





Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Libertad y Orden

Prosperidad para todos

Secundaria Activa

Educación Artística - Música

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y Evaluación para la Calidad Educativa
Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero
Gina Graciela Calderón Rodríguez
María del Sol Effio Jaimés
Omar Alejandro Hernández Salgado
Édgar Mauricio Martínez Camargo
Maritza Mosquera Escudero
Diego Fernando Pulecio Herrera
Equipo técnico

©2012 Ministerio de Educación Nacional.

Todos los derechos reservados.

Prohibido la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

©Ministerio de Educación Nacional

ISBN serie Secundaria Activa: 978-958-691-485-7

ISBN libro: 978-958-691-495-6

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media.
Subdirección de Referentes y Evaluación para la
Calidad Educativa.

Ministerio de Educación Nacional, Bogotá,
Colombia, 2012.

www.mineduccion.gov.co

Equipo de la actualización y cualificación del Modelo Educativo Secundaria
Activa elaborado por:

AGUIRRE ASESORES S.A.S.
AGUIRRE ASESORES S.A.S.

Eduardo Aguirre Dávila
Director de proyecto

Paola Lorena Coral Pérez
Autora

Luz Marina Rincón Rojas
Coordinadora editorial

Ligia Flórez Bejarano
Coordinadora administrativa

Martha Sonia Robayo Cruz
Correctora de estilo

 Julián Hernández
taller de diseño

Julián Ricardo Hernández Reyes - PAUTA EDITORIAL Y DIRECCIÓN DE DISEÑO

Walter Bolívar - PAUTA EDITORIAL

Arnold Hernández - PAUTA EDITORIAL

Diana Fonseca - DIAGRAMACIÓN

Daniela Rodríguez Santarelli - DIAGRAMACIÓN

Santiago Franco - ILUSTRACIÓN

Jhon Cortés - ILUSTRACIÓN

Diagramación, diseño e ilustración

Secundaria Activa es el resultado de la actualización y cualificación del modelo educativo Telesecundaria, en su versión colombiana (1999-2002), que a su vez fue adaptado de los módulos de Telesecundaria Mexicana por parte del Ministerio de Educación Nacional.

Esta actualización se hizo dentro del marco del contrato No. 428 de 2010, suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y Aguirre Asesores S.A.S., cuyos derechos fueron cedidos al Ministerio de Educación Nacional.

El Ministerio de Educación Nacional agradece a la Secretaría de Educación Pública de México (SEP) y al Instituto Latinoamericano para la Comunicación Educativa (ILCE) el apoyo técnico y la generosidad en la transmisión de los avances educativos y tecnológicos al Ministerio de Educación de Colombia, durante los años comprendidos entre 1999 y 2002.

Artículo 32 de la ley 23 de 1982

El siguiente material se reproduce con fines estrictamente académicos y es para uso exclusivo de los estudiantes del modelo Secundaria Activa, de acuerdo con el Artículo 32 de la ley 23 de 1982, cuyo texto es el siguiente: "Es permitido utilizar obras literarias o artísticas o parte de ellas, a título de ilustración, en otras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones o radiodifusiones, o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósito de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación personal sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras utilizadas".

Tabla de contenido	3
Presentación	5
Estructura Secundaria Activa	7
Proyecto 1. Descubramos el mundo de la música	14
Subproyecto 1. El universo de los sonidos	17
Momento 1. Lo que escuchamos	18
Momento 2. La voz y la canción: lenguajes de comunicación	28
Momento 3. Sonidos de la Región Andina colombiana	44
Subproyecto 2. Música, expresión y región	58
Momento 1. Ruido, silencio y música	59
Momento 2. Conozcamos la escritura musical	76
Momento 3. Sonidos de los Llanos Orientales	88
Proyecto 2. Conozcamos la música del mundo	98
Subproyecto 1. Descubramos los instrumentos musicales	101
Momento 1. El mundo de los instrumentos musicales	102
Momento 2. La fuerza y el poder de la percusión y de los idiófonos	110
Momento 3. La dulzura de los instrumentos musicales de viento (aerófonos) y de cuerda (cordófonos)	120
Momento 4. La maravilla de los instrumentos musicales electrófonos y electrónicos	131
Momento 5. Sonidos de la Región de la Costa Pacífica	135

Subproyecto 2. La música en el mundo	148
Momento 1. Quiénes hacen música	149
Momento 2. La música que hacemos	159
Momento 3. Sonidos de la Región de la Costa Atlántica colombiana	172
Bibliografía	184
Referencias fotográficas	189

La educación es un derecho establecido en la Constitución Política de Colombia. En cumplimiento de ese mandato, el Ministerio de Educación ha diseñado y cualificado diferentes modelos educativos flexibles como alternativas a la oferta educativa tradicional, para responder a las características y necesidades particulares de los grupos poblacionales.

Es así como el Ministerio de Educación Nacional presenta el modelo educativo Secundaria Activa dirigido a los estudiantes de básica secundaria de las zonas rurales y urbanas marginales. Una alternativa de alta calidad, encaminada a disminuir las brechas en cuanto a permanencia y calidad en este nivel educativo.

La propuesta pedagógica de Secundaria Activa privilegia el aprendizaje mediante el saber hacer y el aprender a aprender. En procura de este objetivo, los textos están orientados al desarrollo de procesos relacionados con los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales que, de manera significativa y constructiva, van configurando las habilidades de los estudiantes para alcanzar el nivel de competencia esperado en cada grado.

Por esa razón, estos módulos de aprendizaje están diseñados sobre una ruta didáctica y editorial pensada para que los estudiantes, a partir del análisis e interpretación de diversas situaciones problema, puedan aproximarse a su realidad y a su cotidianidad, y le encuentren significado a los contenidos planteados.

Secundaria Activa cuenta entre sus componentes con módulos para los grados 6, 7, 8 y 9 de la básica secundaria, en las áreas de Matemáticas, Lenguaje, Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Ciencias Sociales, Educación Ética y Valores Humanos, Educación Artística, Educación Física, Recreación y Deporte y orientaciones para la formulación e implementación de proyectos pedagógicos productivos.

Dispone también de un manual de implementación que ofrece indicaciones generales y pedagógicas sobre el modelo y, de guías para los docentes por cada área y grado, en las que encuentran orientaciones disciplinares y didácticas que apoyan su trabajo en el aula.

Esta propuesta es una oportunidad educativa para que muchos jóvenes puedan continuar sus estudios de básica secundaria y ampliar sus posibilidades de vida digna, productiva y responsable, como ciudadanos colombianos.

El modelo surgió del proceso de cualificación y adaptación de los módulos de Telesecundaria de México (1999-2002) para lograr la versión colombiana. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia reitera su agradecimiento a la Secretaría Pública de México (SEP) y al Instituto Latinoamericano para la Comunidad Educativa (ILCE) por el apoyo técnico y la generosidad en la transmisión de los avances educativos y tecnológicos durante esos años.



¿Cómo está compuesto el modelo Secundaria Activa?

El modelo Secundaria Activa contiene materiales educativos para siete áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Sociales, Lenguaje, Ciencias Naturales, Ética, Educación Física y Educación Artística. Además, presenta orientaciones para el desarrollo de Proyectos Pedagógicos Productivos en los establecimientos educativos en los que se implementa el modelo. Estas orientaciones están dirigidas a docentes y a estudiantes por conjuntos de grados.

Estos materiales están conformados por módulos para los estudiantes y guías didácticas para los docentes de cada grado.



¿Cómo son los módulos de los estudiantes?

Los módulos de aprendizaje son los documentos básicos de trabajo para el estudiante. En ellos se consignan los estándares básicos de competencias propias de cada área, así como los diferentes momentos para desarrollar y aplicar los conceptos y momentos propuestos. Cada módulo está compuesto por:



1 Proyecto

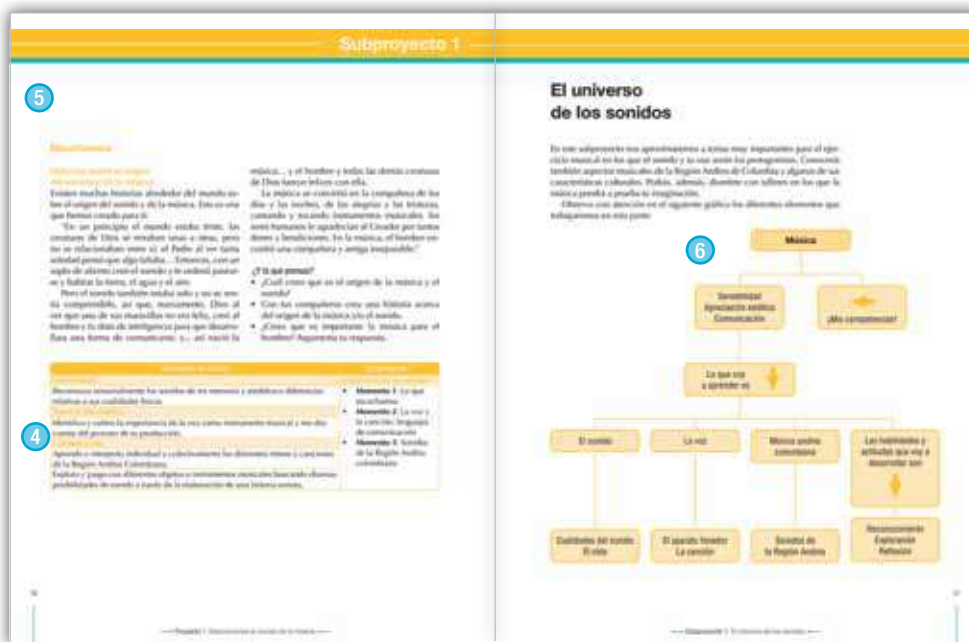
Es la sección mayor que reúne los subproyectos y los momentos. Son dos proyectos por cada módulo para el área de Educación Artística.

2 Título

Es la presentación del proyecto de manera motivadora. Este título alude a la situación general que se trabajará en el proyecto y guarda relación con las competencias propuestas por el MEN.

3 Resolvamos

Presenta una situación problemática de la vida cotidiana, la cual requiere el ejercicio de diferentes acciones de pensamiento como argumentar, discutir, explicar, debatir, indagar o proponer. Esta situación contextualiza al estudiante con los desarrollos básicos del proyecto y procura desequilibrios conceptuales que motiven al estudiante a encontrar soluciones. La situación planteada se acompaña de preguntas hipotéticas.



4 Referentes de calidad y subproyectos

De manera enunciativa, exponen los estándares básicos de competencia y actividades que se desarrollarán en los subproyectos.

5 Subproyecto

Corresponde a cada una de las divisiones de la unidad y se refieren a los lineamientos o ejes articulares de cada área.

6 Organizador gráfico

Muestra, de manera sucinta y gráfica, los principales elementos que se tratan en el subproyecto y se convierte en un indicativo del derrotero y la interrelación de los elementos tratados.

7 Momento

Son las secciones en que se dividen los subproyectos. Cada sección se compone de los siguientes pasos:

- Indagación
- Conceptualización
- Aplicación





Indagación

El propósito de este primer momento es acercar a los estudiantes a la temática mediante actividades previas como la presentación de situaciones, textos, material gráfico y actividades, que por su atractivo motivan a los jóvenes y con ello establece un primer acercamiento a los contenidos que se abordan. Igualmente, pretende indagar por los saberes previos que traen los estudiantes, a través de situaciones variadas.



Conceptualización

En este segundo momento confluyen diversas experiencias de aprendizaje que buscan la comprensión de los contenidos a través de lecturas y diversas actividades cognitivas. Los contenidos se elaboran de acuerdo con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cada grado, lo que implica una adecuada selección de los mismos y su profundidad, presentación y lenguaje adecuado. A la par de los contenidos, existen herramientas cognitivas que acompañan los contenidos conceptuales para favorecer su comprensión; por esto se presentan con subtítulos como ubicar, identificar, analizar, comparar, explicar, clasificar, inferir, transferir, aplicar, predecir, comunicar, entre otros.



Practiquemos

Este tercer momento tiene por objeto trabajar las habilidades propias que desarrolla el área. Por ello, las actividades que se realizan enfrentan al estudiante a una situación real o de contexto para que logren un aprendizaje significativo.

Secciones flotantes

Dentro de los temas también se encuentran unas secciones flotantes que tienen el propósito de dinamizar los contenidos, presentando información que amplía o se relaciona con el concepto trabajado. Todas las áreas comparten la sección *Entendemos por*, en la que se presentan las definiciones de los conceptos clave. Las otras secciones están definidas en particular para cada una de las áreas.

Aplico mis conocimientos

Esta sección se presenta a lo largo del momento de la conceptualización. Es un espacio que consta de actividades de aprendizaje que acompañan los contenidos conceptuales para favorecer su comprensión.

Entendemos por...

En este ladillo se incluyen las definiciones de los conceptos clave. El propósito de esta sección es enriquecer el léxico del estudiante.

Arte vivo

Esta sección se encuentra a lo largo de todo el libro. Contiene información sobre eventos, actividades, festivales o lugares que son muestras de la cultura de Colombia. Estos datos son específicos según cada lenguaje artístico, por citar algunos ejemplos, en música se hace referencia al Festival Mono Núñez, en artes, al Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, en danza, al Festival Nacional del Bambuco y en Teatro, al Festival Iberoamericano de Teatro, entre otros.

Grandes creadores

Contiene información y datos interesantes de la vida y obra de artistas colombianos; aunque también se incluyen algunos de los más grandes artistas del mundo. En esta sección encontramos, por ejemplo, anécdotas, características de la personalidad, las razones o situaciones que llevaron a estos artistas a dedicarse al arte. En música citamos a Benigno Núñez, en teatro, a Marcel Marceau, en danza, a Delia Zapata, en pintura, a Fernando Botero, entre otros. Esta sección también se encuentra a lo largo del libro.

Cierre de subproyecto

Al finalizar, cada subproyecto ofrece:



8 Este subproyecto fue clave porque

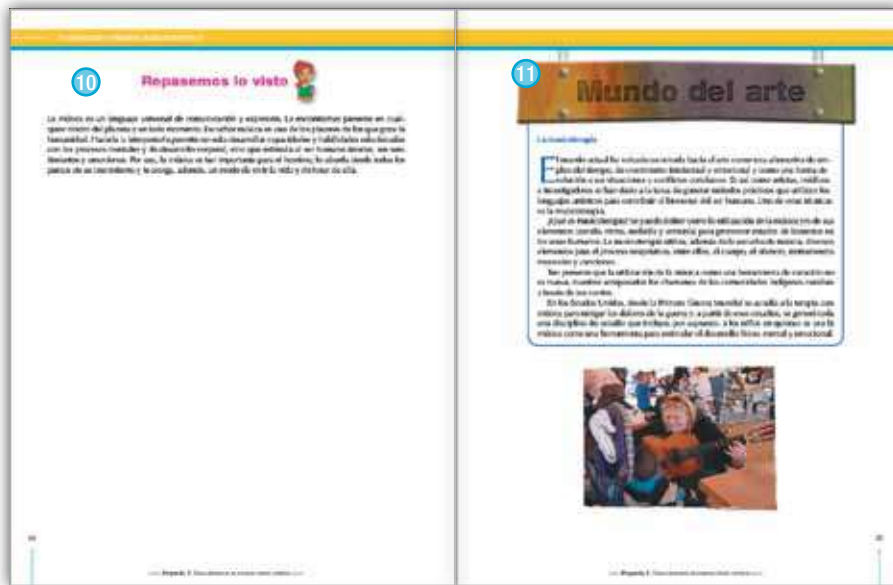
Presenta al estudiante una síntesis de los temas desarrollados durante el subproyecto, para lo cual destaca su importancia y aplicabilidad.

9 Conectémonos con

Propone información que evidencia la relación de los contenidos básicos tratados con los de otras áreas de estudio y con las habilidades que estos puedan desarrollar.

Cierre de proyecto

Cada uno de los proyectos presenta al final:



10 Repasemos lo visto

Es la síntesis del proyecto y la conclusión de la situación problema.

11 Mundo del arte

Esta sección hace referencia a temas que complementan el trabajo del proyecto y permiten comprender el mundo del artista, por ejemplo, prácticas productivas, actividades o disciplinas relacionadas con las artes, datos históricos, datos curiosos, entre otros. Esta sección puede incluir referentes colombianos o universales.



12 ¿Y como vamos?

Corresponde a los procesos de valoración del aprendizaje y evalúa si los aprendizajes de los estudiantes son significativos. También se busca que el estudiante sea responsable y controle su proceso de aprendizaje, es decir, su habilidad de autorregulación.

Esta sección está conformada por tres ejes:

a Coevaluación. Se presenta en la sección de *Reflexión y trabajo con mis compañeros*, en la cual se mide la comprensión de los conceptos, competencias y procedimientos esenciales a manera de aprendizaje colaborativo. El objetivo de esta sesión es que el estudiante se vea frente a sus pares y los reconozca como interlocutores válidos. A este respecto, el estudiante podrá comparar sus respuestas con las de sus compañeros.

b Heteroevaluación. En el apartado titulado *Le cuento a mi profesor*, se establece un diálogo entre el docente y el estudiante para medir los alcances y logros especialmente de carácter procedimental (saber hacer) de las competencias, por medio de matrices que estipulan los criterios de calidad básicos del proyecto. Las matrices se ajustan desde los enunciados o metas de desarrollo y los criterios propios del Decreto 1290 de 2009.

c Autoevaluación. Corresponde a la sección *Participo y aprendo*, franja que cierra el proceso de valoración con una matriz en donde el estudiante se evalúa. Igualmente, esta sección permitirá establecer los procesos de mejoramiento para los proyectos subsiguientes.

Descubramos el mundo de la música

Breve descripción: En este proyecto descubrirás el maravilloso mundo de la música, te aproximarás a su lenguaje y a sus elementos. Utilizarás tu imaginación y creatividad como una herramienta de trabajo para elaborar instrumentos y aprender canciones de las diferentes regiones de Colombia. Además reconocerás la riqueza musical de este país y te acercarás a parte de esta.

Objetivo general:

Aproximarnos al lenguaje musical a través de diversos elementos sonoros.

Objetivos específicos:

- Descubrir diferentes elementos del lenguaje musical.
- Incentivar la creatividad y la imaginación a través de la música.
- Aprender y valorar la riqueza musical de Colombia.
- Realizar una presentación de nuestro trabajo en un evento institucional o en un día especial de clase.



Contenidos de educación artística que abordaremos

	Subproyectos
Lenguaje musical	1. El universo de los sonidos
	2. Música, expresión y región

Lo que esperamos de este proyecto: Al relacionarte con los conocimientos y los diferentes elementos propios del lenguaje musical, comprenderás la música como otra forma de expresión, como un lenguaje que comunica vivencias, sentimientos y valores culturales de cada región. Incentivarás tu imaginación y tu creatividad y te volverás más sensible ante los ritmos musicales. De esa forma, desarrollarás las competencias específicas de la educación artística que contribuirán a tu formación integral.

Materiales requeridos: Grabaciones, láminas, palos, pegante, tela, lana, papel, tarros, cartón y materiales para decorar.

Productos: Durante el proceso se realizarán varios ejercicios que te acercarán a diferentes aspectos de la música y harás montajes de canciones de manera individual y colectiva que serán presentadas ante tu grupo de clase y ante la comunidad educativa.

¿Cómo evaluamos nuestros aprendizajes con el profesor?

Tu motivación y tu participación serán herramientas valiosas en el momento de la valoración del proceso. De la misma manera, se tomarán en cuenta el aprendizaje de los diferentes elementos teóricos y las prácticas colectivas.



Resolvamos

Historias sobre el origen del sonido y de la música

Existen muchas historias alrededor del mundo sobre el origen del sonido y de la música. Esta es una que hemos creado para ti:

“En un principio el mundo estaba triste, las criaturas de Dios se miraban unas a otras, pero no se relacionaban entre sí; el Padre al ver tanta soledad pensó que algo faltaba... Entonces, con un soplo de aliento creó el sonido y le ordenó pasearse y habitar la tierra, el agua y el aire.

Pero el sonido también estaba solo y no se sentía comprendido, así que, nuevamente, Dios al ver que una de sus maravillas no era feliz, creó al hombre y lo dotó de inteligencia para que desarrollara una forma de comunicarse, y... así nació la

música... y el hombre y todas las demás criaturas de Dios fueron felices con ella.

La música se convirtió en la compañera de los días y las noches, de las alegrías y las tristezas, cantando y tocando instrumentos musicales, los seres humanos le agradecían al Creador por tantos dones y bendiciones. En la música, el hombre encontró una compañera y amiga inseparable.”

¿Y tú qué piensas?

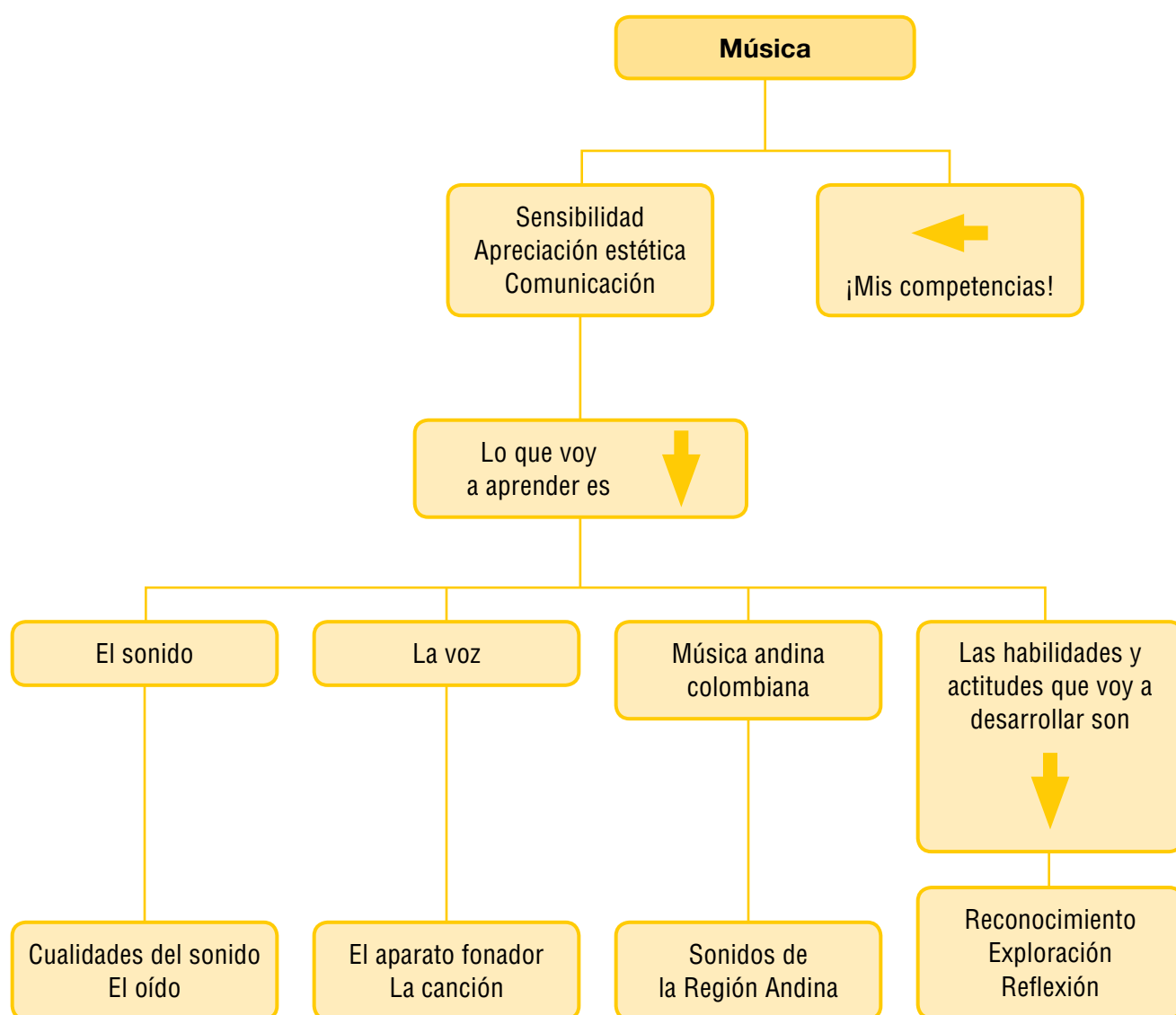
- ¿Cuál crees que es el origen de la música y el sonido?
- Con tus compañeros crea una historia acerca del origen de la música y/o el sonido.
- ¿Crees que es importante la música para el hombre? Argumenta tu respuesta.

Referentes de calidad	Subproyecto 1
Sensibilidad	El universo de los sonidos
Reconozco sensorialmente los sonidos de mi memoria y establezco diferencias relativas a sus cualidades físicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Momento 1. Lo que escuchamos • Momento 2. La voz y la canción: lenguajes de comunicación • Momento 3. Sonidos de la Región Andina colombiana
Apreciación estética	
Identifico y valoro la importancia de la voz como instrumento musical y me doy cuenta del proceso de su producción.	
Comunicación	
Aprendo e interpreto individual y colectivamente los diferentes ritmos y canciones de la Región Andina Colombiana.	
Exploro y juego con diferentes objetos o instrumentos musicales buscando diversas posibilidades de sonido a través de la elaboración de una historia sonora.	

El universo de los sonidos

En este subproyecto nos aproximaremos a temas muy importantes para el ejercicio musical en los que el sonido y tu voz serán los protagonistas. Conocerás también aspectos musicales de la Región Andina de Colombia y algunas de sus características culturales. Podrás, además, divertirte con talleres en los que la música pondrá a prueba tu imaginación.

Observa con atención en el siguiente gráfico los diferentes elementos que trabajaremos en esta parte:



Momento 1.

Lo que escuchamos



Indagación
Exploremos los sonidos que nos rodean



Conceptualización
El sonido

Actividad de aprendizaje

- Con ayuda de tu profesor prepara una salida de campo. Puede ser a sitios naturales o a una plaza cercana.
- Conformar un grupo de trabajo.
- Una vez llegues al sitio seleccionado, organiza un círculo.
- Quédate en absoluto silencio. Cierra los ojos y trata de escuchar todo lo que sucede a tu alrededor.
- Después de unos minutos, reúnete con tus compañeros de trabajo y elabora un listado de los sonidos que escucharon. Trata de describirlos. ¿Son fuertes, agradables, se parecen a alguna cosa que ya hayas escuchado antes? ¿Qué crees que los causa?
- Comenta la experiencia con tus compañeros.

Reflexiona y responde:

- ¿Qué crees que es el sonido?
- ¿Dónde y cuándo está presente?
- ¿Quién o quiénes pueden producirlo?

Como te diste cuenta, en la naturaleza hay sonidos permanentemente; algunos resultan de manera espontánea como los de las hojas de los árboles al paso del viento y el entrecocar del agua con las piedras del río; otros los emiten los animales como el canto de un pájaro, el ladrido de un perro y el relincho de un caballo; también están aquellos que son producidos por el hombre con su voz, sus instrumentos musicales y sus máquinas.

Si nos fijamos bien, el mundo está saturado de sonidos. Por otra parte, nuestro cerebro es capaz de identificarlos, clasificarlos y darles un sentido. Veamos, por ejemplo, ¿entre los sonidos que escuchaste, lograste percibir que algunos se escuchaban más fuertes que otros?, ¿lograste diferenciar las voces de las personas de otro tipo de sonidos?

Ahora que ya eres consciente de que a tu alrededor existe una infinita variedad de sonidos, vamos a acercarnos al concepto de sonido y a descubrir que este, al igual que los objetos, situaciones, personas o animales que te rodean, también tiene unas características. ¡Veamos!

Actividad de aprendizaje

¡Hagamos un divertido juego de palabras!

Al final descubrirás varias frases relacionadas con el sonido.

1. En tu cuaderno, organiza las siguientes palabras y forma las frases:
 - a. es sonido oído percibimos que a través lo del.
 - b. vibración sonido el es.
 - c. se el cuando un onda produce sonido una vibra y emite cuerpo sonora.
2. Ahora organiza un grupo pequeño de compañeros y con ellos elabora una definición propia de lo que es sonido. Si lo prefieres, utiliza textos de consulta o el diccionario.



El sonido: es vibración y afecta la materia. Por ejemplo, el que emiten los motores de los aviones es tan intenso que puede afectar las construcciones cercanas a un aeropuerto, dañando las paredes o rompiendo los vidrios de las ventanas. Cuando escuchas música a un volumen demasiado fuerte también puedes observar cómo los vidrios de las ventanas vibran.

¿Has visto cómo luego de arrojar una piedra en una laguna o en un charco se forman unas series de círculos concéntricos? A estos se les llama “ondas”; de la misma manera, el sonido se dispersa en el aire. Debes tener presente que el sonido no se propaga en el espacio vacío, necesita de un medio elástico como el aire, los sólidos, los líquidos y los gases.

Actividad de aprendizaje

1. Observa la imagen:



Después de observar una flor, ¿qué podrías decir de ella?

2. Hagamos un listado de las cualidades que puede tener esta flor respondiendo a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Tiene color?
 - b. ¿Cómo es su forma?
 - c. ¿Puedes imaginar su textura, su olor?
 - d. ¿Qué otras cualidades puedes hallar en ella?
 - e. ¿Para qué te puede servir?

¿Viste?, las cosas, los objetos y los seres vivos de la naturaleza tienen unas cualidades o características; pues, de la misma manera, el sonido tiene sus propias características. Te invitamos a conocerlas:

Cualidades del sonido

Las cualidades del sonido nos permiten darle sentido al mundo sonoro; a través de ellas podemos reconocer y diferenciar lo que escuchamos. Estas características están estrechamente relacionadas con nuestros gustos y con lo que nos produce el sonido al percibirlo.

Para identificar las cualidades del sonido, vamos a imaginarnos y a reflexionar sobre las siguientes situaciones:

Situación 1

- Cuando tu papá te llama desde lejos, ¿puedes reconocerlo sin necesidad de verlo?
- Cuando un hombre habla y una mujer también ¿puedes diferenciarlos?
- Toca o golpea con tus manos o con algún objeto diferentes elementos del salón de clase: un pupitre, una botella, una ventana, una puerta, el tablero, etc. ¿Suenan igual? ¿A qué crees que se debe este fenómeno?

Las diferencias que encuentres se deben al **timbre**, que es la cualidad física del sonido que te permite distinguir una fuente sonora de otra.



Situación 2

- Cuando pasa un carro frente a ti ¿cómo es el sonido que se produce, fuerte o débil?
- Cuando te encuentras en una iglesia, en una biblioteca o en medio de una clase y quieres hablarle a un compañero, el volumen de tu voz ¿es fuerte o débil?
- Si comparas el sonido de tu respiración con el del motor de una licuadora o el de un carro encendido, ¿qué diferencia puedes encontrar?





Esa es la **intensidad**, que es la cualidad que posibilita diferenciar el volumen, determinar cuándo un sonido es fuerte o es débil. En música se usan los términos piano para el sonido débil y forte para el sonido fuerte, con sus combinaciones. Ejemplo: pianísimo (muy débil), mezzoforte (no tan fuerte), mezzopiano (no tan débil), entre otras.



Situación 3

- Si comparas la voz de un compañero de clase con la de tu papá, ¿encuentras diferencias o variaciones?
- Escuchar hablar a tu mamá o a una tía puede ser diferente a escuchar hablar a una niña pequeña ¿Por qué?
- ¿Encuentras diferencias entre el sonido que emite un rayo al caer con el del pito de un carro? ¿Cuáles?



A esta cualidad física del sonido que ayuda a diferenciar un sonido agudo de uno grave se le llama **altura**. Ejemplo: la voz de un niño es aguda en contraste con la voz de un hombre adulto que es grave. El sonido del rugir de un león es grave en comparación con la agudeza del canto de un canario.



Por último encontramos una cualidad denominada **duración**. Esta te permite diferenciar sonidos largos de sonidos cortos. Ejemplo: el sonido que produce una puerta al cerrarse de golpe es un sonido corto, mientras el que produce una persona al bostezar es largo.

¿Qué otros ejemplos de sonidos largos y cortos se te ocurren? Socialízalos con tus compañeros.

Entendemos por...

Tono la cualidad de los sonidos que permite ordenarlos de graves a agudos.

Actividad de aprendizaje

La ambulancia

- Con ayuda de tu profesor organiza una salida al patio del colegio o a un lugar donde haya un espacio amplio.
- Forma una fila con todos tus compañeros.
- Selecciona seis puntos del espacio, tres de ellos serán semáforos, dos de ellos representarán el paso de una carrilera de tren y uno de ellos será la parada final: “el hospital”.
- La fila de estudiantes será la ambulancia y el estudiante de la cabeza de la fila la conducirá, deberá recorrer todo el espacio pasando por los tres semáforos y las carrileras varias veces, antes de llegar al “hospital”.
- Todos los integrantes de la “ambulancia” deben imitar su sonido (uuuu). Este sonido será constante y será mucho más fuerte cuando llegue a los semáforos; en los pasos de la carrilera, se deberá pitar tres veces y, por último, la ambulancia se apagará quedando en silencio cuando llegue al hospital.

Haz el ejercicio cambiando de conductor las veces que se quiera.

¡Tú también puedes crear y proponer ejercicios para practicar las cualidades del sonido!



Al momento de escuchar los sonidos, nuestro cuerpo entra en funcionamiento. ¿Te has preguntado cómo ocurre esta maravillosa sensación sonora? Para poder escuchar necesitamos de una parte muy importante de nuestro cuerpo: el oído, ¡te invitamos a conocerlo!

El oído

El sentido del oído nos permite conocer y apropiarnos del entorno. Es el primer sentido que se desarrolla; desde el vientre materno, el feto en gestación percibe sonidos, escucha la voz de la madre, los latidos de su corazón, su respiración y, por supuesto, la música. Distingue objetos e identifica las múltiples expresiones sonoras de la naturaleza. El sentido del oído cumple además otra función: nos ayuda a mantener el equilibrio.

En el oído podemos distinguir tres grandes partes, estas, a su vez, agrupan una serie de órganos así:

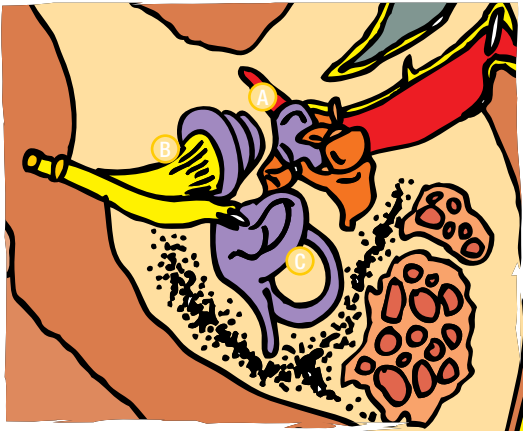
1. El oído externo formado por:

- El pabellón de la oreja. **A**
- El conducto auditivo externo que acumula cerumen. Allí se encuentran unos pelillos que impiden la entrada de insectos y polvo. **B**
- El tímpano que es una membrana parecida a la de un tambor. Este recoge la vibración provocada por las ondas sonoras. **C**

2. El oído medio formado por cuatro huesecillos llamados martillo **A**, yunque **B**, lenticular **C** y estribo **D**. Su función es transmitir las vibraciones.

3. El oído interno formado por:

- El caracol que tiene células que perciben el sonido. **A**
- El nervio auditivo que transmite información al cerebro. **B**
- El laberinto que está formado por canales semicirculares que controlan el equilibrio. **C**

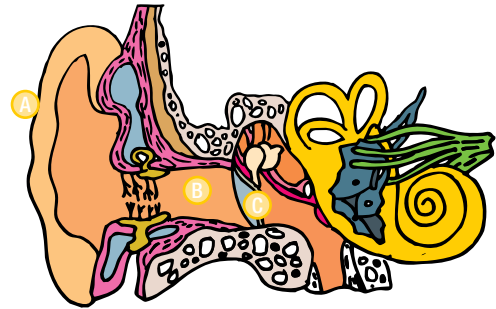


Oído interno

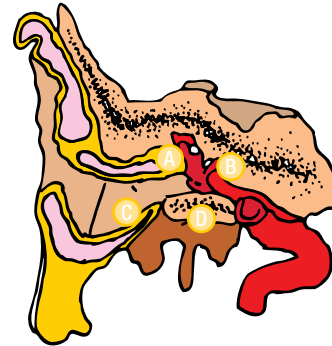
¿Cómo se produce la audición?

Ahora que conocemos las partes de nuestro oído, vamos a acercarnos al proceso de audición. Observemos un proceso sencillo:

- Un cuerpo vibra.
- Las vibraciones se transportan por un medio elástico, en este caso el aire.
- Las ondas sonoras son recogidas por el **pabellón auricular** (oreja).

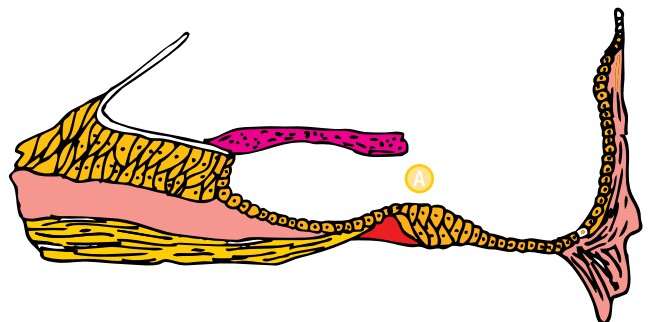


Oído externo



Oído medio

- Luego esas ondas llegan a la membrana timpánica y esta vibra en respuesta a los cambios de presión del aire.
- Esta vibración la pone en contacto con los huesecillos **martillo, yunque y estribo**.
- Los huesecillos trasladan esta señal hasta la cóclea o caracol en el oído interno.
- En el oído interno se produce la excitación del órgano de Corti **A** (órgano principal de la audición), por medio de receptores con células especializadas llamadas cilios.
- El órgano de Corti transforma el impulso mecánico (ondas) en un impulso nervioso que se transmite por el nervio coclear a la corteza temporal en el cerebro, momento en el cual sucede la experiencia de la audición.





Practiquemos

Taller 1. Los sonidos que me rodean

Te proponemos desarrollar las siguientes actividades:

Haz una salida pedagógica con tu profesor y tus compañeros; puede ser una visita a un parque, un río, una finca, etc. Lleva lápiz y papel.

Actividad 1

- Cierra los ojos y respira lentamente prestando atención a tu propia respiración.
- En silencio, cuenta hasta diez y relájate sin dejar de respirar.
- Escucha los sonidos de tu entorno y detente en cada uno imaginando su origen o quién los produce.
- Clasifica los sonidos que te agradan y los que no.
- Cuenta hasta diez nuevamente, prestando atención al sonido que produce tu respiración.
- Abre tus ojos.
- Con ayuda de lápiz y papel elabora un listado de los sonidos percibidos.

Actividad 2

- Vuelve a cerrar los ojos y respira lentamente escuchando tu propia respiración.
- Una vez sientas que estás concentrado y tranquilo, recuerda e identifica los sonidos presentes en *tu memoria*, detente brevemente en cada uno de ellos e imagina de dónde vienen o quién los produce.
- Escribe la fuente que produce el sonido que identificaste.
- Abre tus ojos.

Actividad 3

- Recuerda los sonidos de tu hogar.
- Realiza una secuencia imaginaria de las actividades que practicas a diario, profundizando en los sonidos que se producen.
- Elabora una historieta con dibujos; vamos a usar onomatopeyas para representar los sonidos. Ejemplo:

Zzzzzz	Tic tac	Crash
		

- Comparte la historieta con tus compañeros, narrando las actividades y solo utilizando sonidos e imágenes.
- Identifica las fuentes sonoras de tu entorno, estableciendo cuáles son instrumentos musicales y cuáles no.

Actividad 4 (para la casa)

- Nuestra casa es un espacio lleno de posibilidades sonoras; cada rincón puede producir una gran variedad de sonidos. Hay agrupaciones musicales como Stomp o Mayumana que trabajan a partir de la riqueza sonora de objetos cotidianos; ellos utilizan elementos como escobas, canecas, tapas, latas, botellas, etc. para realizar una interesante propuesta escénica.
- Con ayuda de tus padres o familiares elabora un listado de los sonidos presentes en tu hogar, identificando cuáles son los más característicos. Describe los sonidos con tus propias palabras; puedes tomar como ejemplo la siguiente tabla:

Cocina	Baño	Dormitorio	Huerta o Patio
Sonido del sartén cuando se está fritando un huevo.	Sonido del agua al caer de la ducha.	Sonido de una persona cuando ronca.	Sonido del viento al chocar con los árboles.
			

Puedes buscar más información de estas agrupaciones y ver videos en sus páginas web: <http://www.mayumana.com> y <http://www.stomponline.com/show.php>.



Taller 2. Identifiquemos sonidos

Actividad 1

Para desarrollar este ejercicio puedes grabar varios sonidos en tu hogar y compartirlos en clase con tus compañeros.

- Con ayuda de una grabadora reproduce los sonidos en clase.
- Escucha la grabación y marca la casilla con el nombre de la fuente sonora que produce el sonido:

	Sonido 1	Sonido 2	Sonido 3	Sonido 4	Sonido 5
Grabación 1, etc.					

Actividad 2

Busca en la siguiente sopa de letras las cualidades del sonido.

- Horizontales: Duración, timbre, altura.
- Vertical: Intensidad.

A	S	D	F	G	H	J	I
D	U	R	A	C	I	O	N
Q	W	E	R	T	Y	P	T
C	V	B	N	M	L	Ñ	E
Q	E	R	T	Y	O	P	N
J	C	H	F	D	S	A	S
T	I	M	B	R	E	O	I
X	O	C	V	A	N	M	D
Ñ	N	L	K	J	H	G	A
A	L	T	U	R	A	R	D

Grandes creadores

El maestro **Luis Carlos González Mejía**, además de ser músico, tuvo muchos empleos, de los cuales, muy seguramente tomó experiencias que inspiraron sus canciones. Fue desde barrendero hasta gerente, pasando por tipógrafo, fotógrafo, operador de cine, cajero de banco, empleado de la alcaldía, radiodifusor y otros. Una de sus primeras canciones, compuesta en 1940, fue inspirada en una vecina suya, una joven muy bella; esta composición lleva por nombre precisamente “Vecinita”. En Pereira, cada año, se realiza en su honor el Concurso Nacional del Bambuco que lleva su nombre. Te invitamos a conocer más acerca del maestro Luis Carlos González y sus obras; puedes consultar acerca de él en la página web del Concurso Nacional del Bambuco: <http://concursonacionaldelbambuco.com>

Taller 3. Conozcamos más sobre nuestro oído

- Te invitamos a ampliar la información sobre el tema del oído; para ello, consulta textos, artículos o escritos sobre el sentido del oído y el proceso de la audición.
- Léelos en clase y coméntalos con tu profesor y tus compañeros.

Después de hacer la lectura:

- Describe el proceso de la audición.
- Reflexiona sobre la importancia de cuidar el sentido del oído y escribe tus conclusiones.
- Comenta estas ideas con tus compañeros.

Momento 2.

La voz y la canción: lenguajes de comunicación



El ser humano es social por excelencia, por esta razón ha desarrollado la capacidad de comunicarse de muchas maneras. Varias de ellas, al ser medios de expresión, estimulan diferentes aspectos emocionales, las canciones son un ejemplo de ello. Cantarlas es un arte que todos podemos practicar y para poder hacerlo necesitamos de nuestra voz.

- ¿Te sabes algún verso?, ¿puedes recitarlo?
- Te has preguntado ¿cómo se produce el sonido de tu voz? o ¿qué partes del cuerpo intervienen en la producción sonora?



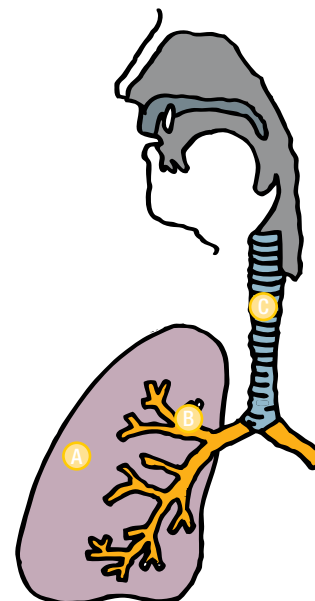
Conceptualización

El aparato fonador

En la actividad anterior viste que tenemos unos órganos específicos para escuchar pues así mismo nuestro cuerpo cuenta con varios órganos diseñados para producir sonidos y poder comunicarnos, hablar o cantar; estos órganos conforman el aparato fonador. ¡Te invitamos a conocerlo!

El aparato fonador es el conjunto de órganos que intervienen en la articulación del lenguaje del ser humano. Estos están clasificados en tres grupos:

1. Órganos de respiración: pulmones **A**, bronquios **B** y tráquea **C**.



Indagación

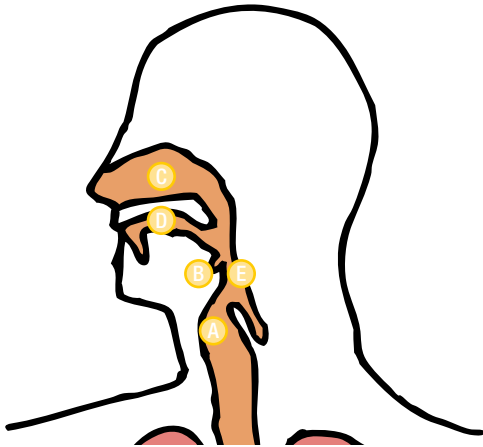
¿Por qué cantar?

La voz humana es el primer y más antiguo instrumento musical. Desde muy pequeños nos comunicamos con nuestra voz usando sonidos para manifestar nuestras necesidades.

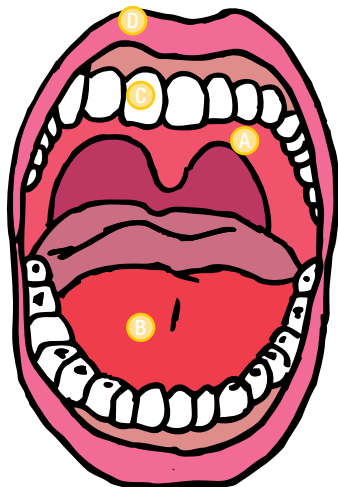
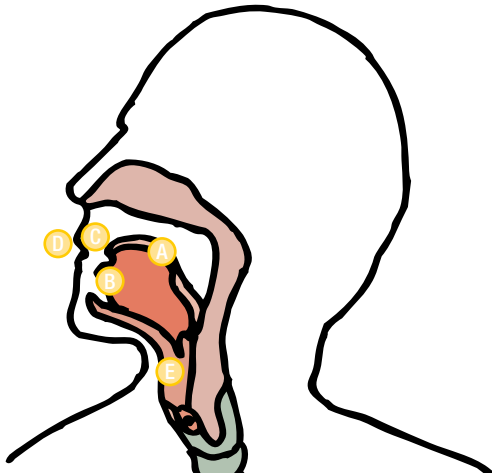
¿Has escuchado expresarse a un bebé?, ¿puedes imitar los sonidos que emite?



2. Órganos de fonación: laringe **A**, cuerdas vocales **B** y resonadores nasal **C**, bucal **D** y faríngeo **E**.



3. Órganos de articulación: paladar **A**, lengua **B**, dientes **C**, labios **D** y glotis **E**.



