad en Colombia*. Ministerio de Cultura de Colombia. Bogotá, Colombia: Editorial Panamericana.
- Arnheim, R. (1971). *Arte y percepción visual*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Eudeba.
- Autores varios, *Kalato, creación y didáctica de la escultura*, VV.AA. 2007.
- Bautista, A. (1827) *El Tratado De La Pintura Por Leonardo De Vinci, y los tres libros que sobre el mismo arte escribió*. Traducidos E Ilustrados Por León Diego. Antonio Rejón De Silva. Madrid, España: Imprenta Real.
- Cerdá, M., Fontana, P. y Medina, P. (2006). *El cine no siempre fue así*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Lamiqué.
- Comella, M. (2000). *Pinto y dibujo. Lápices de colores*. Barcelona, España: Ediciones Parramón.
- Diccionario de términos de Arte*. (1990). Madrid, España: Editorial Alianza.
- Enciclopedia Ilustrada Cumbre*. (1973) México, D.F., Editorial cumbre S.A
- Erben, W. (1992). *Miró*. Berlín, Alemania: Editorial Taschen.
- Hormaza, M. (1994). *Pueblos de barro*. Medellín, Colombia: Editorial Colina.
- Kindersley, P. y otros. (1996). *El cine, biblioteca visual Altea*. Madrid, España: Editorial Santillana.
- Munari, B. (1987). *El arte como oficio*. Barcelona, España: Editorial Labor.
- Renshaw, A. (2006). *El ABC del arte para niños*. Barcelona, España: Editorial Phaidon.

## Referencias

- Enciclopedia Gran Larousse Universal. (1998). Edición Española Plaza & Janes Editores, S.A.
- Ferrer, E. (1999). Los Lenguajes del Color. México, D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Guild, T. (1994). Combine el color. Decoradores, arquitectos, artistas. México, D.F., México: Grupo Noriega Editores.
- Heaps, A. (1996) Papel Maché. Guías Creativas. Mark & Sue Jamieson. Barcelona, España: Ediciones Folio. S.A.
- Krauss, E. (2002). Pasajes de la escultura moderna. Madrid, España: Editorial Akal, S.A.
- Lilly, S y Lilly, L. Colores. (1977). Salud y bienestar. Círculo de Lectores, S.A.
- Me divierto con las formas. (2004). Barcelona, España: Parramón Ediciones, S.A.
- Me divierto con los colores. (2003). Barcelona, España: Parramón Ediciones, S.A.
- Serrano, E. (2006) Historia de la fotografía en Colombia. Bogotá, Colombia: Editorial Planeta Colombia, S.A.
- Solga, K. (1998) Esculturas. Biblioteca Escolar de Arte y Actividades. Barcelona, España: Idea Books.
- Taller de Tintes Naturales para Lana. Guía práctica. (1989). Bogotá, Colombia: Artesanías de Colombia, S.A.
- Viénot, J. (1957) Hommes et Techiques, citado en Déribéré p. 172, "El color en las actividades humanas", (1964), Madrid, España: Tecnos..

## Referencias electrónicas

- Referencia electrónica las guitarras de Picasso (2011, 10 mayo) recuperado el10 de mayo de 2011 de [http://actualidad.rt.com/tiempolibre/cultura/issue\\_20592.html](http://actualidad.rt.com/tiempolibre/cultura/issue_20592.html)



- Referencia La expedición Botánica (2011, 25 julio) recuperado el 25 de mayo de 2011 de [http://www.perueduca.edu.pe/arte/archivos/manual\\_d\\_4.pdf](http://www.perueduca.edu.pe/arte/archivos/manual_d_4.pdf)
- Referencia La expedición Botánica (2011, 12 junio) recuperado el 12 de junio de 2011 de HYPERLINK "<http://www.sogeocol.edu.co/documentos/01laexp.pdf>" [www.sogeocol.edu.co/documentos/01laexp.pdf](http://www.sogeocol.edu.co/documentos/01laexp.pdf)
- Referencia Diseño (2011, 7 julio) recuperado el 7 de julio de 2011 de [http://www.perueduca.edu.pe/arte/archivos/manual\\_d\\_4.pdf](http://www.perueduca.edu.pe/arte/archivos/manual_d_4.pdf)
- Referencia Exposiciones (2011, 25 julio) recuperado el 25 de julio de 2011 de <http://www.artedehoy.com/html/exposiciones.html> exposiciones
- Referencia Aristóteles del sentido y lo sensible (2011, 2 agosto) recuperado el 2 de agosto de 2011 de [http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/del\\_sentido.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/del_sentido.pdf)
- Referencia Museo Botero (2011, 2 agosto) recuperado el 2 de agosto de 2011 de <http://www.banrepcultural.org/museos-y-colecciones/museo-botero/historia>
- Referencia Biografías (2011, 8 agosto) recuperado el 8 de agosto de 2011 de <http://www.colarte.com/recuentos/R/RojasCarlos/recuento.htm> carlos rojas
- Referencia Claro oscuro (2011, 8 agosto) recuperado el 8 de agosto de 2011 de [http://farq.edu.uy/estructura/servicios\\_docentes/institutos/id/expresion\\_grafica/TEORICO4.htm](http://farq.edu.uy/estructura/servicios_docentes/institutos/id/expresion_grafica/TEORICO4.htm)
- Referencia Museo Nacional (2011, 9 agosto) recuperado el 9 de agosto de 2011 de <http://www.museonacional.gov.co/index.php?pag=home&id=11|373|0>
- Referencia Friedrich (2011, 9 agosto) recuperado el 9 de agosto de 2011 de <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=251>
- Referencia Dicken Castro (2011, 11 agosto) recuperado el 11 de agosto de 2011 de [http://www.bid-dimad.org/historia/exposicion/dicken\\_castro](http://www.bid-dimad.org/historia/exposicion/dicken_castro)

# Referencias fotográficas

## Proyecto1

[http://www.gvisual.net/raquelponce/index.php?option=com\\_content&view=article&id=61&Itemid=65](http://www.gvisual.net/raquelponce/index.php?option=com_content&view=article&id=61&Itemid=65)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Flinders\\_-\\_over\\_Desert\\_plain.JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Flinders_-_over_Desert_plain.JPG)

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Lake-Fall2009.JPG>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3a/Flame\\_of\\_fire.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3a/Flame_of_fire.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/Hiroshige\\_Mt\\_fuji\\_2.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/Hiroshige_Mt_fuji_2.jpg?uselang=es)

