



MÓDULO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN ESCUELAS RURALES MULTIGRADO

Todo lo que se mueve es poesía
Lectura y creación literaria



CLASE 4

CUADERNO DE TRABAJO

Cuaderno de trabajo, Clase 4, Lenguaje y Comunicación IV, Todo lo que se mueve es poesía. Lectura y creación literaria

Programa de Educación Rural

División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile

Autores

Equipo Lenguaje - Nivel de Educación Básica MINEDUC

Profesionales externas:

Francisca Concha Poduje
Alejandra Andueza Correa

Con colaboración de:

Secretaría Regional Ministerial de Educación
Región de Tarapacá
Microcentro Labradores del Valle
Camiña

Edición

Nivel de Educación Básica MINEDUC

Diseño y Diagramación

Rafael Sáenz Herrera

Ilustraciones

Pilar Ortloff Ruiz-Clavijo
Miguel Marfán Soza

Mayo 2013



Clase 4

1º Básico

ACTIVIDAD 1

Lee el siguiente poema.

Sol

Yessenia Sánchez

Sale muy temprano como una doncella
Ocultándose por tarde la noche
Luciendo como una estrella.

Este tipo de poema que se llama acróstico es una composición en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso forman una palabra.

Compartir

Yessenia Sánchez

Comparto mis juguetes
O también mis caramelos
Me gusta compartir
Para que estés feliz
Algo hay en mi corazón
Resplandece con alegría
También quiero compartirlo
Ilusionándome cada día
Recuerda que compartir es una gran alegría.

1. ¿Qué crees que significa “compartir”?

2. ¿Qué objetos se comparten en el poema que leíste?

3. ¿Qué sientes cuando compartes?

La Frutilla

Yessenia Sánchez

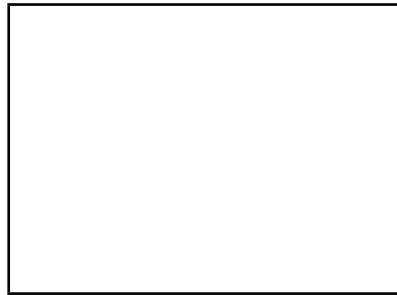
Una exquisita **F**ruta
de color **R**ojo intenso
tiene **U**nas pocas semillas
y en su cabeza **T**iene un sombrero inmenso
Todos los **d**ías sale con la sandía
el me**L**ón la mira con picardía
solo es un simp**L**e amigo; dice la frutilla
¡Qué **A**morosa es esta chiquilla!

4. Copia las palabras que describen cómo es la frutilla.



5. Lee los versos y dibuja la frutilla del acróstico.

de color **R**ojo intenso
 tiene **U**nas pocas semillas
 y en su cabeza **T**iene un sombrero inmenso



El fútbol

Yessenia Sánchez

Un gran **dE**porte del balón
 gritan y **saL**tan cuando hacen un gol.
 Cada vez hay más **F**anáticos
 Se **U**nen para alentar a su equipo
 los buenos, **T**alentosos y malos
ViBran hasta con los palos
 de los jugad**O**res preferidos
 como Messi y Rona**L**do que ya están heridos.

6. ¿De qué se habla en el poema?

7. ¿Qué sentimiento te produce el poema?

ACTIVIDAD 1

Lee el siguiente poema.

A
 ANA
 AL MA
 AL ABA
 AMP ARA
 AMA POLA
 ALTO AMOR
 AYER ALISA
 ARRIBA APRIETA
 ASTUCIA AGILIDAD
 APARECE AMANECE ASI

Paulo Olivares

El caligrama es un poema visual que forma una figura con sus versos. En general, esa figura se relaciona con el tema del poema. Por ejemplo, el caligrama que acabas de leer forma una letra A y todas las palabras empiezan con esa letra.

De mis profundos recuerdos y esperanzas

N r

l u e

D e f

O s u

t g

r i

o o

Orquesta y pintura y juego y promesas y escuela y paisaje y amigo

F	H	M
U	O	O
E	G	R
G	A	A
O	R	D
		A

El lento madrugar de los muñecos y el silencio del miedo se sueñan.

Paulo Olivares



1. ¿Cuál es la forma del caligrama?

_____ .

2. ¿Se relaciona la forma con el contenido del poema? Explica por qué.

_____ .

3. ¿Qué sentimientos te provoca el texto?

_____ .

yopo
 breár
 bol pro
 du je
 al amor
 de la l
 brisai
 cuan do n
 empecé a crecer e
 un vago y dul v
 ce son. pasó u
 ya el tiempo de la j
 sonrisa:
 dejad
 alhu
 racán
 mover
 mi
 cora
 zón

Texto de Rubén Darío

4. ¿Qué forma tiene el caligrama? _____ .

5. ¿Se relaciona la forma con el contenido del poema? Explica por qué.

6. ¿Te gusta este tipo de poema? ¿Por qué?

