

# MÓDULO DIDÁCTICO ARTES VISUALES

## ¡QUÉ LINDO ES MIRAR!

### DESCRIPCIÓN GENERAL

En este módulo didáctico los alumnos podrán apreciar la naturaleza y el arte con la temática del paisaje natural, se le dará énfasis a la observación del color y sus diferentes clasificaciones, también se trabajará la composición, entendiendo ésta como la herramienta que sirve para proponer lo que se quiere mostrar al momento de crear, en este caso un paisaje.

Se estudiarán estos temas a través de la observación de paisajes de Chile y el resto del mundo y obras de arte de artistas renombrados de diferentes épocas y formas de representación de Chile y el resto del mundo.

Trabajando con esta sola temática: “El paisaje”, los alumnos podrán evidenciar de forma más clara las diferentes formas de interpretación dentro de una misma temática. Así ellos mismos podrán de forma consciente proponer formas de creación.

En todo el desarrollo del módulo se dará espacio a la comunicación y reflexión personal sobre lo que se ve: la naturaleza y el arte, los trabajos personales y del resto de los compañeros. Así se podrá aprender el uso del lenguaje visual.

También en transcurso de este módulo se trabajará con croquera, herramienta fundamental para plasmar todas las ideas de proyectos de obra a realizar, para desarrollar ejercicios, escritos personales, recortes, etc. Así dejar registro del desarrollo del curso.

Finalmente podrán exponer sus trabajos y analizarlos en grupo, así poder generar apreciación y comprensión del lenguaje visual y expresar las propias ideas u opiniones de lo que se ve.

Clase nº 1: Observarán paisajes de Chile y el resto del mundo dando énfasis al color como protagonista.

Clase nº 2: Estudiarán el color a través de ejercicios prácticos y creativos.

Clase nº 3: Comprenderán que es componer a través de la temática del paisaje y la aplicación de este aprendizaje con ejercicios simples.

Clase nº 4: Aplicación de lo aprendido sobre color y composición con ejercicios prácticos y creativos.

Clase nº 5: Creación de obra aplicando lo aprendido.

Clase nº 6: Continúan en la creación de obra.

Clase nº 7: Observación de obras de artistas renombrados de Chile y el mundo de sus diferentes formas de expresión visual, que es parte del arte de hoy.

Clase nº 8: Creación de obra.

Clase nº 9: Continúan en la elaboración y creación de obra de arte.

Clase nº 10: Exposición de trabajos realizados en el colegio o en la sala de clases.

## CLASE 01 Objetivos de aprendizaje

### 1º BÁSICO

*Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular); colores (puros, mezclados, fríos y cálidos); textura (visual y táctil).*

### 2º BÁSICO

*Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte: línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada); colores (primarios y secundarios); formas (geométricas).*

### 3º BÁSICO

*Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo); textura (en plano y volumen); forma (real y recreada).*

### 4º BÁSICO

*Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa).*

### 5º BÁSICO

*Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario); formas (abiertas y cerradas); luz y sombra.*

### 6º BÁSICO

*Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gamas y contrastes); volumen (lleno y vacío).*

# PLANIFICACIÓN DE CLASE 01

## ¡Qué lindo es mirar! Paisajes

### OBJETIVO DE CLASE

---

*Diagnosticar aprendizajes sobre teoría de color:*

*Identificar y observar tipos de color (puro, mezclado, frío y cálido, tonos y gamas) a través de la observación de paisajes naturales de Chile y el mundo.*

### ACTITUDES

---

**Valorar el patrimonio** de su comunidad, región, país y de la humanidad.

### CONOCIMIENTOS

---

El color en sus diferentes calificaciones: temperatura: cálidos y fríos; primarios y secundarios; complementarios; conceptos de color: color puro y expresivo; tono y gamas de color.

### HABILIDADES DEL S.XXI

---

<i>Habilidad</i>	<i>Nivel de desarrollo</i>
Construcción	Construcción de conocimientos. 2

### HABILIDADES ARTES VISUALES

---

Apreciación de obras de arte e imágenes de animales, plantas y fenómenos naturales.

Comunicación de preferencias personales frente a obras de arte con los temas de entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales.

Comunicación de lo que sienten piensan y prefieren frente a obras y trabajos de arte usando diferentes medios.

Expresión de emociones e ideas por medio de trabajos de arte, usando procedimientos de collage y escultura.

## CLASES 01: ¡Qué lindo es mirar!

### RECURSOS DE AULA

---

Diapositivas de imágenes de diferentes paisajes y color (anexo 1).

Cuaderno o croquera de hojas blancas.

Actividad 1: El color (anexo 3).

**Material complementario para el docente** “El color y su clasificación” (anexo 2).

### RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS

---

> Data

### EVALUACIÓN

---

#### *Tipo*

Diagnóstica

#### *Instrumento*

Pauta de evaluación (anexo 4).

#### *Indicadores*

- > **Observan el color** de los paisajes naturales que se muestran en las diapositivas.
- > **Identifican el color** en cada paisaje.
- > **Comentan y escuchan** las opiniones de los demás acerca de las imágenes vistas.

## ACTIVIDADES

---

### *Inicio*

Escuchan invitación a participar de la unidad que se inicia sobre los paisajes de Chile y el mundo.

Reciben explicación sobre el uso de la croquera como instrumento de registro y de apuntes de las actividades que se realizarán durante todo el año. (Leer “uso de croquera” en anexo 2: Material complementario para el profesor)

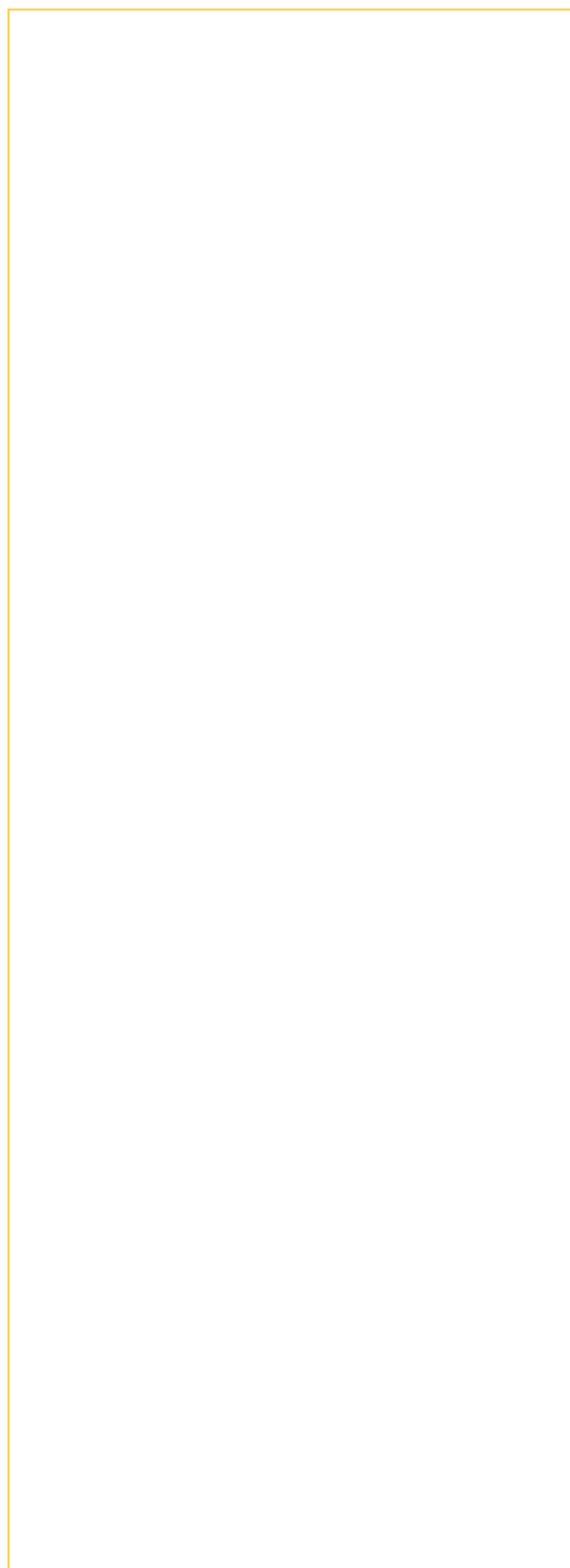
Conversan sobre los paisajes. Cuáles conocen. Cómo son y cuáles les gustan y por qué.

Conversan sobre la importancia de valorar el patrimonio de su comunidad, región, país y de la humanidad.

Observan diapositivas PowerPoint paisajes y color (anexo 1) sobre diferentes paisajes y reciben indicación de enfocar su atención sobre los colores que se aprecian.

## OBSERVACIONES

---



## CLASES 01: ¡Qué lindo es mirar!

### OBSERVACIONES

---

#### Desarrollo

Opinan sobre los colores que ven en las imágenes del PowerPoint respetando la opinión de todos.

Responden de manera general preguntas tales como:

- ¿qué colores ves en las imágenes?
- ¿cuál es/son el/los colores que predominan en la imagen?
- ¿qué sensación/es te produce/en el/los colores?

#### Responden según nivel:

1° y 2°:

- ¿cuáles colores creen ustedes que son los colores cálidos y fríos y en qué se caracterizan?
- ¿conocen cuáles son los colores primarios y secundarios?

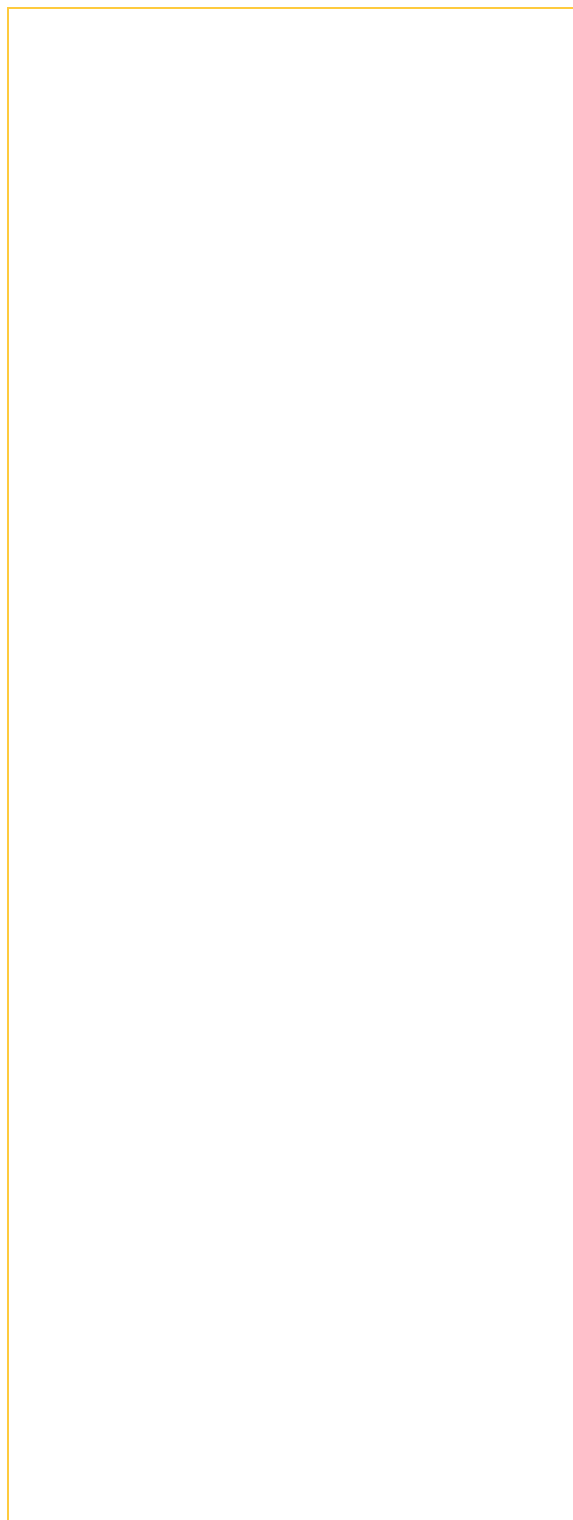
3° y 4°

- ¿el naranja que vemos en el paisaje según tu opinión es cálido o frío, primario o secundario?
- ¿Qué tonos observan en los paisajes del norte de Chile?

5° y 6°

- ¿Cuáles son los colores complementarios? ¿Qué gamas predominan en las imágenes del Parque Nacional Banff? ¿En qué paisajes aprecian más contrastes de colores?

Al finalizar las actividades los alumnos realizan actividad 1 "El color", práctica, sencilla acerca del color en el paisaje adecuada para cada nivel, (ver *anexo 3*) Esta actividad servirá de diagnóstico sobre el color, por lo tanto los estudiantes aplican sólo que saben.



## CLASES 01: ¡Qué lindo es mirar!

### OBSERVACIONES

---

#### Cierre

*Limpian y ordenan la sala.*

Se escogen algunos alumnos para que presenten su trabajo respondiendo preguntas tales como:

1° y 2°:

- ¿cuáles crees tú son los colores cálidos y fríos en tu trabajo?, ¿por qué?

3° y 4°

- el naranjo que vimos en varios paisajes ¿crees tú era cálido o frío, primario o secundario?

5° y 6°

- ¿Cuáles crees tú son los colores complementarios? ¿Qué tonos te gustan más?, ¿por qué?

Curso en general:

¿Me es difícil identificar los colores en los paisajes? ¿Los puedo clasificar o debo repasar más?

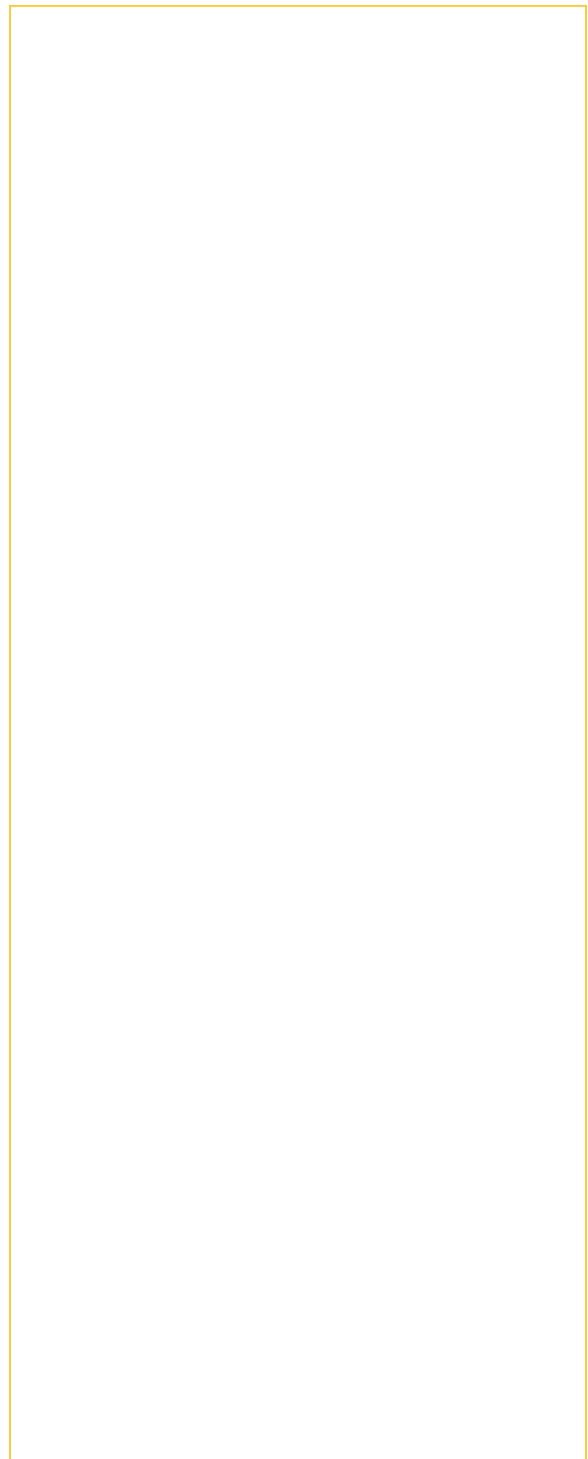
La profesora completa el anexo 4 según lo observado en la actividad y respuestas de los estudiantes.

---

#### Desafío y extensión

Observa y escribe en la croquera qué colores predominan en la mañana, día, atardecer y noche.

Responder: ¿qué fue lo que más te llamó la atención al observar los colores a distintas horas del día?



## CLASE 02 Objetivos de aprendizaje

### 1º BÁSICO

*Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular); colores (puros, mezclados, fríos y cálidos); textura (visual y táctil).*

### 2º BÁSICO

*Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte: línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada); colores (primarios y secundarios); formas (geométricas).*

### 3º BÁSICO

*Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo); textura (en plano y volumen); forma (real y recreada).*

### 4º BÁSICO

*Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa).*

### 5º BÁSICO

*Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario); formas (abiertas y cerradas); luz y sombra.*

### 6º BÁSICO

*Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gammas y contrastes); volumen (lleno y vacío).*



# PLANIFICACIÓN DE CLASE 02

## ¡Qué lindo es mirar! Color

### OBJETIVO DE CLASE

*Estudiar y comprender aspectos del color: temperatura, colores primarios y secundarios, color puro y mezclado y colores complementarios.*

*Pintar aplicando estos conocimientos mediante ejercicios prácticos y creativos.*

### ACTITUDES

Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros en los ejercicios requeridos por el profesor.

### CONOCIMIENTOS

El color y su temperatura: cálidos y fríos; primarios y secundarios; complementarios; conceptos de color: puros y mezclados.

### HABILIDADES DEL S.XXI

<i>Habilidad</i>	<i>Nivel de desarrollo</i>
Construcción de conocimientos	Construyen conocimiento. 2

### HABILIDADES ARTES VISUALES

Crear pinturas, esculturas y fotografías basadas en intereses personales.

Comunicar y presentar los resultados de las investigaciones.

Utilización de diferentes materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales para desarrollar la capacidad de expresión y creatividad visual mediante la experimentación.

## CLASES 02: ¡Qué lindo es mirar! Color

### RECURSOS DE AULA

---

Actividad 2: “El color en el paisaje” (anexo 5).

Hoja de block, croquera de hojas blancas.

**Material complementario para el docente** “El color y su clasificación” (anexo 2).

### RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS

---

> Vídeo tutorial para conocer los colores primarios y mezclas de color para obtener colores secundarios y terciarios.

> <https://youtu.be/0ZoylOkIhNA>

> Vídeo Capicúa PE4004 “Los colores de norte a sur”

### EVALUACIÓN

---

#### *Tipo*

Formativa

#### *Instrumento*

Pauta de evaluación (ver anexo 6)

#### *Indicadores*

> **Comprenden** aspectos del color estudiados.

> **Pintan y aplican conocimientos de color** para realizar el ejercicio práctico-creativo.

## CLASES 02: ¡Qué lindo es mirar! Color

### ACTIVIDADES

---

#### *Inicio*

Comentan y recuerdan lo visto la clase anterior mediante preguntas tales como: ¿Recuerdan que observamos en los paisajes la clase pasada?, ¿Qué aspectos del color comentamos?, entre otras.

Revisan la actividad de desafío y extensión dado en la clase 1.

#### *Desarrollo*

Todos los niveles observan video Capicúa: “Colores de norte a sur”. Recuerdan la actividad realizada en la clase 1 y comentan cuál es la gama de colores que usaron, cálidos o fríos. Definen en base al video Capicúa los colores cálidos y fríos.

Observan vídeo sobre colores: primarios, secundarios y terciarios: “Cómo hacer colores con pintura”.

<https://youtu.be/0ZoylOkIhNA>

Comentan el vídeo recién visto y nombran los elementos principales de él.

Responden las siguientes preguntas:

De los colores vistos ¿cuál es el color primario que prima en la elaboración de los fríos?

De los colores vistos, ¿cuál es el color primario que prima en la elaboración de los cálidos?

### OBSERVACIONES

---

## CLASES 02: ¡Qué lindo es mirar! Color

### Desarrollo

Escuchan y observan la explicación del profesor sobre aspectos del color (apoyarse en material complementario anexo 2) a trabajar mediante el dibujo de la rosa cromática en la pizarra: primarios, secundarios y terciarios y mezclas de color.

Realizan actividad 2 “El color en los paisajes” de ejercicio de pintura sobre los colores por nivel (anexo 5)

Reciben criterios de evaluación. Los leen en conjunto con la profesora y resuelven dudas (anexo 6).

Los alumnos escuchan al profesor sobre respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros en los ejercicios requeridos.

1° y 2° Básico:

Mezclan colores de nivel básico: primario y secundario.  
Pintan rosa cromática de 6 colores.

3° y 4° básico:

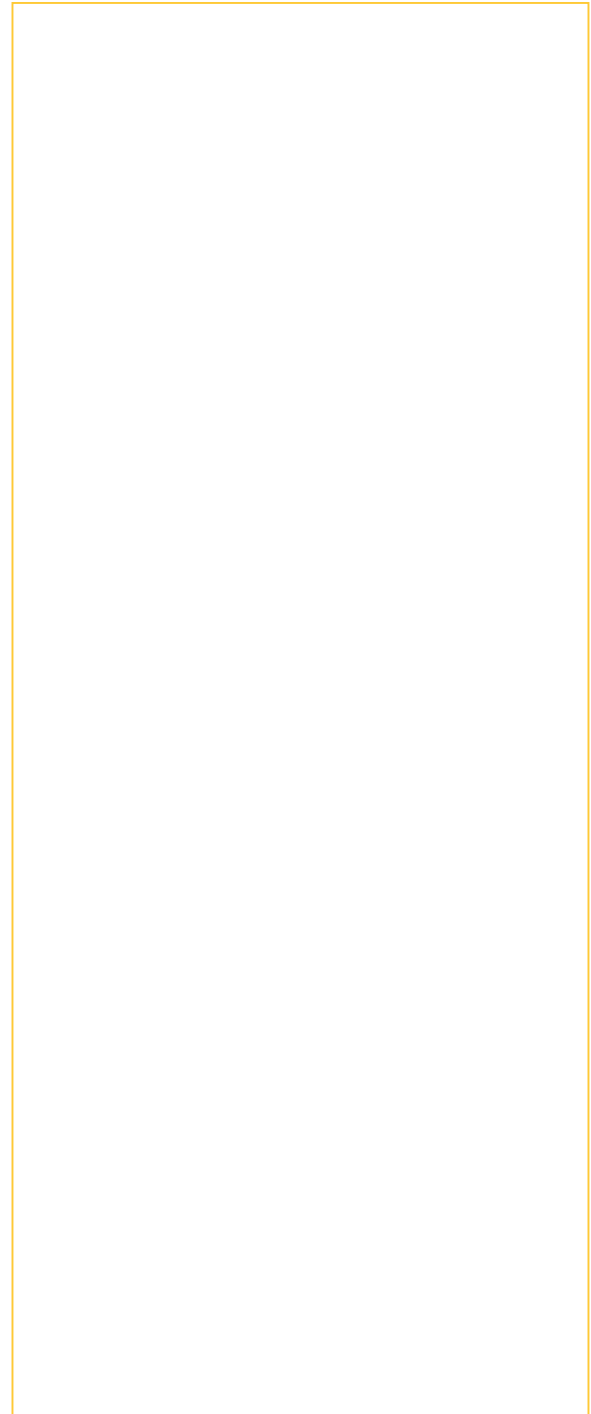
Mezclan colores de nivel medio: primarios, secundarios y terciarios.  
Pintar rosa cromática de 12 colores.

5° y 6° Básico:

Mezclan colores primarios, secundarios y terciarios.  
Pintan escala tonal de colores.

### OBSERVACIONES

---



## CLASES 02: ¡Qué lindo es mirar! Color

### *Cierre*

Ordenan y limpian la sala, luego todos se sientan y se evalúa lo aprendido, responden consultas sobre lo aprendido y opinan del trabajo realizado, de esta forma refuerzan lo aprendido acerca del color.

