



MÓDULO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN ESCUELAS RURALES MULTIGRADO

Estamos al aire... Nuestra radio



CLASE 5

CUADERNO DE TRABAJO

Cuaderno de trabajo, Clase 5, Lenguaje y Comunicación III, Estamos al aire...Nuestra radio

Programa de Educación Rural

División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile

Autores

Equipo Lenguaje - Nivel de Educación Básica MINEDUC

Profesionales externas:

Francisca Concha Poduje
Alejandra Andueza Correa

Edición

Nivel de Educación Básica MINEDUC

Diseño y Diagramación

Rafael Sáenz Herrera

Ilustraciones

Miguel Marfán Soza

Enero 2013



Clase 5

1º Básico

Uso de mayúsculas

ACTIVIDAD 1

Conversa con tu profesor o profesora.

¿Cuándo debemos utilizar mayúscula?

¿Qué pasaría si no escribiéramos los nombres o apellidos con mayúscula?

ACTIVIDAD 2

Marca con una X las palabras que se escriben con mayúscula.

laura	X
lechuga	
antonia	
pedro	
tomate	
perro	
abuela	
astudillo	
pérez	
ciudad	
papá	
díaz	
mamá	
maría	

ACTIVIDAD 3

Pauta de nuestro saludo radial

Junto con un compañero o compañera, (si es posible), escribirán la pauta del saludo que cada uno enviará por la radio.

Para eso, respondan las preguntas.

1. ¿A quién o quiénes saludaremos?

2. ¿Qué le diremos?

3. ¿Quién enviará el saludo?

ACTIVIDAD 4

Recuerda que debes aprenderte bien tu saludo para transmitirlo por la radio de la escuela.

ACTIVIDAD 5

Si te queda tiempo, planifica y practica otros saludos.



Clase 5

2º Básico

ACTIVIDAD 1

Repasamos lo que aprendimos.

Uso de mayúsculas

Encierra o marca las palabras que deben escribirse con mayúscula.

Mi abuela juana vivía en angol cuando era niña. a los doce años se fue a vivir a temuco a la casa de su tía margarita junto a sus primos estela y ramiro.
 en esa casa escuchó radio por primera vez. tenían un aparato grande en la mesa de la cocina.
 todos se reunían en torno a la radio para escuchar el radioteatro y las noticias. ¡Eran unas tardes muy entretenidas!



Revisa tu ejercicio para ver si marcaste todas las palabras.

ACTIVIDAD 2

Signos de exclamación

Lee las oraciones y escribe los signos de exclamación a las que estén dichas con emoción, sorpresa, entusiasmo o temor.

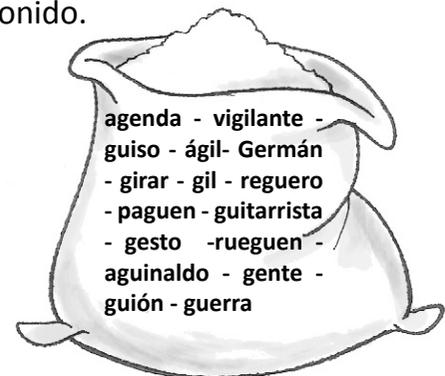
Qué rico te quedó el postre
 Hay un sol maravilloso
 Qué vamos a estudiar
 Eso no me gusta, me da miedo
 Cuál es tu mochila

Uso de GE-GI y GUE-GUI

ACTIVIDAD 3

Lee las palabras que están en el saco y clasificalas según el sonido.

- ge** como gente
- gi** como girasol
- gue** como guerra
- gu** como guiso





- ¿Cuál es recado que se mandará?

- Indica un lugar, una fecha o una hora.

ACTIVIDAD 6

Escriban su recado aquí para luego decirlo en la radio.

ACTIVIDAD 7

Practiquen su recado en voz alta.

ACTIVIDAD 1

Escribiendo el guion de nuestro anuncio radial.

