

MÓDULO DIDÁCTICO ARTES VISUALES

Elementos Visuales en la Creación Artística

DESCRIPCIÓN GENERAL

El módulo didáctico II “*Elementos visuales en la creación artística*”, tiene como propósito fundamental que las y los estudiantes de 1° a 6° Básico reconozcan una variedad de elementos visuales que le permitan expresarse artísticamente y a su vez sean capaces identificarlos en distintas obras de arte.

Las dos primeras clases están enfocadas al trabajo con texturas y para ellos los y las estudiantes deberán reconocer y diferenciar las texturas táctiles y visuales, además experimentarán la producción de texturas y la aplicación de éstas con una orientación expresiva.

La tercera clase está dedicada a conocer y el uso expresivo de los distintos tipos de líneas, apreciando en la obra pictórica de Kandinsky el uso de éstas. Por medio de un juego de azar, equipos de a tres estudiantes deberán construir una pintura abstracta siguiendo los modelos de líneas que les arroja aplicar el juego.

La cuarta y la quinta clase también están dedicadas a la línea, pero esta vez basamos el trabajo en dos referentes para crear una nueva obra colectiva usando expresivamente las líneas curvas.

De la sexta a la décima clase se abordarán distintos tipos de formas partiendo por las formas más simples de comprender como lo son las formas geométricas y con ella desarrollar un ejercicio plástico basado en la obra de Mondrian.

Las clases 7 y 8 profundizarán en el reconocimiento y aplicación de las formas abiertas y cerradas, usando a Pollock como referente de formas abiertas y en base a su trabajo ejecutar distintas técnicas por nivel que enfatizan en el movimiento como motor de creación del expresionismo abstracto que genera formas abiertas. En la siguiente clase el desafío de las y los estudiantes es transformar estas formas abiertas en formas cerradas usando la línea de contorno para crear figuras de un paisaje que deben componer las y los estudiantes.

Para finalizar el trabajo con elementos visuales, las dos últimas clases del módulo están dedicadas a las formas reales y formas recreadas. Para comprender estos conceptos los y las estudiantes conocen algunas de las obras pictóricas de Picasso, analizándolas y comparándolas con obras reales. El ejercicio plástico se divide en dos momentos, el primero en un dibujo de retrato y el segundo momento en la construcción de un collage.

CLASE 01

1º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular), color (puro, mezclado, fríos y cálidos), textura (visual y táctil)

2º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte: línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada), color (primarios y secundarios), formas (geométricas)

3º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo), textura (en plano y volumen), forma (real y recreada)

4º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno, color (tono y matiz), forma (figurativa y no figurativa)

5º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario), formas (abiertas y cerradas)

6º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gammas y contrastes), volumen (lleno y vacío)

PLANIFICACIÓN DE CLASE 01

“Personajes Texturados”

OBJETIVO DE CLASE

Apreciar el uso expresivo de las texturas, distinguiendo entre texturas táctiles y visuales para crear representaciones de texturas visuales.

ACTITUDES

- Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.

CONOCIMIENTOS

Textura táctil.
Textura visual
Cualidades visuales de las texturas.

HABILIDADES DEL S.XXI

Habilidad

Nivel de desarrollo

Construcción

Requiere construcción. 2

HABILIDADES ARTES VISUALES

Manejo de materiales, herramientas y procedimientos.

Creación.

CLASES 01: Personajes Texturados

RECURSOS DE AULA

PPT "Clase 1-2 M2"

Cuaderno o croquera de hojas blancas.

Lápices de cera.

Hojas blancas.

Guía de trabajo 1ro y 2do básico: anexo1

Pegamento y tijeras.

RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS

> Data

EVALUACIÓN

Tipo

Sumativa

Instrumento

Lista de cotejo

Indicadores

Distinguen entre texturas táctiles y visuales.

Crean una figura compuesta por texturas táctiles y visuales.

Aplican al menos 2 texturas táctiles.

Construyen al menos 4 texturas visuales.

Aplican al menos 4 texturas visuales.

CLASES 01: Personajes Texturados

ACTIVIDADES

Inicio

Se le presenta a los estudiantes el objetivo de la clase y de él se desprende el concepto de textura para preguntarles si saben qué son, si han oído hablar de ellas o si han visto alguna.

Observan 3 proyecciones de imágenes de detalles en donde se distinguen las texturas y responden las siguientes preguntas:

- ¿Alguien sabe de dónde puede venir esta imagen?
- ¿Dónde han visto estos pequeños dibujos?

Luego de reconocer el origen de las imágenes los estudiantes buscan y nombran texturas en su entorno.

Desarrollo:

Los estudiantes aprecian una obra de Gustav Klimt, observan detalles ampliados de la pintura y comentan las formas que ven, disfrutando de varias expresiones de arte con las cuales conocen el concepto de textura visual por medio del referente pictórico.

En la siguiente diapositiva observan dos imágenes, una de la corteza de un árbol y otra de una toalla y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué son estas imágenes?
 - ¿Qué diferencia tienen con las texturas visuales?
- Así conocen el concepto de texturas táctiles.

En la siguiente diapositiva observan un ejemplo de cada textura y verifican la comprensión de esta diferencia y se complementa en aprendizaje con los sentidos que se involucran en el reconocimiento de ambas texturas.

Observan comentan y opinan sobre una serie de obras pictóricas de figura humana con texturas respondiendo las siguientes preguntas:

- 1° y 2°
- ¿En qué lugar de la pintura encuentro texturas?

OBSERVACIONES

Para llevar a cabo el ejercicio de frotado para crear texturas visuales:

1- Poner un papel o guía de trabajo sobre una superficie irregular, porosa o que tenga alguna sensación táctil irregular.

2-Pasar sobre el papel y en forma horizontal un lápiz de cera de arriba a abajo hasta cubrir una parte del soporte con la textura de la base.



CLASES 01: Personajes Texturados

Desarrollo

3° y 4°

- ¿Puedo reconocer las formas dibujadas en las texturas?

5° y 6°

-¿He visto esas texturas en alguna cosa que conozco?

Al finalizar la presentación, los estudiantes realizan la siguiente actividad:

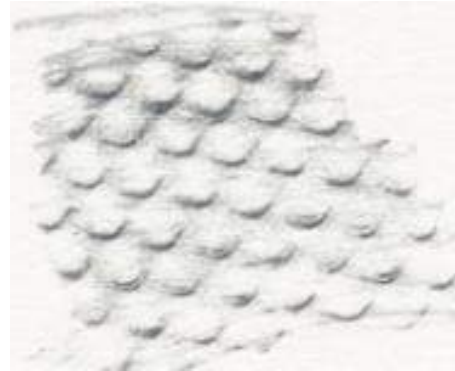
Aplicando la técnica del frotado, recorren el entorno y crean al menos ocho texturas visuales.

Los estudiantes de 1ro y 2do básico utilizan la guía de trabajo para registrar sus texturas.
(Anexo 1 M2)

Los estudiantes de 3ro a 6to utilizan distintos cortes de papel blanco

OBSERVACIONES

3- Al cambiar de base frotada, ir cambiando el color del lápiz de cera.



CLASES 01: Personajes Texturados

Cierre

Se escogen algunos alumnos para que presenten sus texturas frotadas respondiendo preguntas tales como:

1° y 2°:

-¿Dónde encontraste esas texturas?

3° y 4°

-¿Qué diferencia tienen tus texturas?

5° y 6°

-¿Qué elementos visuales tienen tus texturas?

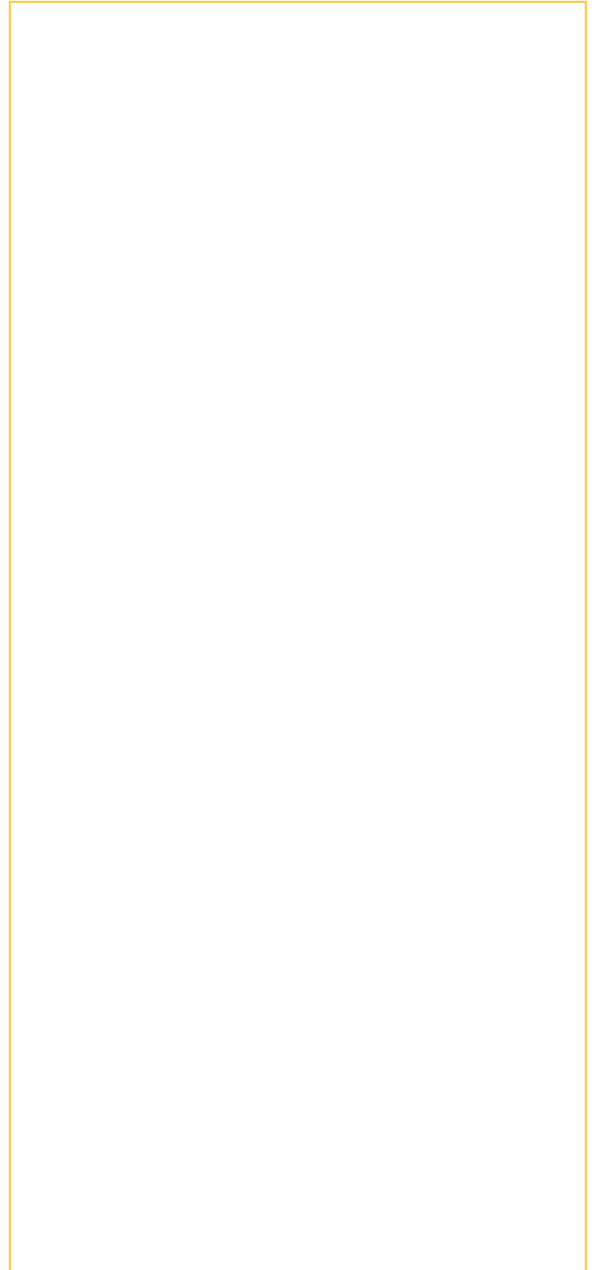
Curso en general:

¿Cuál fue la mayor dificultad que tuve al hacer las texturas visuales?

Desafío y extensión

Buscar en sus casas 2 muestras de texturas táctiles y dos muestras de texturas visuales, las pegan en sus croqueras y escriben el lugar en donde la encontraron.

OBSERVACIONES



ARTES VISUALES
MÓDULO Nº 2
PLANIFICACIÓN DE CLASE Nº 01
ANEXO 3

PAUTA DE EVALUACIÓN SUMATIVA – LISTA DE COTEJO

1: Sí

0: No

Indicadores /Nº de lista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Distingue entre texturas táctiles y visuales																						
Crea una figura compuesta por texturas táctiles y visuales.																						
Aplica al menos 2 texturas táctiles.																						
Construye al menos 4 texturas visuales.																						
Selecciona materiales para la construcción de texturas.																						
Aplican al menos 4 texturas visuales.																						
Colabora con el orden y limpieza de la sala.																						
Total																						
7-6-5 puntos: logrado	Nº estudiantes logrado:								Nº estudiantes medianamente logrado:								Nº estudiantes no logrado:					
4-3 puntos: medianamente logrado																						
1 -2 puntos: no logrado																						

Observaciones/aspectos a modificar: _____

CLASE 02

1º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular), color (puro, mezclado, fríos y cálidos), textura (visual y táctil)

2º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte: línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada), color (primarios y secundarios), formas (geométricas)

3º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo), textura (en plano y volumen), forma (real y recreada)

4º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno, color (tono y matiz), forma (figurativa y no figurativa)

5º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario), formas (abiertas y cerradas)

6º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gammas y contrastes), volumen (lleno y vacío)

PLANIFICACIÓN DE CLASE 02

“Personajes Texturados”

OBJETIVO DE CLASE

Aplicar el uso expresivo de las texturas, distinguiendo entre texturas táctiles y visuales para crear un ejercicio plástico que contenga ambos tipos.

ACTITUDES

- Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

CONOCIMIENTOS

Textura táctil.
Textura visual
Cualidades visuales de las texturas.
Cualidades expresivas en la composición de imágenes plásticas.

HABILIDADES DEL S.XXI

Habilidad

Nivel de desarrollo

Construcción

Requiere construcción. 2

HABILIDADES ARTES VISUALES

Manejo de materiales, herramientas y procedimientos.

Creación.

CLASES 02: Personajes Texturados

RECURSOS DE AULA

PPT "Clase 1-2 M2"

Cuaderno o croquera de hojas blancas.

Lápices de cera.

Hojas blancas.

Guía de trabajo 1ro y 2do básico: anexo1

Pegamento y tijeras.

Distintos tipos de materiales texturados (tela, cartón corrugado, encaje, etc).

RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS

> Data

EVALUACIÓN

Tipo

Sumativa

Instrumento

Lista de cotejo

Indicadores

Distinguen entre texturas táctiles y visuales.

Creación de una figura compuesta por texturas táctiles y visuales.

Aplica al menos 2 texturas táctiles.

Construye al menos 4 texturas visuales.

Aplican al menos 4 texturas visuales.

CLASES 02: Personajes Texturados

ACTIVIDADES

Inicio

Los estudiantes observan las diapositivas 13 y 14 de la presentación sobre texturas y recuerdan la diferencia entre texturas táctiles y visuales, cuáles son los sentidos que se relaciona con cada tipo de texturas.

Sacan sus materiales (distintos tipos de texturas táctiles) y sus texturas frotadas, tocan y distinguen todos sus materiales.

Desarrollo:

Demostrando disposición a expresarse artísticamente realizan:

1° y 2°

Los estudiantes recortan las texturas frotadas en su guía y comienzan a armar la cabeza del personaje en la segunda parte de la guía, luego completan el cuerpo de su personaje con los materiales de texturas táctiles. (Anexo 1 M2)

3° y 4°

Los estudiantes dibujan un payaso, el cual deberán rellenar con distintos tipos de texturas, deben aplicar al menos 4 texturas visuales y 2 texturas táctiles, cada parte del payaso debe ser correctamente llenada y cada material debe ser adecuadamente pegado. El formato del dibujo debe ser una hoja de block Liceo o una hoja tamaño carta.

5° y 6°

Los estudiantes crean un ser imaginario que contengan al menos 6 partes distintas y cada una de las partes debe ser rellena con distintas texturas, usando al menos 4 visuales y 2 táctiles, el material debe ser adherido correctamente y sin dejar espacios en blanco. El formato del dibujo debe ser una hoja de block Liceo o una hoja tamaño carta.

OBSERVACIONES

Algunos referentes del trabajo práctico:



CLASES 02: Personajes Texturados

Cierre

Se escogen algunos alumnos para que presenten su trabajo respondiendo preguntas tales como:

1° y 2°:

-¿Cuántas texturas visuales tiene este trabajo?

-¿Cuántas texturas táctiles tiene este trabajo?

3° y 4°

-¿Qué diferencia hay entre texturas táctiles y visuales?

5° y 6°

-¿Podría haber hecho este trabajo sin texturas?

¿Cómo lo habría hecho?

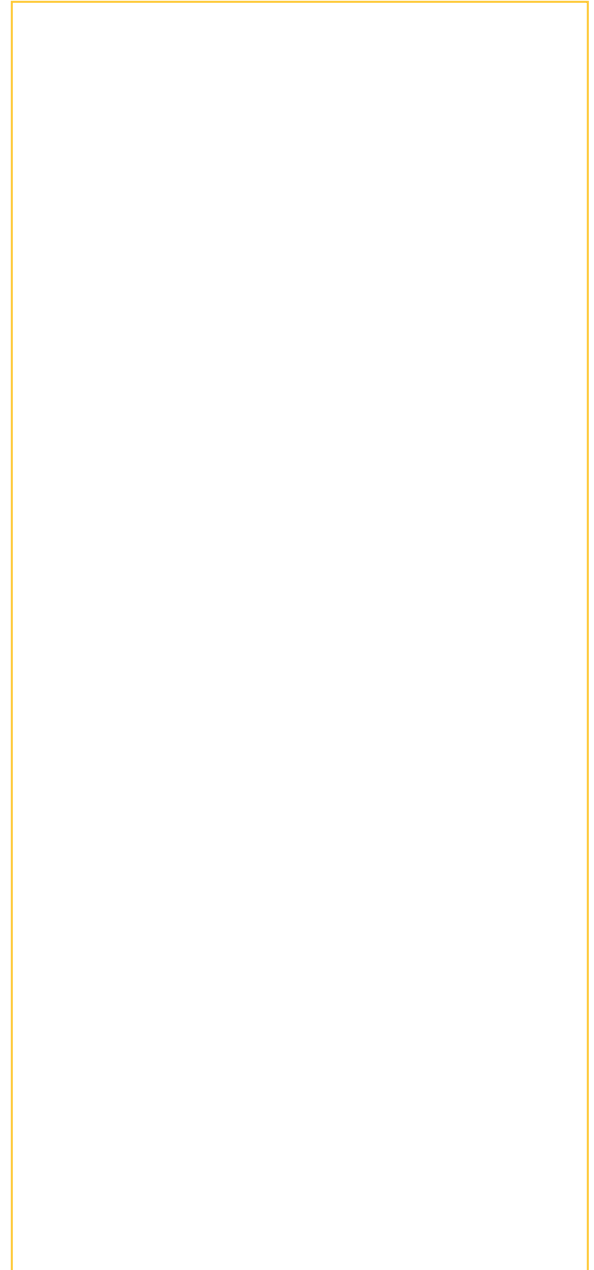
Curso en general:

¿Cuál fue la mayor dificultad que tuve al hacer las texturas visuales?

Desafío y extensión

Busca en tu entorno animales que tengan texturas en su piel, observa al menos 2 animales con texturas distintas y trata de dibujarlas en tu croquera.

OBSERVACIONES



ARTES VISUALES
MÓDULO Nº 2
PLANIFICACIÓN DE CLASE Nº 02
ANEXO 3

PAUTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA – ESCALA DE APRECIACIÓN

2: Sí 1: Parcialmente 0: No

Indicadores /Nº de lista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Identifica líneas curvas																						
Identifica líneas rectas																						
Identifica líneas quebradas																						
Construye líneas usando pigmentos de colores.																						
Trabaja en forma colaborativa en una obra colectiva																						
Cuida el material de trabajo																						
Mantiene el orden y la limpieza																						
Total																						
14 a 10 puntos: logrado 9 a 5 puntos: medianamente logrado 4 a 1 puntos: no logrado	Nº estudiantes logrado:							Nº estudiantes medianamente logrado:							Nº estudiantes no logrado:							

Observaciones/aspectos a modificar: _____

CLASE 03

1º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular), color (puro, mezclado, fríos y cálidos), textura (visual y táctil)

2º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte: línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada), color (primarios y secundarios), formas (geométricas)

3º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo), textura (en plano y volumen), forma (real y recreada)

4º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno, color (tono y matiz), forma (figurativa y no figurativa)

5º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario), formas (abiertas y cerradas)

6º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gammas y contrastes), volumen (lleno y vacío)

PLANIFICACIÓN DE CLASE 03

“Las Líneas de Kandinsky”

OBJETIVO DE CLASE

Reconocer distintos tipos de líneas y experimentar su aplicación en obras de arte en un trabajo colaborativo.

ACTITUDES

- Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

CONOCIMIENTOS

Líneas rectas, curvas, onduladas, sinuosas, quebradas, horizontales y verticales.

HABILIDADES DEL S.XXI

Habilidad

Nivel de desarrollo

Colaboración

Trabajar en pares o grupo. 2

HABILIDADES ARTES VISUALES

Expresión

Creación

CLASES 03: “Las Líneas de Kandisky”

RECURSOS DE AULA

Video Capicúa PE 4008 “Tipos de líneas” (Este vídeo se tiene que observar con el foco en los tipos de líneas, no en el Arte Rupestre, ya que en otra clase, se observará con ese foco)

PPT “Clase 3 M2”

Anexo 2 impresos

Témpera

Hoja de Block 99

Pincel

Dado

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- > Data
- > Parlantes

EVALUACIÓN

Tipo

Formativa

Instrumento

Escala de apreciación

Indicadores

Identifican al menos 3 tipos de líneas.