[http://4.bp.blogspot.com/\\_X3ZOX2aZZyw/S\\_HVji2-nVI/AAAAAAAAAKCw/oj8TBNXEcPI/s1600/Sol+poniente.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_X3ZOX2aZZyw/S_HVji2-nVI/AAAAAAAAAKCw/oj8TBNXEcPI/s1600/Sol+poniente.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/59/Signac\\_-\\_La\\_Calanque\\_edit.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/59/Signac_-_La_Calanque_edit.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7d/A\\_Sunday\\_on\\_La\\_Grande\\_Jatte%2C\\_Georges\\_Seurat%2C\\_1884.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7d/A_Sunday_on_La_Grande_Jatte%2C_Georges_Seurat%2C_1884.jpg?uselang=es)

<http://www.banrepcultural.org/sucursales/imagenesarte2009/mataforaoscar.JPG>

<http://www.passion-estampes.com/deco/affiches/matisse/matisseinterieurrouge.jpg>

<http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/libros/27966/copy27.jpg>

[http://4.bp.blogspot.com/\\_Lk65vc3udSQ/SYwh-efEhwI/AAAAAAAAAPc/jV0pOqvRx8I/s400/tn\\_vivalavida.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_Lk65vc3udSQ/SYwh-efEhwI/AAAAAAAAAPc/jV0pOqvRx8I/s400/tn_vivalavida.jpg)

[http://www.elpais.com/recorte/20080828elpepucul\\_14/XXLCO/les/Doble\\_retrato\\_Lucian\\_Freud.jpg](http://www.elpais.com/recorte/20080828elpepucul_14/XXLCO/les/Doble_retrato_Lucian_Freud.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/42/Lascaux%2C\\_horse.JPG?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/42/Lascaux%2C_horse.JPG?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Lascaux%2C\\_replica\\_03.JPG?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Lascaux%2C_replica_03.JPG?uselang=es)

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/AltamiraBison.jpg?uselang=es>

<http://blog.educastur.es/cuadernosfera/files/2008/12/lucia.jpg>

<http://www.gvisual.net/raquelponce/images/stories/rafotos/corpog/corpo08.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c9/Modersohn-Becker\\_-\\_Selbstbildnis%2C\\_frontal\\_-\\_1987.jpeg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c9/Modersohn-Becker_-_Selbstbildnis%2C_frontal_-_1987.jpeg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6e/Modersohn-Becker\\_-\\_Selbstbildnis\\_-\\_ca1898.jpeg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6e/Modersohn-Becker_-_Selbstbildnis_-_ca1898.jpeg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Modersohn-Becker\\_-\\_Selbstbildnis\\_mit\\_Bernsteinkette\\_-\\_ca1905.jpeg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Modersohn-Becker_-_Selbstbildnis_mit_Bernsteinkette_-_ca1905.jpeg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/76/Paula\\_Modersohn-Becker\\_019.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/76/Paula_Modersohn-Becker_019.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Paula\\_Modersohn-Becker\\_006.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Paula_Modersohn-Becker_006.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/Self-portrait\\_by\\_Paula\\_Modersohn-Becker.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/Self-portrait_by_Paula_Modersohn-Becker.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Modersohn-Becker\\_-\\_Selbstbildnis\\_mit\\_Bernsteinkette\\_-\\_ca1905.jpeg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Modersohn-Becker_-_Selbstbildnis_mit_Bernsteinkette_-_ca1905.jpeg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Paula\\_Modersohn-Becker\\_017.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Paula_Modersohn-Becker_017.jpg?uselang=es)

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/Gc-paula.jpg?uselang=es>

[http://www.joseluis Cuevas.com.mx/0\\_imagenes/obra/DIBUJO/small/Autorretrato\\_1990.jpg](http://www.joseluis Cuevas.com.mx/0_imagenes/obra/DIBUJO/small/Autorretrato_1990.jpg)

[http://www.joseluis Cuevas.com.mx/0\\_imagenes/obra/DIBUJO/small/247\\_17047.jpg](http://www.joseluis Cuevas.com.mx/0_imagenes/obra/DIBUJO/small/247_17047.jpg)

[http://www.joseluis Cuevas.com.mx/0\\_imagenes/obra/DIBUJO/small/Autorretrato\\_caminando\\_1976.jpg](http://www.joseluis Cuevas.com.mx/0_imagenes/obra/DIBUJO/small/Autorretrato_caminando_1976.jpg)

[http://3.bp.blogspot.com/-jFopCuCu4wI/T3V5jHlJQfI/AAAAAAAAABtE/u1V\\_6GQTvsQ/s1600/ARCIMBOLDO+bodegon.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-jFopCuCu4wI/T3V5jHlJQfI/AAAAAAAAABtE/u1V_6GQTvsQ/s1600/ARCIMBOLDO+bodegon.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/DSC\\_0932rr.JPG?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/DSC_0932rr.JPG?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/be/Red\\_eyed\\_tree\\_frog\\_edit2.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/be/Red_eyed_tree_frog_edit2.jpg?uselang=es)

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/Peacock.jpg?uselang=es>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Milk\\_Snake\\_P9240112.JPG?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Milk_Snake_P9240112.JPG?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Grasshopper\\_2.JPG?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Grasshopper_2.JPG?uselang=es)

<http://apunteshistoriaespana.files.wordpress.com/2012/01/nieve-en-louveciennes.jpg>

<http://lacapella.files.wordpress.com/2010/01/simultaneous-contrasts-sun-and-moon-1913.jpg>

<http://www.sofiaoriginals.com/oct8205.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Salade\\_nicoise.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Salade_nicoise.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dd/Cuisine\\_of\\_China\\_0019.JPG?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/dd/Cuisine_of_China_0019.JPG?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3b/Vincent\\_Van\\_Gogh\\_0011.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3b/Vincent_Van_Gogh_0011.jpg?uselang=es)

<http://www.kuinok.com.ar/pinturas/Hosai%20Baido%20-Mask%20Drum%20and%20Gun%20-%20part%203.jpg>

<http://www.kuinok.com.ar/pinturas/Hosai%20Baido%20-Mask%20Drum%20and%20Gun%20-%20part%203.jpg>

<http://dds.caup.washington.edu/sp01/DDB/4.Kinetic-art/images.invis/calder2.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/H2O.jpg?uselang=es>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Ewe\\_kente\\_stripes%2C\\_Ghana.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Ewe_kente_stripes%2C_Ghana.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Fall\\_colors\\_near\\_the\\_Eagle\\_Lake\\_trailhead.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Fall_colors_near_the_Eagle_Lake_trailhead.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Gorinchem\\_de\\_Avelingen.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Gorinchem_de_Avelingen.jpg?uselang=es)

