

# intersindical



CONFEDERACIÓN  
INTERSINDICAL

# el clarión

Nº 45. II Época. Marzo - 2016

la tiza el Guix o xie Klariona

CONFEDERACIÓN

## "Las luchas feminista, motor de cambio"



CONFEDERACIÓN  
INTERSINDICAL  
Organización de Mujeres

8 DE MARZO 2016

### DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES

# el clarión

Nº 45. II Época. Marzo - 2016



sumario

- [3] Las luchas feministas, motor de cambio.
- [4] Nos queremos vivas, un grito en las calles el 7N.
- [5] 40 aniversario de las "Primeres Jornades catalanes de la Dona".
- [6] De corazón precario.
- [7] Mujer joven y búsqueda de empleo.
- [8] Recortes en la Dependencia (sutil ley).
- [9] Propuestas didácticas para el 8 de marzo.
- [15] El papel del feminismo sindical ante el cambio climático.
- [17] Un lenguaje sin sexismo es posible.
- [19] Celibato laboral: las mjeres de la dote de RENFE.
- [20] Alt[em]ento para seguir avanzando. Recomendamos.
- [23-24] Campaña Espacio Libre de machismo.

## DATOS EDITORIALES.

Coordinación: Mario Padilla.

Para este número: M<sup>o</sup> Luz González Rodríguez.

Consejo de Redacción: Organización de Mujeres de Conf. Intersindical y Organización de Mujeres de STEs-i

Diseño y maquetación: Área de Publicaciones de la Confederación Intersindical.

Diseño de la portada: STEPV-iv.

Imágenes vectoriales de las páginas 13, 18, 20, 21 y 22 diseñadas por Freepik.com

Han colaborado en este número: Sandra Serra Teruel, Isabel González López, Loly Verde Trujillo, Isabel López Lorenzo, Elisa Simón Mateo, Inmaculada Ortells Rodríguez, Juana de Dios Peragón Roca, Lucía Arco Domínguez, Antonia Lozano Díaz, Aurelia Jené Palat, Macu Gimeno Mengual, Mavi Oliver Guasp y M<sup>o</sup> Luz González Rodríguez.

Edición y Distribución: Confederación Intersindical.

C/ Carretas, 14, 7º F, 28012 MADRID.

Tel.: 91 523 14 78. Fax: 91 532 22 80.

Correo electrónico: publicaciones@intersindical.es

Web: www.intersindical.es

Miembro fundador de la Internacional Educación (I.E.) y afiliado al Comité Sindical Europeo de Educación (CSEE).

La entidad editora de El Clarión sólo se hace responsable de los artículos que aparecen sin firma. Se permite la copia y difusión de los artículos, citando la procedencia.

Publicación Trimestral - ISSN 1576-3862.

Depósito Legal: M - 17898 - 2000.

Imprime: Confederación Intersindical.

Tirada: 35.000 ejemplares.

INTERSINDICAL

# 8 de marzo 2016

## Las luchas feministas, motor de cambio

**C**elebramos un nuevo 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres. Una fecha con un gran significado, el que le damos las mujeres que día a día luchamos por conseguir el lugar que nos corresponde en la sociedad.

**Las luchas feministas han sido muchas** y tras ellas se han ido consiguiendo mejoras en los derechos de las mujeres, pero los avances no son proporcionales a los sacrificios que han supuesto; para muchas mujeres hablar, opinar, decidir y expresarse libremente... les ha costado perder hasta la vida.



**Las primeras vindicaciones de las mujeres eran la igualdad a los hombres en derechos civiles y laborales,** acceso a la educación y al voto. Que las mujeres comenzaran a darse cuenta de su exclusión de los beneficios conseguidos en las luchas sociales, fue el revulsivo para comenzar a tomar conciencia como grupo sometido al patriarcado y al androcentrismo establecido.

**El feminismo** comenzó en el siglo XVIII. Así Olimpia de Gouges, escribió "Los derechos de la mujer y la ciudadanía", este "desacato" a las normas establecidas le llevaron a la guillotina. Mary Wollstoncraft escribía "*Vindicación de los derechos de la mujer*", considerada la obra que dio lugar al feminismo. Siguiendo las luchas feministas en el siglo XIX, surge el sufragismo; las mujeres siguen luchando por la igualdad de derechos, así piden el voto para las mujeres. Los movimientos sufragistas surgieron en Estados Unidos, extendiéndose a Inglaterra y posteriormente a otros países. De este movimiento surgió la lucha cívica actual: manifestaciones, concentraciones, desobediencia pacífica,... Pero otra vez el camino fue largo hasta conseguir el voto; el primer país que dio el voto a las mujeres fue Nueva Zelanda en 1893, pero todavía el sufragio femenino no es universal en todos los países, en 2016 aún hay países que no permiten votar a las mujeres.

**Siguiendo con las luchas feministas, las mujeres toman conciencia de las desigualdades derivadas del patriarcado y del androcentrismo,** así reivindicaban la despenalización del aborto (la mujer tiene pleno derecho a elegir si quiere ser madre o no), medidas contra la violencia de género, políticas de igualdad, liberación sexual, cambios en los roles familiares, identificación de los micromachismos. Figuras emblemáticas de esta época son Simone de Beauvoir, Betty Friedan, Kate Millet...; desde 1948 se pide la despenalización del aborto, meta aún no alcanzada, es más, no hace tanto en este país se intentó una modificación de la ley del aborto vigente que suponía un retroceso importante. La movilización que generó entre las feministas, derivó en una masiva manifestación en Madrid, y la dimisión del ministro de Justicia.

Respecto al resto de reivindicaciones, como medidas contra la violencia de género o políticas de igualdad, no es necesario decir que falta mucho por conseguir. Nuevamente las feministas hemos salido a la calle de forma masiva para pedir a los distintos gobiernos medidas efectivas para luchar contra las distintas violencias machistas.

**Las mujeres, hemos conseguido entrar en el mundo laboral, pero las responsabilidades familiares siguen recayendo sobre nuestros hombros,** los cargos de poder siguen en manos de los hombres; entre las medidas tomadas para evitar esta discriminación está las cuotas, paridad en los cargos, ... ¿Pero es esto suficiente? Está claro que no, mientras los hombres vean a las mujeres como seres inferiores y no como iguales con los mismos derechos y obligaciones, no conseguiremos la igualdad.

**Dentro del feminismo** hay diversas corrientes: ecofeminismo, cyberfeminismo, teoría queer,... todas ellas han servido para mostrar las desigualdades que seguimos sufriendo las mujeres.

**Las reivindicaciones feministas,** "gracias" a la crisis mundial que estamos sufriendo, han resurgido de su letargo, el feminismo está activo. La Lucha sigue y seguiremos luchando por todas las mujeres del pasado, por las mujeres actuales y por las mujeres del futuro, porque "el feminismo es el motor de cambio".

La necesidad colectiva de protestar, de mostrar la rabia y la indignación por las constantes agresiones, por la barbarie de los asesinatos de mujeres y criaturas, nos hizo lanzar un grito en las redes. Había que salir masivamente a la calle a decir basta. No valía con las concentraciones silenciosas que algunas localidades realizan periódicamente. Esta tenía que ser una manifestación que no se olvidara, porque toda

En sucesivas reuniones fuimos gestando esta gran marcha. Creamos comisiones de trabajo, hicimos la página web, consolidamos y ampliamos contactos en redes y correos. Se hizo un cartel, diferentes campañas en redes. Consensuamos un Manifiesto donde se recogen todas nuestras reivindicaciones - además de la consideración de cuestión de estado - el cumplimiento de las recomendaciones y legislación nacional o internacional al respecto, la derogación de la custodia compartida

# Nos queremos vivas, un grito en las calles el 7N

Macu Gimeno Mengual |  
Intersindical Valenciana

la sociedad debía apoyar esta lucha.

Mi querida Loreto, compañera de la Marcha, me regaló estas palabras al finalizar la manifestación: *gracias por encender la mecha*. Creo que la mecha la encendimos muchas que estábamos dándole vueltas hacia tiempo al tema de que nosotras -las feministas- apoyábamos muchos movimientos sociales contra la precariedad laboral o los desahucios, pero cuando a nosotras -las mujeres- nos agredían, nos mataban, nos quedábamos solas en las protestas por nuestro derecho a una vida libre de violencias. Mi propuesta de hacer una marcha estatal fue aceptada por la Coordinadora Feminista de Valencia y -algunas- empezamos a trasladarla a nuestros contactos en diferentes puntos, para ver si éramos capaces de llevar a cabo la Marcha.

Las redes sirvieron para mantener y ampliar los contactos, compartir ideas, rabia y reflexiones. Luego ya vino la primera reunión presencial, en febrero, en Madrid. Acordamos que la convocatoria sería del Movimiento Feminista y el nombre de la Marcha, **Contra las Violencias Machistas**. Ya no importaba de donde nació la propuesta ni quien encendió la mecha, porque todas estábamos trabajando para sacarla adelante.

impuesta, etc., incidiendo en las diferentes formas de este terrorismo machista, en que el feminicidio es la punta del iceberg y que antes de ella hay miles de violencias de más o menos intensidad que todas padecemos por ser mujeres.

Denunciamos que los recortes en recursos, servicios o prevención han contribuido al aumento de la violencia, se presentaron mociones a los ayuntamientos donde están representados la mayoría de los partidos políticos para que asuman compromisos al respecto de nuestras reivindicaciones. Algunos partidos no quisieron secundar la moción (PP y Ciudadanos) en algunos ayuntamientos, pero posteriormente todos se sumaron a la manifestación, incluso el PP -en ese momento en el gobierno-. En el momento actual, pendientes de la formación del nuevo gobierno, y a pesar de la escalada de la violencia en estos primeros días del año, parece que están más interesados en repartirse los sillones que en la vida de las mujeres.

El 7 de noviembre, más de medio millón de personas de todos los territorios del estado estuvieron en la marcha, la primera manifestación feminista a nivel de todo el estado. Distintas ciudades del mundo nos apoyaron con actos en París, Londres, Viena, Bristol, Dublín, Estrasburgo, Milán, Montevideo o Stuttgart.

La manifestación unió a personas de diferentes ideologías, participaron instituciones como diputaciones, ayuntamientos, partidos y sindicatos... organizaciones diversas junto a movimiento feminista, a mujeres y hombres

que iban a título personal. Esto es lo importante, la cohesión, el consenso en el tema de ir contra las violencias machistas, un frente común. En este sentido ha habido cambios positivos, y mucho.

Aprendí mucho de todas las compañeras en esta marcha. Lo más importante, que feministas somos muchas y diversas, pero conseguimos ponernos de acuerdo y llenar las calles contra esta barbarie. Esto deberíamos ser capaces de recordarlo, de repetirlo. Porque el patriarcado sigue fuerte y su brazo ejecutor cada día más firme. Maltratándonos bajo la impasibilidad social. Alicia, la última víctima del horror al escribir estas líneas, sólo tenía diecisiete meses.

**¿Seremos capaces de parar esta masacre?**

## 40 aniversario de las "Primeres Jornades Catalanes de la Dona"

| Aurelia Jene |

Responsable de OM de SF-Intersindical

Este año se cumplen 40 años ya de la celebración de las Jornades Catalanes de la Dona. La ONU había proclamado el año 1975 como Año Internacional de la Mujer y en la Associació d'Amics de la ONU se creó un Departament de la Dona para dar una réplica a la celebración oficial organizada por la Sección Femenina. Desde este Departamento se convocaron dos reuniones. Fue a partir de ahí donde se decidió organizar unas Jornades y se crearon varias comisiones para elaborar ponencias y comunicaciones que abordasen los diferentes aspectos que incidían en la situación de las mujeres.

La participación y la repercusión de las Jornades desbordaron todas las previsiones. Del 27 al 30 de Mayo de 1976, más de cuatro mil mujeres debatieron sobre trabajo, familia, educación, medios de comunicación, sexualidad, participación política, mundo rural... y también la autonomía del movimiento feminista. Las ponencias que se presentaron habían sido elaboradas a partir de las discusiones previas en diversos ámbitos, como de diversos ámbitos eran las mujeres participantes (grupos feministas, partidos, sindicatos, colegios profesionales, asociaciones de vecinos...) en una convocatoria absolutamente abierta a la participación de quien quisiera. El objetivo de las jornadas era analizar y debatir en profundidad sobre la opresión y explotación de la mujer, ofreciendo propuestas transformadoras y empezar a ponerlas en práctica.