Experimentan pictóricamente con líneas.

Trabajan colectivamente en una obra.

CLASES 03: “La Líneas de Kandisky”

ACTIVIDADES

Inicio

Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas:

¿Qué son las líneas?

¿Qué puedo hacer con ellas?

¿Dónde encuentro líneas?

Luego reconocen, nombran y caracterizan distintos tipos de líneas. Para ello, complementan con el video Capicúa PE 4008 “Tipos de líneas”, centrándose en esta información.

Los estudiantes conocen una pintura de Kandinsky y reconocen las líneas que ha usado el artista para componer su obra.

Desarrollo:

Se disponen a disfrutar de otras obras del artista, pero ejercitando la observación, ya que debe reconocer líneas y formas puestas en una plantilla en blanco y negro.

1° y 2°

Reconocen distintas líneas rectas.

3° y 4°

Reconocen líneas mixtas, quebradas y curvas.

5° y 6°

Reconocen formas compuestas por líneas mixtas.

Luego del ejercicio de observación, los estudiantes son invitados a jugar con un dado y una matriz de líneas y formas para componer en equipo una nueva pintura.

Se arman equipos de 3 estudiantes, cada equipo con tres pinceles, un dado, témperas, una hoja de block y la copia de la matriz (anexo 2)

El profesor les modela las reglas del juego y los estudiantes comienzan a pintar siguiendo las instrucciones.

OBSERVACIONES

Matriz para el juego



Desarrollo del juego:



Posibles soluciones:

CLASES 03: “Las Líneas de Kandinsky”

Cierre

Se escogen algunos alumnos para que presenten su trabajo respondiendo preguntas tales como:

1° y 2°:

¿Cuál es el tipo de línea que más les gustó pintar?

3° y 4°

¿Cuántas líneas curvas y cuántas líneas rectas utilizaron?

5° y 6°

¿Hay alguna forma que reconozcas entre medio de las líneas que pintaron?

Curso en general:

¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvo al hacer las texturas visuales?

Desafío y extensión

Identifica en la estructura de tu casa con qué tipo de líneas están hechas las ventanas, registra sus nombres y la cantidad de líneas que se necesitaron para hacerlas.

OBSERVACIONES



CLASE 04

1º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular), color (puro, mezclado, fríos y cálidos), textura (visual y táctil)

2º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte: línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada), color (primarios y secundarios), formas (geométricas)

3º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo), textura (en plano y volumen), forma (real y recreada)

4º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno, color (tono y matiz), forma (figurativa y no figurativa)

5º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario), formas (abiertas y cerradas)

6º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gammas y contrastes), volumen (lleno y vacío)

PLANIFICACIÓN DE CLASE 04

“Las Líneas creando formas”

OBJETIVO DE CLASE

Experimentar pictóricamente con líneas curvas para componer en plano una obra de arte colectiva basada en referentes artístico.

ACTITUDES

- Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

CONOCIMIENTOS

Líneas curvas
Expresión pictórica

HABILIDADES DEL S.XXI

Habilidad

Nivel de desarrollo

Colaboración

Trabajar en pares o grupo. 2

HABILIDADES ARTES VISUALES

Análisis crítico.

Expresión.

Manejo de materiales, herramientas y procedimientos.

CLASES 04: “Las Líneas creando formas”

RECURSOS DE AULA

Video Capicúa PE4003 “Gamas y contrastes”

PPT Líneas (Clase 4-5 M2)

Témpera

Trozos de cartulinas de colores distintos

Pincel

1 pliego de cartulina negra por grupo

Pegamento y tijeras

RECURSOS TECNOLÓGICOS

> Data

EVALUACIÓN

Tipo

Sumativa

Instrumento

Lista de cotejo

Indicadores

Experimentan pictóricamente con líneas curvas.

Representa pictóricamente las formas curvas de Kandinsky.

Construyen la estructura del árbol que representa la referencia a Klimt.

Componen sobre la base (árbol) con las formas de colores.

Trabajan colectivamente en una obra artística.

CLASES 04: “La Líneas creando formas”

ACTIVIDADES

Inicio

Los estudiantes recuerdan algunas nociones trabajadas la clase anterior sobre los tipos de líneas y el artista referente que utilizaba líneas en sus composiciones pictóricas.

Los estudiantes se disponen a conocer una nueva expresión artística de Kandinsky (apoyados en el ppt Líneas (Clase 4-5 M2)), se les invita a observarlo y reflexionar con las siguientes preguntas:

- ¿En esta pintura usa distintos tipos de líneas?
- ¿Cuál es la línea que predomina?
- ¿Cómo habrá hecho estas líneas?
- ¿Cómo habrá pintado esta obra?

Desarrollo:

En la siguiente diapositiva comparan la nueva obra de Kandinsky con una obra apreciada en clases anteriores. Observan y analizan ambas imágenes y comentan en función de alguna similitud que encuentren.

En la posterior diapositiva miran el dibujo lineal de ambas pinturas y analizan el tipo de línea.

Finalmente se enfrentan a representaciones de árboles en las cuales se mezclan los elementos visuales de ambos artistas, identificando en ellas los elementos en los que se reconocen a los artistas referentes.

Dispuestos a trabajar en equipos formados por integrantes de los distintos niveles, se organizan para realizar la actividad plástica la cual consiste en una serie de pinturas de círculos concéntricos, imitando la estrategia pictórica de Kandinsky.

Atentos escuchan las instrucciones del profesor y desarrollan su trabajo

OBSERVACIONES

Indicaciones para los estudiantes:

Sobre un corte de cartulina de color los estudiantes dibujan con pintura círculos concéntricos de distintos colores.



Cada estudiante debe hacer al menos 10 pinturas de círculos concéntricos (dispone de las dos sesiones para hacer el total)



CLASES 04: “Las Líneas creando formas”

Los equipos organizan su trabajo decidiendo sobre qué colores de fondo pintará cada integrante. Para ello, observan video Capicúa PE 4003 “Gamas y contrastes”. A partir de él, conocen que hay colores que contrastan entre sí, lo que debe observarse en su trabajo con los círculos al elegir qué colores usar.

Cierre

Se escogen algunos alumnos para que presenten su trabajo respondiendo preguntas tales como:

1° y 2°:

¿Qué forma armaba la línea que utilizaste hoy?

3° y 4°

¿De qué forma habrá pintado Kandinsky el cuadro que conociste el día de hoy?

5° y 6°

¿Qué significa hacer una pintura con círculos concéntricos?

Curso en general:

¿Hacer una línea con lápiz es igual que hacer una línea con pintura y pincel? ¿Por qué?

¿Qué colores seleccionados contrastaron mejor en los trabajos? ¿Por qué pasa eso?

Desafío y extensión

Busca cerca de tu casa un árbol que te llame la atención por su forma y dibújalo en tu croquera, es importante que se identifiquen claramente las ramas. Luego escribe el lugar en donde encontrar ese árbol.

OBSERVACIONES

CLASE 05

1º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular), color (puro, mezclado, fríos y cálidos), textura (visual y táctil)

2º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte: línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada), color (primarios y secundarios), formas (geométricas)

3º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo), textura (en plano y volumen), forma (real y recreada)

4º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno, color (tono y matiz), forma (figurativa y no figurativa)

5º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario), formas (abiertas y cerradas)

6º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gammas y contrastes), volumen (lleno y vacío)

PLANIFICACIÓN DE CLASE 05

“Las Líneas creando formas”

OBJETIVO DE CLASE

Componer una imagen recreada de un árbol en el cual se evidencian elementos visuales característicos de los dos referentes apreciados.

ACTITUDES

- Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

CONOCIMIENTOS

Líneas curvas
Expresión pictórica

HABILIDADES DEL S.XXI

Habilidad

Nivel de desarrollo

Colaboración

Trabajar en pares o grupo. 2

HABILIDADES ARTES VISUALES

Análisis crítico.

Expresión.

Manejo de materiales, herramientas y procedimientos.

CLASES 05: “Las Líneas creando formas”

RECURSOS DE AULA

PPT “Clase 4-5 M2”

Témpera

Trozos de cartulinas de colores distintos

Pincel

1 pliego de cartulina negra por grupo

Pegamento y tijeras

RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS

> Data

EVALUACIÓN

Tipo

Sumativa

Instrumento

Lista de cotejo

Indicadores

Experimentan pictóricamente con líneas curvas.

Representa pictóricamente las formas curvas de Kandinsky.

Construyen la estructura del árbol que representa la referencia a Klimt.

Componen sobre la base (árbol) con las formas de colores.

Trabajan colectivamente en una obra artística.

CLASES 05: “La Líneas creando formas”

ACTIVIDADES

Inicio

Ayudados de la diapositiva 5, los estudiantes recuerdan a los referentes y cuáles son los elementos visuales que los identifican.

Además, hacen un repaso de los avances plásticos alcanzados la clase anterior (tipos de líneas y contrastes en el uso del color)

Desarrollo:

Organizados en equipos formados por integrantes de distintos niveles, escuchan las nuevas instrucciones entregadas por el profesor, el cual se apoya de la diapositiva 8.

Los estudiantes se organizan y deciden quién se encargará de dibujar y cortar las ramas y el tronco y quiénes seguirán pintando parte del follaje.

Una vez que han terminado la estructura y los elementos del follaje, comienzan a ensayar composiciones de las partes del follaje, discutiendo y decidiendo en equipo cual será el lugar en donde ubicarán cada parte.

Cuando estén decididos y seguros pegan todas las partes sobre las ramas para armar una sola obra.

Luego salen de la sala y deciden un lugar donde montar su trabajo.

OBSERVACIONES

Indicaciones para los estudiantes:

En equipo se coordinan para decidir cómo y quién dibujará la estructura del árbol sobre la cartulina negra. Se debe mantener el tamaño de la cartulina y se debe aplicar la estética de Klimt.

Luego de dibujar se recorta.



Una vez terminadas las pinturas se vuelven a recortar en círculo.



Cuando se tienen todos los círculos recortados, sin pegarlos, se conversa en equipo cuál será la composición en la que irán pegados sobre las ramas. Cuando se llega a un consenso de todos los integrantes se comienzan a pegar las partes.



CLASES 05: "Las Líneas creando formas"

OBSERVACIONES

Cierre

Se escogen algunos alumnos para que presenten su trabajo respondiendo preguntas tales como:

1° y 2°:

¿Qué tipo de líneas usaban los referentes en los que nos inspiramos?

3° y 4°

¿Cómo se construyó el follaje del árbol?

5° y 6°

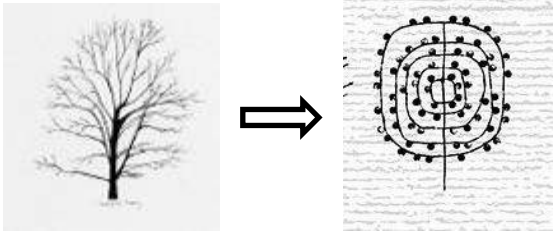
¿Si este trabajo lo hubieras hecho solo habría quedado igual? ¿Por qué?

Curso en general:

¿Cómo lograron ponerse de acuerdo para decidir la composición del follaje del árbol, qué criterios utilizaron?

Desafío y extensión

Convierte el árbol que dibujaste en tu casa en una representación creativa del mismo, usando distintos tipos de líneas, sigue el ejemplo como modelo.



ARTES VISUALES
MÓDULO Nº 2
PLANIFICACIÓN DE CLASE Nº 04-05
ANEXO 3

PAUTA DE EVALUACIÓN SUMATIVA – LISTA DE COTEJO

1: Sí

0: No

Indicadores /Nº de lista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Experimenta pictóricamente construyendo con líneas curvas.																						
Representa pictóricamente las formas curvas de Kandinsky.																						
Construye la estructura del árbol que representa la referencia a Klimt.																						
Compone sobre la base (árbol) con las formas de colores.																						
Participa en la discusión sobre la composición de la obra.																						
Trabajan colectivamente en una obra artística.																						
Cuida el orden y la limpieza.																						
Total																						
7-6-5 puntos: logrado 4-3 puntos: medianamente logrado 1 -2 puntos: no logrado	Nº estudiantes logrado:							Nº estudiantes medianamente logrado:							Nº estudiantes no logrado:							

Observaciones/aspectos a modificar: _____

CLASE 06

1º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular), color (puro, mezclado, fríos y cálidos), textura (visual y táctil)

2º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte: línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada), color (primarios y secundarios), formas (geométricas)

3º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo), textura (en plano y volumen), forma (real y recreada)

4º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno, color (tono y matiz), forma (figurativa y no figurativa)

5º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario), formas (abiertas y cerradas)

6º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gamas y contrastes), volumen (lleno y vacío)

PLANIFICACIÓN DE CLASE 06

Descubriendo las formas geométricas en la pintura

OBJETIVO DE CLASE

Reconocer las formas geométricas que se han utilizado en obras pictóricas, asociar la composición de estas formas a “orden” y “desorden” para identificar sus cualidades expresivas. Experimentar artísticamente con las líneas y colores que usaba Mondrian para componer sus cuadros.

ACTITUDES

- Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.

CONOCIMIENTOS

Líneas
Formas geométricas
Colores primarios

HABILIDADES DEL S.XXI

Habilidad

Nivel de desarrollo

Autorregulación

Planean su propio trabajo (2)

HABILIDADES ARTES VISUALES

Manejo de materiales, procedimientos y herramientas.

Creación.

CLASES 06: Descubriendo las formas geométricas en la pintura

RECURSOS DE AULA

PPT "Clase 6 M2"
Hoja de block
Lápices de cera
Plumón negro
Regla

RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS

> Data

EVALUACIÓN

Tipo

Formativa

Instrumento

Escala de apreciación

Indicadores

Reconocen formas geométricas en obras de arte.

Asocian las formas geométricas a distintas composiciones.

Aplican formas iguales a las de Mondrian con distinta composición.

Aplican los colores del referente.

Crean una composición rigurosa con formas geométricas.

CLASES 06: Descubriendo las formas geométricas en la pintura

ACTIVIDADES

Inicio

Los estudiantes observan (diapo2) una serie de formas geométricas, las reconocen e identifican como fueron construidas.

Observan su entorno y tratan de identificar estas mismas formas geométricas en objetos que estén presentes en la sala de clases como la cubierta de la mesa, la puerta, el reloj, etc.

Desarrollo

Se les presenta una pintura de Mondrian (diapo 3), contándoles algunas referencias bibliográficas y se les invita a observar la pintura y responder:

¿Qué formas geométricas se reconocen en la pintura?

En la siguiente diapositiva, los estudiantes reconocen nuevas formas geométricas en la pintura de Kandisky.

En la 5ta diapositiva los estudiantes reconocen en dos fotografías de espacios interiores de una casa los conceptos de orden y desorden para posteriormente asociar estos conceptos con las composiciones de los dos referentes que han visto.

Los estudiantes vuelven a mirar una serie de obras de Mondrian (diapo 7) para analizar y reconocer los elementos comunes que utiliza el artista (cuadrados, rectángulos y colores primarios). Disfrutan y comprenden la ejecución que llevó a cabo el artista en sus distintas expresiones pictóricas.

Para realizar el ejercicio plástico los estudiantes verifican cuáles son las formas y colores que usó Mondrian.

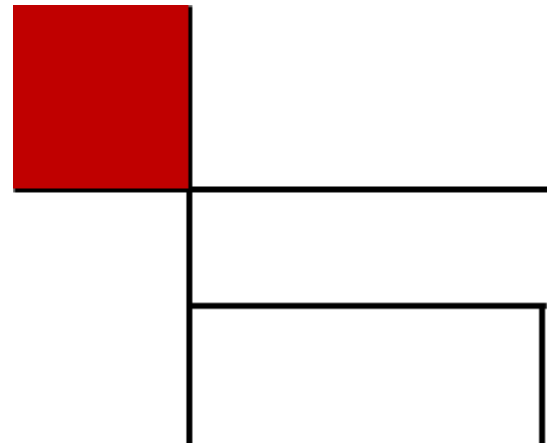
Realizan un trabajo riguroso usando la regla y plumón para diagramar la hoja, posteriormente seleccionar espacios y colores con los que pintarán su trabajo, el profesor apoya las instrucciones con la diapositiva nro 8.

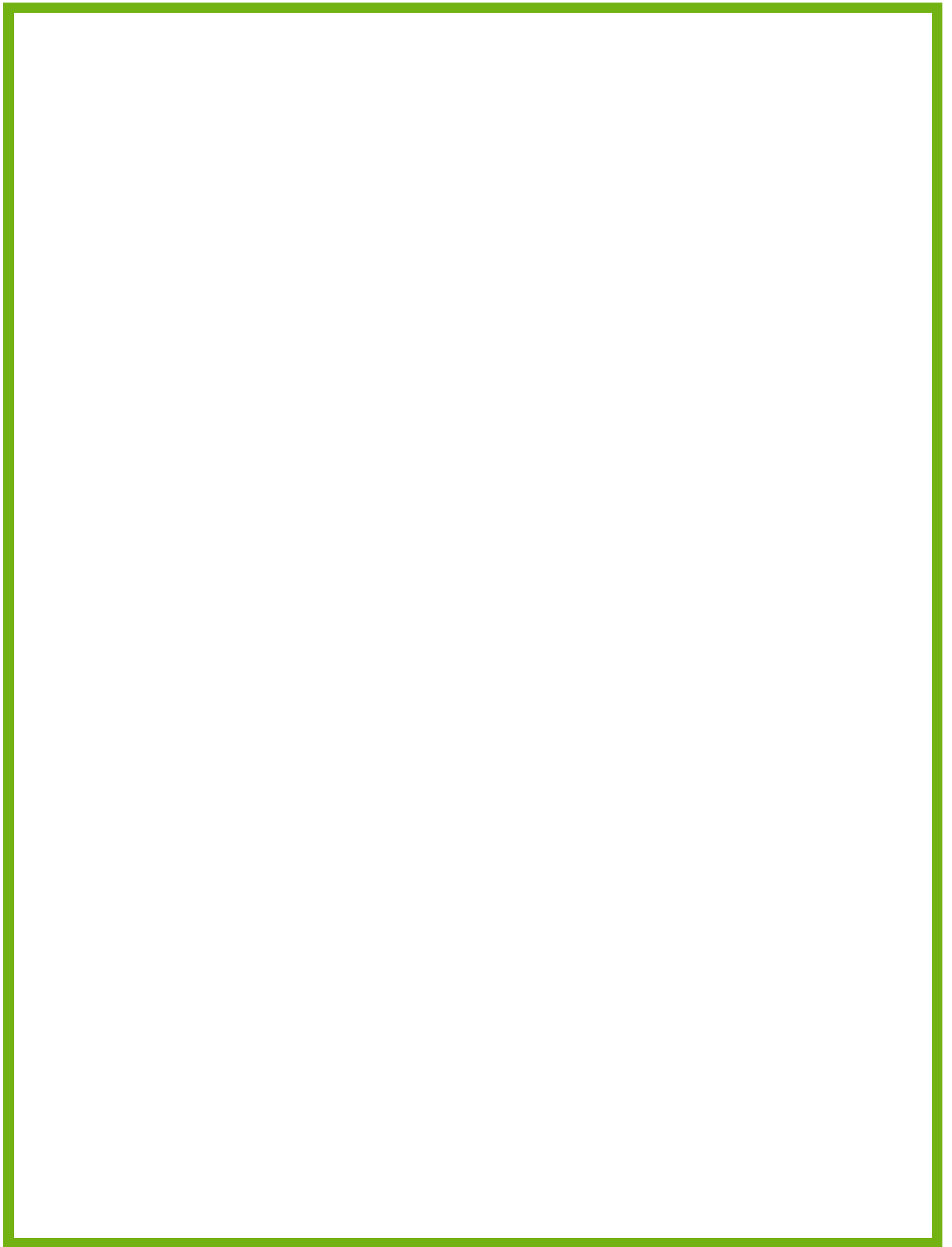
OBSERVACIONES

Indicaciones de la actividad:

Diagramar la hoja de block con líneas rectas verticales y horizontales usando la regla y plumón.