Actividad de aprendizaje

1. Párate frente a un espejo.
 2. Pronuncia varias palabras.
 3. Canta un trozo de una canción que te guste.
 4. Grita y después habla con un volumen bajo.
 5. Observa lo que pasa con tu rostro, con tu boca.
- Ahora imagina cómo es la producción del sonido, ¿qué crees que pasa?, ¿cómo se realiza el proceso de la producción sonora?

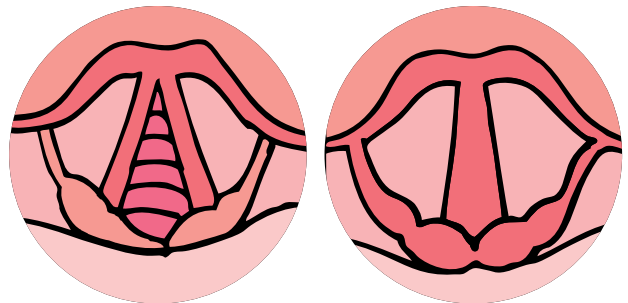
Entendemos por...

Fonación la emisión de la voz o de la palabra.

¿Cómo se produce la fonación?

Para convertirse en sonido, el aire sale de los pulmones, recorre la tráquea y llega a la laringe. En la laringe se encuentran las cuerdas vocales, el aire mueve las cuerdas vocales y se produce el sonido.

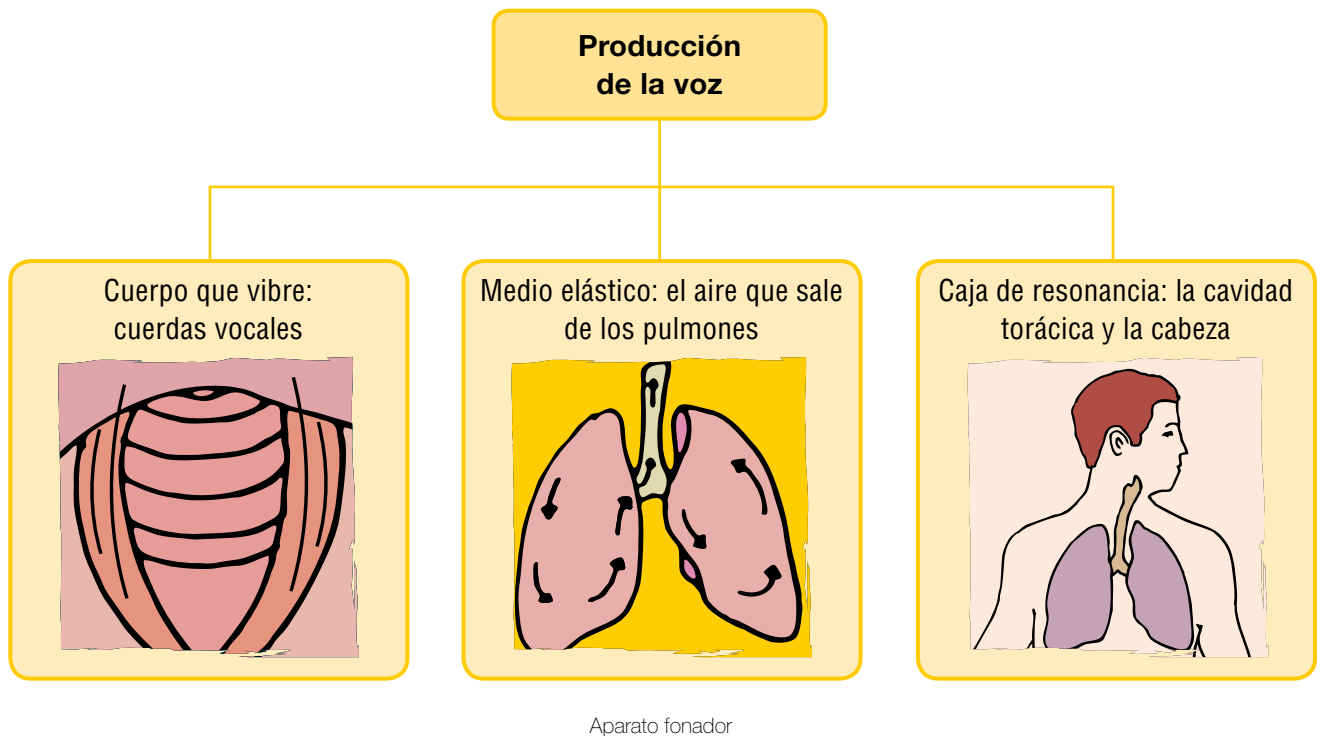
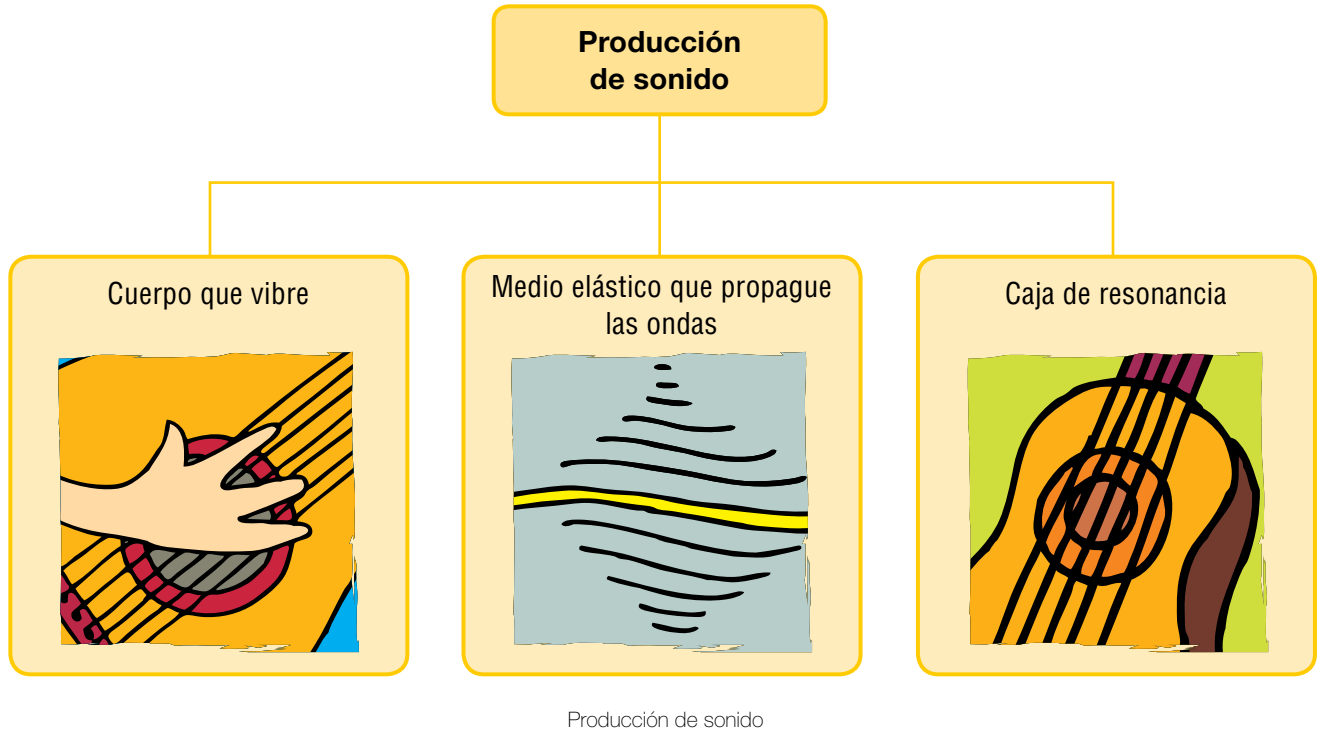
Las cuerdas vocales son responsables de la producción de la voz, estas no tienen forma de cuerda, sino que se trata de una serie de repliegues o labios membranosos. De su tensión, elasticidad, tamaño y grosor dependen el timbre y la altura de los sonidos. Es por eso que las personas, a pesar de tener los mismos órganos para producir sonidos, no poseen el mismo timbre de voz.



Recordemos que el aparato fonador en condiciones normales puede producir sonidos, palabras y también el canto. ¡Acerquémonos a la voz!

La **voz** es el sonido producido por el aparato fonador humano. Y podemos concebir el canto como la emisión consciente de sonidos o palabras.

Para la producción de sonido se requieren tres elementos fundamentales: un cuerpo vibrante, un medio elástico que propague las ondas y una caja de resonancia. El aparato fonador cumple con estos tres elementos; obsérvalo en los siguientes esquemas:

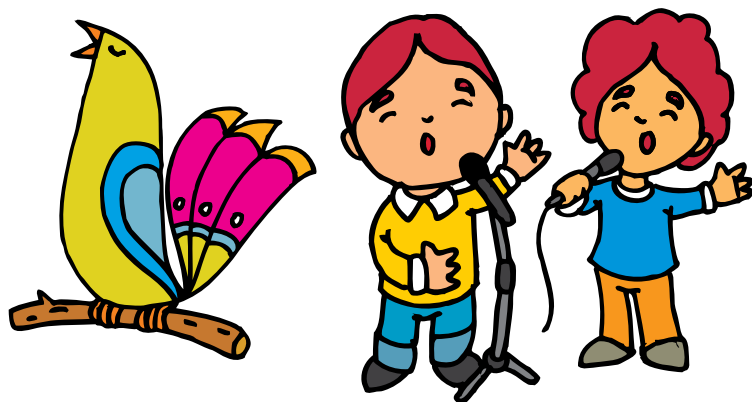


Cantar

¿Y cómo se produce el canto?

Cantar es algo simple y natural, ayuda a canalizar y liberar energía corporal, desarrolla la memoria y la creatividad, despierta la imaginación y ayuda a elevar la autoestima.

En la naturaleza, el canto constituye un lenguaje que en- vía códigos de comunicación; ciertos animales a través de su canto manifiestan su época de apareamiento o hacen un llamado a otros miembros de su especie. Los seres humanos utilizamos el canto para comunicarnos, para expresar sentimientos, ideas, pensamientos, también es una manera de divertirnos y de compartir con otras personas; hay quienes lo han elegido como su profesión.



La cantante estadounidense de country Sara Evans

Como ya hemos visto, el canto puede definirse como la forma de utilizar la voz humana bajo un funcionamiento especial de los órganos del aparato fonador. El estudio y aprendizaje del canto requiere de disciplina y de un entrenamiento de los músculos que participan en la producción de los sonidos y en el proceso de la respiración.

El canto ha acompañado al hombre a lo largo de su historia y de su evolución. Se canta en momentos de alegría, de emoción, de tristeza; se acompañan ritos, ceremonias, fiestas, reuniones, etc.

¿No te ha pasado que cuando estás triste, una canción puede aliviar tu pesar? o ¿no has sentido deseos de bailar cuando escuchas una canción muy sugestiva y alegre?

Actividad de aprendizaje

Lee el siguiente epígrafe y comenta qué opinas de él.

“El sentido del canto es conmover, sorprender al público con emociones, con el corazón y con el intelecto.” (Thomas Quasthoff, cantante)



La cantante colombiana Totó la Momposina



El tenor italiano Luciano Pavarotti



Clasificación de las voces

En las voces podemos distinguir ciertas características que permiten diferenciarlas y clasificarlas. En este sentido, el “color” o timbre, la intensidad y la altura de la voz están en estrecha relación con la textura o conformación física humana; de esta manera, las voces femeninas difieren de las masculinas y ambas, a su vez, de las voces infantiles. En música se han clasificado las voces en:

a. Voces masculinas: tenor, barítono, bajo.

La voz más aguda, en este caso, es la del tenor. El bajo corresponde a la voz más grave. El barítono puede considerarse como una voz cuya tesitura (o extensión) se encuentra entre la del tenor y la del bajo.

b. Voces femeninas: soprano, mezzosoprano, contralto.

En las voces femeninas, la voz más aguda es la de las sopranos y la más grave, la de las contraltos; las mezzosopranos poseen una tesitura intermedia.

c. Voces blancas que son las de los niños.

Entendemos por...

Tesitura la frecuencia propia de cada voz o de cada instrumento.

Aprendamos algo sobre la técnica vocal

Así como para hablar correctamente se necesita saber respirar, pronunciar y aprender cómo funciona la fonación, al momento de cantar, también hay que tener en cuenta estos elementos, además de una buena postura corporal. Veamos en qué consisten:

La respiración. Es uno de los actos naturales y espontáneos de los seres humanos, pero para cantar debemos hacer un uso consciente de ella, puesto que la respiración soporta y es, en gran medida, la responsable de que al momento de cantar, el sonido pueda emitirse y ser de “buena calidad”. En el canto, el aire se puede tomar y exhalar por la nariz como por la boca según sea el ejercicio que estemos practicando.

Actividad de aprendizaje

1. Haz conciencia de tu respiración, inhala (inspira) y exhala (espira) por la boca varias veces y de una manera pausada.
2. Ahora toma aire en cuatro tiempos, sostenlo por otros cuatro y bóvalo por la boca en otros cuatro tiempos.
3. Practica el ejercicio cuatro veces y descansa. Puedes sentir un pequeño mareo al principio.
4. Trata de distribuir en igual cantidad tanto el aire que tomas como el que expulsas.
5. Practica el anterior ejercicio aumentando paulatinamente la cantidad de tiempo en que tomas, sostienes y expulsas el aire (6, 8, 10, 12, etc.). Con este ejercicio aumentarás tu capacidad de resistencia y respiración.

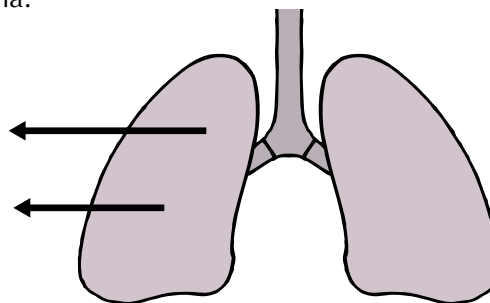
En el canto, la respiración también requiere de un entrenamiento, puesto que el aire que se toma debe cumplir con ciertas condiciones, entre ellas:

Su ubicación y la cantidad y la forma de expulsarlo. Veamos en qué consiste esto:

¿Has oído que a veces cuando vamos a cantar nos dicen “respire profundamente y llene el estómago”? En realidad lo que ocurre es que para cantar necesitamos ocupar con aire la capacidad completa de nuestros pulmones y no estamos acostumbrados a hacerlo, ya que para hablar solo necesitamos una mínima parte de él. Observa el siguiente esquema:

Capacidad de aire que utilizamos para hablar

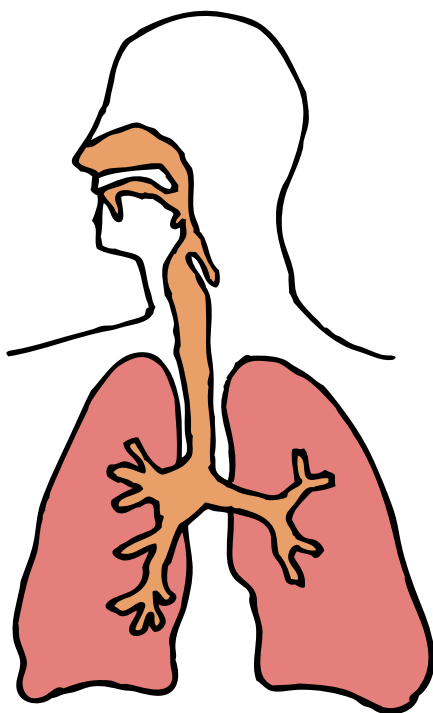
Capacidad de aire que utilizamos para cantar



Actividad de aprendizaje

Respira profundamente tratando de llenar completamente tus pulmones.

¿Ves cómo se te “infla” el estómago al hacerlo?



Lo que sucede es que al llenar completamente tus pulmones, estos se expanden y presionan un

músculo plano llamado diafragma que separa el aparato respiratorio de los intestinos. Podemos resumirlo así: los pulmones se llenan, el diafragma desciende y “sale el estómago”. Al expulsar el aire, ocurre el proceso inverso.

Debemos practicar a diario para poder llenar la mayor parte de nuestra capacidad pulmonar.

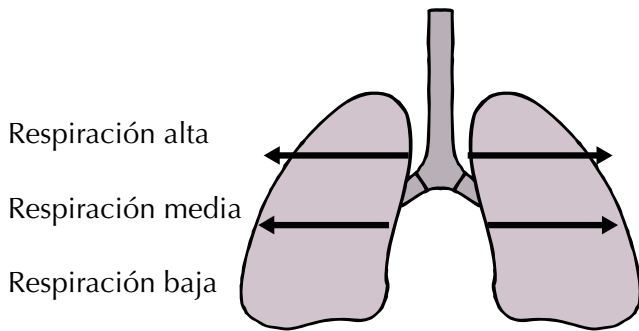
Actividad de aprendizaje

Vamos a hacer el siguiente ejercicio en parejas.

- Siéntate en una silla y mantén la espalda recta.
- Junta al frente de tu cara, a la altura de tu pecho, las manos y los codos (como en posición de oración).
- Inclínate hacia delante hasta llegar casi a las rodillas.
- Ahora toma aire y sostenlo.
- Tu compañero se ubica detrás de ti y apoya sus manos a la altura de los riñones.
- Expulsa el aire lentamente por la boca e incorpórate.
- Repite el ejercicio varias veces y cambia de posición con tu compañero.

¿Qué observaste con el ejercicio? ¿Pudiste sentir cómo el aire entra y da la sensación de llenar “hasta la parte baja de la espalda”? Lo que ocurre al hacer este ejercicio es que al tomar aire en esta posición, el aire va directamente a la parte baja de los pulmones.

Para entenderlo mejor, dividiremos la capacidad pulmonar en tres partes, así:



Observa lo siguiente:

Llena de agua un vaso o una botella. ¿Ves cómo el agua empieza a llenar el vaso de abajo hacia arriba?

Ahora riega el agua y mira que ocurre. ¿Ves? El agua se va de arriba hacia abajo realizando el proceso contrario.

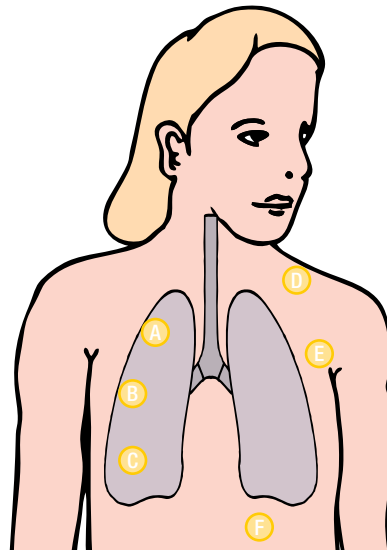


Así, cuando vayas a realizar un ejercicio de respiración en canto, al tomar aire, piensa que tus pulmones son una botella a la que llenarás de agua; empiezas llenando de abajo hacia arriba. Imagina el proceso contrario al expulsar el aire, siempre lo harás de arriba hacia abajo.

Recuerda que la sensación física que se produce al tomar aire correctamente no es que los hombros se levantan, sino que el estómago se llena, eso quiere decir que utilizamos nuestra capacidad pulmonar y realizamos respiración baja, media y alta.

Ejemplo: toma aire y ten la sensación de llenar tu estómago, que es lo que realmente ocurre. Sostén el aire por un segundo e intenta llenar la parte media de los pulmones, es decir, realiza respiración media. Esto da la sensación de que se hincha tu cuerpo a la altura del pecho. Nuevamente, sostén el aire por un segundo. Finalmente, llena la parte alta de tus pulmones, aquí sentirás cómo el aire termina de ensanchar tu pecho.

Veamos nuevamente el esquema:



Respiración alta **A**, Respiración media **B**, Respiración baja **C**, Hombros **D**, Altura del pecho **E** y Altura del estómago **F**

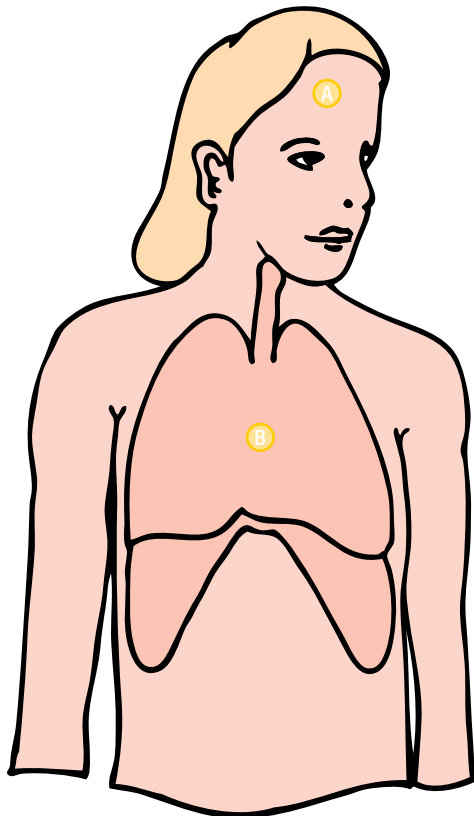
Y ahora, a practicar a diario tu capacidad y resistencia pulmonar. ¡Eso te ayudará a cantar!

La emisión del sonido

Recordemos que la base del canto son los sonidos que producimos, al igual que en el teatro, el cantante debe entrenar su aparato fonador y el “oído musical” para cantar con calidad. Pero, además, debe hacer uso de su cuerpo, en especial, de sus “resonadores” que le permitirán proyectar el sonido. Te invitamos a conocer en qué consiste este proceso.

Una de las grandes leyendas musicales de nuestro país fue el maestro Álvaro José Arroyo, conocido como “el Joe Arroyo”. Desde muy niño, la música fue su gran pasión. Su afición por el canto lo llevó a cultivar este arte de manera autodidacta. El Joe contaba que metía su cabeza dentro de un balde y así cantaba para escucharse. Este curioso ejercicio le permitió desarrollar su oído musical y también sus resonadores.

Los resonadores son “nuestra caja de resonancia”. Como ya vimos, para la producción del sonido se necesitan: un cuerpo que vibre, en este caso, las cuerdas vocales; el medio que transporta las ondas que se producen, el aire, y también necesitamos algo que amplifique el sonido, esta función la cumple de manera natural la cabeza **A** y la caja torácica **B**.



Cuando hablamos del desarrollo del oído musical, hacemos referencia a la capacidad y la habilidad de escuchar la música y al mismo tiempo escuchar con conciencia los sonidos o el canto que nosotros mismos emitimos.

Actividad de aprendizaje

- Respira profundamente, ten en cuenta lo visto sobre respiración.
- Ahora pronuncia la letra n y mantén el sonido por varios segundos.
- Pon tus dedos sobre el hueso de tu nariz y siente una pequeña vibración.

Ahora hagamos otro ejercicio:

- Nuevamente respira y mantén el aire por unos segundos.
- Exhala dejando salir el aire por la boca, con los labios entre cerrados. El sonido que se produce es parecido al que hacen los caballos, diferente al relincho. Practica varias veces.

Actividad de aprendizaje

- Escucha una canción.
- Intenta cantarla o seguirla teniendo como base la grabación.

Como te diste cuenta, al seguir una canción, intentamos “entonarla” de manera similar al intérprete. La entonación es la capacidad de cantar una frase musical de manera correcta, agradable o “bonita”; en términos musicales se diría afinada.

En el Subproyecto 2 de este Proyecto descubrirás temas como la melodía y las notas musicales, elementos que te ayudarán a profundizar en estos conceptos.

Entendemos por...

Autodidacta la persona que se educa o se instruye por sí misma.

Afinar cantar o tocar entonando correctamente los sonidos.

Otro factor esencial para el canto es la pronunciación. ¡Veamos!

La pronunciación es la manera como se dicen las palabras. Influye notablemente en el canto, en el lenguaje y en la comunicación. Recuerda que con el canto podemos comunicar, por tanto, si queremos transmitir correctamente un mensaje y hacer que sea comprendido por quienes nos escuchan, ¡debemos pronunciar claramente!

En la pronunciación se ven involucrados factores como la lengua materna (la que se habla en el país donde nacemos: nuestra primera lengua), la condición física de nuestro aparato fonador, el contexto social que nos rodea y la cultura, entre otros. Si reflexionamos acerca de las posibilidades de la voz hablada o cantada en otros idiomas, encontraremos que cada uno de ellos le imprime a la voz su propia cadencia, su propio ritmo y su propio acento.



Podemos establecer estas diferencias en nuestro propio país. Analiza la manera de pronunciar de una persona de la costa Caribe, compárala con una del centro del país o del llano, ¿puedes reconocer la diferencia?

Los trabalenguas

¿Los conoces?

Una manera muy divertida de entrenarte para una buena pronunciación es la práctica de los trabalenguas.

Estos son oraciones o textos breves en cualquier idioma, creados para que su pronunciación sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil.

Vamos a empezar a entrenarnos como cantantes, así que ¡aprende los siguientes trabalenguas!

- Tres tristes tigres comieron en tres tristes platos de trigo, tigre.



- Tres tristes trapezistas con tres trapos troceados hacen trampas truculentas, porque trepan al trapezio por trapos y no por cuerdas.



- El cielo está encapotado.
¿Quién lo desencapotará?
El desencapotador que lo desencapote buen desencapotador será.



- Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito.
En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito.



- El cielo está enladrillado.
¿Quién lo desenladrillará?
El desenladrillador que lo desenladrille buen desenladrillador será.

Arte vivo

En nuestro país se celebra un gran evento alrededor del pasillo. Se trata del Festival Nacional del Pasillo que tiene lugar en Aguadas (Caldas) y congrega a grandes exponentes de esta música. Adicionalmente, en el Festival de Aguadas se da un espacio de participación para los niños y jóvenes que cultivan la música colombiana, llamado "Festival de pasilleritos". ¿Te gustaría ser un pasillerito?
¡Te invitamos a investigar fuera de clase otros aspectos sobre estos eventos!

La magia de las canciones

¿Y qué cantamos? Generalmente lo que cantamos son canciones. ¡Te invitamos a descubrir su universo!

Actividad de aprendizaje

Fase 1

- Recopila en tu casa diferentes canciones que te gusten, selecciona una o dos, las que más te llamen la atención, para llevarlas a clase. Puedes cantarlas o, si dispones de grabadora, podrás reproducirlas en clase.
- Copia la letra de tu canción en una hoja, haz dos o tres copias de ella.
- Con ayuda de tu profesor vamos a hacer unas audiciones. Cada estudiante, voluntariamente, hará escuchar un trozo de la canción que lleve a clase y comentará a sus compañeros las razones por las cuales le gusta y la seleccionó.
- Al final, entre todas las canciones, se hará una votación para elegir la canción que identifique al grupo, escucharemos la canción elegida y la aprenderemos.

Fase 2

- Organiza un grupo de trabajo.
- Con tus compañeros, selecciona dos canciones de las que elegiste, sobre las cuales van a trabajar. Para este ejercicio necesitaremos las letras escritas de las canciones.
- Observa en tus canciones lo siguiente:
- Frases o partes que se repiten.
- Terminación de las frases con rimas o sin rimas.
- Versos enteros que se repiten varias veces.
- Reflexiona y ¡crea tu concepto de canción!

La canción se puede definir como una composición en verso (en algunos casos en prosa), hecha para la voz humana, con acompañamiento o sin acompañamiento de instrumentos musicales. Forma parte de lo que se denomina “música vocal”.

Como has podido observar, por medio de las canciones comunicamos y expresamos sentimientos: se canta al amor, al despecho, al dolor, a la felicidad, a la naturaleza, a Dios, a la madre, al amigo, a la vida, etc. Infinidad de situaciones y motivos son temas para componer una canción, sin importar el tiempo ni el lugar.

La canción posee la capacidad de integrar y congrega, puede llegar a la intimidad del hogar y a la de cada persona, permite narrar un suceso, decir algo, contar una historia, un acontecimiento real o imaginario, individual, particular o colectivo.

De acuerdo con la cultura y el tiempo en el que se ha desarrollado, la canción adquiere características especiales, por ejemplo, en el canto lírico, el trabajo de la voz lleva a desarrollar cierto tipo de virtuosismo. Por otro lado, en el caso de los trovadores, lo que prevalecía era el sentido poético de las letras y los relatos. Y en algunas culturas, como en la India, la canción se usaba para rendir culto a sus divinidades; esto ocurría también con los cantos de nuestros antepasados indígenas, que eran usados para adorar a sus dioses y para la sanación, en el caso de los chamanes. Es decir que la canción puede ser una manifestación ritual, emocional o ideológica.

Entendemos por...

Virtuosismo la perfección en el desempeño de cualquier arte o técnica, particularmente en la música, por lo tanto, el artista que domina extraordinariamente una técnica, un instrumento musical, etc. es un **virtuoso**.

Actividad de aprendizaje

1. Vamos a analizar la estructura de una canción, tomaremos como ejemplo *Se queda aquí* (bambuco); su letra y su música son de Oscar Javier Coral Delgado.

Estructura de una canción popular

Se queda aquí

(Bambuco)

Letra y música: Oscar Javier Coral D.

Siento el sabor del campo, del verde las montañas
El volar por los Andes se oye en ti
El vibrar de las flautas, los tiples y guitarras
Que corren por mis venas, así yo soy feliz

En los Andes nací, del sur vengo a cantar
Porque ante todo está mi identidad

Mis amigos dicen por qué vas a cantar
Si esa música nadie va escuchar

Yo les digo que el folklore se queda aquí

Coro: Se queda aquí, se queda aquí
nuestro el folklore se queda aquí
Suenen bambucos, pasillos, vals guabinas
Bundes y sanjuaneros, por todo el país

Que el son sureño, bundes y torbellinos
Se canten con orgullo, porque el folklore,
se queda aquí.

Se queda aquí, se queda aquí
nuestro el folklore se queda aquí
canten los niños, hombres, mujeres, todos,
jóvenes y ancianos, para nuestro país
Que el son sureño, bundes y torbellinos
Se canten con orgullo, porque el folklore,
se queda aquí.

Puedes escuchar la canción en la siguiente dirección: http://www.youtube.com/watch?v=t_PBQx1bchs

2. Compara esta estructura con la de tus canciones. Y recuerda, ¡no existen parámetros rigurosos a la hora de componer, crear o inventar canciones!



Como pudiste observar, en una canción popular podemos encontrar varias partes:

Estrofa: Conjunto de frases con rima o en prosa con un sentido.

Estribillo: También llamado coro, es la parte de la canción que se repite varias veces entre las estrofas.

Puente musical: Son frases de palabras o melodía que unen segmentos de la canción.

¿Puedes identificar en la canción anterior las estrofas y el estribillo?



Practiquemos

Como ya hemos visto, un cantante al ejercitarse o hacer una interpretación vocal usa su aparato fonador, los resonadores y los órganos que intervienen en la respiración.

Por eso, antes de cantar debemos hacer una preparación de nuestro cuerpo y de nuestro aparato fonador, y adoptar una postura correcta; a esto le llamamos calentamiento. Para cantar es necesario estar relajados, tranquilos. Recuerda que el canto requiere de tu cuerpo, tu mente y tu espíritu. Te mostraremos una forma de organizar tu calentamiento y algunos ejercicios.

Sesión de calentamiento

- Es aconsejable que el calentamiento dure de 15 a 20 minutos.
- Empieza con una serie de ejercicios de estiramiento y relajación corporal de los músculos que intervienen en tu cara, por ejemplo:
 - a. Masajea suavemente con tus dedos todo tu rostro.
 - b. Con la lengua masajea la parte interior de tu boca, haz un recorrido por ella.
- Realiza movimientos suaves de tu cabeza de izquierda a derecha y de adelante hacia atrás, gira lenta y suavemente tu cabeza.
- Mueve los hombros hacia adelante y hacia atrás, haz círculos.
- Mueve tu cadera y tórax haciendo círculos de izquierda a derecha y viceversa.
- Estira tus piernas realizando círculos con tus pies, después flexiona la pierna derecha hacia tu pecho y tómalala con las manos, sostenla por unos segundos, luego cambia de pierna.
- Puedes consultarle a tu profesor de educación física sobre otros ejercicios de estiramiento.

Practica a continuación, por varios minutos, ejercicios de respiración y ejercicios de emisión.

Taller 1. Ejercicios de respiración y emisión

Actividad 1

- Cierra los ojos.
- Respira lenta y profundamente. Cuenta en tu mente hasta diez.
- Haz conciencia de la respiración, imaginándote cómo el aire entra a tu nariz y hace un recorrido hasta llegar a los pulmones.
- Inhala por la nariz y exhala lenta y profundamente por la boca.
- Con los ojos cerrados, pronuncia vocales por un periodo de tiempo. Sostenlas cada vez que exhales. Ejemplo:

a....(respiro) a...(respiro) a.....(respiro) a...(respiro)
 e..... (respiro) e..... (respiro) e..... (respiro) e..... (respiro)
 i..... (respiro) i..... (respiro) i..... (respiro) i..... (respiro)
 o..... (respiro) o..... (respiro) o..... (respiro) o..... (respiro)
 u..... (respiro) u..... (respiro) u..... (respiro) u..... (respiro)

- Cada vocal se debe repetir, cuando menos, cuatro veces.
- Repite el ejercicio de cuatro a seis veces.
- Cada vez que pronuncies una vocal, haz conciencia de la expresión de tu rostro y la disposición de tu aparato fonador al emitir el sonido. Recuerda controlar el aire cuando emites los sonidos.

Actividad 2

Con el siguiente ejercicio practicaremos respiración e incluiremos algunos fonemas que además son útiles para realizar un calentamiento de la voz.

- Puedes iniciar el ejercicio como el anterior, concéntrate.
- Respira lenta y profundamente siempre haciendo conciencia de la respiración.
- Con los ojos cerrados, pronuncia consonantes y sílabas por un periodo de tiempo, mientras exhalas. Sostenlas. Ejemplo:

m..... (respiro) m.....(respiro) m.....(respiro) m.....(respiro)
 n..... (respiro) n..... (respiro) n..... (respiro) n.....(respiro)
 r.....(respiro) r..... (respiro) r..... (respiro) r..... (respiro)

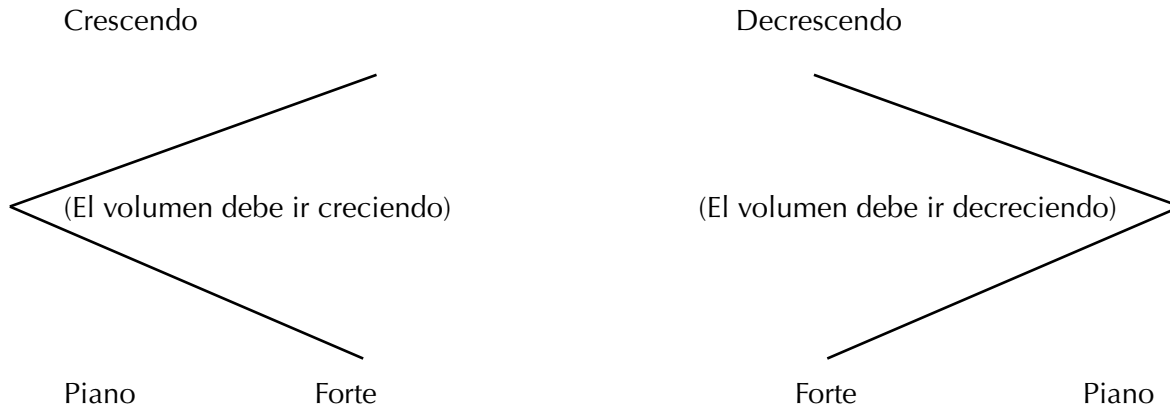
Ahora incluiremos también vocales y formaremos sílabas:

m, n, o.....(respiro) m, n, o..... (respiro) m, n, o...(respiro)
 maaaaa.....(respiro).....meeeee.....(respiro).....miiiiii.....(respiro)
 mooooo.....(respiro).....muuuuu.....(respiro)

- Cada línea del ejercicio se debe repetir, por lo menos, cuatro veces.
- Repite el ejercicio completo de cuatro a seis veces.
- Cada vez que pronuncies una consonante o una sílaba, haz conciencia e imagina la expresión de tu rostro, corrige tu postura y la disposición de tu aparato fonador para poder emitir el sonido.

Actividad 3

A continuación, vamos a trabajar el volumen. Tendremos en cuenta los siguientes símbolos musicales que te ayudarán a orientarte, estos se conocen como *reguladores de intensidad*.



Para hacer lo que el primer regulador indica, se debe empezar piano (débil) e ir creciendo hasta llegar a un forte (fuerte). Recuerda cómo se escucha el galopar de un caballo o el motor de un carro cuando se aproxima a nosotros. Además cuando queremos indicar cambios progresivos de volumen, podemos utilizar en música el término italiano “crescendo” (creciendo). Esta palabra abreviada se escribe así: Cres.

Para hacer lo que el segundo signo señala, se debe empezar forte (fuerte) e ir decreciendo el volumen hasta llegar a piano (débil). Recuerda, al hacer el ejercicio, disminuir el volumen poco a poco. Como cuando nos alejamos de una fuente sonora, por ejemplo, una cascada o un río y experimentamos que el sonido se desvanece.

Por su parte, un término que indica en música una disminución progresiva del volumen es la palabra italiana *diminuendo* (disminuyendo). Abreviada se escribe así: Dim.

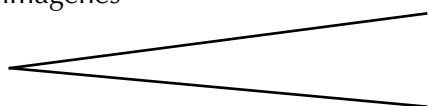
Actividad 4

- Escribe los signos en el tablero.
- El profesor o un compañero irá señalando paulatinamente el signo de izquierda a derecha.
- Mientras tanto, el grupo pronunciará una frase; el volumen debe ir aumentando o disminuyendo conforme se señale el signo.

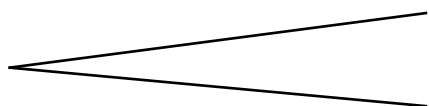
Recuerda que hablar fuerte, ¡no implica gritar! Para practicar el volumen, tomaremos como ejemplo el siguiente verso:

*Tengo una mano
También tengo un pie
Sumo sus dedos
¡Ay! ¡Me dan diez!*

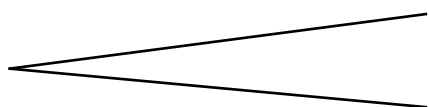
- Observa las imágenes



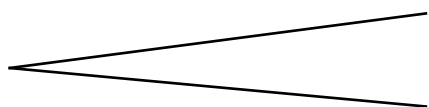
Tengo una mano



También tengo un pie



Sumo sus dedos



¡A y me dan diez!

- Puedes invertir los signos, empezando la frase fuerte y terminando en un piano.
- Combina los signos creativamente, empezando una frase fuerte, la otra en piano, etc.
- También puedes proponer otro tipo de frase.

A continuación, vamos a practicar el timbre:

- Repite las frases anteriores poniéndoles diferentes timbres de voz de voz. Ejemplo:
 - Voz de niña (o niño).
 - Voz de hombre adulto (o de mujer adulta).
- Ahora repite la frase agregándole un gesto y una característica especial. Ejemplo:
 - Voz y gesto de un ogro.
 - Voz y gesto de un fantasma.
 - Voz y gesto de una bruja o de tantos personajes como sea posible o como puedas recrear.

- Es necesario ser muy creativo y no repetir los personajes. Con el fin de hacer más divertido el ejercicio, los participantes deben ser ingeniosos al momento de la representación.

Actividad 5

- Crea un verso de cuatro frases relacionado con algún tema de tu interés. Puedes tomar costumbres o acontecimientos de la región.
- Apréndelo, compártelo y juega con él entonándolo y caracterizándolo de diversas maneras.
- Puedes traer versos escritos a la clase e intercambiarlos con los compañeros para que ellos los interpreten con sus diferentes timbres de voz, intensidades y entonaciones.

Taller 2. Los trabalenguas

Con los siguientes ejercicios vamos a practicar la pronunciación.

- Recopila trabalenguas o dichos de tu entorno. Puedes anotarlos en tu cuaderno, memorizarlos y compartirlos en clase.
- Prueba inventar e intercambiar tus propios trabalenguas.
- Organiza un torneo con tus compañeros para la presentación de trabalenguas.

Taller 3. Pronunciemos muchas palabras

- Frente a un espejo, descríbete físicamente. Pronuncia de forma pausada cada sílaba y cada palabra.
- Exagera cada movimiento que tu rostro hace al hablar.
- Agrúpanse en parejas. Esta vez, haremos el ejercicio describiendo físicamente a nuestro compañero de trabajo.
- Comenta la experiencia y responde: ¿Qué partes de tu rostro se ven involucradas al momento de hablar?
- Practica el mismo ejercicio pero poniéndote un lápiz entre los dientes.

Taller 4. Reflexionemos

- Imagina y narra cómo es el proceso de la emisión de la voz.
- ¿Por qué es importante el aparato fonador y por qué debemos cuidarlo?
- ¿Qué enfermedades del aparato fonador conoces?
- ¿Cuál es la diferencia entre el canto de las aves y el de los seres humanos?
- ¿Qué es canto para ti? Trata de definirlo con tus propias palabras.

Taller 5. Vamos a escribir una canción

Muchos compositores del mundo se inspiran en hechos de la vida diaria, acontecimientos que pueden sucederles a ellos mismos, por ejemplo, Shakira alguna vez sufrió un contratiempo porque solía llevar en sus maletas de viaje sus composiciones. Un día, se le perdieron las maletas, se las robaron. Recordando la tristeza de haber perdido parte de su trabajo, escribió el tema ¿Dónde están los ladrones?

Como ella, tú también puedes inspirarte para escribir una canción en un acontecimiento propio, en una historia real, en la vida de algún personaje característico de tu región, en una anécdota que le haya ocurrido a un familiar tuyo o en la belleza de tu pueblo.

Actividad 1

- Con tus compañeros, elige un tema para escribir una canción.
- Escribe frases a manera de lluvia de ideas acerca de ese tema.
- Arma una estructura básica de la letra de una canción con dos o tres estrofas y un coro o estribillo.
- Intenta cantarla con tus compañeros.

Actividad 2

- Con ayuda de tus padres, escoge y graba una canción que te guste.
- Escribe la letra y haz varias copias para tus compañeros.
- En clase escucha la canción y comenta por qué te gusta.
- Pueden hacer una sesión de karaoke, ¡ayúdate con la letra que copiaste!

Grandes creadores

¿Sabías que el maestro **José Alejandro Morales**, reconocido compositor de música andina colombiana, hizo la canción “María Antonia” basado en una historia real?

Contaba el maestro Morales que “la ventera más linda que he conocido” (así reza uno de los versos de la canción) sí existía, se trataba de una bella campesina llamada María Antonia González que tenía una tienda (que no “era de besos”) que estaba a orillas del Río La Palma.

El maestro Morales compuso su primera canción en 1935, el tango “Marta”.

Tiene entre sus creaciones piezas tan importantes que hacen parte de la tradición musical de nuestro país, entre ellas, “Pueblito viejo”, “Pescador, lucero y río”, “Camino viejo”, “Campesina santandereana”, “Aunque lo niegues”, “Yo también tuve veinte años”, entre otras, varias de ellas llegaron a ser traducidas a otros idiomas como inglés y francés.

Entendemos por...

Karaoke la diversión consistente en interpretar una canción sobre un fondo musical grabado, mientras se sigue la letra que aparece en una pantalla.

Momento 3. Sonidos de la Región Andina colombiana



En esta parte del proyecto descubriremos la riqueza musical y cultural de las diferentes regiones de nuestro país. Empezaremos por la bella Región Andina. Sus canciones, sus instrumentos musicales y sus personajes nos llevarán a un maravilloso viaje lleno de sonidos, música, vida y color.

Te invitamos a conformar un banco de música al que llamaremos “arca musical”; en ella tendremos muchas y variadas canciones de Colombia y del mundo. ¿Cómo hacerlo? Recopila en tu casa música colombiana de cualquier rincón del país, llévala a clase y haz tu aporte a esta iniciativa.



Indagación Acerquémonos a la Región Andina

El día a día de este hermoso país se teje con un sinnúmero de saberes y manifestaciones ancestrales que van de la mano del arte y la cultura. La enorme variedad de climas y las características geográficas de Colombia han hecho que en cada

rincón del país se desarrollen expresiones artísticas y culturales especiales y únicas. Danzas, música, artesanías, atuendos, fiestas, paisajes y costumbres de cada ciudad, pueblo o departamento son variados y recogen, de algún modo, rasgos de la historia de las comunidades que allí habitan.



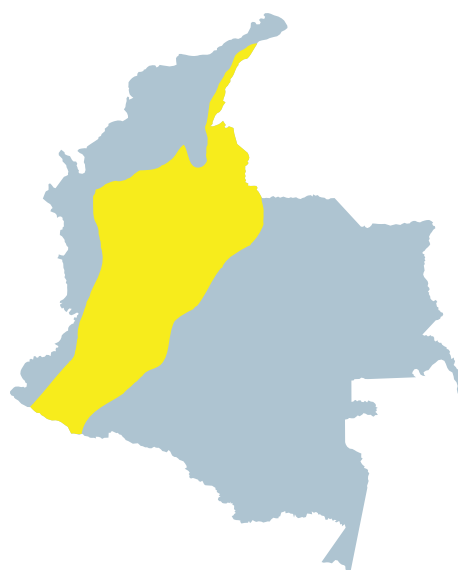
Actividad de aprendizaje

Observa el siguiente mapa de Colombia.



¿Puedes identificar en el mapa las diferentes regiones de Colombia? ¡Señálalas!

Ahora te mostraremos la ubicación de la Región Andina.



¿Qué has escuchado decir de esta región de Colombia?

Toma un mapa de Colombia y ubica los departamentos que conforman la Región Andina ¡Anótalos!

¿Puedes identificar alguna característica especial de ellos?

¿Por qué crees que se le dio el nombre de Región Andina?

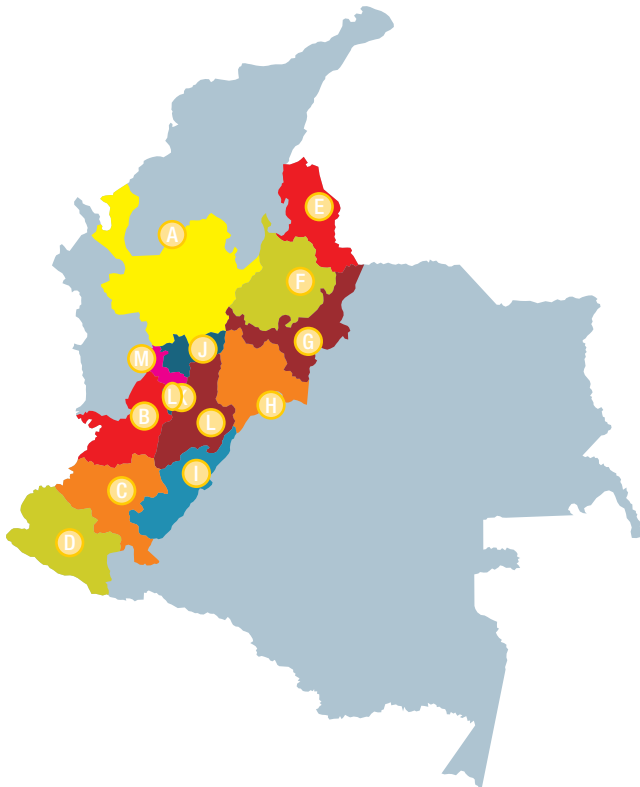
Te invitamos a consultar en clase de sociales un texto sobre esta región.