<http://azukarillo.files.wordpress.com/2012/01/estudio-color-cuadrados-kandinsky.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/af/Birthday\\_bouquet.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/af/Birthday_bouquet.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2f/Culinary\\_fruits\\_front\\_view.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2f/Culinary_fruits_front_view.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d7/Cape\\_Farewell\\_Arch.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d7/Cape_Farewell_Arch.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/!%C4%9Fd%C4%B1r\\_at\\_night.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/!%C4%9Fd%C4%B1r_at_night.jpg?uselang=es)

<http://g1b2i3.files.wordpress.com/2011/07/andrew-wyeth-braids1979-portrait-of-helga-testorf.jpg?w=604>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Firepace\\_3.JPG?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Firepace_3.JPG?uselang=es)

[http://images.artnet.com/artwork\\_images\\_112895\\_338710\\_amy-sillman.jpg](http://images.artnet.com/artwork_images_112895_338710_amy-sillman.jpg)

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/fotos/rothko.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/95/Lichens.jpg?uselang=es>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7b/Parmeliopsis\\_ambigua\\_-\\_lichen\\_-\\_gr%C3%BCnliche\\_Schneepiegel-Flechte.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7b/Parmeliopsis_ambigua_-_lichen_-_gr%C3%BCnliche_Schneepiegel-Flechte.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fb/Lichen\\_0017034.JPG?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fb/Lichen_0017034.JPG?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ad/US\\_Navy\\_110512-N-OS574-118\\_Yeoman\\_2nd\\_Class\\_William\\_Viney\\_writes\\_the\\_ship%27s\\_course\\_and\\_speed\\_during\\_a\\_replenishment\\_at\\_sea\\_ aboard\\_the\\_San\\_Antonio-c.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ad/US_Navy_110512-N-OS574-118_Yeoman_2nd_Class_William_Viney_writes_the_ship%27s_course_and_speed_during_a_replenishment_at_sea_ aboard_the_San_Antonio-c.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/Mountain\\_lake\\_landscape.JPG?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/Mountain_lake_landscape.JPG?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f9/Summer\\_landscape.\\_Kustodiev.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f9/Summer_landscape._Kustodiev.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cf/Leonardo\\_da\\_Vinci\\_027.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cf/Leonardo_da_Vinci_027.jpg?uselang=es)



[http://www.momat.go.jp/english/artmuseum/uemura\\_shoen\\_2010/images/exhb\\_142.jpg](http://www.momat.go.jp/english/artmuseum/uemura_shoen_2010/images/exhb_142.jpg)

[http://www.avizora.com/publicaciones/biografias/textos/textos\\_a/images/alberti\\_leon\\_battista\\_02.jpg](http://www.avizora.com/publicaciones/biografias/textos/textos_a/images/alberti_leon_battista_02.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/La\\_Anunciaci%C3%B3n\\_de\\_Fra\\_Ang%C3%A9lico.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/La_Anunciaci%C3%B3n_de_Fra_Ang%C3%A9lico.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Rembrandt\\_van\\_Rijn\\_184.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Rembrandt_van_Rijn_184.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/Rembrandt\\_-\\_Autoportrait\\_cheveux\\_%C3%A9bouriff%C3%A9s.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/Rembrandt_-_Autoportrait_cheveux_%C3%A9bouriff%C3%A9s.jpg?uselang=es)

[http://4.bp.blogspot.com/\\_gyiUd4yjNQU/TFAeHCL5UNI/AAAAAAAAAAk/xYrymCL31kU/s1600/1946-horsemen.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_gyiUd4yjNQU/TFAeHCL5UNI/AAAAAAAAAAk/xYrymCL31kU/s1600/1946-horsemen.jpg)

[http://farm3.static.flickr.com/2117/2091408874\\_c190ecb35d.jpg](http://farm3.static.flickr.com/2117/2091408874_c190ecb35d.jpg)

<http://i.minus.com/j9xshPLWwAyN8.JPG>

[http://4.bp.blogspot.com/\\_nmjc75vwMV4/TIaZcuiZqnl/AAAAAAAAAIE/Sm2VHSrAx8o/s1600/magritte.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_nmjc75vwMV4/TIaZcuiZqnl/AAAAAAAAAIE/Sm2VHSrAx8o/s1600/magritte.jpg)

<http://i.minus.com/j0K7EhsdK5mNe.jpg>

<http://www.colarte.com/graficas/pintores/WiedemannGuillermo/1963/WieG4270.jpg>

[http://4.bp.blogspot.com/-soWD6aSNvO8/T7iZTVJ7qCI/AAAAAAAIQA/8QQT\\_aZiQ50/s1600/Pablo+Picasso%252C+El+viejo+guitarrista+ciego+%25281903%2529.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-soWD6aSNvO8/T7iZTVJ7qCI/AAAAAAAIQA/8QQT_aZiQ50/s1600/Pablo+Picasso%252C+El+viejo+guitarrista+ciego+%25281903%2529.jpg)

[http://cdnimg.visualizeus.com/thumbs/61/94/animal,collage,craft,cute,handmade,vistics-6194671fe099060142f18b4ac4da032c\\_h.jpg](http://cdnimg.visualizeus.com/thumbs/61/94/animal,collage,craft,cute,handmade,vistics-6194671fe099060142f18b4ac4da032c_h.jpg)

<http://www.elolimpo.com/ico/600/61.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Collage\\_by\\_Tom\\_Sulcer\\_circa\\_1970s.JPG?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Collage_by_Tom_Sulcer_circa_1970s.JPG?uselang=es)

[http://1.bp.blogspot.com/\\_0w8dlGQHy1o/SxL2\\_Tiv8\\_I/AAAAAAAJI/nUFek\\_m4Gel/s1600/TRANSP-COLOR-PAPEL-CEBOLLA1.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_0w8dlGQHy1o/SxL2_Tiv8_I/AAAAAAAJI/nUFek_m4Gel/s1600/TRANSP-COLOR-PAPEL-CEBOLLA1.jpg)

<http://www.manualidadesinfantiles.org/wp-content/uploads/cuadro-legumbres-pasta.jpg>

<http://artcorp.org/wp/wp-content/uploads/2012/04/Forest-collage-created-by-48-Cantones-Youth-Leaders-in-Conservation-Isabel-Carrio.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Water\\_droplet\\_blue\\_bg07.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Water_droplet_blue_bg07.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2e/Forest\\_fire\\_mae\\_hong\\_son\\_province\\_01.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2e/Forest_fire_mae_hong_son_province_01.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5d/Mountain\\_Snow\\_%2C\\_Oshorankuh\\_%2C\\_AZNA.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5d/Mountain_Snow_%2C_Oshorankuh_%2C_AZNA.jpg?uselang=es)