El anuncio radial

El anuncio radial es un texto que tiene la función de vender algo u ofrecer un servicio a los auditores.

Debe llamar la atención del oyente, ofreciendo el producto de manera breve y atractiva; usar preguntas dirigidas a quienes escuchan o describir brevemente las cualidades del producto o servicio.

Debe contener el nombre o la marca del producto, el que se puede repetir varias veces para que quede en la memoria del auditor. También puede tener un eslogan, es decir, una frase breve y fácil de recordar que asociemos con el producto.

ACTIVIDAD 2

Formen parejas y escriban un anuncio que quieran transmitir por la radio.

Antes de escribir piensen:

- ¿Cuál es el producto o servicio que queremos anunciar?

- ¿Cuáles serán sus cualidades o características?

- ¿Qué nombre le pondremos?

- ¿Tendrá un eslogan? ¿Cuál será?



ACTIVIDAD 3

Escriban su anuncio aquí para luego leerlo en la radio.

ACTIVIDAD 4

Ensayen en voz alta su anuncio para que lo puedan transmitir por la radio.

ACTIVIDAD 5

Si les queda tiempo, pueden inventar otro.

ACTIVIDAD 1

Planificación del guion para la crítica de cine.

Piensa en una película que te guste, da tu opinión sobre ella y entrega razones para fundamentar esa opinión.

Dado que es un texto oral, porque será transmitido en el día de radio, no tienes que escribirlo completo, sino que debes escribir las ideas centrales que vas a transmitir.

Para esto:

1. Piensa en las películas que has visto últimamente y anótalas en el siguiente listado:

- _____
- _____
- _____
- _____

2. De todas ellas, ¿cuál es la que recomendarías a tus amigos? Vuelve a leer la lista y elige la que más te guste.

Voy a hablar de la película

- _____ .

3. Piensa y responde.

¿Es buena la historia que narra esa película? ¿Por qué?



¿Los personajes de la película son interesantes? ¿Por qué?

¿Es entretenida la película? ¿Por qué?

¿Qué opinas del lugar donde sucede la película? ¿Te gusta? ¿Por qué?

¿Qué otro comentario le harías a la película?

ACTIVIDAD 2

Elaboración del guion para la crítica de cine

A partir de lo que has respondido, escribe el guion de la crítica de cine que transmitirás por la radio.

Título _____ .

Punto de vista

Debes mencionar la película y decir qué opinas de ella.

Argumento 1

Debes escribir una razón que fundamente tu punto de vista.

Argumento 2

Debes escribir una segunda razón que fundamente tu punto de vista.

Argumento 3

Debes escribir una tercera razón que fundamente tu punto de vista.

Conclusión

Escribe aquí una reflexión general para convencer a los auditores de que vean la película.



Clase 5

5° Básico

ACTIVIDAD 1

Análisis e interpretación del texto para su representación.

Te presentamos un texto dramático titulado “Conjuro Sioux”, que podrás representar junto a tus compañeros en el día de la radio. Para esto:

- lee el texto completo.
- destaca o subraya las intervenciones de tu personaje.

ACTIVIDAD 2

Anota las indicaciones necesarias para interpretar a tu personaje (en qué tono lo vas a decir, con qué volumen, qué emoción vas a expresar, etc.).

ACTIVIDAD 3

Cuando lo tengas claro, júntate con los compañeros que representarán a los otros personajes y, a modo de ensayo, reproduzcan el diálogo en voz alta.

Conjuro Sioux

Leyenda tradicional Sioux adaptada para radioteatro.

GUIÓN	¿Qué tono de voz usaremos? ¿Cómo haremos los sonidos?
NARRADORA: Es una vieja leyenda de los indios Sioux. Cierta vez, Toro Bravo, un valiente guerrero, y Nube Azul, la hermosa hija del cacique, llegaron hasta la tienda de la más anciana de la tribu...	
TORO: Nos amamos, abuela.	
NUBE: Y nos queremos casar.	
TORO: Y nos queremos tanto que...	
NUBE: Que tenemos miedo, abuela.	
ABUELA: ¿Y qué les da miedo, muchachos?	
TORO: Queremos un hechizo, un conjuro, un talismán, lo que sea...	