Conceptualización La Región Andina

Te contamos que la Región Andina toma este nombre porque está atravesada por la Cordillera de Los Andes. Como viste en el mapa, está conformada geográficamente por los departamentos de Antioquia^A, Valle^B, Cauca^C, Nariño^D, Norte de Santander^E, Santander^F, Boyacá^G, Cundinamarca^H, Huila^I, Caldas^J, Quindío^K, Tolima^L y Risaralda^M.

Investiga cuáles son sus capitales y mira en un mapa dónde están.



Ahora vamos a descubrir algunos aspectos culturales de la Región Andina: sus ritmos musicales, instrumentación, canciones y compositores.

Sonidos de la Región Andina

Varias culturas indígenas habitaron los Andes colombianos. Algunas de ellas alcanzaron considerables niveles de desarrollo en orfebrería, alfarería, organización social y manejo de los recursos naturales. Después de la conquista, estas culturas pudieron coexistir con los españoles llegados a América. Muchas de ellas se mezclaron con las razas extranjeras, otras desaparecieron completamente. Sin embargo, aquellas que prevalecieron tratan de mantener vigentes sus prácticas y saberes ancestrales.

Gran parte del territorio de la Región Andina es agrícola. Su diversidad climática permite que se desarrollen en él toda clase de cultivos, entre ellos: café, maíz, caña de azúcar, papa, cacao, plátano, fique, algodón, flores, hortalizas, trigo, cebada y frutas. También es una zona ganadera y minera; el oro, el carbón, el petróleo, el hierro, las esmeraldas, la sal, el azufre, el yeso y el mármol hacen parte del grupo de minerales que se explotan en esta región.

Entendemos por...

Región: el territorio que tiene unas características físicas (clima, relieve, recursos y productos) y culturales que lo hacen diferente de otros. Por ejemplo, el territorio de la región del Caribe comprende los departamentos de Chocó, Antioquia, Córdoba, Sucre, Bolívar, Atlántico, Magdalena, La Guajira, San Andrés y Providencia. Se ubica en el piso térmico cálido, a excepción de la Sierra Nevada de Santa Marta. El relieve en general es de escasa altura. Esta región está habitada por comunidades negras, afrocolombianas, raizales, palenqueras, indígenas, árabes y mestizas. Por esta razón, sus poblaciones hablan palenquero (mezcla de español y una de las lenguas bantúes), wayuunaiki (idioma del pueblo Wayuu), creole (criollo) y español. Dentro de sus expresiones musicales más conocidas están el vallenato, el porro, la cumbia y el reggae.

Instrumentos musicales de la Región Andina

Cada región, lugar o país del mundo se caracteriza por tener una variedad propia de instrumentos musicales, algunos de ellos originarios de su propia cultura y otros adoptados de tradiciones foráneas.

En nuestra Región Andina existe una amplia variedad de instrumentos musicales, muchos de ellos son producto del mestizaje, algunos son propios de las comunidades indígenas que habitaron estas tierras y otros llegaron con la conquista y fueron adaptados a nuestra cultura. Entre ellos tenemos:

Guitarra, tiple, bandola, charango, tiple requinto, bombo legüero, esterillas, guasá, cucharas, quijada de burro, cortina, puerca, quena, quenacho, zampoña, flauta de pan, chirimías, flautas traversas, entre otros.



Entendemos por...

Organología la ciencia que estudia a los instrumentos musicales y su clasificación.

Ritmos musicales de la Región Andina

“La música popular tradicional surge de las relaciones de las personas y comunidades con su paisaje, con sus hechos y vivencias colectivas; esta comunica lo que las personas de cada región viven, sienten, piensan e imaginan.” Franco (2005), Música Andina Occidental, entre pasillos y bambucos (p.10).

Actividad de aprendizaje

Audición

- Con ayuda de tu profesor selecciona del arca musical (la que creamos al inicio de este tema) un bambuco y una cumbia.
- Escucha con mucha atención las grabaciones.
- Intenta describir las diferencias.

Entre las canciones que escuchaste hay diferencias como la velocidad, la letra, la melodía, el ritmo. Podemos decir que el ritmo es la organización de los sonidos en relación con el tiempo.

En el subproyecto 2 de este texto vamos a profundizar sobre el ritmo y a hacer divertidos ejercicios.

¿Te ha pasado que cuando escuchas una canción de baile te provoca moverte? O por el contrario, ¿hay canciones muy lentas que pueden producirte sueño?

La música posee “una estructura rítmica que la caracteriza” y esta, generalmente, despierta una respuesta en nuestro cuerpo y movimiento. Los pueblos expresan de diferentes maneras ese “sentir” del ritmo y muestra de ellos son sus diversas expresiones musicales.

El ritmo proporciona unas particularidades especiales a la música, por esto, cada región de Colombia se caracteriza por tener ritmos definidos y propios. Cada lugar ha desarrollado su propia manera de interpretar una pieza o un instrumento musical dándole un sello único.

Entre los ritmos andinos de Colombia tenemos: Bambuco, bambuco fiestero, bambuco sureño, pasillo, danza, bunde, guabina, torbellino, vals, sanjuanero, rajaleña.

Actividad de aprendizaje

Audición

- Escuchemos una canción de la Región Andina, selecciónala del arca musical y préstale mucha atención.
- Ahora escuchemos nuevamente la canción e intentemos acompañarla con las palmas.
- Copia su letra y cántala con tus compañeros tomando como base la grabación.

Acerca del origen del bambuco y el pasillo

El bambuco es uno de los ritmos musicales más representativos de Colombia, se dice que su origen se encuentra en los cantos negros africanos que se mezclaron con los de la raza española e indígena durante la conquista.

Hay bambucos instrumentales y vocales. Los primeros se ejecutan solamente con instrumentos musicales y los otros tienen letra y se cantan. Un bambuco puede ser interpretado con instrumentos como el tiple, la bandola y la guitarra, comúnmente son “tocados” por las bandas de los pueblos. En la actualidad, el conjunto de instrumentos que participan en su ejecución se ha ampliado, por ejemplo, el bajo, la flauta, el clarinete, el piano, el violín, etc.

Muchos compositores tradicionales e intérpretes de la música colombiana le han dado al bambuco un lugar de privilegio, realizando grandes piezas para este ritmo.

Igual de importante que el bambuco es el pasillo, un ritmo musical de nuestra cultura que cuenta también con maravillosos intérpretes, compositores, canciones y grandes eventos.





El pasillo es uno de los ritmos musicales de gran valor para los colombianos. También se relaciona con el proceso histórico del mestizaje. Apareció en tiempos de la colonia como una adaptación de danza que podía ser aceptada entre los criollos y españoles adinerados que gustaban de organizar fiestas y bailes elegantes. (Abadía M., 1973).

Con la colonia, llegaron a Colombia diferentes ritmos musicales (polcas, vales, contradanzas y pasodobles) que al mezclarse con la cultura de

nuestro país tomaron, en su interpretación, una característica específica en su estructura y melodía. Podemos encontrar pasillos vocales en los que intervienen cantantes o, solo instrumentales que son tocados por estudiantinas, pero también por otras agrupaciones musicales que pueden incluir el piano, el violín y la flauta. Los pasillos pueden ser lentos o rápidos como los llamados “pasillos fiesteros”, que exigen a los bailarines gran destreza y agilidad.

Muchos y grandes han sido los músicos y poetas que han dedicado parte de su obra a la música andina colombiana y le han dado un lugar importante en la cultura del país. Entre ellos: Garzón y Collazos, Silva y Villalba, Trío Morales Pino, los Tolimenses, Jorge Villamil, Héctor Ochoa, Luis Carlos González, John Jairo Torres, Enrique Aragón, José Revelo Burbano, Ancízar Castrillón, Fabio Alberto Ramírez John Granda Paz, Javier Fajardo Chávez, Luz Marina Posada, entre otros. Te invitamos a consultar aspectos de la vida de estos personajes. Los siguientes talleres te ayudarán a ampliar, de manera fácil y divertida, lo que has aprendido sobre la música andina colombiana.



Practiquemos

Taller 1. Identifiquemos diferentes instrumentos

Como ya sabes, es muy importante trabajar la audición; en esta ocasión debes prestar atención a los instrumentos que escucharás a continuación e identificarlos. Utiliza la siguiente tabla como guía.

Actividad

Con ayuda de tu profesor, recolecta grabaciones de varios instrumentos de la Región Andina, puedes encontrarlos en distintas canciones. Es posible que tengas alguno de estos instrumentos en tu casa y que algún vecino o amigo lo interprete. Lleva la grabación a clase para hacer el siguiente ejercicio.

- Escucha con atención los diferentes instrumentos musicales e identifícalos.

	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 3	Instrumento 4	Instrumento 5
Grabación 1					
Grabación 2					

Actividad 2

Después de observar el video, elabora un listado de los instrumentos musicales que pudiste reconocer y compáralo con tus compañeros. ¿Coincidieron en los instrumentos? ¿Alguno percibió instrumentos diferentes?

Taller 2. Escuchemos canciones

Actividad 1

En este ejercicio haremos una audición de música de la Región Andina. Con ayuda del profesor, busca las grabaciones de las siguientes piezas (puedes consultarlas en YouTube, si tu colegio tiene conectividad a internet).

Canción	Compositor
Camino real	Ancízar Castrillón
La ruana	Luis Carlos González
El beso que le robé a la luna, El solar.	Luis Aragón
La llamita, Matrimonio de Gatos	Gustavo Adolfo Rengifo
El Cafetero	Maruja Hinestroza
Canción de Amor entre mi patria y yo	Luz Marina Posada
Mestizajes	José Revelo Burbano
El marco de tu ventana, Reproche	Luis Uribe Bueno
Fantasmas, Tanto, tanto; Navegante	John Jairo Torres de la Pava
Mi Nariño es muy	Oscar Javier Coral Delgado.

Actividad 2

- Organiza un grupo de trabajo.
- Del arca musical selecciona con tu grupo una o varias canciones que les llamen la atención y realicen varias copias de la letra de una de ellas.
- Escúchala con atención.
- Canta la canción con tus compañeros con ayuda de la letra y la grabación.
- Memoriza la canción y cántala. Puedes llevar un instrumento musical de percusión que tengas en tu casa para acompañar las canciones.

Taller 3. Recopilemos nuestra historia sonora en canciones

- Con ayuda de tus padres haz una recopilación de canciones tradicionales presentes en la memoria colectiva.
- Selecciona las que más te gusten de este repertorio. ¿Qué te llama la atención de ellas?, ¿los instrumentos musicales?, ¿las letras?, ¿la danza que las acompaña?

- Reflexiona e indaga sobre el contexto histórico en el que fue escrita la canción. ¿Cuándo fue escrita?, ¿cómo eran los músicos, la región, el país en esa época? ¿Qué hechos históricos curiosos acontecieron por los días en que se compuso esa canción?

Divulguemos nuestro proyecto

1. Prepárate

- Organiza un grupo de trabajo.
- Con tus compañeros selecciona entre todas las canciones que trabajaste la canción que más les guste.
- Aprende la letra y con ayuda de la grabación cántala.
- Ensayá tantas veces como sea necesario hasta que la aprendas muy bien.
- Puedes buscar alguna persona de tu comunidad que interprete instrumentos como la guitarra o el tiple y pedirle que te acompañe.

2. Divulga

Junto con tus compañeros presenta la canción seleccionada ante un público. Puedes escoger una actividad del colegio para hacerlo. Puedes seleccionar también un vestuario acorde con la canción.

Grandes creadores

El maestro Benigno Núñez, más conocido como “Mono” Núñez, fue un gran intérprete de bandola, sin embargo, sus estudios musicales los empezó con un acordeón que le regaló su papá. Su primer maestro de música, José Joaquín Soto, le obsequió su primer instrumento de cuerdas: una bandola de guadua

El Mono Núñez desde que era adolescente daba serenatas y animaba fiestas y otros eventos con sus compañeros y amigos con quienes compartía su amor por la música. Por esas épocas, se escuchaban en estos eventos sociales bambucos, pasillos, guabinas, así como hoy nosotros escuchamos salsa, cumbias, vallenatos. El “Mono” Núñez llegó a ser un gran bandolista y cultor de la música andina, lo que logró formándose con dedicación y de manera autodidacta. En reconocimiento a su mérito artístico, se celebró en su nombre el primer Festival de Música Andina Colombiana, en el colegio La Inmaculada, en Ginebra, Valle del Cauca que luego se convirtió y es, hoy en día, uno de los eventos más importantes de la música colombiana y se conoce como “Festival Mono Núñez”.

¿Crees que podrías tener una iniciativa como la del maestro Benigno Núñez y sus compañeros?

¿Te gustaría formar parte de un grupo cultural que difunda la música colombiana?

Te invitamos a descubrir más sobre este festival y compositores, autores, músicos e intérpretes de música andina colombiana en la página web de FUNMUSICA:

www.funmusica.org



Este subproyecto fue clave porque

Te mostró temas básicos de la música que te permitieron apreciarla de una forma entretenida. Te acercaste a las diferentes cualidades del sonido: el timbre, la intensidad, la altura y la duración por medio de ejercicios sencillos. También te relacionaste con el sentido del oído y el proceso de producción de la voz, ayudándote a comprender su funcionamiento y la importancia para tu vida.

Además, ahora reconoces algunos aspectos de la cultura de la Región Andina, los ritmos, canciones, compositores y los instrumentos musicales propios de sus expresiones musicales.

Conectémonos con las Ciencias Naturales



En esta sección podrás conocer un poco más acerca de tu voz y cómo cuidarla.

Evitemos las afecciones de la voz

Hay varias maneras de prevenir alteraciones o daños en nuestro aparato fonador. Para cuidarlo, debemos hidratarnos bien, no gritar y evitar la exposición a cambios bruscos de temperatura; así, si te encuentras en un sitio cerrado en donde se concentra mucho calor y afuera el aire es frío, cúbrete con una manta o una bufanda mientras tu organismo se adapta al cambio de temperatura. Ten presente que el aparato fonador puede alterarse, irritándose o inflamándose al exponerlo a temperaturas extremas o al esforzar las cuerdas vocales.

Una afección común de la voz es la disfonía que se caracteriza por la alteración del timbre y de la intensidad de la voz. Puede ser producida por reacciones alérgicas, bacterias o virus, como una gripe. Generalmente, la disfonía no representa mayor riesgo, a menos que se presente por más de 30 días, en cuyo caso es necesario acudir al médico.

En el caso de afecciones leves o como medida preventiva, podemos acudir a los remedios caseros que ayudan a cuidar el aparato fonador



y la voz. Se recomienda consumir miel, naranjas, rábanos, jengibre, panela, cebolla, entre otros, pues estos lubrican y actúan en el cuerpo como antiinflamatorios naturales. Tenlos en cuenta y pregunta a tus familiares si saben de remedios caseros que ayuden a mantener la higiene y la salud de la voz. Consigna el resultado de tus averiguaciones en el cuaderno y coméntalo con tus compañeros.

El cuidado de la voz no solo es tarea de los cantantes y artistas, recuerda que es uno de nuestros medios más importantes de comunicación.

Repasemos lo visto



La música se origina en la naturaleza y el hombre la hace parte de su vida como un lenguaje de comunicación. Con su inteligencia logra desarrollar un sistema para su ejecución y posterior escritura. El sonido, uno de sus elementos, es hoy en día un área de estudio que brinda posibilidades de uso en diferentes campos, entre ellos, la medicina.



Mundo del arte

La acústica

Es la parte de la física que estudia la producción, el control, la transmisión, la recepción y la audición de los sonidos y, también, de los denominados ultrasonidos. Se refiere, además, a la calidad de recepción de los sonidos en un recinto. ¿Has oído decir “ese sitio tiene buena o mala acústica”?

Cuando hacemos música en un salón o en un teatro, las áreas de este espacio reflejan solo en parte el sonido que incide sobre ellas; el resto es absorbido, es decir, que según el tipo de material o el recubrimiento de una pared, esta podrá absorber más o menos el sonido. Este conocimiento es empleado para la construcción de teatros, salas de concierto o de ensayo y estudios de grabación. Algunos materiales empleados para revestir una pared y crear un espacio “acústico” son ciertos tipos de espumas. De manera informal, algunos grupos musicales cubren con panales de huevos las paredes para insonorizar sus salas de ensayo.

Aristóteles fue uno de los primeros que habló sobre la acústica. El comienzo formal de su estudio se le atribuye al francés Marin Mersenne, hacia el siglo XVII. Se considera el padre de la acústica. Otro personaje de la historia que hizo referencia al tema fue el gran Isaac Newton. Pero no solo la música requiere de la acústica, también áreas como la telefonía, la audiolología, la arquitectura, la biología y la medicina se benefician de esta.



¿Y cómo vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Reflexiona y realiza las siguientes actividades:

1. Observa las siguientes imágenes:



- a. Construye un pequeño texto que haga referencia a la importancia de preservar la música tradicional de nuestros pueblos.
 - b. Reúnete con tus compañeros y analicen y expongan sus puntos de vista frente a la importancia de la apropiación de la música tradicional y al valor del aprendizaje de la música foránea.
 - c. Compara tus respuestas con las de tus compañeros.
2. Con tus compañeros, reflexiona, analiza, explica y argumenta diferentes situaciones en las que esté presente el sonido. Haz un listado de los sonidos más característicos de tu región, explica quién los produce.

3. Construye un guasá.

• Materiales:

Un rollo de papel higiénico o un cilindro de cartón, un trozo de cartón, frutos secos o cereales (arroz, fríjoles, lentejas, granos de café, etc.), pegante, materiales para decoración (pinturas, recortes de figuras, papeles de colores).

• Proceso:

Tapar un extremo del cilindro o del rollo con un trozo de cartón.

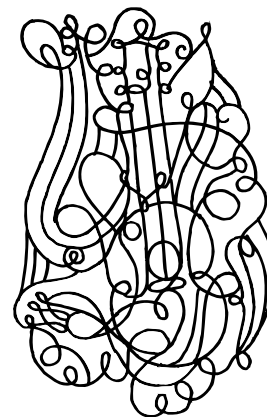
Introducir las semillas o frutos secos. Ten cuidado de que la cantidad sea la adecuada para que produzca el sonido correcto.

Tapar el extremo restante.

Con los materiales de decoración crea tu propio diseño, píntalo, fórralo, etc.

Una vez hayas terminado tu instrumento y lo hayas decorado creativamente, organiza una pequeña exposición con tus compañeros en el salón de clase.

4. Descubre la figura.



¿Descubriste la figura? ¿Qué instrumento musical encontraste?

Te invitamos a consultar textos sobre este maravilloso instrumento musical y a compartir tus conocimientos con tus compañeros.

Le cuento a mi profesor

Resuelve la siguiente rejilla con tu profesor.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Establecer la relación existente entre los distintos elementos del lenguaje musical.	Diferencio algunos elementos pertenecientes al lenguaje musical.	Conozco elementos del lenguaje musical aunque no siempre logro identificarlos.	Tengo algunas dificultades para diferenciar los elementos del lenguaje musical.	Presento problemas en el reconocimiento de los diferentes elementos del lenguaje musical.
Interpretar canciones de la Región Andina de forma individual y colectiva.	Canto canciones de la Región Andina, reflexiono sobre la temática de sus letras y les doy sentido.	Interpreto canciones de la Región Andina aunque no siempre les doy sentido.	Canto canciones de la Región Andina con algunas dificultades.	Presento problemas en la interpretación de canciones de la Región Andina.

Autoevaluación

Señala con una X la categoría correspondiente según lo aprendido

Participo y aprendo	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Participo de manera activa en la búsqueda y el aprendizaje del repertorio de la Región Andina de Colombia.				
Reconozco y valoro la riqueza musical de la Región Andina de Colombia.				

Resolvamos

Qué nos comunica la música

Como vimos antes, el sonido es la materia prima de la música, así como para el escultor es la arcilla, para el carpintero, la madera o para el pintor, el color. Sin embargo, para que un conjunto de sonidos llegue a convertirse en una obra musical, es necesario combinar y organizar estos de manera deliberada. La música funciona a partir de elementos como el ritmo, la melodía, la armonía o el timbre, de modo que, metafóricamente, podemos de-

cir que ellos constituyen su material. Es a través del manejo de estos materiales que podemos producir “ideas musicales”, las que pueden tener distintas intenciones expresivas. Por ello, imaginar, sentir, pensar o recordar son apenas algunas de las cosas que nos suceden a los seres humanos al escuchar una melodía o una canción.

Observa la siguiente imagen:



¿Y tú qué piensas?

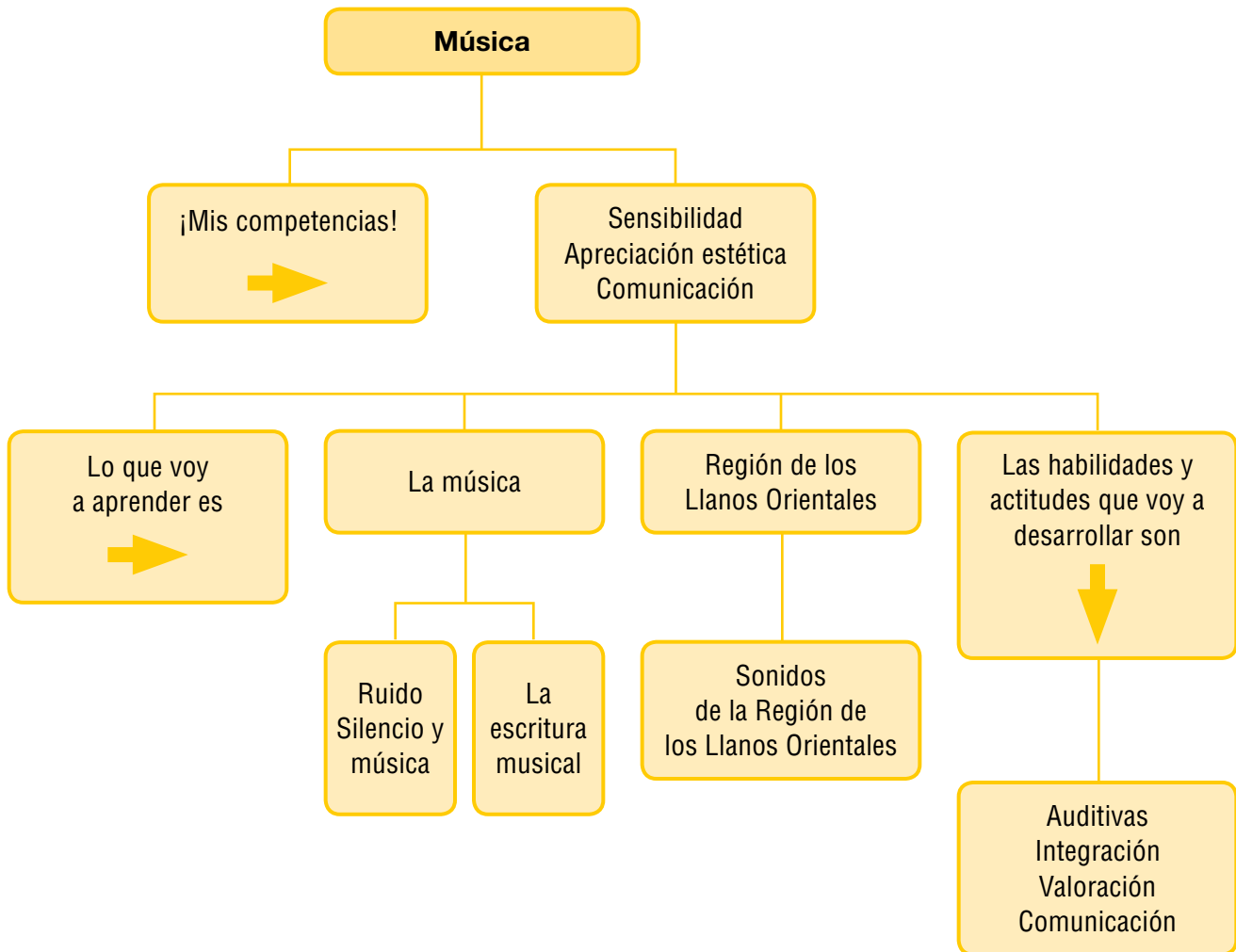
- ¿Qué sentimientos te produce cada una de estas agrupaciones y con cuál te identificas más? ¿De acuerdo con la música que cada una interpreta, en qué lugares crees tú que se pueden escuchar o encontrar estas agrupaciones?
- ¿Cómo crees tú que estas agrupaciones logran preservar la música que interpretan? Reúnete con tus compañeros para escribir un pequeño texto que responda esta pregunta.

Referentes de calidad	Subproyecto 2
Sensibilidad	Música, expresión y región
Exploro y me acerco sensorialmente a los diferentes elementos del lenguaje musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Momento 1. Ruido, silencio y música
Apreciación estética	<ul style="list-style-type: none"> • Momento 2. Conozcamos la escritura musical
Identifico elementos básicos de la notación musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Momento 3. Sonidos de los Llanos Orientales
Comunicación	
Descubro, aprendo e interpreto individual y colectivamente los diferentes ritmos musicales y canciones de la Región de los Llanos Orientales.	

Música, expresión y región

En este subproyecto se tratarán temas muy importantes para el ejercicio musical. Así, para comprender el material con el cual trabaja la música, vamos a distinguir el sonido del ruido y, a la vez, a acercarnos al silencio. Luego, podremos percibir tres elementos del lenguaje musical: el ritmo, la melodía y la armonía, que nos ayudarán a conocer y comprender qué es la música y su importancia. Además podrás divertirte en talleres en los que la música pondrá a prueba tu imaginación.

En el gráfico puedes ver de manera resumida los contenidos que desarrollaremos en esta parte:



Momento 1.

Ruido, silencio y música



Indagación

Lo que escucho a diario

El mundo se percibe a través de los sentidos. El gusto, el tacto, la vista, el olfato y el oído intervienen en el conocimiento y el disfrute de las formas, los colores, las texturas, los sabores y sonidos. La mente procesa constantemente esta información y realiza un proceso selectivo de los estímulos sensoriales. Por otra parte, hay que tener presente que no a todas las personas nos gustan o nos llaman la atención las mismas cosas. Por ejemplo, a ti te puede gustar un programa de televisión, un equipo de

fútbol, una clase de comida, un color, etc., mientras que a tu hermano o a tu mejor amigo no. En consecuencia, lo que para unas personas es agradable, para otras puede que no o quizá no tanto.

Con la música ocurre lo mismo, una canción o un instrumento musical que te guste a ti, no necesariamente le gustará a otra persona.

Actividad de aprendizaje

- Busca en tu casa diferentes clases de música, indaga sobre la música que les gusta a tus padres, a tus hermanos y amigos.
- Establece diferencias entre la música que les llama la atención a otros en comparación con la que te gusta a ti: intérpretes, letras, instrumentación, temáticas, etc.

Actividad de aprendizaje

Fase 1

- Con tus compañeros y tu profesor vas a realizar una salida de campo a una plaza o a un parque.
- Pon mucha atención a todo lo que sucede a tu alrededor y que está relacionado con el sonido. Ejemplo: el paso de carros, la música que puede estar sonando en una tienda o cafetería, perros ladrando, personas hablando, las campanas de la iglesia, etc.
- Organiza un grupo de trabajo.
- Establece con ayuda de tus compañeros las diferencias entre lo que escuchaste: lo que es agradable y lo que no.
- Reflexionen sobre la manera en que se genera el ruido, qué cosas o elementos lo puede causar.

Fase 2

- Identifica un sonido en particular, pueden ser los pitos de unos carros, las voces de unas personas, el ladrido de un perro, etc.
- Escucha con atención ese sonido que seleccionaste y hazle un seguimiento.
- Establece la cantidad de veces que lo escuchaste y las veces en que estuvo ausente.
- ¿En algún momento de tu actividad hubo silencio? ¿El sonido que identificaste dejó de escucharse?

¿Te has preguntado qué es la música, cómo se hace o qué elementos la conforman?

Elabora un dibujo en el que desarrolles creativamente una manera de representar el ruido, el silencio y la música. Presenta tu dibujo a tus compañeros y argumenta esa representación.



Conceptualización ¿Ruido o sonido?

Como pudiste observar, no solo existe el sonido; el ruido y el silencio también están presentes en nuestro diario vivir.

Tomando como base el ejercicio anterior ¿Podrías establecer la diferencia entre ruido, sonido y silencio?

El sonido, el ruido y el silencio son piezas importantes en los lenguajes artísticos. Además tienen la función específica de simbolizar o representar algo. Hoy es muy común ver cómo el ruido ejecutado de forma consciente se utiliza en el cine, el teatro, la danza y hasta interviene en nuevas formas de hacer música. El uso del ruido y del silencio se puede apreciar en los efectos auditivos que enriquecen y ayudan a comprender las escenas que acompañan los programas de televisión o las películas. Por ejemplo, si te fijas en las escenas de la película “Psicosis” de Alfred Hitchcock, podrás observar que gran parte de la tensión que siente el espectador se debe a los efectos sonoros y a la música incidental que matizan los momentos de suspenso.



Escena del filme Psicosis



Filme de Charles Chaplin

Actividad de aprendizaje

- Observa una escena en la televisión o en la vida cotidiana. Describe la situación y los personajes que están presentes en la escena.
- Presta especial atención a los ruidos que aparecen en ella, por ejemplo, un carro que pasa, el golpe de una puerta, los gritos de unos niños, etc.
- Establece la relación de las imágenes con el sonido describiendo los momentos en los que aparece la música y/o el ruido. Elabora un listado de lo observado.

El ruido

El ruido se define en términos generales como un “sonido inarticulado, por lo general desagradable” (RAE, 2001). Por nuestra parte, podríamos decir que ruido es cualquier sonido no deseado, molesto, que se caracteriza por ser incoherente y, en ocasiones, por tener un volumen invasivo y fuerte. Aunque el ruido está presente de manera continua, los seres humanos solo lo notamos cuando prestamos atención.

El ruido excesivo y su presencia permanente causan la llamada contaminación acústica que es uno de los graves problemas ambientales que enfrenta el mundo y que incide principalmente en la calidad de vida de las personas. La contaminación acústica del medio ambiente es producto y consecuencia de las mismas actividades que el hombre desarrolla.



Entendemos por...

Incoherencia cosa que carece de la debida relación lógica con otra.

Actividad de aprendizaje

Presta atención a diversas situaciones de tu vida diaria y trata de identificar dónde y cuándo se produce ruido. Indaga en qué casos el ruido tiene efectos nocivos para la salud.



Algunas afecciones causadas por exposición al ruido

En primer lugar, debemos tener presente que la exposición permanente a una fuente de ruido puede producir daños definitivos como la pérdida total de la audición. Por otra parte, un ruido repentino y muy fuerte también produce grandes lesiones. Ejemplo: el ruido de un disparo, una explosión, etc.

Las afecciones auditivas producidas por el ruido son:

- **Trauma acústico.** Es un daño orgánico inmediato del oído por excesivo ruido. En este trauma se produce la rotura completa y alteración del órgano de Corti. La consecuencia es la pérdida permanente de audición.
- **Desplazamiento temporal del umbral de audición.** Es una pérdida temporal de la audición, la cual se puede recuperar en un período de tiempo, siempre y cuando no se continúe con la exposición al ruido.
- **Efectos no auditivos.** La contaminación acústica, además de afectar el oído, provoca efectos negativos en el organismo, en el estado de ánimo y el comportamiento.

Ya vimos que en la actualidad, el ruido se utiliza como un recurso presente en la creación musical. Tomado y organizado de manera inteligente se puede catalogar como pieza musical o hacerlo parte de una obra, y se le llama **ruido blanco**.

Entendemos por...

Contaminación la alteración nociva de la pureza o las condiciones normales de una cosa o un medio por agentes químicos o físicos.

El silencio



Actividad de aprendizaje

Fase 1

- Con ayuda de tu profesor organiza una salida de campo, en lo posible, a un sitio en donde haya la menor cantidad de ruidos. Puede ser un lago, un río, etc.
- Organiza un círculo y quédate en absoluto silencio.
- Seguramente percibirás algunos sonidos. ¿No te parece agradable la no presencia de ruido y la presencia mínima de sonidos?
- Imagina estar en absoluto silencio por unos minutos ¿Qué crees que pasaría o cómo te sentirías?

Fase 2

- Escucha una pieza del repertorio universal, puede ser Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi.
- ¿Qué sensaciones te produce?
- ¿Qué puedes encontrar? Trata de describir con tus palabras lo que ocurre en ella.

Otro de los elementos que enriquecen el lenguaje musical es el silencio. Al escuchar una obra musical encontramos muchos espacios de silencio, los que contribuyen a darle sus características.

La música es un discurso que fluye en el tiempo y necesita del silencio para hacerlo. Para comprender el papel del silencio en la música, comparemos una pieza musical con una conversación entre dos personas: al hablar, los seres humanos respiran y hacen pausas, no hablan todo el tiempo. Reflexiona un poco sobre esta situación, un silencio cumple esa función de pausa entre sonidos para que estos interactúen, ayuda a diferenciar frases, a darle forma a los motivos musicales y a imprimir ciertos énfasis en el desarrollo de una pieza musical.

Entonces, la música requiere de pausas o de espacios en los que no hay sonidos; algunas de estas pausas pueden ser muy evidentes, mientras otras, por el contrario, pasan casi inadvertidas para nosotros.

Actividad de aprendizaje

- Con tu profesor, escucha una pieza musical; puede ser una canción o un tema instrumental.
- Procura identificar los instrumentos presentes.
- Presta atención a un instrumento o a la voz en particular, hazle seguimiento durante la obra y trata de identificar los momentos en los cuales interviene el silencio.

Ten presente que cuando hablamos de silencio en música, hacemos referencia no solamente a la ausencia total de sonido, sino también a las pausas sonoras que hace un instrumento o que hace la voz en un determinado momento, con el fin de darle un sentido y una característica especial a la pieza musical.





Arte vivo

El Torneo Internacional del Joropo

Uno de los aspectos más llamativos e interesantes de este evento es el “joropódromo” que consiste en la ejecución de las danzas por los diferentes grupos en las calles de la ciudad. Más de 1.500 parejas brindan un gran espectáculo alrededor de la danza del joropo. En las coreografías y en las tarimas también participan niños y jóvenes que por sus brillantes ejecuciones son admirados por propios y extraños.

Estos niños dedican muchas horas de su tiempo a la práctica de las coreografías, con lo que, además de disfrutar de la música llanera, preservan las tradiciones y la cultura de la región.

Este torneo se realiza desde 1960, en la ciudad de Villavicencio. En él se reúnen año tras año los más destacados bailarines, compositores e intérpretes de la música llanera de Colombia y Venezuela.

Actividad de aprendizaje

Vamos a realizar el siguiente ejercicio. Sigue las instrucciones y observa el esquema:

- El grupo se dividirá en tres partes, a cada grupo le corresponde una línea. Debe pronunciar la palabra o la frase cuando la encuentre escrita.
- Todos los grupos inician la lectura de las líneas simultáneamente.

Ejemplo 1:

Grupo 1: voy caminando alegre/ S S S / S S S /tuyas son amor.

Grupo 2: voy caminando alegre/ llevo mi corazón/ S S S /tuyas son amor.

Grupo 3: voy caminando alegre/ S S S /traigo mis canciones/ tuyas son amor.

Ejemplo 2:

Grupo 1: sale luna, sale sol/ S S S S /toma Pepito un abrazo/ S S S S.

Grupo 2: sale luna, sale sol/ sale Juanito pide dos/ S S S S / toma Juanito mi corazón.

Grupo 3: sale luna, sale sol/ sale Juanito pide dos/ S S S S / toma Juanito mi corazón.

- La letra S, significa silencio; por tanto, en ese momento el grupo que la encuentre escrita en su línea debe permanecer callado y hacer un gesto de silencio como poner su dedo índice en la boca.
- Es importante que los tres grupos lleven una misma velocidad al momento de realizar la lectura.
- Tu profesor puede escribir el ejercicio en el tablero.

Entonces... **¿Qué es el silencio en música?**

El silencio se define como la ausencia de sonido. Recuerda que en música el silencio está relacionado con los espacios en donde un intérprete no “toca”. Estas pausas pueden tener diferentes duraciones de tiempo según lo requiera la pieza musical en su conjunto.

Un compositor al crear una pieza musical utiliza inteligentemente sonidos y silencios encadenándolos entre sí.

Observa las siguientes imágenes.

¿A qué elemento de la música crees que hacen referencia?



Ya nos hemos acercado al sonido, al ruido y al silencio; ahora veremos el ritmo.

El ritmo

En su libro “Cómo escuchar la música”, Aaron Copland nos hace una aproximación a los orígenes de la música y dice que según varios historiadores, la música “comenzó con la percusión de un ritmo” (p.14).

Por otra parte, desde la antigüedad el hombre buscó la manera de codificar lo que tocaba, pero pasaría mucho tiempo antes de que creara un sistema para hacerlo. La escritura del ritmo fue evolucionando con los años hasta llegar a la forma actual.

Entonces, ¿qué es el ritmo? y ¿cuál es su función dentro de la música?

Para acercarnos a este concepto, desarrollemos los siguientes ejercicios.

Actividad de aprendizaje

¿Alguna vez has participado o presenciado un desfile? Los pasos uniformes izquierdo, derecho o uno dos repetidos varias veces nos muestran un esquema rítmico básico.



Otro ejemplo lo encontramos en los latidos de tu corazón. Pon la mano en él, haz mucho silencio y trata de sentirlo. Puedes observar que los latidos son uniformes, se producen con pausas regulares de tiempo. Observa las siguientes imágenes:





¿En qué otros aspectos de la naturaleza podemos encontrar el ritmo? Da varios ejemplos.

Existen a nuestro alrededor formas de ritmo espontáneas y de orden natural. En la primera imagen podemos ver el ciclo lunar. Este ocurre en intervalos de siete días para cada una de sus cuatro fases: luna llena, cuarto creciente, cuarto menguante, luna nueva, así sucesivamente, el ciclo se repite “rítmicamente” uno tras otro.

Como puedes darte cuenta, los cambios de fase de la luna son medibles porque transcurren en el tiempo; con los sonidos ocurre lo mismo, cuando producimos sonidos dentro de una obra, estamos generando un discurso musical en el cual los silencios también son partícipes.

Cabe anotar que, por lo general, la música tiene un “patrón rítmico”, es decir, que existe una manera de combinar los sonidos y silencios, una especie de “fórmula” que se repite constantemente; esta “fórmula” es la que caracteriza, rítmicamente hablando, la pieza musical y la que, a su vez, nos permite diferenciarla de otras piezas.

Entonces, podríamos definir **el ritmo** como la organización de los sonidos y silencios en relación con el tiempo.

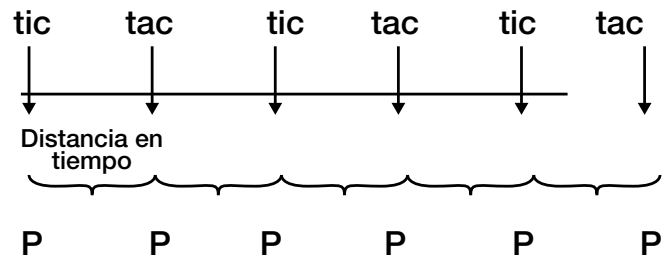
*“Cuando combinamos sonidos largos, cortos y silencios, producimos un flujo sonoro. Esta relación de duraciones (sonidos y silencios) adecuadamente organizada es lo que denominamos **ritmo**” Franco (2005).*

¿Sabes? El ritmo tiene tres “amigos” que siempre lo acompañan, el tiempo, el pulso y el acento.

¿Qué es el tiempo? El tiempo en música se denomina tiempo y hace referencia a la velocidad con que se ejecuta un ejercicio o una pieza musical.

Por otra parte, se llama pulso a las “unidades” que nos permiten marcar el tiempo. Una unidad parecida al pulso, la representa el tic tac del reloj, ¡escúchalo! ¿Puedes observar que los intervalos de tiempo entre un sonido y otro son iguales? Podríamos decir que esos son pulsos y la distancia en tiempo que hay entre un pulso y otro (entre un sonido y otro), sería el tiempo.

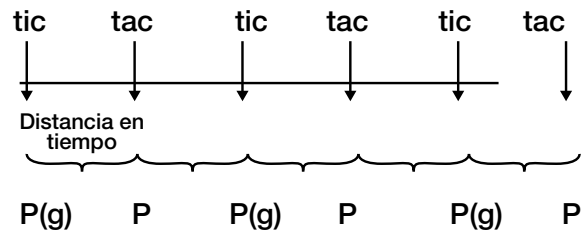
Observa el esquema:



Escucha el reloj e intenta seguir los pulsos (tic-tac) con las palmas o percute sobre una mesa.

Puedes, además, acelerar o volver más lento el tiempo, prueba marcando con las palmas cuando suene solo el “tic”.

Observa el esquema: (para no perder el pulso puedes “decir el tac en tu mente”)



P= pulso

g= golpe

Repite varias veces el esquema.

¿Puedes ver cómo la velocidad con la que das los golpes cambia?

Actividad de aprendizaje

Audición

- Con ayuda de tu profesor selecciona del arca musical dos canciones, una debe ser muy rápida y movida, la otra, por el contrario, muy lenta.
- Escúchalas con atención.
- Compara el tempo de las dos canciones.

Podemos comparar el pulso con las unidades de medida que nos permiten, por ejemplo, conocer distancias. ¿Te has preguntado cuál es la distancia entre tu casa y tu colegio? Esta distancia puedes medirla en intervalos de diversos tamaños, milímetros, centímetros, metros, etc. Así en música, la distancia entre un pulso y otro determina el tempo y, por tanto, la velocidad.

Dentro de una pieza musical, generalmente el pulso es constante, a menos que el tempo (velocidad) cambie por disposición del autor en algunos

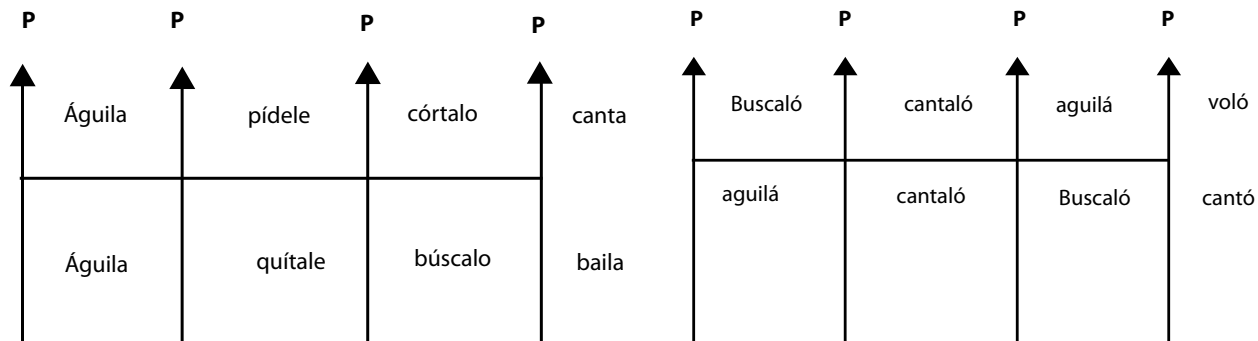
pasajes de la obra con el fin de enriquecerla. Retomemos el ejemplo del ciclo lunar: este se presenta en cuatro fases con intervalos de tiempo de siete días cada uno y, si te fijas, este es siempre constante.

Y ahora veamos el acento.

El acento en música permite darle la característica o el sello propio a un ritmo. Así, el ritmo se obtiene cuando se acentúan las notas en relación con el sentido musical de la frase. Es decir, que los acentos son los que determinan el sentido del ritmo, veamos el siguiente ejemplo:

Águila pídele córtalo canta
Águila quítale búscaló baila
Buscálo cantálo aguila voló
Aguila buscálo quitálo cantó
Buscaló cantaló aguila voló
Aguilá cantaló buscaló cantó

Pronuncia las frases teniendo en cuenta los acentos de las palabras. Veámoslo dentro de un esquema.

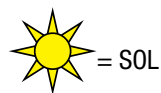


Actividad de aprendizaje

Hagamos los siguientes ejercicios de ritmo para profundizar en este tema. Sigue las instrucciones:

- Vamos a jugar con la voz, los sonidos y movimientos corporales:

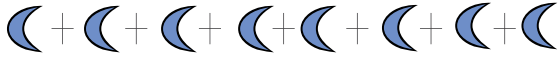
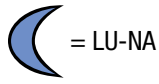
Lee el siguiente ejemplo:



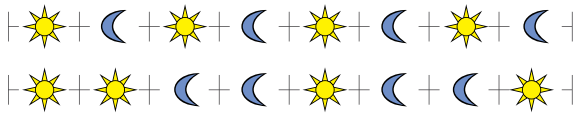
Con ayuda del profesor, lee la siguiente secuencia. Recuerda tener un pulso constante.



Ahora lee la segunda secuencia.



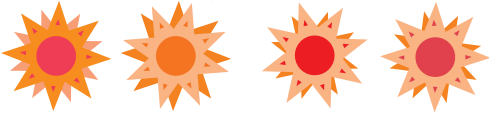
¡Ahora combínalas!



Vamos a incluir otra figura:

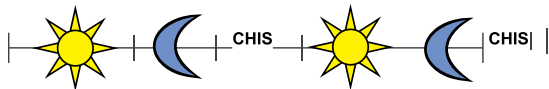


Lee la secuencia:



Propón un ejercicio en el que combines las tres figuras. Por último, incluiremos el silencio, lo representaremos con CHIS.

Lee la secuencia:

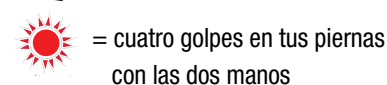
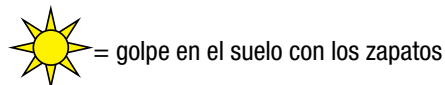


Repite varias veces la secuencia. Ten presente todas las indicaciones que te hemos dado.

Puedes reemplazar el chis por un gesto.

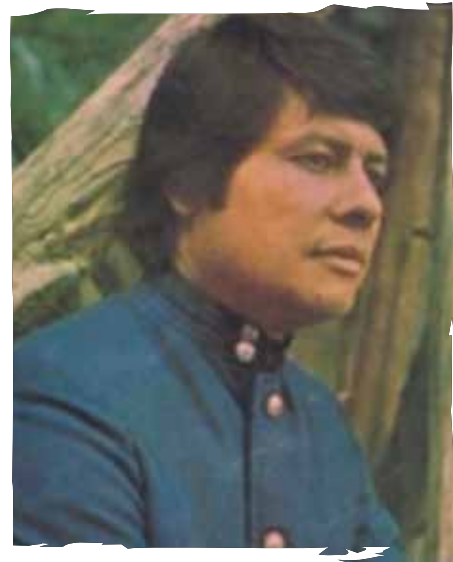
Propón un ejercicio en el que combines las cuatro figuras que hemos visto.

Puedes cambiar los nombres de las figuras por gestos o movimientos corporales por ejemplo:



Grandes creadores

¿Sabías que una de las obras musicales del Llano más conocidas la escribió un músico que no era llanero? Se trata del maestro Arnulfo Briceño, la canción se llama "¡Ay! mi llanura" y es considerada como himno departamental en el Meta. Otras de sus obras son "Hato Canaguay", "Canta Llano", "Adiós a mi Llano".