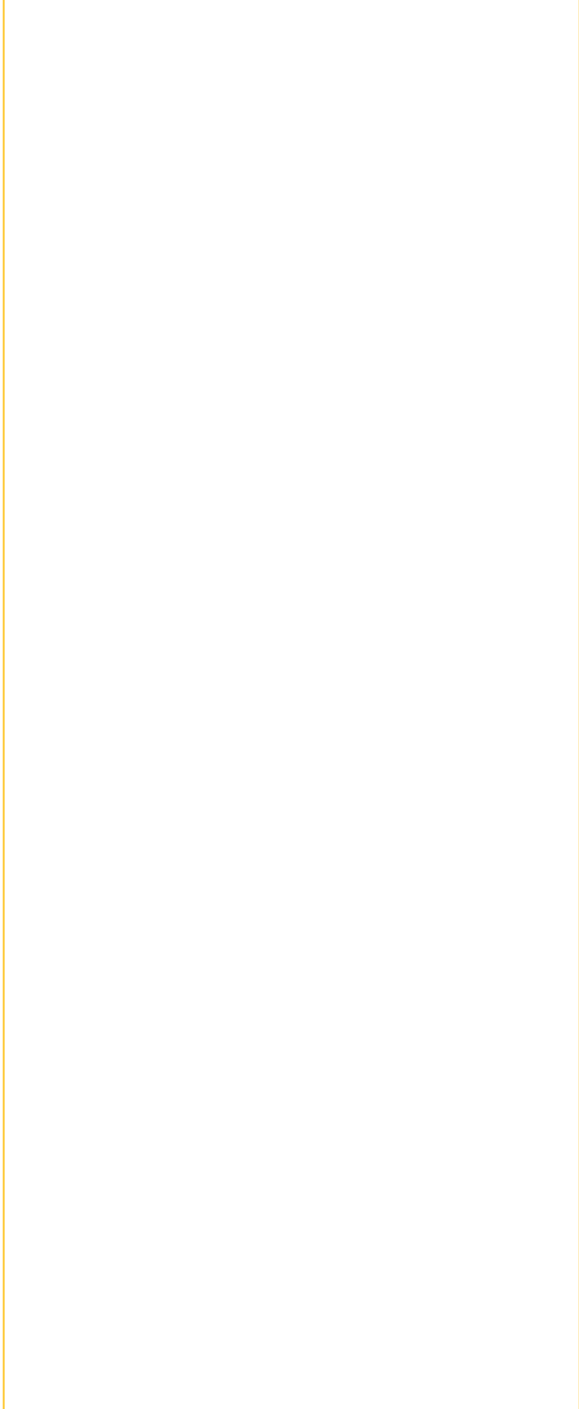
---

### *Desafío y extensión*

Haz una lista de objetos de color cálido y otra lista con objetos de color frío que encuentres en tu casa.

### OBSERVACIONES

---



## CLASE 03 Objetivos de aprendizaje

### 1º BÁSICO

*Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular); colores (puros, mezclados, fríos y cálidos); textura (visual y táctil).*

### 2º BÁSICO

*Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte: línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada); colores (primarios y secundarios); formas (geométricas).*

### 3º BÁSICO

*Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo); textura (en plano y volumen); forma (real y recreada).*

### 4º BÁSICO

*Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa).*

### 5º BÁSICO

*Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario); formas (abiertas y cerradas); luz y sombra.*

### 6º BÁSICO

*Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gammas y contrastes); volumen (lleno y vacío).*

# PLANIFICACIÓN DE CLASE 03

## ¡Qué lindo es mirar! Componer

### OBJETIVO DE CLASE

*Crear y componer paisajes del entorno natural y aplicar herramientas del lenguaje visual sobre composición: distribución de los elementos en el espacio, uso de diferentes planos y línea del horizonte junto con un propósito e ideas personales.*

#### ACTITUDES

**Demostrar disposición a desarrollar su creatividad**, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

#### CONOCIMIENTOS

Composición de un paisaje según propósito personal tomando en cuenta la aplicación de los tipos de composición estudiados: horizontal, vertical, central, arriba, abajo, derecha, izquierda, etc.

#### HABILIDADES DEL S.XXI

<i>Habilidad</i>	<i>Nivel de desarrollo</i>
Construcción	Construyen conocimiento. 2
Autorregulación	Reciben criterios de evaluación. 2

#### HABILIDADES ARTES VISUALES

Crear, basándose en el desarrollo de desafíos.

Comunicación de preferencias personales frente a obras de arte con los temas de entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales.

Creación basada en la observación de animales, plantas y fenómenos naturales en diferentes contextos.

Dominio de los materiales, herramientas y destrezas técnicas de las artes visuales.

## CLASES 03: ¡Qué lindo es mirar! Composición

### RECURSOS DE AULA

---

Diapositivas de imágenes sobre Composición (anexo 7).

Actividad 3 “Composición en el paisaje” (ver *anexo 10*).

**Material complementario para el profesor:**  
Composición en el paisaje (anexo 9).

### RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS

---

Data

### EVALUACIÓN

---

#### *Tipo*

Formativa

#### *Instrumento*

Pauta de evaluación (ver *anexo 8*).

#### *Indicadores*

- > **Crean paisaje con un propósito creativo personal.**
- > **Aplican elementos del lenguaje visual sobre composición.**



## CLASES 03: ¡Qué lindo es mirar! Composición

### ACTIVIDADES

---

#### Inicio

Se comenta que seguirán trabajando con el tema del paisaje. Recuerdan y comentan en conjunto lo ya visto en las clases anteriores sobre el tema de color.

Revisan la actividad de desafío y extensión de la clase anterior.

Escuchan y reciben información sobre el nuevo tema a tratar *Composición de un paisaje*.

Señalan qué ideas se le vienen a la mente con la palabra: Composición. Se escriben en la pizarra. (Se volverán a leer al cierre de la clase)

#### Desarrollo

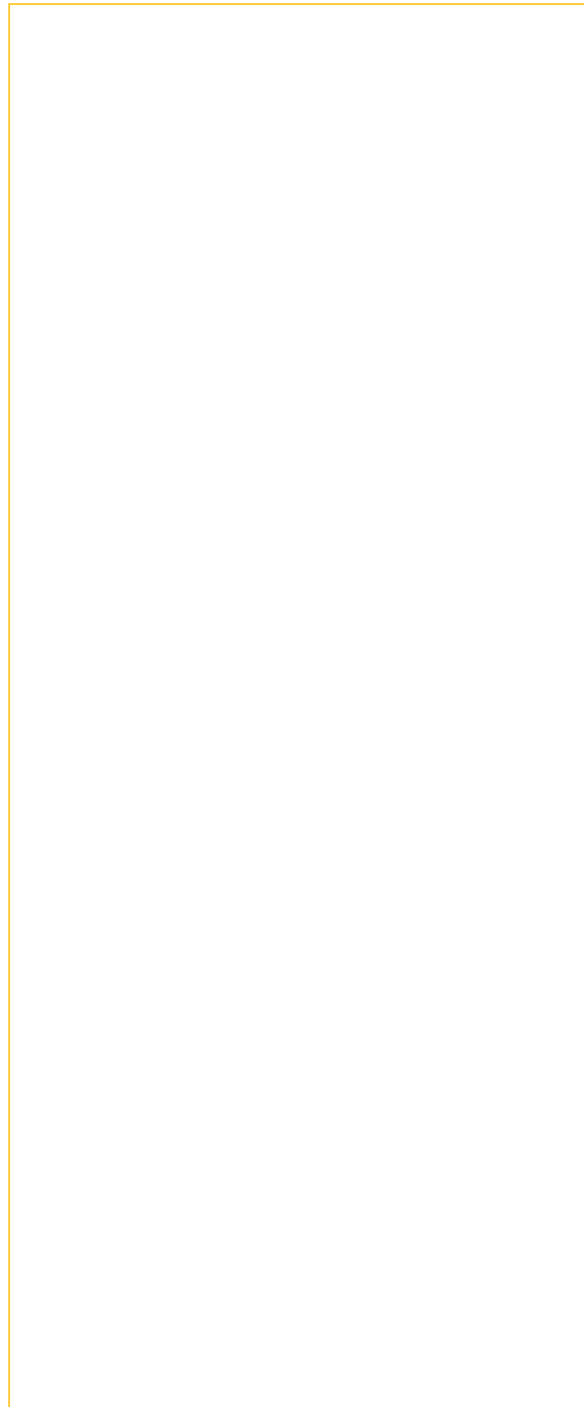
Observan diapositivas sobre “La composición” en el paisaje (anexo 7). Responden preguntas durante el transcurso de la presentación a modo global, sobre formas de componer un paisaje, tales como:

- ¿cómo te gustaría representar tu paisaje?
- ¿la línea del horizonte dónde la quieres ubicar? arriba, abajo...
- ¿vas a jugar con los planos?

\*En la presentación hay más preguntas.

### OBSERVACIONES

---



## CLASES 03: ¡Qué lindo es mirar! Composición

### Desarrollo

Realizan actividad previa señalada al final del PowerPoint en su croquera. Aplican lo aprendido en la presentación sobre composición:

Ubicación: centro, izquierda o derecha.

- Formato: vertical u horizontal.
- Línea del horizonte: al centro, abajo, arriba o diagonal.
- Cuadrícula.

Demuestran disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

Elaboran y esbozan en su croquera la idea desarrollar.

Luego, trabajan en actividad 3 “Composición” por nivel: (anexo 10)

1º, 2º BÁSICO:

- En una hoja de bloc dibujan un paisaje escogiendo uno de tres tipos de composición: central, derecha o izquierda.

3º y 4º BÁSICO:

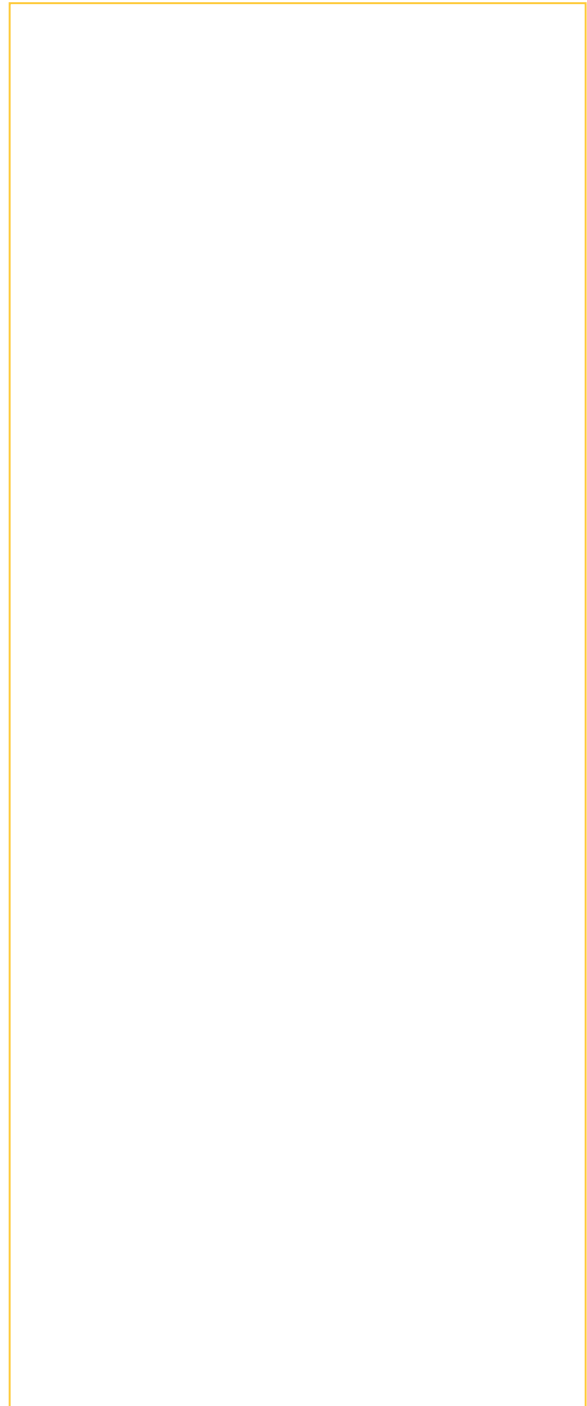
- En una hoja de bloc dibujan un paisaje escogiendo dos de tres tipos de composición: central, derecha o izquierda.

5º y 6º BÁSICO:

- En una hoja de bloc dibujan una composición de paisaje tomando en cuenta los tipos de composición vistos en las diapositivas.

### OBSERVACIONES

---



## CLASES 03: ¡Qué lindo es mirar! Composición

### *Desarrollo*

Reciben y leen pauta de evaluación. (Anexo 8)  
Resuelven dudas en torno a la forma de ser evaluados.

Reciben retroalimentación en su aprendizaje mientras trabajan en la actividad con la corrección del profesor alumno por alumno.

### *Cierre*

Ordenan y limpian la sala, luego ya todos en orden en sus puestos, responden preguntas acerca de la actividad práctica de composición de un paisaje y así reforzar el aprendizaje.

Leen las ideas iniciales en torno a la composición y ahora encierran sólo las palabras que realmente correspondían al concepto enseñado.

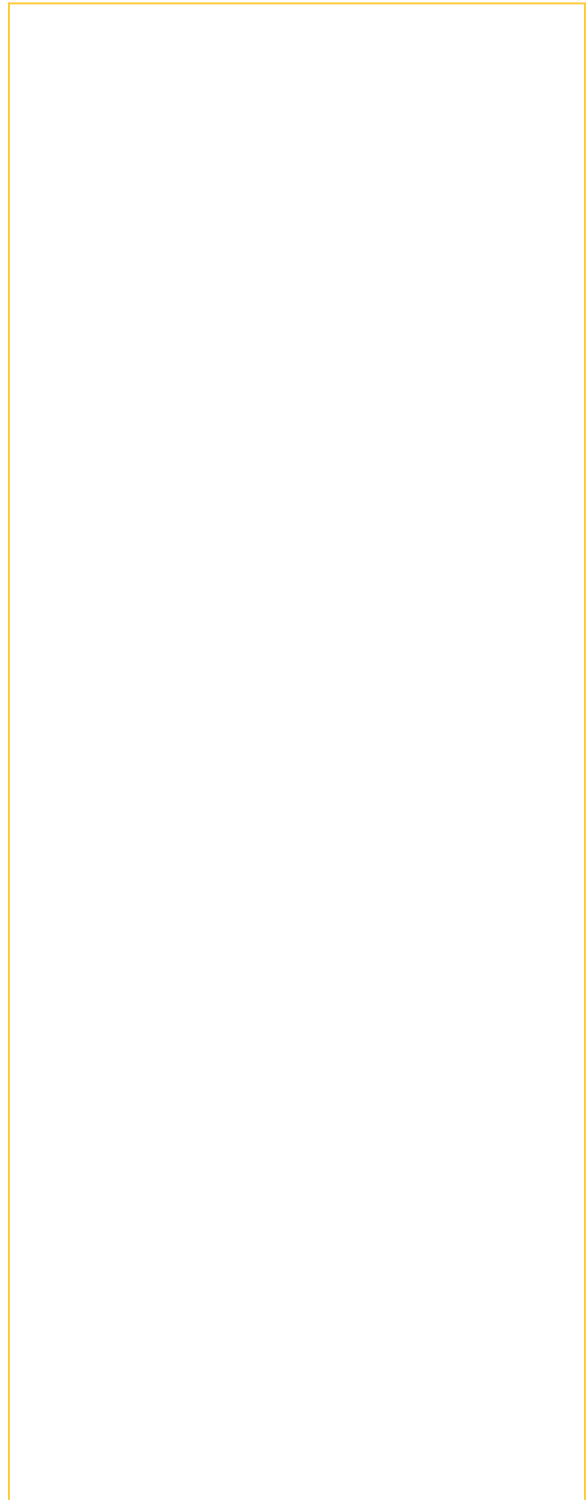
---

### *Desafío y extensión*

Describir en palabras o en dibujo el paisaje desde una ventana de mi casa: ¿Cómo es la composición?: central, hacia la derecha, izquierda...

### OBSERVACIONES

---



## CLASE 04 Objetivos de aprendizaje

### 1º BÁSICO

*Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.*

### 2º BÁSICO

*Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.*

### 3º BÁSICO

*Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros); entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.*

### 4º BÁSICO

*Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.*

### 5º BÁSICO

*Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.*

### 6º BÁSICO

*Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).*

# PLANIFICACIÓN DE CLASE 04

## ¡Qué lindo es mirar! Crear

### OBJETIVO DE CLASE

---

*Crear un paisaje inspirado en la observación de paisajes de Chile y el mundo aplicando elementos de composición y color expresando un propósito expresivo personal y grupal.*

### ACTITUDES

---

Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

### CONOCIMIENTOS

---

Paisajes de Chile y el mundo.  
Teoría de color y composición.

### HABILIDADES DEL S.XXI

---

<i>Habilidad</i>	<i>Nivel de desarrollo</i>
Colaboración	Toman decisiones juntos. 4
Autorregulación	Reciben criterios anticipados. 2

### HABILIDADES ARTES VISUALES

---

Creación basada en la observación de animales, plantas y fenómenos naturales en diferentes contextos.

Expresar emociones e ideas frente al tema de la naturaleza en trabajos de arte.

Comunicación de preferencias personales frente a obras de arte con los temas de entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales.

Aplicar elementos del lenguaje visual a la creación, como tipo de formas. <sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>

Analizar el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de manejo de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

## CLASES 04: ¡Qué lindo es mirar! Crear

### RECURSOS DE AULA

Pauta de trabajo creativo, (ver *anexo 11*).

### EVALUACIÓN

#### *Tipo*

Formativa

#### *Instrumento*

Pauta de evaluación, (*anexo 12*).

#### *Indicadores*

- > **Crean paisaje con un propósito creativo** personal y grupal.
- > **Utilizan recursos de composición y teorías del color** para realizar la actividad.
- > **Observan paisajes de Chile como** referencia para crear.

### RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS

## CLASES 04: ¡Qué lindo es mirar! Crear

### ACTIVIDADES

---

#### Inicio

Recuerdan y comentan de forma general lo visto las clases anteriores respecto al color y composición. También la actividad de desafío. Reciben información sobre la actividad 4 a realizar: “Componer un paisaje con propósito creativo personal”. (Ver Anexo 11). Se les invita a realizar el trabajo dando aviso de que la actividad es grupal con alumnos de todos los niveles y que el tiempo para realizar la actividad es de dos clases.

#### Desarrollo

Forman un único grupo con alumnos de diferentes niveles para realizar la actividad. Crean, deciden en conjunto el paisaje a desarrollar. Demuestran disposición a trabajar en equipo, colaboran con otros y aceptan consejos y críticas.

Escogen un paisaje para usar como referencia (revistas, libros, internet, etc.)

Se designan las tareas según las capacidades de los alumnos tomando en cuenta lo que han aprendido:

#### 1° y 2° BÁSICO:

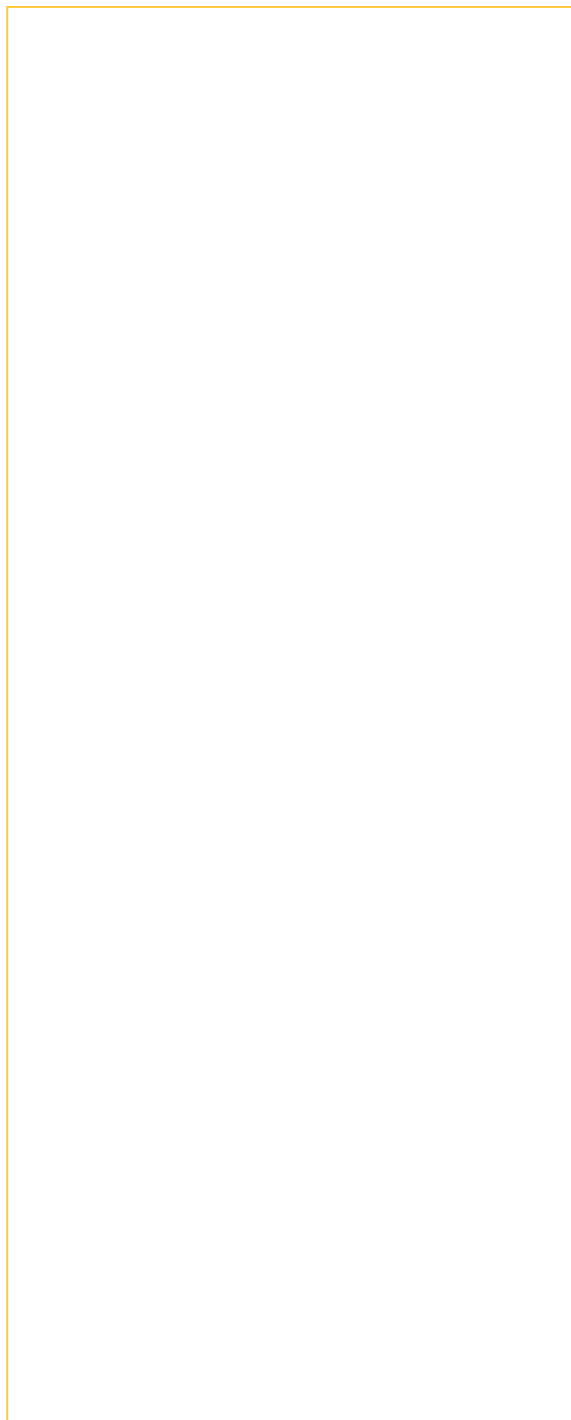
- Color: uso de primarios y secundarios (mezclas).
- Composición: asisten a los más grandes proponiendo ideas o soluciones respecto a la ubicación (arriba, abajo, al centro, a la derecha o a la izquierda)

#### 3° y 4° BÁSICO:

- Color: uso de primarios, secundarios, terciarios y sus respectivas variaciones de mezclas de color.
- Composición: ubicación y dirección, asisten a los mayores.

### OBSERVACIONES

---



## CLASES 04: ¡Qué lindo es mirar! Crear

### Desarrollo

5° y 6° BÁSICO:

- Color: uso de primarios, secundarios y terciarios.

Mezclas de color y colores puros.

- Escalas tonales.

- Composición: Ubicación, dirección y distintos planos. Dirigen y ayudan a los más pequeños.

Trabajan y avanzan en la actividad medianamente.

Desarrollan la actividad, se retroalimentan con la corrección del profesor puesto por puesto.

Avanzan medianamente el trabajo.

### Cierre

Ordenan y limpian de la sala, los trabajos se guardan y se terminan la siguiente clase.

Comentan sobre el proceso del trabajo y se aclaran posibles dudas.

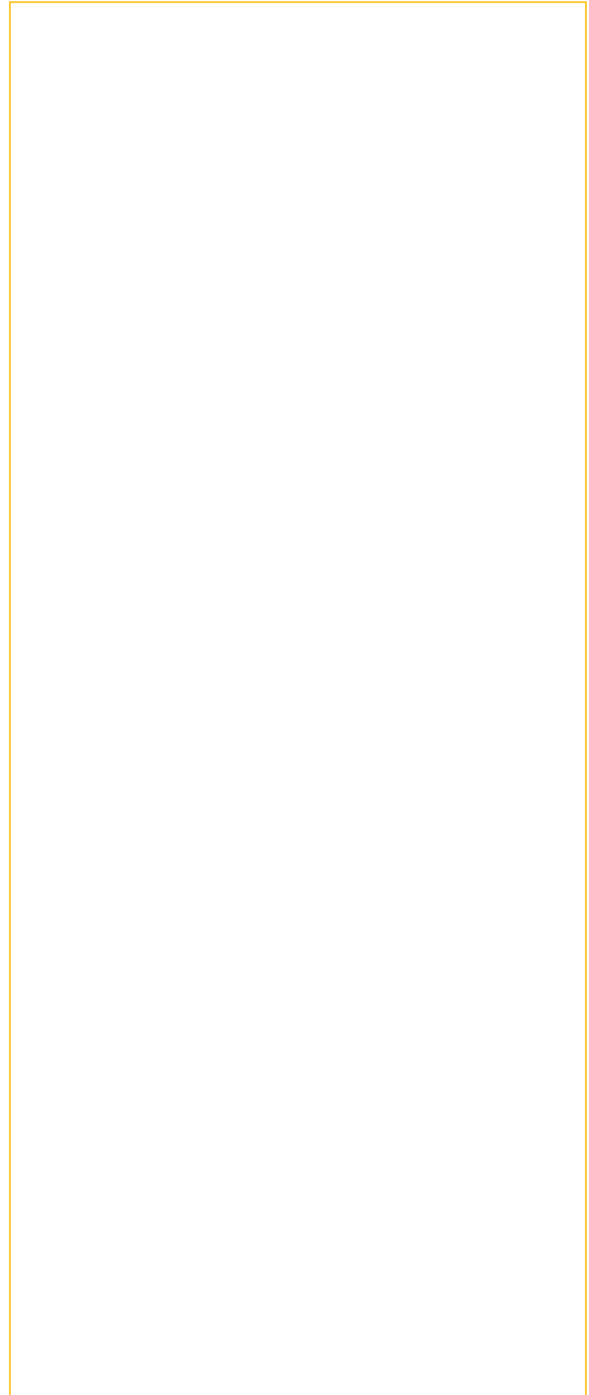
---

### Desafío y extensión

Buscar en su entorno natural algún material para incorporar a su trabajo de paisaje, es decir: semillas, piedras, ramas, hojas, etc.