NUBE: Algo que nos garantice que estaremos siempre juntos...	
TORO: Uno al lado del otro... ella y yo...	
NUBE: Él y yo...	
TORO: ¿Entiendes, abuela?	
ABUELA: ¿Cómo no voy a entender el amor, hijos míos?	
NARRADORA: La abuela los miró y se emocionó al verlos tan jóvenes... tan enamorados... tan pendientes de su palabra...	
TORO: Por favor, abuela... ¿hay algo que podamos hacer?	
ABUELA: Hay algo, sí. Pero es una tarea difícil y sacrificada...	
NUBE: Dinos tú, y lo haremos.	
ABUELA: Escucha bien, Nube Azul.	
NUBE: Sí, abuela.	
ABUELA: ¿Ves ese monte al norte de nuestra aldea? Deberás subirlo sola y sin más armas que una red. Con tus manos atraparás al halcón más hermoso y vigoroso del monte... Lo traerás aquí el tercer día después de la luna llena... ¿Comprendiste?	
NUBE: Sí, abuela.	
ABUELA Y tú, Toro Bravo, deberás escalar la montaña del trueno. Cuando llegues a la cima, encontrarás la más indómita de todas las águilas. Solamente con tus manos y una red, deberás atraparla sin heridas y traerla ante mí.	
TORO: Sí, abuela.	
ABUELA: La traerás el mismo día en que vendrá Nube Azul. Ahora... ¡vayan y que el amor ponga alas en sus pies!	
NARRADORA: Los jóvenes se abrazaron con ternura y luego partieron a cumplir la misión encomendada. Ella hacia el norte y él hacia el sur...	
<i>MÚSICA ROMÁNTICA</i>	



NARRADORA: Creció y menguó la luna. Y el día establecido, bajo un cielo cuajado de estrellas, frente a la tienda de la anciana Sioux, los dos jóvenes esperaban con las aves solicitadas.	
ABUELA: Ahora, hijos, saquen de las redes al halcón y al águila... Con mucho cuidado...	
<i>EFFECTO ALETEOS</i>	
NARRADORA: Eran verdaderamente dos hermosos ejemplares...	
TORO: Y ahora, abuela, ¿qué haremos? ¿Los mataremos y beberemos el honor de su sangre?	
ABUELA: No, no, nada de eso.	
NUBE: ¿Los cocinaremos y comeremos el valor en su carne?	
ABUELA: Tampoco, muchachos. Harán lo que les digo: tomen las aves y átenlas entre sí por las patas con esta tira de cuero... Cuando las hayan amarrado, suéltelas y que vuelen libres...	
NARRADORA: El joven guerrero y la hija del cacique hicieron lo que la anciana les pedía y soltaron las aves...	
<i>EFFECTO ALETEOS</i>	
NARRADORA: El águila y el halcón intentaron levantar vuelo pero sólo consiguieron arrastrarse por el piso. Unos minutos después, irritadas por la tira de cuero, arremetieron a picotazos entre sí hasta lastimarse...	
ABUELA: ¿No querían un conjuro, un hechizo, un talismán? Este es.	
TORO: No entendemos, abuela.	
ABUELA: Jamás olviden lo que han visto. Tú, Nube Azul, y tú, Toro Bravo, son como un águila y un halcón. Si se atan el uno al otro, aunque lo hagan por amor, no sólo vivirán arrastrándose... sino que además, tarde o temprano, empezarán a lastimarse...	
NUBE: ¿Y entonces, abuela?	
ABUELA: Si quieren que el amor entre ustedes perdure... vuelen juntos... pero jamás atados.	

Adaptado de: <http://proyectoslenguaje.wordpress.com/2011/06/03/conjuro-sioux-2/>

ACTIVIDAD 1

Análisis del texto para su representación.