La melodía



Otro de los elementos de la música es la melodía. ¡Te invitamos a descubrirla!

La idea de melodía está asociada a una sucesión de sonidos. Si dibujáramos la melodía, se parecería a una línea que se desarrolla en el tiempo, la cual conecta un sonido que acaba de pasar con uno que se aproxima.

Actividad de aprendizaje

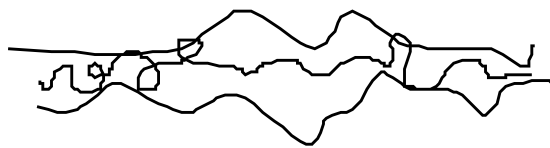
- Con ayuda de tu profesor selecciona del arca musical una canción que te guste.
- Sigue con atención la letra y la voz del cantante. Generalmente, el cantante es quien interpreta la **melodía**.

En el universo de la música, la melodía ocupa un lugar privilegiado. Como pudiste escuchar en la canción, una melodía es una sucesión de sonidos y también de silencios que se desarrollan en el tiempo.

Actividad de aprendizaje

- Hagamos una representación gráfica de una melodía.

Observa las siguientes imágenes:



Una melodía puede ser llamada una línea sonora. Está formada por una o más frases musicales llamadas “motivos” que, por lo general, se encuentran repetidas a lo largo de una canción de varias formas, es decir, dentro de una misma canción puedes encontrar una gran melodía formada por melodías más pequeñas que unidas forman la obra completa.

Ten presente que dentro de una pieza musical pueden existir muchos motivos melódicos y que estos no solo son interpretados o “tocados” por el cantante o el instrumento principal. Una canción es un engranaje de melodías, ritmos y silencios; puedes compararla con un tejido en el que todos los hilos son partes fundamentales por sí solos y, además, hacen parte del conjunto.

Una melodía se entiende como el “centro de atención” de una pieza musical; es la protagonista en contraposición a otras partes que podemos entender como un “fondo” musical. En consecuencia, una melodía es una sucesión de notas con una intención expresiva concreta.

Una forma simbólica de representar la melodía sería imaginarla como una “danza” del sonido en el tiempo, cuyo movimiento y cuya velocidad se combinan de distintas maneras. Así, en esta danza el sonido sube, baja, se detiene o se acelera.

Actividad de aprendizaje

Audición

- Con ayuda de tu profesor selecciona una pieza musical del repertorio universal o una canción que te agrade.
- Toma una hoja de papel y varios colores.
- Escucha con atención la canción o la pieza que escogiste, selecciona dos instrumentos musicales incluida la voz.
- Intenta dibujar la secuencia melódica, cuando sube o baja de intensidad, momentos en que interviene, duración, etc.
- Comenta con tus compañeros la experiencia.
- Canta la canción si tuviera letra y aprende su melodía.



Como ya hemos visto, la melodía es una de las partes esenciales de la música junto con el ritmo y la armonía. Acerquémonos entonces a otro de los elementos de la música: **la armonía**.



Actividad de aprendizaje

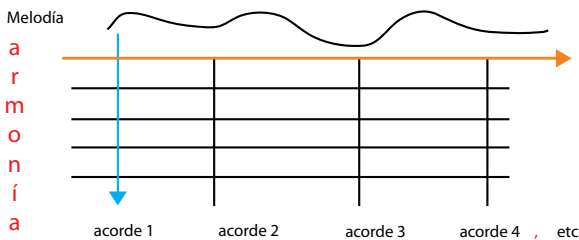
Audición

- Observa con atención las anteriores imágenes; presta atención a su estructura, a su composición.
- ¿Podrías encontrar alguna analogía o relación entre ellas y el lenguaje musical?

Podemos comparar la armonía con un tejido: cada hilo se une con otro, en sentido vertical y horizontal formando una manta, una bufanda etc. De la misma manera, en la armonía, los sonidos se juntan de forma simultánea para organizar una estructura musical. Mientras la melodía puede compararse con una línea horizontal, podemos pensar en la armonía como una línea vertical que representa varios sonidos ejecutados a la vez.

Ahora observa y compara:

Lenguaje musical



Tejido



Actividad de aprendizaje

Audición

- Retomemos la canción que seleccionaste del arca musical con la cual trabajamos la melodía en la actividad anterior.
- Escúchala nuevamente con atención.
- Ahora presta mucho cuidado a los instrumentos que acompañan a la melodía e intenta identificar algunos de ellos.
- Puedes darte cuenta de cómo los instrumentos elaboran ese “fondo” musical del que hablamos antes.
- Ahora canta la canción sin la grabación. ¿Qué puedes percibir? ¿Falta algo o se siente “vacío”?
- Con tus palabras explica cuál es la importancia que puede tener ese acompañamiento musical.

La armonía es una estructura que se “arma” con varios sonidos que ocurren de manera simultánea. Y, al igual que la melodía, forma parte de un discurso que se desarrolla en el tiempo.

Debemos tener en cuenta que mientras el ritmo y la melodía surgieron espontáneamente, la armonía es una innovación mucho más actual de la música, que obedece a los procesos intelectuales del ser humano. Los conocedores de la música antigua nos hablan del surgimiento de la armonía como una sola melodía que inicialmente se combinaba con instrumentos de percusión.

De esta forma, podemos definir la armonía como la producción simultánea de varios sonidos que se denominan acordes y que en algunos contextos se conocen popularmente como tonos. Estos acordes nos permiten acompañar una melodía y enriquecerla musicalmente. Y es, precisamente, con ellos con los que se construye el “fondo” musical que acompaña la melodía. La armonía soporta o sostiene a la melodía; sin embargo, es pertinente aclarar que en la música denominada contemporánea esto no siempre ocurre así.



Actividad de aprendizaje

- Organiza un grupo de trabajo.
- Reflexiona sobre la relación simbólica que puede haber entre la música y un edificio

Con tus compañeros escribe un texto corto acerca de la manera como esa relación se estructura y socialízalo con el resto de la clase. Ejemplo: para construir el edificio se necesita hierro, cemento, piedras; la música necesita sonidos, ritmo, armonía, etc.

Himno de Andalucía

1. La ban - de - ra blan - ca y ver - de vuel - ve, tras si - glos de gue - rra
 2. Los an - da - lu - ces que re - mos vol - ver a ser - lo que fui - mos;
 a de - cir paz yes - pe - ran - za, ba - jo el sol de - nues - tra tie - rra.
 hom - bres de luz, que a los hom - bres, al - ma de hom - bres les di - mos.
 ¡An - da - lu - ces, le - van - ta - os!
 ¡Pe - did tie - rra y li - ber - tad!
 ¡Se - a por An - da - lu - cí - a li - bre, Es - pa - ña y la Hu - ma - ni - dad!

Partitura realizada por Antonio M. Romero Dorado
 Publicado bajo licencia cc - by - sa - 2.5

La música

Si reflexionas sobre lo que escuchas cotidianamente podrás darte cuenta de que la música está presente en casi todos los momentos del día. Te has preguntado ¿qué es, cómo se hace o quién la hace?

¡En las siguientes páginas te contaremos algunas cosas más acerca de ella!

Os escravos de Jó

Anónimo

Allegro

Os es - cra - vos de Jó jo - ga - vam ca - xan - gá os es - gá Ti - ra bo - ta
 8 dei - xa o Zé Pe - rei - ra fi - car Guer - rei - ros com guer -
 12 rei - ros fá - zem zi - gue zi - gue zá Guer - zá



“La música es sentimiento y no sonido”
Daniel Barenboim, pianista y director de orquesta.

La música es tan antigua como el hombre mismo y desde los tiempos prehistóricos ha formado parte de su vida. Los antepasados la utilizaban con fines espirituales, religiosos y de distracción. De allí que fuera el centro de rituales, ofrendas, fiestas y momentos de oración. La música se constituye en un lenguaje universal de comunicación con el que se pueden dar a conocer sentimientos, pensamientos o ideas.



Actividad de aprendizaje

Con ayuda de tu profesor vas a realizar una audición. Ejemplo:

Audición 1. Canciones de cuna.

Audición 2. Canciones de amor.

Audición 3. Música instrumental: Las Cuatro Estaciones de Vivaldi.

- Haz mucho silencio y pon atención a cada pieza musical que escuchas.
- Déjate llevar por la música y despliega tu imaginación.
- Escribe en tu cuaderno lo que imaginaste, sentiste, pensaste o recordaste al escuchar cada uno de los temas.

El mundo actual ofrece diversas formas de apropiación de la música. Ella está presente e interactúa con otras expresiones del arte como la danza, el teatro, la poesía, el cine. Por otro lado, la práctica musical es una actividad adecuada para el manejo del tiempo libre, por cuanto desarrolla la autoestima, la disciplina, la constancia y, además, crea un clima propicio para interactuar con otras personas, puesto que favorece el trabajo cooperativo, el respeto y la tolerancia.

Actividad de aprendizaje

Observa la imagen.



Ahora piensa en quién podría vivir allí. Y en este momento, ¿dónde y qué están haciendo esas personas?



Si te dijéramos que este castillo está en la luna, ¿cómo podrías explicar que se encuentre allá?, ¿quién y cómo pudo llevarlo?



Grandes creadores

Uno de los primeros músicos del llano en grabar en un estudio fue el maestro Luis Ariel Rey, conocido como “el jilguero del llano”. En 1950, grabó la canción “¡Ay! sí, sí”. Una de sus innovaciones en este tipo de música tuvo que ver con la incorporación del arpa en sus grabaciones, pues la música de la región se ejecutaba con guitarra, tiple, bandola llanera u orquesta.

La imaginación y la música

Descubriste que la música incentiva la imaginación a través del proceso de audición. Una melodía te puede sugerir diversas emociones como la nostalgia, la dicha, la alegría y la tristeza; también puede ayudarte a expresar tus ideas y sentimientos más allá de las formas habituales en las cuales solemos hacerlo.

Para comprender mejor la relación que existe entre la música y la imaginación, vamos a acercarnos a los siguientes conceptos:

La imaginación

¿Sabes qué es imaginar? ¿Cuándo imaginamos?

Toda la actividad de aprendizaje, el ejercicio de explicar y pensar para responder las preguntas y las situaciones relacionadas con las imágenes anteriores es un proceso de imaginación, igual al que hiciste para la audición musical previa.

La imaginación es la facultad que tenemos los seres humanos de representar en nuestra mente imágenes de cosas reales, irreales, deseadas o indeseadas. También podemos decir que es la facilidad para crear nuevas ideas.

¡La imaginación permite crear mundos fantásticos y propios sin límites!

¿La imaginación se desarrolla?

Sí. Desde que nace, el hombre tiene la facultad de imaginar; esta capacidad se desarrolla y se puede incentivar, solo se necesita práctica y entrenamiento.

¿Por qué es importante imaginar?

La imaginación es una gran aliada de la creación. El arte se sirve de la imaginación para poder existir. Pero el imaginar no solo es de utilidad para el arte sino también para la vida cotidiana: te ayuda a resolver diversas situaciones de forma creativa y práctica.

Con el desarrollo de los siguientes talleres vamos a profundizar en los diferentes aspectos que hacen parte del lenguaje musical. Te divertirás mucho jugando, escuchando y explorando el mundo de la música.



Practiquemos

A través de los siguientes talleres, vamos a profundizar en los diferentes aspectos que hacen parte del lenguaje musical. Te divertirás mucho jugando, escuchando y explorando el mundo de la música.

Taller 1. Toquemos juntos

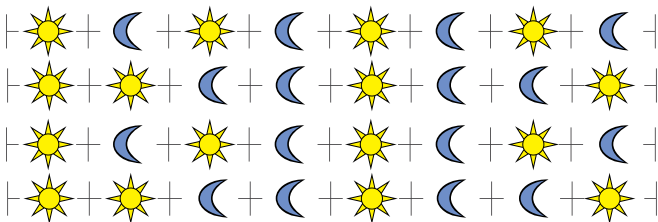
Actividad 1

- Organiza un grupo de trabajo.
- Ponte de acuerdo con tus compañeros para llevar a clase un objeto que pueda producir sonido. Ejemplo: tapas de ollas, una botella, un par de cucharas, etc. No tiene que

ser un instrumento musical, pero si tienes uno, también puede ser útil.

- Reúne los objetos que trajiste con los de tus compañeros. Con ayuda de tu profesor, vas a interpretar el ensamble que te planteamos enseguida. Las siguientes recomendaciones te serán útiles para los trabajos colectivos:
 - a. Siempre empezamos partiendo del silencio.
 - b. Todos debemos estar atentos y concentrados a la indicación del profesor.
 - c. Si nos equivocamos durante el ejercicio, no debemos parar a menos que lo indique el profesor o quien se designe para guiar el ejercicio. Es preciso estar atentos para continuar con el trabajo.
 - d. Recuerda que tú eres parte fundamental del trabajo colectivo, de tu participación activa, entusiasmo, concentración, disposición y responsabilidad depende el éxito del resultado del grupo.

Ensamble 1



Para este ensamble, vamos a utilizar uno de los ejercicios que tú propusiste.

Actividad 2

A continuación, crea una secuencia sonora en donde cada uno intervenga con un instrumento. Por ejemplo, puedes proponer una melodía con una base rítmica sencilla, imitando el ejercicio que te presentamos anteriormente. Con uno de los objetos puedes interpretar una estructura rítmica como soporte y hacer que los demás elementos vayan desarrollando otra línea, la cual será melódica.

También puedes emplear la voz, los gestos e incluso el canto. Lo importante es tu creatividad e

imaginación al momento de proponer el ejercicio. Trata de representar gráficamente tu secuencia y practícala muy bien con tus compañeros para presentarla ante el salón de clase. Haz comentarios sobre tu trabajo y el de tus compañeros.

Taller 2. El silencio, mi amigo

Para realizar este taller debes conseguir los siguientes materiales:

- Papeles de colores de todo tipo (los que tengas en tu casa, trozos de diferente tamaño, cualquier papel es útil)
- Pegante, cinta
- Lana, cintas de papel y todo lo que te pueda servir para decorar
- Tijeras

Proceso:

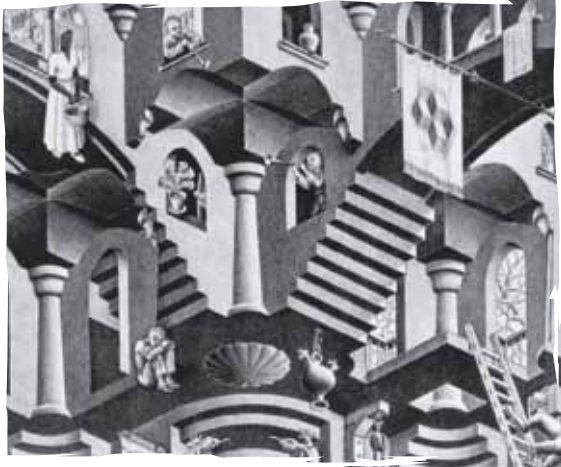
- Organiza un grupo con tus compañeros.
- Van a compartir el material que tienen.
- A partir de este momento estarán en silencio. Lo que quieras comunicarles a tus compañeros lo debes hacer por medio de señas y gestos. No puedes utilizar la voz ni la escritura. Para ello, van a elaborar una imagen a gran escala: una muñeca, un animal, una casa, un paisaje, etc.
- Ponte de acuerdo con tus compañeros sobre la composición que vas a realizar. Recuerda que no puedes hablar.
- Al finalizar, se realizará una exposición de los trabajos ante el curso.
- Comenta la experiencia: ¿Qué te gustó del ejercicio? ¿Qué observaste durante la elaboración de la imagen?
- Con tus compañeros haz una breve reflexión sobre la importancia del silencio para la vida diaria.

Taller 3. Imaginando otros mundos

Para empezar este ejercicio debes concentrarte, realizar ejercicios de respiración y estiramiento como los que vimos en el canto.

¡Te invitamos a realizar un viaje por la imaginación! Esta actividad la realizaremos en absoluto silencio.

- ¿Qué observas en estas imágenes? ¿Crees que son reales estos mundos?
- Deja volar tu imaginación y crea un mundo desconocido, con elementos extraordinarios, animales, personas o plantas con propiedades extraordinarias. Imagina el mundo sonoro que estos personajes pueden producir, cómo pueden hablar o comunicarse.



- Descríbelo y haz un dibujo que lo represente. Al finalizar, se realizará una exposición de los trabajos ante el salón de clase.
- Socializa la experiencia: ¿cuál dibujo te llamó más la atención y por qué? Describe lo que hiciste en la hoja en blanco en relación con la música que escuchaste y lo que te inspiró.

Taller 4. Imaginando con el sonido y la música

Actividad 1

Para esta actividad necesitarás los siguientes materiales:

- Objetos cotidianos diversos que produzcan sonidos de timbres y alturas diferentes. Pueden ser tubos de PVC, canecas, frascos con semillas, botellas, etc.
- En el tablero, el profesor va a dibujar o a escribir una palabra que ustedes representarán con un equivalente sonoro. Ejemplo: trueno, pajarito, lluvia, caballo...
- Intenten jugar con distintas posibilidades sonoras y escojan las que mejor simbolicen las palabras escogidas para trabajar.
- Puedes escuchar previamente ejemplos de obras como “El vuelo del moscardón” de Rimsky Korsakov o “Cuadros de una exposición” de Modest Mussorgsky.
- Cada estudiante pasará al frente, establecerá su propio orden y hará una secuencia sonora teniendo como base las palabras escritas en el tablero.
- Los demás integrantes del grupo tratarán de escribir en el cuaderno el orden de la secuencia que propuso su compañero.
- Todos presentan sus secuencias y comparan los resultados.

Actividad 2

Para esta actividad necesitarás los siguientes materiales:

- Cuatro hojas de papel blanco.
- Colores, crayolas o marcadores.

La actividad la realizaremos partiendo del silencio. ¡Concéntrate!

- Vas a escuchar cuatro piezas musicales (se sugiere que tengan características diversas; ejemplo: una balada, una canción folclórica, una pieza instrumental, una canción antigua, etc.).
- Respira profundamente. Escucha la música por unos segundos. Déjate llevar por tu imaginación, dibuja, raya, pinta etc., haz lo que te inspire la música en la hoja en blanco utilizando los colores.
- Al cambio de melodía o canción cambiarás de hoja.
- Al finalizar, se realizará una exposición de los trabajos ante el salón de clase.

- Comenta la experiencia. ¿Cuál dibujo te llamó más la atención y por qué? Describe lo que hiciste en la hoja en blanco en relación con la música que escuchaste.

Taller 5. Sintiendo con la música

Para esta actividad necesitas varios objetos sonoros, puedes incluir instrumentos musicales. ¡Ahora vamos a representar las emociones!

- Organiza un grupo de trabajo.
- Divide el grupo en cuatro subgrupos. Cada subgrupo escogerá una emoción o un estado de ánimo para ser representado.
- Recuerda emplear las cualidades del sonido, el silencio, el ruido, la melodía, el ritmo. Utiliza los recursos del tempo (velocidades del pulso) o los reguladores de intensidad.
- Organiza ante el salón de clase una pequeña muestra.

Puedes tomar como referencia la siguiente tabla:

Historia sonora 1	Historia sonora 2	Historia sonora 3	Historia sonora 4
Estoy triste	Estoy enojado	Estoy enamorado	Estoy contento
Melodía con una flauta y golpeo una mesa siguiendo los latidos de mi corazón.	Hago ruido con unas tapas de ollas, empiezo con un volumen muy débil y voy creciendo hasta llegar a un volumen muy fuerte.		

Al finalizar se hará una exposición de los trabajos ante el salón de clase.

Momento 2. Conozcamos la escritura musical



Indagación Descubramos la escritura musical

¿Sabes qué es la escritura musical?

¿Has oído hablar del pentagrama o de las figuras musicales?

Retomemos el ejercicio de creación que realizaste utilizando sonidos (Taller 1. Toquemos juntos, Actividad 2, página 73). ¿De qué manera podrás recordar “la pieza sonora y musical” que creaste? Quizás la memorices para repetirla en otro momento, pero si la pieza tuviera muchas partes y fuera extensa y compleja como en una sinfonía, ¿cómo haríamos para recordarla?

Esta fue una de las grandes inquietudes de los seres humanos a través de la historia: cómo preservar los sonidos y la música que se creaba a través del tiempo para que otras personas pudieran conocerlos y disfrutar de ellos. Buscando solución a este problema, se creó una grafía musical a través

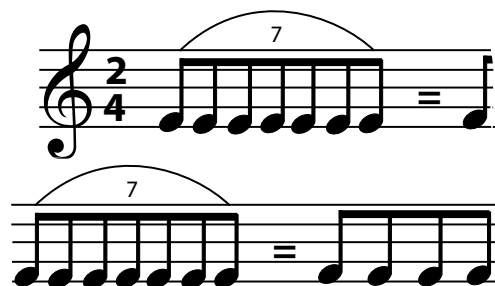


de símbolos, que le “dicen” al músico lo que debe tocar y cómo debe hacerlo.

La música desarrolló, al igual que muchos otros lenguajes, un sistema de escritura que le permite preservar y perpetuar en el tiempo sonidos y obras. En consecuencia, el sistema de escritura musical surge como respuesta a esta necesidad. A continuación podrás ver cómo este evoluciona a través de la historia hasta llegar al que hoy conocemos.

La **notación musical** se utiliza para representar gráficamente una pieza u obra musical. Permite la interpretación de la manera deseada por su compositor.

La representación gráfica se hace por medio de signos o símbolos llamados figuras musicales, los que se ubican sobre un pentagrama.



Grandes creadores

Uno de los grandes exponentes de la música de la Región de los Llanos es el maestro Luis Arturo Quintiva. Al maestro Luis Arturo Quintiva, desde muy niño, le llamó la atención la música y las costumbres de su región. Su primer instrumento musical fue muy curioso, particular y creativo: una guitarra hecha con una lata de sardinas y cuerdas de nailon para pescar.

Aprendió de su música y sus instrumentos cuando asistía a los “parrandos” (fiestas llaneras) en las ferias y festejos patronales de los pueblos del llano. Organizó su propio conjunto musical llamado “Los copleros del tranquero” y hacía presentaciones como director e intérprete de la bandola, instrumento con el cual tuvo grandes éxitos.

Gracias a su aporte a la cultura de la región, la casa de La Cultura de su tierra natal, Medina, lleva su nombre, y, en su honor, el Festival Internacional de Joropo en Tauramena, Casanare, se llama Festival del Rodeo y la Bandola. El maestro Quintiva es una leyenda del folklore llanero.



Conceptualización

Origen de la notación musical



Ahora ya sabes que hay una forma de guardar las piezas musicales para poder interpretarlas cada vez que quieras sin correr el riesgo de no recordarlas en su totalidad.

La escritura musical occidental tiene su iniciación en el canto gregoriano. La notación musical se origina en los **neumas**, símbolos que representaban sonidos en piezas vocales del canto gregoriano, hacia el siglo VIII. Los neumas significaban intervalos, es decir, las distancias entre un sonido y otro; se escribían sobre las sílabas del texto religioso que se iba a cantar. Sin embargo, este sistema no era suficientemente claro para aquellos que no conocían la música, ya que no indicaba las alturas ni la duración de las notas.



El monje benedictino **Guido de Arezzo**, contribuyó al desarrollo de las alturas y estableció el **solfeo** que es el sistema de enseñanza musical que permite cantar las notas. Dio el nombre con el que se conoce actualmente a las notas *do, re, mi, fa sol, la, si*. Estas fueron tomadas de un himno a San Juan Bautista del monje benedictino Pablo el Diácono. Fíjate, las frases de este himno en latín son así:

Ut queant laxis

Resonare fibris

Mira gestorum

Famuli tuorum

Solve polluti

Labii reatum

Sancte Ioannes

ut: para que

queant resonare: puedan cantar

mira gestorum: de los milagros

famuli tuorum: los siervos tuyos

laxis fibris: a pleno pulmón

Sancte Johannes: San Juan

solve reatum: disuelve los pecados

polluti labii: labios impuros

Que significa: “para que tus siervos puedan exaltar a plenos pulmones las maravillas de tus milagros, disuelve los pecados de labios impuros”, San Juan.

Para poder estudiar la escritura musical y sus principios, necesitamos saber algunas cosas sobre el canto llano y el canto gregoriano.

Entendemos por...

Símbolo: (en música) elemento que se utiliza para representar gráficamente sus diferentes elementos como sonidos, silencios, etc.

Canto llano: Se conoce como canto llano a la música vocal de las liturgias cristianas. El término se refiere, en particular, a los repertorios de canto con textos en latín, es decir, aquellos de las principales liturgias cristianas, como las que escuchas en la Misa. Los orígenes de dichos cantos se remiten a las prácticas litúrgicas de las **sinagogas** judías y a la música **pagana** en los primeros centros de la Iglesia.

Canto gregoriano: Es un tipo de canto llano que fue utilizado en la liturgia de la Iglesia Católica Romana. Su recopilación la llevó a cabo el Papa San Gregorio Magno, guía católico que lo difundió y desarrolló, dándole su nombre. El canto gregoriano está escrito en latín con muy pocas excepciones. Tuvo gran impacto en el desarrollo de la música occidental, especialmente, en la música medieval y del Renacimiento. Este tipo de música cristiana debía ejecutarse con devoción y los intérpretes tenían que compenetrarse profundamente con las letras.

Como ya te contamos, el sistema de escritura fue evolucionando a través del tiempo hasta llegar a la concepción de

los símbolos y figuras que hoy conocemos y utilizamos; entre estos elementos de escritura musical encontramos el pentagrama.

El pentagrama. Es el lugar donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales. Tiene cinco líneas y cuatro espacios que se numeran de abajo hacia arriba.

Cada vez que una melodía sobrepasa los nueve tonos que cubre el pentagrama, se utilizan espacios y líneas adicionales que se dibujan tanto encima como abajo de él.

5° línea	
4° línea	4° espacio
3° línea	3° espacio
2° línea	2° espacio
1° línea	1° espacio

La música se escribe por medio de signos que se ubican en el pentagrama. Los signos principales son: las figuras, los silencios, las claves y las alteraciones.

Líneas adicionales



Espacios adicionales



Entendemos por...

Liturgia: el orden y la forma con que se llevan a cabo las ceremonias de culto en las distintas religiones.

Sinagoga: la casa en que se reúnen los judíos a orar y a oír la doctrina de Moisés.

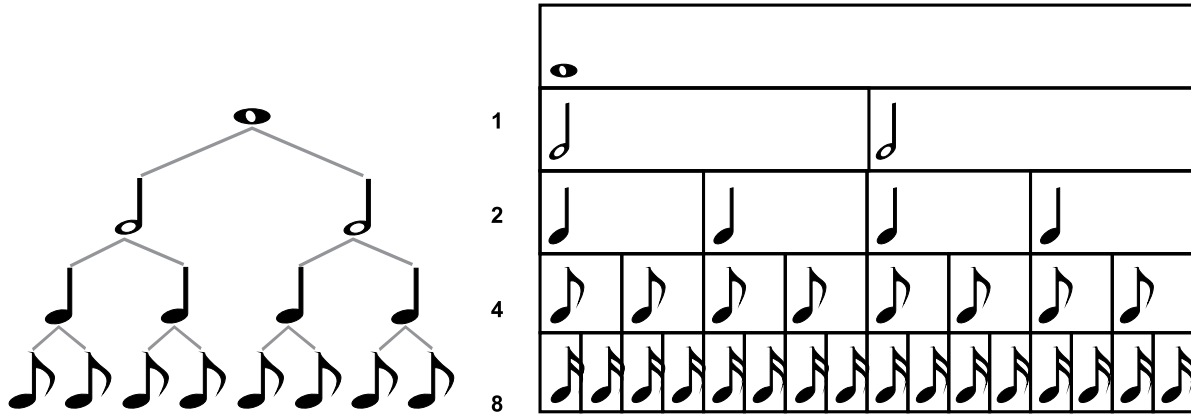
Paganos: los idólatras y politeístas, especialmente dentro de los antiguos griegos y romanos.

¿Recuerdas nuestros ejercicios de duración? Aquí veremos las figuras que los simbolizan.

Las figuras musicales indican la **duración** del sonido. Situadas específicamente en una de las líneas o de los espacios corresponden a un tono musical determinado. Las figuras son: redonda, blanca, negra, corchea, fusa, semifusa, garrapatea. La figura simple que representa la unidad de duración es la **redonda**.

Cada valor simple equivale a dos de su figura inmediata, así: una **redonda** equivale a dos blancas; una **blanca** equivale a dos negras; una **negra** equivale a dos corcheas; una **corchea** equivale a dos semicorcheas; una **semicorchea** equivale a dos fusas; una fusa equivale a dos semifusas.

Así mismo, se establecen otras relaciones con base en las recién mencionadas; por ejemplo: una *redonda* equivale a cuatro *negras*, una *negra* a dos *corcheas*, una *blanca* a cuatro *corcheas*, etc.



Actividad de aprendizaje

Completa en la siguiente tabla las equivalencias respectivas. Toma como referencia los esquemas anteriores.

Figura	Equivalencia 1	Equivalencia 2

Ahora veamos otros símbolos musicales:

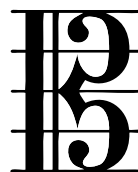
La clave. Se debe colocar obligatoriamente al inicio del pentagrama. Da su nombre a la línea o espacio donde se ubica, de tal manera, que a las notas siguientes les corresponderán los espacios y líneas contiguos. Existen tres tipos de claves: do, fa y sol, cada una tiene su respectivo símbolo.



Clave de sol



Clave de fa



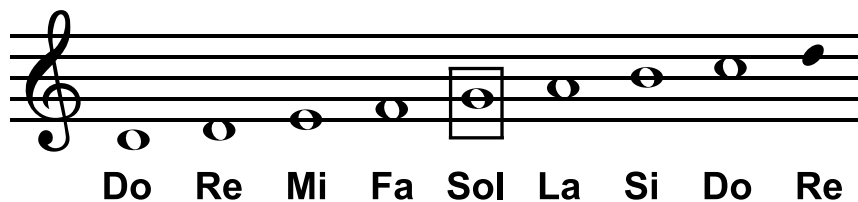
Clave de do

- **Clave de sol.** El símbolo usado para representar esta clave se basa en un espiral parecido a una G unida a una especie de “S”. La clave de sol en la notación musical moderna se ubica en la segunda línea del pentagrama. Durante el Barroco se la conocía como clave italiana. También se la denominaba “clave de violín”, puesto que las partituras para este instrumento se escriben en esta clave. Existen, además, otras claves: la de Fa y la de Do.
- **Las notas musicales.** Son los símbolos mediante los cuales se representan sonidos musicales. La altura sonora se representa situándolos en las diferentes líneas y espacios del pentagrama. Tenemos siete notas musicales que ordenadas de grave a agudo forman la escala musical. Las notas son DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI. Veamos su ubicación en el pentagrama:







Con las notas musicales podemos escribir las escalas musicales que son la base de las melodías.

- **Escala musical.** Es una sucesión ordenada y consecutiva de notas musicales ascendentes (de grave a agudo) o descendentes (de agudo a grave). Existen muchas escalas musicales, tantas como regiones, países y culturas del mundo en donde se desarrollaron. Su nombre y su clasificación son variadas. La siguiente es la escala de Do.



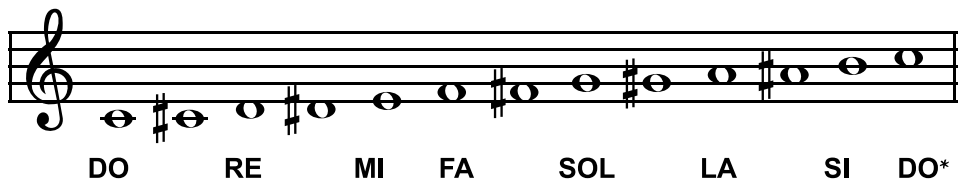
- **Los silencios.** Es el signo que se utiliza para medir la duración de una pausa. Cada figura musical tiene su silencio. El valor de este está en correspondencia con la figura que representa. Se puede considerar que el silencio es una nota que no se ejecuta. El silencio permite separar las frases musicales y dar tiempo de descanso o respiración al intérprete. Los silencios son: silencio de redonda, silencio de blanca, silencio de negra, silencio de corchea, silencio de semicorchea, silencio de fusa, silencio de semifusa, silencio de garrapatea.

SILENCIOS	
REDONDA	
BLANCA	
NEGRA	
CORCHEA	
SEMICORCHEA	
FUSA	
SEMIFUSA	

-  **Bemol**
-  **Sostenido**
-  **Becuaadro**

- **Las alteraciones.** Son símbolos que modifican la altura de la nota que acompañan. Las alteraciones son: el bemol, el sostenido y el becuadro.

Por ejemplo, si la alteración **sostenido** acompaña a la nota Do, esta se llamará Do sostenido.



Esta alteración se ubica a la izquierda de la nota que acompaña. Observa la imagen anterior.

Con la alteración Bemol ocurre algo similar, observa.

Escala cromática descendente



Así, la nota a la que acompaña tomará el “apellido” Bemol, por ejemplo, La bemol.

- **La partitura.** Texto que indica mediante el sistema de notación musical cómo debe ser interpretada una composición u obra musical. Una partitura es como un cuaderno donde se escribe, en el caso de la partitura, se escribe la música.

Es considerada elemento fundamental de la escritura musical porque es en ella en donde se preservan los sonidos y obras a través del tiempo.





Practiquemos
Taller 1. Sopa de letras

Actividad 1

Busca en la siguiente sopa de letras los elementos que pueden estar presentes en una partitura.

R	B	L	A	N	C	A	E	A	F
E	O	I	C	A	F	U	S	A	M
D	J	N	M	T	U	I	R	N	B
O	Y	P	A	E	H	C	R	O	C
N	A	L	T	U	R	A	O	D	F
D	A	D	I	S	A	R	G	E	N
O	Y	A	B	A	T	I	R	R	U
R	S	R	E	D	O	N	D	A	N
P	E	N	T	A	G	R	A	M	A
E	V	O	E	L	D	I	T	T	R
N	A	L	I	S	S	D	O	M	U
T	L	C	S	O	L	O	N	R	G
A	C	F	A	L	A	C	S	E	I
G	I	A	G	A	S	U	M	U	F
D	M	E	P	V	E	S	D	O	D
O	I	C	N	E	L	I	S	P	V

mi, fa, sol, la, si, blanca, negra, redonda, corchea, fusa.
Pentagrama, Figura, Silencio, Nota, Clave, Escala, do, re,

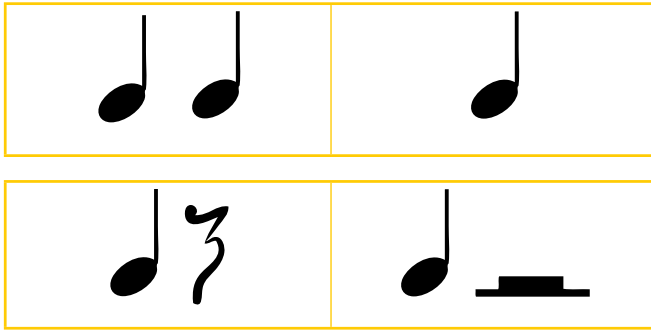
Actividad 2

Vamos a hacer un dominó, ¿conoces el juego?

Materiales: 20 fichas de cartulina de cualquier color de 10 centímetros de ancho por 7 centímetros de largo.

Divide la ficha en dos partes, en una parte vas a pintar una o dos figuras musicales, en la otra mitad puedes pintar también silencios.

Por ejemplo:

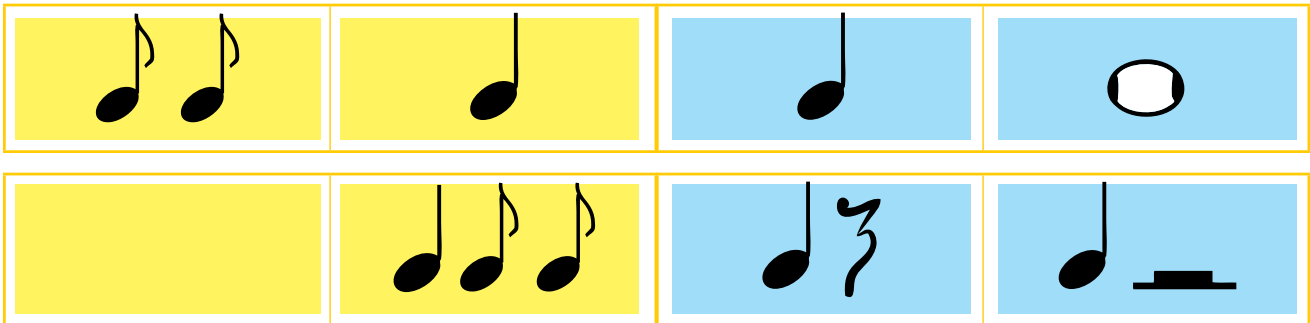


Debes dejar también fichas con espacios en blanco y una de ellas sin símbolos musicales para que sea un “comodín”. Ejemplo:



¿Cómo jugar?

- Junta las fichas con las de tus compañeros. En una mesa, empieza a jugar rifando qué jugador comienza el juego, gana el que primero termine sus fichas.



- Las fichas deben irse ordenando en “correspondencia”, puede ser de figuras iguales, de valores en silencios o de equivalencia entre figuras y valores.
- Recuerda marcar tus cartones para no confundirlos con los de tus compañeros.

Taller 2. Vamos a crear

Materiales: un pliego de cartulina, pegante, colores, retazos de papel o tela, láminas, revistas o periódicos para recortar, materiales del entorno como hojas secas, flores, semillas, etc.

Proceso:

- Organiza un grupo de trabajo.
- Selecciona un tema: un cuento, una canción, una historia, etc.



- Plasma el tema seleccionado inventando tu propia partitura, utiliza los diferentes materiales. Puedes reemplazar palabras o frases por dibujos o símbolos, además, al momento de exponer tu creación puedes asignarle a estos símbolos diferentes sonidos.
- El objetivo es que tú crees un propio sistema de notación para comunicarte.
- Comenta la experiencia con tus compañeros.

Taller 3. Leyendo música

Actividad 1

Vamos a practicar, ¿Recuerdas los ejercicios que hicimos con símbolos?



Vamos a reemplazar  =  **tán (o un golpe)**
sol

Antes de empezar a desarrollar los ejercicios ten en cuenta las siguientes indicaciones:


- Partimos del silencio.
- Debes estar muy atento y concentrado.
- El profesor o la persona que se designe dará la entrada. Una manera de iniciar un ejercicio es anticipándolo diciendo: listos, ¡ya! Esto se hace de manera pausada y tomando el tempo que este tendrá, es decir, si pronunciamos lento, el ejercicio debe empezar lento y si, por el contrario, nuestra velocidad al pronunciar la frase es rápida, el ejercicio tendrá un tempo rápido.

Entonces leamos.

Ejercicio 1



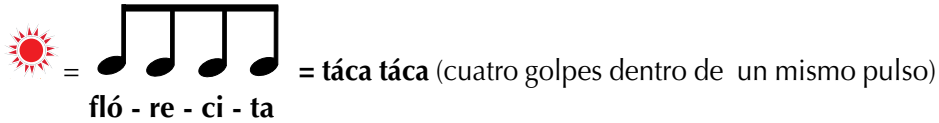
Ahora reemplazamos:

 =   = **tán-tan (o dos golpes dentro de un mismo pulso)**
Lu - na

Ejercicio 2



Continuemos reemplazando:



Ejercicio 3



Ejercicio 4



Puedes realizar los ejercicios percutiendo con las manos sobre la mesa, sobre tus muslos o con las palmas. También puedes hacerlo con un instrumento sonoro. Además si quieres, puedes reemplazar algún instrumento con la voz e incluir onomatopeyas o también imitar sonidos de animales. Haz todo lo que tu imaginación te sugiera, lo importante es que explotes tus cualidades y capacidades expresivas y te diviertas haciéndolo. Realiza los ejercicios tantas veces como sea necesario.

Ejercicio 5

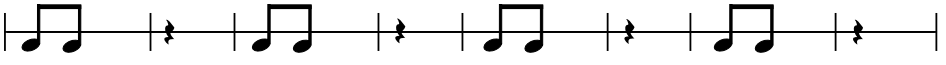


Ejercicio 6

Incluimos ahora el silencio.

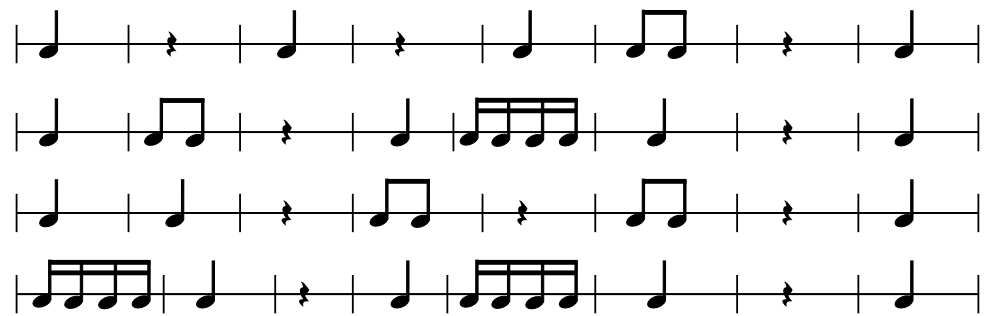
Reemplazamos CHIS = ζ

a. 

b. 

c. 


Ejercicio 7




Ejercicio 8

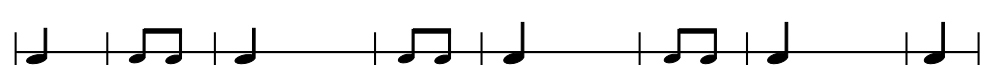
Ensamble 1


Instrumento 1 

Instrumento 2 

Instrumento 1 

Instrumento 2 

Instrumento 1 

Instrumento 2 

Ensamble 2

Instrumento 1

Instrumento 2

Instrumento 1

Instrumento 2

Instrumento 1

Instrumento 2

Instrumento 1

Instrumento 2

Momento 3. Sonidos de los Llanos Orientales



Indagación La belleza de los Llanos Orientales

Al pensar en los Llanos Orientales vislumbramos un extenso paisaje lleno de verde llanura y cielo azul. Todo un espectáculo natural constituido en un bello regalo de la vida.



Los Llanos Orientales fueron territorios puramente indígenas. El folklore llanero es uno de los más auténticos que subsisten en Colombia y es de raíces **mestizas**. Desde tiempos de la Colonia, se ha hecho evidente la aparición de elementos africanos en las expresiones musicales como la **sincopada**, propia del joropo, y la celebración del “Tiempo de Negreras”, en el departamento de Arauca.

Actividad de aprendizaje

Toma un atlas de Colombia y ubica los departamentos que conforman los Llanos Orientales y responde:

- ¿Cuáles departamentos conforman geográficamente la Región de los Llanos Orientales de Colombia?
- ¿Puedes identificar sus capitales?
- ¿Qué características conoces de ellos?
- ¿Por qué crees que se le dio el nombre de Región de los Llanos Orientales?



Entendemos por...

Mestiza: (dicho de una persona) la que es nacida de padre y madre de raza diferente, en especial de hombre blanco e india o de indio y mujer blanca.



Conceptualización

La Región de los Llanos Orientales



Ya viste en el mapa los departamentos que conforman la Región de Los Llanos Orientales de Colombia: Casanare, Meta, Arauca, Caquetá, Vichada, Guainía, Vaupés, Guaviare.

La música llanera es patrimonio de Colombia y Venezuela que se aprecia y se ejecuta en las dos naciones. Es una tonada de origen campesino que cuenta los aconteceres y vivencias de la llanura, los mitos, los amores y los desamores; narra sus costumbres, preservándolas a través de las generaciones. Conserva el lenguaje y el dialecto del campo, así como sus instrumentos y sus ritmos.

La música es una de las características especiales y de gran valor de esta región. Te invitamos a conocerla.



Ritmos musicales de la Región de los Llanos Orientales

Algunas comunidades indígenas que aún existen en nuestro país habitan la región de los Llanos Orientales y conservan sus propias expresiones musicales diferentes a la llamada música llanera.

Por otra parte, las tonadas de ordeño y cantos de vaquería, que se conocen como los cantos de ganado, son las expresiones musicales de la población mestiza. Otra de sus manifestaciones está relacionada con las “músicas de santo” o “de velorio” que hacen parte de los rituales de velación que se les hace a los santos y de los velorios de niños conocidos como “velorios de angelito”.

A la música llanera se la denomina música de parranda y se agrupa en dos grandes géneros: el Golpe y el Pasaje, comúnmente conocidos como joropo, término que denomina también a la danza que se ejecuta acompañada por esta música.

Entendemos por...

Folklore: (adaptado al español como folclore o folclor) el conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., tradicionales de un pueblo.

Genuino: propio o característico.

Poesía: la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

Grandes creadores

¿Sabías que el maestro Dumar Aljure es el autor de una de las canciones más apreciadas en el llano? Esta lleva por nombre “Catira casanareña” y fue convertida en himno a la mujer de esta región. Otras de sus obras son: “El taparito”, “Pa’lante casanareños”, “Virgencita de Manare”, “Por tres mujeres yo vivo” y “El renco”.

Una de las grandes riquezas del folklore llanero es el contrapunteo que consiste en la improvisación entre dos copleros que se confrontan con versos en rima, en los que la gracia y el humor son los elementos protagonistas. Requiere de gran destreza musical y de agilidad mental y se acompaña con el arpa, la bandola llanera, el requinto o el bandolín. El contrapunteo es sin duda un gran espectáculo.

El arte de la copla tiene sus reglas, entre ellas:

- Las coplas deben terminar en una de las cinco vocales para que rimen.
- No se puede cambiar la letra final sin previo permiso, el que se debe pedir cantando al adversario.
- Si un coplero cambia la letra sin permiso de su contendor, habrá perdido la confrontación.
- El tema de las coplas no se puede cambiar.

La poesía o poema llanero. Registra los grandes sucesos de la historia para preservarlos en el tiempo. En esta, que es muy exigente por su cuidadosa estructura y rima, se encuentra el más puro sentimiento de la gente de esa bella región. La **poesía** es, sin lugar a dudas, el legado cultural más valioso e importante de los grandes poetas llaneros que escriben en sus líneas el acontecer del llanero, dando testimonio de su vida.

Actualmente, la música llanera es interpretada por el conjunto llanero que está conformado por el arpa como instrumento melódico, la bandola llanera, el cuatro y las maracas. Desde hace algunas décadas, las agrupaciones también incluyen instrumentos como el contrabajo o el bajo eléctrico.



Instrumentos musicales

Al igual que en la Región Andina, en los Llanos también hay instrumentos musicales que identifican esta región. Los instrumentos propios de los Llanos Orientales de Colombia son: cuatro, arpa, bandola llanera, maracas, bandolín.



Entendemos por...

Rima: el conjunto de los consonantes o asonantes empleados en una composición o en todas las de un poeta.

Prosa: la estructura o forma que toma naturalmente el lenguaje para expresar los conceptos; no está sujeta, como el verso, a medida y cadencia determinadas.

Cadenciosa: que tiene proporcionada distribución de acentos y pausas, en la prosa y en el verso.