### OBSERVACIONES

---





## CLASE 05 Objetivos de aprendizaje

### 1º BÁSICO

*Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.*

### 2º BÁSICO

*Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.*

### 3º BÁSICO

*Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros); entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.*

### 4º BÁSICO

*Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.*

### 5º BÁSICO

*Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.*

### 6º BÁSICO

*Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).*

# PLANIFICACIÓN DE CLASE 05

## ¡Qué lindo es mirar! Crear

### OBJETIVO DE CLASE

*Crear un paisaje inspirado en la observación de paisajes de Chile y el mundo aplicando elementos de composición y color expresando un propósito expresivo personal y grupal.*

#### ACTITUDES

Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

#### CONOCIMIENTOS

Paisajes de Chile y el mundo.  
Teoría de color y composición.

#### HABILIDADES DEL S.XXI

<i>Habilidad</i>	<i>Nivel de desarrollo</i>
Colaboración	Toman decisiones juntos. 4
Autorregulación	Mejoran procesos. 3

#### HABILIDADES ARTES VISUALES

Apreciación de obras de arte e imágenes de animales, plantas y fenómenos naturales.

Expresar emociones e ideas frente al tema de la naturaleza en trabajos de arte.

Creación basada en la observación de animales, plantas y fenómenos naturales en diferentes contextos.

Comunicación de preferencias personales frente a obras de arte con los temas de entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales.

## CLASES 05: ¡Qué lindo es mirar! Crear

### RECURSOS DE AULA

---

Actividad 4 “Componer un paisaje”, (anexo 11).

Pauta de evaluación “Evaluación exposición grupal” (anexo 13)

Referentes para trabajar los PowerPoint ya vistos (anexo 1 y 7).

Material complementario para el profesor, (anexo 2 y 9).

### RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS

---

Data.

### EVALUACIÓN

---

#### Tipo

Formativa

#### Instrumento

Pauta de evaluación, ver *anexo 12*.

#### Indicadores

- > **Crean paisaje con un propósito creativo** personal y grupal.
- > **Utilizan recursos de composición y teorías del color** para realizar la actividad.
- > **Observan paisaje como referencia** para crear.

## CLASES 05: ¡Qué lindo es mirar! Crear

### ACTIVIDADES

---

#### *Inicio*

Recuerdan y opinan referente a la actividad que comenzaron la clase anterior, "Componer un paisaje" (anexo 11) responden preguntas generales sobre el tema y aclaran posibles dudas. Presentan el material recolectado de la actividad de desafío de la clase anterior.

Forman el grupo de la clase anterior, se disponen a trabajar en la creación del paisaje.

Se les recuerda que esta clase se debe terminar el trabajo.

Conversan sobre la importancia de demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

#### *Desarrollo*

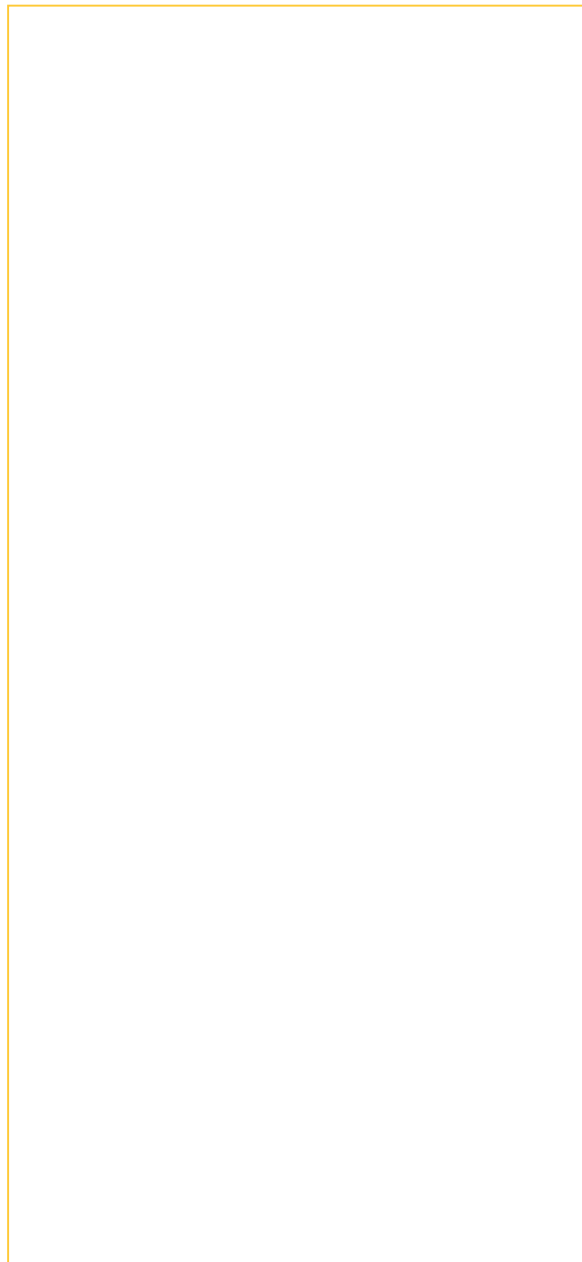
Comienzan y continúan trabajando en la creación de un paisaje.

Realizan la actividad 4 "Componer un paisaje" (anexo 11) en equipo, cada alumno en el rol asignado y enfocado a su nivel.

Leen pauta de evaluación "Evaluación exposición grupal" (anexo 13). Aclaran posibles dudas.

### OBSERVACIONES

---



## CLASES 05: ¡Qué lindo es mirar! Crear

### Desarrollo

Retroalimentan el aprendizaje con el profesor que revisa y evalúa el trabajo en proceso grupo por grupo. A partir de las sugerencias, mejoran el trabajo para su término final.

Escuchan aviso de que quedan 10 minutos para terminar 15 minutos antes que termine la clase.

### Cierre

Limpian y ordenan la sala cinco minutos antes de que termine la clase, una vez todo en orden conversan de lo trabajado y aprendido.

Escuchan información que la próxima clase deben exponer sus trabajos en la sala o escoger un lugar del colegio.

Reciben pauta para la presentación y exposición de sus trabajos para la clase siguiente, ver *anexo 13*. La leen en conjunto y resuelven dudas.

---

### Desafío y extensión

Reflexionar sobre la obra realizada realizando auto preguntas y escribiéndolas en sus bitácoras como por ejemplo: ¿qué forma le dimos al paisaje y ¿por qué?, ¿qué color me llamo más la atención?, ¿por qué utilizamos ese color de fondo?, etc. Así preparar la parte reflexiva de la presentación.

### OBSERVACIONES

---

## CLASE 06 Objetivos de aprendizaje

### 1º BÁSICO

*Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.*

### 2º BÁSICO

*Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.*

### 3º BÁSICO

*Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros); entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.*

### 4º BÁSICO

*Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.*

### 5º BÁSICO

*Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario); formas (abiertas y cerradas); luz y sombra.*

### 6º BÁSICO

*Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gammas y contrastes); volumen (lleno y vacío).*

# PLANIFICACIÓN DE CLASE 06

## ¡Qué lindo es mirar! Exposición

### OBJETIVO DE CLASE

*Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de la obra de arte realizada en clases sobre composición pictórica de un paisaje en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.*

#### ACTITUDES

Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.

#### CONOCIMIENTOS

Apreciación del arte.

Expresar y comunicar lo que sienten respecto a la creación del propio trabajo y de sus compañeros.

#### HABILIDADES DEL S.XXI

<i>Habilidad</i>	<i>Nivel de desarrollo</i>
Construcción	Construyen conocimiento. 2
Comunicación	Requiere pruebas de apoyo. 3

#### HABILIDADES ARTES VISUALES

Comunicación de preferencias personales frente a obras de arte con los temas de entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales.

Analizar e interpretar obras de arte en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales y estilos.

Comunicación de lo que sienten piensan y prefieren frente a obras y trabajos de arte usando diferentes medios.

## CLASES 06: ¡Qué lindo es mirar! Exposición

### RECURSOS DE AULA

---

Imagen de pintura impresionista de Vincent Van Gogh para actividad de extensión (anexo 14).

### EVALUACIÓN

---

#### *Tipo*

Formativa

#### *Instrumento*

Pauta de evaluación “Evaluación exposición grupal” ver *anexo 13*.

#### *Indicadores*

- > **Comunican y explican** lo que piensa y sienten respecto a su trabajo artístico y el de sus compañeros.
- > **Explican** los elementos visuales estudiados tales como color y composición.

### RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS

---



## CLASES 06: ¡Qué lindo es mirar! Exposición

### ACTIVIDADES

---

#### *Inicio*

Leen en la pizarra pauta de evaluación escrita por el profesor y comentan aspectos a evaluar.

Comienzan a exponer y presentar los trabajos en la sala o en otro lugar del colegio.

También reciben pauta de evaluación grupal en papel (Anexo 13).

#### *Desarrollo*

Establecen qué entenderán por respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Exponen y presentan los trabajos grupo por grupo a modo de auto análisis personal y grupal. Deben mostrar las fuentes de apoyo que les permite argumentar su presentación. En éstas pueden estar incluidas la reflexión en sus bitácoras del desafío y extensión de la clase anterior.

Demuestran disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.

Exponen guiados por la pauta: anexo 13.

Reciben retroalimentación del profesor con comentarios y el resto del curso también comenta.

De esta forma todos van aprendiendo de todos, los alumnos indagan acerca de lo que pueden analizar o deducir en los trabajos, siempre enfocado en el tema tratado: Paisaje, color y forma.

### OBSERVACIONES

---

### *Cierre*

Retroalimentan sus exposiciones con la corrección del profesor (apoyarse en el material complementario anexo 9).

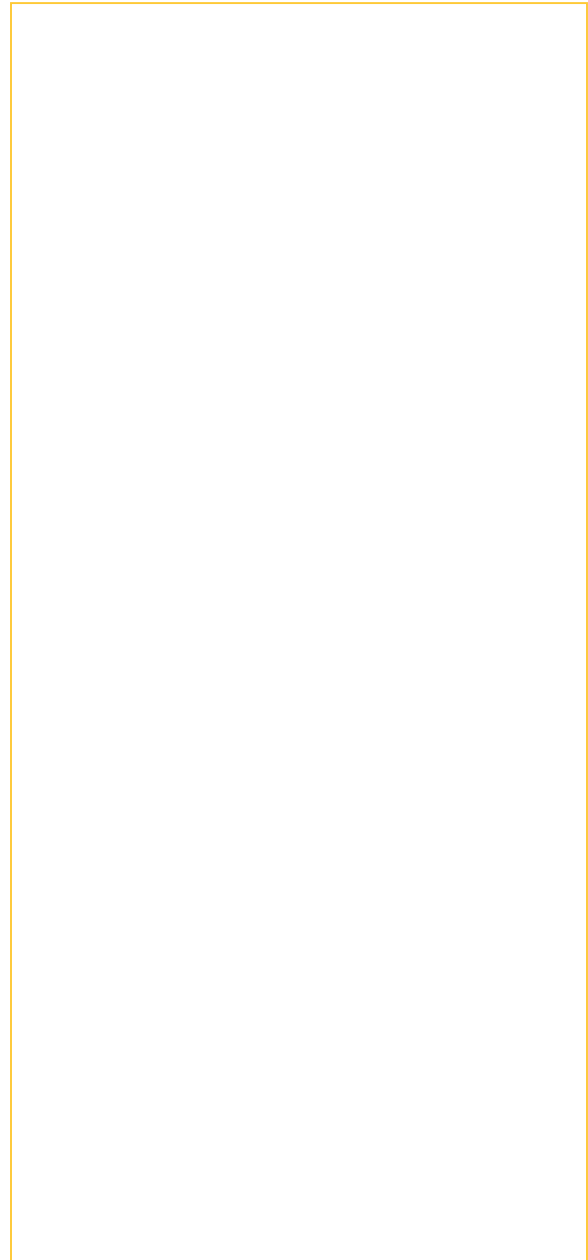
---

### *Desafío y extensión*

A cada alumno se le entrega la imagen de una pintura de paisaje impresionista de Vincent Van Gogh y algunas frases del artista, para que lo comenten y disfruten en familia cada cual es su casa. (Anexo 14).

### OBSERVACIONES

---



## CLASE 07 Objetivos de aprendizaje

### 1º BÁSICO

*Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.*

### 2º BÁSICO

*Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.*

### 3º BÁSICO

*Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros); entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.*

### 4º BÁSICO

*Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.*

### 5º BÁSICO

*Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.*

### 6º BÁSICO

*Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).*

# PLANIFICACIÓN DE CLASE 07

## ¡Qué lindo es mirar! Apreciación del arte

### OBJETIVO DE CLASE

---

*Observar y conocer obras de arte chilenas, latinoamericanas y del resto del mundo de artistas renombrados relacionadas con el paisaje y de diferentes épocas.*

*Conocer distintas formas de expresión artística en un mismo tema.*

*Comunicar, describir y analizar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte presentadas.*

### ACTITUDES

---

**Disfrutar** de múltiples expresiones artísticas.

### CONOCIMIENTOS

---

**Obras de arte** de distintas partes del mundo, de diferentes épocas y de diferentes formas de creación.

### HABILIDADES DEL S.XXI

---

<i>Habilidad</i>	<i>Nivel de desarrollo</i>
Colaboración	Toman decisiones juntos. 4
Autorregulación	Reciben criterios de evaluación. 2

### HABILIDADES ARTES VISUALES

---

Comunicación de preferencias personales frente a obras de arte con los temas de entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales.

Analizar e interpretar obras de arte en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales y estilos.

## CLASES 07: ¡Qué lindo es mirar! Apreciación del arte

### RECURSOS DE AULA

---

Actividad 5: “Creación de paisajes de artistas”, (anexo 15).

Presentación PowerPoint “Paisajes de artistas” de obras de artes (anexo 16).

**Material complementario para el profesor:**

*Formas de representación en el paisaje.* (Anexo 18).

### RECURSOS EDUCATIVOS Y/O TECNOLÓGICOS

---

- > Data
- > Video Capicúa PE4007 “El Impresionismo”.

### EVALUACIÓN

---

*Tipo*

Formativa

*Instrumento*

Pauta de evaluación “Planificación sobre Creación de paisajes de artistas” (anexo 17).

*Indicadores*

- > **Aprecian distintas formas de expresión** en el arte en diferentes épocas.
- > **Conocen y observan** las distintas formas de expresión a lo largo de la historia del arte.
- > **Comunican, discuten y analizan** sus primeras impresiones acerca de las obras observadas.

## CLASES 07: ¡Qué lindo es mirar! Apreciación del arte

### ACTIVIDADES

Escuchan presentación de nuevo tema a tratar:  
Diferentes formas de representación del arte en el paisaje.

Comentan la actividad de desafío y extensión de la clase anterior. Qué les pareció la imagen del arte impresionista que llevaron a casa.

¿Observan obras de arte? ¿Alguien de su familia pinta o hace algo artístico?

Reciben invitación a disfrutar de múltiples expresiones artísticas de Chile, Latinoamérica y del mundo.

### Desarrollo

Observan video Capicúa PE4007 “El Impresionismo”.

Relacionan las características del impresionismo (color y manchas) con la imagen que llevaron a sus casas. Comentan el uso del color en este movimiento artístico, tal como ellos han venido aprendiendo y si tiene alguna similitud con el trabajo que ellos hicieron la clase anterior.

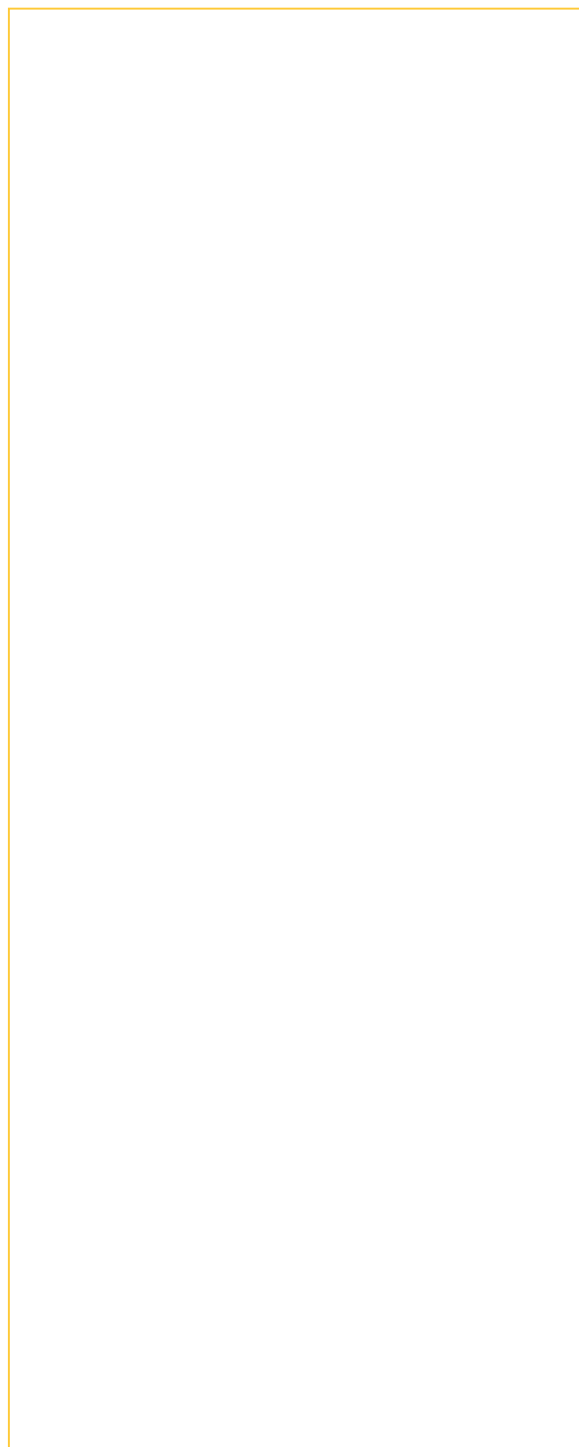
Escuchan que ahora conocerán más formas de expresiones artísticas.

Observan diapositivas sobre distintas “Paisajes de artistas” de obras de artes (anexo 16) Se les invita a disfrutar de las múltiples expresiones artísticas que muestran las imágenes (el profesor se guía según la información del *anexo 18*.)

Recuerdan el uso de su croquis y la importancia de tomar apuntes en él.

Comentan qué obras les gustaron más y por qué, y cómo se hace uso del color y formas en las que se expresan.

### OBSERVACIONES



## CLASES 07: ¡Qué lindo es mirar! Apreciación del arte

### Desarrollo

Leen instrucciones de actividad 5 “Paisajes de artistas” (anexo 15)

Trabajan por nivel en la planificación de su proyecto de obra en sus croqueras, antes de crearlo con materiales.

1° y 2° Básico:

Realizan un dibujo simple de la idea de obra a desarrollar.

3° y 4° Básico:

Escogen un tipo de expresión artística referente a la presentación vista.

Describen las ideas en esbozos en la croquera.

5° y 6° Básico:

Escogen al menos dos tipos de expresión artística y realizan tres ideas en esbozos en la croquera.

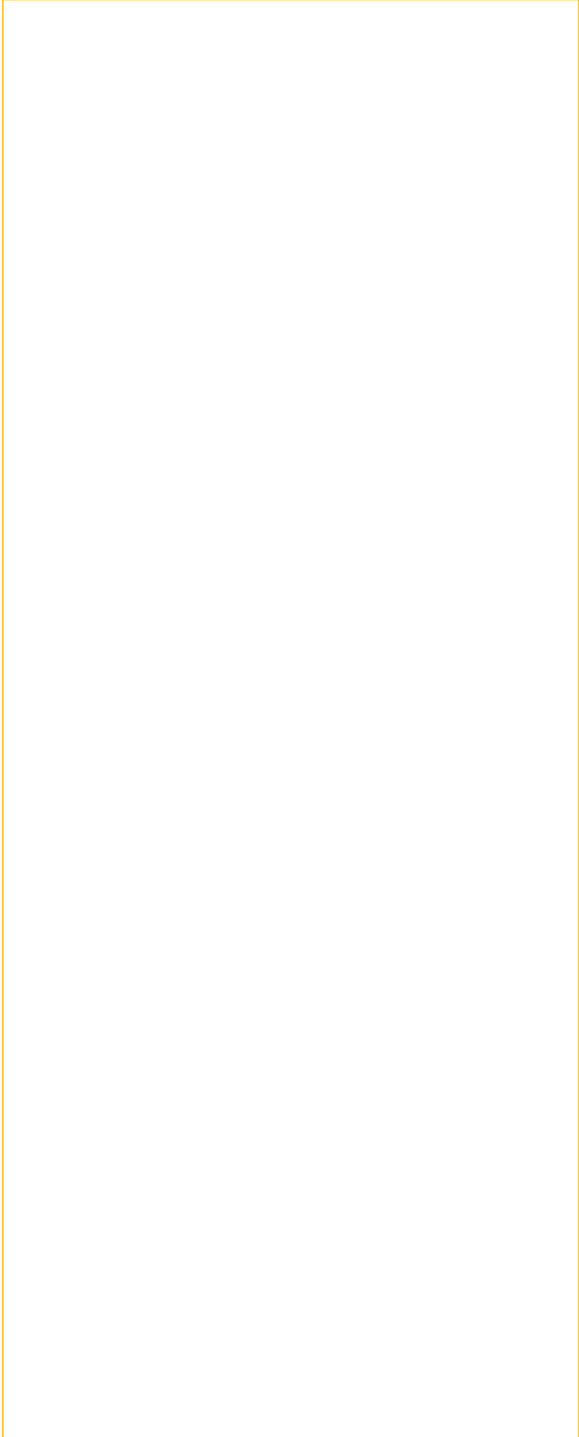
Definen y describen materiales en palabras de cada idea.

Reciben pauta de evaluación “Planificación sobre Paisajes de artistas” (*anexo 17*). La leen en conjunto y resuelven dudas.

Retroalimentan el aprendizaje mediante corrección del profesor de forma individual a cada estudiante.

### OBSERVACIONES

---



## CLASES 07: ¡Qué lindo es mirar! Apreciación del arte

### Desarrollo

Después de terminar el desarrollo de ideas, escuchan las instrucciones del trabajo a desarrollar:

- Como grupo curso, escogen de las ideas propuestas las que más les gustan y es más factible de hacer. Pueden elegir varias ideas y lograr realizar una idea sola idea común.
- Definen materiales para traer la siguiente clase para empezar la elaboración de la obra.
- Evalúan las propuestas y escogen el proyecto que ellos consideran mejor a trabajar tomando en cuenta: complejidad de la propuesta, materialidad, tiempo de elaboración que requiere, originalidad, entre otros, ver pauta *anexo 17*.

### Cierre

Ordenan y limpian la sala, comentan sobre lo trabajado, aclaran dudas, responden preguntas respecto al trabajo y el proceso de este mismo.

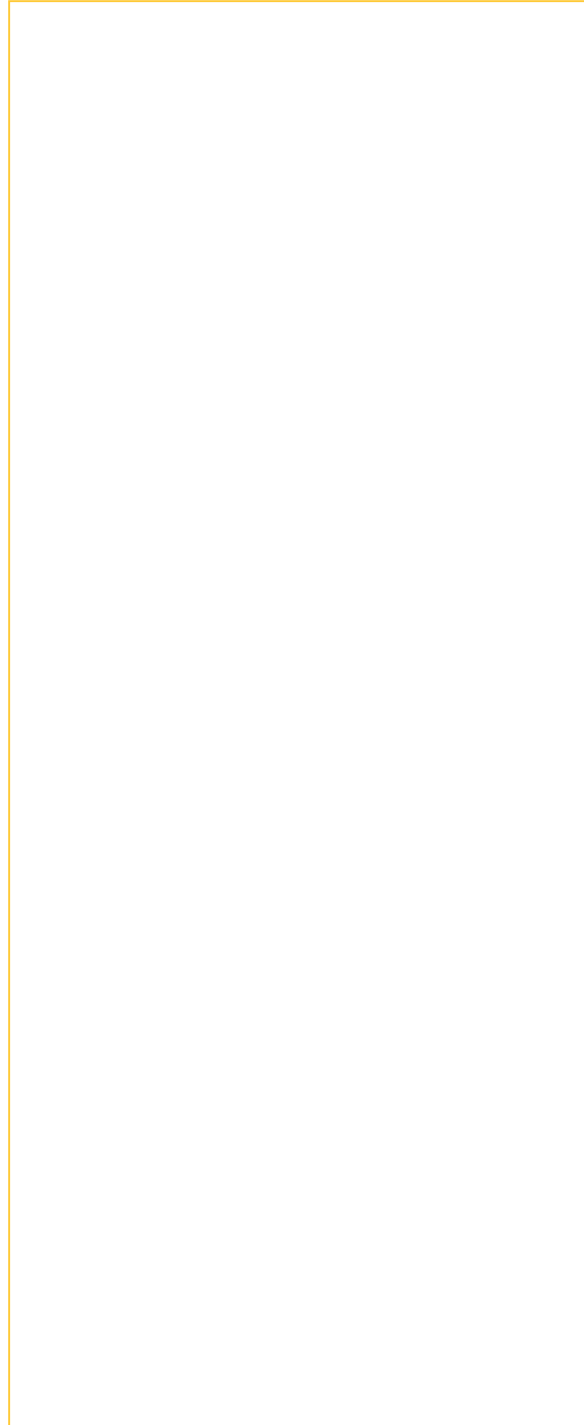
---

### Desafío y extensión

Cuéntale a tu familia o vecinos sobre la obra de arte que más te gustó de las diapositivas mostradas por el profesor.