[http://arte.observatorio.info/wp-content/uploads/2008/05/picasso\\_guernica.jpg](http://arte.observatorio.info/wp-content/uploads/2008/05/picasso_guernica.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d9/Crystal\\_Palace\\_-\\_interior.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d9/Crystal_Palace_-_interior.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Volc%C3%A1n\\_Galeras\\_-\\_Pasto\\_-\\_Colombia.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Volc%C3%A1n_Galeras_-_Pasto_-_Colombia.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/Colombia\\_Buenaventura\\_avond.JPG?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/Colombia_Buenaventura_avond.JPG?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/Sopetran\\_panoramica.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/Sopetran_panoramica.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Giovanni\\_Francesco\\_Caroto\\_001.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Giovanni_Francesco_Caroto_001.jpg?uselang=es)

<http://revistaatticus.es/wp-content/uploads/2009/11/Muchacho-sosteniendo-undibujo-Giovanni-Francesco-Caroto1-300x279.jpg>

[http://2.bp.blogspot.com/-qjM\\_saQ2Oi8/Tyr4i2LbrEI/AAAAAAAAABsk/k34VSFA7U\\_M/s1600/Georges\\_de\\_La\\_Tour.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-qjM_saQ2Oi8/Tyr4i2LbrEI/AAAAAAAAABsk/k34VSFA7U_M/s1600/Georges_de_La_Tour.jpg)

<http://1.bp.blogspot.com/-9U9EszRa-Z4/TdFpF9wQaVI/AAAAAAAAAB44/V9owEZCQZdl/s1600/valloton-cena-a-la-luz-de-las-l%25C3%25A1mparas-pintores-y-pinturas-juan-carlos-boveri.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Villers\\_Young\\_Woman\\_Drawing.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Villers_Young_Woman_Drawing.jpg?uselang=es)

[http://images.quickblogcast.com/6/6/0/5/8/185283-185066/by\\_Adriana\\_Duque.jpg?a=82](http://images.quickblogcast.com/6/6/0/5/8/185283-185066/by_Adriana_Duque.jpg?a=82)

[http://4.bp.blogspot.com/\\_KvOxvKrVSQM/SwbByEdWZI/AAAAAAAAAIU/n7fwP3O-FeU/s400/semaforo.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_KvOxvKrVSQM/SwbByEdWZI/AAAAAAAAAIU/n7fwP3O-FeU/s400/semaforo.jpg)

<http://eoiruso.files.wordpress.com/2011/10/151335793.jpg>

<http://www.colarte.com/graficas/pintores/BernalMariaHelena/BerMmt241.jpg>

<http://www.colarte.com/graficas/pintores/BernalMariaHelena/BerMmt243.jpg>

<http://3.bp.blogspot.com/-yh3zolbkluM/T0KXqs0pFKI/AAAAAAAAABq4/WdD59lX1nS0/s640/pinturas9.jpg>

[http://connuestroperu.com/images/stories/arte/arqueologia/peru/Paracas/detalle\\_tejido\\_paracas.jpg](http://connuestroperu.com/images/stories/arte/arqueologia/peru/Paracas/detalle_tejido_paracas.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f2/Maler\\_der\\_Grabkammer\\_des\\_Zeserker%C3%A5sonb\\_001.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f2/Maler_der_Grabkammer_des_Zeserker%C3%A5sonb_001.jpg?uselang=es)

<http://3.bp.blogspot.com/-NWPbEl3plpo/T6qFnKaGOFI/AAAAAAAAEAU/YlqJk0GY640/s1600/londres.jpg>

[http://2.bp.blogspot.com/\\_HWNS1XLu2ms/TMMSzvo2XmI/AAAAAAAAA7U/rIw9WC9V440/s1600/DSC\\_7285+\(Large\).JPG](http://2.bp.blogspot.com/_HWNS1XLu2ms/TMMSzvo2XmI/AAAAAAAAA7U/rIw9WC9V440/s1600/DSC_7285+(Large).JPG)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Theo\\_van\\_Doesburg\\_005.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Theo_van_Doesburg_005.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/ff/Theo\\_van\\_doesburg\\_de\\_koe.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/ff/Theo_van_doesburg_de_koe.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d4/Theo\\_van\\_Doesburg\\_006.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d4/Theo_van_Doesburg_006.jpg?uselang=es)

[http://4.bp.blogspot.com/\\_mLJcQtEBWGM/TNCz75ehrwl/AAAAAAAAARU/5qXTFr7DBts/s1600/Mondrian.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_mLJcQtEBWGM/TNCz75ehrwl/AAAAAAAAARU/5qXTFr7DBts/s1600/Mondrian.jpg)

<http://koke001.files.wordpress.com/2010/05/mondrian-piet-arbol-gris-1912.jpg>

[http://2.bp.blogspot.com/-u4Qc5P8D5fk/Ta3XWByOiNI/AAAAAAAAASdl/O\\_LWMAaRagA/s400/5%2BMondrian%2BTrees%2Bin%2BBlossom%2B1912.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-u4Qc5P8D5fk/Ta3XWByOiNI/AAAAAAAAASdl/O_LWMAaRagA/s400/5%2BMondrian%2BTrees%2Bin%2BBlossom%2B1912.jpg)

[http://web.educastur.princast.es/proyectos/jimena/pj\\_leontinaai/arte/webimarte2/WEBIMAG/SXX/IMAGENES/PINTURA/mondrian/mnarmanz.jpg](http://web.educastur.princast.es/proyectos/jimena/pj_leontinaai/arte/webimarte2/WEBIMAG/SXX/IMAGENES/PINTURA/mondrian/mnarmanz.jpg)

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/mondrian/ryb.jpg>

<http://www.mountainsoftravelphotos.com/USA%20-%20New%20York%20City/MOMA%20Top%20/slides/MOMA%20%20Piet%20Mondrian%20Broadway%20Boogie%20Woogie.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9b/Edouard\\_Manet\\_010.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9b/Edouard_Manet_010.jpg?uselang=es)

[http://3.bp.blogspot.com/\\_HWNS1XLu2ms/SPBRUNBsP\\_I/AAAAAAAAAMY/PjiPw1BpINg/S240/S2500579ab.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_HWNS1XLu2ms/SPBRUNBsP_I/AAAAAAAAAMY/PjiPw1BpINg/S240/S2500579ab.jpg)

[http://2.bp.blogspot.com/-L3oVRv83z44/TrWXYTw-bSI/AAAAAAAAAWw/jQcQkV6vI4/s1600/101\\_2500.JPG](http://2.bp.blogspot.com/-L3oVRv83z44/TrWXYTw-bSI/AAAAAAAAAWw/jQcQkV6vI4/s1600/101_2500.JPG)