Fueron días intensos y apasionantes, una explosión de libertad y tuvieron una gran repercusión social en Catalunya y también personal, para quienes participaron.

Las conclusiones de las Jornades reflejan ese momento en que todo estaba por



conseguir y en ellas se mezclan reivindicaciones a corto y a largo plazo y denuncias elementales. Así, junto a la amnistía general, la abolición del Servicio Social o la abolición de todas las leyes discriminatorias hacia la mujer, se reivindicaba también la revisión de la célula familiar, el derecho a la libre disposición del propio cuerpo o la socialización del trabajo doméstico a través de servicios colectivos financiados con fondos públicos y gestionados democráticamente desde la base. También se reivindicaban el derecho al trabajo sin discriminaciones de ningún tipo y la enseñanza obligatoria, pública, laica, antiautoritaria y no discriminatoria con la implantación efectiva de la coeducación. Por último se denunciaban, entre otras cosas, la familia patriarcal, la cosificación de la mujer o la falta de interés por parte de los partidos políticos (ilegales en aquel momento) hacia los problemas específicos de la mujer.

Pilar Aymerich, fotógrafa y feminista, presente en las Jornades, reflexiona: "Se ha conseguido mucho, pero aún faltan cosas, especialmente a nivel de mentalidad. La sociedad es mejor, pero no diferente, que es lo que queríamos". En eso estamos. ■■



# De corazón precario

| Juana de Dios Peragón Roca |  
USTEA Jaén

Es cierto que la precariedad caracteriza, marca y limita nuestro mundo de mujeres y nuestro estar en el mundo como mujeres a todos los niveles: precariedad laboral, económica y también precariedad sentimental. Esta última es el tema de nuestra reflexión, centrada en la "frágil" arquitectura emocional con la que una pésima educación sentimental nos dota para la vida a las mujeres, hecho que nos lleva a replantearnos en pleno siglo XXI viejas cuestiones del feminismo clásico: ¿seguimos siendo las mujeres unos seres destinados a los demás? ¿es la feminidad algo más que una forma de complacencia respecto a las expectativas masculinas? ¿en qué grado estas expectativas siguen condicionando nuestra toma de decisiones en el terreno de lo íntimo personal que, entre un alto porcentaje de mujeres, es el que a su vez sigue dirigiendo las decisiones en el ámbito de lo profesional o lo social, al contrario de lo que suele ocurrir en el varón? ¿por qué la soledad o la inestabilidad familiar sigue siendo el precio que, mucho más frecuentemente que entre los varones, deben seguir pagando las mujeres exitosas social y profesionalmente? ¿es la emancipación emocional el auténtico "techo de cristal" que detiene definitivamente el camino hacia la igualdad de las mujeres de las sociedades democráticas e industrializadas?

En la sociedad moderna existe el mandato de la igualdad: hombres y mujeres somos conminados a competir por las mismas metas en el mismo mercado, cada vez por cierto más saturado, más exigente y restrictivo. Teóricamente, hombres y mujeres partimos del mismo punto, pero obviamente no nos enfrentamos en las mismas condiciones emocionales a las sobreeslección social y psíquica exigidas hoy a la hora de triunfar, para lo que se requiere haber sido adiestrada desde la cuna en una fuerte capacidad de concentración y de decisión, una altísima autoestima, rapidez mental, gran fortaleza psíquica, independencia de criterio... cualidades todas ellas seriamente reñidas con la configuración del rol o la identidad femenina y que son con las que menos se identifica una joven por cuanto son en las que menos se incide en su formación y preparación y las que menos "funcionales" le resultan para ser aceptada socialmente. Más bien

al contrario, las mujeres somos inducidas a reconocernos en arquetipos de dependencia, vulnerabilidad, paciencia, resignación discreción, abnegación, prudencia... virtudes todas ellas disuasorias de la acción y del ejercicio de la propia voluntad, y que a las mujeres se nos inculcan de manera persistente y universal (a despecho de diferencias étnicas, culturales e incluso de clase) a través de mil mecanismos diversos que van desde el correctivo físico o el brutal rechazo directo y la marginación que llega a sufrir en ciertos niveles socioculturales la mujer que se atreve a salirse del lugar subalterno que le adjudica el canon clásico de la feminidad, hasta la sutil galería de mujeres felices y reconocidas socialmente que basan su éxito precisamente en representar, e incluso quintaesenciar, las típicas virtudes femeninas (al margen por supuesto de sus logros profesionales -pensad en el montón de famosas actrices, periodistas, deportistas, etc. que afirman que sólo la experiencia de la maternidad las ha colmado y hecho verdaderamente felices-) ejemplos que continuamente pone ante nuestros ojos la cultura popular a través del cine, la música, los concursos televisivos...; estos mecanismos de percepción y valoración son potentísimos en nuestro imaginario, de manera que la que reniega o pretende soslayar sus cualidades "femeninas" será apartada o estigmatizada como un producto "monstruoso", diferente, que no pertenece al grupo y que, por tanto, es incapaz de representarlo... ¿o es que alguna de nosotras, incluso la mejor educada, propondría a Merkel como ejemplo de feminidad?

Reconozcámoslo: por muy avanzada que sea una sociedad o un grupo, los dogmas del patriarcado, rechazados a nivel teórico-discursivo, declarados políticamente incorrectos, siguen funcionando con gran eficacia a nivel simbólico y estructural. Y esta fractura chirriante entre la teoría y la práctica pasa factura en nuestra conciencia de mujeres, golpeándonos a nivel psicológico y enfrentándonos a agotadoras elecciones vitales a las que no son sometidos nuestros compañeros varones: la contradicción entre las expectativas que, en tanto que iguales a nivel teórico se nos prometen y las chatas posibilidades que en realidad se nos ofrecen; el desajuste entre el mayor esfuerzo requerido para alcanzar unos logros públicos (puesto que deben ser siempre compatibilizados con una actitud privada leal a nuestros "deberes de mujer") y el magro reconocimiento social que esos logros tienen (los astros deportivos que quedan en el imaginario siempre son masculinos; ellas, estrellas fugaces o meras anécdotas de un telediario).

Estas tensiones a las que somos sometidas las mujeres libran su batalla a diario en nuestra vida psíquica y emocional, y nos la deja sembrada de cadáveres y fantasmas atormentadores: los de todas esas renunciadas, pequeñas o grandes, que nadie parece notar ni

mucho menos agradecer; los de todos esos episodios enterrados en el recuerdo que pese a ser sentidos como parte íntima de nosotras, se nos tornan ridículos o inconfesables; los de todas las claudicaciones que se suponen son una victoria moral sobre nosotras mismas y que sin embargo nos dejan un regusto humillante...

El divorcio doloroso que se establece entre nuestra voluntad y nuestra domesticada sensibilidad, con frecuencia irritablemente obediente- a nuestro pesar-a las censuras patriarcales que hemos interiorizado, nos convierte a las mujeres en seres de "corazón precario", de frágil resistencia psíquica, de arquitectura sentimental inestable a fuerza de ser minada por la educación patriarcal y, por tanto, nos hace personas más manipulables y fáciles de dominar en ese terreno. Por favor, piensen ¿cuántos ejemplos de mujeres héroes (o heroínas) triunfantes, fuertes, voluntariosas, sin conflictos entre su voluntad y sus sentimientos, decididas a armonizar su destino social y su destino familiar privilegiando el primero sobre el segundo si es necesario, tal y como suelen hacer los varones, nos ha dado como espejo la literatura, el cine, el folclore, etc.? Apenas alguna heroína del alemán Theodor Fontane (su Matilde Möhring, su Melanie, la mujer que ve premiada su elección del adulterio con la felicidad), más recientemente la Lisberth Salander del sueco Larsson, algunas protagonistas

últimas de la literatura nórdica... islas en un imaginario lleno de mujeres sometidas y renunciadoras, entronizadas por ello, y tan contentas de serlo, o bien de mujeres que han pretendido transgredir este mandato de renuncia y se han visto abocadas al fracaso y la soledad.

Parece pues que si queremos que nuestro sentimientos dejen de estorbar a nuestras vocaciones profesionales o a nuestro desarrollo social, si queremos dejar de ser dependientes sentimentalmente, si queremos que nuestro corazón deje de ser precario, debemos negarnos a aceptar la lógica emocional del patriarcado y prepararnos para combatir la educación sentimental que nos proporciona a las mujeres; entre otras cosas, fabricándonos para nosotras mismas modelos de mujer que, pese a su fortaleza emocional y su decidida voluntad de decidir por sí mismas atendiendo a sus sentimientos, y pese a negarse a la obligada elección entre el éxito entre su vida familiar/sentimental o el éxito en la vida sociolaboral, terminan triunfando en ambas, siendo felices y logradas. ■■

**BIBLIOGRAFÍA:**

*La dominación masculina.* Pierre Bourdieu. Anagrama.  
*Cabeza moderna, corazón patriarcal.* M<sup>a</sup> Antonia García de León. Anthropos



| Ana Catalán Alarcón |  
STEM

laborales mínimos.

# MUJER JOVEN y BÚSQUEDA DE EMPLEO

Dentro de las opciones que cualquier joven se puede plantear, hay una que marca la diferencia: quedarse o salir fuera del país. En ambas situaciones hay un número de factores que condicionan la elección; si decides marcharte, el grado de estudios que tengas y el apoyo económico del que dispongas serán determinantes: a mayor nivel de estudios y mayor colchón monetario, mayor posibilidad de obtener un empleo, al principio poco cualificado, que con el tiempo y a base de contactos, te aupará hacia un puesto laboral más estable y de mejor calidad (por supuesto la salida hacia el extranjero con un contrato bajo el brazo es de una

probabilidad ínfima); si decides quedarte, optas a dos tipos de empleos, los especializados o los de baja cualificación: los primeros son de difícil acceso y se distribuyen sobre todo a partir de redes de contacto familiares o de amistad, y los segundos se caracterizan por un acceso más "sencillo" pero con unas condiciones ya establecidas, como temporalidad, irregularidad, bajo salario y derechos

los cuidados y carencia de recursos recaigan en las mujeres como función tradicional, limitándolas aún más a la hora de buscar trabajo; tampoco ha ayudado la Reforma Laboral que ha facilitado que las empresas no sólo puedan empeorar las condiciones y los derechos de las trabajadoras, sino que además promueven el despido mientras están recibiendo ayudas estatales por la creación de un empleo que se encargan de manipular y destruir.

Lo peor de todo es que la frágil situación en el terreno laboral no tiene visos de mejorar en un futuro cercano si seguimos permitiendo que la política se haga al servicio de la economía y sus intereses.

No nos damos cuenta de la lucha de clases en la que estamos participando y que vamos perdiendo, lo que nos hace no tomar conciencia del lugar que ocupamos en la sociedad y que nos permitiría organizarnos para recuperar los derechos que nos han ido robando; al mismo tiempo, gracias a la manipulación mediática se criminaliza cualquier tipo de protesta contra las condiciones que nos imponen, impidiendo acciones para devolvernos lo que tanto esfuerzo nos costó conseguir.

Se ha instalado un clima de resignación social, que dentro del individualismo actual y promovido por el gobierno, bloquea a la ciudadanía a la hora de reclamar la vida digna que nos corresponde, conformándose con mantenerse en el fango sin hundirse del todo. Pero debemos negarnos a creer que no hay más opción, que no se puede hacer nada más. La única manera de mejorar es informarse críticamente, organizarse, sindicarse, unirse, para exigir que cese la violencia institucional que sufrimos. ■■

# Recortes en la Dependencia (sutil ley)

| Lucía Arco Domínguez |

Diplomada en Trabajo Social y Experta Profesional en Aspectos Jurídicos de la discapacidad y la dependencia: especial referencia a los mayores.

Los mayores de 65 años se están convirtiendo en unos de los sectores de la población más vulnerables por los efectos de la crisis y de los recortes sociales, uno de los recortes que más está perjudicando a este sector de la población, especialmente a las mujeres, es en las ayudas a la Dependencia que en tan solo cuatro años se ha reducido prácticamente a la mitad en los Presupuestos Generales del Estado. Desde la puesta en marcha de la ley, el número de solicitudes de prestaciones y servicios se ha doblado y el porcentaje de personas beneficiarias no es ni la mitad del porcentaje de solicitudes.