Para subir a tu corazón, contemplar sin lágrimas los recuerdos,

CIELO

PELDAÑO

CAÍDA

SUELO

y bajar hasta tus brazos para después nadar feliz en el mar

Paulo Olivares

7. ¿Cuál es el objeto que representa el poema? _____ .

8. Escribe dos palabras que te hayan dado pistas para darte cuenta de ello.



Clase 4

3° Básico

ACTIVIDAD 1

Lee atentamente el siguiente poema.

Perro
 fiel, amigo
 corre, ladra, juega
 compañía, lealtad, distancia, frialdad
 observa, huye, juzga
 silencioso, esquivo
 gato

Paulo Olivares

Esta composición se llama poema diamante. Consiste en relacionar sustantivos opuestos o diferentes con adjetivos y verbos, formando una figura similar al rombo o diamante.

Árbol
 seguro, fuerte
 asombra, alimenta, refugia
 viento, huida, certeza, café
 sostiene, nutre, permanece
 materna, hermana
 Tierra

Paulo Olivares

1. ¿Por qué el árbol del poema es seguro y fuerte?

2. ¿Por qué la tierra podría ser una madre?

3. Según el poema, ¿cuál es la relación entre el árbol y la tierra?

Azul
Intenso, marino
atrae, navega, murmura
misterio, aventura, historia, familia
hereda, derrama, promete
fuerte, sanguíneo
rojo

Paulo Olivares

4. Según el poema, ¿cuál es la relación entre el azul y las palabras “intenso” y “marino”?

5. Escribe dos palabras del poema que apoyen la idea de “familia” y explica por qué.



6. Según el poema, ¿el azul y el rojo son opuestos o diferentes? Explica porqué.

Madres
 firmes, fuertes
 trabajan, empuñan, apuntan
 dolor, cicatriz, ternura, compasión
 acarician, resguardan, juegan
 dulces, frágiles
 abuelas

Paulo Olivares

7. Según el poema, ¿qué tienen en común las madres y las abuelas?

8. Escribe las palabras del poema que describen lo que hacen las madres y las abuelas.

ACTIVIDAD 1

Los quebrantahuesos

Los poemas no siempre se crean desde la nada. Existen poemas como los “quebrantahuesos” que se escriben a partir de textos que ya existen, generalmente titulares de noticias. Observa este ejemplo del poeta chileno Nicanor Parra.



Para crear un quebrantahuesos se deben ordenar palabras, frases u oraciones de distinto origen, para producir textos novedosos, curiosos y humorísticos.

Por ejemplo, con los siguientes titulares:

“Canciller Moreno dice que postura de Perú ante demanda marítima “ha sido siempre la de tener la razón en todo”.

“La emisora que gastó la broma de la reina revisará sus prácticas.”

“Gobierno permitirá caza de “perros salvajes” desde la Cuarta Región al sur.”



Pueden crear el siguiente poema:

*La emisora que gastó la broma de la reina revisará
siempre tener la razón en todo
desde la cuarta región al sur.*

O con los siguientes titulares:

“Ejecutivo busca castigar con cárcel
la venta de fuegos artificiales.”

“El Partido Republicano
avanza en su viaje al centro.”

“El Ejército egipcio reclama diálogo
a Mursi para “llegar a un consenso”.”

Se puede crear un poema como el siguiente:

*“El ejército egipcio reclama
la venta de fuegos artificiales
en su viaje al centro.”*

Como ven, no tienen que ser los titulares completos, puede ser una parte de ellos que, mezclado con los demás, dará como resultado un poema absurdo o gracioso.

ACTIVIDAD 2

Lee los siguientes quebrantahuesos.

*La cúpula de San Pedro
herida a puñaladas
huye a Suiza con el tesoro
(Gianni Rodari)*

1. ¿A qué se refiere el poema? ¿Por qué?

*Grave choque en la carretera
entre un tango y otro
con honor de Gaspar Jovellanos
(Gianni Rodari)*

2. ¿Cuál es el sentido que tiene para ti este poema? ¿Por qué?

*Buena inversión
Alfombra mágica
Vendo al contado.
(Nicanor Parra)*

3. Si pudieras comprar una alfombra mágica, ¿cómo te gustaría que fuera?

*Alza del pan provoca
Otra alza del pan.
(Nicanor Parra)*

4. ¿Qué crees que es lo ingenioso del quebrantahuesos que leíste?

*Senador está
En serios aprietos
Será vendido
A trabajadores de la pampa
(Nicanor Parra)*

5. ¿Cuál es la situación imposible que ocurre en el quebrantahuesos leído?



Clase 4

5° Básico

ACTIVIDAD 1

Lee con atención el poema.

Oda a unas palomas

Nicanor Parra (Fragmento)

Qué divertidas son
 estas palomas que se burlan de todo
 con sus pequeñas plumas de colores
 y sus enormes vientres redondos.
 Pasan del comedor a la cocina
 como hojas que dispersa el otoño
 y en el jardín se instalan a comer
 moscas, de todo un poco,[...]