<http://blogs.20minutos.es/trados/files/2011/10/boost-Amy-Casey.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/Caspar\\_David\\_Friedrich\\_032.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/Caspar_David_Friedrich_032.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a0/Joseph\\_Mallord\\_William\\_Turner\\_-\\_The\\_Shipwreck\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a0/Joseph_Mallord_William_Turner_-_The_Shipwreck_-_Google_Art_Project.jpg?uselang=es)

[http://2.bp.blogspot.com/\\_1e0dQzMNNoaY/S8j2mXKqTGI/AAAAAAAAABVY/21wb4vt7DQQ/s1600/hallazgo+remedios+varo.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_1e0dQzMNNoaY/S8j2mXKqTGI/AAAAAAAAABVY/21wb4vt7DQQ/s1600/hallazgo+remedios+varo.jpg)

[http://1.bp.blogspot.com/\\_-4NCAOUMP4Y/S9b8yolaEsl/AAAAAAAAA0w/6cGaW23IUnM/s1600/gris.houses-ceret.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_-4NCAOUMP4Y/S9b8yolaEsl/AAAAAAAAA0w/6cGaW23IUnM/s1600/gris.houses-ceret.jpg)

<http://elimpactoambiental.files.wordpress.com/2008/11/spiral-jetty-08.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/Ansel\\_Adams\\_-\\_Farm\\_workers\\_and\\_Mt.\\_Williamson.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/Ansel_Adams_-_Farm_workers_and_Mt._Williamson.jpg?uselang=es)

<http://blogmeridian2.files.wordpress.com/2008/04/ruiz-el-sueno-de-la-malinche.jpg?w=611&h=449>

[http://www.tuswallpapersgratis.com/images/wallpapers/La\\_manzana\\_De\\_Rene\\_Magritte-968759.jpeg](http://www.tuswallpapersgratis.com/images/wallpapers/La_manzana_De_Rene_Magritte-968759.jpeg)

[http://www.mexplora.com/viajes-mexico/wp-content/uploads/2010/09/bonampak\\_mural.jpg](http://www.mexplora.com/viajes-mexico/wp-content/uploads/2010/09/bonampak_mural.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/de/Cassatt\\_Mary\\_The\\_Boating\\_Party\\_1893-94.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/de/Cassatt_Mary_The_Boating_Party_1893-94.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/Edgar\\_Germain\\_Hilaire\\_Degas\\_012.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/Edgar_Germain_Hilaire_Degas_012.jpg?uselang=es)

<http://www.theartwolf.com/articles/impressionism/morisot-summer-day.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Giovanni\\_Antonio\\_Canal%2C\\_il\\_Canaletto\\_-\\_Regatta\\_on\\_the\\_Canale\\_Grande\\_-\\_WGA03904.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Giovanni_Antonio_Canal%2C_il_Canaletto_-_Regatta_on_the_Canale_Grande_-_WGA03904.jpg?uselang=es)

[http://sphotos.xx.fbcdn.net/hphotos-ash3/p480x480/536543\\_10150782615951496\\_46899546495\\_9823915\\_1911491655\\_n.jpg](http://sphotos.xx.fbcdn.net/hphotos-ash3/p480x480/536543_10150782615951496_46899546495_9823915_1911491655_n.jpg)

<http://www.dobleclie.com/wp-content/uploads/2011/11/kurt-wenner-gearsofwar.jpg>

[http://2.bp.blogspot.com/\\_Z9edsJcWvQg/TJ3k4R3YlnI/AAAAAAAAABQc/emgGu2thkvk/s1600/hockney.furstenberg-paris.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_Z9edsJcWvQg/TJ3k4R3YlnI/AAAAAAAAABQc/emgGu2thkvk/s1600/hockney.furstenberg-paris.jpg)

[http://farm1.staticflickr.com/52/137223186\\_92aa7c6c07\\_z.jpg](http://farm1.staticflickr.com/52/137223186_92aa7c6c07_z.jpg)

<https://mail.google.com/mail/u/0/?shva=1#inbox/139ea400dbfa7a4>

[http://talleravb.blogspot.com/2011\\_07\\_01\\_archive.html](http://talleravb.blogspot.com/2011_07_01_archive.html)

<http://www.proyectacolor.cl/percepcion-del-color/esquemas-de-contraste/>

## Proyecto2

<http://1.bp.blogspot.com/-TeKZOGpJCg0/Tw4H0hAPySI/AAAAAAAAABY8/GS5QelietCk/s1600/1.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/ba/Japanese\\_geisha.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/ba/Japanese_geisha.jpg)

<http://imagenes.viajeros.com/fotos/w/vv/vvspzcbw-1325536079.jpg>

<http://www.locasporelpelo.com/wp-content/uploads/2010/12/Quieto-PeloMultiBuenaVent.jpg>

[http://4.bp.blogspot.com/\\_4SixDJg9Zzk/TJj47spXTUI/AAAAAAAAATM/h1UG7F52h2Q/s1600/Modelo+para+autorretrato+III+y+representaci%C3%B3n.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_4SixDJg9Zzk/TJj47spXTUI/AAAAAAAAATM/h1UG7F52h2Q/s1600/Modelo+para+autorretrato+III+y+representaci%C3%B3n.jpg)

[http://4.bp.blogspot.com/\\_4SixDJg9Zzk/TJj8DWDIII/AAAAAAAAATs/vSgUZ9spysg/s1600/Modelo+para+autorretrato+I.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_4SixDJg9Zzk/TJj8DWDIII/AAAAAAAAATs/vSgUZ9spysg/s1600/Modelo+para+autorretrato+I.jpg)

<http://4.bp.blogspot.com/-OCJNyBCyzNc/TZ8Te00SpVI/AAAAAAAAAE4/iug2QHYmbyA/s1600/Ma.+Del+Socorro+Arroyo+moldeando+la+masa.JPG>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f7/Willendorf-Venus-1468.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Henry\\_Moore%2C\\_Family\\_Group\\_%281950%29.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Henry_Moore%2C_Family_Group_%281950%29.jpg)



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/Discobolo\\_4.new.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/Discobolo_4.new.jpg)

[http://4.bp.blogspot.com/-qil7kKqlea8/TgDGonw3\\_XI/AAAAAABN5U/UN-OipnRX2s/s1600/frisochanchan.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-qil7kKqlea8/TgDGonw3_XI/AAAAAABN5U/UN-OipnRX2s/s1600/frisochanchan.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/Archers\\_frieze\\_Darius\\_1st\\_Palace\\_Suse\\_Louvre\\_AOD\\_488\\_a.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/Archers_frieze_Darius_1st_Palace_Suse_Louvre_AOD_488_a.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Ac\\_marbles.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Ac_marbles.jpg)