Seleccionar qué formas geométricas se van a pintar y con qué colores.





CLASES 06: Descubriendo las formas geométricas en la pintura

Cierre

Al terminar la clase, por nivel, pasa un estudiante a mostrar su trabajo y se responden las siguientes preguntas:

Se escogen algunos alumnos para que presenten sus texturas frotadas respondiendo preguntas tales como:

1° y 2°:

-¿Qué líneas usaste para construir las formas geométricas?

3° y 4°

-¿Cuántas formas geométricas lograste construir?

5° y 6°

-¿Si no usabas la regla habrías podido construir las formas geométricas para tu trabajo?

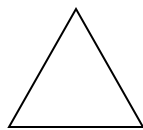
Curso en general:

¿Cuál fue la mayor dificultad que tuve al hacer las formas geométricas?

Desafío y extensión

Busca en tu casa tres objetos en los que su forma principal sea una de las formas geométricas vistas en la clase. Registra por medio del dibujo el objeto y la forma.

Ejemplo:



OBSERVACIONES

ARTES VISUALES
MÓDULO Nº 2
PLANIFICACIÓN DE CLASE Nº 06
ANEXO 3

PAUTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA – ESCALA DE APRECIACIÓN

2: Sí 1: Parcialmente 0: No

Indicadores /Nº de lista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Reconoce formas geométricas en obras de arte.																						
Asocia las formas geométricas a distintas composiciones.																						
Aplica formas iguales a las de Mondrian con distinta composición.																						
Aplica los colores del referente.																						
Crea una composición rigurosa con formas geométricas.																						
Total																						
10 a 7 puntos: logrado 6 a 4 puntos: medianamente logrado 3 a 1 puntos: no logrado	Nº estudiantes logrado:							Nº estudiantes medianamente logrado:							Nº estudiantes no logrado:							

Observaciones/aspectos a modificar: _____

CLASE 07

1º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular), color (puro, mezclado, fríos y cálidos), textura (visual y táctil)

2º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte: línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada), color (primarios y secundarios), formas (geométricas)

3º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo), textura (en plano y volumen), forma (real y recreada)

4º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno, color (tono y matiz), forma (figurativa y no figurativa)

5º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario), formas (abiertas y cerradas)

6º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gammas y contrastes), volumen (lleno y vacío)

PLANIFICACIÓN DE CLASE 07

Nuevas formas, abiertas y cerradas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Reconocer y diferenciar las formas abiertas y cerradas, identificando la línea de contorno como elemento diferenciador. Crear formas abiertas con el procedimiento de "action painting" y transformar el resultado en formas cerradas.

ACTITUDES

- Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.

CONOCIMIENTOS

Formas abiertas
Formas cerradas
Action painting
Línea de contorno
Línea curva

HABILIDADES DEL S.XXI

<i>Habilidad</i>	<i>Nivel de desarrollo</i>
Autorregulación	Planean su propio trabajo (2)

HABILIDADES ARTES VISUALES

Manejo de materiales, herramientas y procedimientos.

Expresión.

Creación

CLASES 07: Nuevas formas, abiertas y cerradas

RECURSOS DE AULA

PPT "Clase 7-8 M2"
1° y 2°
Autitos de juguetes
Marcadores de colores
Hoja de block
3° y 4°
Bolitas o pelotas pequeñas
Mezclador
Batea o caja del tamaño de la hoja de block
Témpera
Hoja de cartulina de color
5° y 6°
1 pliego de cartulina
Fracos de colafría o salsas con dosificador
Témpera diluida en agua

Todos: hojas de diario

RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS

> Data

EVALUACIÓN

Tipo

Sumativa

Instrumento

Lista de cotejo

Indicadores

Reconocen formas abiertas y cerradas

Diferencian visualmente las características de las formas abiertas y cerradas.

Identifican la línea de contorno.

Crean formas abiertas con procedimiento de movimiento.

Transforman formas abiertas en formas cerradas.

CLASES 07: Nuevas formas, abiertas y cerradas

ACTIVIDADES

Inicio

Los estudiantes observan y analizan dos pinturas, una de Cezanne y otra de Pollock (diapo2). Reflexionan sobre las diferencias que hay entre ambas representaciones pictóricas, a su vez disfrutando de ambas expresiones artísticas.

Observan dos nuevas pinturas de los mismos artistas (diapo3) y el profesor introduce dos nuevos conceptos, el de forma abierta y forma cerrada guiando el diálogo a inferir qué puede ser una forma abierta y una cerrada.

El profesor sintetiza ambos conceptos presentando la línea de contorno con dos ejemplo en los que los estudiantes deben identificar la forma de la línea de contorno (diapo 4).

Desarrollo

Los estudiantes verifican lo aprendido identificando formas abiertas y cerradas en una serie de fotografías (diapo5) (un estudiante de cada nivel identifica y justifica).

En una siguiente diapositiva observan una fotografía del artista J. Pollock en la ejecución de una de sus obras de arte e infieren cómo es el procedimiento de pintura que lleva a cabo el artista. El profesor complementa los comentarios de los estudiantes informándoles que ese procedimiento se llama "action painting" que consiste en involucrar el movimiento en el gesto pictórico.

En una nueva diapositiva observan una obra acabada de Pollock e identifican las líneas que resultan de este procedimiento.

Los estudiantes llevan a cabo trabajos con procedimientos pictóricos distintos, divididos por nivel, usando autitos, bolitas y frascos con dosificador, con los cuales se expresan plásticamente experimentando con el movimiento para pintar.

OBSERVACIONES

Para el profesor:

Action painting (en español «Pintura de Acción») es una técnica pictórica, así como el nombre del movimiento pictórico que la usa. Surge en el siglo XX dentro de la pintura no figurativa. Intenta expresar mediante el color y la materia del cuadro, sensaciones tales como el movimiento, la velocidad, la energía.

Indicaciones para 1° y 2°

Los estudiantes adhieren a los autitos un marcador con la punta en dirección de las ruedas con el fin de que éste sea el transporte de la pintura, los niños van moviendo el auto por sobre la hoja y el recorrido que vayan haciendo irá dejando una huella de color sobre la hoja.



Indicaciones para 3° y 4°

Los estudiantes llenan el mezclador con distintos colores de témpera y en cada color depositan una bolita. En el interior de la batea o caja ubican una hoja de cartulina de color, con una cuchara depositan las bolitas con pintura en la batea y la empiezan a mover para que el movimiento de la bolita deje la huella de la pintura sobre la hoja.



CLASES 07: Nuevas formas, abiertas y cerradas

Cierre

Se escogen algunos alumnos para que presenten su experiencia con esta estrategia de pintura respondiendo preguntas tales como:

1° y 2°:

-¿Todas las líneas que dejó el auto son iguales, por qué?

3° y 4°

-¿Por qué aparecen manchas y no solo líneas en tu pintura?

5° y 6°

-¿Qué importancia tiene el movimiento del cuerpo en la ejecución de esta pintura?

Curso en general:

¿Qué fue lo que más me costó controlar en este nuevo procedimiento?

Desafío y extensión

Los estudiantes buscan en su vida un nuevo medio que les permita hacer pinturas con formas abiertas usando el movimiento. Registran en su croquera por qué creen que ese nuevo medio les otorgará resultados similares los experimentados en clase.

OBSERVACIONES

Indicaciones para 5° y 6°

Los estudiantes llenan sus frascos con pintura diluida en agua y se aseguran de poner firme la tapa y que el dispensador esté destapado para que salga sin inconveniente. Sobre el suelo se ubica el pliego de papel y con el movimiento corporal de los estudiantes se les invita a chorrear con distintos colores sobre el papel.



Todos los estudiantes procuran cubrir con papel de diario su espacio de trabajo para no manchar con el movimiento de los pigmentos.

CLASE 08

1º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular), color (puro, mezclado, fríos y cálidos), textura (visual y táctil)

2º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte: línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada), color (primarios y secundarios), formas (geométricas)

3º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo), textura (en plano y volumen), forma (real y recreada)

4º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno, color (tono y matiz), forma (figurativa y no figurativa)

5º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario), formas (abiertas y cerradas)

6º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gammas y contrastes), volumen (lleno y vacío)

PLANIFICACIÓN DE CLASE 08

Nuevas formas, abiertas y cerradas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Reconocer y diferenciar las formas abiertas y cerradas, identificando la línea de contorno como elemento diferenciador. Crear formas abiertas con el procedimiento de “action painting” y transformar el resultado en formas cerradas.

ACTITUDES

- Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.

CONOCIMIENTOS

Formas abiertas
Formas cerradas
Action painting
Línea de contorno
Línea curva

HABILIDADES DEL S.XXI

<i>Habilidad</i>	<i>Nivel de desarrollo</i>
Autorregulación	Planean su propio trabajo (2)

HABILIDADES ARTES VISUALES

Manejo de materiales, herramientas y procedimientos.

Expresión.

Creación

CLASES 08: Nuevas formas, abiertas y cerradas

RECURSOS DE AULA

PPT "Clase 7-8 M2"

1° y 2°

Autitos de juguetes

Marcadores de colores

Hoja de block

3° y 4°

Bolitas o pelotas pequeñas

Mezclador

Batea o caja del tamaño de la hoja de block

Témpera

Hoja de cartulina de color

5° y 6°

1 pliego de cartulina

Frascos de colafría o salsas con dosificador

Témpera diluida en agua

Todos: Hojas de diario

Hoja de block

Tijera y pegamento

RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS

> Data

EVALUACIÓN

Tipo

Sumativa

Instrumento

Lista de cotejo

Indicadores

Reconocen formas abiertas y cerradas

Diferencian visualmente las características de las formas abiertas y cerradas.

Identifican la línea de contorno.

Crean formas abiertas con procedimiento de movimiento.

Transforman formas abiertas en formas cerradas.

CLASES 08: Nuevas formas, abiertas y cerradas

ACTIVIDADES

Inicio

Los estudiantes, apoyados del PPT (Clase 7-8 M2/ diapo 12) recuerdan la diferencia entre formas abiertas y cerradas.

Desarrollo

Los estudiantes escuchan las instrucciones de la siguiente etapa de trabajo que llevarán a cabo luego de terminar todas las formas abiertas.

Son desafiados a resolver de qué manera pueden transformar las formas abiertas en formas cerradas, luego de sus opiniones son instruídos para terminar la evaluación.

Utilizan líneas de contorno para hacer formas de elementos que se puedan encontrar en un paisaje y una vez que tengan todos sus recortes componene su paisaje en una nueva hoja de block.

Inicio

OBSERVACIONES

Ejemplo del procedimiento de esta clase:



CLASES 08: Nuevas formas, abiertas y cerradas

Cierre

Se exponen una serie de trabajos para concluir y repasar algunos conceptos bajo las siguientes preguntas

1° y 2°:

-¿Por qué se llaman así las formas abiertas?

3° y 4°

-¿Qué es la línea de contorno?

5° y 6°

-¿Qué estrategias me permiten pintar formas abiertas?

Curso en general:

¿Cómo transformé las formas abiertas en cerrada?

Desafío y extensión

Se les pide a los estudiantes que busquen en su entorno tres formas cerradas de procedencias distintas para componer un bodegón y dibujarlo en la croquera.

Ejemplo: flor, taza, zapatilla

OBSERVACIONES

ARTES VISUALES
MÓDULO Nº 2
PLANIFICACIÓN DE CLASE Nº 07-08
ANEXO 3

PAUTA DE EVALUACIÓN SUMATIVA – LISTA DE COTEJO

1: Sí

0: No

Indicadores /Nº de lista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
Aplica formas abiertas																							
Construye formas abiertas aplicando procedimientos de movimiento																							
Construye formas cerradas																							
Aplica línea de contorno																							
Transforma formas abiertas en formas cerradas																							
Utiliza adecuadamente las herramientas de corte respetando la línea de contorno																							
Cuida el orden y la limpieza.																							
Total																							
7-6-5 puntos: logrado	Nº estudiantes logrado:									Nº estudiantes medianamente logrado:						Nº estudiantes no logrado:							
4-3 puntos: medianamente logrado																							
1 -2 puntos: no logrado																							

Observaciones/aspectos a modificar: _____

CLASE 9

1º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular), color (puro, mezclado, fríos y cálidos), textura (visual y táctil)

2º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte: línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada), color (primarios y secundarios), formas (geométricas)

3º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo), textura (en plano y volumen), forma (real y recreada)

4º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno, color (tono y matiz), forma (figurativa y no figurativa)

5º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario), formas (abiertas y cerradas)

6º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gammas y contrastes), volumen (lleno y vacío)

PLANIFICACIÓN DE CLASE 09

Recreando la realidad como artistas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Diferenciar una forma recreada de una real a través de la estrategia gráfica desarrollada por Picasso en su período cubista. Ejercitan la construcción de un retrato recreado a través del dibujo.

ACTITUDES

- Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.

CONOCIMIENTOS

Formas recreadas
Formas reales

HABILIDADES DEL S.XXI

<i>Habilidad</i>	<i>Nivel de desarrollo</i>
Autorregulación	Planean su propio trabajo (2)

HABILIDADES ARTES VISUALES

Creación.
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos.

CLASES 09: Recreando la realidad como artistas

RECURSOS DE AULA

PPT "Clase 9-10 M2"
Lápiz grafito
Marcadores de colores

RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS

> Data

EVALUACIÓN

Tipo
Formativa

Instrumento
Escala de apreciación

Indicadores:
Diferencian formas recreadas de formas reales.

Caracterizan formas recreadas

Construyen un dibujo de una forma recreada.

Crean una forma recreada por medio del collage

CLASES 09: Recreando la realidad como artistas

ACTIVIDADES

Inicio

Los estudiantes aprecian dos retratos femeninos de Picasso (anexo Clase 9-10 M2), junto con disfrutar de estas expresiones de arte, se les invita a reflexionar sobre la forma que tienen ambas figuras humanas y si logran reconocer las imágenes representadas.

En la siguiente diapositiva los estudiantes comparan un nuevo retrato de Picasso con la Mona Lisa, logrando establecer diferencia entre ambas representaciones.

El profesor sintetiza la información entregando el concepto de forma recreada y forma real.

Desarrollo

En una posterior diapositiva los estudiantes realizan un análisis de la forma que tienen varias de las partes de un nuevo retrato de Picasso. Los estudiantes identifican que hay ojos de frente y perfil en una misma imagen, que hay formas de cabeza que no son reales, etc. El propósito es dilucidar cómo hacía las alteraciones a la realidad el artista.

Antes de comenzar el primer trabajo práctico los estudiantes verifican la comprensión de lo aprendido identificando retratos reales y retratos recreados. (Responde un estudiante de cada nivel)

El primer ejercicio práctico es realizar el dibujo de un retrato, con la estética que desarrolla Picasso. Dispuestos a crear y a experimentar siguen con atención las instrucciones que el profesor va modelando apoyado con la diapositiva 6. Los estudiantes utilizan su croquera, lápiz grafito y marcadores para ejecutar este trabajo.

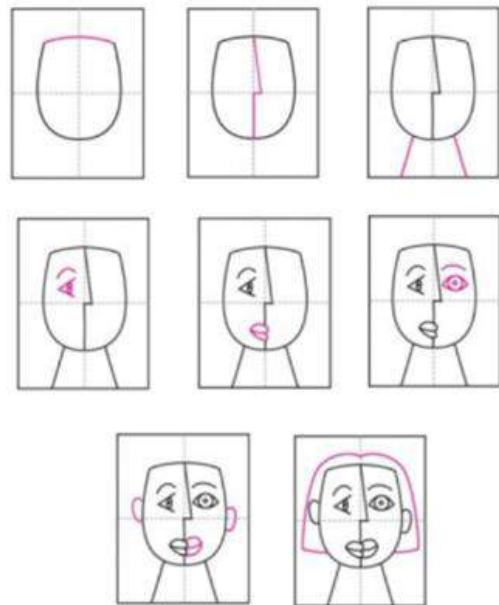
OBSERVACIONES

Para el profesor:

Formas reales: son aquellas formas que representan la realidad concreta sin modificaciones; es decir, tal cual se observan.

Formas recreadas: son aquellas formas que representan la realidad concreta con modificaciones en función de la expresión y la creatividad.

Paso a paso de la actividad:



CLASES 09: Recreando la realidad como artistas

Cierre

Sobre sus trabajos y lo conversado en clase los estudiantes reflexionan con las siguientes preguntas:

1° y 2°:

-¿Por qué el dibujo que has realizado es una forma recreada?

3° y 4°

-¿Qué diferencia tienen las formas reales de las recreadas?

5° y 6°

-¿Cómo transformaba Picasso las formas reales en formas recreadas?

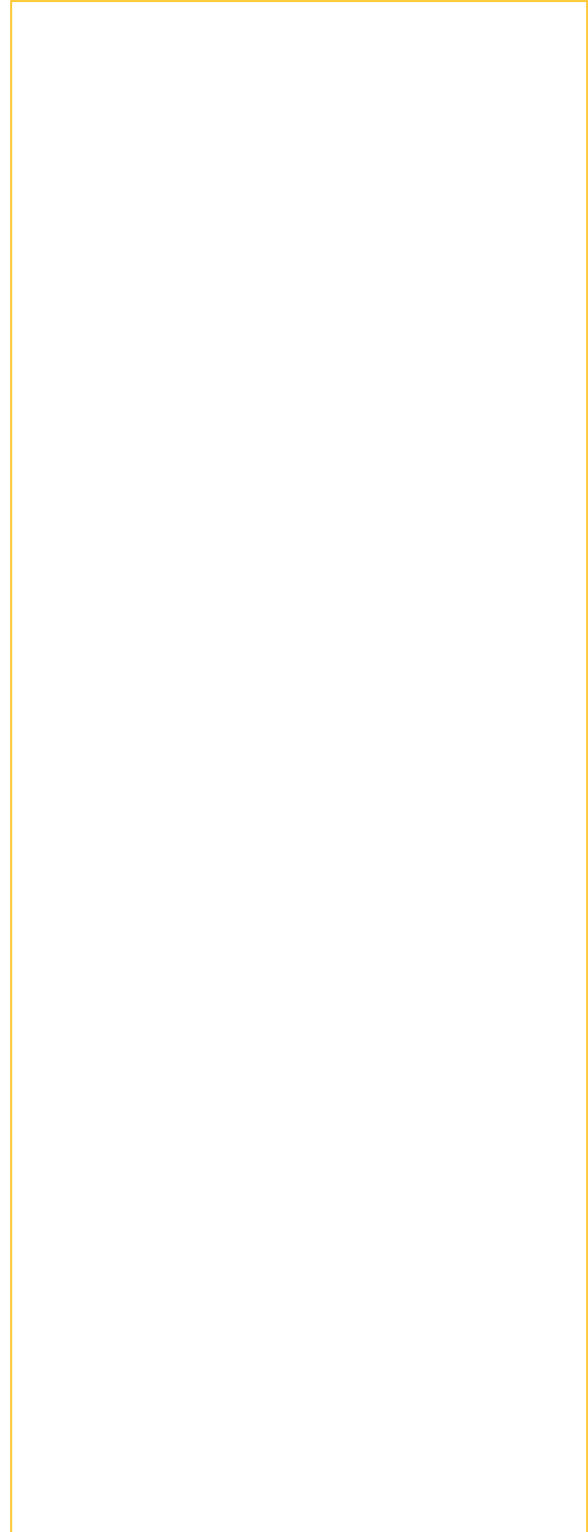
Curso en general:

¿Puedo transformar una forma recreada en real, cómo?

Desafío y extensión

Crea formas recreadas para representar un retrato de tu familia, realiza el registro en tu croquera.