Los Presupuestos Generales del Estado no contemplan la ayuda a 315.000 dependientes moderados que, tras dos años excluidos de cualquier tipo de prestación, deberían entrar por fin en el sistema de la dependencia y comenzar a ser atendidos en 2015. El Gobierno ha consignado una partida de gasto mínimo de 1.087.179.000 euros, cantidad idéntica a la de 2014, que difícilmente puede dar de sí para atender a los actuales 723.000 beneficiarios de la ley, incorporar a los 172.978 que están en lista de espera y, además, responder por primera vez a las necesidades de un voluminoso colectivo.

¿Significa esto que por tercer año consecutivo se les deja fuera de la dependencia? "No", garantizan fuentes del Imsero. "La ley establece que en 2015 deben entrar todos los grados pendientes. Las comunidades que reconozcan a una persona con grado I (el dependiente moderado) generan el derecho y la obligación del Estado desde ese momento. Se tendrá que aumentar la partida". Para apuntalar su argumento esas mismas fuentes señalan que, en 2012, el presupuesto se incrementó en 120 millones; 122 en 2013 y unos 60 en 2014.

La denegación de asistencia a los dependientes moderados —hay severos y graves— trae cola desde largo. En una de sus primeras decisiones al llegar al poder en 2011, el actual Gobierno —previo debate con las autonomías que cofinancian la dependencia— acordó una moratoria de la aplicación de la ley. De esta forma, las personas con dependencia más leve que ya habían sido examinadas, habían logrado el derecho a ser asistidas con dinero público y debían empezar a disfrutar de las ayudas en 2012 iban a tener que esperar un año más. En julio de 2012 llegó la segunda sorpresa: se anunciaba

un nuevo parón para este colectivo.

El calendario de aplicación de la ley solo puede cambiarse por real decreto. Así se hizo entonces. De ahí que los presupuestos de 2015 hayan generado suspicacias entre profesionales del sector.

Traducida esta denuncia a cifras significa que en España hay 896.449 personas con derecho a algún tipo de prestación —ayuda a domicilio, residencias de mayores, centros de día...—, de las que 723.471 la están recibiendo, según datos oficiales, de septiembre del 2014. El resto están en lista de espera.

En los últimos años, la bolsa de personas en lista de espera ha descendido —un 9% con respecto a diciembre de 2013 y un 40% menos que en diciembre de 2011— pero no es una caída paralela al incremento de beneficiarios: parte de los dependientes han fallecido a la espera de recibir la prestación. "Y a esa lista se suman ahora los 315.000 que necesitan ayuda para levantarse de la cama, comer, lavarse..."

## Los recortes en Dependencia han llegado por varias vías:

Mediante la **reducción del número de beneficiarios** del sistema, por lo que el número de personas con derecho a protección se ha reducido en más de 100.000 personas y el número de personas con prestación efectiva en más de 40.000.

También **se ha rebajado la intensidad de las prestaciones**, reduciendo las horas de ayuda a domicilio, adelgazando las cuantías de prestación económica y eliminando la financiación del convenio de cuidadores familiares. Y por último, con la introducción de un **mayor copago** ya que se establece un copago de servicios de entre el 10% y el 65% del que únicamente se encuentran excluidas las rentas inferiores a 532 euros al mes.

Ligado a la Dependencia, los **recortes en Sanidad** también están afectando negativamente a la calidad de vida de las personas mayores que no tienen recursos suficientes para sufragarse una sanidad privada.

La decisión de no incluir en los presupuestos de 2015 las ayudas a los dependientes moderados refuerza la sensación de incertidumbre al enmarcarse en una tendencia de caída de beneficiarios, por lo que surge la necesidad de una reforma fiscal que equilibre estos desajustes, ya que una presión fiscal baja deviene en un débil gasto en políticas sociales y públicas. ■■



Foto: losgenoveses.net

# LAS LUCHAS FEMINISTAS COMO MOTOR DE CAMBIO



A través de esta serie de actividades que planteamos pretendemos que todo el alumnado, desde los más pequeños hasta los mayores, analicen las desigualdades que existen entre hombres y mujeres y que desde la educación, adquieran un espíritu crítico ante esta desigualdad así como que la igualdad sea el eje principal en sus relaciones.

Todas las actividades que planteamos son orientadoras. Cada profesor o profesora puede adaptarlas, modificarlas, ampliarlas... en función de sus necesidades.

## Justificación

El Feminismo se ha desarrollado, y se desarrolla, como un proceso fundamental para la consecución de los valores sociales de igualdad y de libertad en la sociedad, de tal manera que consideramos la importancia de desvelarlo a nuestro alumnado.

## Objetivos

1. Fomentar relaciones de equidad entre géneros.
2. Visibilizar la aportación de las mujeres en la sociedad.
3. Utilizar los medios de comunicación como fuente de información.
4. Crear espíritu crítico ante la desigualdad entre hombres y mujeres.
5. Corregir determinados aspectos de la realidad a través de una situación lúdica.
6. Visibilizar la genealogía de los movimientos de mujeres con objetivos feministas.
7. Reconocer la contribución del feminismo al desarrollo de las sociedades democráticas.
8. Visibilizar y valorar la lucha.

## Metodología

El alumnado tendrá un papel activo. A través de la investigación irán descubriendo nuevas situaciones. Se fomentará el trabajo en grupo y el diálogo y el debate para así conseguir un aprendizaje significativo. El papel del profesorado será orientar y guiar al alumnado, así como motivarles.

# educación infantil

## GRANDES MUJERES

Vamos a trabajar en este bloque a mujeres concretas, su vida y sus logros. No solo vamos a considerar "mujeres pioneras" a las grandes mujeres que la historia ya ha reconocido, sino también a las más cercanas a nosotros, que con su esfuerzo y su trabajo mejoraron la vida de la gente de su entorno.

Se trata de hacer una encuesta a las abuelas, u otras mujeres mayores del entorno para saber cómo era su vida entonces y las dificultades que tenían por ser mujeres. Qué papel jugaban en su sociedad y cómo les hubiera gustado vivir de haber podido.

Esta actividad tiene tres fases:

- 1ª. Traer fotos de las abuelas para colocarlas en un panel con su nombre debajo.
- 2ª. Se trata de hacer una encuesta a las abuelas, u otras mujeres mayores del entorno para saber cómo era su vida entonces y las dificultades que tenían por ser mujeres. Qué papel jugaban en su sociedad y cómo les hubiera gustado vivir de haber podido.
- 3ª. En esta actividad queremos que las abuelas vayan a la clase para que expliquen cómo era la vida en el campo. Qué trabajos hacían las mujeres, cuáles los hombres; qué sembraban, cómo lo vendían, qué alimentos comían, cómo se relacionaban, cuando iban al pueblo, a qué jugaban, qué fiestas hacían... Es bueno que con anterioridad a la visita se prepare un poco la entrevista. Ahora conocida la información dada queremos centrarnos en las mujeres de nuestro pueblo, que en épocas donde la mujer lo tenía difícil consiguieron ser profesionales, es decir, que realizaban un trabajo conocido y valorado de manera más productiva o profesional y cambiaron o mejoraron su entorno, ya que



muchas mujeres siempre han estado trabajando en el ámbito reproductivo o doméstico, en los hogares.

Esta actividad se realizara en combinación con las familias tanto en la realización de las tareas relacionadas con la entrevista como en la búsqueda de mujeres que hicieron posible un cambio en la comunidad.

Siempre incidir que las actividades relacionadas con el desarrollo de una conciencia de igualdad se ha de trabajar en cada una de las actividades diarias y en cada una de las unidades que se trabajen.

# educación primaria

## 1º, 2º y 3º

## 4º a 6º

### ACTIVIDADES

#### 1. EL SUEÑO DE MARGARITA LA PIRATA.

Autora: María Domínguez Márquez.

Sinopsis: Margarita está cansada de ser pirata y decide conseguir su sueño: convertirse en una gran maga. Para ello tendrá que trabajar mucho y luchar por su sueño.

a) Tras la lectura del cuento, contestar a preguntas del tipo: ¿Qué esfuerzo tuvo que realizar Margarita para conseguir su sueño? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar? ¿Crees que los niños tienen más oportunidades para ser piratas o magos que las niñas? ¿Cuál puede ser la razón? Puesta en común para extraer conclusiones.

b) -Pequeño grupo- Confección de un listado con el título: ¿EN QUÉ SE DISCRIMINA A LAS NIÑAS? (ejemplos: las niñas no juegan al fútbol, eso es de niños; las tareas de la casa son para las niñas...)

c) -Gran grupo- Elaborar un mapa conceptual que recoja las situaciones de discriminación. A continuación, alrededor de cada discriminación escriben (lluvia de ideas) propuestas de cambio.

d) Visionado del vídeo "Niñas protagonistas del cambio"

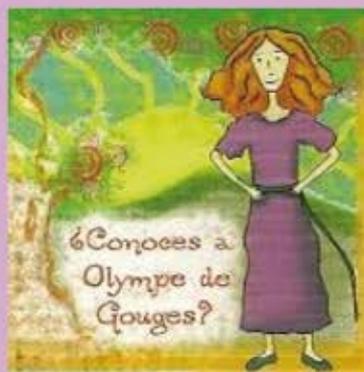
<https://www.youtube.com/watch?v=BStGx5pdHo0> en el cual se muestran ejemplos de niñas que realizan diferentes acciones para cambiar situaciones injustas.

e) -Gran grupo- Tras el vídeo el alumnado aportará más acciones, completando así el mapa conceptual. Se elaborará un proyecto conjunto para iniciar alguna acción promotora de cambio expresada anteriormente. Ejemplo: crear dos equipos mixtos de fútbol con el alumnado de la clase.

#### 3. ¿CONOCES A OLIMPIA DE GOUGES?

a) -Actividad individual- Completar la siguiente tabla.

| ¿CREES QUE LAS MUJERES A LO LARGO DE LA HISTORIA HAN TENIDO LOS MISMOS DERECHOS QUE LOS HOMBRES PARA...? | SI | NO |
|--|----|----|
| VOTAR  |    |    |
| IR A LA ESCUELA  |    |    |
| ESCRIBIR LO QUE PENSABAN   |    |    |
| ESTUDIAR EN LA UNIVERSIDAD   |    |    |
| CASARSE LIBREMENTE   |    |    |
| RECIBIR LAS MISMAS MATERIAS  |    |    |



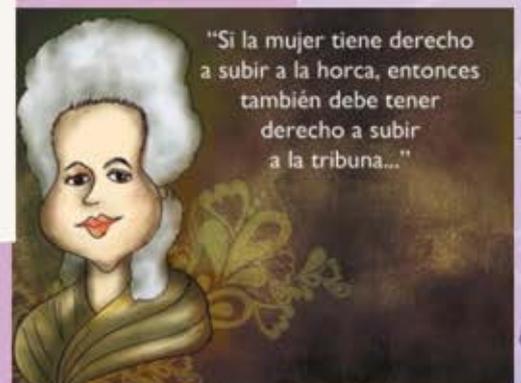
b) Tras el vaciado de respuestas, puesta en común argumentando con ejemplos las razones de sus contestaciones.

c) Recogida de más información a través de internet sobre algunas mujeres que han luchado por algunos derechos de la tabla anterior.

Ejemplo: Olimpia de Gouges, que en 1791 exigió para las mujeres los mismos derechos que para los hombres.

Información sobre su vida: en el cuento infantil "¿Conoces a Olimpia de Gouges?" Olimpia de Gouges. Autora: M<sup>a</sup> Eugenia Fernández Fraile

CATEL & BOCCUET  
**OLYMPE DE GOUGES**



### ¿QUÉ QUIERES SER DE MAYOR?

1: Iniciar un pequeño debate sobre cuáles son las profesiones que se asignan a niños o niñas.

2: Visualizar el siguiente vídeo Super Pepo ¿Y qué quieres ser de mayor?

[https://www.youtube.com/watch?v=n4kHZgkks\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=n4kHZgkks_c)

Analizar después por qué tanto las niñas como los niños pueden o no, ser determinadas profesiones; si es posible con ejemplos que ellos reconozcan.