Practiquemos

A continuación vamos a profundizar en diferentes aspectos musicales relacionados con la Región de los Llanos Orientales. Te invitamos a desarrollar los siguientes talleres... ¡con mucho entusiasmo!

Taller 1. Identifiquemos instrumentos

Escucha los diferentes instrumentos musicales de la región de Los Llanos e identifícalos.

Nota: para hacer este ejercicio, graba alguno de los instrumentos musicales de los Llanos, lleva la grabación a clase y compártela con tus compañeros.

Grabación	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 3	Instrumento 4	Instrumento 5
1					
2, etc.					

Actividad 1

Audición y aprendizaje de canciones tradicionales del Llano.

Te sugerimos conseguir grabaciones y letras de las siguientes canciones. Puedes buscarlas dentro del arca musical, pídele ayuda a tu profesor.

Canción	Autor/Compositor
Carmentea	Miguel Ángel Martín
¡Ay! mi llanura	Arnulfo Briceño
Cómo no voy a decir que me gustas	Luis Silva
Luna Roja	Jorge Villamil
La potra zaina	María Teresa Chacín
Predestinación	Marcos Rodríguez, Aries Vigoth

Actividad 2

Indaga sobre canciones llaneras conocidas. Puedes escuchar radio, buscar en internet o en alguna fuente de la Casa de la Cultura de tu región. Anota la letra de aquellas que te llaman la atención.

Recuerda, ¡también puedes encontrar temas instrumentales!

Actividad 3

Vamos a aprender juntos una canción.

Escucha una canción seleccionada siguiendo mentalmente (sin cantar) la letra y la melodía, luego intenta cantar la canción con ayuda de la letra y la grabación.

Divulguemos nuestro proyecto

1. Prepárate

- a. Organiza un grupo de trabajo.
- b. Elabora un listado de canciones de la Región de los Llanos Orientales. Selecciona las de tu interés y apréndelas con tus compañeros.
- c. Puedes organizar y recrear un vestuario propio de la región.
- d. Aprende la letra y con ayuda de la grabación cántala.
- e. Ensaya tantas veces como sea necesario hasta que la aprendas muy bien.
- f. Puedes buscar alguna persona de tu comunidad que interprete instrumentos como el cuatro o la bandola llanera y pedirle que te acompañe.
- g. Puedes realizar un ensamble sonoro tomando como base uno de los ejercicios hechos en clase.

2. Divulga

Presenta tu canción o ensamble ante tu comunidad escolar.



Este subproyecto fue clave porque

Te permitió acercarte al ritmo, la armonía y la melodía, elementos de la música. También descubriste cómo la música contribuye al desarrollo de la imaginación que, a su vez, es esencial para tu desarrollo. Por otra parte, te acercaste al sistema de escritura musical y lo percibiste como herramienta importante en la música. Y conociste varios aspectos musicales de otra bella región de Colombia, los Llanos Orientales.

Conectémonos con las Ciencias Naturales



El estrés

Como hemos visto, somos seres sensibles y respondemos a diferentes tipos de estímulos sensoriales y afectivos. Muchas veces estar sometidos a rutinas de estudio fuertes, a extensas jornadas de trabajo o a cualquier clase de presión, nos puede causar algo que comúnmente se conoce como estrés.

El estrés es uno de los principales problemas de salud del mundo actual, algunos de sus síntomas son irritabilidad, sensibilidad, tensión, dificultad para conciliar el sueño, indigestión, pérdida de la concentración, dolor de cabeza, dolor de espalda y cuello.

¿Lo has sentido?, te daremos unas pautas para aprender a evitarlo, toma nota de algunas:

Es muy importante el autocuidado, aléjate en lo posible de las situaciones que provoquen estrés. Conocer lo que nos estresa, nos ayuda a prevenirlo. Realiza cualquier actividad que se te encomiende con amor, disfruta del trabajo que haces.

Otra clave para evitar o eliminar el estrés es hacer diariamente ejercicios de respiración, tener una alimentación saludable y equilibrada, comer a horas regulares y no saltarse las comidas, reducir el consumo de cafeína y de bebidas negras porque influyen en la ansiedad. Y, por supuesto, el ejercicio físico es



muy conveniente para liberar tensiones y canalizar las energías.

Por su parte, la música es una herramienta muy valiosa para liberar el estrés. Recordemos que el ritmo está ligado a muchas de nuestras funciones físicas y que nuestro cuerpo responde de manera espontánea a los estímulos musicales. Así que puedes utilizar piezas musicales para acompañar y ejecutar diferentes secuencias corporales asociadas con la danza, o también puedes relajarte escuchando tu música favorita, de esta manera, generarás un momento de bienestar propio. Por otro lado, tocar un instrumento musical te ayuda a liberar, a través de él, toda tu energía y a despejar tu mente.

Repasemos lo visto



La música es un lenguaje universal de comunicación y expresión. La encontramos presente en cualquier rincón del planeta y en todo momento. Escuchar música es uno de los placeres de los que goza la humanidad. Hacerla o interpretarla permite no solo desarrollar capacidades y habilidades relacionadas con los procesos mentales y de desarrollo corporal, sino que estimula al ser humano interior, sus sentimientos y emociones. Por eso, la música es tan importante para el hombre; lo aborda desde todos los puntos de su crecimiento y le otorga, además, un modo de vivir la vida y disfrutar de ella.

Mundo del arte

La musicoterapia

El mundo actual ha volcado su mirada hacia el arte como una alternativa de empleo del tiempo, de crecimiento intelectual y emocional y como una forma de solución a sus situaciones y conflictos cotidianos. Es así como artistas, médicos e investigadores se han dado a la tarea de generar métodos prácticos que utilizan los lenguajes artísticos para contribuir al bienestar del ser humano. Una de estas técnicas es la musicoterapia.

¿Qué es musicoterapia? Se puede definir como la utilización de la música y/o de sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía) para promover estados de bienestar en los seres humanos. La musicoterapia utiliza, además de la escucha de música, diversos elementos para el proceso terapéutico, entre ellos, el cuerpo, el silencio, instrumentos musicales y canciones.

Ten presente que la utilización de la música como una herramienta de curación no es nueva, nuestros antepasados los chamanes de las comunidades indígenas curaban a través de sus cantos.

En los Estados Unidos, desde la Primera Guerra Mundial se acudía a la terapia con música para mitigar los dolores de la guerra y, a partir de esos estudios, se generó toda una disciplina de estudio que incluye, por supuesto, a los niños en quienes se usa la música como una herramienta para estimular el desarrollo físico, mental y emocional.



¿Y cómo vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Realiza las siguientes actividades:

1. Observa las siguientes imágenes:



Describe las tres imágenes.

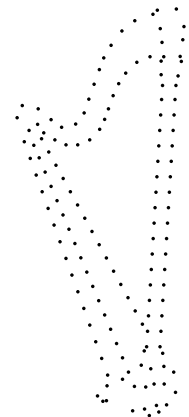
- ¿En cuál situación te gustaría estar? Argumenta tu respuesta.
- ¿Cuáles son los beneficios de hacer música y estar alejado del ruido?
- ¿Qué significa o qué aporta la música a tu vida y a tu región?

- Reúnete con tus compañeros y analicen diferentes situaciones en las que esté presente el ruido y otras en las que esté el silencio. Establece las características, sensaciones, los beneficios, bondades y/o perjuicios de cada una.
- Reúnete con tus compañeros y crea coplas referentes al llano. Ten en cuenta este ejemplo:

*Los cuatro vientos del llano
se han dado cita en el río,
para cantarle al Arauca
que de fiesta se ha vestío.*

Fragmento del poema “Los Cuatro Vientos del Llano”
de Eduardo Mantilla Trejos

- Con tus compañeros reflexiona, analiza, explica y argumenta diferentes momentos en los que se produce ruido. Propón formas de evitarlo o contrarrestarlo.
- Analiza con tus compañeros cuándo y cómo la música ha contribuido al desarrollo de procesos culturales en tu región. Argumenta y explica.
- Descubre la figura.
¡Sigue la secuencia de los puntos y encontrarás un instrumento musical!



Le cuento a mi profesor

Resuelve la siguiente rejilla con tu profesor.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Identificar elementos presentes en la música, además de su sistema de escritura, y aplicar su concepto en mis creaciones e interpretaciones musicales.	Reconozco elementos presentes en la música y su sistema de escritura valorando su importancia para el mundo musical.	Establezco las diferencias de los elementos presentes en la música y en su sistema de escritura, y casi siempre aplico su concepto en mis creaciones e interpretaciones musicales.	Utilizo algunos elementos presentes en la música y en su sistema de escritura, aunque no siempre logro reconocerlos con claridad.	Tengo problemas en el reconocimiento de los elementos presentes en la música y en su sistema de escritura por lo tanto no hago claro uso de ellos en mis creaciones e interpretaciones musicales.
Interpretar canciones de la Región de los Llanos Orientales de forma individual y colectiva.	Canto canciones de la Región de los Llanos Orientales, reflexiono sobre la temática de sus letras y les doy sentido.	Interpreto canciones de la Región de los Llanos Orientales aunque no siempre les doy sentido.	Canto canciones de la Región de los Llanos Orientales con algunas dificultades.	Presento problemas en la interpretación de las canciones de la Región de los Llanos Orientales.

Autoevaluación

Señala con una X la categoría correspondiente según lo aprendido

Participo y aprendo	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Desarrollo mi creatividad e imaginación a través de los diferentes elementos presentes en el lenguaje musical.				
Trabajo con entusiasmo en la recopilación y el montaje de canciones de la Región de los Llanos Orientales.				

Conozcamos la música del mundo

Breve descripción del proyecto: En este proyecto descubrirás la belleza de los instrumentos musicales, utilizarás tu imaginación y tu creatividad en la elaboración de estos, también te acercarás al conocimiento de los diferentes géneros de la música y continuarás aprendiendo acerca de la música de las regiones de Colombia.

Objetivo general:

Descubrir diferentes aspectos del lenguaje musical, de sus géneros y de los instrumentos musicales. Y reconocer la música de las costas colombianas.

Objetivos específicos:

- Conocer diversos instrumentos musicales y su clasificación.
- Incentivar la creatividad y la imaginación a través de la elaboración de un instrumento musical.
- Reconocer los géneros musicales.
- Apreciar y valorar la riqueza musical de Colombia.
- Realizar una presentación de nuestro trabajo en un evento institucional o en un día especial de clase.



Contenidos de educación artística que abordaremos

Lenguaje musical	Subproyectos
	1. Descubramos los instrumentos musicales
	2. La música en el mundo

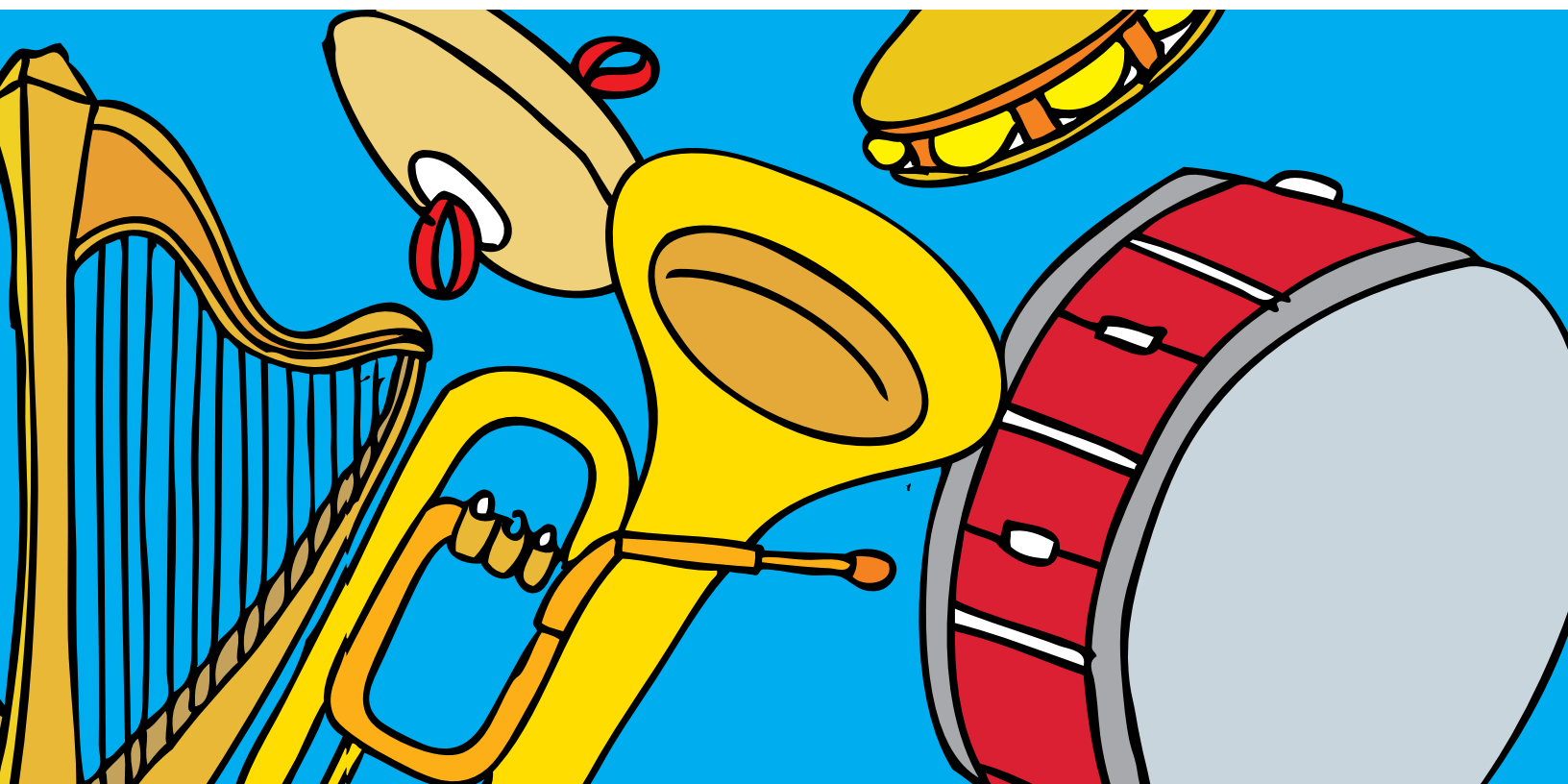
Lo que esperamos de este proyecto: Profundizarás en diversos conceptos del lenguaje musical. Profundizarás en la utilización de la música como lenguaje y fortalecerás los procesos grupales que contribuirán con tu formación integral y de valores sociales.

Materiales requeridos: Grabaciones, láminas, instrumentos musicales de percusión o idiófonos, palos, pegante, tela, lana, papel, materiales para decorar.

Productos: Durante el proceso se realizarán ejercicios que te acercarán a diferentes elementos de la música, fabricarás un instrumento sencillo y realizarás un montaje de canciones individual y otro de manera colectiva. Estas canciones serán socializadas ante tu grupo de clase y la comunidad educativa.

¿Cómo evaluamos nuestros aprendizajes con el maestro?

Los productos, la motivación y la participación activa serán herramientas determinantes en el momento de la valoración del proceso. Así mismo, se tendrá en cuenta el aprendizaje de los diferentes conceptos teóricos y las prácticas colectivas.



Resolvamos

El hombre y los instrumentos musicales

Desde tiempos inmemorables, el hombre en su necesidad de trascender y de comunicarse creó y desarrolló los instrumentos musicales, a partir de los cuales estableció un tipo de comunicación que se convirtió en un lenguaje universal: la música.

Observa las siguientes imágenes y reflexiona:

¿Y tú qué piensas?

- ¿Para qué sirven los instrumentos musicales?
- ¿Puedes clasificarlos?
- Piensa en su forma, su material y el sonido que producen.
- Da ejemplos de instrumentos musicales y clasifícalos según tu criterio. Argumenta tu respuesta.

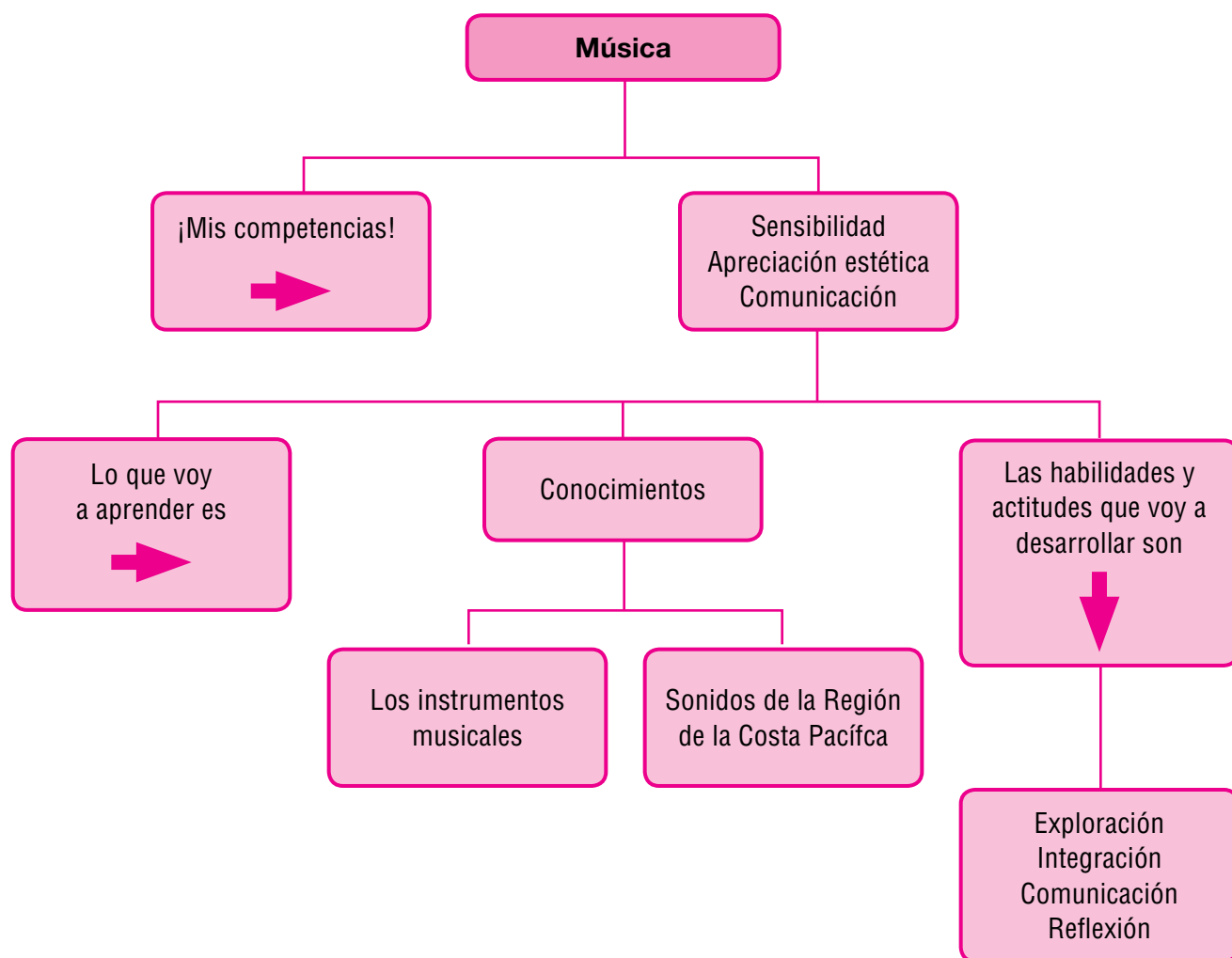


Referentes de calidad	Subproyecto 1
Sensibilidad	Descubramos los instrumentos musicales
Establezco sensorialmente las características propias de cada instrumento musical, como materiales, texturas, colores, formas.	<ul style="list-style-type: none"> • Momento 1. El mundo de los instrumentos musicales • Momento 2. La fuerza y el poder de la percusión y de los idiófonos • Momento 3. La dulzura de los instrumentos musicales de viento (aerófonos) y de cuerda (cordófonos) • Momento 4. La maravilla de los instrumentos musicales electrófonos y electrónicos • Momento 5. Sonidos de la Región de la Costa Pacífica
Apreciación estética	
Hago análisis con base en ejercicios de audición, y reconozco las características propias de la música de la Región de la Costa Pacífica colombiana.	
Comunicación	
Aprendo e interpreto individual y colectivamente canciones de la Región de la Costa Pacífica colombiana.	

Descubramos los instrumentos musicales

Los instrumentos musicales son considerados como uno de los grandes inventos de la humanidad. Son de diversas formas y materiales y producen muchos y muy diferentes tipos de sonidos. El aprendizaje de un instrumento nos ayuda a desarrollar la sensibilidad, el intelecto y el físico. Te invitamos a conocer en este proyecto el entretenido mundo de los instrumentos musicales.

¡Mira! En el esquema encontrarás de forma sintética todos los conocimientos que vas a adquirir durante el desarrollo de esta parte de nuestro texto:



Momento 1.

El mundo de los instrumentos musicales

El mundo de los instrumentos musicales además de extenso es entretenido e interesante. Ellos nos ofrecen muchas posibilidades de expresión y son un medio de aprendizaje, de integración social y de diversión. En este capítulo vas a conocer un poco de ellos; algunas historias y apreciaciones sobre su origen, su funcionalidad y su clasificación.



Indagación

Acerquémonos a los instrumentos musicales



Actividad de aprendizaje

- Hagamos la siguiente lectura:

¡Mi primer instrumento musical!

Era muy pequeño cuando lo vi por primera vez, no sabía de dónde había venido. El único recuerdo que tengo es de la noche de navidad. Por alguna extraña razón no podía dormir, había comido bien y mi mamá me había cantado mi canción de cuna favorita.

Hacía mucho, mucho calor como pasa en los climas tropicales. Después de dar varias vueltas en la cama decidí levantarme y buscar a mis padres. Fui a su habitación pero no estaban. Los llamé varias veces pero no respondieron, entonces empecé a llorar. Bajé rápidamente las gradas y los vi junto al pesebre y al árbol. Tenían en sus manos regalos y pensé... ¡el Niño Jesús ya pasó por aquí y dejó esos regalos, debí levantarme antes para poder saludarlo! Sin embargo, seguía muy asustado por la oscuridad. Mi mamá notó mi presencia y corrió a abrazarme, ¡qué bien me hizo ese abrazo! Pronto me llevó a mi habitación y volvió a cantarme esa canción que tanto me gustaba.

Lo primero que recuerdo al levantarme es el pesebre lleno de regalos de todos los tamaños. Uno de ellos me llamó mucho la atención, era una caja cuadrada y muy grande comparada con mi tamaño. Mi papá me ayudó a destaparlo, me latía mucho el corazón; por momentos sentía que se me iba a salir de un brinco. Entonces lo vi, tenía dientes, unos blancos y otros negros, eran muchos dientes, tantos que yo no podía contarlos; recuerdo que en la escuela solo me habían enseñado hasta el número 20. Mi papá lo hizo sonar, y llegó la magia... Su sonido me inundó, me invadió el alma y los sentidos. A eso le llaman música y mi nuevo amigo se llama piano. Mi piano me acompaña desde entonces, se ha convertido en mi confidente, a través de él calmo mis tristezas, también me acompaña en las alegrías. Ha estado conmigo siempre, y por él hoy conozco el mundo y a muchas personas. Piano es mi compañero fiel e inseparable.

¿Qué te parece la historia? Haz comentarios sobre ella.

Actividad de aprendizaje

Ahora observa las siguientes imágenes:



tos musicales; son muy comunes las de guerra en las que los tambores eran protagonistas. Uno de los relatos de "Las mil y una noches" cuenta sobre un esclavo que le regaló a su dueña un laúd de Damasco, un arpa persa, un flautín tártaro y un dulcemele egipcio. En los mitos y leyendas épicas de la Grecia antigua se dice que Orfeo era el padre de las canciones y que Olimpo introducía las melodías tradicionales para caramillo o *aulos*.

También en la *Ilíada* de Homero, las danzas y la música de los campesinos eran acompañadas por la flauta de pan o *syrinx* (siringa en español). En los ejércitos romanos, la tuba marcaba las señales de ataque o retirada, esta era una trompeta larga y recta de bronce o madera recubierta en cuero.



Tuba romana



Flautín tártaro

¿Conoces algún instrumento musical? ¿Dónde lo has visto? Descríbelo y dibújalo.

¿Cómo y por qué crees que surgen los instrumentos musicales?



Conceptualización

¿Qué es un instrumento musical?

Como pudiste observar en las imágenes, existen muchos instrumentos musicales, de diferentes materiales, tamaños y formas según el lugar de donde sean. ¿Conoces algún instrumento "raro" o diferente a los que comúnmente vemos?

Un instrumento musical es un "artefacto" u objeto inventado por el ser humano para producir sonido y hacer música con él. Existen hace miles de años, siendo tan antiguos como el hombre mismo que los creó para distraer y acompañar rituales o fiestas. Hay muchas historias sobre los instrumen-



Dulcemele egipcio



Arpa persa



Laúd de Damasco



Caramillo o Aulos

¿Sabes? Aprender tocar e interpretar un instrumento musical nos ayuda a desarrollar destrezas cognitivas y motoras. Contribuye también a mejorar aspectos emocionales como la autoestima y, además, ¡es una excelente opción para el tiempo libre!

Entendemos por...

Rito: una ceremonia en la que hay reglas y partes establecidas que dependen de la tradición y de la cultura

Historia

Actividad de aprendizaje

Observa las siguientes imágenes:

¿Identificas los materiales de los que están hechos estos instrumentos?



Kissar africano



Kithara



Aulos o caramillo



Flauta de hueso

Existen alrededor del mundo muchos textos escritos y versiones sobre el origen de los instrumentos musicales. La mayoría de los autores coinciden en que estos surgen por la necesidad del hombre de trascender y comunicarse.

Los primeros instrumentos musicales fueron elaborados directamente de los materiales que la naturaleza brindaba: semillas, cuernos, pieles, huesos de animales, cañas, cortezas de árboles, etc., los cuales se agitaban o se hacían chocar en-

tre sí. Basándose en los sonidos de la naturaleza y de los animales, se han construido infinidad de instrumentos musicales en todo el mundo.

En efecto, algunos instrumentos antiguos se fabricaron de cuernos o huesos de animales (flautas), de troncos vacíos a los que se les tensaba una piel de animal (tambores), de caracolas de mar (ocarinas). Con el pasar del tiempo, los materiales fueron cambiando y los instrumentos evolucionaron en su estructura y técnica de interpretación.

Familias instrumentales

Actividad de aprendizaje

- Clasifica los siguientes instrumentos musicales de acuerdo con el material del que crees que están hechos:



Hay diferentes maneras de clasificar un instrumento. Algunos estudiosos suelen hacerlo por categorías de acuerdo con su principio emisor, pero también es posible hacerlo por sus usos, materiales, formas o por los usos y lugares de origen, entre otros aspectos. Por ejemplo, los chinos, cuatro si-

glos antes de Cristo, clasificaban los instrumentos por el material del que estaban contruidos.

La rama de la música que estudia la clasificación de los instrumentos musicales se conoce como **organología**.

Clasificación de los instrumentos musicales según el principio emisor

Cuando hablamos del principio **emisor** tenemos en cuenta el material y la forma de interpretación del instrumento. Ejemplo: una cuerda que se hace vibrar, un tubo al ser soplado, un parche o superficie del tambor que golpeamos con la mano (percutido).

A principios del siglo XX, dos grandes investigadores, los musicólogos Erich Moritz von Hornbostel y Curt Sachs crearon un sistema de clasificación basándose en “cómo un instrumento vibra para producir sonido”. De esta manera, organizaron los instrumentos en cuatro categorías principales, permitiendo clasificar los instrumentos de cualquier cultura.

Los cuatro grupos según el principio emisor son:

Instrumentos idiófonos. Etimológicamente del griego idios = propio. El sonido de estos instrumentos se produce por la vibración de su propio cuerpo al ser frotado, sacudido o golpeado entre sí o con otro objeto.



Arte vivo

Festival Petronio Álvarez

El Festival Petronio Álvarez es un gran espectáculo sonoro y visual en el que noche tras noche se respira mucho colorido, fiesta, sonrisas e identidad. También se puede gozar de exquisitas muestras gastronómicas de la región y muestras artesanales. Este festival nació en 1997, cuando se buscaba crear un espacio de encuentro para compositores, músicos e investigadores de la música nativa del Litoral Pacífico y tiene como objetivo principal la preservación, el fortalecimiento y la promoción de las tradiciones culturales de la región pacífica.

Instrumentos de percusión. El término percusión hace referencia a todos los instrumentos musicales que producen sonido cuando se golpea una membrana **tensada** sobre un soporte con las manos o con las baquetas que son unas varitas, generalmente de madera.



Instrumentos de cuerda o cordófonos:

Del griego chordos = cuerda; phonos = sonido. Su sonido se produce por la vibración de cuerdas tensadas. Este es agudo o grave según se varíe la tensión y el grosor de la cuerda.



Instrumentos de viento o aerófonos.

Del griego aeros = aire. Su sonido se produce por la vibración del aire a través de una columna o un tubo.



Una nueva clasificación se introdujo con la aparición de los instrumentos musicales electrófonos. Su sonido se produce por medios electrónicos, como es el caso de los sintetizadores de los que hablaremos más adelante.





Practiquemos

¡Vamos a divertirnos aprendiendo sobre los instrumentos musicales!

Taller 1. Encontremos las imágenes

Actividad 1

Relaciona el nombre del instrumento musical con la imagen.

a. Platillos



b. Guitarra



c. Violín



d. Trompeta



e. Bombo



f. Saxofón



g. Cucharas



h. Acordeón



i. Timbal de orquesta



j. Flauta travesa



Actividad 2

Ahora selecciona un instrumento musical que te llame la atención. Indaga sobre su historia, los usos que se le dan, sus materiales. Crea un relato a partir de lo que averiguaste, ilústralo e intercámbialo con tus compañeros. Puedes tener en cuenta los instrumentos raros que viste o consultar sobre otros.

Grandes creadores

José Antonio Torres, “Gualajo”

El maestro “Gualajo” ha viajado alrededor del mundo para llevar los sonidos del “piano de la selva”, como es conocida la marimba hecha de madera de chonta. Fue profesor invitado de la Universidad de Nueva York y, en la actualidad, es maestro de la Universidad del Valle. Ha tocado con grupos de distintos géneros, desde rock hasta bandas sinfónicas. La gran anécdota de su vida, nacer sobre una marimba. Su papá, José Torres, era un reconocido músico y constructor de marimbas y de otros instrumentos musicales de los cuales siempre estaba llena su casa *“... A la hora que nací, no había dónde poner una mesa para acostarme y cortarme el ombligo. Entonces, me pusieron sobre una marimba. Desde ahí, me acarició la marimba y yo vengo acariciándola también”*. Con el tiempo, su amor por la música hizo que se dedicara de tiempo completo a enseñar, a construir instrumentos, a hacer presentaciones y a trabajar para que la semilla del folklora de su Pacífico germine.

Momento 2.

La fuerza y el poder de la percusión y de los idiófonos

Los instrumentos de percusión marcan generalmente el ritmo de una pieza musical y le dan carácter. ¿Has estado alguna vez en las festividades de tu pueblo? Habitualmente, las orquestas y los grupos musicales incluyen varios instrumentos de percusión para darle más vida a la música. Por otro lado, los instrumentos idiófonos son los encargados de enriquecer la sonoridad de las canciones a las que acompañan. ¡Te invitamos a conocerlos!



Conceptualización

La percusión

Actividad de aprendizaje

- ¿Recuerdas que en el curso anterior creamos nuestro banco de canciones al que llamamos arca musical? De allí, y con ayuda del profesor, selecciona una canción.
 - Escúchala con atención.
 - Acompáñala con las palmas o llevando los pulsos o el ritmo sobre tu pupitre.
 - ¿Puedes identificar la actividad que acabas de realizar?
- ¡Tú ya estas percutiendo!

Para muchos, los instrumentos de percusión son los más antiguos que existen. Fueron utilizados para llamar a la guerra y para los rituales. Por ejemplo, a los tambores se les atribuían poderes mágicos y por eso se utilizaban para ahuyentar los espíritus y también acompañaban el canto. Los tambores están presentes alrededor del mundo y son protagonistas en muchas culturas. En África podemos ver la importancia de estos y su variedad; en la India está la tabla que es su instrumento más popular y que consiste en dos tambores. En el continente americano tenemos todo tipo de bombos entre los que están el bombo wankara, el bombo legüero, el llamador y la tambora, entre otros.



Indagación

- ¿Conoces un instrumento de percusión? ¿Cuál?
 Descríbelo: ¿cuál es su material?, ¿cómo es su forma?
 ¿Has visto una pandereta o unas maracas? ¿En dónde las usan?





El sonido de estos instrumentos se produce al golpear una membrana de piel seca de animal o sintética, tensada sobre un tronco hueco. Entre los que se golpean con baquetas están: tambor, timbal de orquesta, timbal sinfónico, tones de la batería, redoblante y bombo andino.



El término **percusión** hace referencia a todos los instrumentos musicales que producen sonido cuando se golpean con las manos o con baquetas. A este grupo pertenecen el conjunto de los instrumentos membranófonos. ¿Cuáles de estos instrumentos has visto o escuchado y en dónde?

Actividad de aprendizaje

- Observa las siguientes imágenes y establece las características propias de cada uno de los instrumentos:



Entendemos por...

Baquetas: los palillos que tienen una cabeza recubierta con diferentes materiales (cuero, plástico, etc.), con los que se tocan los instrumentos de percusión.



Y los que se golpean con las manos son: bongoes, congas, cununos, tambora de merengue y caja vallenata, entre otros.

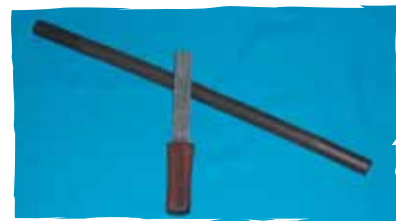


Instrumentos idiófonos



En la imagen aparece el maestro Jorge Veloza, uno de los más grandes exponentes de nuestra música popular colombiana, perteneciente a la Región Andina. Entre sus canciones más conocidas están: *La cucharita*, *Julia, Julia, Julia*. ¿Has oído alguna de ellas?, si no es así, ¡te invitamos a que lo hagas!

Como puedes observar en la imagen, el maestro Veloza lleva un instrumento musical: la guacharaca, que ha sido su compañera junto con su música y la palabra. ¡La guacharaca es uno de los instrumentos idiófonos!



El sonido de estos instrumentos se produce por la vibración de su propio cuerpo al ser frotado, sacudido o golpeado entre sí o con otro objeto. Están presentes en todo el mundo y son de muy fácil ejecución. Dan cuerpo y sonoridad a una pieza musical ya que la proveen de detalles, otorgándole características especiales.

Actividad de aprendizaje

- Observa las siguientes imágenes y recuerda en dónde o en qué tipo de agrupaciones musicales los has visto o escuchado. ¿Conoces sus nombres?



Algunos instrumentos idiófonos son: guasá, palo de lluvia, cachos o maracas, chachas, cascabeles, raspa o güiro, celesta, esterilla, cabaza, claves, castañuelas, cajón peruano, platillos, *vibraslap*, xilófono, marimba, campanas tubulares, vibráfono, metalófono, caja china, triángulo, cucharas.



En nuestro país tenemos una gran variedad de instrumentos idiófonos, algunos de ellos son muy interesantes y curiosos y se constituyen como elementos representativos de nuestra cultura. Ejemplo:

La puerca o marrana: es un instrumento típico de la Región Andina, se toca con la mano por frotación. El sonido que produce es muy semejante al gruñido del cerdo. Se fabrica con un calabazo o fruto seco de totumo al que se le abre una boca, sobre esta se tensa un parche o cuero de animal, que puede ser conejo, chivo o cordero, y se le coloca una varilla.



Puerca o Marrana

Las cucharas: es un instrumento de entrechoque, se utiliza en ritmos de la Región Andina como el bambuco. Se fabrican de madera y suelen ejecutarse tomándolas con una mano, enfrentadas por el lado opuesto a la cavidad. De esta forma, se golpean entre la cuenca de la otra mano y sobre la pierna.



Cucharas

El guasá: consiste en un tubo cerrado de sacudimiento, conocido también como chucho o alfandoque. Lleva por dentro semillas de achira o granos de maíz. Son utilizados por “las guasaceras” del litoral Pacífico, quienes marcan el pulso rítmico de las cantadoras.



Guasá

Esterilla: es un conjunto de diez a doce tubos de caña del mismo tamaño, amarrados y anudados. A los lados se dejan lazadas de las cuales se la toma entre los dedos medios de ambas manos. Se ejecuta frotando los canutillos entre sí. Es muy común en los Departamentos de Santander, Boyacá y Cundinamarca.



Esterilla

Otros instrumentos idiófonos que se utilizan en nuestra música colombiana son:



Quijada de burro



Chucho



Maraca llanera



Quiribillo



Marímbula



Marimba de chonta



Maracón

Existen otros instrumentos idiófonos, entre ellos:



Maracas



Campanas tubulares



Cajón peruano



Triángulo



Chachas



Metalófono

Te invitamos a que consultes textos y profundices sobre estos instrumentos.

Actividad de aprendizaje

- Vamos a crear una historia sonora.
- Busca en tu casa un instrumento o cualquier objeto que pueda producir sonido.
- ¡Haremos un ejercicio de improvisación musical y literaria!
- Organiza un grupo de trabajo.
- Un integrante del grupo da el arranque, toma su objeto sonoro y empieza una historia:
- Por ejemplo:
- “En un principio el aire se movía por el mundo y los instrumentos no existían, de repente aparece el... (toca su instrumento sonoro) y cuando mi mamá lo escuchó..., y continua la historia hasta que el profesor u otro estudiante designado por el grupo le diga: Y ENTONCES.... En ese momento, continúa otro estudiante improvisando sobre la historia e interviniendo con su instrumento sonoro.
- El ejercicio continúa hasta terminar el relato.

¡Te invitamos a profundizar sobre estos instrumentos!

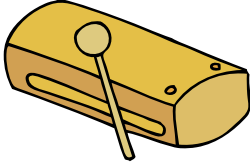
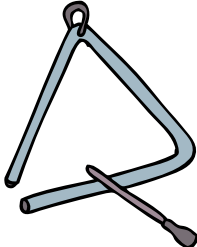
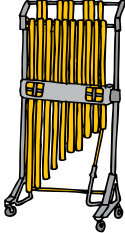



Practiquemos

Vamos a divertirnos jugando y aprendiendo más sobre la familia de la percusión y los idiófonos.

Taller 1. Observando e indagando

- Observa las siguientes imágenes, identifica si son instrumentos de percusión o idiófonos. Marca con una x la respuesta.
- Establece sus características: forma, material, manera de tocarlos.

Instrumento	Familia
 <p data-bbox="808 869 935 905">Caja china</p>	<p data-bbox="1146 852 1305 888">Percusión: ___</p> <p data-bbox="1146 890 1305 926">Idiófonos: ___</p>
 <p data-bbox="808 1136 922 1171">Triángulo</p>	<p data-bbox="1146 1119 1305 1155">Percusión: ___</p> <p data-bbox="1146 1157 1305 1192">Idiófonos: ___</p>
 <p data-bbox="808 1402 1045 1438">Campanas tubulares</p>	<p data-bbox="1146 1388 1305 1423">Percusión: ___</p> <p data-bbox="1146 1425 1305 1461">Idiófonos: ___</p>
 <p data-bbox="808 1667 889 1703">Bongó</p>	<p data-bbox="1146 1654 1305 1690">Percusión: ___</p> <p data-bbox="1146 1692 1305 1728">Idiófonos: ___</p>

Instrumento	Familia
 <p data-bbox="524 348 688 380">Caja vallenata</p>	<p data-bbox="862 333 1019 365">Percusión: ___</p> <p data-bbox="862 369 1019 401">Idiófonos: ___</p>
 <p data-bbox="524 632 607 663">Batería</p>	<p data-bbox="862 617 1019 648">Percusión: ___</p> <p data-bbox="862 653 1019 684">Idiófonos: ___</p>
 <p data-bbox="524 915 623 947">Xilófono</p>	<p data-bbox="862 900 1019 932">Percusión: ___</p> <p data-bbox="862 936 1019 968">Idiófonos: ___</p>
 <p data-bbox="524 1199 667 1230">Castañuelas</p>	<p data-bbox="862 1184 1019 1215">Percusión: ___</p> <p data-bbox="862 1220 1019 1251">Idiófonos: ___</p>
 <p data-bbox="524 1482 631 1514">Cununos</p>	<p data-bbox="862 1470 1019 1501">Percusión: ___</p> <p data-bbox="862 1505 1019 1537">Idiófonos: ___</p>
 <p data-bbox="524 1766 753 1797">Timbales sinfónicos</p>	<p data-bbox="862 1751 1019 1782">Percusión: ___</p> <p data-bbox="862 1787 1019 1818">Idiófonos: ___</p>

Taller 2. Construyamos juntos un instrumento percusión y un idiófono

Opción 1

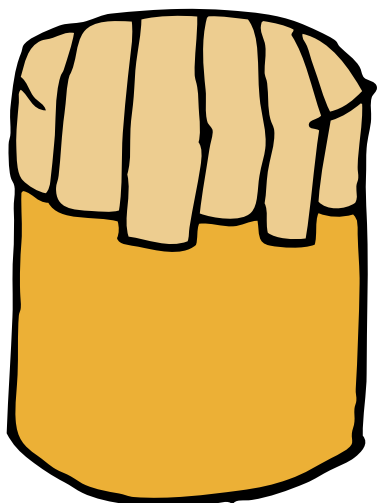
Vamos a elaborar un bombo.

Materiales:

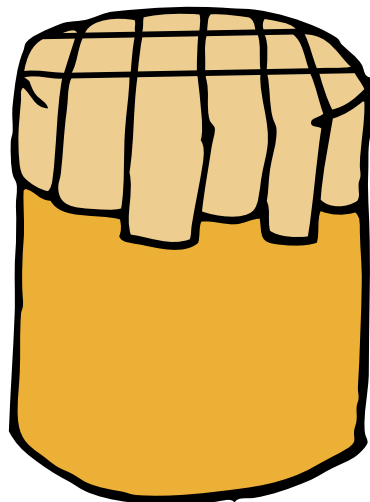
- Un recipiente que ya no se use, como un balde de pintura, una caja de galletas, un tarro, etc.
- Cinta de embalaje de mínimo 5 centímetros de ancho
- Una soga de un metro de longitud
- Trozos de tela, papel, lana, pegante, botones y todo lo que te sirva para adornar
- Dos palos redondos de 40 centímetros de longitud, aproximadamente
- Algodón

Procedimiento:

- Lava y seca muy bien el recipiente que vas a usar.
- Cubre con la cinta en una sola dirección, templada firmemente y sin dejar espacios libres el extremo del recipiente que está sin tapa. La cinta debe cubrir de lado a lado el cuerpo del tarro y sobrepasar la boca, hacia abajo y, por ambos extremos en unos 20 centímetros. Observa la imagen:



- Después de poner la cinta en una dirección, pon otra capa en dirección opuesta, realizando el mismo procedimiento. Observa la imagen:



- Es conveniente que pongas 7 u 8 capas, dependiendo del tamaño del recipiente. Las capas de cinta darán la impresión de un “parche” de bombo.
- Cuando termines de poner “el parche”, rodea con dos o tres capas de cinta el contorno de la boca del tarro, cubriendo los 20 centímetros de cinta que dejaste inicialmente, esto te ayudará a asegurar el parche que acabas de hacer.
- Decora el instrumento utilizando los trozos de tela, botones y todo lo que tengas a tu alcance. Solo necesitas imaginación.
- Puedes utilizar la soga para ponerle un colgador a tu instrumento, puedes usar también una faja de bebé o un trozo de tela.
- Para hacer las baquetas, cubre uno de los extremos de cada palo con algodón, recúbrelo con tela y amárralo fuertemente.

Opción 2

Elaboremos un chucho.

Materiales:

- Un calabazo de totumo. En algunas regiones de Colombia, especialmente en el Valle del Cauca, ¡lo utilizan como envase del delicioso dulce de leche!

- Un retazo de tela
- Frutos secos: arroz, semillas secas, fríjoles pequeños, arvejas secas, lentejas, etc.
- Un cordón o una cinta de tela para amarrar

Procedimiento:

- Toma el totumo y rellénalo con las semillas que tengas.
- Cúbrela con la tela de tal forma que dejes una cola.
- Sujeta los extremos de la tela con la cinta o con el cordón, ten cuidado de amarrarla muy bien para que no se escapen las semillas.

Opción 3

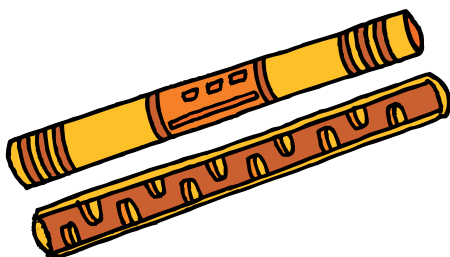
Construyamos un guasá o un palo de lluvia.



Chucho

Materiales:

- Reúne varios cartones de los que soportan el papel higiénico o las toallas de cocina.
- Frutos secos: arroz, semillas secas, fríjoles pequeños, arvejas secas, lentejas, etc.
- Cinta adhesiva
- Clavos delgados o alfileres
- Papeles de colores, pinturas, materiales para decorar



Procedimiento:

Para el guasá:

- Une con la cinta adhesiva los cartones de papel higiénico hasta tener un tubo de aproximadamente 30 centímetros de longitud.
- Recubre todo el tubo con mucha cinta para hacerlo más firme.
- Tapa un lado del tubo con un trozo de cartón.
- Rellénalo con las semillas o frutos secos que tengas.
- Cubre el otro orificio para cerrar completamente el tubo.
- Procede a decorar con los papeles de colores, las pinturas, etc.

Para el palo de lluvia:

- Sigue el procedimiento anterior con excepción del tubo que debe ser de aproximadamente 60 centímetros de longitud.
- Después de cerrarlo completamente con las semillas adentro, atraviesa con mucho cuidado los clavos o alfileres haciendo un espiral (observa la imagen).
- Unta los clavos con algún pegante para que no se salgan.
- Finalmente decóralo a tu gusto.

Una vez terminados los instrumentos, organiza con ayuda de tu profesor una exposición de estos e invita a la comunidad educativa a verlos.

Momento 3.

La dulzura de los instrumentos musicales de viento (aerófonos) y de cuerda (cordófonos)



Los instrumentos musicales de viento y de cuerda son muy populares en algunas regiones de Colombia. ¿Has visto alguno de ellos?



Indagación Reconozcamos los instrumentos

Columna A



Columna B



- Describe los instrumentos musicales de la columna A. Identifica sus características.
- Establece las diferencias con los instrumentos de la columna B: forma, materiales, accesorios, manera de tocarlos, etc.

Actividad de aprendizaje

- Ahora observa las siguientes imágenes:



¿Has visto instrumentos de viento? ¿Puedes reconocerlos en las anteriores imágenes? ¿Cuáles crees que son sus características? Si conoces algún aerófono o cordófono dibújalo.



Conceptualización Acerquémonos a los aerófonos y a los cordófonos

Como pudiste observar en las imágenes, los instrumentos de viento y de cuerdas son muy cercanos a nuestro contexto colombiano. En casi todos los pueblos de nuestro país existe un conjunto musical o una banda. Poseen una belleza incomparable y nos ofrecen variadas y bellas posibilidades musicales, solos o acompañados por otros instrumentos como los de percusión o los idiófonos.

