



MÓDULO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN ESCUELAS RURALES MULTIGRADO

Todo lo que se mueve es poesía
Lectura y creación literaria



CLASE 2

CUADERNO DE TRABAJO

Cuaderno de trabajo, Clase 2, Lenguaje y Comunicación IV, Todo lo que se mueve es poesía. Lectura y creación literaria

Programa de Educación Rural

División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile

Autores

Equipo Lenguaje - Nivel de Educación Básica MINEDUC

Profesionales externas:

Francisca Concha Poduje
Alejandra Andueza Correa

Con colaboración de:

Secretaría Regional Ministerial de Educación
Región de Tarapacá
Microcentro Labradores del Valle
Camiña

Edición

Nivel de Educación Básica MINEDUC

Diseño y Diagramación

Rafael Sáenz Herrera

Ilustraciones

Pilar Ortloff Ruiz-Clavijo
Miguel Marfán Soza

Mayo 2013



Clase 2

1º Básico

ACTIVIDAD 1

Observa los dibujos y responde oralmente las preguntas.



- ¿Qué hacen los jóvenes del dibujo?
- ¿Hablarán realmente por los codos?
- ¿Has escuchado una expresión que se refiera a esto?



- ¿Qué hace el joven del dibujo?
- ¿Dónde está el joven?
- ¿Qué piensa el joven de sí mismo?
- ¿Has escuchado una expresión que se refiera a esto?
- ¿De qué otra manera lo podrían decir?

ACTIVIDAD 2

El lagarto está llorando

(Fragmento)

Federico García Lorca

El lagarto está llorando.

La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!

1. ¿Qué sentimientos te provoca el poema “El lagarto está llorando”?

2. ¿Qué crees que son los delantalitos blancos de los lagartos?

3. ¿Qué crees que significa “han perdido sin querer/su anillo de desposados”?



Clase 2

2º Básico

ACTIVIDAD 1

Observa las siguientes imágenes y responde las preguntas.



- ¿Qué hace la niña en el dibujo?

- ¿Qué relación puedes establecer entre el clavo y “acertar”?

- ¿Cómo podrían decir de otra forma “acertar”?



- ¿Qué hace la niña en el dibujo?

- ¿Qué relación puedes establecer entre “dar vueltas” y no hacer el trabajo?

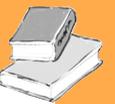
- ¿Cómo podrían decir de otra forma “no trabajar” cuando debe hacerlo?



- ¿Qué hace la pareja del dibujo?

- ¿Qué hace el público?

- ¿En qué otra situación podrían usar esa expresión?



ACTIVIDAD 2

Lee atentamente el siguiente poema.

Canción tonta

Federico García Lorca

-Mamá, yo quiero ser de plata.

-Hijo, tendrás mucho frío.

-Mamá, yo quiero ser de agua.

-Hijo, tendrás mucho frío.

-Mamá, bórdame en tu almohada.

-Eso sí, ahora mismo.

1. ¿Por qué crees que el poema se llama “Canción tonta”?

2. ¿Alguna vez has querido ser algo que no eres?

3. ¿Por qué el niño quiere que su madre lo borde en la almohada?

ACTIVIDAD 1

Lee la oración y transforma lo que está destacado en una expresión popular. Ayúdate con el siguiente ejemplo:

Si llegas tarde, trata **de pasar inadvertido**.

Si llegas tarde, trata de pasar piola.

1. Me voy a **arreglar un poco** para la fiesta.

Me voy a _____ para la fiesta.

2. Juan me **dejó esperando y no llegó**.

Juan me _____ .

3. Pedro **exageró mucho** al contar el choque que hubo en la esquina de su casa.

Pedro _____ al contar el choque que hubo en la esquina de su casa.

ACTIVIDAD 2

Lee el siguiente poema.

Las seis cuerdas

Federico García Lorca

La guitarra
hace llorar a los sueños.
El sollozo de las almas perdidas
se escapa por su boca redonda.
Y como la tarántula,
teje una gran estrella
para cazar suspiros,
que flotan en su negro
aljibe de madera.



1. ¿Qué sentimientos te provoca el poema?

2. ¿Qué querrá expresar el poeta en los versos?

*El sollozo de las almas perdidas
se escapa por su boca redonda.*

Dibuja la imagen que te imaginas con estos versos.

ACTIVIDAD 1

Explica con tus palabras las expresiones populares de las siguientes oraciones.

1. Mi tío Andrés está como una cabra.

“Estar como una cabra” significa: _____.

2. No me cae bien Ernesto, habla puras cabezas de pescado.

“Hablar cabezas de pescado” significa: _____.

3. Durante las pruebas de Lenguaje en la sala no vuela ni una mosca.

“No vuela ni una mosca” significa: _____.

ACTIVIDAD 2

Lee el poema con atención.