OBSERVACIONES



CLASE 10

1º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular), color (puro, mezclado, fríos y cálidos), textura (visual y táctil)

2º BÁSICO

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte: línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada), color (primarios y secundarios), formas (geométricas)

3º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo), textura (en plano y volumen), forma (real y recreada)

4º BÁSICO

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno, color (tono y matiz), forma (figurativa y no figurativa)

5º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario), formas (abiertas y cerradas)

6º BÁSICO

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gamas y contrastes), volumen (lleno y vacío)

PLANIFICACIÓN DE CLASE 10

Recreando la realidad como artistas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Diferenciar una forma recreada de una real a través de la estrategia gráfica desarrollada por Picasso en su período cubista. Realizar un retrato recreado utilizando la técnica del collage.

ACTITUDES

- Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.

CONOCIMIENTOS

Forma recreada
Forma real

HABILIDADES DEL S.XXI

<i>Habilidad</i>	<i>Nivel de desarrollo</i>
Comunicación	Se comunican con un público particular (2)
Construcción	Aplican el conocimiento en un nuevo contexto (2)
Autorregulación	Planean su propio trabajo (2)

HABILIDADES ARTES VISUALES

Creación.
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos.

CLASES 10: Recreando la realidad como artistas

RECURSOS DE AULA

PPT "Clase 9-10 M2"
Revistas con figuras humanas
Pegamento y tijeras
Hoja de block

EVALUACIÓN

Tipo

Formativa

Instrumento

Lista de cotejo

Indicadores

Diferencian formas recreadas de formas reales.

Caracterizan formas recreadas

Construyen un dibujo de una forma recreada.

Crean una forma recreada por medio del collage

RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS

> Data

CLASES 10: Recreando la realidad como artistas

ACTIVIDADES

Inicio

Los estudiantes recuerdan la diferencia entre forma real y recreada apoyados con la diapo3 (anexo Clase 9-10 M2), comparan ambos retratos y establecen características que los diferencian.

Recuerdan al referente estudiado apreciando e identificando las características estéticas y el modo en que Picasso realizaba sus retratos recreados, destacando la combinación de perfil y frente, línea recta, colores subjetivos, etc.

Desarrollo

Los estudiantes escuchan atentamente las instrucciones para llevar a cabo su nuevo trabajo plástico, en el cual deben realizar un collage de un retrato aplicando las cualidades estéticas de Picasso.

OBSERVACIONES

Paso a paso de la actividad:

Seleccionar distintas partes del rostro humano de distintas fuentes, usando cortes irregulares y rectos principalmente.

En una hoja de block dibujar una forma recreada del contorno de un rostro y sobre él comenzar a aplicar los distintos elementos de la cara, se pueden repetir, pueden ser de distintos tamaños, solo hay que procurar pegar muy bien las partes. No olvidar el pelo y las orejas, pueden además dibujar una parte del cuello.

Finalmente pintan el resto del dibujo o lo completan con partes de revistas.



CLASES 10: Recreando la realidad como artistas

Cierre

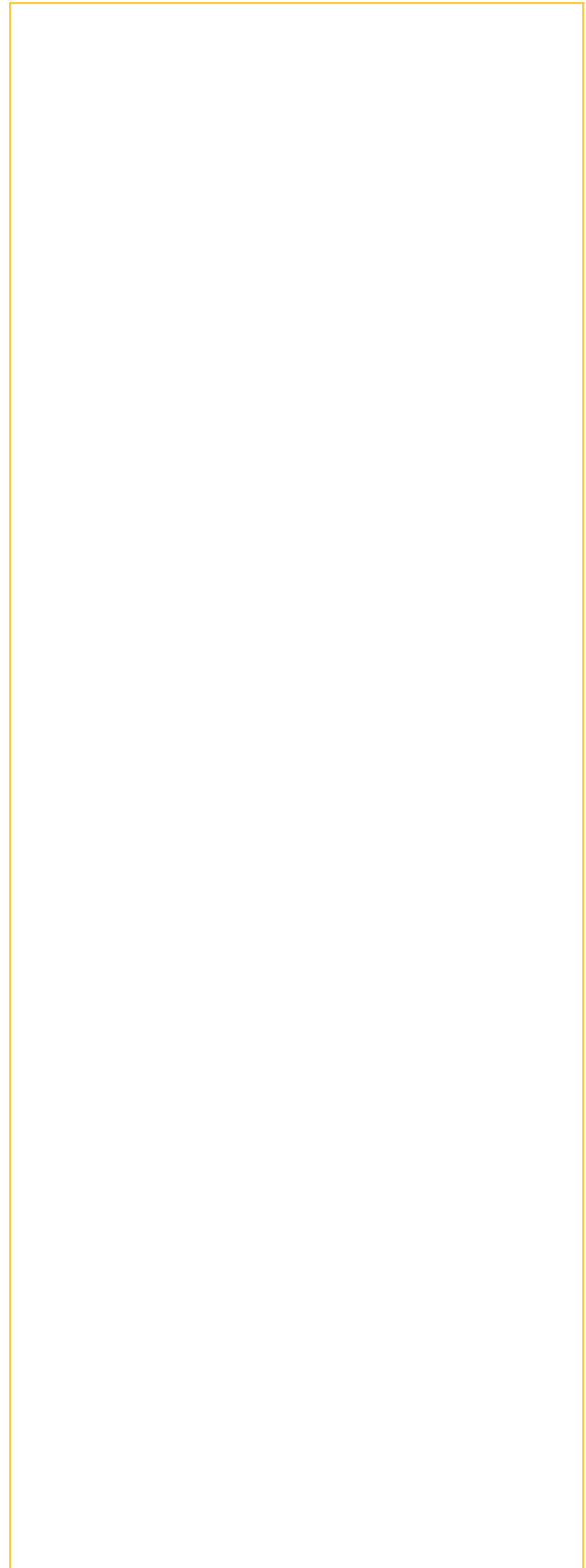
Los estudiantes exponen sus nuevos retratos en el de la exterior de la sala, le asignan un título y presentan al resto de sus compañeros el nuevo personaje representado en el retrato hecho en collage.

Al presentar nombra la técnica y las alteraciones a la realidad que hicieron para hacer su collage y finalmente el título de su trabajo.

Desafío y extensión

Con permiso de los padres, piden una fotografía de ellos y la transforman en una imagen recreada usando cortes y modificando el orden de las partes.

OBSERVACIONES



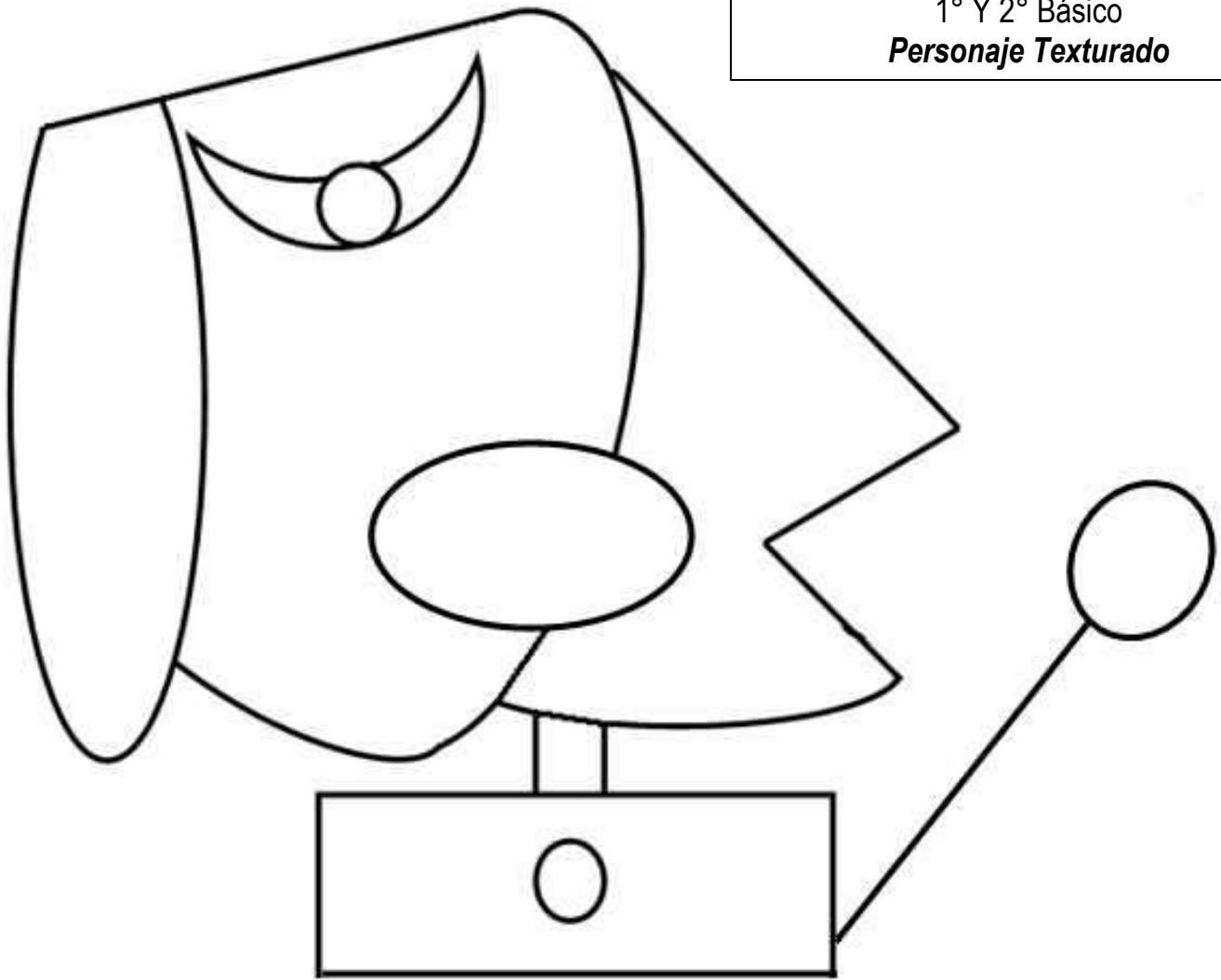
ARTES VISUALES
MÓDULO Nº 2
PLANIFICACIÓN DE CLASE Nº 09-10
ANEXO 3

PAUTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA – ESCALA DE APRECIACIÓN

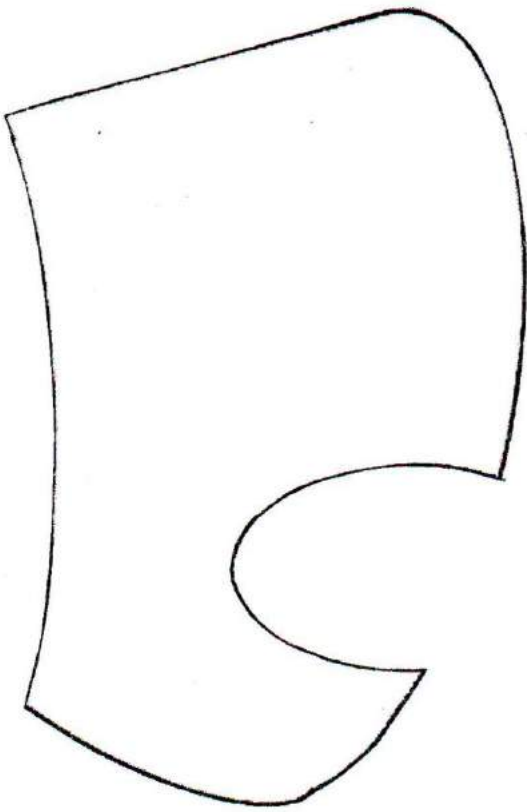
2: Sí 1: Parcialmente 0: No

Indicadores /Nº de lista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Diferencia formas recreadas de formas reales.																						
Caracteriza formas recreadas																						
Construye un dibujo de una forma recreada.																						
Crea una forma recreada por medio del collage																						
Selecciona imágenes pertinentes para la imagen recreada																						
Utiliza las herramientas de corte y pegado																						
Cuida el orden u limpieza de su lugar de trabajo																						
Total																						
10 a 7 puntos: logrado 6 a 4 puntos: medianamente logrado 3 a 1 puntos: no logrado	Nº estudiantes logrado:								Nº estudiantes medianamente logrado:								Nº estudiantes no logrado:					

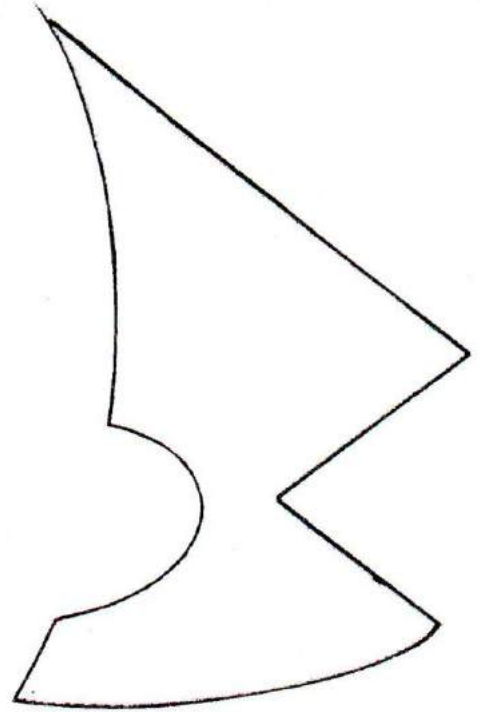
Observaciones/aspectos a modificar: _____



Rostra



Rostra 2



Ojo



Camisa



Ojo 2



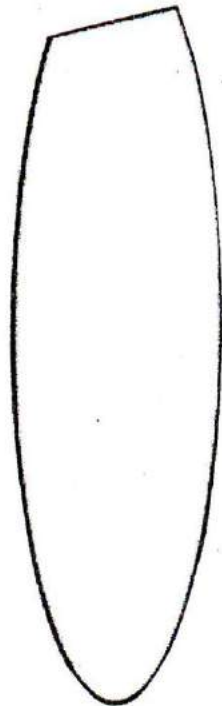
Cuello



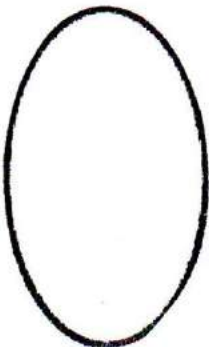
Botón



Pelo



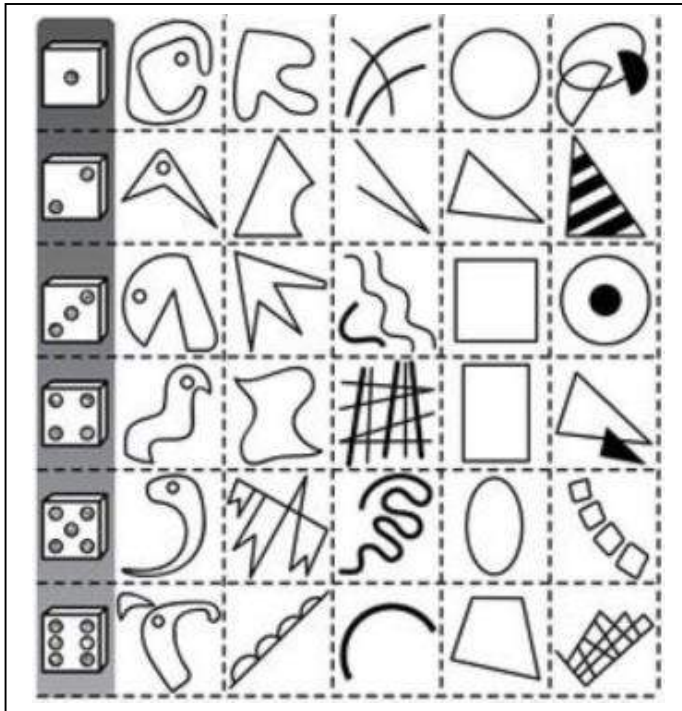
Boca



Mano



GUÍA DE TRABAJO
Las Líneas de Kandinsky



Reglas del juego en equipo

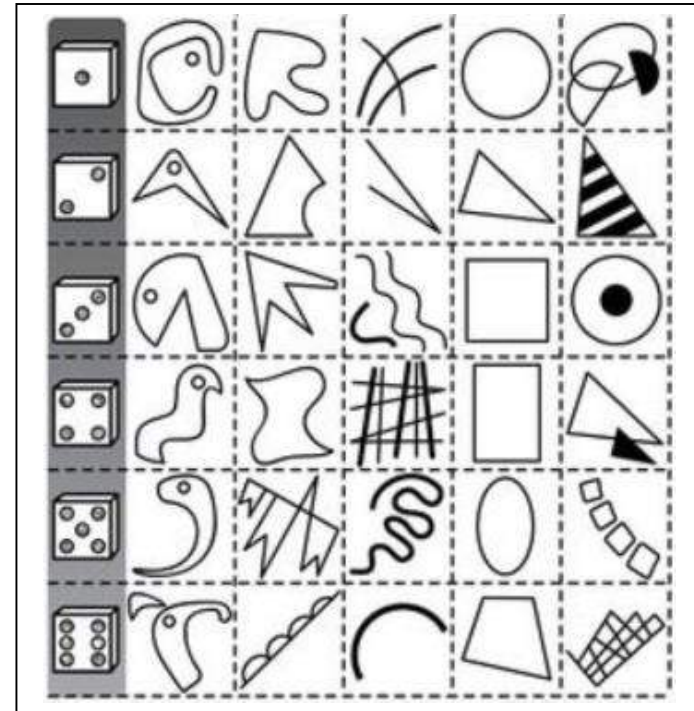
-Cada integrante tendrá la opción de lanzar en dados 2 oportunidades en dos rondas distintas.

-Según el número que salga en el dado, el integrante podrá escoger una de las líneas de su columna y dibujarla en el lugar que seleccione en la hoja de block con el color que desee.

-Todos los integrantes deben procurar llevar el total de la hoja de block con las líneas que han obtenido al azar.

-Al finalizar, la obra de arte colectiva tendrá 6 formas distintas en las que Kandinsky utilizaba las líneas.

GUÍA DE TRABAJO
Las Líneas de Kandinsky



Reglas del juego en equipo

-Cada integrante tendrá la opción de lanzar en dados 2 oportunidades en dos rondas distintas.

-Según el número que salga en el dado, el integrante podrá escoger una de las líneas de su columna y dibujarla en el lugar que seleccione en la hoja de block con el color que desee.

-Todos los integrantes deben procurar llevar el total de la hoja de block con las líneas que han obtenido al azar.

-Al finalizar, la obra de arte colectiva tendrá 6 formas distintas en las que Kandinsky utilizaba las líneas.



TEXTURAS

¿Alguien sabe qué es esto?

¿Cómo lo reconocieron?

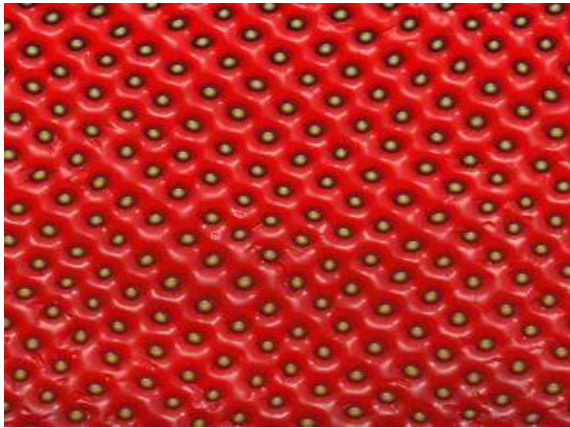
¿Han visto estos dibujo, dónde?