### OBSERVACIONES

---





## CLASE 08 Objetivos de aprendizaje

### 1º BÁSICO

*Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.*

### 2º BÁSICO

*Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.*

### 3º BÁSICO

*Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros); entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.*

### 4º BÁSICO

*Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.*

### 5º BÁSICO

*Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.*

### 6º BÁSICO

*Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).*

# PLANIFICACIÓN DE CLASE 08

## ¡Qué lindo es mirar! Creación

### OBJETIVO DE CLASE

---

*Crear trabajos de arte a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: Obras de arte de Chile y del resto del mundo.*

### ACTITUDES

---

**Mostrar disposición a desarrollar su creatividad**, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

### CONOCIMIENTOS

---

**Desarrollo de la imaginación y creatividad** a través de la realización de una propuesta creativa respecto al tema abordado.

Plasmar sus propias ideas.

### HABILIDADES DEL S.XXI

---

<i>Habilidad</i>	<i>Nivel de desarrollo</i>
Autorregulación	Planean su propio trabajo. 3

### HABILIDADES ARTES VISUALES

---

Expresión por medio de la pintura, la escultura y técnica mixta.

Pintar, usar técnicas mixtas y realizar esculturas, usando diferentes materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales.

Utilización de diferentes materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales para desarrollar la capacidad de expresión y creatividad visual mediante la experimentación.

## CLASES 08: ¡Qué lindo es mirar! Creación

### RECURSOS DE AULA

---

Presentación power point “Paisajes de artistas” de obras de artes (anexo 16).

Pauta de actividad 6 “Paisajes de artistas grupal” a realizar (anexo 19).

**Material complementario para el profesor:**  
*Formas de representación en el paisaje.* (Anexo 18).

### RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS

---

> Data

### EVALUACIÓN

---

#### *Tipo*

Sumativa

#### *Instrumento*

Pauta de evaluación “Paisajes de artistas grupal” (anexo 20).

#### *Indicadores*

- > **Creación de un trabajo de arte** a partir de la observación de obras y de su propia imaginación.
- > **Observación de obras de arte de** distintas épocas, y estilos de representación.

## CLASES 08: ¡Qué lindo es mirar! Creación

### ACTIVIDADES

---

#### Inicio

Retoman el tema de la clase anterior contestando preguntas tales como:

- ¿recuerdan las obras de arte que vimos la clase anterior?
- ¿qué características tenían?
- ¿qué artista les gusto más?
- ¿qué estilos de representación vimos?
- ¿Qué ideas fueron las elegidas para crear un paisaje en nuestro propio estilo?
- 

*(Si es necesario pueden volver a ver el power point anexo 16)*

Leen en conjunto las instrucciones de la actividad 6 “Paisajes de artistas grupal” (anexo 19) y la pauta de evaluación de la actividad a realizar (anexo 20). Resuelven dudas.

Se junta el grupo curso y comienzan a trabajar. Reciben invitación a demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

#### Desarrollo

Eligen y crean obra de forma grupal a partir de la elección de propuestas que hicieron la clase anterior. Para esto, toman en cuenta:

- Tiempo destinado a la elaboración: 2 clases
- Complejidad creativa o de factura.
- Originalidad en la composición y color.
- Materiales

Son guiados por el docente en relación a lo que cada estudiante realizará en la propuesta.

De esta forma retroalimentan con la corrección del profesor.

### OBSERVACIONES

---

## CLASES 08: ¡Qué lindo es mirar! Creación

### *Cierre*

Se ordena y limpia la sala. Una vez todo en orden se comenta acerca del desarrollo del trabajo, se atienden posibles dudas o preguntas y se les recuerda que la próxima clase deben terminar la obra.

---

### *Desafío y extensión*

Busca un objeto que puedas reciclar para incorporar o sirva de inspiración para tu obra.

### OBSERVACIONES

---

## CLASE 09 Objetivos de aprendizaje

### 1º BÁSICO

*Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.*

### 2º BÁSICO

*Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.*

### 3º BÁSICO

*Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros); entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.*

### 4º BÁSICO

*Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.*

### 5º BÁSICO

*Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.*

### 6º BÁSICO

*Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).*

# PLANIFICACIÓN DE CLASE 09

## ¡Qué lindo es mirar! Creación

### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

*Crear trabajos de arte a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: Obras de arte de Chile y del resto del mundo.*

#### ACTITUDES

---

**Mostrar disposición a desarrollar su creatividad**, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

**Valorar y cuidar el patrimonio artístico** de su comunidad

**Mostrar disposición a expresar** artísticamente las propias ideas y sentimientos, región, país y de la humanidad.

#### CONOCIMIENTOS

---

**Desarrollo de la imaginación y creatividad** a través de la realización de una propuesta creativa respecto al tema abordado.

Plasmar sus propias ideas.

#### HABILIDADES DEL S.XXI

---

<i>Habilidad</i>	<i>Nivel de desarrollo</i>
Autorregulación	Planean su propio trabajo. 3
Colaboración	Toman decisiones juntos. 3

#### HABILIDADES ARTES VISUALES

---

Expresión por medio de la pintura, la escultura y técnica mixta. <sup>[SEP]</sup>

Pintar, usar técnicas mixtas y realizar esculturas, usando diferentes materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales.

Utilización de diferentes materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales para desarrollar la capacidad de expresión y creatividad visual mediante la experimentación.

## CLASES 09: ¡Qué lindo es mirar! Creación

### RECURSOS DE AULA

---

Presentación power point “Paisajes de artistas” de obras de artes (anexo 16).

Pauta de actividad 6 “Paisajes de artistas grupal” a realizar (anexo 19).

**Material complementario para el profesor:**  
*Formas de representación en el paisaje.* (Anexo 18).

### RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS

---

➤ Data.

### EVALUACIÓN

---

*Tipo*  
Sumativa

*Instrumento*  
Pauta de evaluación “Paisajes de artistas grupal” (anexo 20).

#### *Indicadores*

**Creación de un trabajo de arte** a partir de la observación de obras y de su propia imaginación.

**Observación de obras de arte de** distintas épocas, y estilos de representación.



## CLASES 09: ¡Qué lindo es mirar! Creación

### ACTIVIDADES

---

#### *Inicio*

Retoman el tema de la clase anterior respecto al paisaje en diferentes pintado en diferentes épocas, estilos y distintas formas de expresión. Contestan preguntas para retroalimentar lo aprendido.

#### *Desarrollo*

Se juntan el grupo curso y continúan creando la obra, Demuestran disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

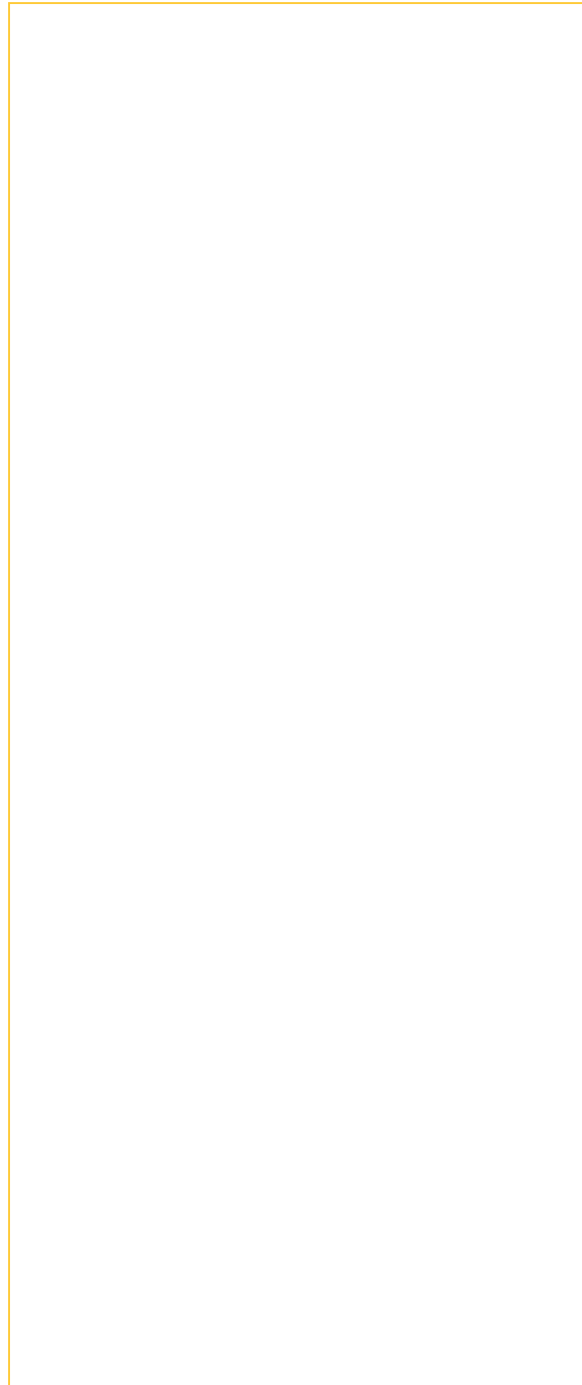
Posteriormente se retroalimentan su aprendizaje y trabajo guiados por el profesor de forma particular en el puesto de trabajo.

Revisan Pauta de evaluación “Paisajes de artistas grupal” (*anexo 20*).

25 minutos antes de que termine la clase escuchan aviso del profesor que quedan 15 minutos para terminar, así organizan mejor el tiempo.

### OBSERVACIONES

---



## CLASES 09: ¡Qué lindo es mirar! Creación

### *Cierre*

Ordenan y limpian la sala. Una vez todo en orden, escuchan comentario del profesor acerca del desarrollo del trabajo, escuchan recordatorio que la próxima clase deben exponer y comentar sus trabajos.

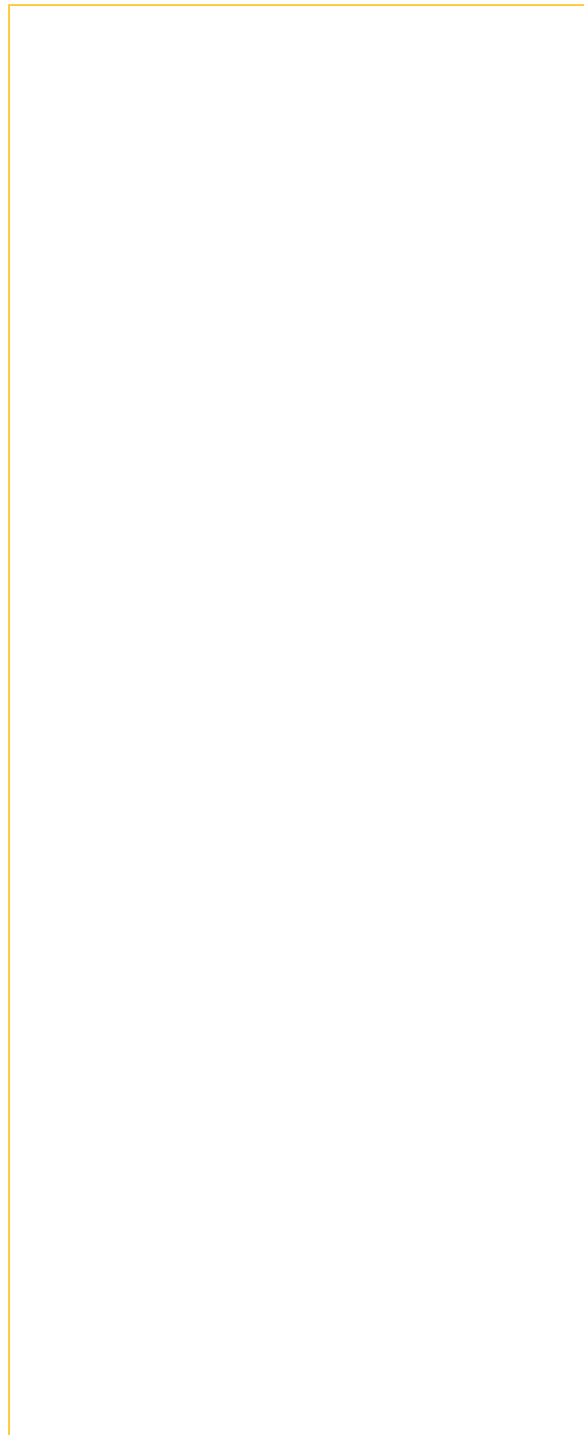
---

### *Desafío y extensión*

Pensar en el trabajo creado y formular auto preguntas ¿qué fue lo que más nos llamó la atención?, ¿qué colores nos llamó más la atención?, ¿qué fue lo que te costó más realizar o pensar?

### OBSERVACIONES

---



## CLASE 10 Objetivos de aprendizaje

### 1º BÁSICO

*Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).*

### 2º BÁSICO

*Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).*

### 3º BÁSICO

*Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).*

### 4º BÁSICO

*Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal).*

### 5º BÁSICO

*Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).*

### 6º BÁSICO

*Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte del arte chileno, latinoamericano y universal)*

# PLANIFICACIÓN DE CLASE 10

## ¡Qué lindo es mirar! Exposición

### OBJETIVO DE CLASE

---

*Describir sus observaciones de las obras de arte creadas y la de sus compañeros, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.*

### ACTITUDES

---

- **Mostrar disposición** a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
- **Valorar la originalidad** y respetar el trabajo artístico de otros.

### CONOCIMIENTOS

---

Describir sus impresiones respecto al trabajo artístico personal y el de sus compañeros. Expresar ideas usando elementos del lenguaje visual.

### HABILIDADES DEL S.XXI

---

<i>Habilidad</i>	<i>Nivel de desarrollo</i>
Comunicación	Comunicación multimodal. 2

### HABILIDADES ARTES VISUALES

---

Observación y descripción de obras de arte y fotografías de escenas, objetos, paisaje chileno y personas realizando diversas actividades.

Comunicación de preferencias personales en relación con el trabajo personal y de otros.

## CLASES 10: ¡Qué lindo es mirar! Exposición y crítica

### RECURSOS DE AULA

---

Material para el profesor: “Formas de representación en el paisaje”, anexo 18.

### RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS

---

### EVALUACIÓN

---

#### *Tipo*

Sumativa

#### *Instrumento*

Pauta de evaluación “Paisajes de artistas grupal” (anexo 20).

#### *Indicadores*

Describir sus impresiones de los trabajos de sus compañeros y del trabajo personal.

Uso de lenguaje visual en sus comentarios respecto a las obras realizadas a nivel grupo curso.

## CLASES 10: ¡Qué lindo es mirar! Apreciación y crítica

### ACTIVIDADES

---

#### Inicio

Leen en la pizarra la pauta respecto a la presentación del trabajo, ver *anexo 20*.

Retoman lo visto y realizado en las dos últimas clases para inducir a los alumnos al análisis y crítica de los trabajos.

#### Desarrollo

Cada uno, comentan respecto a lo que aprecia del trabajo realizado con los compañeros y de su propia creación, valorar la originalidad y respetar el trabajo artístico de otros.

Describen sus observaciones, expresan lo que sienten y piensan del trabajo propio y el de sus compañeros.

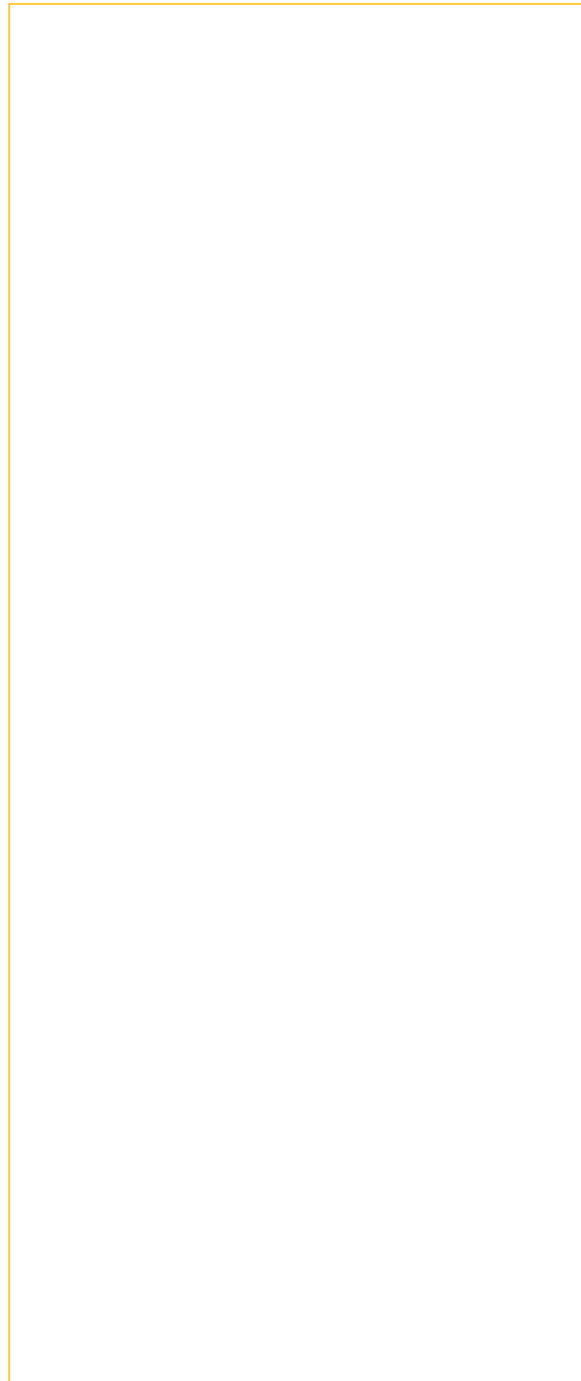
Responden preguntas o acotaciones del profesor respecto a la pauta de evaluación:

- ¿Mantuvieron una actitud adecuada en el desarrollo del trabajo?
- Consideran que su propuesta es original respecto a la expresión escogida.
- Presentación, reflexión y fundamentación del trabajo creado.
- Coevaluación: ¿colaboré y aporté al desarrollo del trabajo grupal?
- Orden y limpieza en la entrega del trabajo.

\*El trabajo también pueden ser expuesto en otro lugar del colegio a modo de exposición.

### OBSERVACIONES

---



## CLASES 10: ¡Qué lindo es mirar! Apreciación y crítica

### *Cierre*

Escuchan comentarios del profesor acerca del resultado del trabajo y el aprendizaje de este módulo.

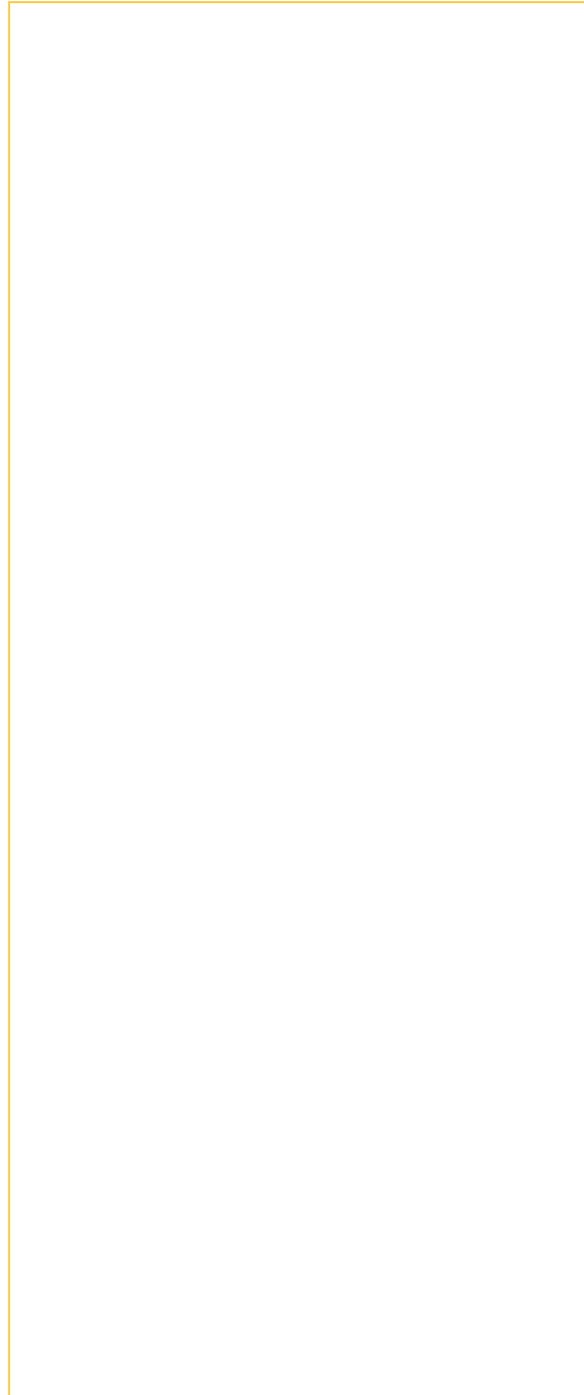
---

### *Desafío y extensión*

Responder la siguiente pregunta:  
Después de haber visto distintas formas de expresión de las artes visuales, ¿de qué le sirve al hombre expresar de forma visual?

### OBSERVACIONES

---



A wide-angle landscape photograph of Lago Chungará in Arica, Chile. The lake is a deep blue, reflecting the sky and the surrounding mountains. In the foreground, there are dark, rocky terrain with patches of bright green moss and some dry, brownish vegetation. The background features a range of rugged mountains, some with snow-capped peaks, under a bright blue sky with large, white, fluffy clouds.

# Paisajes de Chile y el Mundo



¿Qué colores predominan en este paisaje?



**Parque Nacional Banff, Canadá**

¿Qué color se destaca al atardecer?



Salar de Uyuni, Bolivia



**¡Mira qué  
lindo!**

**¿Qué colores  
ves?**

**Yunnan, China**



**Cataratas de  
Iguazú, Paraguay**

**¡Mira!  
Un arcoíris!!**

¿Qué gama de colores tiene esta imagen: fríos o cálidos?



**Monte Everest,  
Nepal**

**LA MONTAÑA MÁS  
ALTA DEL MUNDO!!!**

Al ver este lindo paisaje, ¿los colores son en su mayoría cálidos o fríos?



**Río Loa**  
**Región de Tarapacá**  
**Norte de Chile**

Sabías que los colores nos producen sensaciones...



**Campanillas en bosque de Halle, Bélgica.**

# ¿Qué color te gusta más?



**Bosque de bambú, Japón**



**California, Usa**



**Arboleda de álamos, Oregón.**



**Cerezos en Flor, Valle del Jerte, España**



**Árbol más lindo del mundo Visteria, Japón**



**Nienhagen, Alemania.**



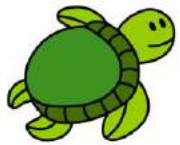
# ¿Qué sientes al ver color verde?



**Terrazas de arroz, Bali , Indonesia**



**Túnel del amor, Klevan, Ucrania.**



# Verde



**Selva del Amazona**



**Selva de Valdivia**



# ROJO

¿El rojo qué tipo de color es?



**Playa Roja, Panjin, China.**



**Parque Flores Hitachi Seaside Park, Japón.**



**El Gran Cañón del Colorado,  
Arizona, Estados Unidos**



**Torres del Paine,  
Patagonía de Chile**



# Violeta

¿Cómo se crea el color violeta?



**Río Caño Cristales Colombia**



**Glen Brittle, Escocia.**



# Amarillo

¿cómo podemos producir el amarillo?



**Campo floración de Colza, China**



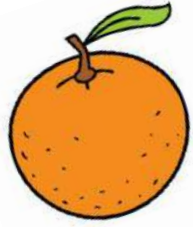
**Campos de girasoles, La Toscana, Italia.**



**Desierto del Sahara, Norte de África**



**Desierto de Atacama, Chile.**



# Naranjo



**Desierto de Libia**



**Ayres Rock o Ulurú, Conocida por  
*La Roca sagrada de Australia.***





# Azul

## ¿El azul es frío o cálido?



**Monte Cook Alpes Neozelandeses**



**Cordillera de los Andes**



**Glaciar Perito Moreno,  
Patagonia de Chile**



**Travertinos, Pamukkale, Turquía.**

**¡¡¡Qué lindos  
son los  
colores!!!**



**Campos de Tulipanes, Holanda.**

Y a seguir disfrutando de los colores!!