3: Mural con mujeres que a lo largo de la Historia han destacado en alguna profesión considera "de hombres". Pueden ayudarse de los Calendarios de STES-intersindical de otros años: [http://www.stes.es/mujer/mujer\\_calendarios.html](http://www.stes.es/mujer/mujer_calendarios.html).

#### 2. MALALA SÍ QUE MOLA.

Conocerán la vida de una de las luchadoras más jóvenes y defensora de la educación de las niñas en Pakistán. Por ello fue galardonada premio Nobel de la Paz en 2014.

a) Lectura del cuento infantil "Conociendo a Malala: una luchadora de Nobel"

<http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/otros-cuentos/cuento-infantil-malala-una-luchadora-de-nobel.html>

b) -Pequeño grupo- Lectura del cómic en inglés sobre la vida de Malala



<http://zenpencils.com/comic/104-malala-yousafzai-i-have-the-right/>

Cada grupo elaborará un breve resumen sobre la vida de Malala y posterior puesta en común para valorar la importancia de su lucha por el derecho de las niñas a la educación en su país.

c) Debate sobre la pregunta: "Si en tu ciudad las niñas no pudieran ir al colegio: ¿Qué harías tú para cambiarlo?"

d) ¿Qué significa para ti la frase...?

# educación secundaria

## 1º y 2º de ESO

## 3º de ESO

### HISTORIA DEL FEMINISMO EN ESPAÑA

#### Temporalización

La Unidad Didáctica está concebida para ser desarrollada en 2 o 3 sesiones, en donde se realizarán las actividades propuestas por la profesora, sin menoscabo de que el alumnado pueda recabar información fuera del ámbito escolar si lo precisara.

Se reservarán la primera sesión para el visionado del video propuesta, y/o la explicación de la profesora (como base el material propuesto) siendo las restantes sesiones utilizadas para la realización de actividades y los debates.

#### Materiales

Con respecto a los recursos, serán todos de fácil acceso y correrán por cuenta del centro: cañón de video, video propuesto, reproductor DVD, ordenadores, altavoces, sala de informática, conexión a Internet en el aula, así como todo el material necesario de papelería para realizar nuestra actividad.

#### ACTIVIDAD

1. Se iniciará la actividad, con la explicación por parte del profesorado al cargo de ella, los estereotipos de género a la hora de elegir profesión que venimos arrastrando históricamente mujeres y hombres, un poco de historia del feminismo. Para ello hay dos opciones

Visualizar el video (30 minutos): <http://goo.gl/9vkKn0>

Material de consulta del profesorado: HISTORIA DEL FEMINISMO EN ESPAÑA: <https://goo.gl/BEc7DI>

2. Organizar el aula en grupos que se pretenden paritarios, de 4 o 6 estudiantes cada uno.

3. Tendrán que anotar las ideas que tengan sobre el feminismo, para que sirvan, derecho a la educación o al trabajo y la revalorización de la figura de madre y esposa...

4. Búsqueda en la red o se entrega de un resumen fotocopiado (30 minutos).

5. Después se colocará toda la clase en círculo y se pondrá en común con el resto del alumnado, las conclusiones de cada grupo (20 minutos), incluido el debate.

6. Pasarles listados de mujeres feministas (citamos algunos ejemplos) para que analicen el tipo de actividades que desempeñaron estas mujeres e intenten hacer un resumen de los datos que consideren más importantes. Cada grupo trabaja un personaje (20 minutos).

- Dolors Monserrà
- Teresa Claramunt
- María de Echarri
- Concepción Arenal
- Emilia Pardo Bazán
- María Espinosa
- Benita Asas Manterola
- Clara Campoamor
- Victoria Kent

7. Se acabará la actividad en casa o en el aula de informática del Instituto, haciendo un trabajo (presentación PowerPoint, mural...) con los datos obtenidos.



### ACTIVIDADES

- El grupo clase verá la película "¿Y ahora adónde vamos?"
- Acto seguido, se crearán pequeños grupos de cinco o seis personas (mejor si son mixtos) y comentarán que les ha parecido la película y cuál es su temática principal.
- Leer el artículo que se encuentra en el siguiente enlace <http://blog.cristianismeijusticia.net/?p=10104> (se puede dar impreso). En él se habla sobre la película y su directora. El contexto cultural e histórico; la importancia de las mujeres en la película...
- Contestar las preguntas del Anexo 1 (Adjunto).
- Y para terminar, se hará un debate sobre la temática generada por la película: las mujeres y la paz; el empoderamiento de las mujeres; la resiliencia, los roles de género...

### ANEXO 1

Película: "¿Y ahora adónde vamos?" de Nadine Labaki

Sinopsis: En la desértica vereda que conduce de la villa al cementerio de la misma, un gran grupo de mujeres, todas ellas de luto, aguantan el insostenible calor aferrándose a las



fotografías de los familiares que han perdido. Distintas unas de otras, todas comparten el dolor de las consecuencias de una guerra que no lleva a ninguna parte. Una vez allí, se separan dependiendo de las creencias religiosas. Por un lado, los musulmanes, y por otro, los cristianos. Ambientada en un país devastado por la guerra, la película "¿Y ahora adónde vamos?", narra la dura vida de estas mujeres. Mujeres de una gran fortaleza, unidas por la tragedia y que tienen un mismo objetivo: proteger a los suyos en un mundo que se derrumba y que necesita de un poco

de sentido común para que en él vuelva a reinar la paz. Una película que se alza como una reivindicación de la mujer árabe en la que se mezclan las coreografías musicales y la comedia costumbrista.

1. Después de haber visto la película y leído el artículo adjunto, trabajad en grupo sobre los siguientes hechos y tomad nota en vuestros cuadernos:

#### EMPODERAMIENTO DE LA MUJER:

- Busca en un diccionario el significado de empoderamiento.
- ¿Durante la película se producen momentos de empoderamiento de la/s mujer/es? Poned ejemplos.

#### LA RESILIENCIA:

- Busca en un diccionario el significado de resiliencia.
- ¿Durante la película se producen momentos en los que la/s mujer/es demuestran su resiliencia? Poned ejemplos.

#### LA MUJER EN LOS PROCESOS DE PAZ:

- En la historia tenemos muchos ejemplos de mujeres que han luchado por la paz e incluso han dado su vida por ella: la madre Teresa de Calcuta, Indira Gandhi, Aung San Suu Kyi, Anna Politkovskaya, Jane Addams...
- Buscad información sobre alguna de ellas (o sobre otra mujer que haya trabajado por la paz de la que tengáis conocimiento): vida, dedicación, lucha, logros..., y realizad un mural con dicha información y con imágenes.

# 4º E.S.O. y Bachillerato

## HABLEMOS DE...

### LAS MUJERES DE LA GENERACIÓN DEL 27

Cuando se estudia la Generación del 27, la mayoría de los libros de texto recogen a poetas tan conocidos como Federico García Lorca, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Rafael Alberti, etc. Sin embargo, pocos incluyen que a esta generación pertenecieron también mujeres poetas, filósofas, escritoras y pintoras. Fueron mujeres que hicieron aportaciones importantes y, que al igual que sus compañeros varones, también se comprometieron con la sociedad en la que vivían, sin embargo la historia no

les ha dado el reconocimiento que sin lugar a dudas se merecen.

Por esta razón, vamos a indagar en los libros de texto y en diferentes materiales para tratar de visibilizarlas. Comprobaremos que estas mujeres han sido olvidadas injustamente y que muchas de ellas han sido recordadas sólo por su relación con sus maridos, parejas o amigos escritores. Trataremos de esta forma de rescatarlas del olvido para que su obra brille con luz propia y para que se valore que, en muchos casos, ocuparon un discreto segundo plano para no restar protagonismo a sus parejas.

## INDAGANDO EN LOS LIBROS DE TEXTO...

1. El término "Generación del 27" fue acuñado para referirse al grupo de escritores y artistas más influyentes de la cultura española de la primera mitad del siglo XX. Su legado es ampliamente conocido en cuanto a lo creado por hombres, pero ¿es que no había mujeres? Haz un resumen de la información que recoge el siguiente enlace:

<http://goo.gl/K7KdGf>

2. ¿Quiénes son "Las Sinsombrero"? ¿Por qué esta denominación? Busca a las mujeres que pertenecieron a la Generación del 27, tanto escritoras como pertenecientes a otras ramas artísticas. Puedes utilizar el siguiente enlace: <http://goo.gl/GEG6ID>

3. ¿En qué contexto histórico se desarrolló el movimiento?

4. ¿Qué escritores/as incluye tu libro de texto como pertenecientes a la Generación del 27?

5. ¿Se hace alguna referencia a la participación de mujeres en el grupo o se incluye alguna escritora en la nómina del 27?

6. ¿Cuáles crees que son los motivos por los que las mujeres escritoras han sido olvidadas?

## DESCUBRÁMOSLAS...

7. Teniendo en cuenta la información del enlace anterior, ¿Cuál era el papel de la mujer en la sociedad de la época? ¿En qué sentido fueron pioneras las mujeres del 27?

8. ¿Qué características comparten las escritoras que pertenecen a este grupo?

9. Busca información sobre la Residencia de señoritas a través del siguiente enlace: <http://goo.gl/nQZIUW>

10. Algunas de ellas eran pareja o esposa de poetas que formaban parte del grupo. Han una relación de estas parejas. ¿Crees que se les ha dado la misma importancia y reconocimiento a ambos miembros de la pareja?

## DESCUBRAMOS A...

### CONCHA MÉNDEZ

1. Busca información y recoge los datos más relevantes sobre la biografía de Concha Méndez y sobre su obra.

2. Trata de hacer una descripción de los méritos de Concha Méndez partiendo de la información que nos aporta este enlace: <http://goo.gl/hi9eJu>

3. ¿Con quién estuvo casada? ¿Crees que pudo influir su matrimonio en que no haya sido una poeta conocida? ¿En qué sentido?

4. Con qué autores de la Generación del 27 mantuvo amistad? ¿Tuvo influencia en alguno de ellos?

5. Busca información sobre la obra de Concha Méndez, anota los títulos y las características más importantes de su obra poética.



### ERNESTINA DE CHAMPOURCÍN

1. Busca información y recoge los datos más relevantes sobre la biografía de Ernestina de Champourcín y sobre las características de su obra.

2. Lee el artículo de prensa del siguiente enlace: responde a la siguiente cuestión: <http://goo.gl/RDf28x>

¿Por qué crees que se quiere llamar "poeta" y no "poetisa"?

3. Busca información sobre el Liceo femenino y quienes formaban parte de él.

4. En el artículo se argumenta que se la habría reconocido si hubiera vuelto del exilio durante la transición, pero volvió antes y esto la perjudicó. ¿En qué sentido y por qué se vio perjudicada?

5. ¿Cuáles son las etapas en las que ella misma organiza su obra? Busca información a través del siguiente enlace: <http://goo.gl/9AxdQx>



### Mª TERESA LEÓN

1. Busca información y recoge los datos más relevantes sobre la biografía de Mª Teresa León y las características de su obra.

2. Utilizando el siguiente enlace, busca la información sobre la obra Memoria de la melancolía, de María Teresa León, y extrae algún pasaje en que describa su relación con algún escritor del Grupo Poético del 27:



<http://goo.gl/8S1rtv>

3. Lee en el siguiente enlace la noticia del diario El País en el que recoge el fallecimiento de Rosa León y haz un resumen sobre los valores más destacables que atribuye a Rosa León y su obra: [http://elpais.com/diario/1988/12/15/cultura/598143601\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1988/12/15/cultura/598143601_850215.html)

4. Haz una relación de los acontecimientos paralelos que vivieron María Teresa León y Concha Méndez.

5. Las dos mujeres permanecieron mucho tiempo al lado de dos importantes poetas. ¿Crees que eso sirvió para que las carreras literarias de ellas no tuvieran un mayor desarrollo?

### ROSA CHACEL

1. Busca información y recoge los datos más relevantes sobre la biografía de Rosa Chacel y sobre las características de su obra.

2. ¿Qué géneros literarios cultivó?

3. Rosa Chacel optó por una poesía intelectual y de gran contención verbal. En el poema "Apolo" defiende su ideario defendiendo la literatura apolínea frente a la dionisiaca.

Léelo en el siguiente enlace <http://diversiacollects.blogspot.com.es/2013/04/apolo-de-rosa-chacel-1898-1994.html> y explica qué quiere expresarnos con esta afirmación. En el último verso concluye con tres palabras que expresan su "ars poetica" ¿Puedes explicar qué expresan?