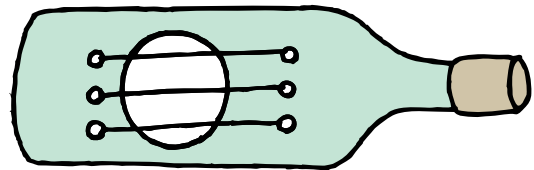
Te invitamos a asistir a una presentación de estas agrupaciones. Puedes pedirles a tus padres o a tu profesor que te ayuden a organizar esta salida.

Actividad de aprendizaje

- ¡Vamos a hacer un ejercicio de construcción!
Materiales: Una botella de gaseosa de plástico vacía, cuerdas de nailon, alambre, clavos, una vela, un objeto para cortar, como un bisturí.

Procedimiento:

- Abre un agujero a manera de “boca” sobre un lado del cuerpo de la botella.
- Con ayuda de un clavo caliente abre cuatro pequeños orificios a lado y lado de la boca, dejando suficiente espacio entre uno y otro para que no se rompa la botella. Observa la imagen:



- Toma una cuerda de nailon, amárrala a uno de los orificios, ténsala halando de ella y sujetándola al orificio que está ubicado al frente.
- Ahora tocaremos el instrumento que hemos elaborado. Fíjate bien... Hazlo sonar. ¿Qué hace que suene de esa manera? ¿Puedes explicar el principio sonoro que tiene? Anota tus conclusiones en el cuaderno.

Instrumentos de cuerda o cordófonos

Como has podido experimentar, su sonido se produce por la vibración de cuerdas tensadas. Este es agudo o grave según la tensión y el grosor de la cuerda. La historia nos cuenta que las primeras cuerdas fueron fabricadas de vísceras disecadas de animales. Para poder proyectar o amplificar el sonido, estos instrumentos necesitan de una caja de resonancia. Según la manera como se producen las vibraciones de las cuerdas, se clasifican en instrumentos de cuerdas **percutidas**, **frotadas** o **pulsadas**.

Instrumentos de cuerda percutida. Estos instrumentos producen su sonido al percutir la cuerda con un martillo, como el piano.



Instrumentos de cuerda frotada. Su sonido se produce al frotar las cuerdas con un arco. Ejemplo: violín, viola, violoncelo y contrabajo.



Instrumentos de cuerda pulsada. El sonido se produce al tocar las cuerdas con los dedos, el movimiento se asemeja a un “pellizco”. Entre ellos: cítara, guitarra, cuatro, charango, tiple, arpa, bandola, requinto, guitarrón.



Los instrumentos de cuerda también son muy antiguos. Varios historiadores afirman que se originaron cuando el hombre primitivo se percató de que sus arcos de flechas de caza producían sonidos. Estos arcos tenían una cuerda tensada, lo que derivó en los instrumentos *monocordes*. A partir de ese momento empezó su evolución y se les fue agregando más cuerdas y una caja de resonancia que era fabricada del caparazón de un animal (tortuga o armadillo), de huesos o madera.

Ahora te invitamos a conocer un poco más sobre estos instrumentos:



Tiple

El tiple: es una adaptación colombiana de la guitarra española de la época renacentista. Durante todo el período colonial, los misioneros jesuitas enseñaron a interpretarlo. Este instrumento evolucionó rápidamente hasta el que conocemos actualmente. Es uno de los instrumentos colombianos más importantes y característicos de nuestra cultura.

El tiple tiene doce cuerdas en cuatro grupos de a tres cuerdas cada uno. Es característico del bambuco, el torbellino, la guabina y otros aires propios de la región Andina colombiana. Junto con la guitarra y la bandola forman el trío típico colombiano. Se usa como instrumento melódico y de acompañamiento. En la actualidad, también es un instrumento solista y de concierto, hay grandes intérpretes y compositores de este.

Entendemos por...

Pulsar: dar un toque a una tecla o a una cuerda de un instrumento.

Frotar: pasar muchas veces algo (la mano o un objeto) sobre una cuerda de un instrumento con más o menos fuerza.



Bandola

La bandola: es un instrumento de pulsación que se toca con un accesorio llamado plectro o pluma. Derivada de dos instrumentos europeos, que son la bandurria española y la mandolina italiana, ha tenido diversos cambios hasta llegar a la bandola colombiana que conocemos. Se usa en las llamadas estudiantinas que están integradas por un grupo de bandolas. La bandola tiene cuatro órdenes de cuerdas triples y dos dobles. Las primas, segundas, terceras y cuartas son de acero, mientras que las quintas y sextas son entorchadas.

La guitarra: es la misma guitarra española; tiene una gran aceptación en nuestro país y goza de bastante popularidad en la Región Andina e incluso fuera de ella. Se usa como instrumento acompañante, solista y de concierto. Hace parte de los conjuntos de estudiantinas y “tríos de cuerdas”.

Entendemos por...

Plectro o púa: una especie de extensión artificial de la uña del músico con la cual se pulsán las cuerdas de los instrumentos y que le da una sonoridad especial. Puede tener la siguiente forma:





Cuatro

El cuatro: tiene cuatro cuerdas. Se encuentra en los llanos de Colombia y Venezuela. Es un instrumento acompañante y también solista.

Otros instrumentos de cuerda muy bellos son el charango, el violín y el piano.

Actividad de aprendizaje

- Organiza un grupo de trabajo.
- Te invitamos a consultar sobre estos instrumentos: el charango, el violín y el piano. Historia, construcción, mecanismo o forma de tocarse, músicas en los que se encuentra, etc.
- Realiza una exposición ante tus compañeros de tu consulta.
- Con ayuda de tu profesor selecciona o busca piezas musicales en las que intervengan estos instrumentos y realiza una audición en clase que apoye tu exposición.



Charango



Violín



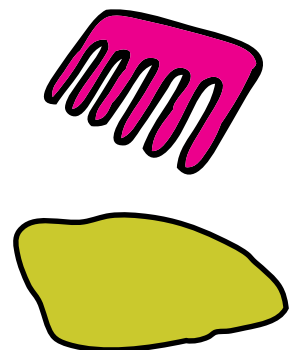
Piano

Instrumentos de viento o aerófonos



Actividad de aprendizaje

- Vamos a producir sonido. Necesitamos los siguientes materiales: una botella vacía o un tubo de PVC, una peineta o peine pequeño, una bolsa de plástico.
- Toma una botella vacía o el tubo de PVC y sopla por su boquilla hasta obtener sonido.
- Ahora toma una peineta pequeña, cúbrela con un trozo de plástico o bolsa: sopla poniéndola horizontalmente sobre tu boca: ¡inténtalo hasta obtener sonido!
- También podemos entrelazar las manos, cerrarlas completamente, abrir un pequeño agujero entre los dedos pulgares y soplar con sutileza, tienes que ensayar hasta que obtengas sonido. ¿Qué crees que pasa? ¿Por qué se produce el sonido?



Hace miles de años el hombre descubrió que soplando a través de un trozo de caña, un hueso, un cuerno o el caparazón de un animal podía producir sonido. Igual que los instrumentos de percusión, los de viento se encuentran presentes en todas las culturas del mundo. Se utilizaron en rituales, ceremonias y como elementos de comunicación. Su evolución se dio a partir de practicar un pequeño orificio o muesca en el extremo de un tubo, así como la apertura de hoyos a lo largo del mismo. Con el tiempo se adjudicarían los sistemas de llaves, que son pequeñas “tapas” que accionadas con los dedos cubren los hoyos del tubo para obtener una gama más amplia de sonidos y facilitar, en algunos casos, la ejecución musical.

Con base en el experimento hecho anteriormente, podemos decir, entonces, que el sonido de los instrumentos de viento se produce por la vibración del aire a través de una columna o un tubo. Según la forma del orificio por donde se sopla se clasifican en: aerófonos de pico, de caña o de boquilla y globulares.

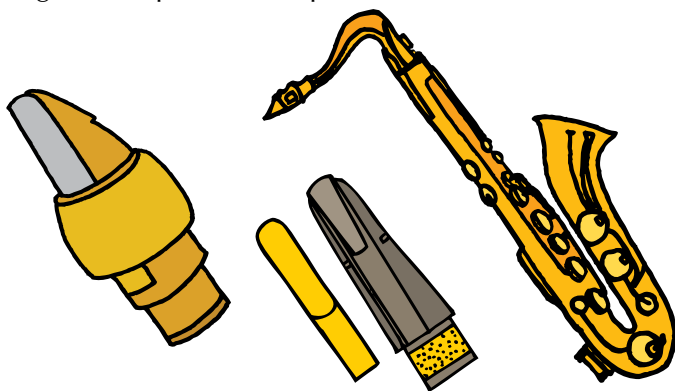
Aerófonos de pico: a este grupo pertenece la familia de las flautas dulces.



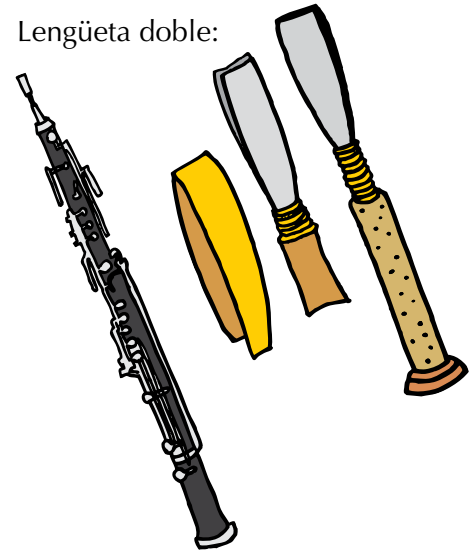
Aerófonos de caña: también son llamados “de lengüeta”, la lengüeta consiste en una lámina muy delgada de madera que se ubica y se ajusta al cuerpo del instrumento a través de una boquilla. Esta lengüeta puede ser simple como en el clarinete o en el saxofón y doble como en el oboe.

Observemos el sistema de las cañas.

Lengüeta simple: una boquilla de un saxofón.



Lengüeta doble:



Aerófonos de boquilla: trompeta, trombón, corno, tuba, entre otros.

Observa la imágenes de estos instrumentos; de seguro has visto algunos de ellos en una banda o en una orquesta de baile.



Como puedes observar en las imágenes, la embocadura de estos instrumentos tiene forma de “copa”.

Aerófonos globulares: las ocarinas fueron instrumentos muy queridos por nuestros indígenas. Se fabrican de arcilla o barro. Observa su forma. ¿Qué diferencia encuentras entre las ocarinas y los instrumentos de viento anteriores?



Debemos tener presente que los instrumentos de viento también se clasifican según el material en que fueron fabricados originalmente, sea este madera o metal.

¿Cuáles instrumentos crees tú que son de madera y cuáles de metal? Compara tu respuesta con la siguiente tabla:

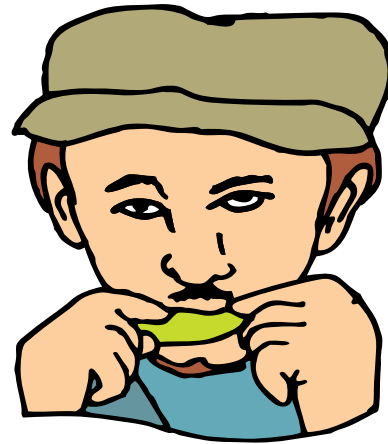
Instrumentos de viento de madera	Instrumentos de viento de metal
Flauta travesa, saxofón, oboe, clarinete, fagot, zampoñas, quena, quenacho, flauta de pan, flautas dulces	Trompeta, trombón, tuba, corno francés

Además existen otros instrumentos que pertenecen a la familia de los aerófonos: el acordeón, la armónica, el órgano tubular, la gaita de la costa atlántica y la flauta de millo.



En Colombia tenemos algunos instrumentos de viento de forma y sonidos muy especiales y característicos. Ejemplo: el rondador, la quena, el quenacho, la hojita, la chirimía, las gaitas hembra y macho, la flauta de millo, entre otros. ¡Conozcamos algunos de ellos!

Capador: Las leyendas cuentan que se le dio este nombre al instrumento gracias a que los veterinarios empíricos que “capaban” o castraban animales tenían la costumbre de anunciar su paso por las veredas con el toque de este. Se denomina así en los departamentos de Cundinamarca, Santander, Tolima y Huila. Los sonidos varían según el tamaño y el número de tubos que se reúnan en cada instrumento. Se utiliza como instrumento melódico en tonadas de la Región Andina.



La chirimía: Trompetilla de madera que sobrevive en las poblaciones de Girardota y San Vicente en el departamento de Antioquia. Llegó a nuestro país con la colonia. Su sonido es muy agudo y “chillón” amenizaba fiestas y desfiles.

La hojita: La hoja se dobla y se pone sobre los labios de manera horizontal, se sopla y se la hace vibrar obteniendo sonido. La boca funciona como caja de resonancia. Es común en los departamentos de Santander y Cundinamarca.



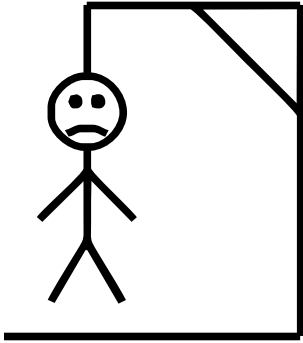
Practiquemos

Vamos a practicar de manera divertida lo aprendido sobre los diversos instrumentos musicales. El curso se puede dividir en dos grandes equipos para organizar un concurso.

Taller 1. Juguemos al “ahorcado”

Actividad 1

- Descubre el instrumento musical, en el juego del ahorcado.
- Recuerda que entre más te demores y más letras pidas, más cerca estás de ahorcar a tu muñeco.






• Observa el modelo del juego para que lo practiques con tus compañeros proponiendo los instrumentos musicales:








1. _ _ _ a _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ e _ _ _ _ _
2. _ _ _ o _ _ _ _ _
3. _ L _ _ _ _ _ _ _ _ _ t _ _ _
4. _ _ _ a _ _ _ i _ _ _ _ _ _ _
5. _ _ _ _ _ m _ _ _ _ _ a _
6. _ _ _ i _ _ _ a _ _ _ _ _
7. _ _ _ a _ _ _ n _ _ _ _ _
8. b _ _ _ _ _ _ _ _ l _ _ _

Respuestas:
 1. Flauta travesa. 2. Corno. 3. La hojita. 4. Clarinete. 5. Trompeta. 6. Guitarra.
 7. Charango. 8. Bandola.

Actividad 2

Identifica a qué familia pertenecen los siguientes instrumentos musicales. Marca con una X la respuesta.

Instrumento	Familia
 <p>1. Arpa</p>	Aerófono: ___ Cordófono: ___
 <p>2. Trompeta</p>	Aerófono: ___ Cordófono: ___
 <p>3. Quena</p>	Aerófono: ___ Cordófono: ___

Instrumento	Familia
 <p data-bbox="516 327 662 359">4. Guitarrón</p>	<p data-bbox="850 310 1008 342">Aerófono: ___</p> <p data-bbox="850 346 1008 378">Cordófono: ___</p>
 <p data-bbox="516 571 662 602">5. Zampoña</p>	<p data-bbox="850 554 1008 585">Aerófono: ___</p> <p data-bbox="850 590 1008 621">Cordófono: ___</p>
 <p data-bbox="516 814 621 846">6. Corno</p>	<p data-bbox="850 798 1008 829">Aerófono: ___</p> <p data-bbox="850 833 1008 865">Cordófono: ___</p>
 <p data-bbox="516 1058 662 1089">7. Charango</p>	<p data-bbox="850 1041 1008 1073">Aerófono: ___</p> <p data-bbox="850 1077 1008 1108">Cordófono: ___</p>
 <p data-bbox="516 1302 630 1333">8. Cuatro</p>	<p data-bbox="850 1285 1008 1316">Aerófono: ___</p> <p data-bbox="850 1320 1008 1352">Cordófono: ___</p>
 <p data-bbox="516 1545 654 1577">9. Trombón</p>	<p data-bbox="850 1528 1008 1560">Aerófono: ___</p> <p data-bbox="850 1564 1008 1596">Cordófono: ___</p>
 <p data-bbox="516 1789 630 1820">10. Piano</p>	<p data-bbox="850 1772 1008 1803">Aerófono: ___</p> <p data-bbox="850 1808 1008 1839">Cordófono: ___</p>

Taller 2. Adivinanzas

- Selecciona cuatro instrumentos musicales: dos de la familia de los cordófonos y dos de los aerófonos.
- Recuerda sus características, forma, manera de interpretarse, color, etc.
- Inventa una adivinanza o trabalenguas para cada uno de ellos.
- Organiza un grupo de trabajo.
- Junta tus adivinanzas con las de tus compañeros.
- ¡Realizaremos un concurso por equipos!
- ¡Gana quién adivine más instrumentos!

Ejemplo de adivinanza:

*Tiene boca y no habla.
Tiene cuerpo y no es mujer.
Tiene dos puentes y no es camino.
¡Es mi compañera y es abrigo!*



Momento 4. La maravilla de los instrumentos musicales electrófonos y electrónicos

Día a día, los avances tecnológicos nos sorprenden; cada vez se descubren nuevas cosas que muchas veces sobrepasan los límites de nuestra imaginación. Los instrumentos musicales no son ajenos a estos cambios y se encuentran en continua evolución. Muchas personas inquietas por experimentar y crear nuevas sonoridades, otras formas de interpretar un instrumento que ya conocemos e inclusive crear uno nuevo, se han dado a la tarea de investigar y de utilizar esta tecnología para satisfacer las necesidades de un mundo cambiante. ¡Te invitamos a descubrir estos instrumentos!



Indagación Comparemos instrumentos

Actividad de aprendizaje

- ¿Conoces instrumentos musicales electrónicos? ¿Por qué crees que tienen este nombre?
- Observa los instrumentos de la columna A y establece diferencias y semejanzas con los instrumentos de la columna B.

Columna A



Guitarra eléctrica



Sintetizador



Batería

Columna B



Guitarra acústica



Piano de cola



Batería eléctrica



¿A pesar de ser “los mismos instrumentos”, puedes observar la diferencia? Describe las características comunes que tienen los instrumentos de la columna A y que los hacen diferentes a los instrumentos de la columna B. Compara tus respuestas con las de tus compañeros.

¿Has participado en las fiestas de tu pueblo? ¿Puedes identificar este tipo de instrumentos en alguna de las agrupaciones que intervienen en ellas?



Conceptualización Instrumentos musicales electrófonos

Hoy en día los instrumentos musicales electrófonos están presentes en gran parte de la música que se escucha a través de los medios de comunicación o que vemos de cerca en los escenarios, es muy común ver agrupaciones con guitarras eléctricas, bajo, teclados o sintetizadores.

Como pudiste observar en las imágenes, estos instrumentos cuentan con algunos elementos que los diferencian de los que comúnmente conocemos, es decir, que están provistos de un sistema que funciona a través de circuitos eléctricos y para proyectar su sonido requieren de un **amplificador** al que deben ir conectados. La tecnología ha hecho de estos instrumentos un recurso muy importante para la música.

Existe gran variedad de ellos con usos y posibilidades diversas, entre los cuales tenemos:

El sintetizador

Se caracteriza porque puede imitar o emular sonidos ya existentes y también crear unos nuevos. Su origen se remonta a principios del siglo XX, pero es a partir de los años cincuenta cuando su uso se vuelve muy popular.

La evolución musical trajo nuevas necesidades sonoras que, sin lugar a dudas, este instrumento empezó a **suplir**. Los sintetizadores pasaron de recrear sonidos existentes a crear unos nuevos haciendo la música cada vez más atractiva para algunos. Hacia los años 20, con el surgimiento de la música “electrónica”, se disparó y se difundió aún más su uso, dando origen a nuevos estilos musicales en los cuales este instrumento es su protagonista.

Los avances tecnológicos han hecho que el sintetizador haya evolucionado significativamente. Hoy es requerido y utilizado no solo por las agrupaciones musicales, sino también por los estudios de grabación, como en los de audio y video, por cuanto simplifica y a la vez congrega en él la sonoridad de una orquesta completa y más.



Entendemos por...

Amplificación: el aumento de la amplitud o la intensidad del volumen mediante un dispositivo o aparato.

Suplir: cumplir o integrar lo que falta en algo, o remediar la carencia de ello.

La guitarra eléctrica



Actividad de aprendizaje

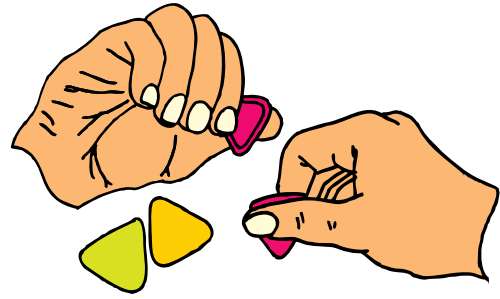
Audición

- Con ayuda de tu profesor, selecciona del arca musical una pieza de música tradicional de la Región Andina de Colombia y una canción de rock.
- Escucha con atención el timbre de la guitarra en las dos canciones.
- ¿Qué crees que pasa? ¿Puedes decir el porqué de la diferencia entre las dos?

La guitarra eléctrica ha ejercido notable influencia en la música de los últimos tiempos, siendo además un instrumento muy popular y apetecido. Requiere de una técnica especial para su interpretación para la cual se usa, generalmente, una pluma o un plectro. Adicionalmente, puede funcionar con otros aparatos que enriquecen su sonido como las llamadas pedaleras que consisten en un sistema de efectos que modifican su timbre o le otorgan “efectos” como eco, vibraciones, etc. estas son manejadas por el guitarrista con el pie.

Este instrumento tiene su origen hacia los años 20 en Estados Unidos. Fueron los músicos de jazz quienes vieron la necesidad de darle mayor volumen a la guitarra que hacía parte de sus bandas, puesto que su sonoridad era muy débil en relación con la demás instrumentación. De esta manera, empezaron los primeros experimentos que contribuyeron a la invención del amplificador.

La guitarra eléctrica es un instrumento que permitió el nacimiento de géneros como el rock y es muy utilizada en el jazz, el blues y en gran variedad de música de la actualidad. Debido a su sonoridad es compatible incluso con músicas de carácter folclórico.



El bajo

La invención del bajo data de los años treinta. Posee características similares a la guitarra, sin embargo, difiere de ella en su sonoridad y su forma. Por su sonoridad grave, su presencia da un soporte sonoro a las piezas musicales. Gracias su riqueza tímbrica, hoy en día, es un instrumento fundamental para muchas agrupaciones musicales; puede ser un instrumento acompañante y también solista. Para tocarlo se requiere un estudio profundo, puesto que su técnica es muy exigente.



La batería electrónica

Su composición es similar a la de una batería corriente. Sus tambores son casi planos y su sonoridad es producida por circuitos eléctricos.





Practiquemos

¡Diviértete y aprende con estos talleres!

Taller 1. Observando y comparando

Observa en las imágenes diferentes agrupaciones musicales por ejemplo: una orquesta de salsa, un grupo de rock, etc.

Compara estas agrupaciones con las que viste antes en las diferentes regiones de Colombia. ¿Cuál es la diferencia? ¿Cuál te gusta más y por qué?



Taller 2. La banda de cartón

¡Con las siguientes actividades nos divertiremos y jugaremos a ser reconocidos músicos!

Piensa en una agrupación musical que te guste mucho, indaga sobre su composición, cuántos músicos tiene y los instrumentos que interpretan, su forma de estar en el escenario, etc.; entre más datos tengas, más se enriquecerá la actividad.

Ahora imagina que eres un músico profesional, y eres uno de los integrantes de tu banda favorita, el que más te llame la atención. ¡Te invitamos a poner esto en escena, diseñando los respectivos instrumentos!

Para la realización de este taller necesitarás los siguientes materiales: cajas o láminas de cartón, papeles de colores, papel periódico, pegante, materiales para decorar.

Procedimiento:

Organiza un grupo de trabajo.

- Busca imágenes de diferentes instrumentos: guitarra eléctrica, bajo, sintetizador, batería eléctrica. Puedes encontrarlas en revistas, periódicos, etc.
- Dibuja sobre las láminas de cartón las siluetas de los instrumentos musicales de manera que tengan un tamaño real o acorde con tu estatura.
- Recorta las siluetas y decóralas a tu gusto.
- Selecciona una canción de tu banda, consigue la grabación y llévala a clase. Ponle un nombre a tu banda. Luego, caracteriza los personajes o integrantes del grupo.
- Ensaya el montaje y realiza la mímica. Présentalte ante tus compañeros.
- Haz críticas constructivas y aportes sobre tu trabajo y el de tus compañeros.

¿Sabías que una parte importante del trabajo musical tiene que ver con la expresión corporal? Este es un ejercicio útil para que trabajen en ella.

Momento 5. Sonidos de la Región de la Costa Pacífica

Nuestro país se vio enriquecido por la cultura afro que llegó con la conquista. Los tambores, cantos y ritmos trajeron consigo una riqueza invaluable que hace que nuestra música sea diversa, mágica y deslumbrante.



Indagación
Acerquémonos a la Región
Pacífica de Colombia

¿Conoces la ubicación de la Región Pacífica de Colombia?

Identifica en el mapa los departamentos que la conforman.

¿Por qué crees que se le dio el nombre de Región Pacífica?



Conceptualización
Región Pacífica

Cuando ubicaste la región de la Costa Pacífica en el mapa, pudiste observar que esta se encuentra bañada por el Océano Pacífico, de ahí su nombre. Este es un amplio territorio marcado por la influencia de la raza negra llegada a América con los españoles, aspecto que se evidencia en la riqueza de su folklore, costumbres y tradiciones. Los departamentos que conforman esta región son: Chocó, parte del Cauca y la costa del Valle y Nariño. A través del **mestizaje**, las culturas africanas que se asentaron en esta región dejaron un legado cultural inmenso; danzas y ritmos españoles fueron tomados y transformados. De la misma manera, la religión Católica influyó notablemente en la música de los esclavos, quienes, poco a poco, fueron sustituyendo sus rituales paganos por cantos y ceremonias a la Virgen María, al Niño Dios y a los Santos.

Los instrumentos característicos de la Región Pacífica son: marimba de chonta, cununo macho, cununo hembra, guasá, bombo, flautas de carrizo, claves, entre otros. ¡Te invitamos a conocer algunos de ellos!

Entendemos por...

Mestizaje: la mezcla de culturas distintas que da origen a una nueva.

Pagano: el calificativo con el que los cristianos aludían a los creyentes de otras religiones, en particular de las politeístas.



Entendemos por...

Guadua una especie de bambú muy grueso y alto.

Los cununos

La marimba de chonta

Según el maestro Hugo Candelario González, la marimba de chonta o el piano de la selva es un instrumento constituido por tablillas de madera de palma de chonta que están alineadas de grandes a pequeñas; a la izquierda se ubican las notas graves que van ascendiendo en la escala musical hasta llegar a la derecha, donde se dan las notas más pequeñas y agudas. Esas tablillas descansan sobre un marco de madera que, a su vez, sostiene unos canutos de guadua (resonadores) debajo de cada una de las tablillas. Se percute con dos tacos o baquetas que en las puntas llevan una bola hecha en caucho natural, el choque de las baquetas contra las tablillas, hace vibrar el aire dentro de los tubos y produce los sonidos.

Generalmente, dos músicos la ejecutan; el boronero que se encarga del registro grave y el requintero que se encarga de llevar la melodía y el registro agudo. Para su ejecución, el marimbero o los dos marimberos siempre están de pie. El maestro Guillermo Abadía Morales dice que es un idiófono de percusión de origen americano.



Este instrumento se ejecuta con las manos. Se elabora con un tronco vacío del árbol de balsa; está sellado en la parte más angosta con madera y sobre la más ancha o superior con una piel de animal previamente preparada que se tensa con fibras vegetales.

Los conjuntos de marimberos tienen el cununo como parte de sus instrumentos. Con él se acompaña el currulao, que es una de las más grandes expresiones del folklore de la Costa Pacífica. Existen dos variedades o tipos de cununos que se diferencian por su tamaño y sonoridad:

Cununo hembra. Su sonoridad se puede definir como aguda y clara en comparación con el cununo macho.

Cununo macho. El sonido del cununo macho es bajo y ronco.

Ritmos musicales de la Región Pacífica

En el Pacífico la tradición oral es invaluable. Es una fuente de comunicación directa y de expresión. Por medio de ella, las tradiciones, las costumbres y los valores culturales se conservan a través del tiempo.

Muchos y variados son los aires musicales de la Región Pacífica. La percusión y la marimba tienen un papel importante, pero no menos privilegio tiene el canto “a capella” (sin acompañamiento). Estos cantos tienen una belleza indescriptible, se han mantenido a través de la tradición oral. Pueden ser motivados por aspectos religiosos, como los “alabaos”, “salves”, “aloas” y “arrullos”, o también estar inspirados en diferentes tipos de festividades y en las labores diarias, como “el pájaro muchilero”, “la caramba”, “cantos de boga”. También están los “romances” y las “canciones de cuna o arrorros”.



Otros ritmos musicales son: currulao, contradanza, aguabajo, jota chocona, makerule, patacoré, juga, pregón, berejú, mazurca, abozao, arrullo, velorio, caderona.

El currulao. Este ritmo y danza se origina en las fiestas de los negros esclavos. El acompañamiento musical lo hacen la marimba de chonta, los cununos hembra y macho, el tambor y el guasá. Las cantoras llevan el canto y la melodía. El currulao es un ritmo que requiere de gran destreza en la interpretación de la marimba que es, sin lugar a dudas, todo un espectáculo.

Según el maestro Guillermo Abadía Morales en su “Compendio General de Folklore Colombiano”, el currulao es “la danza negra más perfecta y dinámica y en ella se pueden verificar las características de un rito sacramental, saturado de fuerza atávica y un contenido mágico...”

El abozao. Es uno de los aires más característico del centro del Chocó. Es cálido y se emplea en fiestas para bailar. La palabra viene de “boza” que significa lazo corto, el que se utiliza en navegación, entonces abozar es atar con bozas.

Actividad de aprendizaje

Audición

Con ayuda de tu profesor busca en el arca musical canciones de la Costa Pacífica.

¡Escúchalas en clase!

Conozcamos otros ritmos de la Costa Pacífica.

El Makerule o Maquerule (del folklore tradicional). Es la única tonada que hay con este nombre. Parece que el origen del nombre puede estar en el apellido de un gringo llamado Mac Duller que tenía una panadería en Andagoya (Chocó), pero que quebró por vender fiado. La historia de este personaje se tornó en canción:

*Mister Mac Duller era un Chombo
Panadero en Andagoya-
Lo llamaban Maquerule,
Se arruinó fiando mogolla.*

*Maquerule amasa el pan
Y lo vende de contado;
Maquerule ya no quiere
Que su pan sea fiado.
Maquerule no está aquí,
Maquerule está en Condoto
Cuando vuelva Maquerule
Su mujer se fue con otro.*

*Y a cada estrofa se canta
como estribillo:*

*Póngale la mano al pan,
Maquerule,
Póngale la mano al pan,
pa que sude
Pin, pan, pun, Maquerule,
pin, pan, pun,
Pa que sude, pin, pan, pun,
Maquerule, pin, pan, pun.*



El aguabajo

Se puede considerar como un “canto de viaje”; se interpreta cuando se navega por los ríos en balsas, canoas, champas, potrillos, etc. Estos cantos son interpretados también por indígenas.

El alabao

Aquí te mostramos un alabao muy popular, cuyas grabaciones puedes consultar en Internet:

San Antonio (del folklore tradicional) (Alabao)

*Mira qué bonito
lo vienen bajando
con ramos de flores
lo van adornando (bis)*

*Orro- i, orro- a.
San Antonio
ya se va.*

*Abuela Santa Ana
por que llora el niño
por una manzana
que se le ha perdido.*

*Yo le daré una
yo le daré dos
una para el niño
Abuela Santa Ana
que dicen de voz
que sos soberana
y abuela de Dios.
La Virgen lavando
San José tendiendo
el niño llorando,
y el sol que está haciendo.*

*Al pasar el puente
me encontré un tesoro
arenas de plata
y el niño de oro.*



Grandes creadores

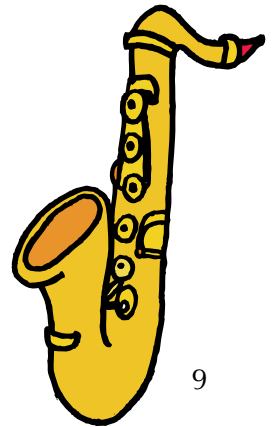
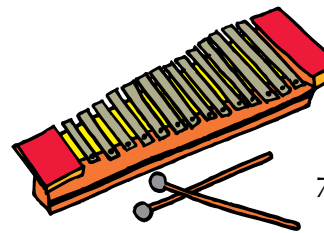
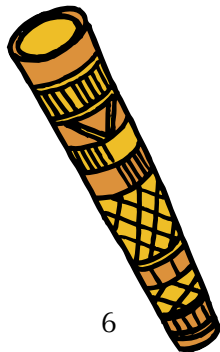
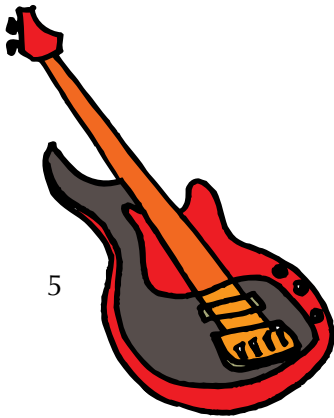
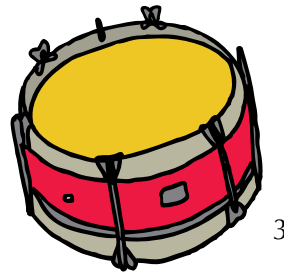
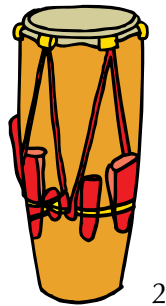
¿Sabías que uno de los más grandes exponentes de la música del Pacífico colombiano es el maestro Petronio Álvarez? El maestro fue muy talentoso y aprendió música de manera autodidacta. Como trabajó en el Ferrocarril del Pacífico, pudo recorrer y aprender sobre la grandeza del Pacífico colombiano. Aprendió a tocar la guitarra y compuso muchas canciones, entre ellas 'Mi Buenaventura' que es considerada un himno en su región. El maestro Álvarez se caracterizó por el amor a su región. En su homenaje, se realiza en la ciudad de Cali un importante festival de música del pacífico que lleva su nombre.



Practiquemos
¡Conoce los instrumentos!

Taller 1. Identifiquemos los instrumentos

Observa las imágenes de los siguientes instrumentos e identifica los que pertenecen a la Región Pacífica.



Taller 2. ¡A cantar!

- Selecciona una canción de la Costa Pacífica y apréndela con tus compañeros.
- Canta la canción con ayuda de la letra y la grabación o el video.
- Memoriza la canción.
- Investiga el contexto histórico y cultural en el cual fue escrita la canción seleccionada, costumbres de la región en esa época, situación política del país, etc.

Te invitamos a recopilar canciones de la Costa Pacífica y a indagar más aspectos sobre su cultura.

Divulguemos nuestro proyecto

1. Prepárate
 - a. Organiza un grupo de trabajo.
 - b. Selecciona la canción de la Región de la Costa Pacífica que más te llamó la atención.
 - c. Apréndela con tus compañeros.
 - d. Puedes profundizar sobre el vestuario propio de la región.
 - e. Aprende la letra y con ayuda de la grabación cántala.
 - f. Ensaya tantas veces sea necesario hasta que la aprendas muy bien.
2. Divulga

Busca un evento institucional y preséntate con tus compañeros.

A través del conocimiento de los instrumentos musicales puedes establecer las características de una determinada comunidad y conocerla.

Así que, en esta parte te acercaste a la Región de la Costa Pacífica, sus canciones, compositores, su gran riqueza y valor cultural.



Este subproyecto fue clave porque

Conectémonos con la Tecnología



Vamos a conocer un invento que le ha traído muchos beneficios al arte musical:

Los estudios de grabación. Te has preguntado ¿qué mágico proceso hay detrás de las canciones que escuchas en la radio o la televisión? A continuación te acercará a este increíble invento.

Un **estudio de grabación** es un gran aporte a la música y a su preservación. Es un lugar diseñado para registrar el sonido y la música; por eso es insonorizado y adecuado acústicamente.

Los estudios de grabación han evolucionado con el tiempo y con la aparición de las nuevas tecnologías. Hace muchos años, grabar la música era un proceso largo y dispendioso; las canciones se interpretaban de principio a fin y si se cometía un error, debía repetirse todo el tema desde el inicio. Ahora los computadores y las nuevas consolas facilitan enormemente la forma de grabar y dan calidad al registro sonoro.

Un estudio común está formado por dos salas o cámaras aisladas acústicamente entre sí:

1. **Sala de estudio.** En ella se ubican los intérpretes, está equipada con micrófonos y líneas que van conectadas a la sala de control.
2. **Sala de control.** En ella están ubicados los “aparatos” que permiten realizar la grabación como computadores, consolas, ordenadores, monitores, etc.

El aislamiento del sonido producido por la **insonorización** hace que los ruidos y sonidos del exterior no interfieran con la grabación. Los materiales para realizar este procedimiento van desde los “artesanales” usados en pequeños estudios como panales de huevo o espumas, hasta los más sofisticados absorbentes y aislantes.



Repasemos lo visto



Un instrumento musical es un “artefacto” u objeto creado por el hombre para producir sonido y hacer con él música. Hace miles de años el hombre hace música valiéndose de estos instrumentos o de la voz. En época de reyes era común que cada corte tuviera sus propios músicos, y el privilegio de la música académica era para pocos. Sin embargo, conforme las sociedades evolucionaron, la música también evolucionó en técnicas interpretativas y, por ende, los instrumentos musicales evolucionaron en técnicas en materiales. Con los avances de la tecnología, la música se volvió masiva, llegando a todas las personas del mundo.

Mundo del arte

La luthería

El *luthier* es la persona que construye y repara instrumentos musicales de cuerda. La palabra *luthier* proviene de la palabra francesa *luth*, a su vez, procedente del árabe *al-`ūd* ('laúd'). Genéricamente *al-`ūd* significa 'la madera'. La Real Academia ha aceptado la adaptación de esta palabra al español como *lutier*.

Los instrumentos que construye o repara un *lutier* pueden ser violines, violas, violonchelos, contrabajos, violas da gamba y todo tipo de guitarras (acústica, eléctrica, electroacústica, clásica), cuatros, laúdes, archilaúdes, tiorbas, mandolinas y clavecines.

En nuestro país hay grandes maestros constructores de instrumentos musicales. El maestro José Luis España, uno de los pocos *lutiers* que tenemos en nuestro país, dice que para desarrollar este arte se necesitan estudios profundos en varias ramas del conocimiento, entre ellas, las matemáticas y la física.

En Colombia aún no existen programas profesionales en esta área, sin embargo, a través de los esfuerzos de la Fundación Salvi, el Sena y el Ministerio de Cultura, se están diseñando programas encaminados a la formación en técnicas de reparación, mantenimiento y construcción de instrumentos dirigidos a los estudiantes de música.

El maestro España dice: "Un *luthier* debe tener paciencia, conocimiento en diferentes disciplinas, entender y conocer los sonidos. Un buen *luthier* puede tocar con facilidad casi cualquier instrumento. No es necesario hacerlo pero si es lo ideal".



¿Y cómo vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Realiza las siguientes actividades:

1. Observa con atención las imágenes.



- Reúnete con tus compañeros y reflexionen sobre las dos situaciones que muestran las fotos. Den su opinión sobre los beneficios que tiene realizar una actividad musical a tu edad. Argumenta la importancia de hacer música, componer, construir o tocar un instrumento musical.
 - Construye un pequeño texto en el que propongan estrategias y planteen un proyecto respecto al quehacer musical para ser implementado en tu colegio
2. Actividad de integración.
- Con los instrumentos que has construido como el bombo, el palo de lluvia, el guasá o los chuchos, vamos a organizar una “orquesta de percusión” con todos los compañeros del salón. Podemos formar una comparsa y hacer un “carnaval de sonidos”.
 - Con tus compañeros haz un inventario de los instrumentos con los que se cuenta.
 - Selecciona dos canciones muy festivas para ser cantadas.
 - Crea un acompañamiento musical con los instrumentos de percusión.
- Ten en cuenta las siguientes recomendaciones: cada grupo instrumental debe tener protagonismo en una determinada parte de la obra o canción; en algunas partes, la voz puede ir sin acompañamiento de instrumentos. Recuerda emplear las dinámicas musicales como el volumen y la velocidad.
 - Ensaya el montaje por partes: primero las líneas de la canción; por separado, la parte de percusión; luego, realiza un ensamble general. Crea una coreografía sencilla para el desplazamiento de la comparsa, ¡como en los desfiles de los grandes carnavales de Colombia!
 - Practica muy bien para presentar una muestra en una actividad académica o que integre a la comunidad educativa. Puedes integrar maquillaje y vestuario a las presentaciones.
3. Después de realizada la actividad, reflexiona con tus compañeros sobre la importancia del trabajo en grupo.
4. Haz un dibujo del instrumento que más te guste, profundiza más sobre él, consulta textos y comparte con tus compañeros lo que averigües.

Le cuento a mi profesor

Resuelve la siguiente rejilla con tu profesor.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Identificar los diferentes instrumentos musicales y clasificarlos.	Identifico los diferentes instrumentos musicales y los clasifico por familias.	Reconozco los instrumentos musicales aunque no siempre logro clasificarlos con claridad.	Identifico la familia a la que pertenecen algunos instrumentos musicales pero no doy cuenta de sus características específicas.	Presento problemas en el reconocimiento de los instrumentos musicales y no logro clasificarlos por familias.
Cantar canciones de la Región de la Costa Pacífica de Colombia.	Canto canciones de la Región de la Costa Pacífica de Colombia y exploro diferentes posibilidades de acompañamiento.	Canto canciones de la Costa Pacífica de Colombia pero no busco enriquecerlas sonoramente.	Canto canciones de la Costa Pacífica de Colombia pero tengo dificultades en el aprendizaje de sus letras y melodías.	Presento problemas en la interpretación de las canciones de la Región de la Costa Pacífica de Colombia.

Autoevaluación

Señala con una X la categoría correspondiente según lo aprendido

Participo y aprendo	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Participo con entusiasmo en la elaboración de instrumentos musicales proponiendo creativamente ideas para su construcción.				
Trabajo con dinamismo en la búsqueda de repertorio de la Región de la Costa Pacífica de Colombia y aprendo con entusiasmo las canciones.				

Resolvamos

La música a través del tiempo

La música evolucionó y creció con el ser humano a través de la historia. En cada lugar o región, su desarrollo se vio marcado por el contexto y por las características particulares de cada comunidad. Sin embargo, hay elementos comunes en las músicas de todos los pueblos, entre otros, los materiales para la elaboración de los instrumentos musicales y los momentos, espacios y lugares en los que era practicada como rituales, ceremonias y fiestas.

Observa la imagen y reflexiona:

¿Y tú qué piensas?

¿Cuál es la importancia que tiene la música en el desarrollo de los pueblos? ¿Qué le aporta la música al ser humano? ¿En qué momentos de la vida hace presencia la música?



Referentes de calidad	Subproyecto 2
Sensibilidad	La música en el mundo
Relaciono, exploro y juego con distintas posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Momento 1. Quiénes hacen música • Momento 2. La música que hacemos • Momento 3. Sonidos de la Región de la Costa Atlántica colombiana.
Apreciación estética	
Establezco (a partir de la teoría y de ejercicios de audición) las características propias de los distintos géneros e identifico algunas obras que los ejemplifican así como sus exponentes.	
Comunicación	
Aprendo e interpreto individual y colectivamente canciones de la Región de la Costa Atlántica.	



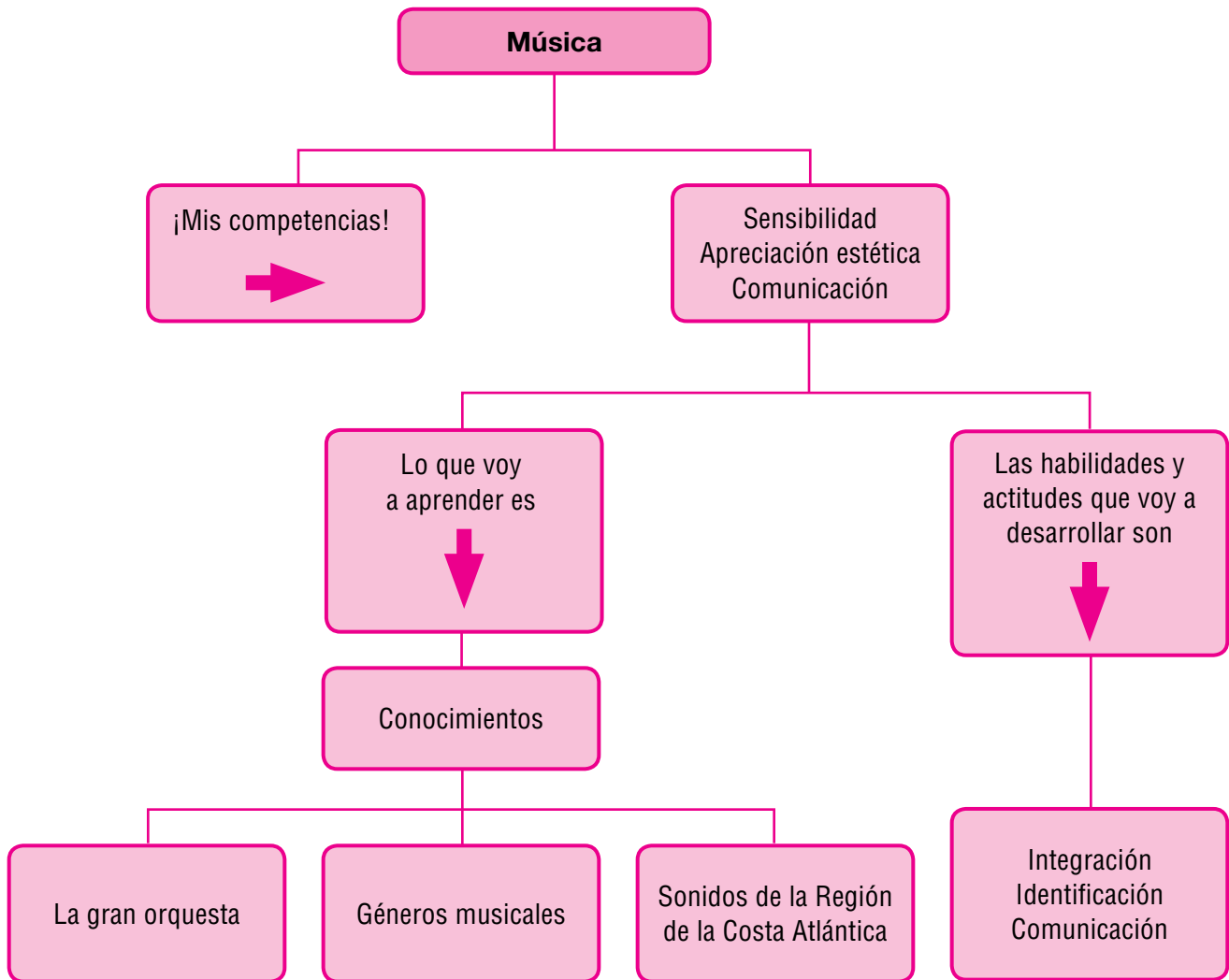
La música en el mundo

Alrededor del mundo

La música ha sido un puente de unión, integración y crecimiento social para el hombre, constituyéndose en una práctica más que individual, colectiva, claro está, sin desconocer el gran trabajo de los intérpretes solistas. Si hacemos un recorrido a través del tiempo y del desarrollo musical, encon-

traremos que se han estructurado muchos y variados tipos de agrupaciones musicales que han permitido a compositores e intérpretes desplegar y dar vida a sus creaciones.