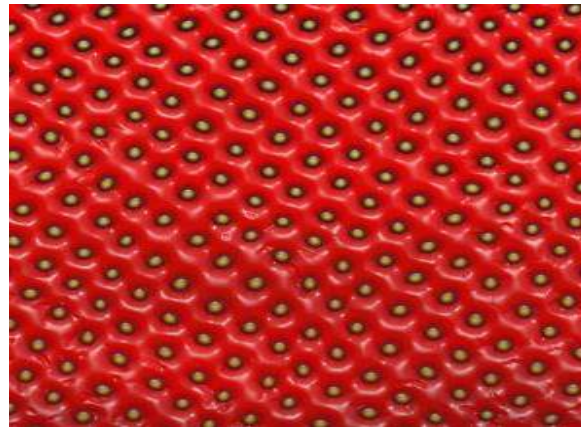
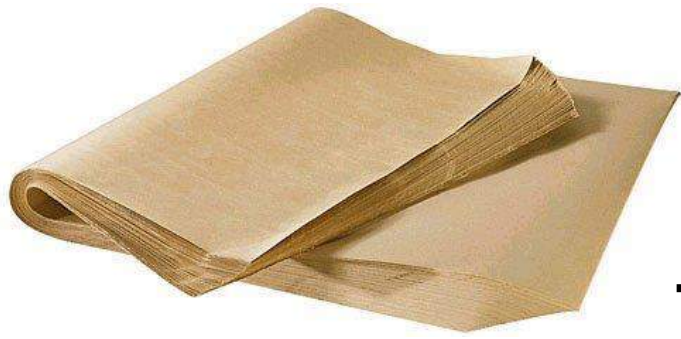
The image shows a close-up, microscopic view of a red, textured surface. The surface is covered with a repeating pattern of small, dark, circular structures, likely stomata or similar biological features. The overall appearance is that of a highly organized, repeating cellular or molecular structure.

¿Sabes a qué pertenece esta superficie?

Todas las imágenes que hemos visto son **superficies** de distintas cosas que nos rodean.



Y las llamaremos **TEXTURAS**
¿Qué tienen en común?

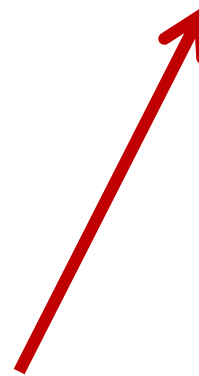




**Obra de
Gustav Klimt**



Estos fragmentos destacado son parte de la pintura del artista

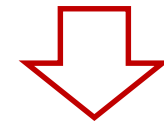




TEXTURAS VISUALES



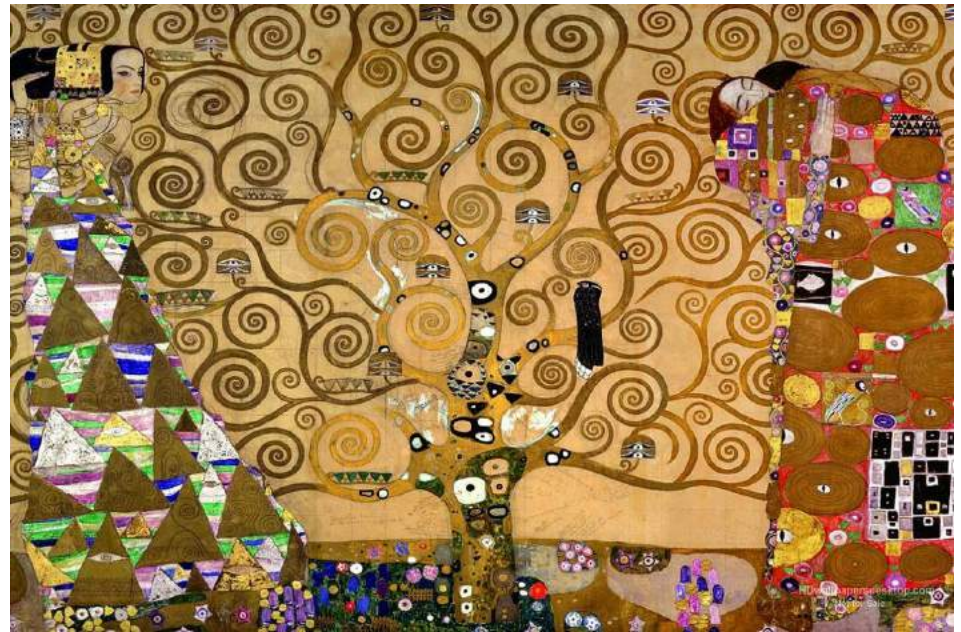
¿Qué son estas imágenes?
¿Qué diferencia tienen con las texturas visuales?



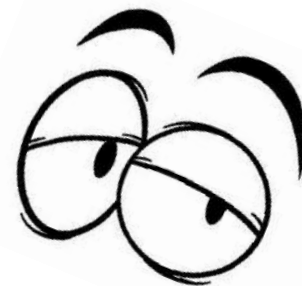
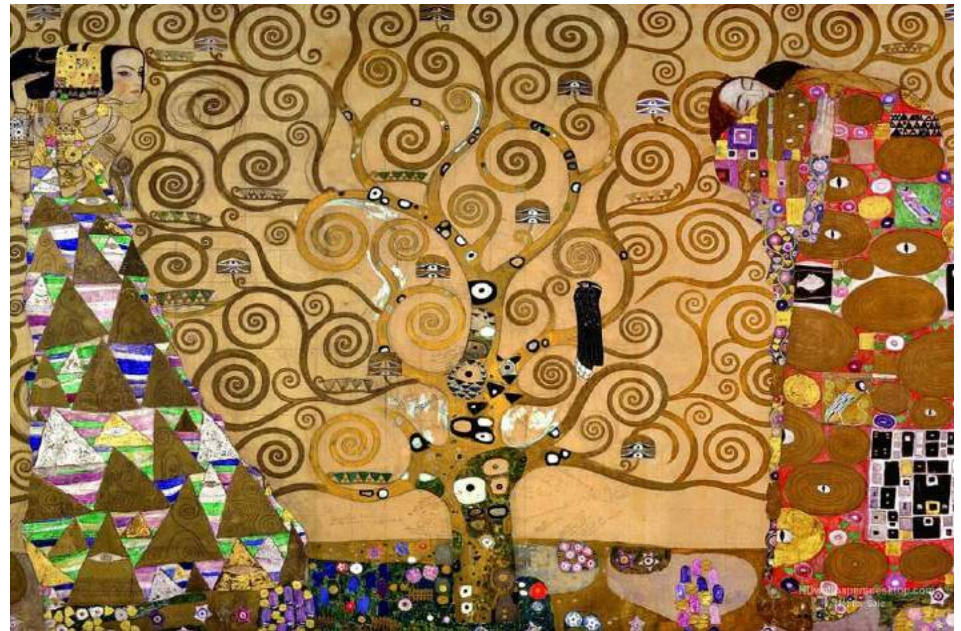
TEXTURAS TÁCTILES



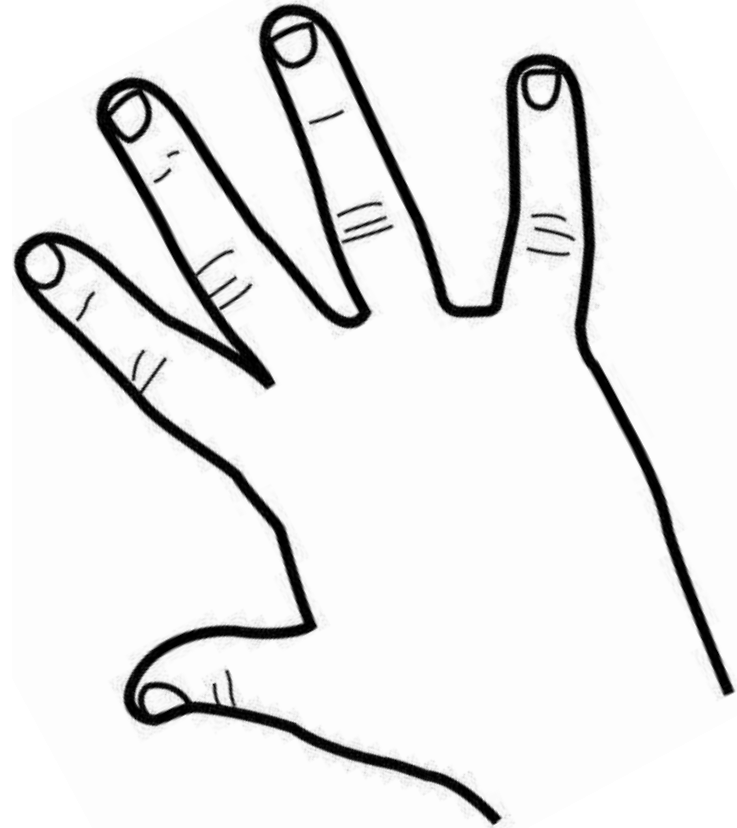
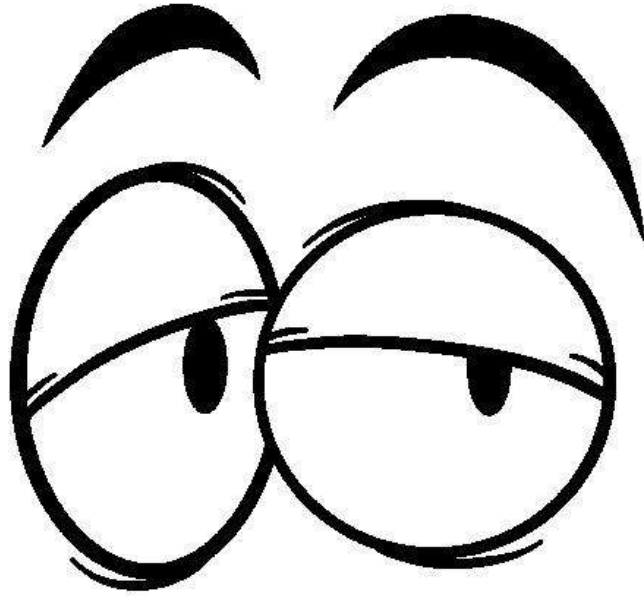
Entonces, conocemos dos tipos de texturas



Entonces, conocemos dos tipos de texturas

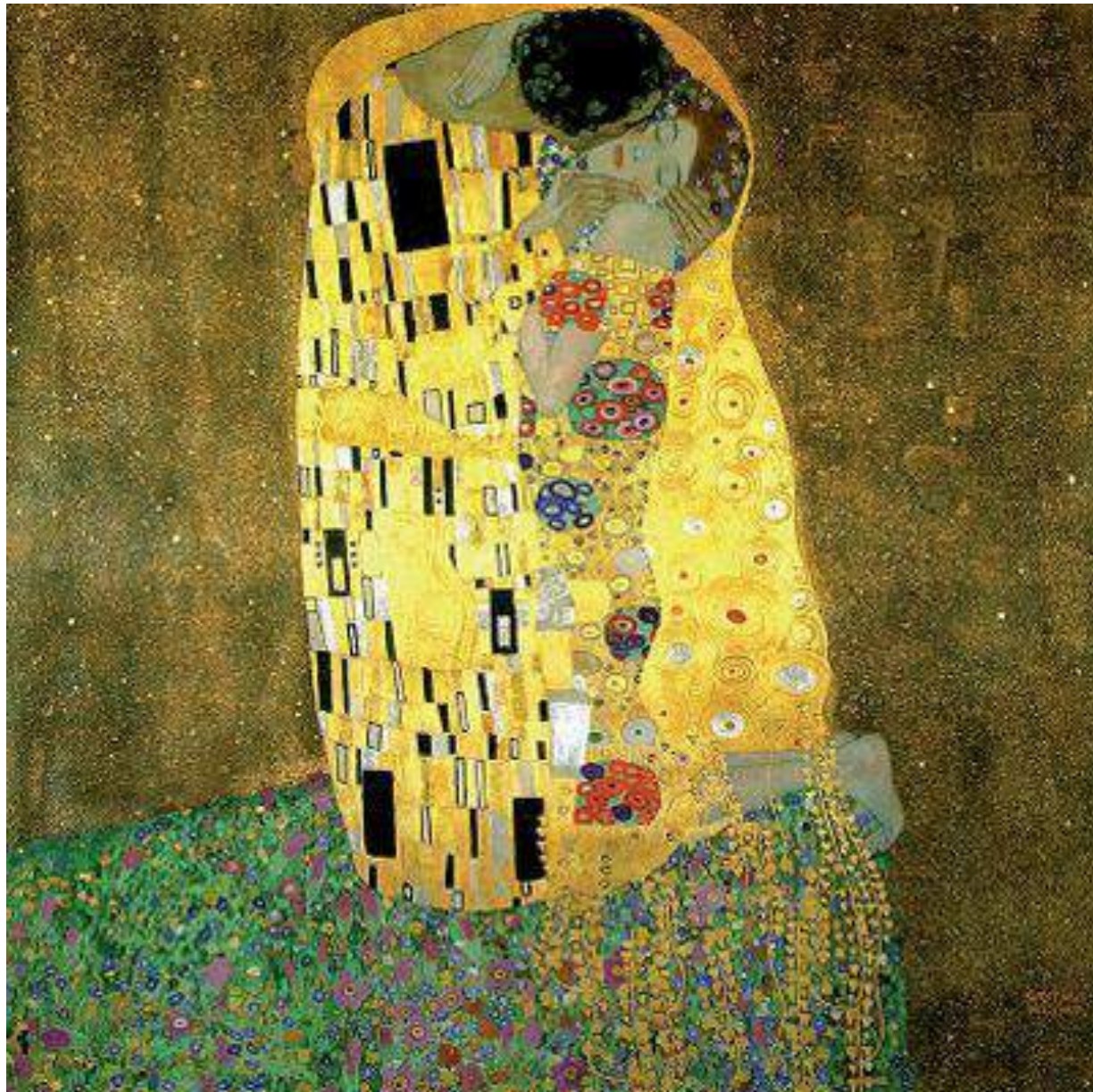


MIRAR Y TOCAR



HAY TEXTURAS QUE SOLO SE PUEDEN MIRAR, PERO TAMBIÉN HAY OTRAS QUE SI LAS TOCO SU SUPERFICIE ES IRREGULAR

**Apreciemos
otras obras
del Klimt**









LINEAS

¿Qué son las líneas?
¿Qué puedo hacer con ellas?
¿Dónde encuentro líneas?



TIPOS DE LÍNEAS



Horizontal



Vertical



Oblicua



Sinuosa

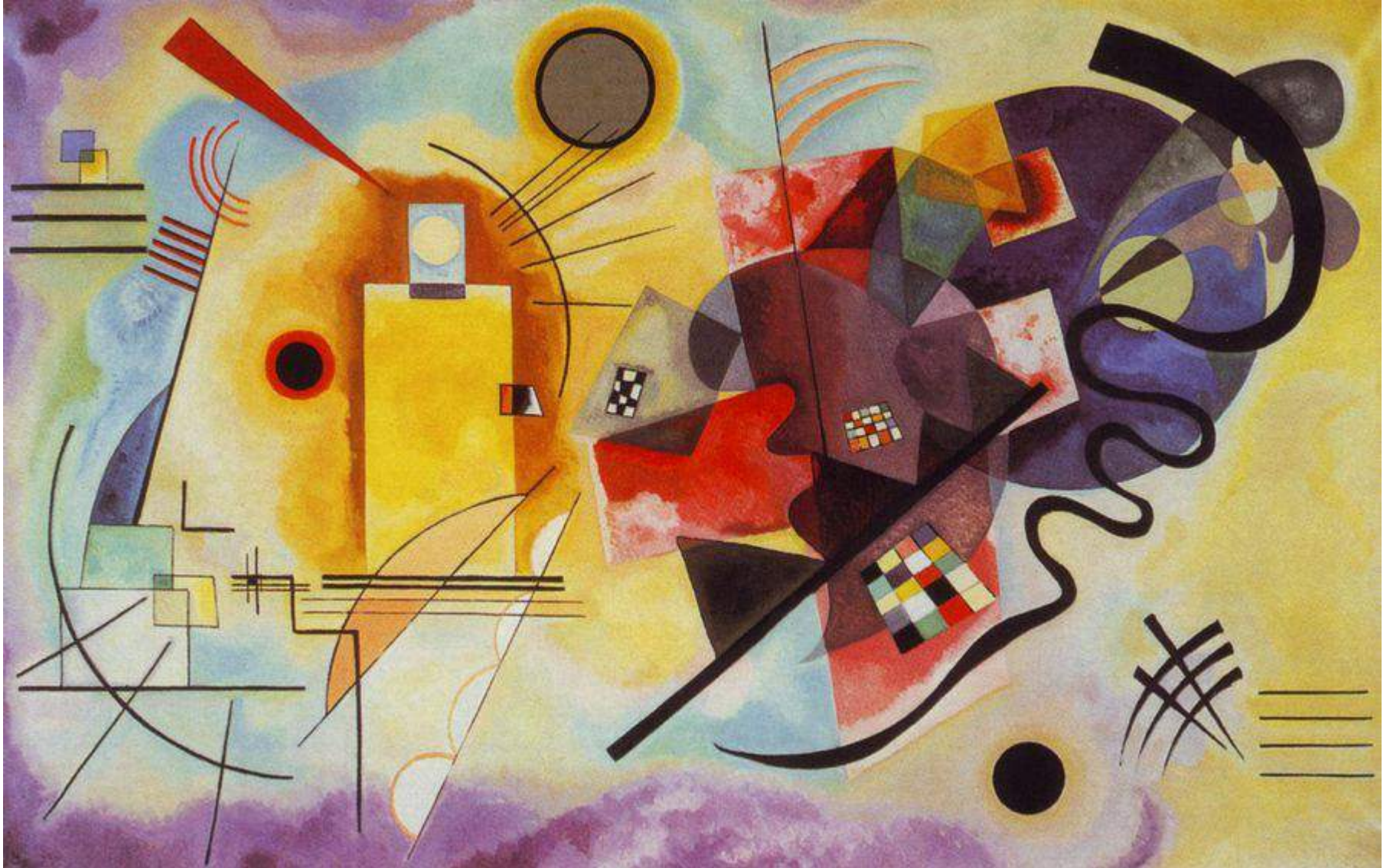


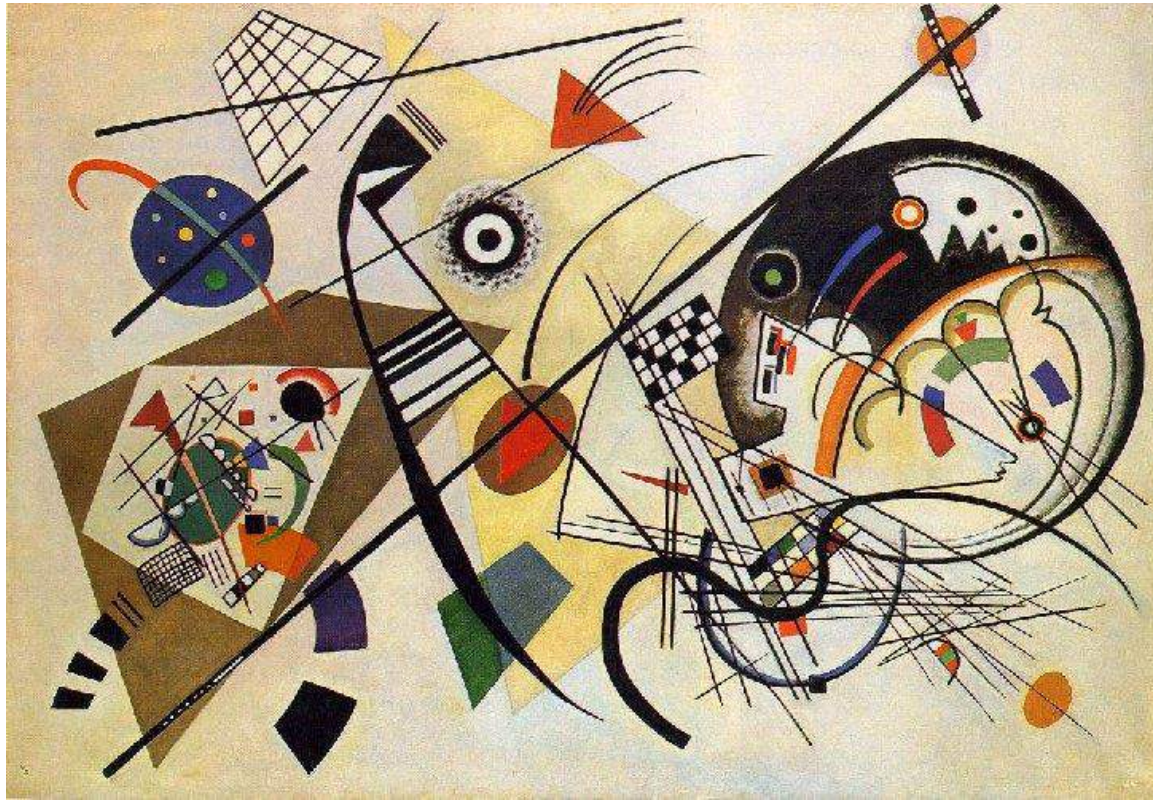
Redondeada



Quebrada

LAS LÍNEAS EN EL ARTE









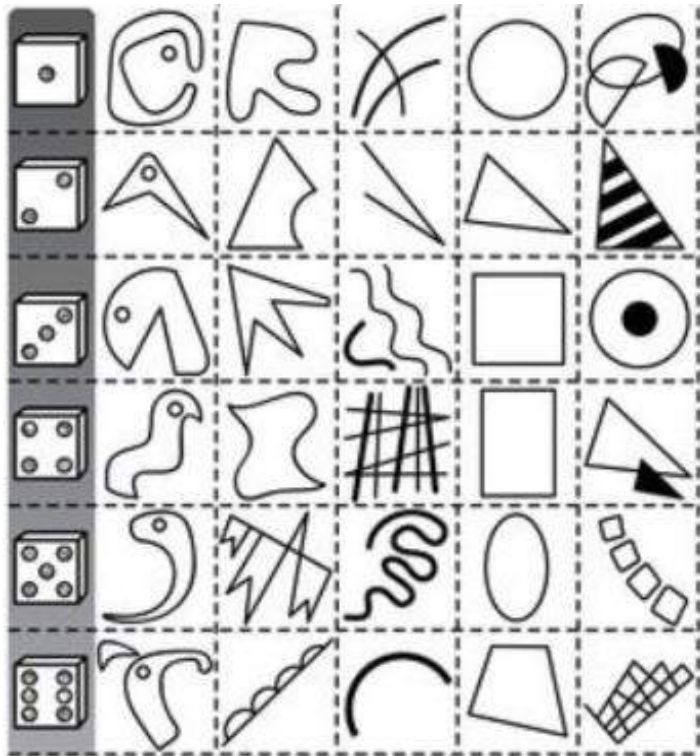
Sigamos jugando con Kandisky

Atentos a las reglas del juego:

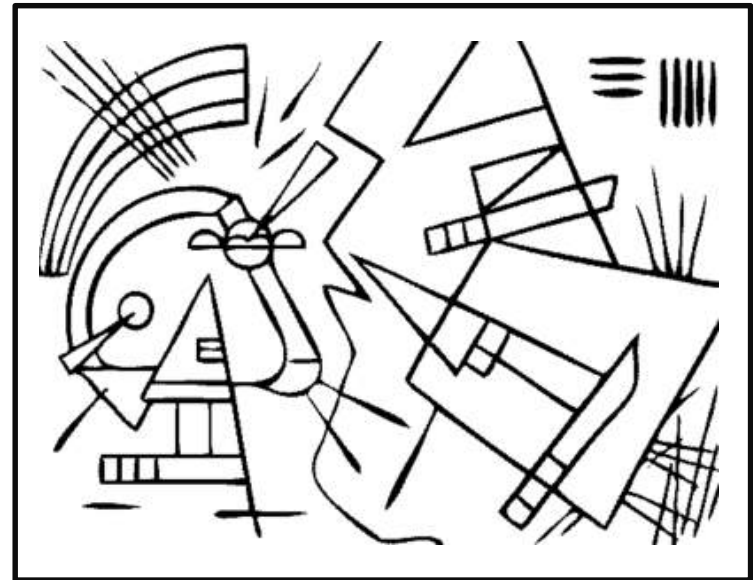
Armar equipos de 3 integrantes

Necesitamos una hoja, témperas y cada uno un pincel

1



2



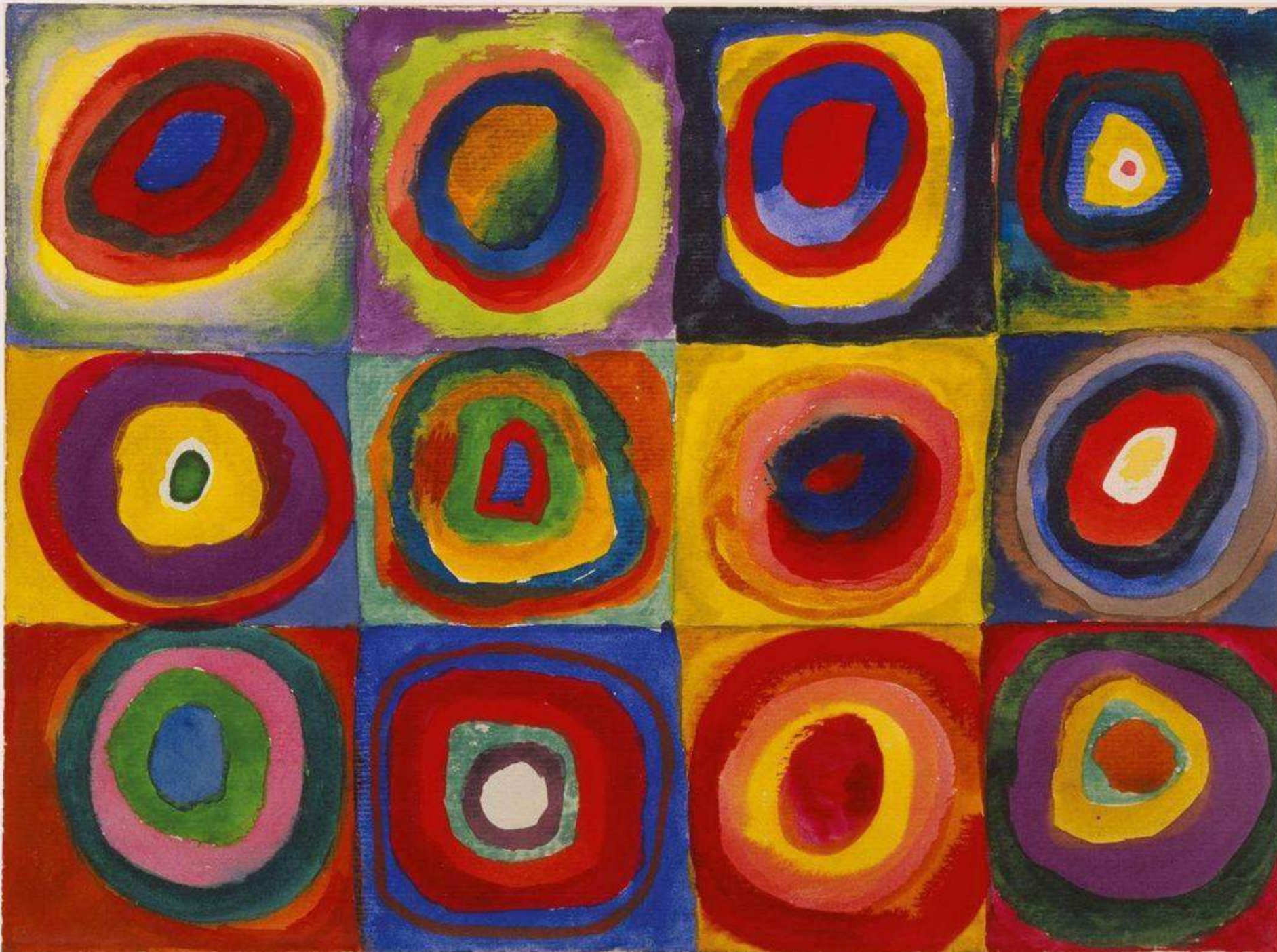
3

Nuestros posibles resultados

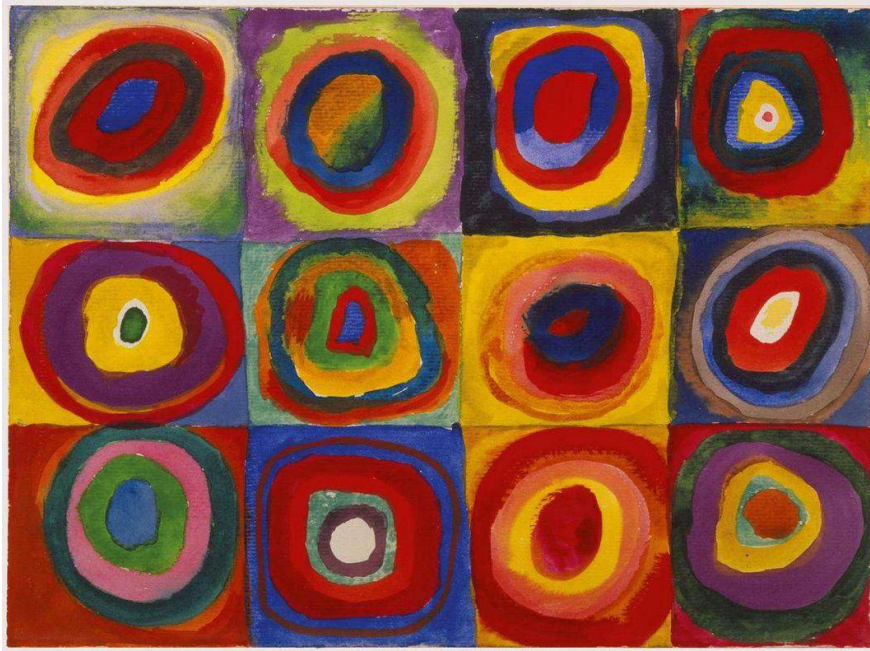




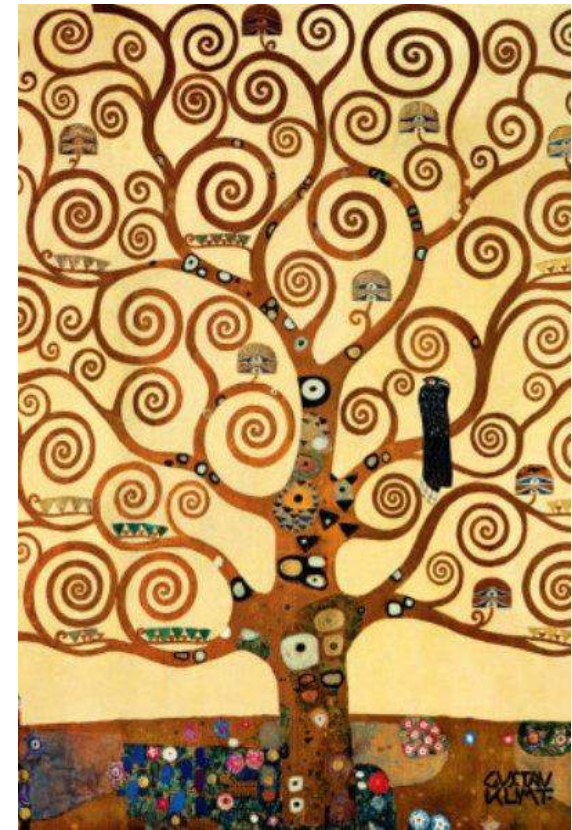
MÁS LÍNEAS



Unamos a dos grandes artistas para inspirar una nueva obra

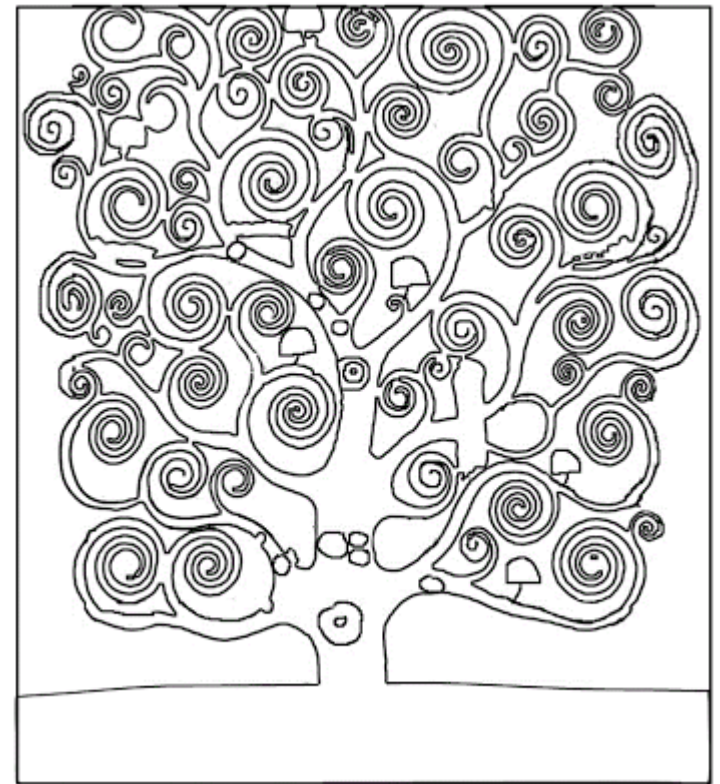
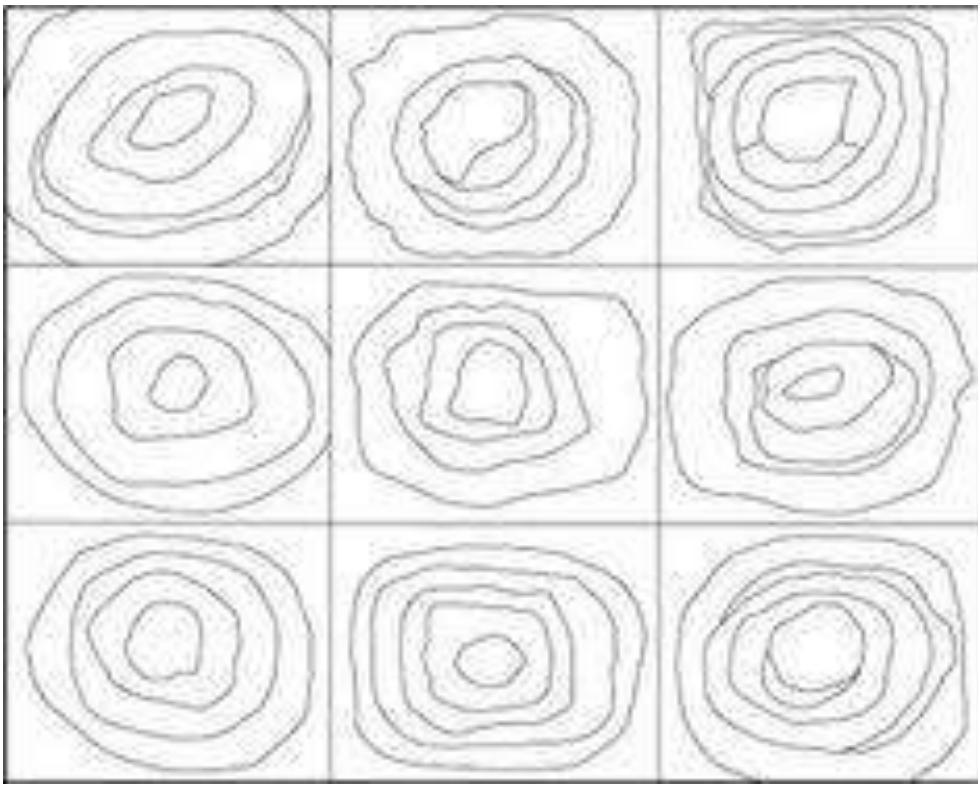


Kandinsky



Klimt

¿Qué líneas usaron estos artistas para crear sus cuadros?



**La mezcla de estos dos artistas han
inspirados otros creaciones**



¿En qué elementos reconozco a cada artista?

Hagamos nuestro propio árbol

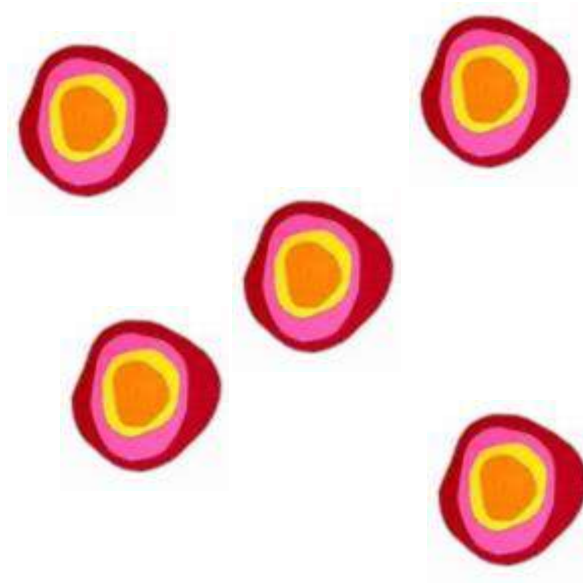




En nuestra segunda clase...