<http://www.epdlp.com/fotos/baldaccini1.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/Tejada\\_cat.JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/Tejada_cat.JPG)

<http://www.geolocation.ws/v/L/5383815070/las-novias-del-gato-la-gata-coqueta/en>

[http://www.google.com/imgres?q=Fogata+Roberto+González+Molano&hl=es&as\\_st=y&biw=1652&bih=944&tbs=isz:m&tbm=isch&tbnid=AUSje2L0GonbQM:&imgrefurl=http://www.123people.es/s/roberto%2Bmolano&docid=BWdKksvGUKHVkM&imgurl=http://lh3.ggpht.com/-QFQMGZnaFPA/Tj9CR4YIoGI/AAAAAAACWo/hMVxWvqMO1w/100\\_0462.jpg&w=512&h=384&ei=Q64WUNe6FJOC8ATzn4H4Cw&zoom=1&iact=hc&vpx=552&vpy=173&dur=1491&hovh=194&hovw=259&tx=89&ty=124&sig=107415065269965254977&page=1&tbnh=113&tbnw=153&start=0&ndsp=43&ved=1t:429,r:3,s:0,i:85](http://www.google.com/imgres?q=Fogata+Roberto+González+Molano&hl=es&as_st=y&biw=1652&bih=944&tbs=isz:m&tbm=isch&tbnid=AUSje2L0GonbQM:&imgrefurl=http://www.123people.es/s/roberto%2Bmolano&docid=BWdKksvGUKHVkM&imgurl=http://lh3.ggpht.com/-QFQMGZnaFPA/Tj9CR4YIoGI/AAAAAAACWo/hMVxWvqMO1w/100_0462.jpg&w=512&h=384&ei=Q64WUNe6FJOC8ATzn4H4Cw&zoom=1&iact=hc&vpx=552&vpy=173&dur=1491&hovh=194&hovw=259&tx=89&ty=124&sig=107415065269965254977&page=1&tbnh=113&tbnw=153&start=0&ndsp=43&ved=1t:429,r:3,s:0,i:85)

[http://www.geolocation.ws/v/L/5383972861/las-novias-del-gato-la-gata-presal/3Cbound%20method%20FlickrPhoto.original\\_image\\_url%20of%20%3Cgeolocation.model.flickr\\_photo.FlickrPhoto%20object%20at%200x4a76350%3E%3E](http://www.geolocation.ws/v/L/5383972861/las-novias-del-gato-la-gata-presal/3Cbound%20method%20FlickrPhoto.original_image_url%20of%20%3Cgeolocation.model.flickr_photo.FlickrPhoto%20object%20at%200x4a76350%3E%3E)

[http://1.bp.blogspot.com/-8gHnP6BTV1A/Tk9aQ6Mu\\_0I/AAAAAAAUAUk/3yzzzKysRU4/s1600/P1020856.JPG](http://1.bp.blogspot.com/-8gHnP6BTV1A/Tk9aQ6Mu_0I/AAAAAAAUAUk/3yzzzKysRU4/s1600/P1020856.JPG)

[http://www.geolocation.ws/v/L/5384574420/las-novias-del-gato-no-hay-gato/3Cbound%20method%20FlickrPhoto.original\\_image\\_url%20of%20%3Cgeolocation.model.flickr\\_photo.FlickrPhoto%20object%20at%200x4fd8ed0%3E%3E](http://www.geolocation.ws/v/L/5384574420/las-novias-del-gato-no-hay-gato/3Cbound%20method%20FlickrPhoto.original_image_url%20of%20%3Cgeolocation.model.flickr_photo.FlickrPhoto%20object%20at%200x4fd8ed0%3E%3E)

<http://4.bp.blogspot.com/-55DGCPKnwes/TfeiUHrbkWI/AAAAAAAHdc/-lwE78JK5jo/s1600/CalderPainleve04.jpg>

[http://2.bp.blogspot.com/-TRXWVVaCdak/Tara\\_1nysHI/AAAAAAAIOI/efjsVnijN6c/s1600/imagen%2B1.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-TRXWVVaCdak/Tara_1nysHI/AAAAAAAIOI/efjsVnijN6c/s1600/imagen%2B1.jpg)

<http://2.bp.blogspot.com/-3eW7jtibGbU/TfeiXis0Mkl/AAAAAAAAAHdk/JyQIMoM1CVs/s1600/CalderPainleve02.jpg>

<http://missionlocal.org/wp-content/uploads/2010/07/calder11.jpg>

<http://1.bp.blogspot.com/-xztbBnM-OXM/TfeiKRrMqUI/AAAAAAAAAHdl/BGCdaGvruJk/s1600/CalderPainleve10.jpg>

<http://2.bp.blogspot.com/-QxrlAQ4i5FM/TarbUweC4nl/AAAAAAAAAOQ/t9YIRMU9LRw/s1600/imagen%2B2.jpg>

[http://www.perrotin.com/FM\\_WEB/oeuvre/photo/Duane\\_Hanson/duane-hanson-15921\\_1.jpg?\\_=19700101013332](http://www.perrotin.com/FM_WEB/oeuvre/photo/Duane_Hanson/duane-hanson-15921_1.jpg?_=19700101013332)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/46/Chac\\_Mool\\_Templo\\_Mayor.JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/46/Chac_Mool_Templo_Mayor.JPG)

[http://4.bp.blogspot.com/-BPum7\\_MiXXY/T05kqO61yfl/AAAAAAAAACdY/GXvtGs5owDo/s1600/IMG\\_1471.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-BPum7_MiXXY/T05kqO61yfl/AAAAAAAAACdY/GXvtGs5owDo/s1600/IMG_1471.jpg)

<http://sac.monde-ethique.fr/photo/sac-recycle-489.jpg>

[http://www.cyclus.com.co/magento/media/catalog/product/cache/5/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/p/a/papan00\\_fr1.jpg](http://www.cyclus.com.co/magento/media/catalog/product/cache/5/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/p/a/papan00_fr1.jpg)

<https://avatar1488.files.wordpress.com/2012/04/pangolin.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/Nine-banded\\_Armadillo.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/Nine-banded_Armadillo.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Lobster\\_300.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Lobster_300.jpg)

<http://1.bp.blogspot.com/-h6YIBKwBa0I/TZBdPAu4Ccl/AAAAAAAAAx4/-yBu7ksx-qc/s1600/mona+hatoum.+Cama.jpg>