4. En el siguiente enlace de El País, [http://elpais.com/diario/1977/01/05/cultura/221266804\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1977/01/05/cultura/221266804_850215.html), hay un artículo de Clara Janés sobre la novela "Barrio de maravillas" que titula "Rosa Chacel y la luz". Clara Janés explica el título del artículo cuando dice que el único hilo que nos permite recorrer ese múltiple laberinto de Barrio de Maravillas, es la luz. "La luz nos lleva así, paso a paso, de página a página: La luz, en esa hora, es cogida a través de esas pantallas y a mira los cuartos puleros, las camas mullidas, los cuerpos descubiertos..."

¿A qué se refiere? ¿Qué relación puede tener con su poesía?



## DESCUBRAMOS A...

### ZENOBIA CAMPRUBÍ

1. Busca información y recoge los datos más relevantes e la vida de Zenobia Camprubí y sobre las características de su obra.



2. ¿Por qué es conocida fundamentalmente Zenobia Camprubí? ¿Quién era su pareja?

3. ¿De qué club femenino formó parte Zenobia? Formando parte de ese club ¿qué pretendía conseguir para las mujeres?

4. Busca en el "Diario de un poeta recién casado", de Juan Ramón Jiménez, el poema 57. Léelo y comenta su contenido.

### JOSEFINA DE LA TORRE

1. Busca información y recoge los datos más relevantes e la vida de Josefina de la Torre y sobre las características de su obra.



2. Fue una mujer polifacética. Busca información en este enlace y saca los datos más relevantes: <http://www.revistacanarii.com/canarii/4/josefina-de-latorre-millares>

3. La antología de Gerardo Diego "Poesía española contemporánea" (1934) incluye sólo a dos mujeres: Josefina de la Torre y Ernestina de Champourcín. ¿En qué consistía esa "Antología"? ¿Qué escritores varones forman parte de esa nómina? ¿Están incluidos en el libro de texto? ¿Qué opinas de ello?

### CARMEN CONDE

1. Busca información y recoge los datos más relevantes e la vida de Josefina de la Torre y sobre las características de su obra



2. Lee el siguiente enlace de un reportaje de El País y haz un resumen de los datos que aporta sobre la vida de Carmen Conde. [http://elpais.com/diario/2007/08/11/babelia/1186789823\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2007/08/11/babelia/1186789823_850215.html)

3. Carmen Conde fue la primera mujer que ingresó en la Real Academia de la Lengua. Investiga cuántos hombres y cuántas mujeres forman parte de ella en la actualidad y busca información sobre la fecha de ingreso.

## ACTIVIDADES RECAPITULACIÓN

1. Hemos tratado a las mujeres de la generación del 27, pero hay otras muchas que debemos rescatar.

Busca información de estas mujeres y explica a qué movimiento literario pertenecen. Comprueba si están en tu libro de texto: Rosalía de Castro, Carolina Coruñaedo, Fernán Caballero, Pardo Bazán, Pilar de Valderrama, Ángela Figueroa Aymerich, Carmen Martín Gaité; Carmen Laforet, Concepción Arenal, Ana María Matute, Alfonsina Storni.

2. ¿Has leído algún libro escrito por una mujer? ¿Cuál? ¿Conoces a alguna mujer escritora?

3. Busca nombres de escritoras actuales y valora si tienen tanto éxito como los hombres.

4. Elabora un artículo de opinión de carácter expositivo-argumentativo en el que expongas las razones por las que es necesario rescatar del olvido a tantas mujeres escritoras olvidadas.

el clarión

# formación de personas adultas

## JUSTIFICACIÓN

La lucha por los cambios sociales debiera abordarse desde una perspectiva feminista para conseguir mejoras que sean igualitarias para las personas, independientemente de su género y sexualidad.

Las mujeres han conseguido históricamente ciertos logros relevantes en la lucha por la igualdad, consiguiendo una sociedad más justa y equitativa. Es importante conocer alguna de estas aportaciones de las mujeres y conocer también cuáles son los obstáculos que impiden a la mujer ocupar lugares de toma de decisión, lo que entendemos por 'el techo de cristal', entender lo que éste término significa y que situaciones lo identifican para luchar contra ellas y conseguir romper esa barrera.

## OBJETIVOS GENERALES

Con las actividades se pretende dar a conocer un ejemplo histórico relevante de mujeres que han conseguido un importante cambio social y explicar y sensibilizar al alumnado sobre las barreras, debidas al arraigo del modelo patriarcal en la sociedad, que impiden los cambios sociales en general y el avance en la igualdad de género en particular.

## METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología activa y participativa que promueva el trabajo en grupo después de la reflexión individual personal. El alumnado leerá las instrucciones de las actividades y procederá a resolverlas según su propia opinión de manera individual y separada del resto de compañeros y compañeras. Posteriormente se dividirá la clase en grupos (mínimo de 3 y máximo de 5 personas) para que cada uno debata sobre las cuestiones planteadas y exponga finalmente las conclusiones más relevantes a las que se haya llegado tras la discusión o debate.

## RECURSOS

Ordenador, pizarra digital, tableta u otro dispositivo con el que poder conectarse a Internet para leer artículos, ver fotografías o escuchar vídeos.

Fotocopias de texto en fragmentos para ordenar correctamente a partir de la lectura.

## ACTIVIDAD 1: Rosa Parks i Claudette Colvin y los movimientos antirracistas

### OBJETIVO:

I) Observa ambas fotografías y coméntalas ¿Qué ves en ellas? ¿Qué las diferencia o iguala?



Entra en este espacio de Internet y verás con más claridad lo que dice el cartel en inglés. Ayúdate de un diccionario. A continuación contesta las preguntas:

<http://www.shannonwalbran.com/heroes-project-freedom-rosa-parks-started-bus/>

- ¿Qué fecha queda señalada en el calendario a partir de lo que hizo Rosa Parks?

- ¿Qué hizo?

- ¿Por qué esta acción ha resultado tan significativa?

Para más información consulta en: <http://goo.gl/H4mGKY>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Boicot\\_de\\_autobuses\\_de\\_Montgomery](https://es.wikipedia.org/wiki/Boicot_de_autobuses_de_Montgomery)

II) En el mismo enlace de National Geographic tienes acceso a otras fotografías de Rosa Parks: selecciónalas y prepara un PowerPoint (u otro programa informático visual) sobre ella para hacer una exposición en clase.

III) Claudette Colvin fue un precedente en una acción similar a la de Rosa Parks. Recompón el texto que habla sobre ella (párrafos 2 al 5 que el profesor o la profesora encontrará en el enlace: <http://goo.gl/BJqc5k>)

¿Cuál fue el argumento que defendía Claudette para justificar su acción?

IV) Dramatización. El grupo de clase recrea la escena de protesta de Claudette Colvin, basándose en la información del texto anterior recomponiendo el posible diálogo en la escena del autobús. Esta actividad puede realizarse en inglés, tomando como base el mismo texto que puede leerse en el mismo enlace pero en lengua inglesa...

## ACTIVIDAD 2: Rompiendo el techo de cristal

**El techo de cristal:** <http://feminismo.about.com/od/trabajo/fl/questQueacute-significan-techo-de-cristal-y-suelo-pegajoso.htm>



Lee en el artículo que encontrarás en el enlace de arriba, la información sobre las diferentes barreras o 'techos' que las mujeres suelen encontrar y que no les permiten ocupar espacios de toma de decisiones. Espacios que ocupan tradicionalmente los hombres y que deben vencerse para conseguir la igualdad de trato laboral y social. Detente especialmente en la lectura de la cuarta barrera. Reflexiona y contesta las preguntas siguientes enriqueciéndote con los compañeros y las compañeras.

- ¿Cuál es el término referido a esta barrera?

- ¿Quién lo acuñó?

- ¿Cómo se considera a la mujer?

- ¿Cómo se considera al hombre?

- ¿Qué impide ese 'techo' o barrera?

II) Soy una puta traidora amargada y mal follada

Escucha el video de Youtube en el que un grupo de mujeres denuncian el machismo que soportaron por su condición de mujeres dedicadas a la vida política. Esto tuvo lugar el pasado 27 de enero de 2016 en la Plaza del Rey de Barcelona.

Recoge el nombre de estas mujeres, los insultos que han soportado y cual es su área de trabajo.

<http://goo.gl/tDMpqq>

III) Aseaditas y tiorras

<https://enladireccionopuestablog.wordpress.com/2016/01/29/aseaditas-y-tiorras/#more-5>

Tras leer el artículo que encontrarás en el enlace anterior comenta:

1. De qué mujeres habla y que calificativos recibió cada una.
2. Qué otras características tienen esas mujeres.
3. A qué se dedican.
4. Según la periodista, a qué se debe el hecho de que reciban esos insultos.
- 5.Cuál es tu opinión respecto a esos insultos.

Ni la tierra ni las mujeres  
somos territorio de conquista

# El papel del feminismo sindical ante el cambio climático

La historia de la opresión de la mujer corre de modo paralelo a la opresión sufrida por la naturaleza. En el período denominado Modernidad se sentaron las bases ideológicas de lo que actualmente se sigue defendiendo como progreso. Se estableció un nuevo modo de relación del ser humano con la naturaleza a través de la total entrega a la tecnología. Este paradigma civilizatorio se sustentó además en un modo dicotómico de abordar la realidad y todo lo que en ella se contuviera sin permitir interacciones, polivalencias y similares. Así toda la acción del mundo occidental, dominante a nivel mundial, se ordenó según opuestos de hombre-mujer, público-privado, cultura-naturaleza. Estos opuestos además se organizaron de modo jerárquico. Por un lado el hombre como elemento de orden, de libertad, de razón y buen juicio, de espacio público, de autonomía.... En el lado opuesto la mujer como elemento de la naturaleza, el cuerpo físico (y sus funciones como elemento determinante), las emociones (que dominan a la mujer), la dependencia, el espacio privado...

| [Antonia Lozano Díaz](#) |  
Responsable de Acción Sindical de USTEA

Frente a ello la naturaleza representa lo irracional, lo animal, los instintos, lo sometible como fuente de recursos... Y así ha sido, y sigue siendo, como se ha elaborado y sustentado el sistema capitalista actual, mediante la negación e invisibilización que han jugado tanto la mujer como la naturaleza. El sistema de producción actual ha reducido de modo totalmente interesado el concepto de trabajo. Tan sólo es trabajo aquello por lo que se paga con moneda. De este modo el trabajo gratuito e invisibilizado de las mujeres ha constituido la clave del éxito del actual modo de producción. E igual sucede con los trabajos gratuitos de la naturaleza: la generación de biomasa, la regulación del clima, el ciclo del agua... no se han monetarizado.

El mercado desde su ámbito público, racional y controlador se presenta como el gran protagonista y organizador de la vida humana. Según tal razonamiento la civilización sólo es factible porque el mercado cuida de que sea posible. Pero la realidad y los datos

una fuerte carga emocional. El trabajo de cuidados responde a la ética de las relaciones y las necesidades humanas.

Como decíamos al inicio, la naturaleza ha seguido el mismo proceso de invisibilización e instrumentalización que la mujer. En el culmen de la arrogancia el sistema de producción y consumo actual ha negado sus necesidades, ha envenenado sus componentes, ha esquilado sus recursos. Ha negado su trabajo como marco que proporciona la base para las condiciones de la vida. Como resultado insoslayable tenemos la alteración del clima, la contaminación y privatización de los recursos básicos, el agotamiento de energías fósiles, el abuso de los organismos modificados genéticamente, el agotamiento de las tierras de cultivo.