1

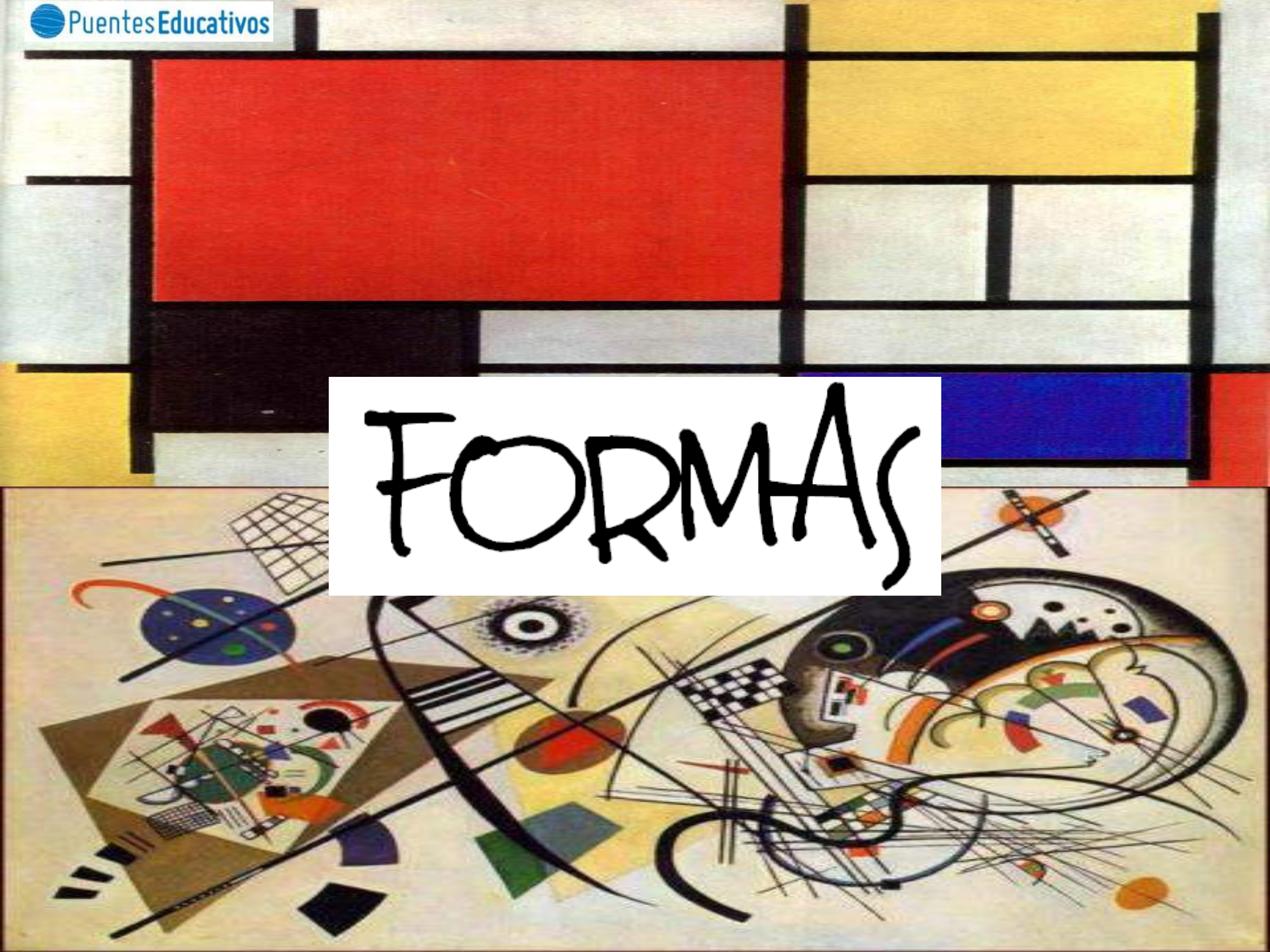


2

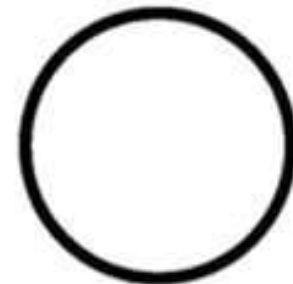
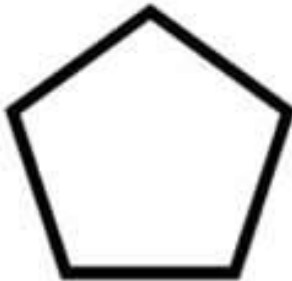
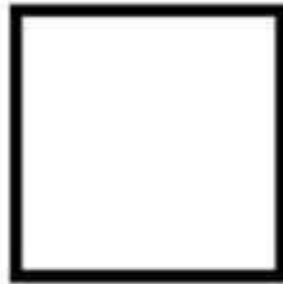
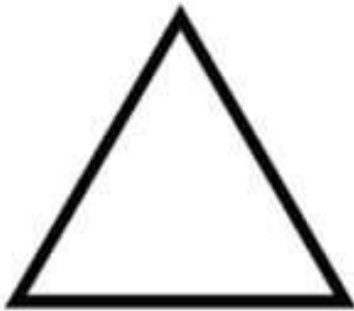


3

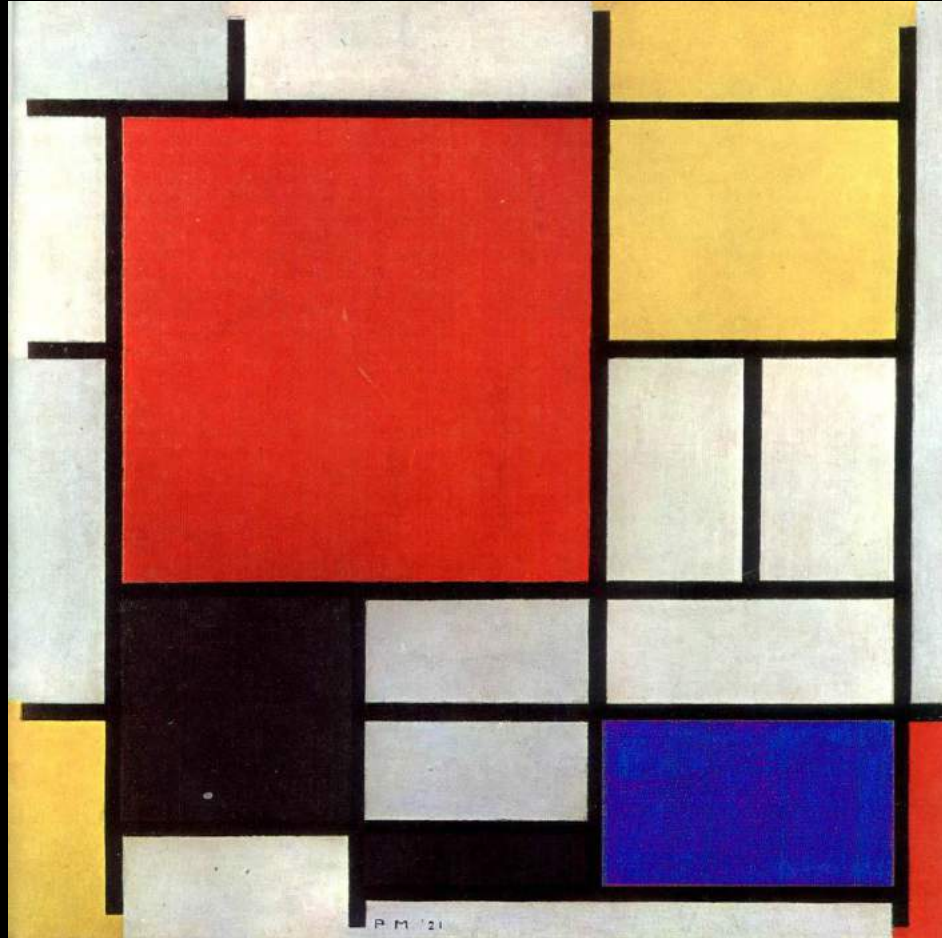
FORMAS



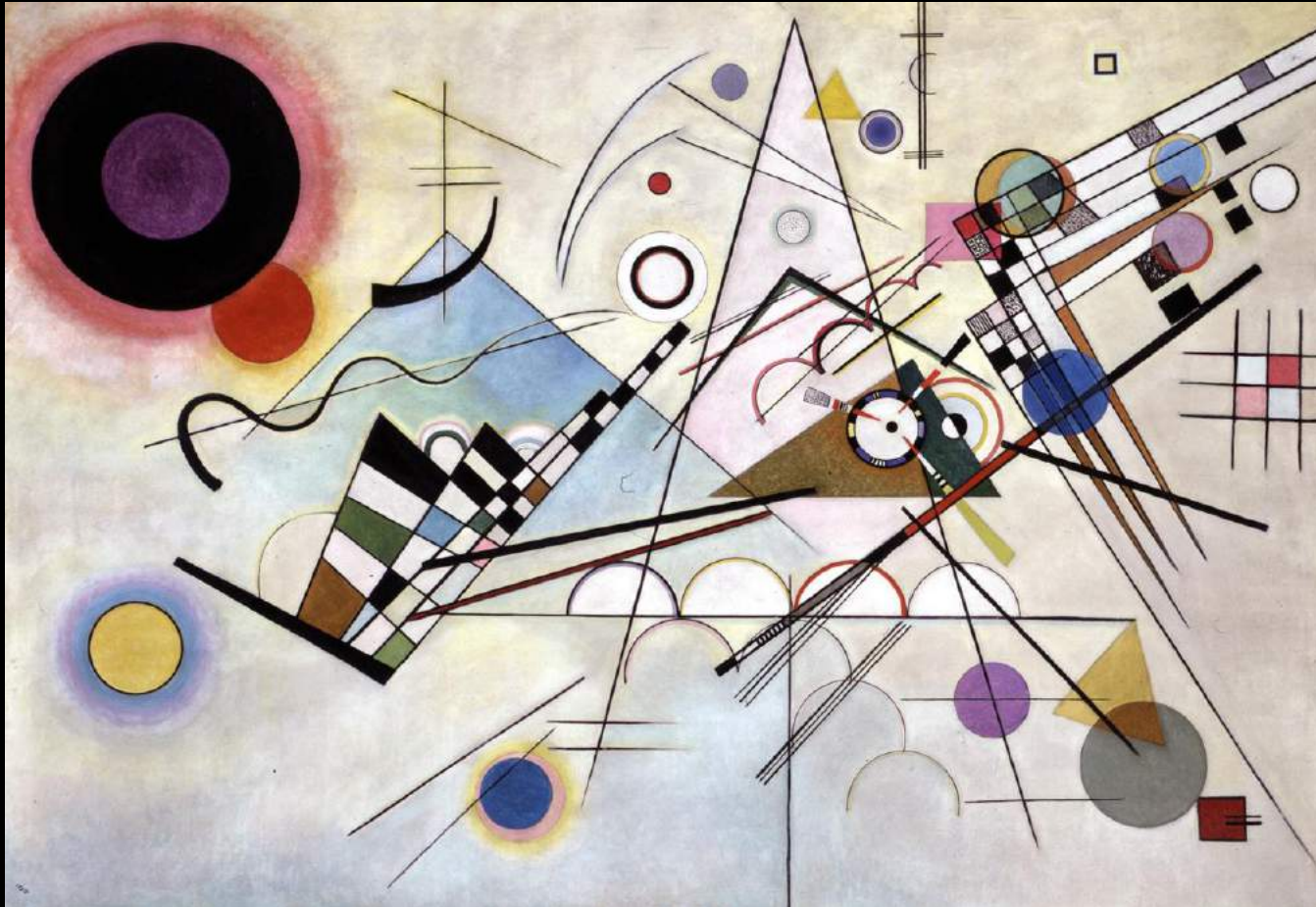
**¿Reconoces estas formas, sabes
como se llaman?**



¿Qué formas reconocen en esta pintura?



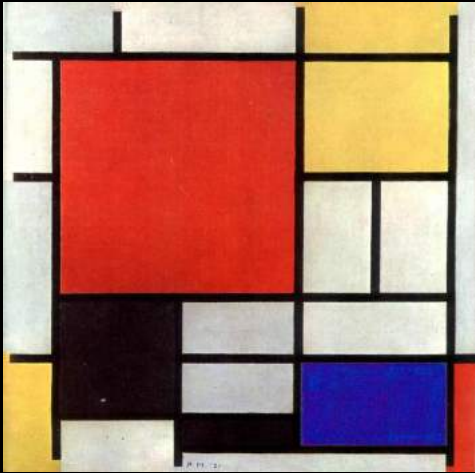
¿Y en esta pintura qué formas geométricas aparecen?



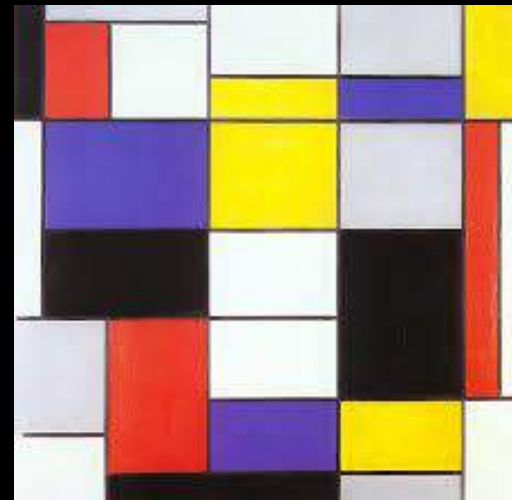
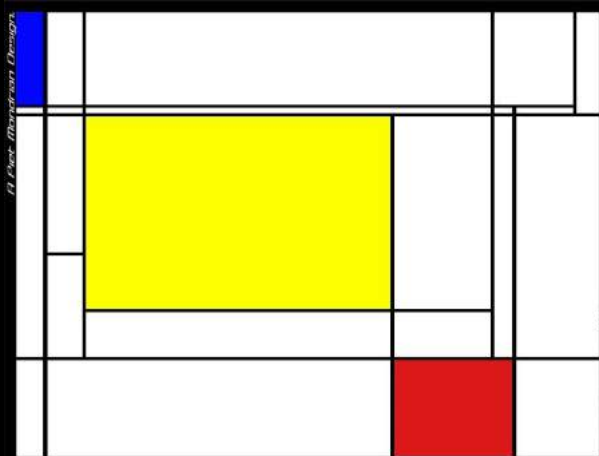
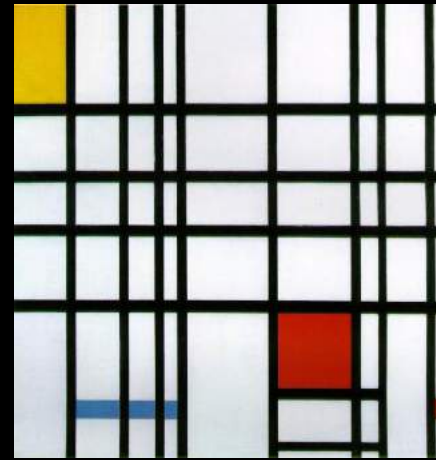
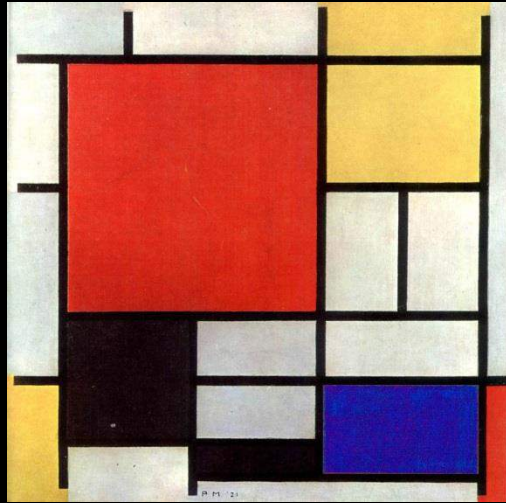
Estas fotografías son situaciones que podemos encontrar en un hogar, ¿qué representa cada imagen?



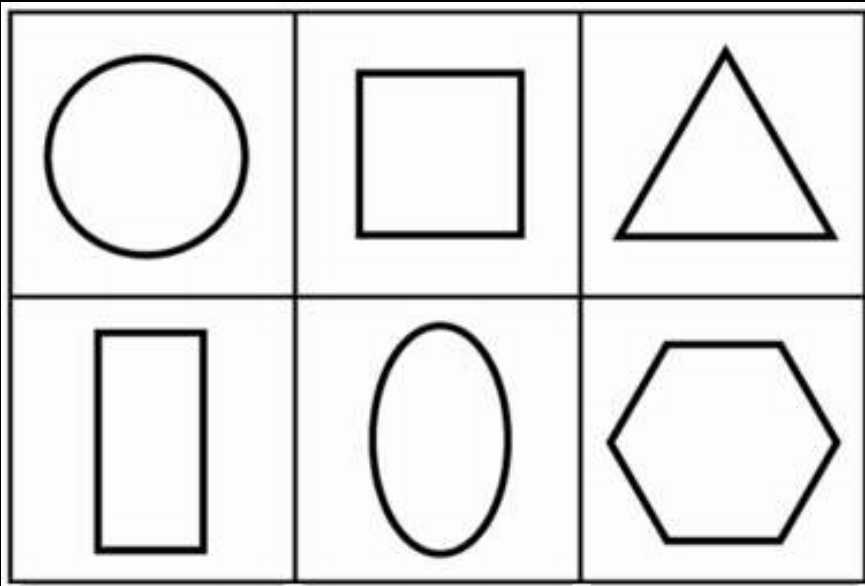
¿Puedo asociar estas pinturas con alguna de estas fotografías , por qué?

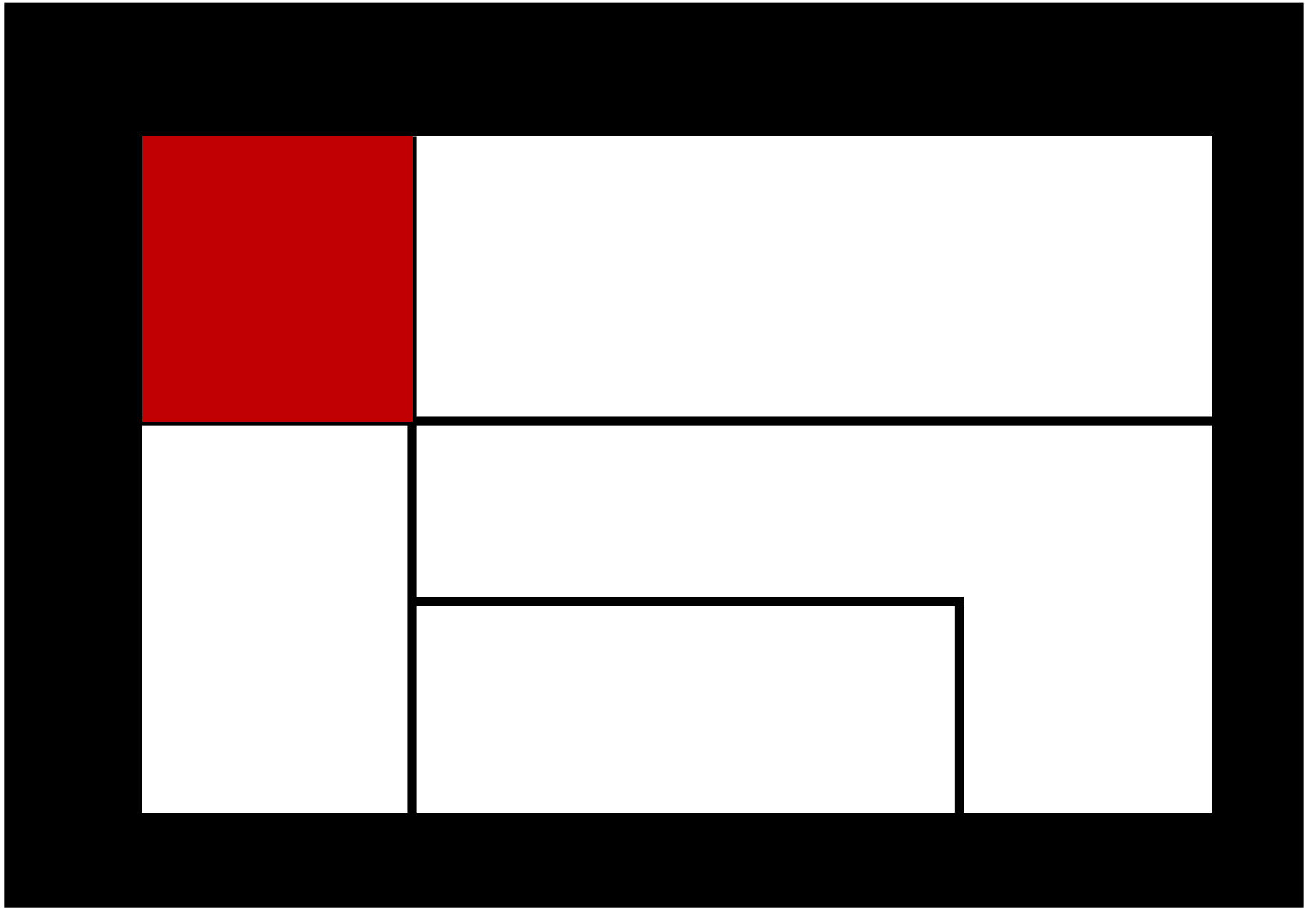


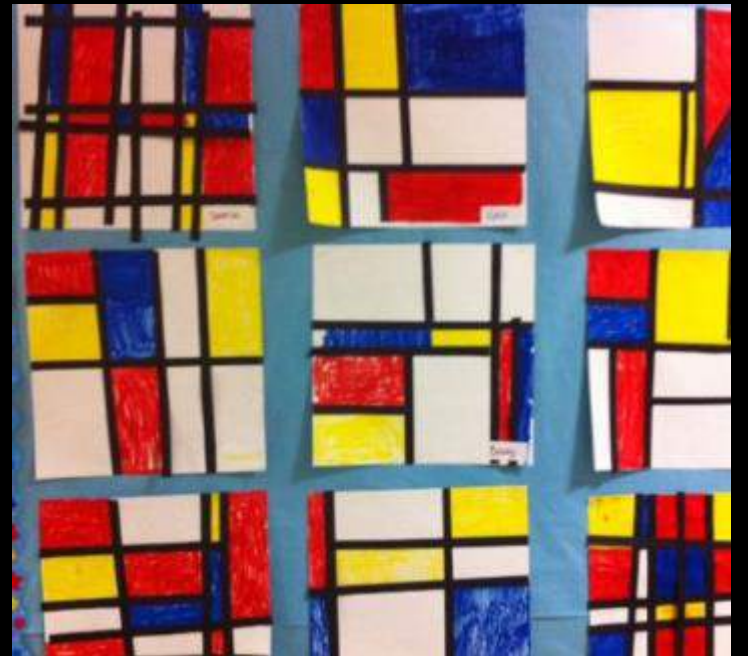
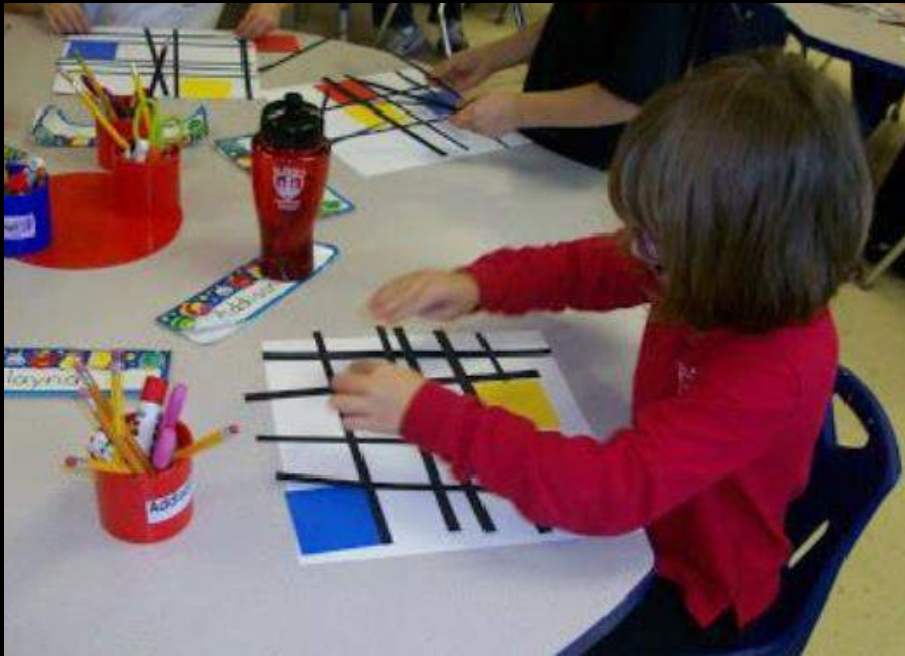
¿Qué elementos tienen en común las pinturas de Mondrian?