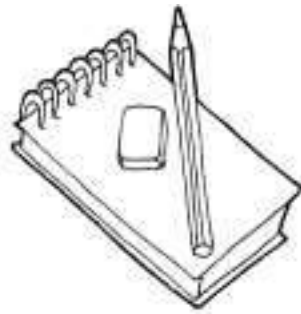


¡¡Manos a la obra!!

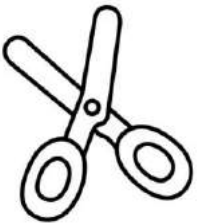
**Después de haber visto estas lindas imágenes realizaremos una pequeña actividad...**

**Necesitaremos los siguientes materiales:**

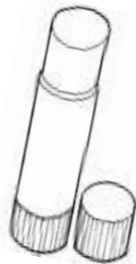
**1. Croquera  
(cuaderno de notas sin líneas)**



**3. Tijeras**



**2. Pegamento en barra**



**4. Revistas**



## **1º y 2º BÁSICO:**

Divide con una línea en dos una hoja de tu croquera. Luego busca, recolecta y recorta en revistas objetos que tú crees que son de color cálido y otro grupos de color frío. Luego pega al lado derecho los objetos del color cálido y al lado izquierdo los objetos de color frío.

## **3º y 4º BÁSICO:**

Elige una gama de colores a trabajar: fríos o cálidos. Luego recolecta en las revistas colores que tú crees que son los que pertenecen a la gama elegida. Pégalos en una hoja de tu croquera y forma la figura de un árbol con los colores recolectados.

## **5º y 6º BÁSICO:**

Recorta de las revistas según tu opinión colores cálidos y fríos. Luego forma un paisaje pegando los colores recolectados usando estos dos tipos de color. ¿Qué sucede al juntar un color cálido con uno frío?

## **Links relacionados:**

<http://locuraviajes.com/blog/los-10-mejores-paisajes-del-mundo/>

<http://marcianosmx.com/22-lugares-increibles/>

## **Anexo 2**

Módulo nº1 ¡Qué lindo es mirar!

Artes visuales

Clase 01 y 02

### GUÍA PARA EL PROFESOR

#### 1) COLOR Y SUS CLASIFICACIONES:

#### **COLORES PUROS**

Son aquellos colores que, en su constitución, no contienen gris, blanco o negro (por ejemplo: los colores primarios, los secundarios y los terciarios, entre otros).

#### **COLORES PRIMARIOS**

Son aquellos colores que no se pueden obtener mediante la mezcla de ningún otro color, por lo que se consideran absolutos y únicos. En el caso de la pintura, son el amarillo, el rojo y el azul. En la fotografía y los formatos digitales, entre otros, son el verde, el rojo y el azul.

#### **COLORES SECUNDARIOS**

Son los colores que se obtienen mezclando dos colores primarios. Estos son el verde, el violeta y el naranja.



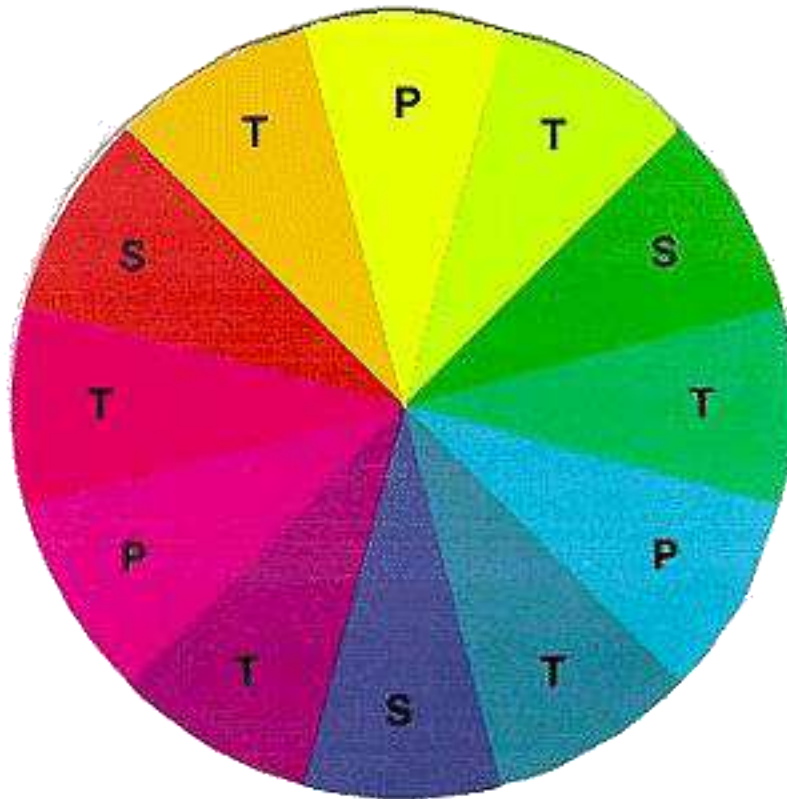


**Colores primarios**  
**Colores secundarios**  
Colores intermedios

## COLORES TERCIARIOS

Se denominan **colores terciarios** a los obtenidos de la mezcla de un primario y un secundario. En realidad no son más que matices de un color. Los colores terciarios se consiguen al mezclar partes iguales de un primario (**P**) y de un secundario (**S**) y son estos: amarillo verdoso (**T**), azul verdoso (**T**), azul violáceo (**T**), rojo violáceo (**T**), rojo anaranjado (**T**), amarillo anaranjado (**T**).

Los colores terciarios son los más abundantes en la naturaleza y por lo tanto los más usados en la pintura, ya que por ellos brillan los más exaltados y cobran vida los de intensidad media.

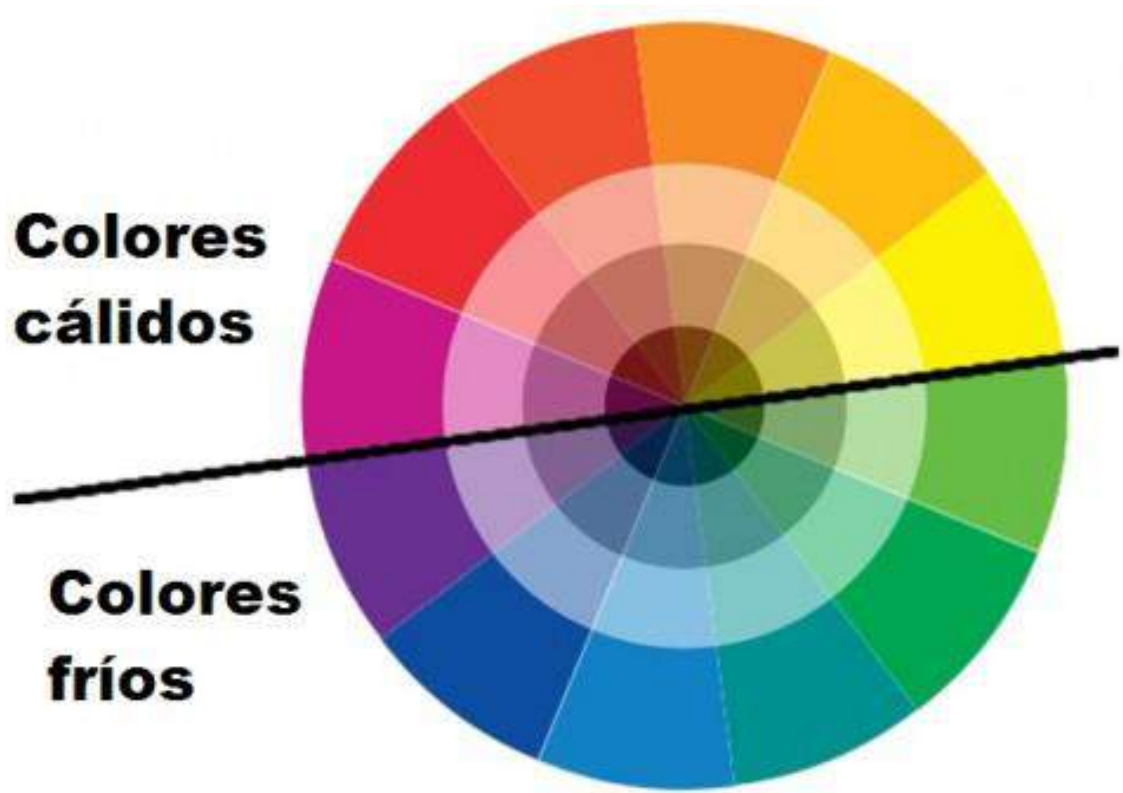


## COLORES CÁLIDOS

Son aquellos colores que van del rojo al amarillo en el círculo cromático y responden a la sensación térmica de calor.

## COLORES FRÍOS

Son aquellos colores que van del azul al verde en el círculo cromático y responden a la sensación térmica de frío.



## COLORES COMPLEMENTARIOS

Son parejas de colores compuestas por los colores primarios y secundarios opuestos en el círculo cromático; si se mezclan entre sí, se obtiene el negro óptico o marrón. Las parejas de colores complementarios son rojo con verde, azul con naranja y amarillo con violeta.

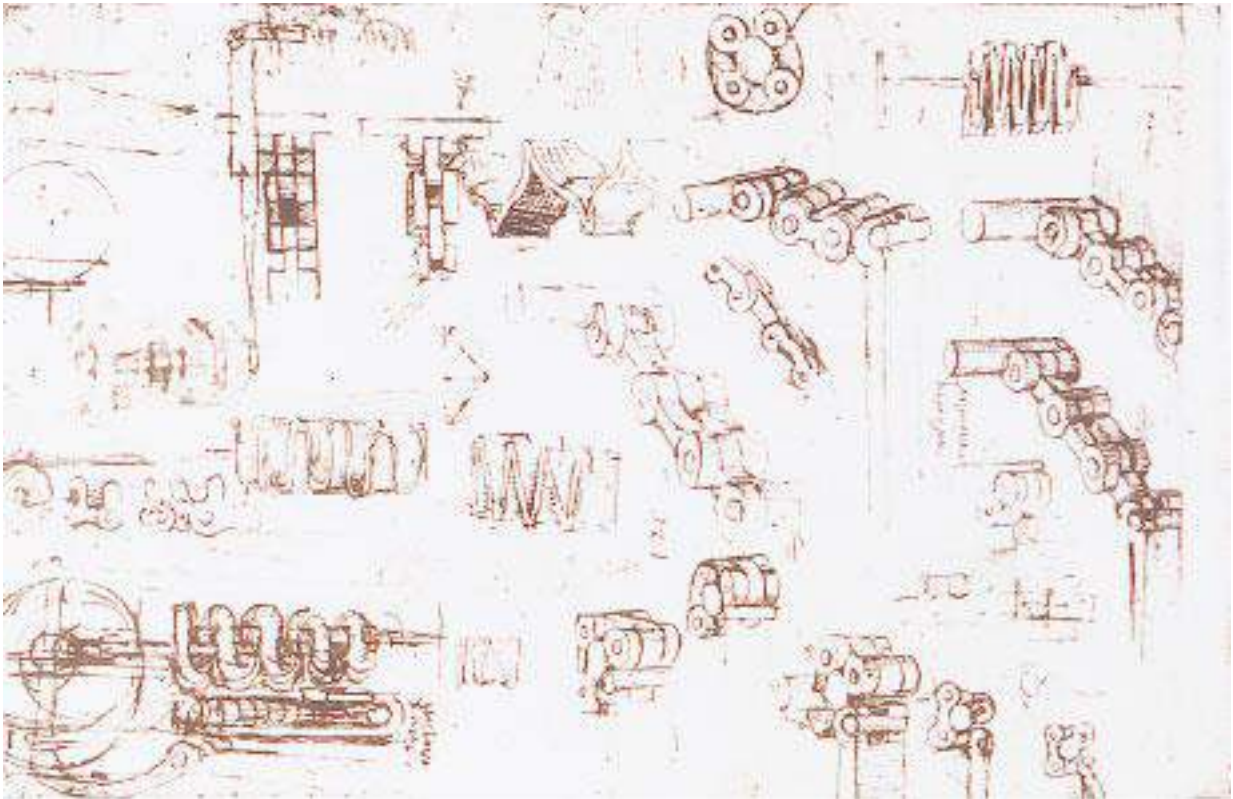
## COLOR EXPRESIVO

Es la capacidad de los colores para transmitir sensaciones (por ejemplo: frío o calor) y emociones (por ejemplo: alegría o tristeza).

## 2) USO DE CROQUERA O CUADERNO DE NOTAS:

Este es un instrumento muy útil para registro de los trabajos a desarrollar durante el año escolar. Este cuaderno es una herramienta donde los alumnos pueden registrar sus procesos de trabajo, plasmar dibujos de ideas a trabajar, también para escribir y registrar en palabras lo que piensan.

**Croquis** es un diseño o dibujo abocetado que plasma de forma simplificada una imagen de un lugar pequeño o una idea, confeccionado con instrumentos de dibujo; y que a veces es de difícil interpretación, o sólo es legible para el autor. Por lo general se trata del esquema elaborado a partir de la copia de un modelo proveniente de la naturaleza o de la plasmación visual de un concepto proveniente de la imaginación. Se suele realizar a mano alzada, sin la ayuda de elementos técnicos, "croquis" es "diseño ligero de un terreno, paisaje u obra, se hace a mano alzada y sin valerse de instrumentos geométricos"



En esta imagen podemos apreciar croquis de una cadena de transmisión en la página de uno de los "cuadernos" de Leonardo da Vinci.

Es importante que los alumnos se acostumbren a trabajar sus ideas preliminares en la croquera, las tareas de extensión, trabajo de diseño previo a una obra más elaborada, recortes de imágenes a trabajar, cualquier idea a desarrollar se puede registrar en este cuaderno.

Puede ser un buen instrumento de evaluación, por ejemplo de proceso de trabajo y de registro de este mismo, se puede evaluar a los alumnos tres veces al año por el contenido de este, esto permite que los alumnos se puedan ordenar en sus ideas y proyectos.

MÓDULO Nº1 ¡Qué lindo es mirar!  
CLASE 01

## ACTIVIDAD 1

### “EL COLOR”

En la siguiente actividad realizaremos ejercicios de teoría del color y se trabajará por niveles.

MATERIALES: (para todos los niveles)

- Revistas
- Tijeras
- Pegamento en barra
- Croquera
- Lápices de colores

#### **1º y 2º BÁSICO:**

Divide con una línea en dos una hoja de tu croquera, luego busca, recolecta y recorta en revistas objetos que tú crees que son de color cálido y otro grupo de color frío, luego pega al lado derecho los objetos del color cálido y al lado izquierdo los objetos de color frío.

#### **3º y 4º BÁSICO:**

Elige una gama de colores a trabajar: fríos o cálidos, luego recolecta en las revistas colores que tú crees que son los que pertenecen a la gama elegida. Pégalos en una hoja de tu croquera y forma la figura de un árbol con los colores recolectados.

#### **5º y 6º BÁSICO:**

Recorta de las revistas según tu opinión colores cálidos y fríos, luego forma un paisaje pegando los colores recolectados usando estos dos tipos de color. ¿Qué sucede al juntar un color cálido con uno frío?

**ANEXO 04**  
**ARTES VISUALES**  
**MÓDULO N° 1 ¡Qué lindo es mirar!**  
**PLANIFICACIÓN DE CLASE N° 01**

**PAUTA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**  
**1º Y 2º BÁSICO**

2: Sí                      1: Por mejorar                      0: No

<b>Indicadores /Nº de lista</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Conoce e identifica los colores primarios																						
Conoce e identifica los colores secundarios																						
Identifica cuáles son los colores cálidos																						
Identifica cuáles son los colores fríos																						
<b>Total</b>																						
7 - 8 puntos: logrado 5 – 6 puntos: medianamente logrado -4 puntos: no logrado	<b>Nº estudiantes logrado:</b>								<b>Nº estudiantes medianamente logrado:</b>								<b>Nº estudiantes no logrado:</b>					

Observaciones/aspectos a modificar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PAUTA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA  
3º Y 4º BÁSICO**

2: Sí                      1: Por mejorar                      0: No

<b>Indicadores /Nº de lista</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Conoce e identifica los colores primarios																						
Conoce e identifica los colores secundarios																						
Identifica cuáles son los colores fríos y cálidos																						
Conoce qué colores mezclar para conseguir los colores secundarios																						
<b>Total</b>																						
7- 8 puntos: logrado 5 – 6 puntos: medianamente logrado -4 puntos: no logrado	<b>Nº estudiantes logrado:</b>							<b>Nº estudiantes medianamente logrado:</b>							<b>Nº estudiantes no logrado:</b>							

Observaciones/aspectos a modificar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**PAUTA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA  
5º Y 6º BÁSICO**

2: Sí

1: Por mejorar

0: No

Indicadores /Nº de lista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
Conoce e identifica los colores primarios																							
Conoce e identifica los colores secundarios																							
Identifica cuáles son los colores fríos y cálidos																							
Conoce qué colores mezclar para obtener los colores secundarios y terciarios																							
Sabe lo que es un color complementario																							
<b>Total</b>																							
8 -10 puntos: logrado 5 – 7 puntos: medianamente logrado -5 puntos: no logrado	<b>Nº estudiantes logrado:</b>							<b>Nº estudiantes medianamente logrado:</b>							<b>Nº estudiantes no logrado:</b>								

Observaciones/aspectos a modificar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ANEXO 5**

Artes visuales

Módulo nº 1 ¡Qué lindo es mirar!

Planificación de clase nº 02

**PAUTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA  
1º Y 2º BÁSICO**

2: Sí

1: Por mejorar

0: No

<b>Indicadores /Nº de lista</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
Identifica los colores primarios y secundarios.																							
Logra mezclar y producir los colores secundarios.																							
Es ordenado en la elaboración de su trabajo.																							
Colabora con el orden y limpieza de la sala.																							
Mantiene una actitud responsable en el proceso de la clase.																							
<b>Total</b>																							
8 -10 puntos: logrado 5 – 7 puntos: medianamente logrado -5 puntos: no logrado	<b>Nº estudiantes logrado:</b>							<b>Nº estudiantes medianamente logrado:</b>							<b>Nº estudiantes no logrado:</b>								

Observaciones/aspectos a modificar: \_\_\_\_\_

---



---



---



---

**PAUTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA  
3º Y 4º BÁSICO**

2: Sí

1: Por mejorar

0: No

Indicadores /Nº de lista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Identifica los colores primarios, secundarios y terciarios.																						
Logra mezclar y producir los colores secundarios y terciarios.																						
Es ordenado en la elaboración de su trabajo.																						
Colabora con el orden y limpieza de la sala																						
Mantiene una actitud responsable en el proceso de la clase.																						
<b>Total</b>																						
8 -10 puntos: logrado 5 – 7 puntos: medianamente logrado -5 puntos: no logrado	<b>Nº estudiantes logrado:</b>							<b>Nº estudiantes medianamente logrado:</b>							<b>Nº estudiantes no logrado:</b>							

Observaciones/aspectos a modificar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PAUTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA  
5º Y 6º BÁSICO**

2: Sí

1: Por mejorar

0: No

<b>Indicadores /Nº de lista</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
Identifica los colores primarios, secundarios y terciarios.																							
Logra mezclar y producir los colores secundarios y terciarios.																							
Identifica los colores complementarios.																							
Es ordenado en la elaboración de su trabajo.																							
Colabora con el orden y limpieza de la sala.																							
Mantiene una actitud responsable en el proceso de la clase.																							
<b>Total</b>																							
10 -12 puntos: logrado 6 – 9 puntos: medianamente logrado -6 puntos: no logrado	<b>Nº estudiantes logrado:</b>							<b>Nº estudiantes medianamente logrado:</b>							<b>Nº estudiantes no logrado:</b>								

Observaciones/aspectos a modificar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Anexo 6

Módulo nº 1 ¡Qué lindo es mirar!

Clase 02

### ACTIVIDAD 2

#### “Los colores”

#### 1º y 2º BÁSICO:

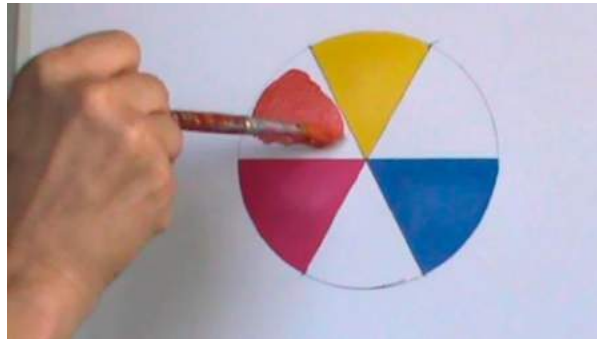
Mezclas básicas de color (primario y secundario)

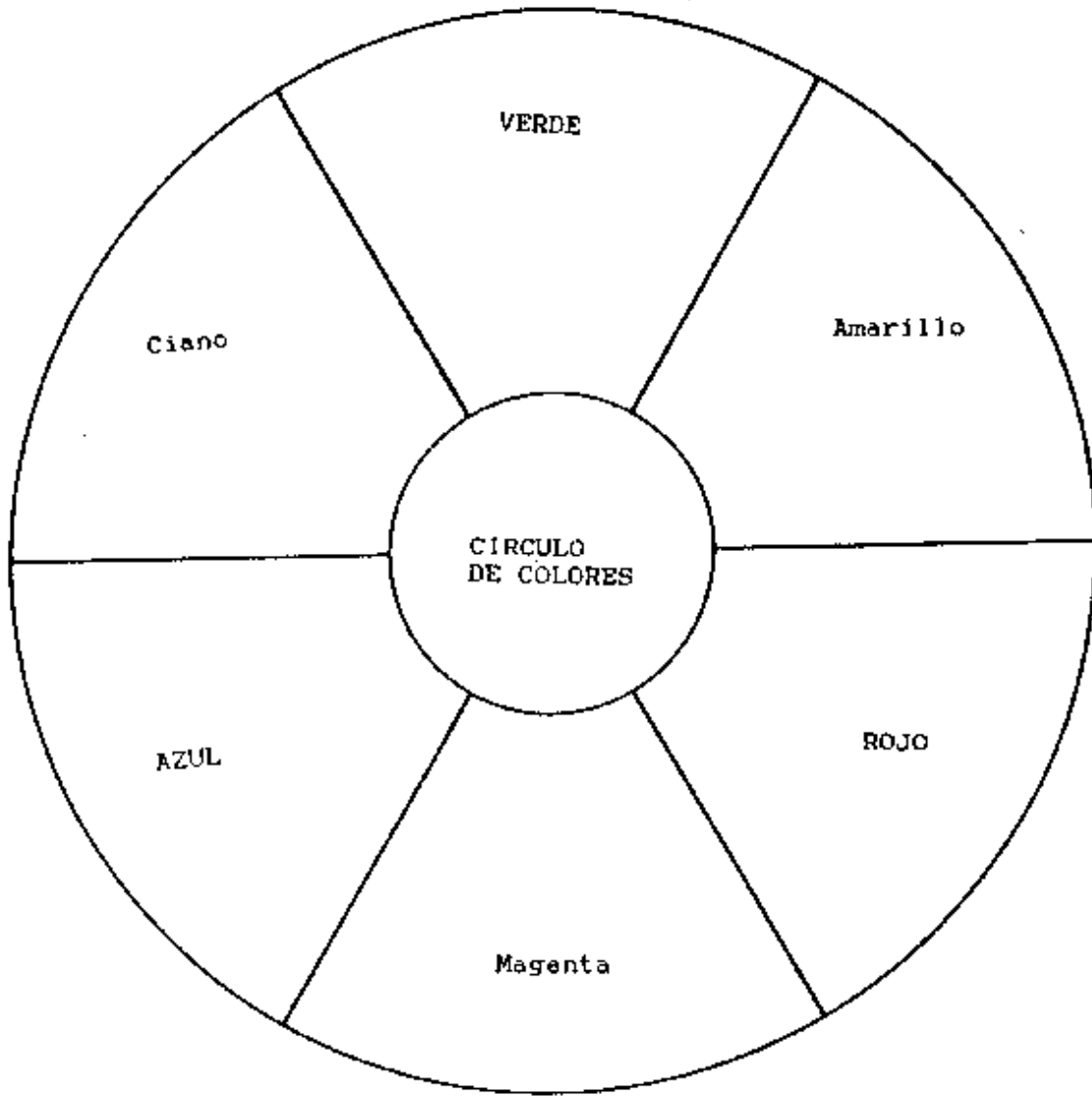
Pintar rosa cromática de 6 colores:

1. Pintar la rosa cromática circular, para eso necesitas:

Pintar en una hoja de block un círculo grande con la ayuda de un compás o un molde redondo, luego dividirlo en 6 partes iguales, trazando tres líneas (ver imagen). Se puede utilizar el molde que aparece a continuación.