La crisis civilizatoria en la que nos hallamos es fruto de dos fracturas. Es innegable que estamos en plena ruptura del contrato sexual, por la cual el patriarcado ha sido

**(...) la naturaleza ha seguido el mismo proceso de invisibilización e instrumentalización que la mujer. En el culmen de la arrogancia el sistema de producción y consumo actual ha negado sus necesidades, ha envenenado sus componentes, ha esquilado sus recursos. Ha negado su trabajo como marco que proporciona la base para las condiciones de la vida.**

En el siguiente binario de opuestos, público-privado, lo público es claramente superior a lo privado, es el escenario del intercambio mercantil y de la economía, de la producción y la monetarización. El espacio privado es inferior, es el espacio de la reproducción, de las relaciones no económicas, de lo residual e invisible... En otro par relevante, cultura-naturaleza, la cultura representa los valores de la Ilustración, del progreso, la razón y la lógica, el control...

nos muestran que esto no es así. El mercado funciona por el trabajo invisible de la mujer y de la naturaleza. La mujer desarrolla los trabajos que producen la fuerza de trabajo y que se diferencia del trabajo remunerado en varios aspectos. Son trabajos de autoconsumo, de gran cantidad de actividades diversas, se desarrollan a nivel privado pero se ajustan a las exigencias del contexto, son necesarios para la vida y por tanto conllevan

Antonia Lozano y José Luis Berenguel, del USTEA y Secretariado de STES-i, en la Cumbre del Clima de París



dueño y señor del cuerpo de la mujer y su trabajo. Por otro lado ni los más escépticos niegan ya la crisis medioambiental que nos afecta a todas y todos por igual, su principal y más evidente exponente es el cambio climático. El agotamiento de recursos ha supuesto un nuevo giro en la lógica acumulativa de bienes por parte del mercado. Nos estamos refiriendo aquí al abuso del invento de los mercados financieros. Estamos en crisis dice el mercado. Cuando en realidad la crisis es suya ya que debe inventar constantemente nuevos nichos de expolio.

Con el eslogan del "no hay trabajo" han sometido toda lucha por los derechos de trabajadoras y trabajadores. Pero sí lo hay. Hay muchísimo trabajo. Y la lucha del ecofeminismo y la ecología tiene mucho que decir sobre qué tipo de trabajos. Ello pasa por resituar el concepto de trabajo que debe entenderse

como verdadera creación de riqueza, riqueza entendida como algo valioso, de algo que sirve para vivir, para el Buen Vivir. El único camino viable para el buen vivir y el verdadero trabajo pasa por que este se desarrolle de modo sostenible y respetuoso con los límites y el equilibrio del planeta. El mercado sólo tiene interés en el lucro no en las necesidades humanas, de hecho hay procesos mercantiles que son nocivos para la vida como es el caso del armamento. Los nuevos trabajos a ser demandados deben considerarse desde el prisma de los cuidados para la vida. Pérez Orozco defiende que ello supone reconocernos como sujetos que construyen derechos sociales, una "cudadanía" para :

- ⇒ Destacar lo falso y peligroso de reconocer solo el trabajo remunerado, activos-inactivos.
- ⇒ Sustener una postura ética ante la oposi-

ción para desarrollar lo anterior.

- ⇒ Tejer la inclusión de toda forma de vida que multiplique las formas de ser y estar, valorar las diferencias de modo enriquecedor.
- ⇒ Denunciar creaciones del sistema al margen de las necesidades y deseos de las personas.
- ⇒ Proponer la autogestión de los nuevos derechos que vayan surgiendo.
- ⇒ Defender una democracia política y económica.
- ⇒ Exigir una auténtica responsabilidad social en la sostenibilidad de la vida.

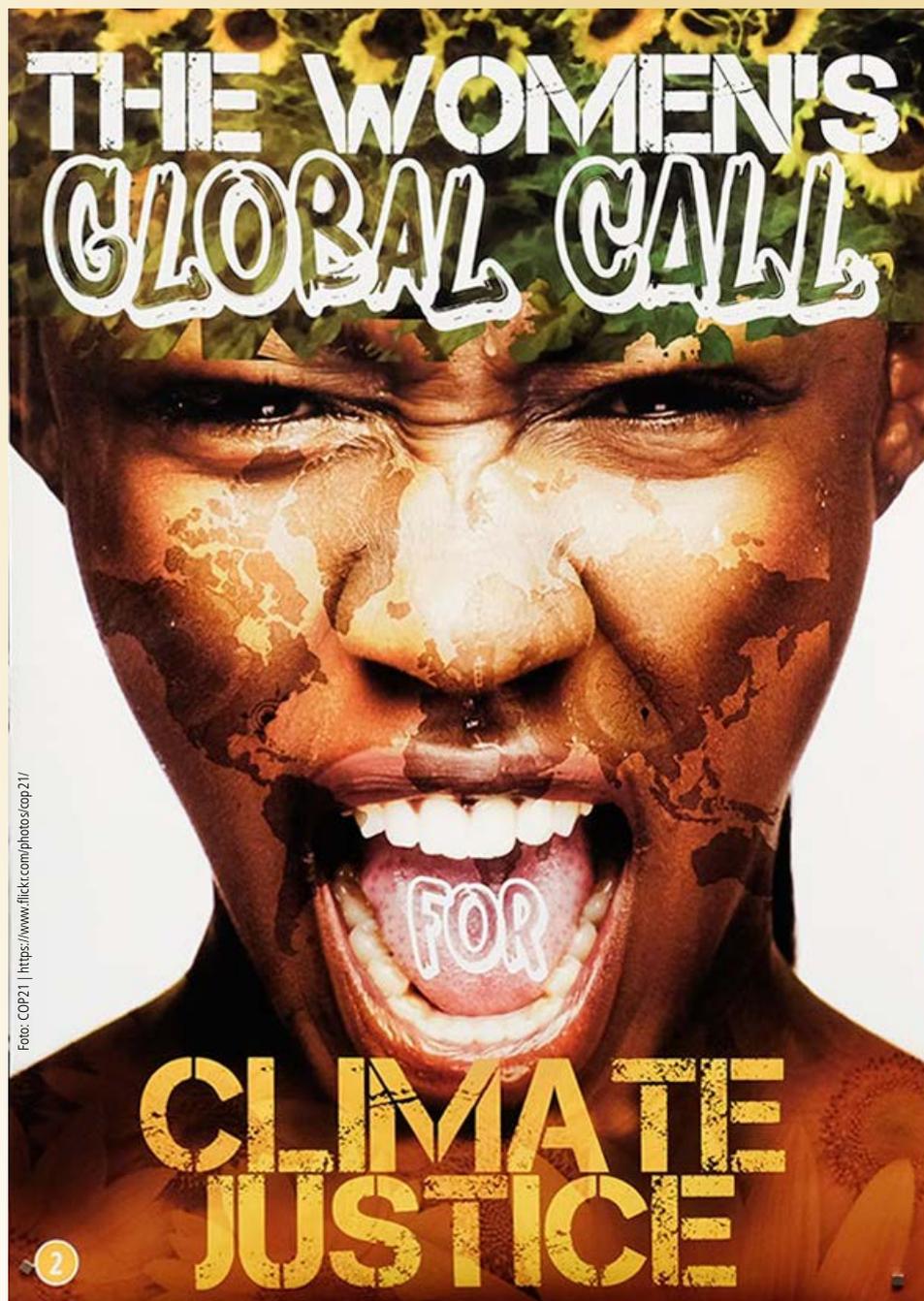
Teniendo en cuenta todo lo comentado, según Marcellesi los objetivos de una sociedad por el Buen Vivir apuntarían hacia:

- ⇒ Redefinir de forma colectiva y democrática lo que llamamos riqueza y necesidades, es decir, responder ¿por qué, para qué, hasta dónde y cómo producimos, consumimos y trabajamos?
- ⇒ Redistribuir: el trabajo (y reducir la jornada laboral), las riquezas económicas (reequilibrar el reparto entre rentas del capital y del trabajo a favor de las segundas, instaurar la renta básica y la renta máxima), los cuidados, la tierra y los recursos naturales en base a la justicia social y ambiental.
- ⇒ Reducir nuestra huella ecológica per cápita y en términos absolutos hasta que sea compatible con la capacidad del planeta.
- ⇒ Reconvertir el modelo productivo hacia uno sostenible a través de empleos verdes y decentes mediante la relocalización de la economía en circuitos cortos de consumo y producción.

Partiendo de lo anterior el tipo de trabajos dirigidos hacia la sostenibilidad son bastante absorbentes en generación de mano de obra:

- ⇒ la instalación de energías renovables.
- ⇒ el desarrollo del transporte público.
- ⇒ el aislamiento y rehabilitación de edificios.
- ⇒ la educación, la crianza y el cuidado de personas dependientes.
- ⇒ La agricultura ecológica.
- ⇒ la reparación de objetos.
- ⇒ etc.

Por ello el movimiento sindical debe anticiparse, plantear y exigir al conjunto de la sociedad una transición hacia otro modelo de producción y consumo. Esta transición debe hacerse de modo justo social y ambientalmente para garantizar el trabajo digno y la calidad de vida de las comunidades y sectores más vulnerables ante los procesos de cambio en los que estamos inmersos. ■■





el uso no sexista de la lengua.

- 3.- El uso innecesario o abusivo del masculino genérico es un obstáculo a la igualdad real entre mujeres y hombres porque oculta a las mujeres y produce ambigüedad, por lo que ha de evitarse su utilización en textos y documentos.
- 4.- Para sustituir el masculino genérico se emplearán términos colectivos, abstractos o vocablos no marcados, perífrasis o metonimias. Cuando no produce ambigüedad, se puede omitir la referencia directa o bien utilizar infinitivos o pronombres.
- 5.- Se utilizarán, siempre que sea posible, las denominaciones de cargos, profesiones y titulaciones en femenino, mediante el morfema de género y/o el artículo. Cuando su uso se haga en plural, se evitará la utilización del genérico masculino.
- 6.- En los casos en los que el texto se refiera a quien posee la titularidad de una entidad, área o institución, el lenguaje se adecuará al masculino o al femenino en función de si se trata de un hombre o una mujer. Es importante recordar que la lengua castellana tiene marca de género por lo que los cargos ocupados por mujeres deben recogerse en femenino.
- 7.- Los documentos administrativos deben dirigirse a la ciudadanía con fórmulas que nombren específicamente a las mujeres

Algunos ejemplos de formas de utilizar el lenguaje desde la utilización sexista o no sexista.

| SEXISTA           | NO SEXISTA  |
|-------------------|---|
| Los alumnos       | Los alumnos y las alumnas<br>El alumnado  |
| Los becarios      | Las personas becarias<br>Los becarios y/o becarias<br>Quienes sean titulares de las becas |
| El solicitante    | Las personas solicitantes<br>Quienes soliciten  |
| Los beneficiarios | Las personas beneficiarias  |
| Los candidatos    | Las personas candidatas<br>Quienes opten<br>Quienes concurren                             |
| Los aspirantes    | Las personas aspirantes<br>Quienes aspiren<br>Quienes concurren                           |
| Trabajadores      | Plantilla, personal<br>Trabajadores y trabajadoras  |
| Interesado        | Persona interesada<br>Interesado e interesada   |
| El responsable    | La persona responsable  |
| Abonados          | Las personas abonadas   |

## ELUDIR EL SUJETO, SUSTITUYÉNDOLO POR ESTRUCTURA CON "SE".

Se puede omitir la referencia directa al sujeto sin que ello afecte al mensaje ni provoque ambigüedad recurriendo a varios procedimientos para reformular las carreras, profesiones, oficios y titulaciones.

El Instituto de la Mujer ha publicado un glosario de profesiones y oficios. Dado lo extenso de su contenido, adjuntamos el enlace a dicho vocabulario para la consulta y resolución de las dudas que surjan.

<http://www.mujeresenred.net/IMG/pdf/lasprofesiones.pdf>

Desde 1995 existe una Orden del Ministerio de Educación y Ciencia de 22 de marzo (BOE de 28.03.1995) en la que se insta a reflejar en los títulos académicos oficiales el sexo de quiénes los obtienen.

<http://www.codei.es/pdf/titulosenfemenino.pdf>

### BIBLIOGRAFÍA:

- Cuida tu lenguaje, lo dice todo. Gobierno del Principado de Asturias.
- Lenguaje administrativo no sexista. Instituto Andaluz de la Mujer.
- Manual de Buenas Prácticas. Lenguaje administrativo con perspectiva de Género. Ayuntamiento de Avilés.
- Orientaciones sobre uso no sexista del lenguaje administrativo del Instituto Canario de la Mujer.

## LENGUAJE SEXISTA

cuando se conoce su sexo. Cuando se desconoce quién será la persona destinataria, se usarán fórmulas que engloben a ambos sexos, evitando el uso del masculino genérico.