**Ahora crearemos una obra con los elementos
que usaba Mondrian,
¿Qué colores y qué formas usaremos?**

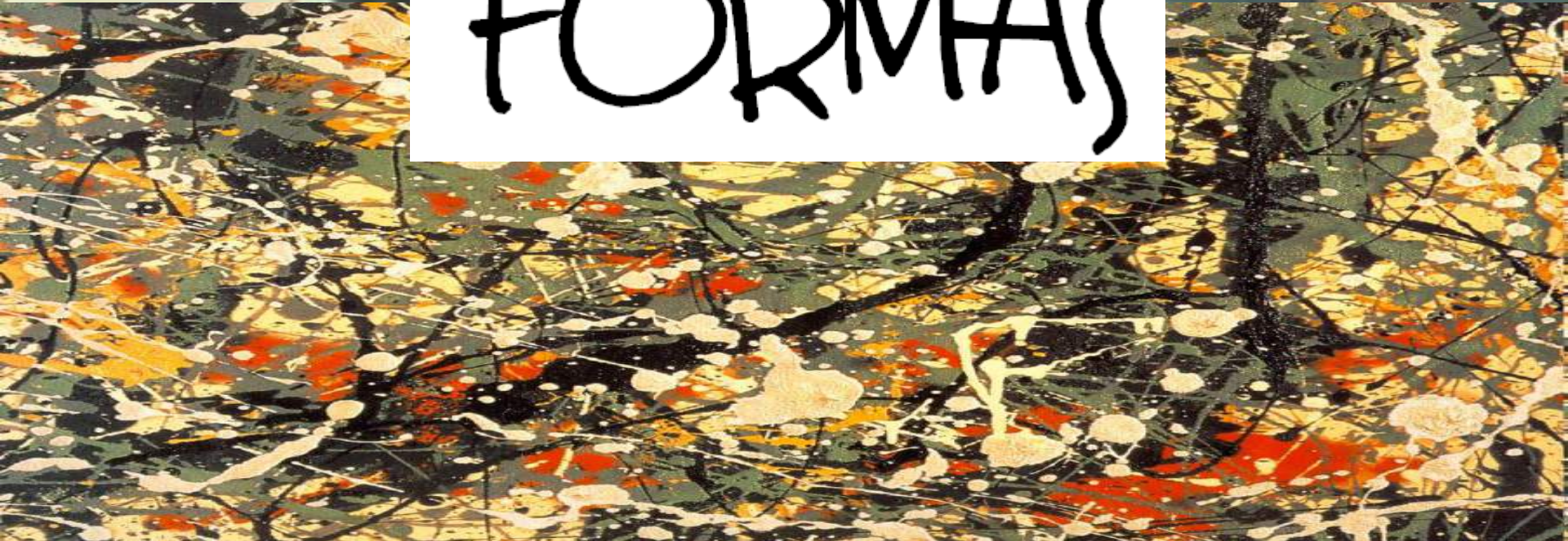








FORMAS

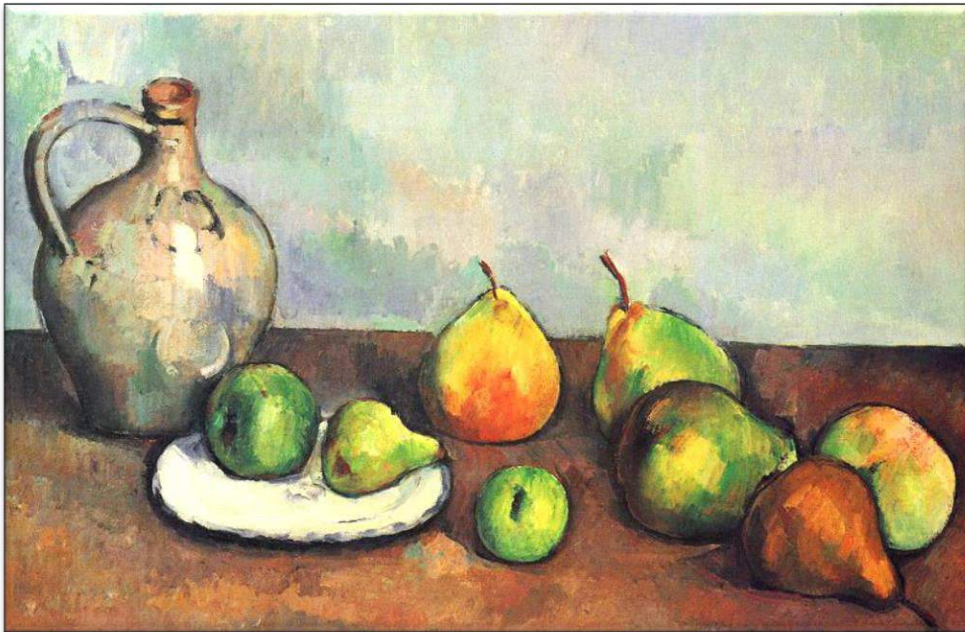


**Observemos con atención estos cuadros
¿Cuál es la diferencia de sus formas?**



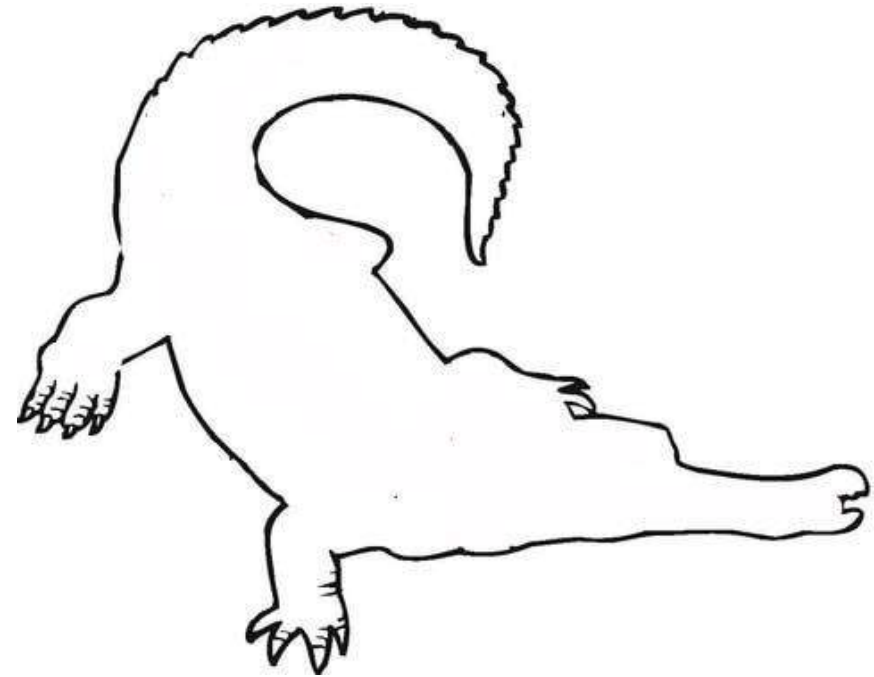
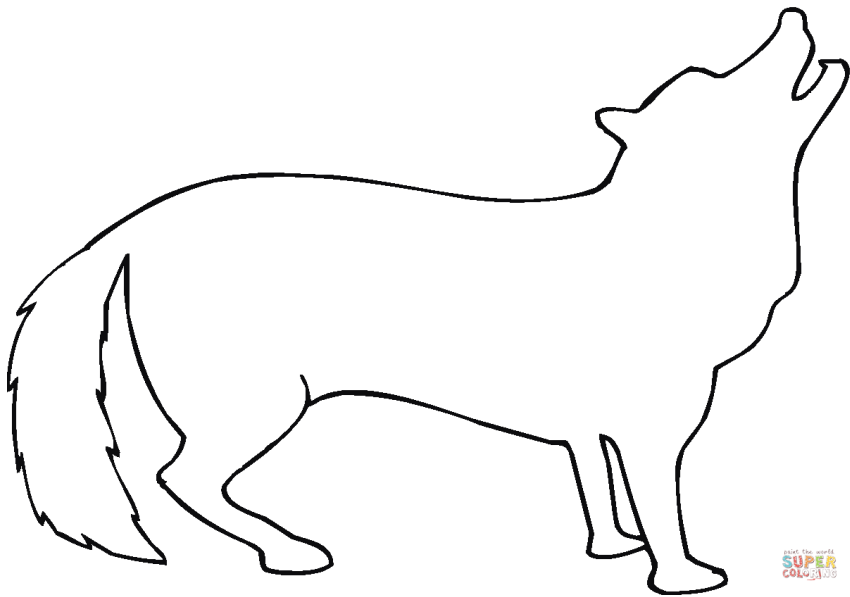


Hay otro tipo de formas
que conoceremos, unas
se llaman
FORMAS ABIERTAS
y las otras
FORMAS CERRADAS



¿Podrías identificar cuál
de estos cuadros es una
forma abierta y cuál es
una forma cerrada?

Hay un elemento que marca la diferencia entre estas nuevas formas y se llama **CONTORNO**

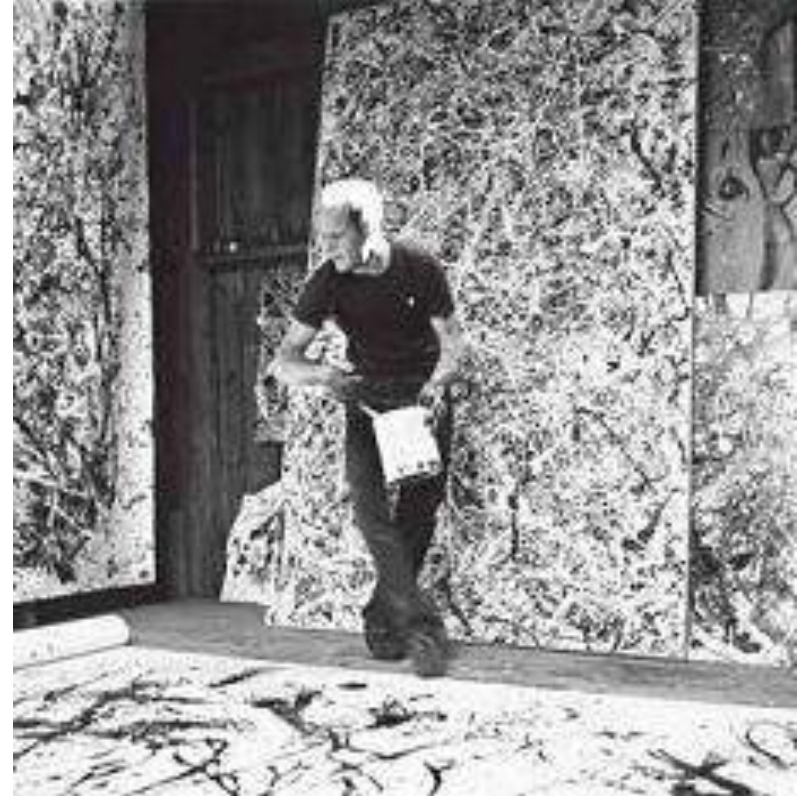


¿De qué formas son estos contornos?

Verifiquemos si sabemos identificar estas nuevas formas



¿Qué formas está haciendo Jacson Pollock?





Jacson Pollock para 1ro y 2do Básico



Jacson Pollock para 3ro y 4to Básico



Jacson Pollock para 5to y 6to Básico





Clase 8

RECORDEMOS....



Desafío de transformación



¿Cómo podrían transformar estas formas abiertas en formas cerradas?

Usemos la línea de contorno para crear un paisaje colorido



- 1-Dibujar por el reverso la silueta y recorta**
- 2-Pegar sobre una cartulina de color**



 Puentes Educativos

FORMAS



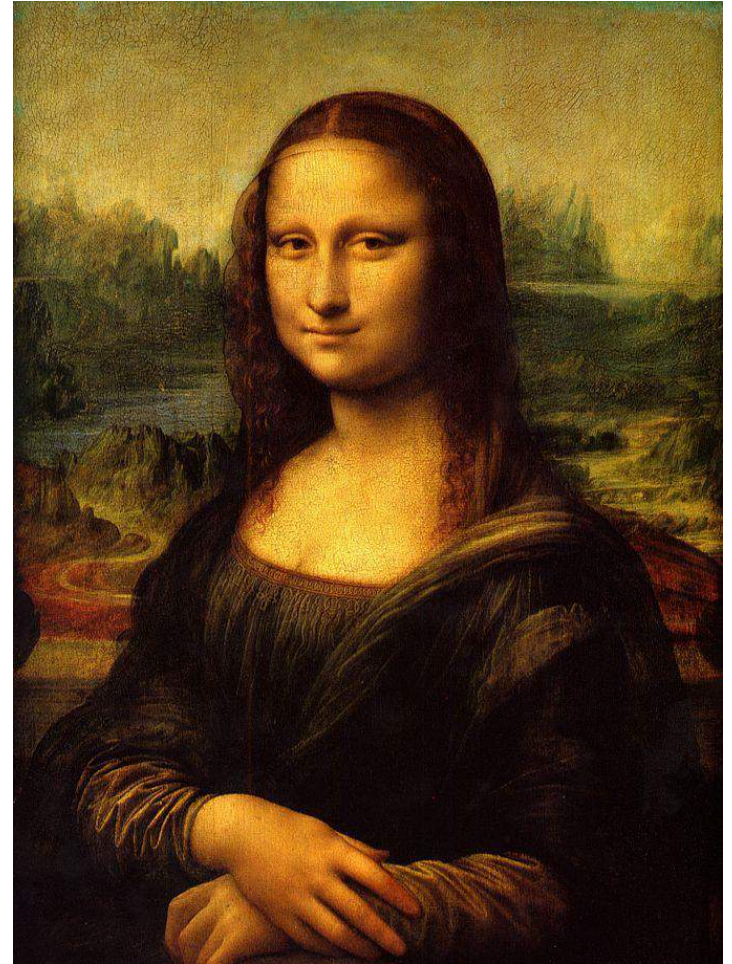
¿Logran reconocer qué imagen está representada en estas pinturas?



¿Qué diferencia hay entre estos retratos?



FORMA RECREADA



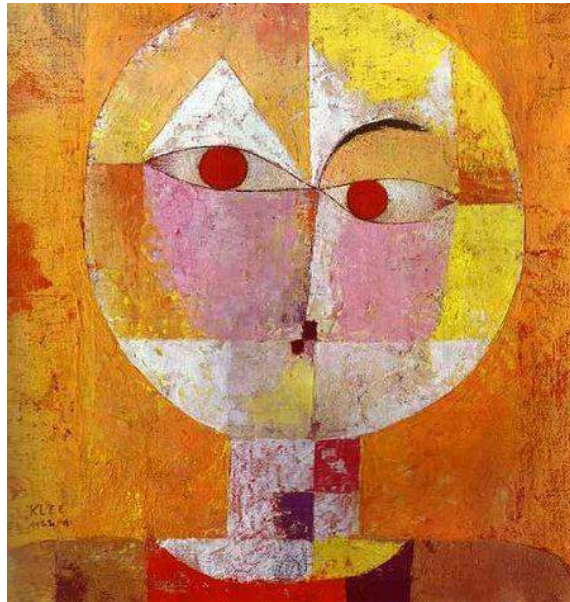
FORMA REAL



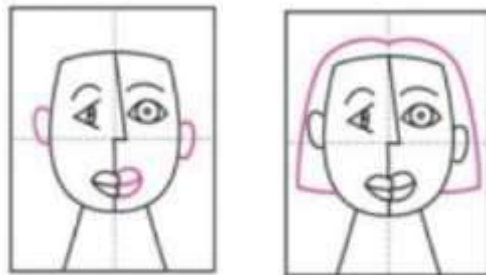
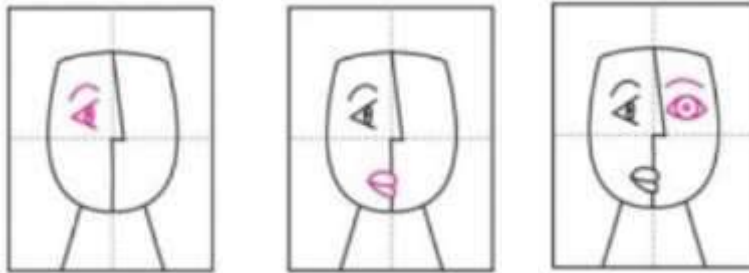
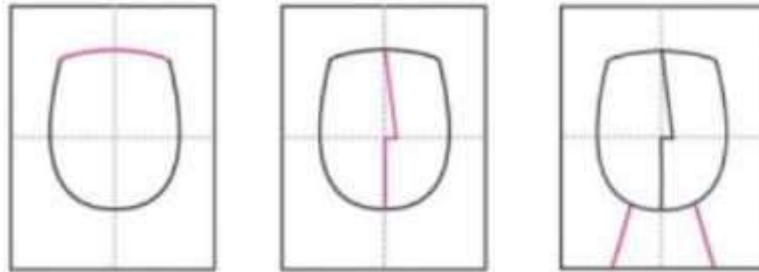
¿CÓMO HACÍA PICASSO ESTOS ROSTROS RECREADOS?



VERIFIQUEMOS LO APRENDIDO



¿CÓMO HACER ROSTROS RECREADOS COMO PICASSO?



Clase 10

Collage de un retrato recreado