<http://www.colarte.com/graficas/museos/NacionaldeColombia/xpoMarcaRegistrada/MNal38351.jpg>

<http://4.bp.blogspot.com/-dYrPpdeEENU/TbbFsPoHF4I/AAAAAAAAAE6c/5r4vkqY5bMQ/s1600/DSCF3708.JPG>

<http://www.lanacion.com.co/wp-content/uploads/2011/06/VarC40628.jpg>

[http://api.ning.com/files/ZXrpsl30CPsA\\*nF1HQPg0rwm\\*jB2QRTSwss\\*hjeQ4x0l0mj4lY8seEnpTPdd2fGLs8Z5S-I5LqIXi\\*CXYV0u1qL4473nQlji/mascaras\\_de\\_carnaval\\_moretta.JPG](http://api.ning.com/files/ZXrpsl30CPsA*nF1HQPg0rwm*jB2QRTSwss*hjeQ4x0l0mj4lY8seEnpTPdd2fGLs8Z5S-I5LqIXi*CXYV0u1qL4473nQlji/mascaras_de_carnaval_moretta.JPG)

[http://2.bp.blogspot.com/\\_7hfuMangw4c/THcGrs16cgl/AAAAAAAAABWA/Re2-MQovEa8/s1600/Africa\\_Central\\_96.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_7hfuMangw4c/THcGrs16cgl/AAAAAAAAABWA/Re2-MQovEa8/s1600/Africa_Central_96.jpg)

<http://www.ucm.es/BUCM/media/images/blogs/fotoblog578.jpg>

<http://2.bp.blogspot.com/-HsJRXwDvYdY/TklQxfjRPJI/AAAAAAAAAC5Y/JIZIWnbhwI4/s1600/Tony+Cragg.+New+Figuration%252C+1985.+Instalaci%25C3%25B3n.+Plastic+objects+and+fragments%252C+with+metal%252C+mounted+with+velcro+strips.+279.4+x+429.6+x+7.0+cm..jpg>

[http://1.bp.blogspot.com/\\_uou01S8v22g/SaZzisoOwII/AAAAAAAAA0s/cYXQfocyeE4/s1600-h/1\\_web.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_uou01S8v22g/SaZzisoOwII/AAAAAAAAA0s/cYXQfocyeE4/s1600-h/1_web.jpg)

[http://3.bp.blogspot.com/\\_uou01S8v22g/SaZzP9M7gwI/AAAAAAAAA0U/3BWoQH4GRmk/s1600-h/Luis-Dias\\_web.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_uou01S8v22g/SaZzP9M7gwI/AAAAAAAAA0U/3BWoQH4GRmk/s1600-h/Luis-Dias_web.jpg)

[http://www.paintingcans.com/pcans/img/cans/Corrine\\_Bayraktaroglu.jpg](http://www.paintingcans.com/pcans/img/cans/Corrine_Bayraktaroglu.jpg)

[http://2.bp.blogspot.com/-Paxj5VKJd-s/TmzxDVmIKjI/AAAAAAAF7U/MqijYgChfIY/s1600/Chopra\\_Manchester\\_HiRes1-orginal.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-Paxj5VKJd-s/TmzxDVmIKjI/AAAAAAAF7U/MqijYgChfIY/s1600/Chopra_Manchester_HiRes1-orginal.jpg)

[http://www.andrewgrahamdixon.com/article\\_images/The%20Singing%20Sculpture,%20by%20Gilbert%20and%20George.jpg](http://www.andrewgrahamdixon.com/article_images/The%20Singing%20Sculpture,%20by%20Gilbert%20and%20George.jpg)

<http://grupomaradentro.com/wp-content/uploads/portada-batalla.jpg>

<http://justalafusta.files.wordpress.com/2010/09/con025.jpg>

<http://sullana.files.wordpress.com/2009/06/p10601271.jpg>

[http://espanol.torange.biz/photo/5/13/El-dise%C3%B1o-de-cubierta-dos-aguas-1268051484\\_28.jpg](http://espanol.torange.biz/photo/5/13/El-dise%C3%B1o-de-cubierta-dos-aguas-1268051484_28.jpg)

[http://1.bp.blogspot.com/-ypmR4GextQo/TclTPz8hhMI/AAAAAAAAAQM/ngC\\_6PnO07g/s1600/DSCN1439.JPG](http://1.bp.blogspot.com/-ypmR4GextQo/TclTPz8hhMI/AAAAAAAAAQM/ngC_6PnO07g/s1600/DSCN1439.JPG)

[http://wiki-images.enotes.com/e/e3/Jerusalem\\_Chords\\_Bridge\\_5.JPG](http://wiki-images.enotes.com/e/e3/Jerusalem_Chords_Bridge_5.JPG)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/68/Togo\\_Tauberma\\_house\\_07.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/68/Togo_Tauberma_house_07.jpg)

[http://wiki-images.enotes.com/e/e3/Jerusalem\\_Chords\\_Bridge\\_5.JPG](http://wiki-images.enotes.com/e/e3/Jerusalem_Chords_Bridge_5.JPG)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8a/Forbidden\\_City.jpg/800px-Forbidden\\_City.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8a/Forbidden_City.jpg/800px-Forbidden_City.jpg)

[http://1.bp.blogspot.com/-KonulCVDaPM/T2G4\\_rkXoWI/AAAAAAAAACHM/UytTObgzZhw/s1600/milton+5.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-KonulCVDaPM/T2G4_rkXoWI/AAAAAAAAACHM/UytTObgzZhw/s1600/milton+5.jpg)

<http://www.rebellogblog.com/graphics/hakone/hakone077.JPG>

<http://www.travelstripe.com/images/doris-salcedos-shibboleth-tate-modern-gallery1.JPG>

<http://salonkritik.net/09-10/unilever5.JPG>

[http://1.bp.blogspot.com/\\_cVMuCKIEvus/TA9T\\_IJvCyl/AAAAAAAC-8/e\\_SB47NFto0/s1600/doristate-modern.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_cVMuCKIEvus/TA9T_IJvCyl/AAAAAAAC-8/e_SB47NFto0/s1600/doristate-modern.jpg)

<http://leighgillam.files.wordpress.com/2012/02/comparison212.jpg>

<http://artboom.info/wp-content/uploads/2011/11/Page-119.jpg>

<http://senabuenasnuevas.files.wordpress.com/2010/02/60aaaf291745a721b4369023504ba765.jpg>

<http://senabuenasnuevas.files.wordpress.com/2010/02/08ffe003c19f67973771015c9018d7a6.jpg>

<http://m11instalacionunarte.files.wordpress.com/2012/02/pont-neuf-paris.jpg?w=692&h=545>