- 8-El uso de dobles mediante barras queda limitado a los formularios de carácter abierto y a determinados encabezamientos, no utilizándose en ningún caso en otro tipo de redactados.
- 9-No se debe usar la "@", que no es un signo lingüístico, sobre todo teniendo en cuenta la variedad de recursos que ofrece la lengua para evitar un uso no sexista del lenguaje.
- 10- Tradicionalmente, el género masculino precede siempre al femenino cuando hay mención expresa de ambos sexos. Se propone por ello que el masculino no siempre se anteponga al femenino, de modo que este último también pueda aparecer en primer lugar, o que se alterne con el masculino.

Porque las palabras no se las lleva el viento...



Portada del libro editado por el Ayuntamiento de Quart de Poblet, con textos de Teresa Meana e ilustraciones de Mabel Álvarez

POR UN USO NO SEXISTA DE LA LENGUA

# Celibato laboral: las mujeres de la dote de RENFE

Érase una vez en un país muy lejano... No, no era lejano, era este país, y está tan cercano en el tiempo como para que lo recordemos.

Entre la multitud de medidas discriminatorias y vejatorias hacia las mujeres que puso en marcha el franquismo, la mayoría de Reglamentaciones Nacionales de Trabajo establecieron lo que se llamaba excedencia forzosa de las mujeres trabajadoras en caso de casarse, recibían a cambio, una pequeña cantidad de dinero llamada, para más inri, dote. Se cumplía así el artículo del Fuero de los Españoles que decía que había que libertar a la mujer del taller y la fábrica. En resumen, dote y a cuidar del hogar, que era su misión fundamental.

Existía una Reglamentación para todas y cada una de las actividades económicas y con condiciones distintas en el tratamiento del matrimonio de las trabajadoras. La excedencia forzosa no siempre se aplicaba en la realidad puesto que en algunos sectores la mano de obra femenina era imprescindible por su experiencia y bajo coste. No fue así en las Empresas públicas y la Administración. A partir de 1944 en RENFE, de 1946 en Ferrocarriles del Estado y Ferrocarriles de Uso Público y de 1947 en Coches-Cama, las pocas mujeres que formaban parte de sus plantillas eran obligadas a dejar sus puestos de trabajo si se casaban. La cuantía de la dote en estas empresas era de una mensualidad por año trabajado, sin límite de tiempo. Nada, teniendo en cuenta que eran jóvenes y los salarios existentes.

El término "excedencia" tal vez no es el más adecuado, por forzosa que fuera, y podríamos hablar directamente de despido. El reingreso era posible en caso de enviudar o que el marido estuviese incapacitado para trabajar. Es decir, en caso de fuerza mayor, de fallar el salario familiar, que era único e indivisible y en principio obligación del hombre de la casa.

Por el contrario, dote es un término mucho más adecuado que indemnización porque muestra claramente la ideología que había detrás de estas Reglamentaciones.

Esta medida se mantuvo hasta 1961, cuando fue derogada por la llamada "Ley sobre derechos políticos, profesionales

| Aurelia Jene |  
Responsable de OM de SF-Intersindical

y de trabajo de la mujer" y las normas que la desarrollaban. La sociedad y la economía cambiaban, acababa la autarquía y empezaba el desarrollismo, la mano de obra feme-

nina empezaba a ser necesaria y también el aumento de los ingresos familiares para estimular el incipiente consumo. La ley mantenía la tutela marital en su totalidad, pero eliminaba el celibato laboral.

Sin embargo la ley no tenía carácter retroactivo, por lo que las mujeres que habían perdido su trabajo tuvieron que esperar a la Constitución de 1978 para reincorporarse a su puesto, previo reintegro de la dote. En RENFE fueron 162, ya no eran jóvenes, algunas se jubilaron inmediatamente. El resto de jubiló en los 80, cuando un director de RRHH de nefasta memoria les dio a elegir entre jubilarse voluntariamente o ser trasladadas a pasos a nivel alejados del mundo. Probablemente se las consideraba poco preparadas y productivas, no interesaban.

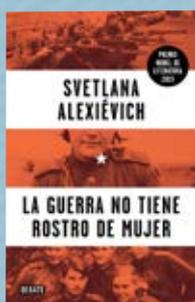
Aún les quedaba una última batalla: en 1989 vieron reconocido el derecho a que se les computara como cotizado a la Seguridad Social todo el tiempo que permanecieron en situación de excedencia forzosa, por lo que sus pensiones se veían notablemente aumentadas.

"Las mujeres de la dote", así las llamábamos cuando reingresaron. Trabajaban en oficinas, y habiendo entrado en los años 40 y 50 eran probablemente parientes ferroviarios. Sabíamos y sabemos poco de ellas. ¿Cómo vivieron el hecho de perder su trabajo por el mero hecho de casarse? No podemos entrevistarlas ya. Un testimonio habla de su madre "Sé que le hubiese gustado seguir pero le machacó la vida. De hecho cuando se eliminó la norma se volvió a incorporar y siguió hasta jubilarse".

La reconstrucción de la historia de las mujeres en el ferrocarril es difícil puesto que apenas existen archivos empresariales o sindicales, hay que recurrir muchas veces a la memoria de quienes lo vivieron y nada más. He querido contar una historia que sucedió aquí y no hace tanto para no olvidar como fue nuestro pasado. Avanzamos, con muchas dificultades, no tanto como quisiéramos, ¡pero claro que avanzamos! ■■



# ali(m)ento para seguir avanzando



## La guerra no tiene rostro de mujer

Svetlana Alexiévich. Premio Nobel de Literatura 2015. Editorial Debate

*"Lo que sabemos de la guerra nos ha sido contado por hombres. Estamos prisioneros de imágenes y sensaciones 'masculinas' de la guerra... las narraciones femeninas son de otra naturaleza y tratan otros asuntos al describir el*

*horror de la guerra. No hay héroes ni memorables hazañas bélicas, sino personas absorbidas por una inhumana tarea. Con ellas también sufre la Tierra, los pájaros, los árboles; toda la naturaleza en silencio, lo que resulta aún más terrible"* (palabras de la autora)

En la Segunda Guerra Mundial, casi un millón de mujeres combatió en las filas del Ejército Rojo, sin embargo nadie contó su historia. Svetlana Alexiévich rescata los recuerdos de cientos de ellas, conductoras, enfermeras, cocineras o francotiradoras, todas en primera línea del frente. La narración nos acerca a la parte humana de los personajes, cómo cambió sus vidas la guerra, cuales eran sus sentimientos, como aprendieron a matar. Es una historia alejada de los estereotipos románticos que nos hablan de heroicidades bélicas para situarnos en el universo del horror, el frío, el hambre, la muerte y la doble violencia que padecemos las mujeres en los conflictos bélicos: las agresiones sexuales.



## FEMINICIDIO: El asesinato de mujeres por ser mujeres

Graciela Atencio (con las aportaciones de Ana Mesutti, Elena Laporta, Beatriz Gimeno, Irene Ballester y Laura Rebollo Góniz). Editorial Catarata. Edición de Graciela Atencio.

Si hoy hablamos las violencias machistas por la multitud de formas con que se nos maltrata a las mujeres, como son la invisibilidad y anulación, la discriminación en todos los ámbitos, los malos tratos físicos o psicológicos, la negación a decidir sobre nuestros cuerpos o maternidades, la explotación sexual y una larga y terrible lista que va agravándose según la nacionalidad, color o credo, el feminicidio es la forma más extrema de esta violencia: el asesinato de la mujer por serlo. Una violencia arraigada en la sociedad, estructural. Una sociedad patriarcal donde se nos sigue discriminando y negando derechos humanos que nos corresponden, el primero el de una vida libre de violencia. En este libro las autoras, con datos actualizados que nos sitúan en la realidad, nos dan la clave para entender el feminicidio, sus causas y perpetuación en el tiempo y sobre todo, las claves para prevenir este terrorismo machista.



## Amor se escribe sin sangre

Antología poética contra la violencia machista. Coordina: Silvia Cuevas-Morales. Mayte Albores, María D. Almeida, Luisa Antolín Villota, Carmen Ruth Boillos, Laura Caro Pardo, Luz Cassino, Silvia Cuevas-

Morales, Iria F. Silva, Ángeles Fernangómez, María García Zambrano, Tulia Guisado, Carmen Jiménez, Lidia Li, Carmen Maroto, Ana Belén Martín Vázquez, Isabel Miguel, Ana Montojo, Marisa de la Peña, Rosa Silverio, Puri Teruel Robledillo, Montserrat Villar González, Ana Vivero Megias y Graciela Zárate Carrió.

Esta antología poética cuenta con un prólogo de Carmen Fabré (escritora) que nos sitúa con datos y cifras dolorosas pero necesarias en esa brutal realidad de la violencia machista y en sus palabras: Quiero destacar el mensaje de esperanza, de que se puede salir, que aparece en muchos de sus poemas. Impelan a las mujeres a tomar una decisión, animan, casi empujan, con sus palabras señalando el camino hacia la libertad. Este poemario, esta antología, nos habla, nos grita, nos obliga a posicionarnos y a luchar. Escuchemos a todas las mujeres que lleva dentro y que nos necesitan"



## Los cautiverios de las Mujeres

Marcela Lagarde y de los Ríos. En este libro la siempre lúcida mirada de Marcela Lagarde arroja luz sobre los complejos mecanismos de los cautiverios de las mujeres en el mundo patriarcal. Marcela expone las formas particulares de opresión de las mujeres en cada círculo vital definido por sus normas, sus instituciones, sus modos de vida y su cultura.

Cada uno de esos círculos vitales es lo que ella define como cautiverios. No todo es dolor en ellos. Ni la opresión es vivida siempre con pesar. Por el contrario, adquiere la tesitura de la felicidad cuando es enunciada en lengua patriarcal como lealtad, entrega, abnegación; cuando nos valoriza y nos ubica en el mundo y el cautiverio se llama hogar o causa; cuando la especialización en los cuidados se concibe como instinto sexual y maternal, y la subordinación enajenada al poder es el contenido del amor.

Marcela Lagarde se dio a la tarea de nombrar. Creó en esta investigación sus propias categorías de análisis, entre ellas la de "cautiverio", con la que nombra a la condición femenina de opresión, pero distinguiéndola de otras opresiones como la de raza, por ejemplo.

Comentario extraído de <http://rincondelectura.net>  
Difusión libre en:  
<https://drive.google.com/file/d/0B0eSNzKvGUMNRDNxVmxvRFJ5enM/view>  
<http://es.scribd.com/doc/225978989/Lagarde-Marcela-Los-Cautiverios-de-Las-Mujeres-PDF>



## Penélope y las doce criadas

Margaret Atwood. Editorial Catarata. Editorial Salamandra, 2015. Margaret Atwood es una novelista canadiense que, además de haber estado nominada para el Nobel de Literatura, es una conocida activista de Amnistía Internacional, ecologista, defensora de los derechos humanos, y feminista. Una de sus obras más importantes es la novela de ciencia ficción El cuento de la criada. Pero hoy vamos a hablarlos de una novelita: Penélope y las doce criadas.

Cambiamos la perspectiva; ya conocemos la historia de Ulises, la guerra de Troya, las interminables aventuras que pasó en su regreso a Ítaca con el Cíclope, la isla de las sirenas, los lotófagos... Veamos ahora la historia desde el punto de vista de Penélope, quien tuvo que esperar veinte años la llegada de su esposo -por supuesto, manteniendo la fidelidad y la calma-. Convertíamola a este personaje en sujeto, por una vez, y además dejemos que nos hable directamente, que se dirija a un receptor colectivo a través del imperativo. Y además de poner a Penélope como narradora, añadiendo un poco de morbo a la historia de La Odisea, con cotilleos sobre la envidia que causaba Helena en Penélope, el trato que recibía esta por parte de su suegra, o sus sentimientos al recibir las noticias de que Odiseo estaba en la isla de una diosa que le hacía el amor cada noche, incluyamos un poco de humor en la redacción, y dejemos que tanto Penélope como las doce criadas a las que sacrificaron nos lo cuenten desde el mundo del Hades... "Ahora que estoy muerta lo sé todo"; de esta forma comienza la novela, Penélope nos va a desvelar toda la verdad sobre su vida.