Te presentamos el texto dramático titulado “El último de la fila”, que representarás junto con tus compañeros, en el día de la radio. Para esto:

- lee el texto completo.

ACTIVIDAD 2

Destaca o subraya las intervenciones de tu personaje.

- anota las indicaciones necesarias para interpretar a tu personaje (tono que lo dirás, volumen, emoción que expresarás, etc.).

ACTIVIDAD 3

Cuando lo tengas claro, júntate con los que representarán a los otros personajes y, a modo de ensayo, reproduzcan el diálogo en voz alta.

El último de la fila

Alberto Hidalgo (Adaptación)

GUION	¿Qué tono de voz usaremos? ¿Cómo haremos los sonidos?
Hombre A: Hola, buenos días. ¿Está usted esperando en esta cola? ¿Es usted la última?	
Mujer: Sí, así es, caballero.	
Hombre A: De acuerdo, gracias.	
Mujer: ¿Pero qué hace?	
Hombre A: ¡Qué voy a hacer! Ponerme delante de usted. ¿No me ha dicho que es usted la última? Pues tendré que estar delante, ¿no? ¡Es pura lógica!	
Mujer: Oiga, no se pase de listo, y póngase usted detrás, ¡que llevo un día...!	
Hombre A: Señora, me voy a poner detrás porque no tengo ganas de enredos, pero debería estar usted detrás. Si usted es la última, es la última, y si es así, por lógica, yo me tengo que poner delante de usted. La próxima vez, ¡aclárese un poquito!	



Mujer: ¿Que me aclare, dice?... ¡Usted sí que necesita un aclarado mental!	
Hombre A: Señora, yo lo tengo clarísimo, usted dijo que era la última. ¿Sí o no?	
Mujer: Sí, era la última pero después llegó usted.	
Hombre A: A ver... no se vaya usted a ofender porque le quite su título de... " la última ". Si quiere seguir siendo " la última ", yo le digo a los demás que usted es la última, se queda tranquila, y ya está... ¡Caballero, esta señora es la última!	
Hombre B: ¡Ah, gracias! Y, si es la última, ¿cómo es que está usted detrás de ella?	
Hombre A: Es que yo soy muy amable...	
Mujer: ¿Amable dice?, ¡Usted es un descarado, más bien!	
Hombre B: ¡Ey, ey! No deben ustedes ponerse así. Lo mejor es estar en calma, respetar un orden y, sobre todo, no alterarse.	
A la vez Mujer y hombre A: ¡Pero qué hace!	
Hombre B: ¡Qué voy a hacer, ponerme delante de ustedes! ¿No me han dicho que esta señora es la última? Pues, entonces, tendré que ponerme delante. ¡Pero si es pura lógica!	
Hombre A: ¿Es pura lógica? ¡Qué tonterías son ésas! ¡Su lógica es absurda!	
Mujer: ¿Absurda? ¡ Ja! Pues usted me ha hecho lo mismo antes a mí.	
Hombre A: Cállese. Esto es algo completamente distinto, usted es la última... En cambio yo...	
Mujer: Yo no soy la última, han llegado después de mí, así que voy delante de los dos. ¡Quítense! ¡El sitio es mío!	
Hombre B: ¡Ey, ey, no me empujen, calma, calma! ¡Qué más da que me ponga más adelante o más atrás! ¿Nos vamos a pelear por algo que tiene tan poca importancia?	
Hombre A: ¿Poca importancia? ¡Váyase usted a la cola, o va a tener un problema importante!	
Hombre B: ¡Ey, no me empuje usted!	
Hombre A: ¿Empujarle?, ¡le voy a dejar un ojo morado si no se pone a la cola!	
Anciana: Oigan, por favor, ¿quién es el último?	
Hombres A, B, y Mujer: ¡ Usted! !, ¡Señora!, ¡ Usted es la última!	



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile



4000222