2. Rellena tres de las partes divididas pintando con los colores primarios: rojo, azul y amarillo. Las tres divisiones restantes debes rellenar pintando con el color secundario según corresponda, para esto debes mezclar los colores.





### 3º y 4º BÁSICO:

Colores primarios, secundarios y terciarios.

Pintar rosa cromática de 12 colores.

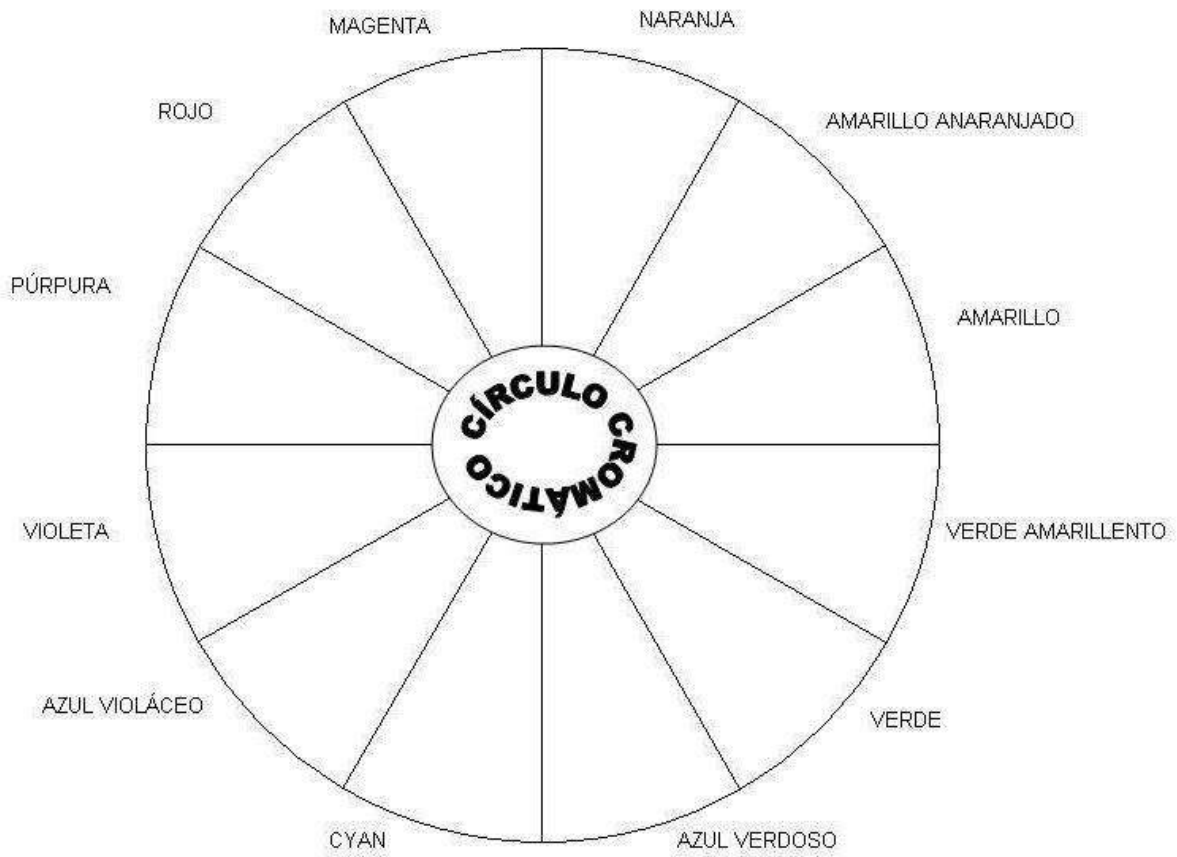
1. En una hoja de block dibujar un círculo grande y dividirlo en 12 partes iguales trazando con una regla 6 líneas o utilizar el molde de la siguiente página.
2. Para pintar la rosa cromática debes usar solo los tres colores primarios (amarillo-rojo-azul) y así formar los colores secundarios y terciarios haciendo mezclas de color según corresponda, ver referencia de imagen a continuación:



3. Materiales: témpera roja, amarilla y azul; pincel delgado.

Tutorial:

<https://armandocarrillo.wordpress.com/2011/01/06/explicacion-de-la-actividad/>



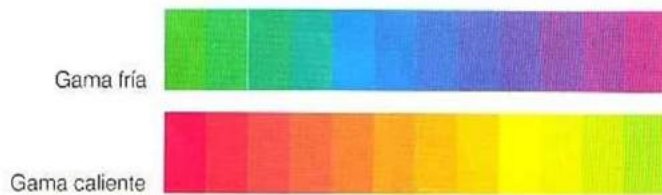


## 5º y 6º BÁSICO:

### Escala tonal de colores

1. Dibujar en la croquera con la ayuda de una regla y lápiz grafito tres rectángulos divididos en 9 partes iguales.
2. Pintar con témpera tres escalas tonales mezclando los colores:
  - Del amarillo al azul
  - Del azul al rojo
  - Del rojo al amarillo
3. Para realizar este trabajo solo debes usar los tres colores primarios.

Ejemplos de escalas tonales:



# Composición en el Paisaje



Antes de empezar a crear una idea...

Piensa en...

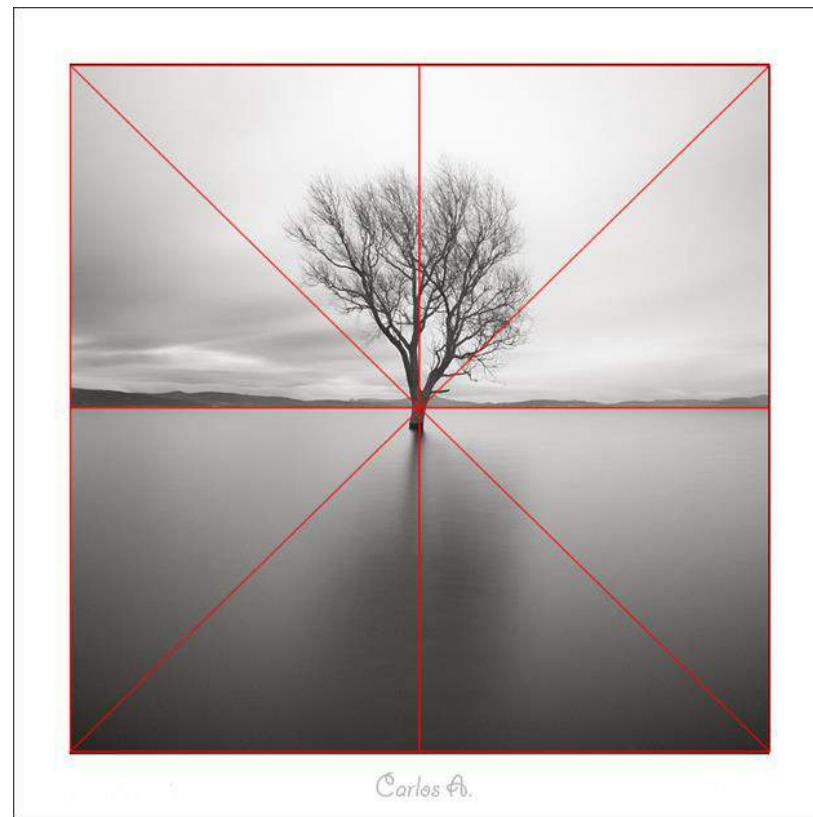


¿Cómo quiero que se vea el paisaje que voy a crear?

Izquierda



Central



Derecha



## Composiciones en Diagonal



# Componer es:

- Proponer lo que quiero mostrar.
- ¿A que le daré más importancia? (primer y segundo plano)
- La idea que quiero que tenga mi obra.
- ¿Dónde quiero colocar los elementos que componen el paisaje?
- ¿Qué dirección le quiero dar a mi paisaje?

# Vertical



# Horizontal



## ¿Dónde quiero ubicar la línea del horizonte?



¡Quiero mostrar el mar!



¡Quiero que se aprecie el color del cielo!





**¡Quiero que se vea el cielo y el lago igual!**

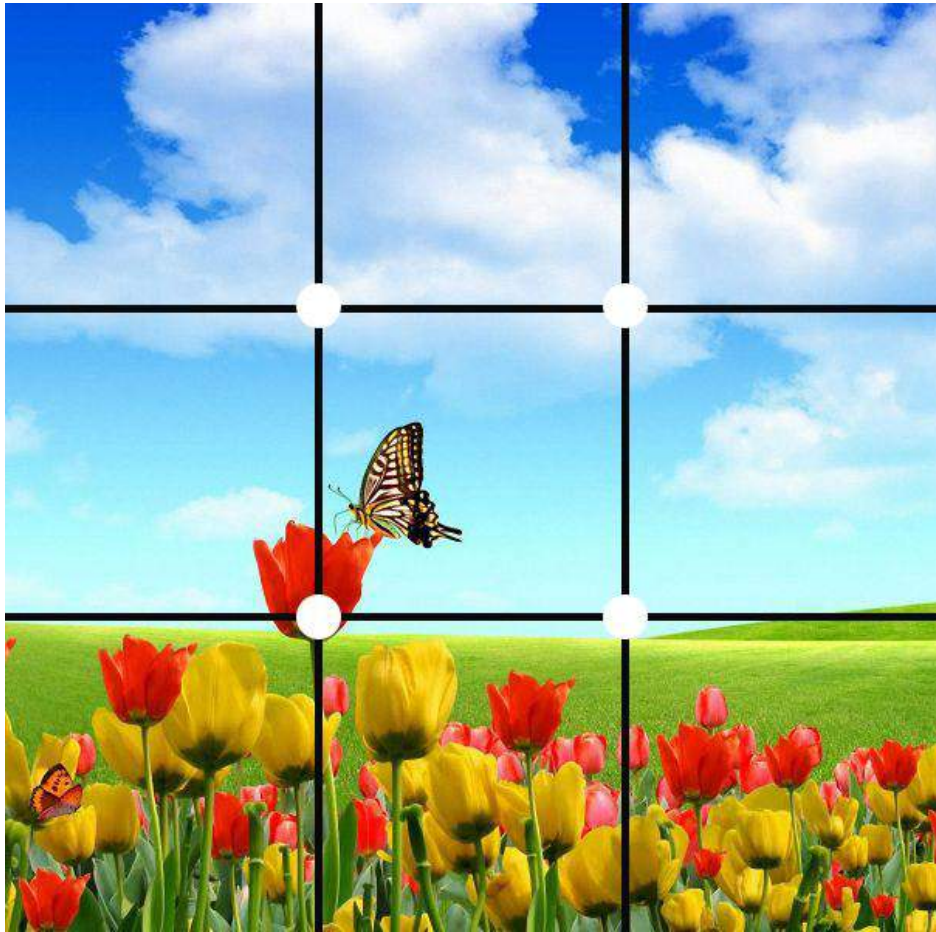
# Composición en cuadrícula



Es una técnica de composición que nos ayuda a ubicar los elementos del paisaje que queremos dibujar.

Imaginemos que esta es nuestra hoja de bloc...

# Primer y segundo plano



**¿Qué es lo que vemos primero?**

**Y ahora...  
a componer un lindo paisaje!!**



Bosque, David Hockney

# Actividad: Composición de un paisaje



Antes de dibujar en la hoja de block:

1. Piensa o busca imágenes de un paisaje que te gustaría dibujar y pintar.
  2. Utiliza las herramientas de composición aprendidas en esta presentación tomando en cuenta :
    - Ubicación: centro, izquierda o derecha.
    - Formato: vertical u horizontal.
    - Línea del horizonte: al centro, abajo, arriba o diagonal.
    - Cuadrícula.
  3. En tu croquera dibuja tres esbozos (dibujo simple) de propuestas de composición de paisaje.
- Luego que tengas la idea lista pasa a la hoja de block.

Manos a la obra...

**Anexo 08**

Artes visuales

Módulo nº 1

Planificación de clase nº 03

**PAUTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA  
1º Y 2º BÁSICO**

2: Sí

1: Por mejorar

0: No

Indicadores /Nº de lista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Utiliza al menos <b>un</b> elemento compositivo mostrado en el ppt: cuadrícula, ubicación, dirección o distintos planos.																						
Crea y compone según criterio personal.																						
Es original en su propuesta.																						
Trabaja en orden y es limpio con su trabajo realizado en su croquera.																						
<b>Total</b>																						
7 - 8 puntos: logrado 5 – 6 puntos: medianamente logrado -4 puntos: no logrado	<b>Nº estudiantes logrado:</b>							<b>Nº estudiantes medianamente logrado:</b>							<b>Nº estudiantes no logrado:</b>							

Observaciones/aspectos a modificar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PAUTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA  
3º Y 4º BÁSICO**

2: Sí

1: Por mejorar

0: No

<b>Indicadores /Nº de lista</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Utiliza al menos <b>dos</b> elementos compositivos mostrados en el ppt: cuadrícula, ubicación, dirección o distintos planos.																						
Crea y compone según criterio personal																						
Es original en su propuesta.																						
Trabaja en orden y es limpio con su trabajo realizado en su croquera.																						
<b>Total</b>																						
7 - 8 puntos: logrado 5 – 6 puntos: medianamente logrado -4 puntos: no logrado	<b>Nº estudiantes logrado:</b>								<b>Nº estudiantes medianamente logrado:</b>								<b>Nº estudiantes no logrado:</b>					

Observaciones/aspectos a modificar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PAUTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA  
5º Y 6º BÁSICO**

2: Sí                      1: Por mejorar                      0: No

<b>Indicadores /Nº de lista</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Utiliza los elementos compositivos mostrados en el ppt: cuadrícula, ubicación, dirección o distintos planos.																						
Crea y compone según criterio personal																						
Es original en su propuesta.																						
Trabaja en orden y es limpio con su trabajo realizado en su croquera.																						
<b>Total</b>																						
7 - 8 puntos: logrado 5 – 6 puntos: medianamente logrado -4 puntos: no logrado	<b>Nº estudiantes logrado:</b>								<b>Nº estudiantes medianamente logrado:</b>								<b>Nº estudiantes no logrado:</b>					

Observaciones/aspectos a modificar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Anexo 9**

Módulo nº 1 ¡Qué lindo es mirar!

Artes visuales

Clase 03

GUÍA PARA EL PROFESOR

**COMPOSICIÓN EN EL PAISAJE**

**Composición**

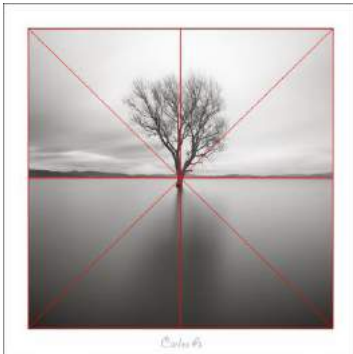
*nombre femenino*

1. Formación de un todo o un conjunto unificado uniendo con cierto orden una serie de elementos, "el entrenador es el encargado de la composición del equipo"
2. Conjunto de elementos ordenados, "el entrenador ha realizado algunos cambios en la composición del equipo"

La composición hace referencia a la organización de los distintos elementos (forma, color, textura, valor, etc.) que se distribuyen en el plano o espacio, y se presentan en un todo armónico y expresivo, teniendo en cuenta tanto su valor individual como su subordinación en relación con el todo. Componer significa ordenar y relacionar elementos entre sí formando un todo coherente, autónomo, que debe tener una estructura, proporción, orden, ritmo, energía, movimiento y equilibrio.

En el caso de esta clase nos vamos a concentrar en elementos básicos de la composición en referencia al orden en el espacio dependiendo del propósito que cada alumno le quiera dar a su creación del paisaje.

Composición central:



Composición hacia la derecha:



Composición hacia la izquierda:



Composición de la línea del horizonte:

Arriba:



Central:



Abajo:



Diagonal:



Composición de cuadrícula:

Ayuda a ubicar los elementos en el plano al momento de dibujar.



En primer plano:



### **Tutoriales relacionados:**

Cómo dibujar un paisaje:

<https://www.youtube.com/watch?v=sfpNap9m0Kg&feature=youtu.be>

Dibujar con diseño de cuadrícula:

<https://www.youtube.com/watch?v=a7Tk94z65zk&feature=youtu.be>



ACTIVIDAD N° 3

**COMPOSICIÓN DEL PAISAJE**

Recuerda lo visto en las diapositivas

**1º, 2º BÁSICO:**

En una hoja de block dibuja un paisaje escogiendo **uno** de estos tres tipos de composición:

Derecha                    -                    izquierda                    -                    central

**3º, 4º BÁSICO:**

En una hoja de block dibuja un paisaje escogiendo **dos** de estos tres tipos de composición:

Ubicación:

Derecha                    -                    izquierda                    -                    central

Línea del horizonte:

-al centro                    -abajo                    - arriba                    -diagonal

**5º y 6º BÁSICO:**

En una hoja de block dibuja una composición de un paisaje tomando en cuenta los tipos de composición vistos en las diapositivas.

1. Piensa cómo vas a usar el formato: ¿de forma horizontal o vertical?
2. Usa la cuadrícula, divide la hoja en 6 partes iguales, de esta forma puedes ubicar más fácilmente los elementos que vas a dibujar.
3. Escoge la composición por ubicación: hacia la derecha, izquierda o centro.
4. Toma en cuenta donde colocar la línea del horizonte: arriba, abajo, diagonal o al centro.


**Anexo 11**

Módulo nº 1 ¡Qué lindo es mirar!

Artes visuales

Clase 04

**ACTIVIDAD N° 4****Componer un paisaje**

En grupos, crear un paisaje a partir de lo aprendido respecto al color y composición. Para la realización, usar como referencia algún paisaje escogido del entorno o fotografía de un libro, internet, revista, etc. Proponer una nueva versión del paisaje escogido, por ejemplo cambiar colores, distribuir de otra forma la composición, integrar nuevos elementos, etc.

- Respecto al color, utilizar colores primarios, secundarios y terciarios. Colores puros y sus distintas mezclas.
- Respecto a la composición: tomar en cuenta ubicación, dirección, distintos planos y uso de cuadrícula.

Pueden basarse en las ideas desarrolladas de composición de paisaje realizadas en la clase anterior.

Esta actividad es grupal, trabajan alumnos de todos los niveles en la creación del paisaje. Se deben organizar para designar las tareas según las capacidades de los alumnos tomando en cuenta:

**1º y 2º BÁSICO:**

- Color: uso de primarios y secundarios (mezclas).
- Composición: asisten a los más grandes proponiendo ideas o soluciones respecto a la ubicación (arriba, abajo, al centro, a la derecha o a la izquierda)

**3º y 4º BÁSICO:**

- Color: uso de primarios, secundarios, terciarios y sus respectivas variaciones de mezclas de color.
- Composición: ubicación y dirección, asisten a los mayores.

**5º y 6º BÁSICO:**

- Color: uso de primarios, secundarios y terciarios. Mezclas de color y colores puros.



- Escalas tonales.
- Composición: Ubicación, dirección y distintos planos. Dirigen y ayudan a los más pequeños.

El formato a trabajar es grande (pliego), puede ser papel kraf o hilado, se puede reciclar cartón corrugado o hacer un soporte con hojas de diario pegadas con cola fría.

Solo se podrá ocupar los colores primarios: rojo, azul y amarillo. Para conseguir el resto de los colores deben hacer mezclas.

Según el criterio del profesor pueden agregar el blanco y el negro.



**Anexo 12**

Módulo nº 1

Artes visuales

Planificación de clase nº 04, 05, anexo 12

**PAUTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA: Trabajo grupal, participan todos los niveles.**

2: Sí

1: Por mejorar

0: No

Indicadores /Nº de lista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Mantiene una actitud adecuada en el desarrollo del trabajo, colabora con el orden y limpieza de la sala. (El profesor observa clase a clase y anota en su cuaderno).																						
Comprensión en la aplicación de los recursos compositivos: ubicación, dirección, cuadrícula y distintos planos.																						
Presentación, reflexión y fundamentación del trabajo.																						
Originalidad en la propuesta.																						
Aplica los recursos de color según lo aprendido: colores primarios, secundarios y terciarios, colores puros y mezclados, colores complementarios, escalas tonales, temperatura y sensación del color.																						
Limpieza y orden en la entrega del trabajo.																						
Coevaluación: aporte en el desarrollo del trabajo grupal.																						
Auto evaluación: aporte en el desarrollo del trabajo grupal																						
12 -16 puntos: logrado 8 – 11 puntos: medianamente logrado -8 puntos: no logrado	<b>Nº estudiantes logrado:</b>								<b>Nº estudiantes medianamente logrado:</b>								<b>Nº estudiantes no logrado:</b>					

Observaciones/aspectos a modificar: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**Anexo 13**

Artes visuales

Módulo Nº 1 ¡Qué lindo es mirar!

Planificación de clase nº 06

**PAUTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA: Actividad grupal (todos los niveles)**

2: Sí

1: Por mejorar

0: No

Indicadores /Nº de lista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Comprende la aplicación de los elementos compositivos.																						
Comprende la aplicación del color.																						
Reflexiona personalmente frente a su propio trabajo y el de sus compañeros.																						
Fundamenta y describe el trabajo propio.																						
Hay originalidad en la propuesta.																						
Ordena y limpia la entrega del trabajo.																						
Mantiene un comportamiento adecuado en el desarrollo de la actividad, respetando la presentación de los demás.																						
<b>Total</b>																						
11 -14 puntos: logrado 7 – 10 puntos: medianamente logrado -7 puntos: no logrado	<b>Nº estudiantes logrado:</b>							<b>Nº estudiantes medianamente logrado:</b>							<b>Nº estudiantes no logrado:</b>							

Observaciones/aspectos a modificar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Anexo 14

Módulo nº 1 ¡Qué lindo es mirar!

Artes visuales

Clase 06

### Vincent Van Gogh, *Sembrador al atardecer*, 1888



#### Frases del artista:

« El arte es un combate. En el arte es necesario hasta jugarse la piel»

« Hay cosas en el color que surgen en mí mientras pinto, cosas grandes e intensas»

« El sufrimiento es lo que lleva a los artistas a expresarse con mayor energía. »

« Para llegar a la verdad se necesita trabajar largo tiempo y mucho. »

« Sólo delante del caballete pintando siento un poco de vida. »

« Para el arte no estaría mal vivir más de una vida. »

« Llegará un día sin embargo, en el que se verá que esto vale más que el precio que nos cuestan las pinturas y mi vida. »

« Tengo una fe absoluta en el arte. »

« Ama muchas cosas, porque en amar existe la verdadera fuerza y quien ama mucho logrará mucho, y lo que se hace con amor, está bien hecho. »

« Salen sin parar, una tras otra, unas telas que pinto muy rápidamente, pero que están minuciosamente calculadas de antemano. Así que, cuando te digan que están hechas muy deprisa, podrás contestarles que son ellos los que han mirado demasiado deprisa. »

**Referencia:**

Libro "Cartas a theo", Cartas de Vincent Van Gogh a su hermano Theo Van Gogh.

## **Anexo 15**

Módulo nº 1 ¡Qué lindo es mirar!

Artes visuales

Clase 07

### ACTIVIDAD N° 5

#### **CREACIÓN DE PROYECTO DE OBRA**

Después de haber apreciado y observado la presentación en PowerPoint “Paisajes de artistas” y sus diferentes expresiones artísticas sobre la temática del paisaje, dibuja en la croquera un esbozo (dibujo simple de la idea) sobre un paisaje que te gustaría pintar inspirado en las creaciones vistas, para eso tomar en cuenta:

#### **1º y 2º BÁSICO:**

Realiza un dibujo simple en tu croquera con la idea sobre el paisaje que te gustaría desarrollar. Inspírate en la presentación vista y la explicación de ella que realizó el/la docente.

#### **3º y 4º BÁSICO:**

Esboza (dibujo simple) dos ideas de obra a realizar en tu croquera tomando en cuenta:

1. Escoger un tipo de expresión artística como las que vimos en las imágenes.
2. Describir en dibujo y en palabras al menos dos ideas de obra.
3. Acotar las ideas al tiempo estipulado: 2 clases.