El niño mudo

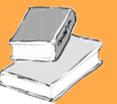
Federico García Lorca

El niño busca su voz.
(La tenía el rey de los grillos.)
En una gota de agua
buscaba su voz el niño.

No la quiero para hablar;
me haré con ella un anillo
que llevará mi silencio
en su dedo pequeñito.

En una gota de agua
buscaba su voz el niño.

(La voz cautiva, a lo lejos,
se ponía un traje de grillo.)



1. ¿Qué sentimientos te provoca el poema “El niño mudo”?

2. ¿Quién crees tú que es “el niño mudo”?

3. ¿Para qué buscaba su voz el niño?

4. ¿Qué harías tú si no tuvieras voz? ¿Cómo te expresarías?

ACTIVIDAD 1

Lee la expresión destacada en cada oración, explica su significado y luego, replázala por lo que significa.

Guíate por el ejemplo.

ORACIÓN	SIGNIFICADO DE LA EXPRESIÓN DESTACADA	EJEMPLO
Francisca es muy mano de guagua , nunca comparte su colación ni presta nada.	Ser tacaña, poco generosa.	Francisca es muy tacaña porque nunca comparte su colación ni presta nada.
Es tan tarde que me estoy quedando zeta , se me cierran los ojos.		
No entendí lo que dijo la profesora, porque estaba en la Luna .		
Estoy muy triste porque mi canario estiró la pata y lo tuvimos que enterrar.		



ACTIVIDAD 2

Lee atentamente el siguiente poema y subraya los versos que más te gusten.

Por tu amor me duele el aire

Federico García Lorca

¡Ay, qué trabajo
me cuesta quererte como te
quiero!

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?

La mar no tiene naranjas
ni Sevilla tiene amor.
Morena, qué luz de fuego.
Préstame tu quitasol.

Me pondrá la cara verde,
zumo de lima y limón
tus palabras, pececillos,
nadarán alrededor.

ACTIVIDAD 3

Subraya las palabras del poema cuyo significado desconozcas; búscalas en el diccionario y luego, escríbelas en el recuadro siguiente.

PALABRA	SIGNIFICADO

1. Vuelve a leer los versos que subrayaste e indica por qué te gustaron.

2. ¿Qué sentimientos, emociones o sensaciones expresa el poema?

3. ¿Qué crees que quiere decir “por tu amor me duele el aire/el corazón/y el sombrero?”



Clase 2

4° Básico

ACTIVIDAD 1

Lee las oraciones siguientes y fíjate en las expresiones destacadas. Luego, explica qué significa cada una y por qué crees que las usan. Guíate con el siguiente ejemplo:

El camino está **como boca de lobo**.

La expresión **como boca de lobo** se usa cuando quieren decir que algo está muy oscuro.

Yo creo que esta expresión se usa porque en la boca de un lobo no hay luz y da miedo igual que la oscuridad.

- 1. La tía Susana **tiene malas pulgas**.

Usamos la expresión **tiene malas pulgas** cuando queremos decir que:

Yo creo que usamos esta expresión porque:

- 2. No me simpatiza el señor Ramírez, **se cree el hoyo del queque**.

Usamos la expresión **se cree el hoyo del queque** cuando queremos decir que:

Yo creo que usamos esta expresión porque:

3. Muchas gracias por la cazuela, estaba **para chuparse los bigotes**.

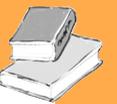
Usamos la expresión **para chuparse los bigotes** cuando queremos decir que:

Yo creo que usamos esta expresión porque:

4. Cuando los niños vieron sus regalos, **saltaron en una pata**.

Usamos la expresión **saltar en una pata** cuando queremos decir que:

Yo creo que usamos esta expresión porque:



ACTIVIDAD 2

Lee atentamente el siguiente poema y subraya los versos que más te gusten.

Cayó una hoja

(Fragmento)

Federico García Lorca

Cayó una hoja

y dos

y tres.

Por la Luna nadaba un pez.

El agua duerme una hora
y el mar blanco duerme cien.

La dama

estaba muerta en la rama.

La monja

cantaba dentro de la toronja.

La niña

iba por el pino a la piña.

Y el pino

buscaba la plumilla del trino.

Pero el ruiseñor

lloraba sus heridas alrededor.

Y yo también

porque cayó una hoja

y dos

y tres.

Y una cabeza de cristal

y un violín de papel

y la nieve podría con el mundo

si la nieve durmiera un mes

y las ramas luchaban con el mundo

una a una

dos a dos

y tres a tres.

1. Lee nuevamente los versos que subrayaste e indica por qué te gustaron.

2. ¿Qué te imaginas cuando lees el verso “por la Luna nadaba un pez”?

3. El modo como está escrito el poema, ¿responde a las características del lenguaje poético? ¿Por qué?