Observa con mucho cuidado. ¡En el siguiente cuadro te presentamos el desarrollo de los contenidos que abordarás en esta parte del texto!



Momento 1.

Quiénes hacen música

Colombia, al igual que todos los países del mundo, posee una riqueza cultural invaluable. El patrimonio musical de este país alberga varios ritmos musicales, estilos y géneros. De la misma manera que la música folklórica es epicentro de su desarrollo cultural, la música popular y la académica tienen un papel fundamental dentro del marco de sus expresiones artísticas.



Indagación

Diferenciamos las agrupaciones musicales

Actividad de aprendizaje

Observa las imágenes:



Reflexiona y responde:

¿Podrías distinguir en las anteriores imágenes una orquesta sinfónica? ¿Por qué crees que se caracteriza?

¿Cuáles instrumentos musicales piensas que hacen parte de la orquesta sinfónica?



Grandes creadores

Andrés Orozco

Nació en Medellín, en 1977. El maestro Andrés Orozco Estrada es uno de los más grandes directores de orquesta del mundo, motivo de orgullo para nuestro país. Gracias a su gran talento musical empezó a tocar el violín a los cinco años y a los quince ya estaba dirigiendo a la orquesta de su conservatorio. En 1992, inició sus estudios de dirección de orquesta. Entre 1997 y 2003, continuó perfeccionándose en la ciudad de Viena, Austria. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, entre otras de renombre



Andrés Orozco

Entendemos por...

Orquesta: un grupo de músicos que interpretan obras musicales con diversos instrumentos.

Compositor: persona que hace composiciones musicales.



Conceptualización La gran orquesta

Como pudiste ver en las imágenes, entre todas las agrupaciones que se mostraban, había dos muy grandes en las que sus músicos vestían de traje y tenían en sus manos varios instrumentos, algunos diferentes a los que ya hemos estudiado. A esta gran agrupación se le conoce como *la gran orquesta*. Te invitamos a conocer aspectos de ella.

El origen de la orquesta se sitúa en el continente europeo hacia el siglo XVI, aproximadamente. Las primeras orquestas eran sencillas agrupaciones instrumentales que se reunían por azar, evolucionando hasta llegar a la que hoy conocemos. En época de reyes, era común que cada corte tuviera sus propios músicos, esto reflejaba en proporción el poder y el dinero.



A medida que los instrumentos musicales se iban desarrollando en materiales y técnicas interpretativas, la **orquesta** también. Hacia finales del siglo XVII y principios del XVIII, los **compositores** experimentaban con posibilidades sonoras al combinar diferentes instrumentos. El número aproximado de músicos en una orquesta de entonces era de 35. La familia de las cuerdas era considerada de relevante importancia. En los siglos XIX y XX, los conjuntos orquestales ya tenían una estructura prácticamente definida y una gran riqueza sonora.



Actividad de aprendizaje

- Reúnete con tus compañeros y planteen una propuesta de conformación instrumental de una orquesta. ¿Qué instrumentos musicales incluirías tú?

Actividad de aprendizaje

- Observa las siguientes imágenes en donde aparecen directores de coro y orquesta
- Describe lo que hacen: cómo están ubicados, qué elementos llevan, qué crees que hacen.

En un principio el director de orquesta no era el personaje que conocemos hoy en día, ni tampoco se paraba frente a ella. El encargado de conducir a este gran número de músicos podía ser quién tocaba el violín o un instrumento de teclado y daba las indicaciones desde su ubicación marcando con un bastón los pulsos y las entradas.

A medida que la música empezó a volverse más compleja y las agrupaciones crecieron en número, fue haciéndose necesario buscar una estrategia que permitiese congregar y unificar en la ejecución musical elementos como el tiempo, la velocidad, las entradas, los finales, etc.

El papel del director

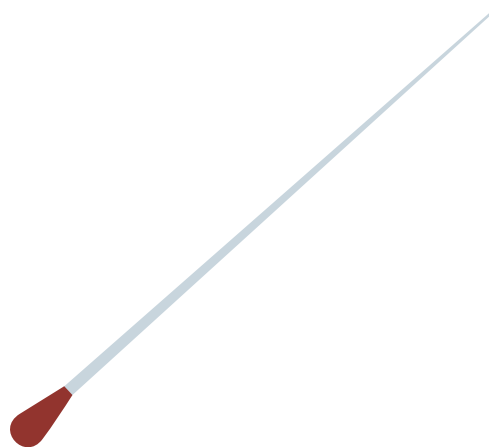
Observa la imagen. Esta persona que se encuentra frente a la orquesta es su director. ¡Descubramos este interesante personaje!



Arte vivo

¿Sabías que la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá) realiza todos los años uno de los más destacados concursos de nuestro país?

Es la Serie de los Jóvenes Intérpretes, que convoca a niños y jóvenes de toda Colombia y brinda una oportunidad única de mostrar su talento en este, que es uno de los escenarios más importantes. En algunos casos, estos recitales se constituyen en la primera experiencia profesional de los más sobresalientes estudiantes de música de nuestro país.

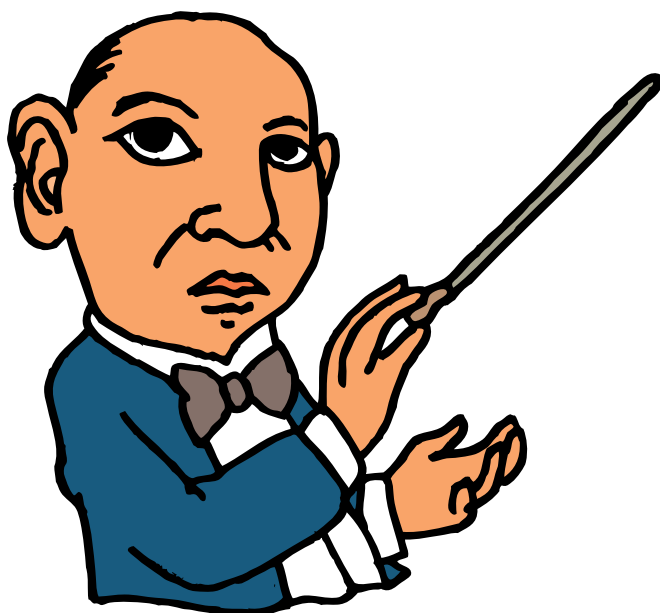


En ciertos momentos, sobre todo en las grandes iglesias cuando los músicos no podían ver al director desde todos los lugares, el compás debía hacerse sonoro golpeando contra el piso un bastón. Por otra parte, los primeros violinistas tenían la posibilidad de tocar parados y conducir la orquesta con los movimientos de su cabeza o el cuerpo, en algunos pasajes dejaban de tocar y dirigían con el arco en las manos lo que no se veía muy estético.

Hacia el año 1700 surge la técnica de la dirección, y se empieza a utilizar la batuta como elemento característico. Este pequeño elemento es un bastón corto con el cual el director de una orquesta marca el compás al momento de interpretar una pieza musical.

Actividad de aprendizaje

- Organiza un grupo de trabajo.
- Selecciona en consenso con tus compañeros quién va a “dirigir” el ejercicio.
- Inventa un pequeño ejercicio rítmico con las figuras musicales que ya vimos.
- Puedes crear dos o tres líneas para ser leídas por tres subgrupos.
- Ahora dirige el ejercicio.
- Reflexiona sobre lo que debes tener en cuenta para que el ejercicio salga bien y tal como tú lo imaginaste.
- Debes tener presente, por ejemplo, el inicio, las entradas, la velocidad, el final, el volumen, etc.
- Intercambia papeles con tus compañeros.



El director tiene la función de **armonizar**, combinar y **sincronizar** todos los elementos que hacen parte de la orquesta. Esto va más allá y trasciende la música; la orquesta se convierte, entonces, en su instrumento musical, el más grande, majestuoso y complejo. Por tanto, en un director de orquesta es imperativo el desarrollo de la sensibilidad musical, la capacidad de escucha, de reflexión, de análisis y el conocimiento profundo de sus músicos en cuanto a sus habilidades y destrezas. Así mismo, debe conocer la obra, lo que abarca, conocer e investigar sobre el autor, el contexto en el que fue escrita la pieza musical, las necesidades de interpretación y sus características particulares.

El ensayo es una herramienta vital para el director, ya que en él se detallan y dan forma a las obras, se las reconoce, comprende y asimila.



Un buen director debe ser un gran músico e intérprete. Debe ser culto y tener una amplia concepción del mundo musical, además, debe poseer el don de transmitir y hacer entender lo que quiere él y lo que quiere el autor respecto a la obra.



Las siguientes son algunas de las indicaciones que debe dar del director:

1. Dar inicio y fin a la obra o pieza musical.
2. Indicar las entradas de cada instrumento o sección de instrumentos.
3. Indicar los cambios de tiempo y velocidad.
4. Indicar los matices o cambios de volumen.

Para el director, todo su cuerpo se constituye en la herramienta que le permite comunicar su intencionalidad. El manejo de las manos y el gesto es fundamental para su desempeño. Si bien el director está a cargo del montaje de una obra, es responsabilidad de cada músico estudiar, aprender y perfeccionar sus líneas musicales.

Actividad de aprendizaje

Observa las imágenes y describe lo que pasa en ellas.



Entendemos por...

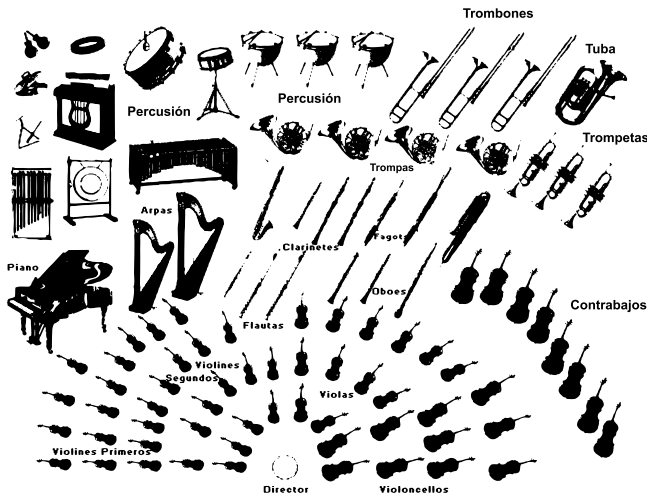
Armonizar: poner en armonía, o hacer que no discuerden o se rechacen dos o más partes de un todo, o dos o más cosas que deben concurrir al mismo fin.

Sincronizar: hacer que coincidan en el tiempo dos o más movimientos o fenómenos.

Conformación de la orquesta

Como ya hemos visto, la orquesta sinfónica evolucionó a lo largo del tiempo hasta establecer la distribución y conformación instrumental que hoy tiene. Aunque no todas las orquestas en el mundo son exactamente iguales, sin embargo, sí conservan la misma estructura básica por familias instrumentales.

Esta es la conformación instrumental de una orquesta:



Ahora observa la conformación de una banda



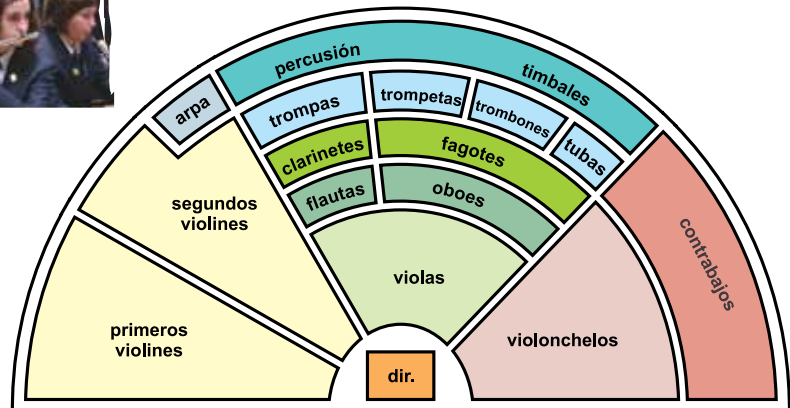
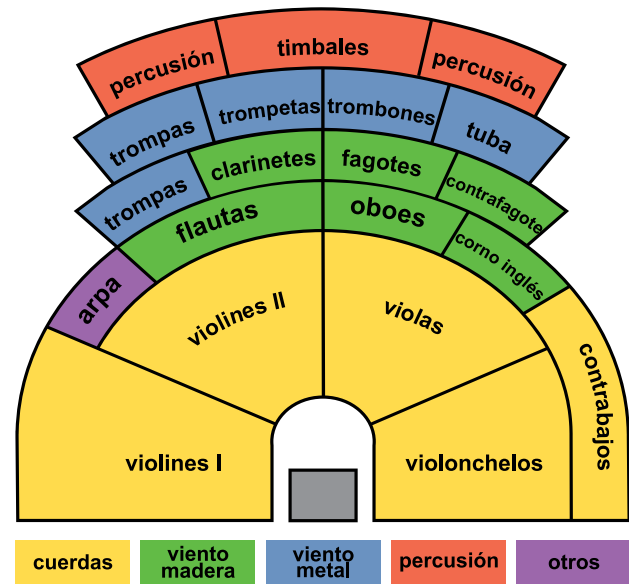
Actividad de aprendizaje

- Compara la conformación instrumental entre la orquesta y la banda. Establece las similitudes y diferencias.

Los conjuntos musicales

Veamos la conformación instrumental de una orquesta de cámara.

¿Encuentras diferencias?



Hay gran variedad de conjuntos musicales derivados de la gran orquesta. Tienen diferente disposición instrumental y diferente número de intérpretes. A lo largo de la historia, muchos y grandes compositores también dedicaron parte de su obra a estos conjuntos.



Orquesta de cámara



Orquesta de cámara y coro

La música que se escribe o se adapta para ellos se denomina música de cámara. Pertenecer a un conjunto de cámara requiere de mucha práctica y ensayo, puesto que en un grupo reducido de instrumentistas las líneas musicales se constituyen en fundamentales y protagonistas, por tanto, la responsabilidad en la ejecución es todavía mayor.



Los dúos, tríos y cuartetos son los más comunes. Las combinaciones y posibilidades instrumentales son variadas. Quizá uno de los dúos más reconocidos es el que está conformado por el piano y el violín o el clarinete. De esta manera, un instrumento armónico acompaña a uno melódico, sin dejar a un lado su ejecución o papel **solista** así sea dentro del conjunto.

El cuarteto preferido por los compositores es el que está integrado por cuerdas: dos violines, una viola y un violoncelo. Su riqueza tímbrica, la dulzura de sus sonidos y su armonía en conjunto despertaron el interés de grandes maestros de la música e hicieron que dedicaran páginas de sus obras a él.



Cuarteto de cuerdas



Trío

Entendemos por...

Solista: la persona que ejecuta un solo de una pieza vocal o instrumental.

En Colombia existen, hoy en día, grandes orquestas algunas de carácter estatal y otras que tienen ayuda del sector privado que realizan variedad de actividades y conciertos durante todo el año, con grandes directores e instrumentistas.

Veamos algunos ejemplos de las orquestas en Colombia.

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Nació en 1952 con el nombre Orquesta Sinfónica de Colombia y estuvo a cargo del Estado colombiano hasta el año 2002 (año de su liquidación), dando paso a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, que hace parte de la Asociación Nacional de Música Sinfónica, de la que recibe apoyo para su sostenimiento. Esta entidad sin ánimo de lucro fue creada por el Ministerio de Cultura de nuestro país con el propósito de ayudar económicamente a las orquestas del país.



Orquesta Filarmónica de Bogotá

La Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) es una entidad pública adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá. Además de la difusión y la ejecución del repertorio sinfónico universal y nacional, presta servicios culturales en áreas de la danza y el arte dramático. Tiene programas con los cuales fortalece la formación académica, la investigación, la circulación y la creación artística.

Durante el año lleva acabo más de mil trescientas producciones musicales que incluyen conciertos oficiales de temporada, didácticos, en escenarios alternos, como teatros, iglesias y parques; recitales de grupos de cámara; programas de radio (transmitidos por cuatro emisoras nacionales) y programas de televisión (Canal Capital, Señal Colombia y Canal 41 ABN); y la grabación de discos compactos.



Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia (FOSJC)

Fue creada en 1978 por el violista, pedagogo y director de orquesta, maestro Ernesto Díaz Alméciga (1932-2001). Es una institución privada, sin ánimo de lucro, que cuenta con una escuela de formación musical dirigida a niños y jóvenes del país. Su actividad también se aplica a niños y jóvenes con necesidad de educación inclusiva, es decir, con problemas de desarrollo físico o cognitivos. La orquesta tiene una agenda permanente de conciertos.



Arte vivo

Festival internacional de música de Cartagena

Este **festival** de música académica se ha posicionado como uno de los más importantes en Colombia. Busca fortalecer el desarrollo musical del país. Está organizado por la Fundación Salvi Colombia. El festival tiene en su portafolio, además de los magnos conciertos con agrupaciones e intérpretes internacionales y locales, una amplia gama de talleres y clases magistrales.

Cada año son muchos los jóvenes músicos de todo el país que se benefician de los programas que brinda la Fundación a través del Festival, este también es un importante escenario para muchos otros.

Los conciertos se llevan a cabo en las plazas, iglesias, auditorios y teatros de la ciudad de Cartagena.



Practiquemos

En los siguientes talleres profundizaremos sobre la Orquesta y su conformación, así como sobre el papel del director.

Taller 1. Jugando al director

- Cada estudiante debe preparar y organizar en secreto una secuencia corta de movimientos que puede ser enriquecida con sonidos, palabras, materiales, gestos, etc. Prácticala y memorízala.
- Cada estudiante pasará al frente del salón para dirigir al grupo que será la gran orquesta.
- Muestra la secuencia completa ante tu orquesta (compañeros).
- Paso a paso, ve indicando cada movimiento (divide la secuencia en frases cortas para ser explicada).
- Ellos imitarán un movimiento o frase a la vez.
- Poco a poco ve armando la secuencia hasta completarla.
- Prácticala con tus compañeros.
- Cuando ya hayas dado todos los movimientos, solo da la pauta para la entrada y el grupo deberá realizarla.
- No abandones tu lugar al frente de la sala, recuerda que tú eres el director y estás a cargo. Puedes realizar algún movimiento con las manos, las palmas, con el fin de orientar al grupo mientras desarrolla la secuencia.
- Recuerda dar la señal para terminar.
- El tiempo del ejercicio para cada estudiante está a discreción del profesor.
- Reflexiona sobre lo que experimentaste y sentiste al estar frente al grupo, la claridad de las indicaciones, la estructura y la lógica de tu secuencia, la respuesta de tus compañeros.
- Comenta con todo el grupo la experiencia y haz críticas y aportes constructivos.

Taller 2. La orquesta

- Elabora un texto con tu propia versión sobre el origen de la orquesta y su director.
- Elabora un dibujo del instrumento que más te llame la atención.

Momento 2.

La música que hacemos

Como ya vimos, la práctica de la música derivó en la creación de distintos tipos de agrupaciones o conjuntos instrumentales. Con el paso del tiempo, se fueron determinando las diferentes clases de música según su carácter, el lugar en el que se ejecutaba, quienes lo hacían y los instrumentos musicales que utilizaban.

Algunos estudiosos agruparon esas clases de música teniendo en cuenta características particulares en cuanto a su estructura y a la forma de interpretarse. A continuación conoceremos algunos aspectos concernientes a los géneros musicales.



Indagación

Identifiquemos las clases de música



- Argumenta el porqué de tu selección.
- ¿Para ti, cuándo una expresión se puede denominar folklórica?
- Al escuchar la frase “música clásica” ¿qué imaginas?
- ¿Cómo entiendes lo popular?



Conceptualización

Géneros musicales

Actividad de aprendizaje

- Observa las imágenes y relaciona cada una de ellas con las palabras folklórico, popular y académico.



Actividad de aprendizaje

Audición

1. Con ayuda de tu profesor escoge del arca musical tres piezas de las siguientes características:
 - Una obra para orquesta sinfónica, orquesta de cámara o un concierto. Por ejemplo de Vivaldi, Mozart, Bach, etc.
 - Una canción de un intérprete reconocido del país como Silvestre Dangond, Joe Arroyo, Aterciopelados, Chocquibtown, etc.
 - Una canción tradicional de alguna de las Regiones de Colombia interpretada por Totó la Momposina, Luz Marina Posada, Etelvina Maldonado, el cholo Valderrama, los Gaiteros de San Jacinto, etc.
2. Organiza un grupo de trabajo.
3. Escucha con atención las tres piezas musicales seleccionadas.
4. Compáralas entre sí, establece sus características: el timbre de los instrumentos, las diferencias, los instrumentos que participan, etc.



Al relacionar las imágenes con las palabras folklórico, popular y académico, ¿con qué criterios lo hiciste?, ¿cuáles elementos tuviste en cuenta, el vestuario, los instrumentos musicales, la cantidad de músicos?

¿Estos criterios fueron reforzados con la audición de las piezas musicales o, por el contrario, hicieron que cambiaras tu criterio de selección?

Como viste en estas dos actividades, los seres humanos hemos desarrollado diferentes clases de música que tienen aspectos comunes al momento de estructurarse, como el uso del ritmo, la melodía o la armonía, sin embargo, cada canción o pieza musical tiene características particulares en relación con cada uno de estos elementos.

¿Qué es el género musical?

El género musical hace referencia al conjunto de obras, piezas o estilos musicales que se agrupan teniendo en cuenta aspectos y características similares y afines, como ritmo, tipo de instrumentación, estructuras armónicas, contexto, época, entre otros.

Hay diferencia entre el género y el estilo. El estilo consiste en el carácter individual y propio que un intérprete o compositor le da a una obra.

Para nuestro caso, tomaremos tres grandes géneros musicales: el clásico, el popular y el folklórico.

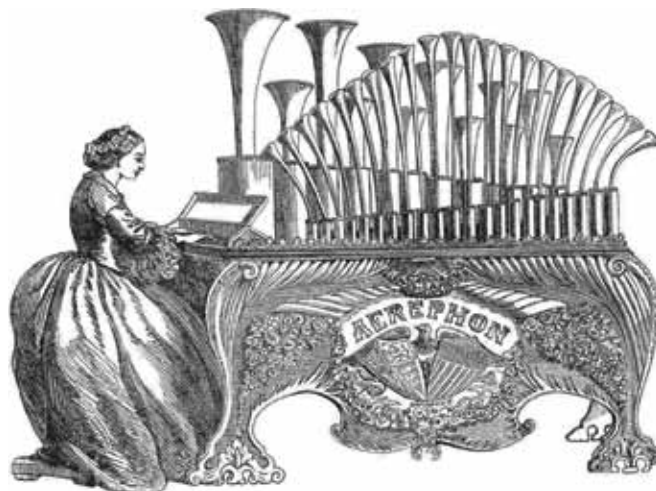
Género clásico

Se puede decir que este género siempre está vigente. A él pertenecen obras escritas hace muchos siglos que han sido inmortalizadas gracias a su riqueza musical y a la genialidad de sus compositores. Este tipo de música es también llamada académica, culta, docta o selecta. Se tiene la falsa creencia que solo puede ser escuchada por “algunas personas”; lo cierto es que es una música que puede ser disfrutada por grandes y pequeños sin distinción de raza, clase social o contexto.

Se desarrolló con gran importancia e impacto para el mundo en Europa a partir del siglo XV, no obstante los logros musicales anteriores establecieron sus bases y fundamentos.

Hay que señalar que no solo evolucionó en el viejo continente, sino también en todo occidente. Se reconocen cuatro épocas de su desarrollo: el Renacimiento, el Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo y, además, se pueden observar también movimientos posteriores, como el Nacionalismo, el Posromanticismo y la música moderna.

Veamos un breve relato de los algunos de los periodos más importantes:





La historia narra que entre más ricos y poderosos eran los monarcas y sus cortes, contaban con más músicos, compositores o cantantes para su servicio.

El barroco. Este periodo se constituye entre los años 1600 y 1750. Época influenciada por el humanismo y, por tanto, caracterizada por la expresión de los sentimientos y emociones del hombre. Al igual que todos los movimientos artísticos, el barroco también tuvo influencia en las demás disciplinas del arte. Se observa en la partitura una exuberancia en los detalles que podría definirse como “recargada”.

En épocas anteriores los músicos se encontraban al servicio de la monarquía, la iglesia y los ricos. Su tarea era la de componer y crear música especial para ellos, sus eventos o necesidades. A esta forma de “trabajo” y de hacer música por encargo se le conoció como mecenazgo.

El renacimiento. Durante el siglo XVI, el epicentro del desarrollo musical era Italia. En esta época, la actividad coral tuvo gran relevancia. Una forma musical que se dio con gran exquisitez es la Misa musical, basada en los pasajes del “ordinario” de la Sagrada Misa: Kyrie Eleison (Señor ten piedad), Gloria, (Gloria a Dios en el cielo), Credo (Creo en un solo Dios”), Sanctus (Santo, Santo, Santo es el Señor), Agnus Dei (Cordero de Dios).

Otra forma musical importante, denominada profana fue el Madrigal. En cuanto a los instrumentos musicales, en este periodo se desarrollaron las “familias de un mismo instrumento”, por ejemplo, de las violas y las flautas dulces; también aparecen los instrumentos de teclado, de los cuales, el clavicémbalo y el clavicordio fueron los primeros.



Entendemos por...

Profano: (en el contexto musical) todo aquello que no pertenecía a la Iglesia.

Actividad de aprendizaje

Audición

- Con ayuda de tu profesor busca en el arca musical o en Internet una obra del periodo clásico para ser escuchada en clase.



Mozart



Haydn

El clasicismo. Época que abarca el siglo XVIII y parte del siglo XIX. Es una corriente de pensamiento que abarcó todas las expresiones artísticas. En música se caracterizó por buscar el equilibrio; las composiciones eran ordenadas y claras en las ideas. Los compositores de este tiempo sentaron las bases de la sinfonía, la sonata y el cuarteto de cuerdas.

Las **sinfonías** pueden ser obras monumentales de la música tanto por su complejidad como por su estructura. Son escritas para grandes orquestas y constan generalmente de cuatro movimientos o partes diferenciadas.

Entre los compositores más destacados del período clásico están: Franz Josef Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart. Te sugerimos escuchar las Sinfonías de Mozart No 40 en *sol* menor, KV 550; y la No 41, en *do* mayor, KV 551 *Júpiter*, o también el Concierto para trompeta en *mi* mayor de Haydn.

El romanticismo. El arte en esta época se preocupó por la expresión de los sentimientos y se centró en la necesidad de comunicación del artista. La música estaba íntimamente ligada con la literatura. La estética nace como disciplina derivada de la filosofía, en búsqueda de la definición de la belleza en cualquier campo y rama del arte, lo que ocupaba el saber. La música instrumental al ser abstracta se consideró un arte pleno de comunicación, sublime y bello. Entre los exponentes del periodo Romántico están Frédéric Chopin y Franz Schubert, entre otros.



Chopin



Schubert

Observa en la siguiente tabla algunos compositores y el periodo al que pertenecen.

Repertorio

¡Te recomendamos algunas grandes obras!

- Misa del Papa Marcelo (Giovanni Pierluigi da Palestrina [1525-1594])
- Pasión según San Mateo BWV 224 (Johann Sebastian Bach [1685-1750])
- Oratorio El Mesías (Georg Friedrich Händel [1685-1759])
- Las Cuatro Estaciones Op. 8 RV 269 (Antonio Vivaldi)

- Sinfonía No. 40 en Sol menor (Wolfgang Amadeus Mozart)
- Sinfonía No. 9 “Coral” (Ludwig van Beethoven [1770-1827])
- Sonata Claro de Luna Op. 27 No. 2 2 (Ludwig van Beethoven [1770-1827])
- Sinfonía N°8 “Inconclusa” D 759 (Franz Schubert [1797-1828])
- El Anillo del Nibelungo (Richard Wagner [1813-1883])
- El Lago de los Cisnes (Piotr Ílich Chaikovski [1840-1893])
- Ópera Norma (Vincenzo Bellini [1801-1835])
- Réquiem Alemán (Johannes Brahms [1833-1897])
- Ballet Preludio a la siesta de un fauno (Claude Debussy [1862-1918])
- Ballet La Consagración de la Primavera (Igor Stravinski [1882-1971])
- Carmina Burana (Carl Orff [1895-1982])
- Adagio para Cuerdas (Samuel Barber)
- Concierto para Piano No. 2 en Do menor (Sergéi Rajmáninov [1873-1943])
- Bachianas y Choros (Heitor Villalobos [1887-1959])

El género popular

Si bien la música académica es un legado para la historia de la humanidad, otro género de música está presente en la cotidianidad de nuestra vida, la música popular. ¡Te invitamos a conocer más de ella!



Actividad de aprendizaje

- Con ayuda de tus padres haz un listado y una recopilación de los artistas y la música que escuchas en tu casa.
- Habla con tus padres acerca de la música, intérpretes y canciones que escuchaban hace 5 y 10 años.
- Investiga si estos artistas están todavía vigentes.
- Recuerda las canciones que escuchabas el año pasado, ¿son las mismas que escuchas ahora?
- Presta atención a los temas de los cuales se tratan estas canciones.

Grandes creadores

¿Sabías que Shakira es considerada la cantautora, compositora y productora discográfica colombiana del género pop rock más importante e influyente de su generación en el mundo?

Su talento, disciplina, gran destreza para el baile, creatividad para escribir canciones y trabajo constante la han llevado a conquistar grandes triunfos y, sin lugar a dudas, a ser la artista femenina más importante de Colombia. Shakira crea y lidera la Fundación Pies descalzos con la que realiza una importante labor social. La Fundación promueve educación integral y de calidad para niños y niñas de todo el país y ¡gracias a ella se han construido varios colegios!

La música popular se caracteriza por ser sencilla o simple, lo que le permite ser asimilada fácilmente por el público. Es una música **masiva** y de consumo, generalmente, es efímera, y las canciones pasan de “moda” constantemente; aunque hay excepciones como temas que se conservan en la memoria por su impacto. Su difusión y propagación se dio principalmente con la aparición de la grabación **fonográfica**.

Estas músicas narran aspectos de la vida cotidiana, el amor, el desamor, la traición, la felicidad, la amistad, etc. Algunos de los ritmos característicos de este género son la balada, la salsa, el rock, el pop, el vallenato, la cumbia, la ranchera, el jazz, el bolero, el *reggaeton*, el merengue, etc.

La industria musical poco a poco se convirtió en un gran emporio a nivel mundial. Las producciones discográficas, con la aparición del disco LP (long play), el casete y, posteriormente, el CD (disco compacto en inglés), empiezan su evolución tanto en tecnología como en características. Alrededor del planeta surge un sinnúmero de artistas, grupos y músicas derivadas de ellos que congregan miles de personas en los conciertos y despiertan el fanatismo y las emociones de quienes los escuchan. La Internet también ha contribuido enormemente a la “masificación” de este género.

Es importante decir que el impulso que la tecnología y los medios de comunicación le han dado a la música popular ha sido decisivo en el impacto que esta tiene en el mundo entero, abarcando aspectos que van desde los fenómenos sociales hasta lo concerniente a la economía y la cultura.

Actividad de aprendizaje

- Pregúntales a tus padres cómo era el sistema para escuchar música hace algunos años, consúltales sobre el casete, el LP o los discos de acetato y los equipos de sonido de la misma época.
- ¿Tienes alguno en tu casa?, ¡llévalo a clase y enséñalo a tus compañeros!

Entendemos por...

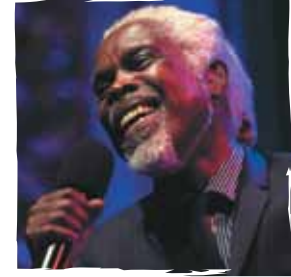
Masiva: que se aplica en gran cantidad.

Fonografía: el arte de inscribir sonidos para reproducirlos por medio del fonógrafo.

Actividad de aprendizaje

Audición

- Busca una grabación de las canciones que escuchaban tus padres, llévalas a clase y realiza una audición junto con las que lleven tus compañeros.
- Establece puntos de comparación con la música que tú escuchas.



Actividad de aprendizaje

- Con ayuda de tu profesor selecciona del arca musical diferentes piezas musicales: rock, baladas, merengues, salsa, reggaetón.
- Escúchalas en clase, establece una comparación entre ellas: si son lentas o sugestivas, los instrumentos musicales que intervienen, la manera de cantarlas.
- ¿Cuál te llama más la atención y por qué?

Grandes creadores

Etelvina Maldonado

es una de las figuras más representativas del folklore de la Costa Caribe. Es considerada como una de las más importantes cantoras de nuestro país. Intérprete de temas como: A pilá el arroz, Que se queme el monte, Dame la mano prima, Llorando, Camisola, Manuelita, Así, así, Juana Gómez, Ron Café, Llegó la Cumbia, Déjala llegar, Macaco mata el toro.



El rock. Generalmente se interpreta con guitarra, batería, bajo, instrumentos de teclado como el órgano, el piano o los sintetizadores. Se deriva principalmente del rock and roll, popularizado por el famoso Elvis Presley. Esta expresión musical se ha posicionado como una de las más importantes del mundo. A través de la historia ha dado origen a grandes intérpretes y festivales, de ella se derivan diversos estilos.



La salsa. Considerado uno de los grandes fenómenos musicales de la historia, la salsa se gesta en los diferentes países latinos del Caribe, su gran cuna es Cuba. Esta expresión musical, al igual que el rock, tiene grandes repercusiones culturales.

La salsa se baila en toda Colombia, principalmente en la ciudad de Cali, en donde se acunó como propia, en esta ciudad se realiza el Festival Mundial de la Salsa. Otros eventos importantes son el festival Salsa al parque en Bogotá y el Festival mundial de la salsa en Barranquilla.





El jazz. La base de la interpretación del jazz es la improvisación. Esta consiste en interpretar libremente sobre una base armónica determinada melodías con el instrumento musical. El jazz tiene su raíz en las tradiciones y culturas norteamericana, africana y europea.

Es en la comunidad afroamericana del sur de Estados Unidos en donde se soporta el desarrollo de la expresión musical del jazz. La fuente la proporcionaban las músicas religiosas, principalmente, aquellas relacionadas con el vudú. Además los negros esclavos, aportaron canciones, bailes, ritmos e instrumentos, elementos que remarcaron y le dieron la característica especial a esta expresión musical.

Entendemos por...

Improvisar: (en música) interpretar un instrumento musical de forma libre, creando melodías y frases musicales en el preciso instante en que se está tocando; es preciso tener en cuenta que para desarrollar esta habilidad se requiere de estudio del instrumento, conocimiento de diversas estructuras musicales y, por supuesto, de mucha creatividad..

Actividad de aprendizaje

- Consulta diferentes cantantes o agrupaciones actuales y de otras épocas que han tenido impacto en nuestro país.



La cantante María Mulata



El cantante Joe Arroyo

Grandes creadores

Rafael Calixto Escalona Martínez. Fue un artista polifacético, compositor, novelista y pintor, considerado como uno de los más grandes de la música vallenata. Escribió más de un centenar de canciones. Hacia la década de los 90 se recreó una historia para televisión sobre su vida que fue protagonizada por Carlos Vives. Algunas de sus canciones más famosas son: La casa en el aire, Jaime Molina, El testamento.

Música folklórica

Actividad de aprendizaje

- Observa las siguientes imágenes ¿cuál crees que hace referencia al folklore y cuál no? Argumenta tu respuesta.



Se puede afirmar que este género es un patrimonio de la humanidad. Este tipo de música conserva las raíces y la esencia de un pueblo o comunidad; concentra las canciones, melodías y los ritmos que se han conservado y transmitido de generación en generación y que albergan los sentimientos y el espíritu de la región. Es considerado un elemento de identidad y reconocimiento e identificación.

La música folklórica se encuentra alrededor del mundo. Todos los países tienen una música propia y típica que los identifica. En el continente americano, hoy en día, la música, así como las demás manifestaciones artísticas, se ha visto enmarcada por el mestizaje.

Actividad de aprendizaje

- Identifica en el mapa los países de América. ¿Reconoces alguno de ellos?



Algunos de los aires musicales e instrumentos más característicos de América Latina son:

País	Ritmo	Instrumentos musicales
Argentina	Tango, milonga, zamba, cueca, gato.	Bandoneón, bombo legüero,
Bolivia	Huayno, saya, taquirari, caporal, tobas, morenada.	Quena, zampoñas, bombo,
Perú	Marinera, yaraví, huayno, tondero, vals peruano.	Zampoña, charango, guitarra, cajón peruano, quena. Quenacho.
Ecuador	San juanito, pasillo, albazo.	Zampoña, charango, guitarra, cajón peruano, quena, quenacho.
Chile	Cueca, zamacueca, zamba.	Zampoña, charango, guitarra, cajón peruano, quena, quenacho.
Brasil	Samba, bossa nova, choros, batucada.	Guitarra, cabaquiño, percusión, otros
Venezuela	Joropo, galerón, pasaje, pajarillo, seis por derecho.	Arpa, cuatro, maracas.
Uruguay	Candombe, milonga.	Zampoña, charango, guitarra, cajón peruano, quena, quenacho.
México	Ranchera, huapango, jarabe.	Guitarrón, vihuela, guitarra, otros.



Así como existieron grandes compositores en la historia de la música y hay muchos artistas en el género de la música popular, en la música folklórica también encontramos artistas y agrupaciones que han dedicado su talento a este género. ¡Te invitamos a conocerlos!

Agrupaciones e intérpretes de música latinoamericana

Muchos intérpretes, compositores y agrupaciones han marcado la historia musical de América Latina. Músicas y letras que se convirtieron en un acontecimiento cultural y también social, puesto que a través de este importante legado, los pueblos y comunidades se manifestaron y lograron mitigar sus dolores e inconformismos. El siglo XX estuvo

lleno de acontecimientos políticos y sociales que trajeron grandes cambios y, a la vez, sufrimiento a América Latina; las dictaduras, los golpes militares, la instauración de movimientos socialistas marcaron a muchos de los países de este continente.

A continuación, podrás acercarte a la vida de algunos de estos grandes personajes de la historia musical de Latinoamérica.

Entendemos por...

Mitigar: moderar, aplacar, disminuir o suavizar algo riguroso o áspero.

Mercedes Sosa, de hogar humilde, desde muy joven le gustaba bailar y enseñaba danzas folklóricas, también cantaba. Comenzó muy pequeña su carrera musical, participando en concursos locales. Fue reconocida en todo el mundo como *la Negra Sosa* o *la Voz de América* y, como la cantante más importante de música folklórica de Argentina. Fundó el Movimiento del Nuevo Cancionero y fue la más grande exponente de la Nueva Canción Latinoamericana. Ella afirmaba que: “cantante es el que puede y cantor el que debe”, de esta manera, se reconocía a sí misma como una “cantora”. Entre sus obras más reco-



nocidas están: *Canción con todos*, *Alfonsina y el mar*, *Gracias a la vida*, *Como la cigarra*, *Zamba para no morir*, *La maza*, *Todo cambia*.

Silvio Rodríguez Domínguez. Poeta, cantautor y extraordinario guitarrista. Considerado uno de los importantes y trascendentales del último siglo. Su música se basa en una expresión profunda de la revolución cubana, conocida como la Nueva trova. Su gran obra es un legado y referente musical y poético, repertorio obligado para aquellos que cantan e interpretan la música de Latinoamérica.





Quilapayun. Sin lugar a dudas, la más grande agrupación de música Latinoamericana de la historia. Su legado musical y poético es el referente más grande que puedan tener los músicos de este tiempo. Quilapayun es historia,

es compromiso social y cultural. Sus canciones evidencian un profundo sentimiento por la vida y por la Latinoamérica que sueña, que quiere, que anhela. Sus letras son una reflexión profunda y filosófica de los acontecimientos políticos, sociales y de la cotidianidad de los pueblos americanos.

En lengua mapudungun (mapuche), Quilapayun significa tres barbas. Fueron dirigidos y trabajaron con el gran poeta y cantador chileno Víctor Jara, quien contribuiría notablemente al desarrollo de su carácter y su estilo interpretativo, puesta en escena y la adopción de su memorable poncho negro. Debido al golpe de estado de Augusto Pinochet, se fueron exiliados a Francia exiliados por muchos años. La agrupación está integrada por: Eduardo Carrasco (director), Carlos Quezada, Hernán Gómez, Rubén Escudero, Hugo Lagos, Ricardo García, Ricardo Venegas, Ismael Oddó, Ricardo Venegas Santander, Sebastián Quezada y Fernando Carrasco.



Inti Illimani. Es también uno de los conjuntos chilenos más representativos. Reconocido a nivel mundial y perteneciente al movimiento de la Nueva Canción Chilena. Esta agrupación se formó en 1967 con un grupo de estudiantes universitarios. Debieron sufrir las dolencias del exilio en Italia, provocado por el Golpe Militar del general Augusto Pinochet, en 1973. Desde este país, apoyaron las acciones encaminadas a restablecer la democracia en Chile. Regresaron a su país en 1998, tras levantarse la prohibición de ingreso. Su música es de extraordinaria calidad en la composición como en la forma interpretativa, ya que los músicos que lo integran son extraordinariamente talentosos.



Practiquemos

Vamos a divertirnos profundizando sobre los distintos temas vistos en este capítulo. Te invitamos a desarrollar los siguientes talleres con mucho entusiasmo.

Taller 1. Investiguemos

- Organiza un grupo de trabajo
- Consulta la definición de folklore, coméntala con tus compañeros de grupo y argumenta la importancia de este término.
- Selecciona un país de Latinoamérica y consulta aspectos concernientes a su cultura: danzas, trajes típicos, gastronomía, política, etc.
- Realiza una exposición para tus compañeros.
- Si es posible te invitamos a que consigas música e imágenes para realizar la exposición.

Taller 2. Un recorrido por el género clásico

- Con ayuda de tu profesor recolecta obras de los diferentes periodos de la música y escúchalas con atención en clase.
- Establece características, reflexiona y responde:

-¿Qué sentimientos te trae cada una?

-¿Qué imaginas al escuchar cada una de ellas?

-¿Cuál te gustó más y por qué?

- Haz un dibujo inspirado en la obra que más te llamó la atención.

Taller 3. Música de Latinoamérica

Para este taller vas a recolectar diferentes canciones latinoamericanas. Puedes conseguir grabaciones o consultar en YouTube, si tienes acceso a internet.

Imágenes de agrupaciones musicales folclóricas chilenas, colombianas, venezolanas, brasileras en donde se evidencien los instrumentos típicos de cada una.

Escucha con atención las piezas musicales y responde:

- ¿Cuál te gustó más y por qué?
- Identifica los instrumentos musicales que se utilizan en estas músicas.
- ¿Puedes distinguir cuáles son las similitudes y características comunes en estas interpretaciones? Pon atención a la letra y a los instrumentos musicales.

Momento 3.

Sonidos de la Región de la Costa Atlántica colombiana

La región de la Costa Atlántica es muy importante para la economía del país. Históricamente, ciudades como Cartagena y Santa Marta se convirtieron en centro de llegada de diversas expediciones europeas y del comercio de esclavos, oro y materias primas. Así, esta región se convierte en epicentro de varias razas y de un mestizaje que trae consigo una riqueza cultural inmensa. Los cantos, ritmos y bailes característicos de esta región han sido ampliamente difundidos y aceptados incluso fuera de este territorio, gracias a su alegría y sabor.



Grandes creadores

Juan Esteban Aristizábal, más conocido como **Juanes**, inició su actividad musical desde muy pequeño. Este músico paisa es un gran guitarrista, pero sobre todo, está dotado de un talento extraordinario para escribir canciones en las que refleja los sentimientos más profundos de su querida Colombia, canta al amor, a las realidades sociales, a la paz. Juanes, además de ser compositor e intérprete, es un gran líder social. Es el fundador y director de la fundación “Mi Sangre”, mediante la cual lucha activamente en contra de la utilización de las minas antipersona, tanto en Colombia como en el resto del mundo. La fundación ofrece también acompañamiento y rehabilitación a las personas afectadas por ese flagelo. Ha sido el organizador de uno de los acontecimientos más importantes del mundo musical: los conciertos Paz sin fronteras, que han congregado a un centenar de reconocidos artistas y a millares de personas en los lugares en donde se han realizado.



Conceptualización

La Región de la Costa Atlántica

Como pudiste observar en el mapa, los departamentos que conforman la región de la Costa Atlántica de Colombia son: La Guajira, Magdalena, Atlántico, Córdoba, Cesar, Bolívar, Sucre. Y se encuentra bañada por el Océano Atlántico, de ahí su nombre.



Indagación

Ubiquemos la Región de la Costa Atlántica de Colombia

Toma un Atlas de Colombia y localiza la Región de la Costa Atlántica de Colombia.

¿Reconoces algunos de los departamentos o las ciudades que pertenecen a esta región?

¿Por qué crees que se le dio el nombre de Región de Costa Atlántica?



De toda la música que se hace en Colombia, la perteneciente a la Costa Atlántica es, quizá, la más reconocida alrededor del mundo. La cumbia es considerada el aire musical que identifica a este bello país, sin embargo, esta afirmación es discutida por muchos, sobre todo, por aquellos que no pertenecen a esta región. Lo cierto es que la cumbia ha sobrepasado muchas fronteras y ha sido escuchada y adoptada en muchos rincones del planeta, dando origen a otros aires musicales.

Vamos a conocer sus aires musicales e instrumentos.

Instrumentos de la Región de la Costa Atlántica de Colombia

¿Has observado un grupo musical que interprete cumbias o vallenatos? ¿Recuerdas los instrumentos musicales que interpretan?



Los instrumentos musicales de esta región tienen su origen en tres culturas: la percusión africana, las flautas y gaitas indígenas y los instrumentos introducidos del viejo continente, como el acordeón.

Entre ellos tenemos:



Gaitas (hembra y macho), flauta de millo, acordeón, tambora, tambor hembra, llamador guasá, maracón y caja vallenata.

Gaita. Aerófono de origen indígena; es un tipo de flauta vertical que se fabrica a partir del corazón del cardón; tiene una especie de “cabeza” hecha de cera en la que se inserta una especie de boquilla (generalmente un trozo de pluma de pato) y tiene entre tres y seis orificios en el cuerpo. Se conocen dos tipos, la gaita hembra, con cinco orificios, que proporciona la melodía y la gaita macho, con dos orificios, que cumple una función marcante.

Una gran demostración de habilidad es la de los gaiteros que tocan la gaita macho con una mano y con la otra, el maracón, al mismo tiempo.





Tambor. Como vimos antes, los tambores son instrumentos que se encuentran en todos los rincones del mundo. Es un instrumento de percusión de origen africano que consiste en una piel tensada sobre una caja de resonancia de forma cilíndrica o cónica. Su sonido se produce al golpear la membrana con la mano o con las baquetas. En la Costa Atlántica se conocen los siguientes tipos:

El llamador. Se conoce también como tambor macho, es el más pequeño de todos y lleva la cadencia rítmica o compás.