#### **5º y 6º BÁSICO:**

Esboza (dibujo simple) tres ideas de obra a realizar en tu croquera tomando en cuenta:

1. Escoger tipo de expresión: pintura, dibujo, objeto, escultura, collage, etc. Como lo que vimos en las imágenes presentadas.
2. Describir en dibujo las tres ideas a desarrollar con lápiz grafito y colores.
3. Definir y describir en palabras los materiales a ocupar.
4. Acotar las ideas al tiempo estipulado: 2 clases

*Una vez que todos los estudiantes hayan finalizado sus ideas, se deberán analizar, poner en común y elegir algunas de ellas, para terminar creando un solo paisaje a nivel de curso.*

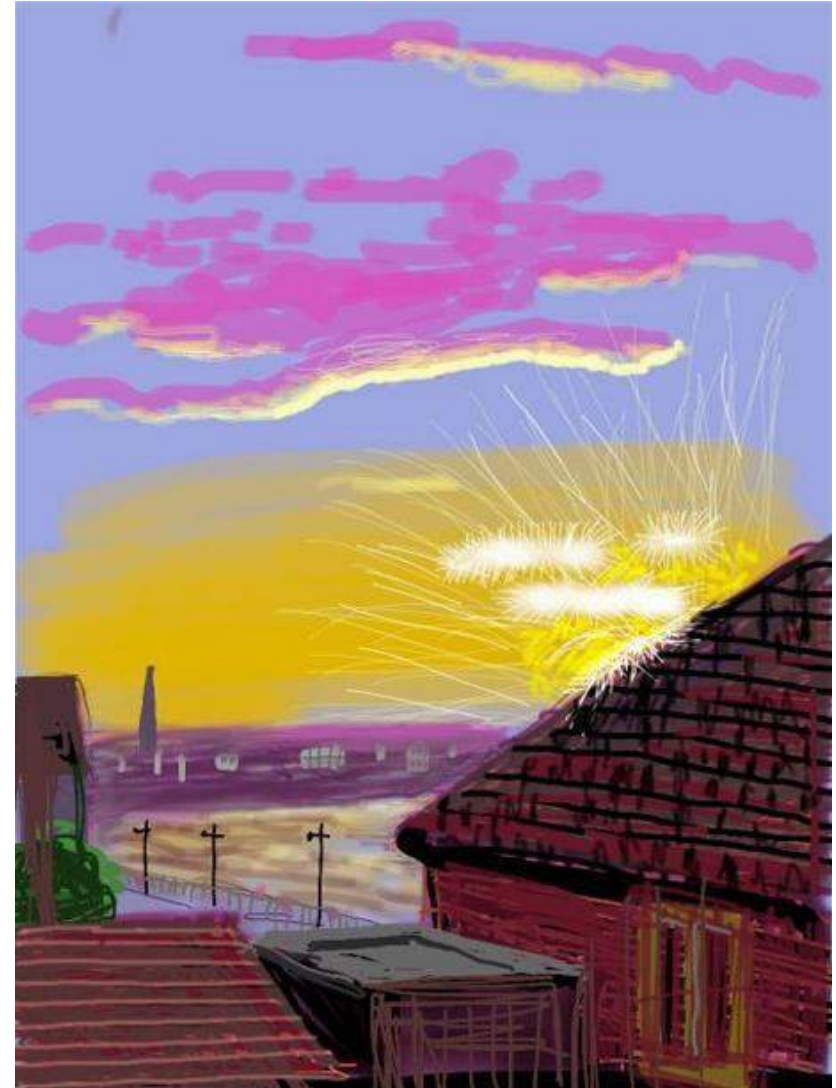
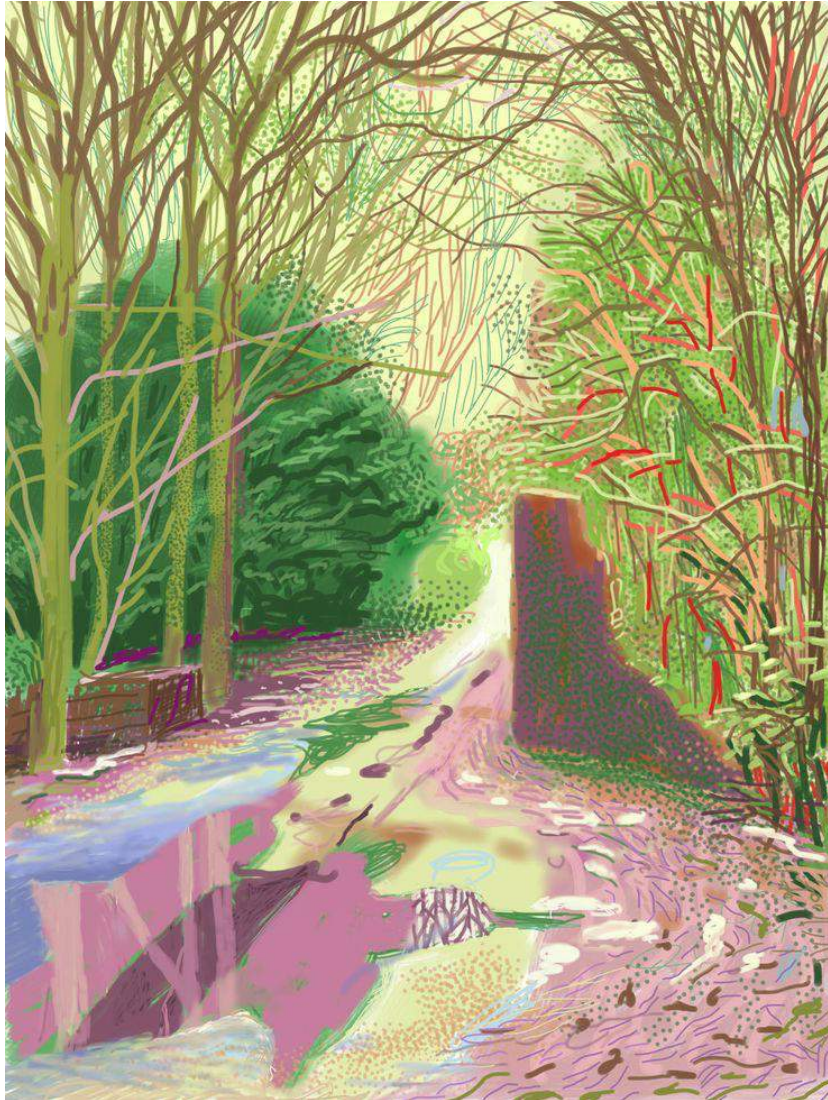
# Formas de representación del paisaje



David Hockney, El bosque de Woldgate Políptico.

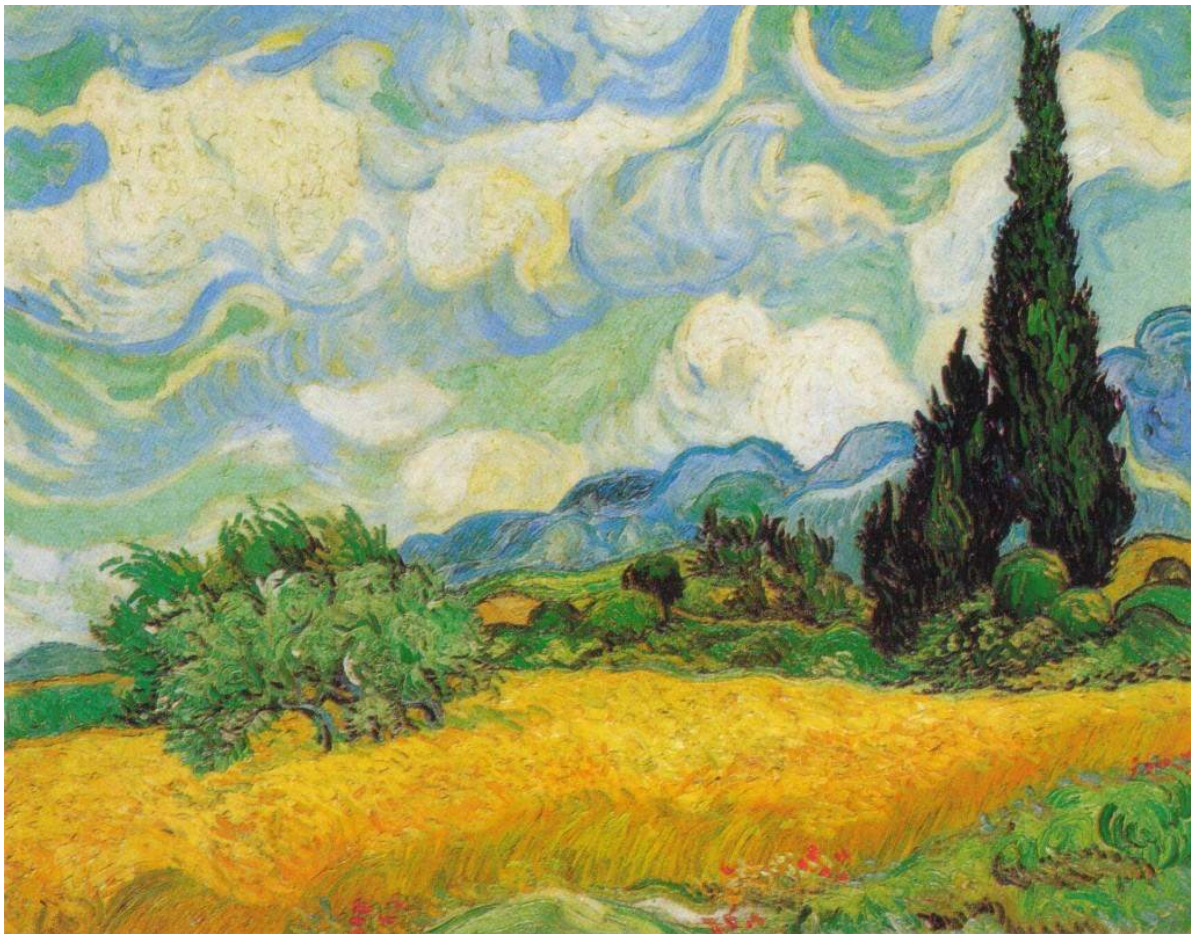


# Pinturas digitales, Siglo XXI



David Hockney, paisajes digitales hechos con un ipad

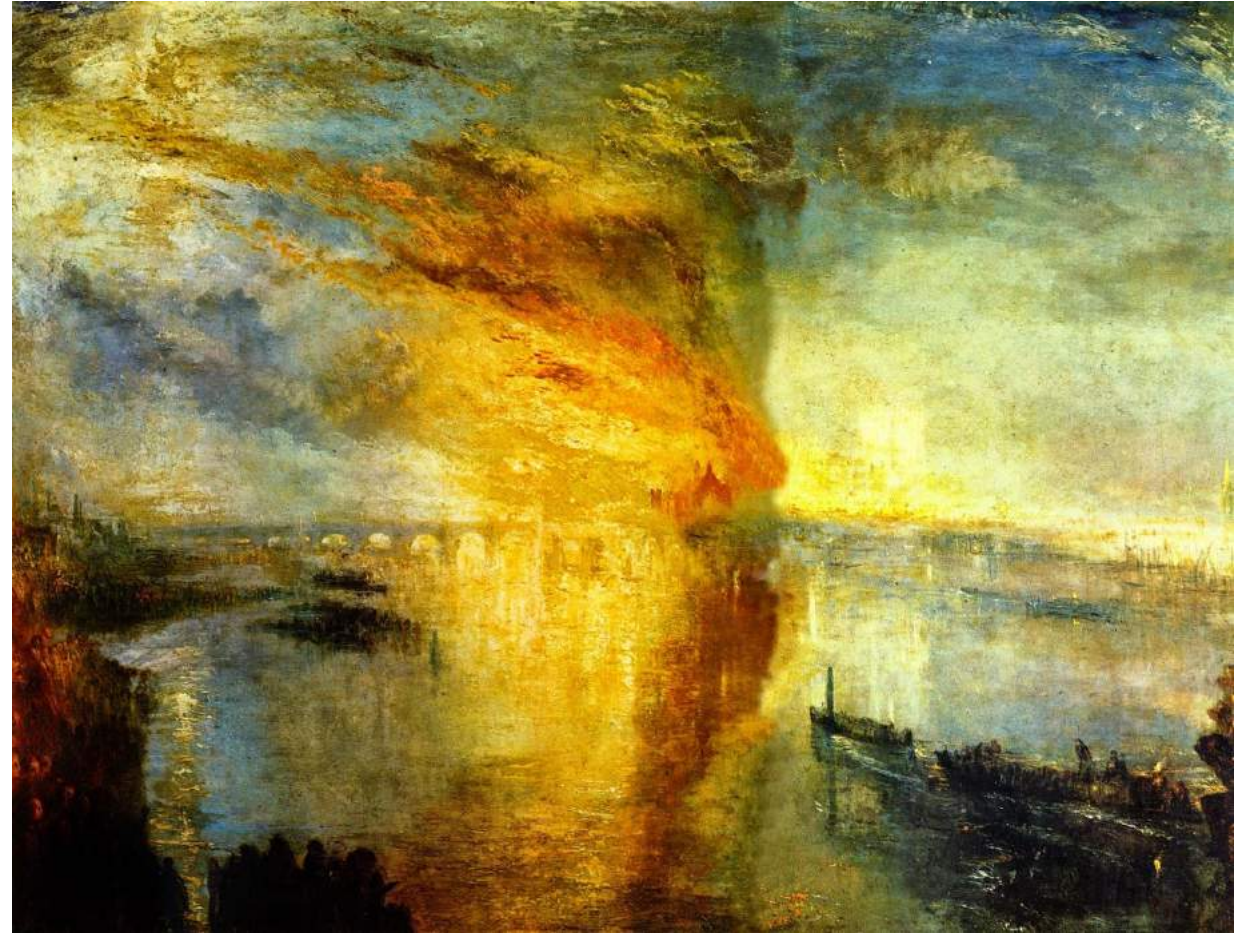
## La pasión por el color...



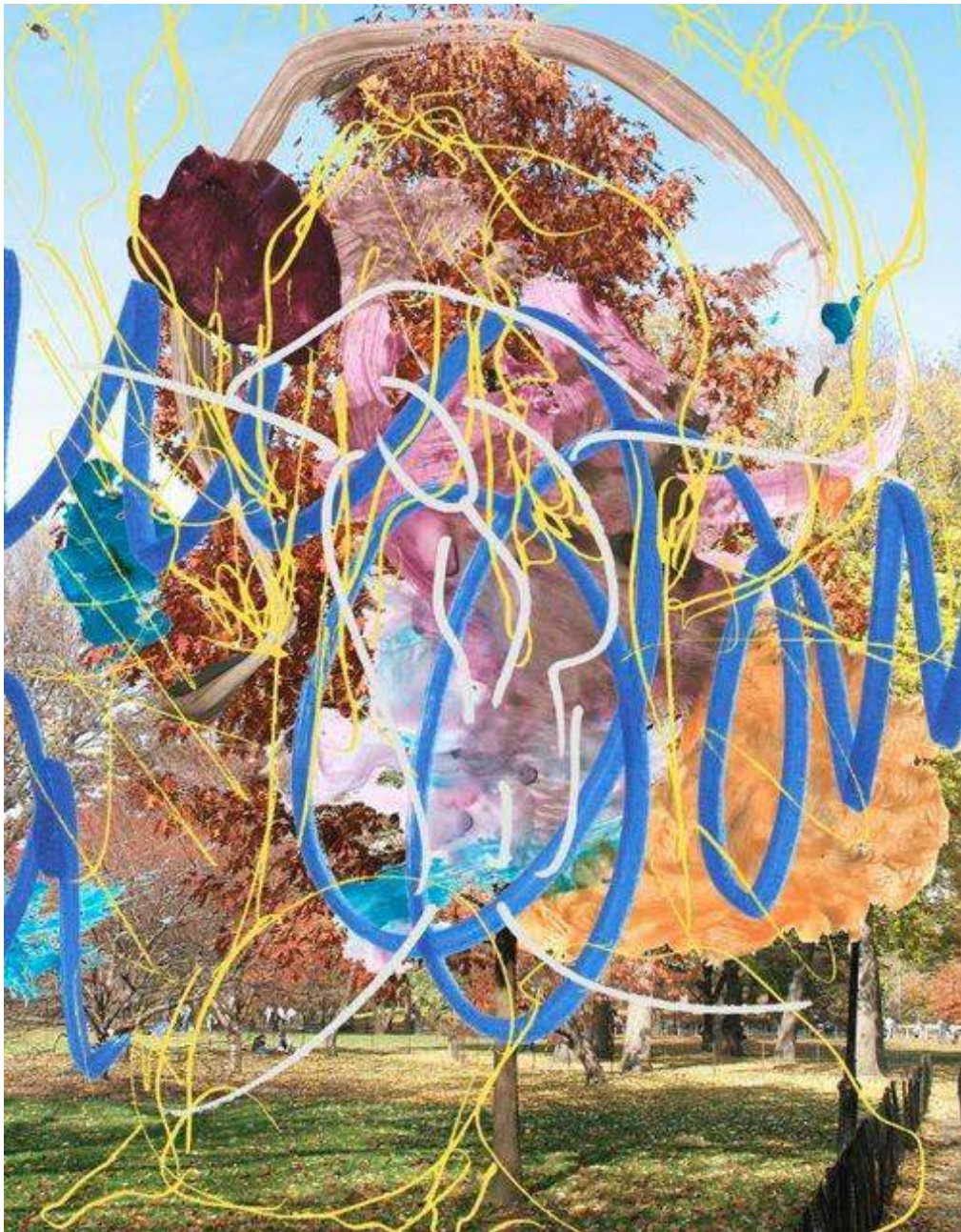
Vincent Van Gogh  
1853-1890

# Romanticismo Siglo XIX

El paisaje sublime, desbordante de belleza..