## La urdimbre sexista

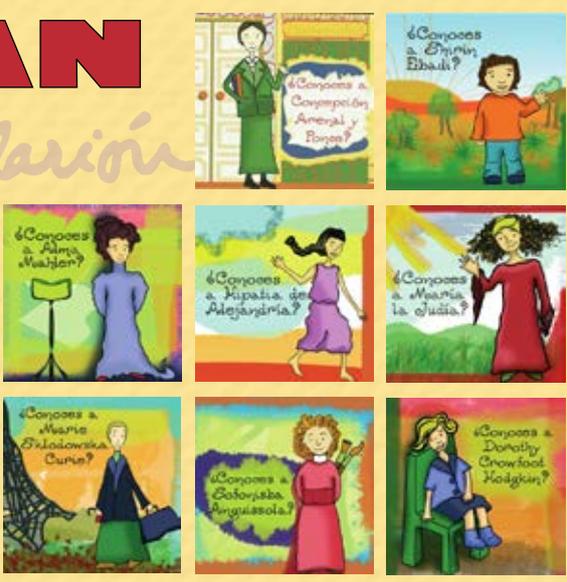
Moreno Sánchez, Emilia (Coord.). Violencia de género en la escuela primaria. 2013. Ed. Aljibe. Málaga. 100 págs.

En esta obra se ponen de manifiesto las bases para lograr una educación en igualdad e innova con planteamientos y estrategias para poder abordar este tema desde la escuela con nuestros niños y niñas. Se presentan los resultados de un estudio que proporciona datos para avanzar en la exterminación de la lacra social que representa el machismo. Se describen exhaustivamente cuáles son los factores que están incidiendo en las manifestaciones de violencia hacia las niñas, como son las personas, circunstancias, reacciones, modelos de conducta, entre otras y analizar si mantienen relación con las situaciones que acontecen. En el prólogo de esta obra que Miguel Ángel Santos Guerra titula "La cárcel de oro", se afirma que este libro es la conciencia de todas las personas. Porque todos y todas tenemos que estar presentes y con actividad en la causa de la justicia. Este libro nos hace pensar, nos enseña a explorar, nos hace ver que observar no es sólo mirar sino buscar.

# INFANTIL

## Colección de mini cuentos ¿Conoces a...?

Ed. Alianza Grupo Género Este material tiene la voluntad de nombrar a algunas de las muchas mujeres que dejaron su huella a lo largo de la historia, con el fin de aproximar a niñas y niños a otras realidades de las mujeres poco conocidas y rescatarlas del olvido. La carpeta contiene 18 breves biografías a modo de cuento y opcionalmente un CD-Rom con una guía didáctica para el profesorado, madres y padres. Las autoras de los textos son profesoras y feministas de reconocido prestigio.



http://zenpencils.com/comic/104-malala-yousafzai-i-have-the-right/

# INFANTIL Cómics

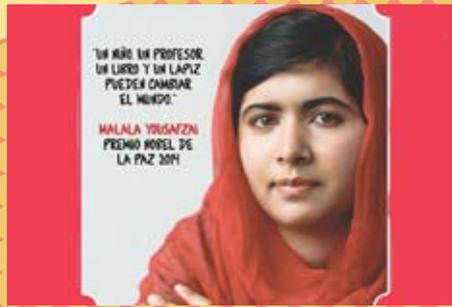


Ilustradora: María Torres Senés  
 Contenido del la guía didáctica en CD-Rom: Una biografía más extensa de cada una de las protagonistas. Una propuesta de actividades para cada biografía que sirvan de sugerencia inicial para el trabajo con niños y niñas. Varios enlaces web para obtener más información de cada una de las biografías a través de internet. Varias referencias bibliográficas para ampliar la información en cada caso. A partir de los 6 años de edad.



# INFANTIL Cuento

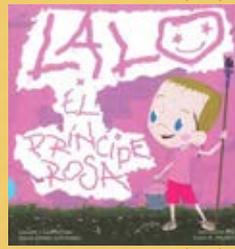
## leer en Internet



### \* CONOCIENDO A MALALA: UNA LUCHADORA NOBEL.

Cuento infantil por Rosi Requena. Cuento de descarga libre en:  
<http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-para-ninos/cuento-infantil-malala-una-luchadora-de-nobel.html>

## Cuentos coeducativos



### \* SuperLola y Lalo, el príncipe rosa Gema Otero (creadora y escritora) y Juan Antonio Muñoz (ilustrador). Edita La Señora Malilla.

Gema Otero ha sido, en 2015, uno de los Premios Meridiana que el Instituto Andaluz de la Mujer concede. Gema es Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla y Experta en Género e Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, y es la creadora de SuperLola y de Lalo, dos magníficos cuentos coeducativos que ilustra su amigo Juan Antonio Muñoz.

"SuperLola" nace como un proyecto coeducativo en forma de libro ilustrado y video cuento animado, para poner al alcance de todo el mundo un material creado para ser utilizado como herramienta lúdica,

didáctica y creativa. "SuperLola" es un cuento que narra la historia de una niña inquieta y valiente que quiere cambiar el mundo.

"Lalo, el príncipe rosa" es un cuento que narra la historia de un niño que, por encima de todas las cosas, quiere ser él mismo. Ambos cuentos nos ayudan a comprender lo difícil que es para una niña o para un niño salir del camino que traza la cultura de género. Cada personaje es un nuevo modelo a seguir y una invitación a la libertad y a la autonomía más allá de la norma.

Todos los materiales son accesibles en las direcciones que ponemos a continuación:

<http://malillaeducacion.com/>  
 Canal YouTube La Señora Malilla: [https://www.youtube.com/channel/UCWKU1mVe\\_pBTduulSIEFjw](https://www.youtube.com/channel/UCWKU1mVe_pBTduulSIEFjw)  
 SuperLola, cuento y guía didáctica: <http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2014/143456818.pdf>

# para navegar

## PÁGINAS WEB INTERESANTES:

<http://porelpanyporlasrosas.weebly.com/>

**Documental sobre Gertrudis de la Fuente. Científica del calendario "Tiempo de mujeres, mujeres en el tiempo".**  
<https://vimeo.com/131888849>

**50 películas sobre mujeres que se pueden ver online.**  
<http://flavorwire.com/556553/50-films-by-women-you-can-watch-online-right-now>

**Los dibujos animado sí enseñan: guía didáctica de Frozen.**  
<http://www.blog.amayapadilla.com/los-dibujos-animados-si-ensenan-guia-didactica-para-frozen/>





Como todos los años se ha celebrado una nueva edición de los cortometrajes por la igualdad, esta es la IX edición. La violencia machista entre adolescentes y en el seno del hogar han sido los temas centrales de los cortos.

Los tres cortometrajes ganadores de la IX edición son Silencios (Jesús Méndez), Diana en la red (Fundación Tus Ojos, con guión de Cristina Linares) La Petite fille (deGuillermo Alcalá-Santaella Lloréns).

**Silencios**, que cuenta con una brillante interpretación de Marisa Paredes, hace un uso tremendamente expresivo del fuera de campo para poner el acento en la dificultad de romper el silencio por parte de los familiares que, día a día, son testigos de la violencia machista. El silencio cómplice con el maltratador, por parte de la sociedad que rodea a la víctima, es el centro de este cortometraje magnífico.

**Diana en la red** también gira en torno a la violencia machista que sufren, en este caso, cada vez más chicas adolescentes, como consecuencia de los clichés del amor romántico y del uso de las nuevas tecnologías como herramientas de control. El jurado ha valorado que se trata, pues, de un material excelente para que los más jóvenes reflexionen sobre un problema con el que muchos de ellos se sentirán identificados.

**La Petite fille**, por su parte, es un cortometraje que nos muestra la conmovedora relación entre una abuela y su nieta, que lucha por su sueño de ser aviadora. Su principal mérito, además de la fotografía de Anna Grenman, es que logra deslizarse, con sutileza y una gran sensibilidad, temas relacionados con la igualdad de género y la memoria histórica.

Además de los tres ganadores, el jurado ha concedido una mención especial a Superhéroes (Natxo Alapont y Abdelatif Hwidar) y a Maeve (Iván Albacete), corto de animación premiado por CulturArts IVAC por su especial interés cinematográfico.

Extraído de la página cortos por la Igualdad: <http://www.cineenvioleta.org>



**Cortos por la Igualdad**

La cantautora ampurdanesa Rusó Sala ha publicado en 2015 su tercer álbum, FIL DE COURE, acompañada por la guitarrista sarda Caterinangela Fadda. Este último trabajo da protagonismo a la voz y a la dos guitarras, con un disco desnudo, intimista, emocional y cuidado.

Rusó Sala retorna a sus orígenes incorporando de forma natural las lenguas, la música y la poesía que ha ido descubriendo a lo largo de los últimos años.

<http://rusosala.com> | <https://www.youtube.com/watch?v=QJV2BdygOE>



para **escuchar**



# Campaña **Espacio libre** de machismo



La Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical presenta el proyecto "Espacios libres de machismo". La iniciativa surge con motivo de dar continuidad a la jornada de lucha feminista histórica que tuvo lugar el pasado 7 de noviembre en Madrid, la marcha estatal contra las violencias machistas.

Desde nuestra organización estamos desarrollando dicho proyecto a nivel estatal. Básicamente, consiste en que las trabajadoras y los trabajadores que así lo consensuen en asamblea declaren sus centros de trabajo como "Espacios libres de machismo". Al realizar esta declaración se comprometen a velar por garantizar los derechos y las libertades de las empleadas y de los empleados de su empresa, establecimiento, colegio, instituto, centro público, etc., ya que el proyecto es abierto a todos

los sectores, tanto público como privado, sean o no afiliadas o afiliados de nuestro sindicato.

Las empleadas y los empleados que se sumen al proyecto denunciarán cualquier situación de trato desigual o vejatorio que puedan sufrir sus compañeras en su puesto de trabajo. Y además, tratarán de dar una respuesta conjunta para solucionar dicho trato discriminatorio.

De esta forma, queremos poner fin a situaciones de acoso sexual en el ámbito laboral; a la brecha salarial que existe entre hombres y mujeres; al bloqueo que sufren las trabajadoras para poder acceder a puestos de responsabilidad y dirección; a las trabas para poder conciliar adecuadamente la vida laboral con la vida familiar; y a los micromachismos que, por desgracia, están tan arraigados en nuestra cultura.

Con esta iniciativa sólo pretendemos que en los centros de trabajo se cumpla el artículo 2 de la Declaración Universal de Derechos Humanos que expone, de forma resumida, que todas las personas tenemos los mismos derechos y libertades sin distinción alguna de sexo. Si queremos acabar con la lacra social que suponen los feminicidios, la expresión última y más miserable de las violencias machistas, que este año se ha cobrado ya la vida de 89 mujeres, tenemos que acabar con el machismo en todos sus ámbitos y, cómo no, también en el laboral. Os animamos a uniros a este proyecto y a conseguir que en vuestros centros de trabajo la igualdad y el respeto entre todas y todos sea una realidad. Las personas que estén interesadas en el proyecto pueden acceder a toda la información sobre el mismo en la página web de nuestra organización: <http://www.intersindical.es>

Con los centros de trabajo adheridos al proyecto crearemos una "Red de espacios libres de machismo" a nivel estatal para que puedan contactar entre sí e ir valorando la aplicación del mismo.

Para ello hemos creado una cuenta de correo electrónico desde donde gestionarlo:

[espacioslibresdemachismo@gmail.com](mailto:espacioslibresdemachismo@gmail.com)

**Cartel y detalles de la campaña en la última página**



  
CONFEDERACIÓN  
INTERSINDICAL  
Organización de Mujeres

1. Descargar y leer la carta de presentación del proyecto, el manifiesto y el cartel.
2. Convocar una asamblea para exponer el proyecto a las compañeras y a los compañeros de trabajo. Si acordáis ser un "Espacio libre de machismo" tendréis que fijar un día para hacer el acto solemne de colgar el cartel y leer el manifiesto públicamente. Se podría hacer un minuto de silencio en recuerdo de todas las mujeres asesinadas por violencia machista y seguidamente, leer el manifiesto y colgar el cartel.
3. Haced algunas fotos del acto, con las compañeras y los compañeros junto al cartel, para que quede constancia y mandadnos la información por mail a [espacioslibresdemachismo@gmail.com](mailto:espacioslibresdemachismo@gmail.com). Así os incluiremos en la "Red de espacios libres de machismo" y podréis compartir vuestra experiencia con otros centros de trabajo que también se hayan adherido al proyecto.



Video [#EspacioLibreDeMachismo](#)