El **alegre** o **hembra**. Marca la melodía; durante su ejecución realiza adornos e improvisaciones.

La **tambora**. Tiene el mayor tamaño y es el único con dos membranas o cueros. Tiene la responsabilidad de la “pronunciación del acento sonoro” característico de los aires tradicionales de la música de esta región.

Maracón. Instrumento idiófono de origen indígena. Se fabrica, generalmente, de un fruto seco llamado totumo, tiene en su interior semillas o piedrecillas y un mango de palo que lo atraviesa y lo sostiene.

Guasá. Llamado también **guache**. Instrumento idiófono de cuerpo alargado y cilíndrico fabricado de un fruto seco o de metal, lleva por dentro semillas o piedrecillas.



Ritmos musicales de la región de la Costa Atlántica

Con seguridad, muchos hemos escuchado alguna vez en nuestra vida un vallenato o una cumbia. ¿Puedes recordar alguna canción?

La televisión colombiana ha realizado muchas producciones alrededor de la cultura de la Costa Atlántica, resaltando su música, sus bailes, su gastronomía e idiosincrasia. Recordemos producciones del último tiempo como “Chepe Fortuna”, “El Joe”, entre otras. ¿Viste alguno de sus capítulos? Trata de recordar detalles de la cultura de esta región.

La música que se da en la Costa Atlántica tiene mucha fuerza, color, movimiento y alegría. Algunos de estos aires musicales también desarrollaron sus danzas. La historia nos habla de la llegada de los esclavos y su asentamiento, de allí la importancia y la marcada influencia de sus costumbres y tradiciones en la cultura musical y artística de estos departamentos, evidenciada en sus cantos, en la presencia imponente de los tambores y en



la sensualidad y el erotismo de sus bailes. Algunos de los ritmos musicales más representativos son: cumbia, cumbión, fandango, bullerengue, mapalé, paseo, merecumbé, porro, puya, vallenato, entre otros. ¡Vamos a conocer algunos de ellos!

La cumbia. La cumbia es producto de la mezcla de tres elementos culturales: el indígena, el blanco y el negro. En su estructura musical es posible percibir melodías indígenas que expresan melancolía y también la fuerza y la cadencia de los tambores africanos. Se interpreta con gaitas, flauta de millo y tambores, aunque a veces el acordeón es quien toma la melodía. De ella derivan expresiones musicales como la chalupa, el porro y la gaita. Las cumbias solo eran interpretadas por instrumentos, es decir no se cantaban, sin embargo, existen canciones que se salen de este marco.

Parece que la palabra cumbia proviene del vocablo de origen africano que quiere decir “baile de negros”, naciendo de ella “cumbiamba” que hace referencia a reunión o fiesta en donde intervienen los “cumbiamberos” que son músicos que “tocan” cumbias.

El porro. Es un ritmo fiestero, goza de gran popularidad en Colombia, acompaña fiestas y es propicio para bailar en pareja. Algunos de los exponentes más importantes son: Pacho Galán y el maestro Lucho Bermúdez. Se interpretaba antiguamente con instrumentos indígenas, su estructura y belleza musical se ha posicionado en las grandes orquestas y en las denominadas “papayeras”.



El bullerengue. Conjunto de ritmos y bailes festivos, característicos de las comunidades afrodescendientes. La palabra bullerengue significa pollerón o falda de maternidad. Es una danza de mujeres solas. Este ritmo festivo por excelencia se utiliza para amenizar las celebraciones y fiestas del calendario santoral popular, entre ellas, San Juan, San Pedro y San Pablo, Santa Catalina y La Inmaculada Concepción.

La música se ejecuta con un tambor hembra o alegre y un tambor macho o llamador. Tiene una característica especial: las de las bailarinas que acompañan la música.

El vallenato. Se interpreta básicamente con acordeón, guacharaca y caja vallenata. Actualmente, se ha difundido por toda Colombia con gran impacto y también alrededor del mundo. Se dice que su origen está en los cantos que los vaqueros realizaban cuando arriaban el ganado en las haciendas.

El festival de la Leyenda Vallenata es catalogado como uno de los más importantes del país. Hay grandes exponentes del vallenato, entre ellos, los grandes maestros Alejandro Durán y Rafael Escalona; su legado a la música de Colombia es de gran riqueza.

El vallenato romántico ha sido de importante difusión y gran aceptación; sus letras al amor y melodías cadenciosas le han dado un lugar de privilegio. Entre sus exponentes están: Carlos Vives, Jorge Celedón, Silvestre Dangond, el Binomio de Oro, Peter Manjarrés, Pipe Peláez y Omar Geles.

Entendemos por...

Amenizar: hacer ameno algo, alegrar, hacer agradable el ambiente.

Grandes creadores

Los gaiteros de San Jacinto. Una de las grandes agrupaciones de la música del Caribe colombiano que nació alrededor de los años 40, bajo la dirección del maestro Toño Fernández. Han difundido la música colombiana alrededor del mundo. Este conjunto es uno de los patrimonios musicales del país.



Practiquemos

Cantando la música de las regiones

Taller 1. Escuchemos y aprendamos canciones

1. Con ayuda de tu profesor, selecciona del arca musical canciones de los distintos compositores de la Costa Atlántica, aprende la que más te llama la atención.
2. Haz varias copias para tus compañeros de la canción seleccionada.
3. Canta y aprende la canción con ayuda de la letra y la grabación.

Taller 2. Consultemos y comparemos

1. Organiza un grupo de trabajo.
2. Teniendo en cuenta lo visto sobre la Región de la Costa Pacífica y la Región de la Costa Atlántica, establece un cuadro comparativo, diferencias y similitudes entre los diferentes aspectos musicales y culturales.
3. Puedes consultar textos o pedir ayuda a tu profesor de sociales.
4. Haz una exposición de tu trabajo ante tus compañeros.

Divulguemos nuestro proyecto

1. Prepárate
 - a. Organiza un grupo de trabajo.
 - b. Con tus compañeros selecciona de todas las canciones que trabajaste, la canción que más les guste.
 - c. Aprende la letra y cántala con ayuda de la grabación cántala.
 - d. Ensaya tantas veces como sea necesario hasta que la aprendas muy bien.
 - e. Puedes buscar alguna persona de tu comunidad que interprete instrumentos como la guitarra o el acordeón y pedirle que te acompañe.
2. Divulga

Presenta tu canción ante un público, puedes escoger un evento de carácter institucional para hacerlo.

Grandes creadores

Totó la Momposina. Es una de las más grandes representantes de nuestro folclor; estudió historia de la danza en la Universidad Sorbona de París y hoy en día goza de gran reconocimiento en el país gracias a su trabajo y su aporte a nuestra cultura.

Te conectaste con aspectos musicales del país, tradicionales y contemporáneos. Te mostró la importancia de la música popular en el territorio colombiano, así como la riqueza musical latinoamericana y te llevó a valorarla como elemento que aporta a la constitución de la identidad nacional.

Te acercaste al mundo de la música académica, y viste que es ampliamente aceptada y que va diri-



Este subproyecto fue clave porque

gida a todo público, pues está para ser escuchada y disfrutada por cualquier persona en cualquier rincón del planeta.

Reconociste la importancia, el valor y el orgullo de sentirse colombiano.

Conectémonos con las Ciencias Sociales



Culturas precolombinas de América del Sur: la Cultura Inca

Como pudiste observar cuando estudiamos la música folklórica, existe una gran relación entre las músicas que se dieron en América del Sur, puesto que provenían de un elemento común, el indígena que después se mezclaría con la cultura negra y la española.

Un común denominador entre varios países del sur del continente tiene que ver con el desarrollo de la cultura Inca, la cual se extendió desde el norte de Chile hasta algunos lugares del sur de Colombia, cubriendo los territorios actuales de Bolivia, Perú y Ecuador hacia el Pacífico. Su territorio se situaba en parte sobre la cordillera de los Andes.

Muchos instrumentos musicales que se interpretan en las músicas folklóricas del sur del continente tienen origen inca: flautas, tambores y algunos instrumentos de cuerda.

Te invitamos a profundizar sobre diferentes aspectos de la cultura Inca y de las comunidades precolombinas que habitaron América del Sur.



Repasemos lo visto



Desde un principio, la música ha sido una compañera inseparable del ser humano; hace parte de sus alegrías y tristezas, le proporciona momentos de bienestar, sosiego y, hoy por hoy, es una gran manera de emplear el tiempo libre.

El ser humano ha utilizado la música como un medio de aprendizaje y de integración social. La manera de componer música ha evolucionado paralelamente al desarrollo cultural de la humanidad, satisfaciendo sus necesidades.



Mundo del arte

El órgano de la Catedral Primada de Bogotá

El órgano tubular es llamado el rey de los instrumentos. Se constituye como una monumental obra de arte que integra además de la música un concepto arquitectónico. En nuestro país existen aún muchos órganos en iglesias, grandes reliquias que por fortuna, todavía nos deleitan con sus sonidos, a pesar de que son pocos los instrumentistas que hoy en día se han dedicado a estudiarlos; no obstante, los ojos de aquellos que buscan conservar la historia están puestos sobre ellos y han tratado de restaurarlos y conservarlos.

Uno de los órganos más valiosos de Colombia es el órgano de la Catedral Primada de Bogotá. Se remonta al año de 1890 y sobrevivió hasta el año 1960, momento en el que debió ser restaurado. Para la visita del Papa Pablo VI, el órgano fue reubicado dentro de la iglesia, lo que le causó daños irreparables.

Hoy en día la Catedral busca construir un nuevo instrumento en el que se incorporen algunos de los elementos que ya se tienen, los que restaurados con rigor darán como resultado un instrumento muy bello que integrará la tecnología del presente con la magia del pasado.

De esta manera, una vez terminado, se renovarán los encuentros musicales y la liturgia engalanada por la música de este instrumento.



¿Y cómo vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Realiza las siguientes actividades y reflexiona sobre estas.

1. Escribe un pequeño texto que haga referencia a la importancia de la música para el ser humano.
2. Observa las siguientes imágenes:



3. Reúnete con tus compañeros y analicen las dos situaciones planteadas en las fotos. Expongan sus puntos de vista respecto a si un género musical es más importante que otro, o si depende del contexto, del momento histórico, político o social. Argumenten la respuesta y preséntela en mesa redonda.
4. Con tus compañeros, crea un pequeño texto en donde plasmes una reflexión y establezcas el impacto y las diferencias entre la música académica, la popular y la folklórica.
5. Organiza un grupo de trabajo.
 - a. Con tus compañeros selecciona una obra musical del repertorio universal o académica.
 - b. Escúchenla con atención y creen una historia o un poema que se pueda ir narrando teniendo como fondo musical la obra. Puedes usar parte de la música, no olvides que las historias tienen inicio, nudo y desenlace. Ten en cuenta la dinámica musical como el volumen y la velocidad al momento de crear y narrar la historia.
 - c. Preséntala ante tus compañeros.

6. Reconoce los instrumentos en el mapa.

- a. Identifica los países en los mapas.
- b. Relaciona los instrumentos musicales con el país de origen. Escríbelos en tu cuadreno.



Le cuento a mi profesor

Resuelve la siguiente rejilla con tu profesor.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Reconocer los diferentes géneros musicales.	Identifico los diferentes géneros musicales y les doy sentido.	Reconozco algunos géneros musicales y sus características.	Tengo dificultades para identificar los elementos que definen los distintos géneros musicales.	Presento problemas en el reconocimiento de los géneros musicales ya que no logro establecer diferencias entre las obras musicales que escucho.
Interpretar canciones de la Región de la Costa Atlántica de forma individual y colectiva.	Canto canciones de la Región de la Costa Atlántica y aprendo con entusiasmo sus letras y melodías.	Interpreto solo de forma colectiva canciones de la Región de la Costa Atlántica porque no siempre las aprendo completamente.	Canto canciones de la Región de la Costa Atlántica pero no doy cuenta de sus letras y melodías.	Presento dificultades en la interpretación y el aprendizaje de las canciones de la Región de la Costa Atlántica.

Autoevaluación

Señala con una X la categoría correspondiente según lo aprendido.

Participo y aprendo	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Reconozco el valor de la música tradicional de Colombia como integrante activo de un país con una gran riqueza cultural.				
Participo de manera activa en la recopilación y el montaje de canciones de la Región Atlántica de Colombia.				

Respuestas

Actividad de aprendizaje (página 19)

- Sonido es lo que percibimos a través del oído.
- El sonido es vibración.
- El sonido se produce cuando un cuerpo vibra y emite una onda sonora.

- ABADÍA M, G. (1973). *La Música Folklórica Colombiana*. Bogotá, Colombia: Dirección de divulgación cultural, Universidad Nacional de Colombia.
- ABADÍA M, G. (1983). *Compendio general de folklore colombiano*. Bogotá, Colombia: Biblioteca Banco Popular.
- ALVIN, J. (1984). *Musicoterapia*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- BENZON, R. (2000). *Musicoterapia. De la teoría a la práctica*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- BERMÚDEZ, E. (1985). *Los instrumentos musicales en Colombia*, Bogotá, Colombia: Universidad Nacional.
- COPLAND, A. (2006). *Cómo escuchar la música*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- CORAL, J. (2009). *Cómo enseñar la música*. Pasto, Colombia: Producción Oscar Javier Coral Delgado.
- El libro de la Música* (3ª ed.). (2005). Madrid, España: Parramón Ediciones.
- El mundo de la música, grandes autores y grandes obras*. (2000). Barcelona, España: Editorial Océano.
- Enciclopedia Historia de la música*. (2001). España: Editorial Espasa Calpe.
- FRANCO, L. (2005). *Música Andina Occidental, entre pasillos y bambucos*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura. Plan Nacional de Música para la Convivencia.
- MARTÍN, M. (1979). *Del folclor llanero*. Villavicencio, Colombia: Lit. Juan. XXIII. Biblioteca Virtual Banco de la República.
- MARULANDA, A. (1984). *El folclor en Colombia: práctica de la identidad cultural*. Bogotá, Colombia: Artestudio Editores.
- Ministerio de Cultura. (2003). Cartilla. *Escuelas De Música Tradicional*. Bogotá: Autor
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá: Autor
- PERDOMO, E. (1963). *Historia de la música en Colombia*. Bogotá, Colombia: Academia colombiana de Historia, Editorial ABC.

- ROJAS, C. (2004). *Música Llanera, cartilla de iniciación musical*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura. Plan Nacional de Música para la Convivencia.
- ROMANO, A. y otros. (2003). *Luis Quintiva: Compositor colombiano* (ed. original). Bogotá, Colombia: Biblioteca Virtual del Banco de la Republica.
- SCHOLES, P. (1984). *Diccionario Oxford de la Música*. Barcelona, España: Edhasa Hermes Sudamericana.
- ZAPATA, D. *La Cumbia: Síntesis Musical De La Nación Colombiana, Reseña Histórica y Coreográfica*. Biblioteca Nacional, documento PDF.
- ZAPATA, D. y ZAPATA, E. (1990). *Manual de danzas de la Costa Pacífica de Colombia*. Bogotá, Colombia: Colegio Máximo de las Academias Colombianas, Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, Fundación Joaquín Piñeres Corpas.

Medios electrónicos

- CORAL, P. (2005). *Un proceso de musicoterapia grupal en psiquiatría*. Tesis de grado del postítulo en Musicoterapia. Recuperado el 6 de mayo de 2011, de http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2005/coral_p/html/index-frames.html
- Músicas Tradicionales Contemporáneas*, (2011). Recuperado el 28 de mayo de 2011, de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/articles-82900_archivo.pdf
- El stress*. (2011). Recuperado el 28 de mayo de 2011, de <http://www.elestres.net/prevencion-estres.html>
- Ministerio de Cultura. (2011). Recuperado el 30 de mayo de 2011, de <http://www.Mincultura.gov.co>
- MAGGILOLO, D. Acústica Musical. (2011). Recuperado el 30 de mayo de 2011, de <http://www.eumus.edu.uy/docentes/maggiolo/acuapu/>
- Concurso del Pasillo*, Red Nacional de Festivales de Músicas tradicionales. (2011). Recuperado el 18 de junio de 2011, de <http://www.musicastradicionalescolombianas.org/festivales/nodo-andino/festival-nacional-del-pasillo-colombiano>

- Real Academia Española. (2001). Recuperado el 25 de junio de 2011, de <http://www.rae.es>
- Festivales. (2011). Laboratorio cultural. Recuperado el 27 de junio de 2011 de <http://laboratoriocultural.org>
- Biografías y Festival Mono Núñez. (2011). Fundación pro música nacional de Ginebra. Recuperado el 19 de julio de 2011, de <http://www.funmusica.org>
- Biografías. (2011). Documentos, libros. Recuperado el 19 de julio de 2011, de <http://banrepcultural.org/bibliotecavirtual.htm>
- Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. (2011). Recuperado el 7 de agosto de 2011, de <http://www.festivalpetronioalvarez.com/>
- Instrumentos musicales. (2011). Recuperado el 7 de agosto de 2011, de <http://www.fundacionbat.com.co/>
- Catedral Primada. (2011). Arquidiócesis de Bogotá. Recuperado el 7 de agosto de 2011, de <http://catedraldebogota.org/historia-arte-y-musica/el-organo-de-la-catedral>
- Festival de Música de Cartagena. (2011). Recuperado el 11 de agosto de 2011, de <http://www.cartagenamusicfestival.com/>
- TORRES JOSÉ ANTONIO. 'Gualajo'. Biografía. (2011). El Totumo Mecánico. Gualajo. Recuperado el 11 de agosto de 2011, de <http://eltotumomecanico.wordpress.com/2009/06/14/gualajo/>
- GONZÁLEZ LUIS CARLOS , Biografía. (2011). Recuperado el 11 de agosto de 2011, de <http://concursonacionaldelbambuco.com>
- ESCOBAR, L. Chirimías. La música en Santafé de Bogotá. Recuperado el 20 de septiembre de 2011, de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/musabo/pag135-141.htm>
- ABADÍA M, G. Makerule. Letra. (1983). Compendio General de Folklore Colombiano. Recuperado el 20 de septiembre de 2011, de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/memoria/memo13a.htm>
- CIFUENTES, J. Aguabajo. Letra. (2002). Memoria cultural del Pacífico. Recuperado el 20 de septiembre de 2011, de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/memoria/memo13a.htm>
- PERDOMO E, J. Asomo al Folklore Musical de Colombia. (2011). Recuperado el 20 de septiembre de 2011, de www.elabedul.net/Documentos/Temas/Folklor/perdomo.pdf

Jóvenes intérpretes, Biblioteca Luis Ángel Arango. (2011). Recuperado el 20 de septiembre de 2011, de <http://www.banrepcultural.org/evento/serie-de-los-j-venes-int-rpretes-convocatoria-2013>

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. (2011). Recuperado el 20 de septiembre de 2011 de <http://www.asociacion-sinfonica.org/>

Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2011). Recuperado el 20 de septiembre de 2011, de www.filarmonicabogota.gov.co/

Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia (FOSJC). Recuperado el 20 de septiembre de 2011, de fosjc.blogspot.com

Referencias

ABADÍA M, G. (1973). *La Música Folklórica Colombiana*. Bogotá, Colombia: Dirección de divulgación cultural, Universidad Nacional de Colombia.

COPLAND, A. (2006). *Cómo escuchar la música*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.

FRANCO, L. (2005). *Música Andina Occidental, entre pasillos y bambucos*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura. Plan Nacional de Música para la Convivencia.

ROJAS, C. (2004). *Música Llanera, cartilla de iniciación musical*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura. Plan Nacional de Música para la Convivencia.

Proyecto 1

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/df/Stringed_instruments_-_Musical_Instrument_Museum%2C_Brussels_-_IMG_3993.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/88/Bose_Lifestyle_11.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/df/Rocknroll_singer_amk.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6f/Cascades_Ouzoud_1.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/Steam_Train.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/Female_Lion.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/Female_Lion.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/27/Flower_376.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/041115_Brindle_Boxer_and_house_cat.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Joan_as_Police_Woman.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Lion_waiting_in_Namibia.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Canary_%28Serinus_canaria%29_01.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Woman_and_daughter_wearing_vyshyvankas.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Dj_ezmeralda.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/Jason_Tien_and_Katie_Gilmore_talking_at_regional_meet-up_at_Wikipedia_in_Higher_Education_Summit.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/72/Senior_classroom_cropped.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Bedtime_reading.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3c/Vancouver_clock.jpg?uselang=esg

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1a/WorldWarZGlasgowTaxi-Crash.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Three_fried_eggs.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Shower_head.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Sleeping_girl_train_Japan.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/Wind_olive.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/57/Mayumana_-_Momentum.JPG?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Mayumana.jpg?uselang=es>

<http://reginahotel.com/blog/wp-content/uploads/2009/07/stomp-image.jpg?w=150>

https://lh3.googleusercontent.com/-k-bt4KkK2Mg/TX7zIeYXgEI/AAAAAAAAAe4/PptlCpXdn7A/El+p__blico+aplaudi__+la+propuesta+de+este+stomp.JPG

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Arpa%2C_cuatro%2C_maracas%2C_bajo_y_animador..jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bf/Mama_und_baby.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/Country_singer_Sara_Evans.jpg?uselang=es

<http://www.elespectador.com/files/images/201203/117bb44ae10a8f101f778f30ecd771a5.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Luciano_Pavarotti_Wax.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Barbara_Hannigan.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/ConnieTalbot3.jpeg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c0/Cold_water_being_poured.JPG?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/HillMiriGirls.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b8/White_Tigers%2C_Singapore_Zoo.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b9/Circus_Smirkus_-_Static_Trapeze.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Sky_cloudy.JPG?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/90/Nail.JPG?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Amadeus_Austrian_Music_Award_2009%2C_Christina_St%C3%BCrmer_%26_Band_01.jpg?uselang=es

http://2.bp.blogspot.com/_vDYP82EYM5w/TIEQV4cXtGI/AAAAAAAAALeY/st22c71T2fQ/s1600/844538ac48c0419b878c6043e41c57bc.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5d/Venta_de_artesnias_en_raquira%2C_2006.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f6/Gibson_Everly_Guitar.jpg?uselang=es

http://images03.olx.com.ar/ui/18/15/47/1331250346_327400847_3-bomboleguero-santiagueno-nuevo-600-permuto-Instrumentos-Musicales.jpg

<http://www.fundacionbat.com.co/site2012/interna.php?ids=111&id=590>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Bolivian_charango_001.jpg?uselang=es

<http://www.fundacionbat.com.co/img/contenido/puerca.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/Quijada.jpg?uselang=es>

http://colleges.ac-rouen.fr/moquet/Site%20Espagnol%20Guy%20Moquet/Colombia/musica_tradicional/guasa.jpg

<http://www.woodbrass.com/images/woodbrass/CATANIA+CATPAWS+MUSICAL+SPOONS-1.JPG>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/Edge_quena.jpg?uselang=es

<http://www.tododebolivia.com/wp-content/uploads/2010/05/zampona.jpg>

<http://2.bp.blogspot.com/-qwyAW6nPXTk/T3c5XcwU0kl/AAAAAAAAABQA/Vf9aPA3FYNk/s1600/Grupo-Colombita-2.jpg>

http://emprendimientocultural.com.co/content/wp-content/uploads/2011/11/Copia_de_seguridad_de_brochure-industrias-culturales40.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/KMA_Studio_A.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/Pick-Staiger_Concert_Hall%2C_Northwestern_University_-_interior.jpg?uselang=es

http://4.bp.blogspot.com/_DhYORFei_Qs/S769cTiyskI/AAAAAAAAAAw/X0RpPv6nVs0/s1600/DSC09900.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/Zive_kvety1.JPG?uselang=es

http://images01.olx.com.co/ui/1/14/57/f_40000757_1.jpeg

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Doktorskinewphilharmonic.JPG?uselang=es>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/30/Americansteel.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Music_band_in_Montmartre.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Praha%2C_Star%C3%A9_M%C4%9Bsto%2C_Ovocn%C3%BD_trh%2C_Pra%C5%BEsk%C3%BD_Jarmark%2C_tureck%C3%BD_buben%C3%ADk_a_fl%C3%A9tnista.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/59/Ru%C3%ADdo_Noise_041113GFDL.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/Silent_Valley_Water_Reservoir.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/The_Tallest_Man_on_Earth_03_-_20101117.jpg?uselang=es

<http://fotos.starmedia.com/imagenes/2011/10/psycho.jpg>

<http://www.alltout.com/humour/clown-chaplin.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6e/Image-Supermarine_Spitfire_Mk_XVI_NR_crop.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Operation_Crossroads_Baker_Edit.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/57/SUBWAY_CONSTRUCTION_IN_DOWNTOWN_WASHINGTON%2C_D.C._NOISE_FROM_AIR_COMPRESSORS_AND_JACKHAMMERS_CAN_CAUSE_IRREVERSIBLE..._-_NARA_-_544968.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9b/Yamaha_SV-130_Silent_Violin.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/TadJonesFuneral_3clarinets.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/JUNGWIRTH_WIENER_TUBA.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Dave-Grohl_drums.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Playing_viola.jpg?uselang=es

<http://gcn.mincultura.gov.co/wp-content/uploads/2008/06/ko2o79296.jpg>

http://olivia2010kroth.files.wordpress.com/2010/12/fiestas_trinid_2005_012.jpg

http://olivia2010kroth.files.wordpress.com/2010/12/fiestas_trinidad_2005_012.jpg

http://www.ipsnoticias.net/fotos/clase_de_percusi%C3%B3n_EMOC.jpg

<http://www.google.com.co/imgres?q=fases+mareal&hl=es&biw=1680&bih=952&tbm=isch&tbnid=qHKqEtYDRlyR7M:&imgrefurl=http://lasupergalaxia.wordpress.com/tag/fases-de-la-luna/&docid=uTovDr7tRA5t1M&imgurl=http://lasupergalaxia.files.wordpress.com/2012/01/luna-azul-536600.jpg>

http://2.bp.blogspot.com/-leAa_r1ncZA/Tq20VDm7h-I/AAAAAAAAAsM/DyEzu7xT0K8/s1600/fases-de-la-luna.jpg

<http://www.colarte.com/graficas/Compositores/Brice%C3%B1oArnulfo/BriAzz881.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/35/North_Korea-Pyongyang-Singing_children-01.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/A_close_up_shot_of_power_loom.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/A_photo_on_power_loom_1.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Loom_-_Yunnan_Nationalities_Museum_-_DSC04120.JPG?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d5/Cantocomp.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f2/High_building.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f1/London_Barbican_Hall_LSO_Haitink.jpg?uselang=es

<http://www.fondosescritorio.net/wallpapers/Juegos/Dirge-of-Cerberus-Final-Fantasy-VII/Dirge-of-Cerberus-Final-Fantasy-VII-3.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/84/Cinderella_Castle.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0a/Moon_rise.jpg?uselang=es

<http://thinkger.files.wordpress.com/2012/02/escher2.jpg>

<http://www.google.com.co/imgres?q=persistencia&start=144&hl=es&biw=1680&bih=952&tbm=isch&tbnid=ld0ZLLMCiC223M:&imgrefurl=http://>

historiadelartecbe.blogspot.com/2012/06/surrealismo.html&docid=_
UOJPCwqeGpkM&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/-gDhtGKWgcts/
T920wW1JxGI/AAAAAAAGh8/GcOui5u4sh0/s1600/dali-persistencia.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/US_Navy_111129-N-NY820-058_Sailor_plays_the_french_horn_during_big_event.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9d/Kiedrich_Pfarrkirche_Choralbuch.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/Notker_neumes.jpg?uselang=es

http://v6.cache6.c.bigcache.googleapis.com/static.panoramio.com/photos/original/51947525.jpg?redirect_counter=2

<http://pajarito-boyaca.gov.co/apc-aa-files/30613132333736643035376130353833/EPSN6655.JPG>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/COLEO_VILLAVICENCIO.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Arpa%2C_cuatro%2C_maracas%2C_bajo_y_animador..jpg?uselang=es

pUhIP8ruKK8/TGAjXHtKCLI/AAAAAAAAAFA/CNdBH2NTBLc/s1600/Renacer+Llanero_3.JPG

<http://deportesfavoritosdel.galeon.com/imagenes/arpa1g.jpg>

<http://galeon.hispavista.com/tinobbrodard2/img/capach.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Mandolin1.jpg>

<AuUHLzrRPgU/S8CCmhWUAXI/AAAAAAAAAXQ/alo4UKVU6zY/s1600/DSCN1746.JPG>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/Musicoterapia_lmidiman_flickr.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fb/Bath_Melancholy.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Flickr_-_chascow_-_the_art_of_sport.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c6/Teens_sharing_a_song.jpg?uselang=es

Proyecto 2

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9c/Arjun_2009.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c7/ConnPanAmAltoSax.JPG?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/Samba_drum_-_flydime.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/Maracas.jpg?uselang=es>

<http://argentinamusicrental.files.wordpress.com/2009/09/cajon-peruano.jpg>

<http://www.gsr-roma.com/museo/htm/FILE%20MUSEO/MUSEO%20FOTO%20WEB/MUSEO%20FOTO%20WEB/IMAGES/E13%20Tuba.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Dulcimer_%28UP%29.jpg?uselang=es

<http://4.bp.blogspot.com/-QjChT3PJd3E/TsP-aaihF0I/AAAAAAAAAU4/T1Tjnk9r1Zs/s1600/arpa1g.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/88/BLW_Lute.jpg?uselang=es

<http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSsuRnsuBONKTfijUWZQZdTSgQ4sOs3AZRPmNzo4GPIG4EWSsLEdjoUUiqr2g>

http://brookcenter.gc.cuny.edu/wp-content/themes/thesis_16/custom/rotator/kissar.png

<http://www.spartaninstruments.com/websitepictures/ancientinstruments/DSCN0118.JPG>

<http://cuarteto.comule.com/Herramientas/Aulos.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5d/Neolithic_bone_flute.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/Tuba.JPG?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Johnson_electric_acoustic_guitar_2.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Aflat_clarinet_001.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c7/ConnPanAmAltoSax.JPG?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/Trombone_CG_Bach42AG.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Tiple.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/Samba_drum_-_flydime.jpg?uselang=es

http://3.bp.blogspot.com/_lmbKk5uLLQ/S87wQpbYAyl/AAAAAAAAAVI/pO-gv62JPls4/s1600/cuatro.png

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Schilke_x3_trumpet.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Paraguayan_harp.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/German%2C_maple_Violin.JPG?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/Maracas.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/43/Pagophone2008_03_13_22_36_58.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/Chicago_orchestra_percussion_section.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/Bass_drum_and_mallets.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Wind_instruments_-_Musical_Instrument_Museum%2C_Brussels_-_IMG_3986.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b7/Korg_microSAMPLER.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/Samba_drum_-_flydime.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/German%2C_maple_Violin.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/Western_concert_flute_2.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Johnson_electric_acoustic_guitar_2.jpg?uselang=es

<http://www.artesanum.com/upload/postal/3/6/5/cucharas-168282.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c7/ConnPanAmAltoSax.JPG?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Civic_Orchestra_of_Chicago_Timpani.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a2/Istanbul_agop_alchemy_pro_art.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Schilke_x3_trumpet.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Black_Piano_Accordion.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/37/Laliya_.JPG?uselang=es

<http://www.bombosmd.com.ar/productos/natural/zoom3.jpg>

<http://e.kotear.pe/images/5695/bombo-wankara1295811124.jpg>

http://2.bp.blogspot.com/_ogV-DJrqV9s/S_5UYFAxXNI/AAAAAAAAACK/xHJ3Hj-3uEo/s1600/Tambora.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e9/Trommelwirbel_afrikanische_Trommeln_2011.JPG?uselang=es

<http://www.jadur.com/instrumentos/tablas-india.JPG>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/Music_instrument_alfaia.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2f/Musical_instruments_in_the_Yunnan_Nationalities_Museum_-_DSC03868.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Parkside_Concert_Series_-_Timpani.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/89/Richmondshire_Orchestra.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/Bombo.JPG?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/76/Drums_%40_SAE.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d5/Drum_wit_stick.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/05/Bongos_%28public_domain%29.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/be/2006-06-03_Congas1.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Tambora_dominicana.jpg?uselang=es

http://4.bp.blogspot.com/_4Pztn93ioAs/Sh4Ma2do2hI/AAAAAAAAACQ/rsZDsE-UO3U/s400/CUNUNO+HEMBRA.JPG

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6f/CajaVallenata.jpg?uselang=es>

http://colombiaprofunda.files.wordpress.com/2010/05/jorge_veloza.jpg

<http://emfae.com/mapercusion/instrumentos/guacharaca4.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/da/Tubular-bells.JPG?uselang=es>

http://4.bp.blogspot.com/-mfgETakGCCg/TWEnq6O5cPI/AAAAAAAAACIU/me8BHi_O0AI/s1600/guacharaca.jpg

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a2/VeelkleurigesamballenvoorhetKleurenboek.jpg?uselang=es>

http://lh3.ggpht.com/-H0mSP7_P5II/R36ICsYS5QI/AAAAAAAAANA/oYw5-Nquw-w/guacharaca.JPG

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/Rainstick_01.png?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/Maracas.jpg?uselang=es>

<http://u.jimdo.com/www17/o/sf0dc6d936ab03a0d/img/i1e6356a-a4d5f0316/1287979335/std/image.jpg>

http://www.e-musicpiano.com/images/730_5.jpeg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f7/Guiro_cubano.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/28/Celesta_Schiedmayer_MIM_1592.jpg?uselang=es

http://static.wix.com/media/7b40df0cd3266ff839734083d7e5d805.wix_mp

<http://www.musicalbareda.com/img/upload/680.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Claves_hg.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Re-stringing_Castanets.jpg?uselang=es

<http://argentinamusicrental.files.wordpress.com/2009/09/cajon-peruano.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/96/WTB_Cymbals.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/Vibraslap2.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/Tres_xil%C3%B3fonos.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Marimba_en_la_FES2.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/RCAStudioB_Vibraphone_1.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/da/Tubular-bells.JPG?uselang=es>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6e/Metal%C3%B3fono.JPG?uselang=es>

<http://80.59.24.98/wiki/images/2/20/Palileras.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/40/Triangle_hg.jpg?uselang=es

<http://www.artesanum.com/upload/postal/3/6/5/cucharas-168282.jpg>

<http://www.fundacionbat.com.co/img/contenido/puerca.jpg>

http://lh3.ggpht.com/-H0mSP7_P5II/R36ICsYS5QI/AAAAAAAAANA/oYw5-Nquw-w/guacharaca.JPG

http://static.wix.com/media/7b40df0cd3266ff839734083d7e5d805.wix_mp

<http://www.afrocolombianidad.info/wp-content/uploads/2010/03/quijada-de-burro.jpg>

http://dc346.4shared.com/img/6EtmpQrI/s7/musica_-_el_chucho_instrumento.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c7/Boy_playing_maracas_Forum_Monterrey.jpg?uselang=es

<http://a2.ec-images.myspacecdn.com/images02/74/62b4909b6f1f4bae9399198b52d42631/l.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Marimbula_player.jpg?uselang=es

<http://marimbapalmachonta.com/images/stories/m5%201600x1200.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/_mWmGgWozK38/Si6KMXbryvI/AAAAAAAAACc/F73BvJU3VH0/s320/P1000989.JPG

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c7/Boy_playing_maracas_Forum_Monterrey.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/da/Tubular-bells.JPG?uselang=es>

http://images01.olx.com.ar/ui/18/97/89/1330874767_325658889_1-Fotos-de--cajon-peruano.jpg

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Modern-Triangle.jpg?uselang=es>

http://www.adaiwa.com/car/images/uploads/40_2001_Chacha_de_Semillas_con_Palo.JPG

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f1/SovietToyMetallophone2.JPG?uselang=es>

<http://www.google.com.co/imgres?q=cununo+hembra&hl=es&sa=X&biw=1680&bih=952&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=oHR9esetrxK0sM:&imgrefurl=http://ritmoymovimientosoy9.blogspot.com>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Walraversijde98.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Cajun_instruments.jpg?uselang=es

http://cundinamarca-bogota.colombia.nexolocal.com/nl_imagenes/nl_posting/3/2/110/908302/908302_852_72491_n1.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Carnatic_violins.jpg?uselang=es

<http://2.bp.blogspot.com/-7Zb5IABWus8/TcrC8Jh5FSI/AAAAAAAAABVo/xqDkem1aAhM/s400/percusion>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Carnatic_violins.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Music_band_in_Montmartre.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/FreedomOaksNOTrio.jpg?uselang=es>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/68/Piano-inside.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8b/Schiedmayer_Modell_20.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/Violins_different_sizes.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Playing_viola.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/27/Cello2.jpg?uselang=es>

http://www.riveramusica.com/imagenes/menguantes/grandes/Contrab184_0.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/90/Kankl%C4%97s_su_piupitru.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Johnson_electric_acoustic_guitar_2.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/39/Cuatro_puertorriqueno.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Bolivian_charango_001.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Tiple.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Paraguayan_harp.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b8/Bandolallanera.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Guitarra%2C_tenor_y_guitarro.JPG?uselang=es
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Guitarra%2C_tenor_y_guitarro.JPG?uselang=es

http://2.bp.blogspot.com/_QUIJoKnP938/S7eCl4FBwQI/AAAAAAAAAJo/9e_g1DDwT0A/s1600/guitarr%C3%B3n+nogal-2+005.JPG

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6b/Nicetiple.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bf/Plectrum_playing.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/39/Cuatro_puertorriqueno.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Bolivian_charango_001.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ce/Siebenb%C3%BCrgische_Geige.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Yamaha_Grand_Piano%2C_Conservatoire_de_Rouen.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/Different_Sizes_of_Recorders.JPG?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/67/Embouchure.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Street_wind_quartet%2C_with_trumpet_and_trombones._Dresden_-_1396.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/89/London_-_Columbia_Market_-_2204.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/Nobleocarina.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Acorde%C3%B3n_vallelleno.jpg?uselang=es

<http://gaitazo.com/wp-content/uploads/2011/04/gaitas-colombianas.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/85/Mundharmonika_Wien_SAM_730.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/Flintholm_Kirke_Copenhagen_organ.jpg?uselang=es

https://lh3.googleusercontent.com/-Z769Kw-2OE0/TXO_cIj9AVI/AAAAAAAAHI0/aiZ73lTuWV4/1CA5CF_1.jpg

http://3.bp.blogspot.com/_AU0FuEXVYEI/TN9Yfm14kIIAAAAAAAAAAo/7uGVZRuvHel/s1600/siku.JPG

<http://emprendimientocultural.com.co/content/wp-content/uploads/2011/11/11olmedo-ram%C3%ADrez.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Paraguayan_harp.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Schilke_x3_trumpet.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/Edge_quena.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6b/Mexican_Guitarron.jpg?uselang=es

<http://www.inka-store.com/207-523-large/zampona-antara.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/Vienna_Horn_Yamaha_YHR-601.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/Vienna_Horn_Yamaha_YHR-601.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/16/Charango_Peruano_1.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/39/Cuatro_puertorriqueno.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/Trombone_CG_Bach42AG.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Steinway_%26_Sons_Grand_Piano.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f6/Gibson_Everly_Guitar.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Ovation_Tornado_of_%2767_%282%29.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/87/Wersi_Ba%C3%9F_Synthesizer.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f2/OutsideBRX-15.JPG?uselang=es>

http://cundinamarca-bogota.colombia.nexolocal.com/nl_imagenes/nl_posting/3/2/110/908302/908302_852_72491_n1.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/69/StephenBeus_2006BachauerCompetition.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/08/Simmons_SDS5_Electric_Drum.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d6/The_Tossers_Live.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/69/All_Aboard_Band.JPG?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Helloitabot%27sStudio1.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7e/Wall_of_KORGS.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/KMA_Studio_A.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Airline_Stratotone.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/88/Blue_electric_bass.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/60/YAMAHA_DTXPRESS_IV_%28side%29.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/City_of_Martin_Folk_Dance_Music_Group.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Latin_Rhythms_Band.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/Tim_Buppert_Percussionist.jpg?uselang=es

http://www.semana.com/photos/ImgGaleria-G_5444_20091011_201935.jpg

<http://www.bellasartes.edu.co/territoriomarimba/wp-content/uploads/2011/11/Generos.jpg>

<http://marimbapalmachonta.com/images/stories/m5%201600x1200.jpg>

http://www.lameca.org/dossiers/afro_colombian_music/IMAGES/Figure%2009%20Bombo%20cununo.jpg

<http://www.fundacionpromedio.com/wp-content/uploads/2011/03/fotoNinos1.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/39/Marimba_tlaquepaque.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/KMA_Studio_A.jpg?uselang=es

http://1.bp.blogspot.com/_DS3RTER6yyw/TTpsV8bBemI/AAAAAAAAAWQ/gyp0-G8jXsk/s1600/DSC_0028.JPG

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/Rustenburgquartet.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d7/Blind_musicians_-_Mexico_City_downtown.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/Roy-zu-arets--pianist-composer.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/A_violin_scroll_and_finger_board_in_the_making.jpg?uselang=es

<http://www.uniomusical-leliana.es/index.php/1503/intercambio-bandas-musicales-camp-del-turia/>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/de/NW_Folklife_2008_-_Ockham%27s_Razor_04.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/39/MITO_Orchestra_Sinfonica_RAI.jpg?uselang=es

<http://www.conciertosvitoria.com/Fotos/Orozco2.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f1/London_Barbican_Hall_LSO_Haitink.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Greater_Boston_Youth_Symphony_Orchestra_in_Jordan_Hall.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/71/Christian_Eggen.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/LaszloKovacsConductor01.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4f/Franz_Welser-M%C3%B6st_2.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Constantine_Orbelian.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/RIAN_archive_947952_Conductor_Mstislav_Rostropovich_performs_on_Moscow%27s_Red

Square.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/00/Volda_Symfoniorkester.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/Aleksandar_Markovic.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/00/Volda_Symfoniorkester.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/91/Jazz_Band_Marinho.jpg

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/RKKammerchor.jpg?uselang=es>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/RKKammerchor.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Trio_Rosenberg07.JPG?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/AianaStringQuartePlaying.jpg?uselang=es>

<http://2.bp.blogspot.com/-Xwr28KuRBNk/T14JOnKUrAI/AAAAAAAAABJw/fRli6JAt7YI/s1600/orquesta-sinfonica-nacional-juvenil-peru.jpg>

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/SINF%C3%93NICA%202.JPG>

<http://i1.ytimg.com/vi/XrUBoaoYvZc/hqdefault.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Fugata.png?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/aa/Turin_Brakes.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0f/Praha%2C_Star%C3%A9_M%C4%9Bsto%2C_Praha%2C_A1_n%C3%A1br%C3%A1na%2C_buben%C3%ADci.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9f/Anesi_clavicembalo_aperto.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/MIM_Clavichord_CN344.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Wolfgang-amadeus-mozart_1.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/05/Joseph_Haydn.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Frederic_Chopin_photo.jpeg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d7/Der_junge_Schubert_1814_SAM_847.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/59/215780193_8f3582d18c_o.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/MariachiSingerGuitar-SanJuan01.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7e/Joana_and_the_Wolf_Sitting.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/Joan_Baez_Bob_Dylan.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/V%C3%ADg_Mih%C3%A1ly_-_Balaton_egy%C3%BCttes_2011_%282%29.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Billy_Ocean_in_january_2012.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/Celine_Dion_Concert_Singing_%27Taking_Chances%27_2008.jpg?uselang=es

<http://www.cartagena.gov.co/prensa/accionesComunicacionales/Imagenes/1744.gif>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/df/The_Fabs.JPG?uselang=es

http://2.bp.blogspot.com/-Tf_DAwfwt_zc/TmTjlaiXNhI/AAAAAAAAA0Q/7Kx6yVR7fVE/s1600/Cheo_Feliciano.jpg

<http://1.bp.blogspot.com/-Ujg0ilg2mkk/T2o8jEolarI/AAAAAAAAAeM/rqam90Fz8yg/s1600/Celia+Cruz+2.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ca/Luis_Enrique_adjusted.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9e/BroadmoorBand2.jpg?uselang=es>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6f/Fulton_Jazz_Band.jpg?uselang=es

http://3.bp.blogspot.com/_466BSg447-M/TTClilAjoI/AAAAAAAAAo8/y-QudeKA2V8/s1600/Maria+Mulata.jpg

http://0.tqn.com/d/hispanos/1/0/n/0/-/-/Joe_Arroyo.jpg

<http://api.ning.com/files/NmaUZjekPw02kgvk6TW4EpZRyhrzqhbYZjWme-5vnlFJ81tm1XcjYTqWjiHSyTa7kvjM7X9iMGjs4dKjppqmFfxGyLfG-i1a2n/gait090.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Epiphone_Les_Paul_PeeWee.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/Rozhen_2006_3.JPG?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/VM-Trio.JPG?uselang=es>

<http://laud.udistrital.edu.co/sites/default/files/images/GAITEROS%20DE%20SAN%20JACINTO%202005.preview.JPG>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Mercedes_Sosa_2.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/88/Silvio_Rodriguez_2011.jpg?uselang=es

http://images.coveralia.com/audio/q/Quilapayun-Umbra-Interior_Frontal.jpg

<http://bligoo.com/media/users/1/76146/images/MIINTI.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/FORTRESS_OF_SAN_FELIPE_CARTAGENA.JPG?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/Conjunto_vallenato.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/54/Gaiteros_en_el_Festival_del_Porro%2C_Colombia.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/Gaiteros_en_el_Festival_del_Porro_en_Cordoba.jpg?uselang=es

<http://gaitazo.com/wp-content/uploads/2011/04/gaitas-colombianas.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/60/Bongo%2C_llamador_y_repicador.jpg?uselang=es

http://4.bp.blogspot.com/-gJdpYSYQ7_E/TXEhRFoonrI/AAAAAAAAABHs/MEQrBqOq8Ek/s1600/%252863%253A365%2529...Hasta%2BLa%2BTambora.jpg

<http://jairoindex.galeon.com/rekursosh/dragones/guazas.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/_mWmGgWozK38/Si6KMXbryvI/AAAAAAAAACc/F73BvJU3VH0/s320/P1000989.JPG

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Bailadores_de_cumbia.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Bailando_Cumbia.jpg?uselang=es

http://quebonitacolombia.com/images/sandywest_bailarines_94139.jpg

<https://lh3.googleusercontent.com/-pCz2p-bOkHA/TWwCbdOlqol/AAAAAAAAAHY8/e9uEIB4xWPA/Fami+en%252Cfeb+Monucocos+de+la+family.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Banda_14_de_Septiembre.jpg?uselang=es

<http://educasitios.educ.ar/grupo1063/files/bullerengue2.jpg>

http://www.festivalvallenato.com/imgs/el_folclor/el_foclор_vallenato_instrumentos.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/Cuzco_D%C3%A9cembre_2007_-_Balcons.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/Woodward_Avenue_Presbyterian_Church_pipe_organ.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/Bulgarischer_Dudelsack_Gajda_20100625.JPG?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/22/QdC.jpg?uselang=es>

<http://www.bogotalacandelaria.com/content/arte-y-artesantias-inga-kamëntsá-de-putumayo>

http://article.wn.com/view/2012/04/13/Centenarian_Etelvina_Duran_Barreiro/