[http://2.bp.blogspot.com/\\_\\_\\_RrqDWvuZgc/TH9PNSp\\_s\\_I/AAAAAAAAbA/16\\_PI9lb1dU/s1600/Reischtag+Christo.jpg](http://2.bp.blogspot.com/___RrqDWvuZgc/TH9PNSp_s_I/AAAAAAAAbA/16_PI9lb1dU/s1600/Reischtag+Christo.jpg)

[http://wikitravel.org/upload/shared/c/cd/Skateboard\\_track.JPG](http://wikitravel.org/upload/shared/c/cd/Skateboard_track.JPG)

[http://www.rentanapartmentinrio.com/parque\\_garota\\_de\\_ipanema\\_skate\\_bowl.jpg](http://www.rentanapartmentinrio.com/parque_garota_de_ipanema_skate_bowl.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Sandsculpting%2C\\_Frankston%2C\\_Vic\\_jjron%2C\\_21.01.2009.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Sandsculpting%2C_Frankston%2C_Vic_jjron%2C_21.01.2009.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Sandsculpture\\_of\\_Hans\\_Christian\\_Andersen\\_in\\_Lakolk%2C\\_R%C3%B8m%C3%B8.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Sandsculpture_of_Hans_Christian_Andersen_in_Lakolk%2C_R%C3%B8m%C3%B8.jpg)

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jeff\\_Koons-Puppy2005.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jeff_Koons-Puppy2005.jpg)

<http://www.fundacioncentauri.org/wp-content/uploads/2010/10/Boccioni-Umberto-Formas-unicas-de-continuidad-en-el-espacio.jpg>

[http://2.bp.blogspot.com/\\_lTY0Lp9h6Qc/TLdPXQ\\_v6OI/AAAAAAAUy4/GpD\\_y\\_lmTQ0/s1600/portada.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_lTY0Lp9h6Qc/TLdPXQ_v6OI/AAAAAAAUy4/GpD_y_lmTQ0/s1600/portada.jpg)

<http://image.librodearena.com/b/7/1384517/beato.jpg>

<http://1.bp.blogspot.com/-7erGJ4i5kZg/Tcf5Zz8UpJI/AAAAAAAABU/tckuT0dY4go/s1600/bridget-riley-movement-g.jpg>

[http://3.bp.blogspot.com/\\_ba\\_KgjRfjHU/TSDmEBWQEDI/AAAAAAAAABs/l6UTY-HGWto/s1600/calendario.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_ba_KgjRfjHU/TSDmEBWQEDI/AAAAAAAAABs/l6UTY-HGWto/s1600/calendario.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/Trajan%27s\\_Column\\_reliefs.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/Trajan%27s_Column_reliefs.jpg)

<http://cartoons.osu.edu/yellowkid/1896/november/1896-11-29b.jpg>

[http://cdn.theatlantic.com/static/infocus/sil071012/s08\\_02023036.jpg](http://cdn.theatlantic.com/static/infocus/sil071012/s08_02023036.jpg)

[http://4.bp.blogspot.com/-r1pDpaHX77M/Tzhg0pSSKVI/AAAAAAAAAFNk/Ti17wwFZ3Us/s1600/Moon\\_Hand+Shadow+Puppets.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-r1pDpaHX77M/Tzhg0pSSKVI/AAAAAAAAAFNk/Ti17wwFZ3Us/s1600/Moon_Hand+Shadow+Puppets.jpg)

[http://tejiendoelmundo.files.wordpress.com/2009/12/view\\_from\\_the\\_window\\_at\\_le\\_gras\\_joseph\\_nicephore\\_niepce.jpg](http://tejiendoelmundo.files.wordpress.com/2009/12/view_from_the_window_at_le_gras_joseph_nicephore_niepce.jpg)

[http://api.ning.com/files/6y9XvrCga4aTaiiMRDW4WcTbM9\\*bls85V0Wm6jEqf1cnO1t6Lcj2MAy5\\*K-bW-NWwtnN0FGiriDy1WfeGW6bBTF00au-M0p6/OldPhotosofJapanColoredIn1.jpg](http://api.ning.com/files/6y9XvrCga4aTaiiMRDW4WcTbM9*bls85V0Wm6jEqf1cnO1t6Lcj2MAy5*K-bW-NWwtnN0FGiriDy1WfeGW6bBTF00au-M0p6/OldPhotosofJapanColoredIn1.jpg)

<http://4.bp.blogspot.com/-c8lZwMIH3b0/TeaWykoSLUI/AAAAAAAAAD6g/yVRWiZuHcZM/s1600/Walker.jpeg>

[http://s3.amazonaws.com/data.tumblr.com/tumblr\\_l4a5p88JEn1qzdzano1\\_1280.jpg?AWSAccessKeyId=AKIAI6WLSGT7Y3ET7ADQ&Expires=1343711121&Signature=nrfMo6hk6iCsRu1FveQPglskivl%3D](http://s3.amazonaws.com/data.tumblr.com/tumblr_l4a5p88JEn1qzdzano1_1280.jpg?AWSAccessKeyId=AKIAI6WLSGT7Y3ET7ADQ&Expires=1343711121&Signature=nrfMo6hk6iCsRu1FveQPglskivl%3D)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a9/Cinematographo\\_Aparelho.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a9/Cinematographo_Aparelho.jpg)

[http://www.la-razon.com/suplementos/escape/Historia-proyectada-Lumiere-boquiabiertos-espectadores\\_LRZIMA20111230\\_0039\\_11.jpg](http://www.la-razon.com/suplementos/escape/Historia-proyectada-Lumiere-boquiabiertos-espectadores_LRZIMA20111230_0039_11.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/27/2012-Museo\\_de\\_Arte\\_Colonial\\_anagoria.JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/27/2012-Museo_de_Arte_Colonial_anagoria.JPG)

[http://3.bp.blogspot.com/-p\\_r4112TMzg/T4VKAw--C9I/AAAAAAAAAWPA/yXqD3K694fU/s1600/Dubai-Tower.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-p_r4112TMzg/T4VKAw--C9I/AAAAAAAAAWPA/yXqD3K694fU/s1600/Dubai-Tower.jpg)

[http://www.planetadeco.com/wp-content/uploads/2011/11/o\\_casa-solar.jpg](http://www.planetadeco.com/wp-content/uploads/2011/11/o_casa-solar.jpg)

<http://www.wallpaper.si/wp-content/uploads/2011/08/Catherine-Palace-St.-Petersburg.-Russia.jpg>

<http://www.petersofkensington.com.au/Public/Alessi-Mandarin-Citrus-Squeezer-Orange.aspx>