1. ¿A quiénes se refiere el poema?

_____.

2. ¿Cuáles son las palabras que usa el poeta para describirlas?

_____.

Las odas

El texto es una oda. Las odas son poemas escritos para expresar admiración por algo o alguien.

Las odas siempre tienen títulos que son “Oda a (...)” en los que se especifica a qué o a quién se le hará la alabanza. Por ejemplo, el que acabas de leer se titula *Oda a unas palomas* y después leerás otras como, *Oda al traje*, *Oda a la alegría*, *Oda a la cebolla*.

La característica fundamental de la oda es que expresa en lenguaje poético las características positivas que tiene aquello que se quiere homenajear.

ACTIVIDAD 2

Lee atentamente las siguientes odas y responde las preguntas.

Oda a la cebolla

(Fragmento)

Pablo Neruda

Estrella de los pobres,
hada madrina
envuelta
en delicado
papel, sales del suelo,
eterna, intacta, pura
como semilla de astro,
y al cortarte
el cuchillo en la cocina
sube la única lágrima
sin pena.

1. Subraya los versos en los que el poeta se refiera a las características positivas de la cebolla.
2. ¿Te parece importante alabar las características positivas de un objeto sencillo como la cebolla? ¿Por qué?

3. ¿A qué se refiere cuando dice "...envuelta en delicado papel..."?



Oda al traje

(Fragmento)

Pablo Neruda

Cada mañana esperas,
traje, sobre una silla.

Apenas
salgo del sueño,
me despido del agua,
entro en tus mangas,
mis piernas buscan
el hueco de tus piernas
y así abrazado
salgo a pisar el pasto.

- Subraya los versos que más te gustaron.
- Explica qué quieren decir los siguientes versos:

*Apenas
salgo del sueño,
me despido del agua,
entro en tus mangas,*

- ¿Le harías una oda a alguna prenda de vestir? ¿A cuál? ¿Por qué?

<p>Oda a la Tristeza (fragmento) Pablo Neruda</p> <p>Tristeza, escarabajo de siete patas rotas, huevo de telaraña, rata descalabrada, esqueleto de perra: Aquí no entras. No pasas. Ándate.</p>	<p>Vuelve al Sur con tu paraguas, vuelve al Norte con tus dientes de culebra. Aquí vive un poeta. La tristeza no puede entrar por estas puertas. Por las ventanas entra el aire del mundo, las rojas rosas nuevas, las banderas bordadas del pueblo y sus victorias. No puedes. Aquí no entras.</p>
--	---

7. ¿Por qué crees que el poeta llama a la tristeza “escarabajo de siete patas rotas”?

8. ¿Qué crees tú que el poeta quiso decir con los siguientes versos?

*La tristeza no puede
entrar por estas puertas.
Por las ventanas
entra el aire del mundo,
las rojas rosas nuevas,*

9. ¿Te parece extraño hacer una oda a la tristeza? ¿Por qué?



Clase 4

6° Básico

ACTIVIDAD 1

Lee con atención el siguiente poema y responde las preguntas.

Autorretrato

(Fragmento)
Nicanor Parra

Soy profesor en un liceo obscuro,
 He perdido la voz haciendo clases.
 ¿Qué les dice mi cara abofeteada?
 ¡Verdad que inspira lástima mirarme!
 Por el exceso de trabajo, a veces
 veo formas extrañas en el aire.
 Observad estas manos
 y estas mejillas blancas de cadáver,
 estos escasos pelos que me quedan.
 ¡Estas negras arrugas infernales!

1. ¿A quién se refiere el poeta?

2. ¿Qué cuenta acerca de su vida?

3. ¿Qué piensa de sí mismo?

4. ¿Qué sentimientos o emociones te inspira el poema?

ACTIVIDAD 2

Autobiografía poética

Una autobiografía poética es un tipo de poema en el que el autor habla de sí mismo.

En esta autobiografía cuenta parte de la historia de su vida o se describe física o psicológicamente. También puede expresar cómo se siente en el momento de la vida en el que escribe.

Generalmente, entrega información real, pero utiliza el lenguaje poético para expresarse.

Autorretrato

(Fragmento)

Pablo Neruda

Por mi parte, soy o creo ser duro de
nariz,
mínimo de ojos, escaso de pelos,
tigre para dormir, sosegado,
trabajador invisible,
desordenado, persistente, valiente
por necesidad, cobarde sin
pecado, soñoliento de vocación,
amable de mujeres,
poeta por maldición
y tonto de capirote.



Completa el siguiente cuadro. Ayúdate con el ejemplo.

EN LENGUAJE POÉTICO, EL POETA DICE QUE ES...	YO CREO QUE EN LENGUAJE COTIDIANO ESO SIGNIFICA:
Duro de nariz	<i>Narigón</i>
Mínimo de ojos	
Escaso de pelo	
Tigre para dormir	
Trabajador invisible	
Soñoliento de vocación	

Otro autorretrato