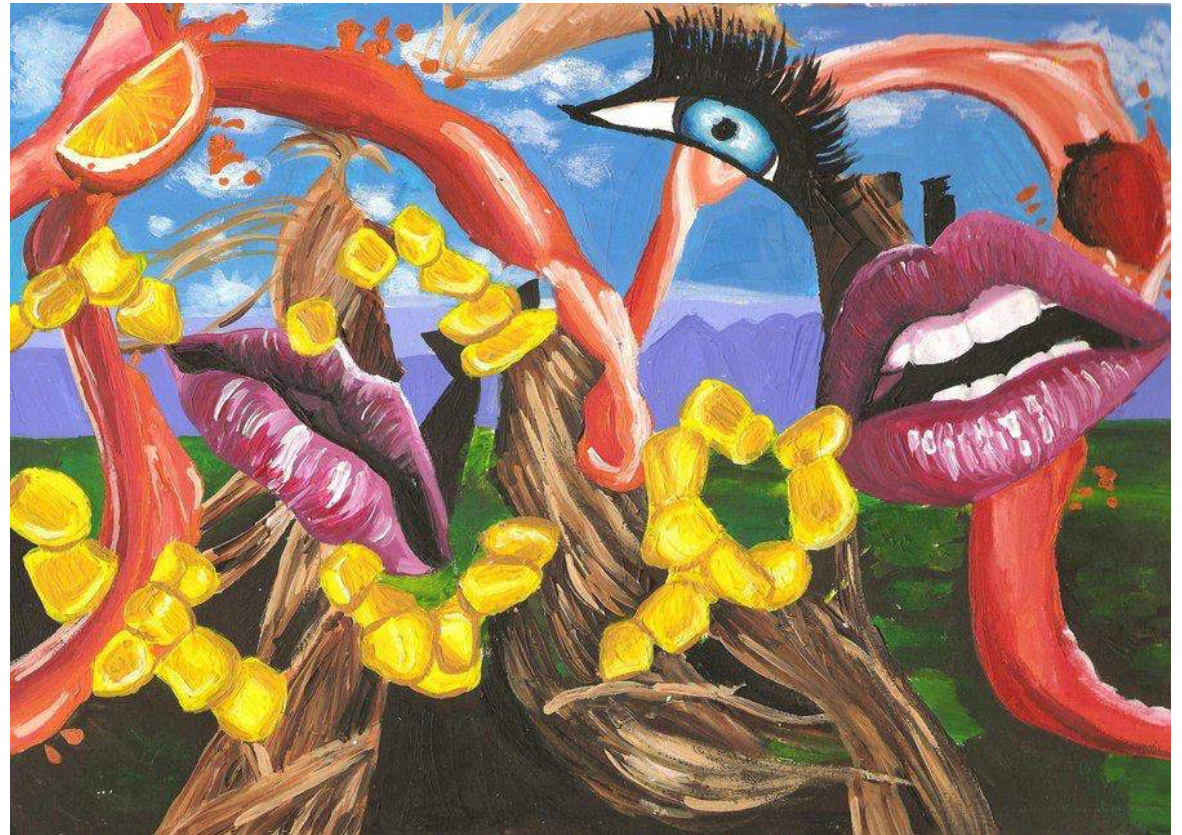


William Turner  
1775 - 1851



Paisaje árbol II

## Arte Kitsch Contemporáneo

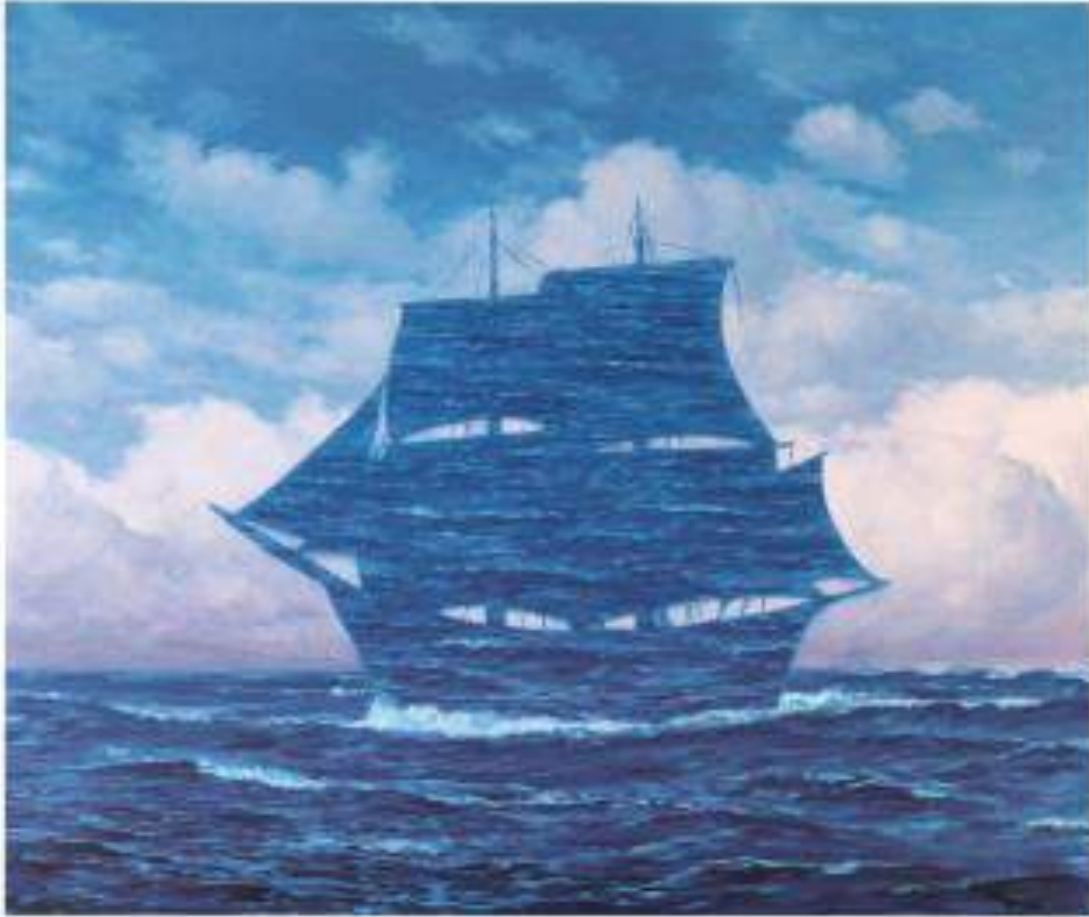


Jeff Koon

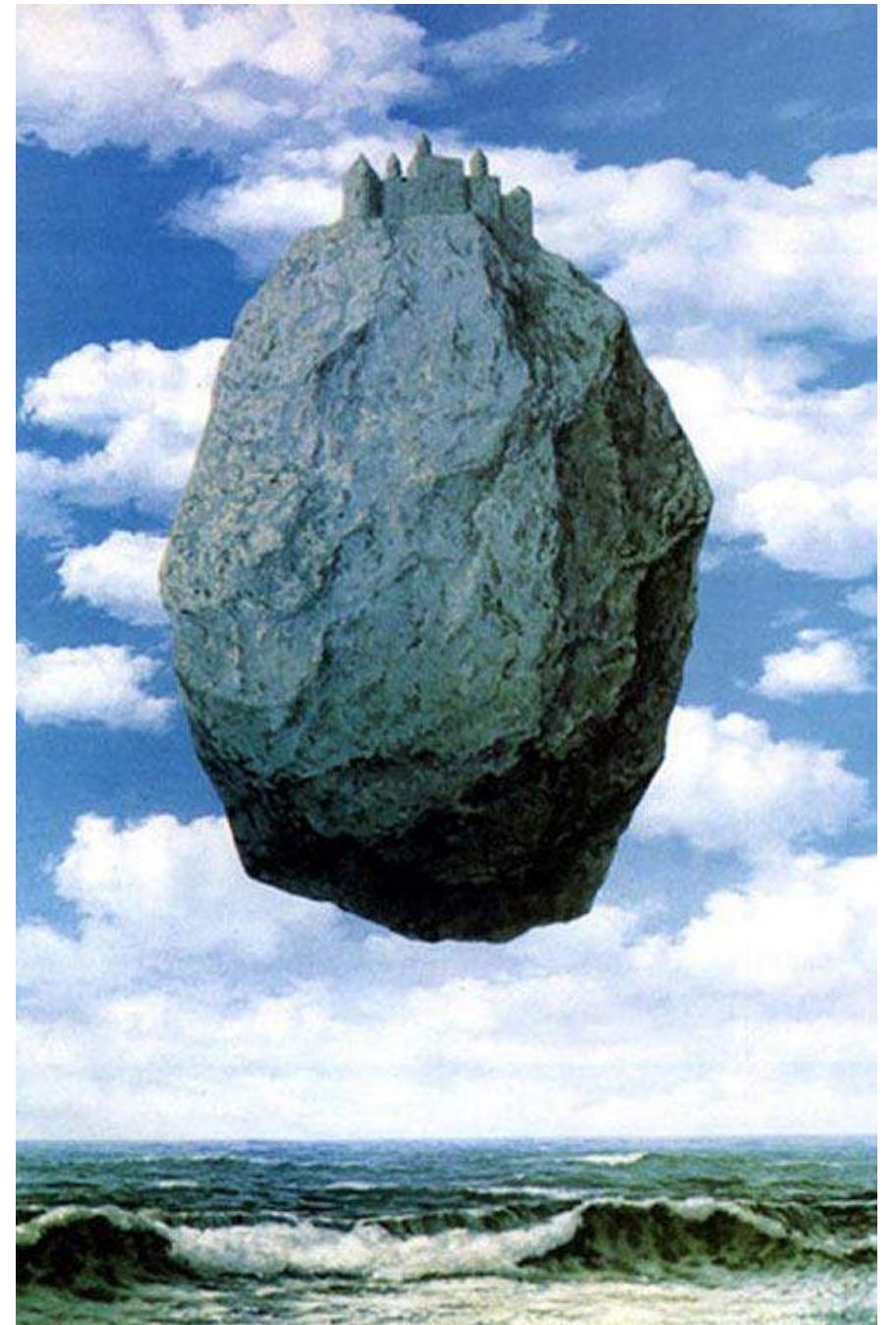
# Surrealismo

Vanguardia Siglo XX

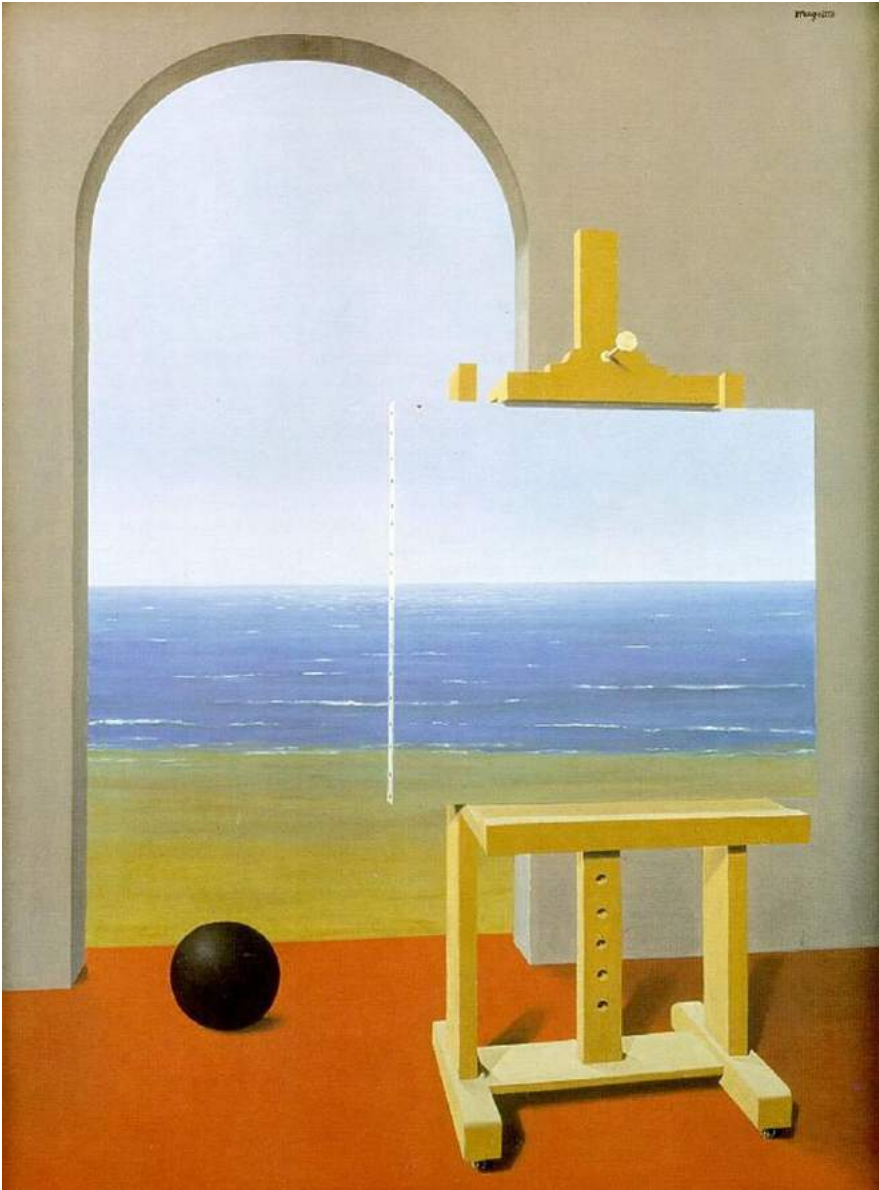
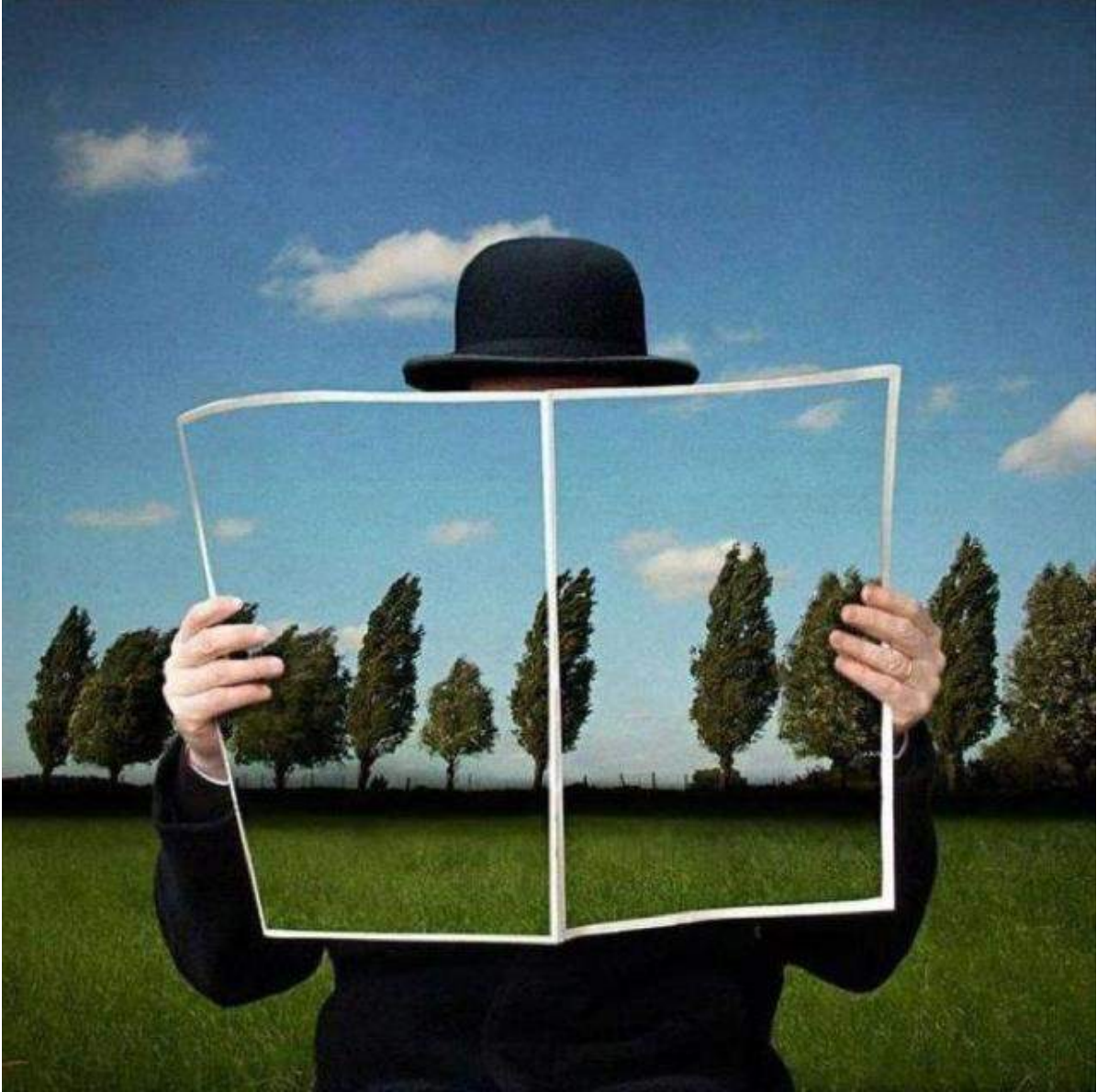
"Jugando con la realidad"



**Rene Magritte**



# René Magritte



# Food Art- Arte comestible

## Arte actual

Fotomontajes hechos con comida



Carl Warners



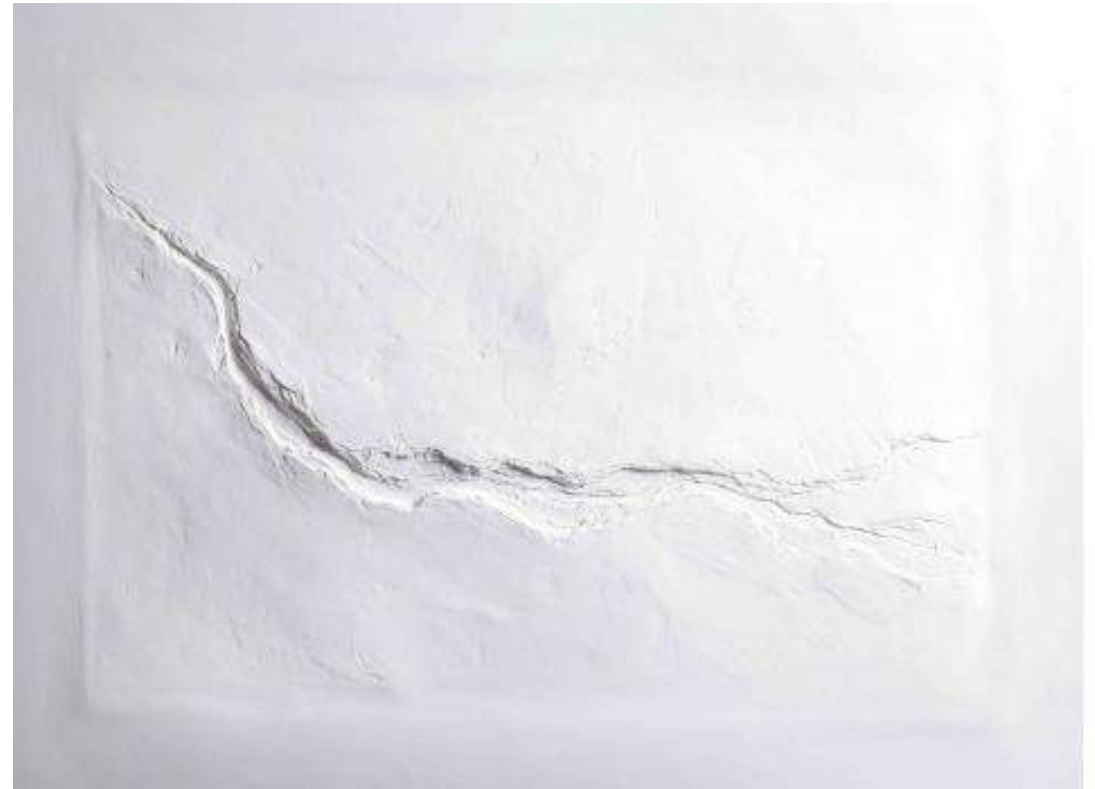


# Maya Lin

## Paisaje instalación y otros materiales



Avalancha Madrid, 2014  
Doce toneladas de vidrio azul  
Reciclado dimensiones variables



Paisaje, 2005  
Yeso sobre piedra seca  
60,9 x 88,1 x 1,52 cm

# Maya Lin



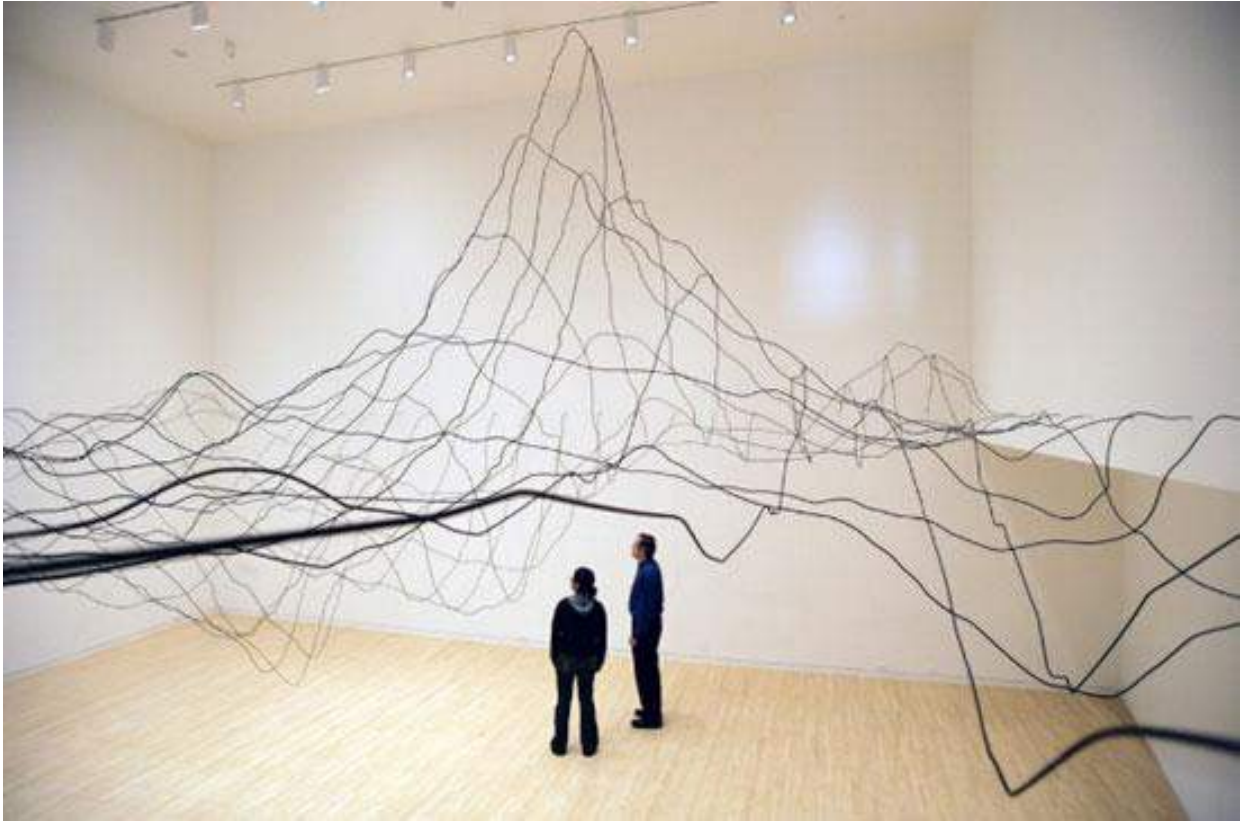
Aneto Glaciar, 2014  
Mármol Macael sobre base de madera  
Top 110 x 105 x 4,6 cm / Base 106 x 25,4 x 25,4 cm



Monte Everest a 20.000 pies, 2013  
Resina, papel, madera  
0,8 x 45,7 x 1,5 cm / cada una

# Maya Lin

Interpretación de paisajes en formato de instalación (uso del espacio como soporte)



# Land Art

“El paisaje usado como soporte”



Robert Smithson



CHRISTO Y JEANNE-CLAUDE  
Kilómetros de tela que dividen territorios

**ANEXO 17**

Artes visuales

Módulo nº 1

Planificación de clase N° 07

**PAUTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA  
1º Y 2º BÁSICO**

2: Sí

1: Por mejorar

0: No

Indicadores /Nº de lista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Hace uso ordenado de su cuaderno de notas (croquera).																						
Logra comprender el concepto de croquis o esbozo en la traducción de la idea a desarrollar																						
Utiliza de referente la temática de las imágenes vistas.																						
<b>Total</b>																						
5 -6 puntos: logrado 3 – 4 puntos: medianamente logrado -3 puntos: no logrado	<b>Nº estudiantes logrado:</b>							<b>Nº estudiantes medianamente logrado:</b>							<b>Nº estudiantes no logrado:</b>							

Observaciones/aspectos a modificar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PAUTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA  
3º Y 4º BÁSICO**

2: Sí

1: Por mejorar

0: No

Indicadores /Nº de lista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Hace uso ordenado de su cuaderno de notas (croquera).																						
Logra comprender la expresión artística escogida para la elaboración de la idea.																						
Logra plasmar las dos ideas a desarrollar en base al concepto de croquis o esbozo.																						
Logra describir en palabras la idea.																						
<b>Total</b>																						
6 -8 puntos: logrado 4 – 5 puntos: medianamente logrado -4 puntos: no logrado	<b>Nº estudiantes logrado:</b>							<b>Nº estudiantes medianamente logrado:</b>							<b>Nº estudiantes no logrado:</b>							

Observaciones/aspectos a modificar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PAUTA DE EVALUACIÓN FORMATIVA  
5º Y 6º BÁSICO**

2: Sí

1: Por mejorar

0: No

Indicadores /Nº de lista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
Hace uso ordenado de su cuaderno de notas (croquera).																							
Logra comprender las diferentes formas de expresión artística.																							
Logra plasmar las tres ideas a desarrollar en base al concepto de croquis o esbozo.																							
Logra describir en palabras la idea.																							
Descripción de los materiales para elaborar la obra.																							
<b>Total</b>																							
8 -10 puntos: logrado 5 – 7 puntos: medianamente logrado -5 puntos: no logrado	<b>Nº estudiantes logrado:</b>							<b>Nº estudiantes medianamente logrado:</b>							<b>Nº estudiantes no logrado:</b>								

Observaciones/aspectos a modificar: \_\_\_\_\_

---



---



---



---

## Anexo 18

Módulo N°1 ¡Qué lindo es mirar!

Artes visuales

Clase 04

### GUÍA PARA EL PROFESOR

#### FORMAS DE REPRESENTACIÓN EN EL PAISAJE

La intención de esta unidad a tratar, es que los alumnos observen y aprecien formas distintas de expresar en el arte.

Se les muestra a los alumnos obras de artistas de distintas épocas que tratan un mismo tema: *El paisaje*. (ver PowerPoint anexo 15).

#### I) ARTISTAS A ESTUDIAR:

##### 1. Maya Lin:



Instalación y otras formas de representación no convencionales.

(Athens, Ohio, EE. UU., 1959) estudió arte y arquitectura en la Universidad de Yale. Su primer proyecto fue el Vietnam Veteran's Memorial en Washington D.C., que realizó cuando apenas tenía veintidós años, entre 1981 y 1982. Estableció en aquel momento su estudio en Nueva York, desde el que ha llevado a cabo numerosos proyectos en el ámbito de la arquitectura, el paisajismo y el espacio público. Es miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras, así como de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias. Recibió la Medalla Nacional de las Artes de EE. UU. en 2009 y está presente en el National Women's Hall of



Fame en Seneca Falls (Nueva York).

Su obra también ha sido objeto de exposiciones en museos y galerías en todo el mundo, con muestras individuales como *Il Cortile Mare* (El jardín del mar), 1998, en la Academia Americana de Roma o las celebradas en el De Young Museum (San Francisco), la Corcoran Art Galería (Washington D.C.), el Heinz Architectural Center (Pittsburgh), la Wanås Foundation (Suecia) o el David Brower Center (Berkeley), entre otras.

En su obra trabaja con el tema medioambiental, Lin aborda la frágil temporalidad de la Tierra

## 2. David Hockney:



*Paisaje digital, hecho con Ipad*

Es pintor, proyectista, escenógrafo, impresor, y fotógrafo inglés.

Fue un importante contribuidor del movimiento de [Arte Pop](#) en la década de 1960, es considerado uno de los artistas británicos más influyentes del siglo XX.

Sus últimos trabajos tratan de paisajes donde se destaca el uso del colores vivos, fuertes y brillantes.

El artista descubrió las posibilidades creativas del iPad y creó numerosas obras que se expusieron en el Museo Guggenheim Bilbao en la exposición 'Una visión más amplia', en su mayoría paisajes muy coloridos.

Hockney le da mucha importancia al paisaje en su trayectoria artística

Nacido en Bradford en 1937, el artista asistió a la Bradford School of Arts antes de entrar en el Royal College of Art, donde permaneció entre 1959 y 1962. A comienzos de los sesenta visitó Los Ángeles, ciudad en la que pronto se estableció, atraído por la luz de California. Su regreso a Yorkshire marcó un redescubrimiento de los paisajes de su infancia y juventud que recoge la muestra que ahora puede verse en el Guggenheim.

Desde pequeñas acuarelas en las que Hockney explora su hipótesis sobre la influencia que tuvo en la pintura la visión a través de la cámara hasta enormes obras compuestas de varios lienzos, el tamaño de las pinturas va creciendo de forma pareja a su apasionamiento al volver al paisajismo.

'El bosque de Woldgate' y los 'Árboles de Thixendale', creadas entre 2006 y 2008, dan paso a series como 'El espino en flor' y 'Árboles y tótems', en los que el artista representa el ciclo de la naturaleza al completo.

La instalación aparece además rodeada por 51 dibujos realizados con el iPad e impresos sobre papel que le sirven a Hockney para mostrar la transición desde el invierno hasta el final de la primavera en un pequeño sendero de East Yorkshire y hacer uso de la capacidad de transmitir el "dramatismo en la distancia" que adquirió cuando trabajaba en escenografías operísticas, según ha destacado la comisaria.

El uso del iPad, que gradualmente ha ido sustituyendo a sus cuadernos de notas, pinturas a gran escala imprimidas desde el iPad, un instrumento con el que empezó a trabajar en 2007 y que Hockney destaca que es "una nueva herramienta muy fascinante" y mucho más que un simple "cachivache". "Es muy bueno para los

artistas en todos los sentidos; puede ser que cause algunos daños, pero también abrirá nuevos caminos", ha destacado.

### 3. Land Art

#### a. Christo and Jane Claude y Robert Smithson



Marido (artista) y mujer (productora y finansista de obra) trabajan juntos para producir obras llamadas de estilo **land-Art**.

Movimiento artístico que invita a la reflexión partiendo de la cotidianeidad de la naturaleza. Utiliza el paisaje como soporte de creación. Con materiales sencillos, se crean obras perecederas que pretenden una llamada de atención y de recordatorio de la belleza de nuestro planeta.

Christo manipula el paisaje y presenta el trabajo en soporte fotográfico, documental o galerías de arte, pues tanto materiales como formato presentan dificultades para su exposición en espacios convencionales como los museos.

Christo, ejemplariza un land-art efímero, con materiales que permiten un rápido montaje y desmontaje, pues su soporte definitivo será el fotográfico.

Como corriente artística nace a partir de los años 60, como protesta a la artificialidad, consumismo y comercialización del modo de vida occidental. Tiene influencias del arte minimalista y arte conceptual. Probablemente tiene su origen en los jardines Zen de piedra y arena y en los mándalas tibetanos.

Ambas manifestaciones son a la vez expresión artística y recordatorio de la futilidad del ser humano frente al universo.

Algunos artistas de esta corriente: Robert Smithson, Michael Heizer, Alan Sonfist, Isamu Noguchi, Susumu Shingu, Michael Heizer, Dennis Oppenheim, Walter de Maria o Christo, Andy Goldsworthy, Richard Long o Hamish Fulton.

#### b. **Robert Smithson**



El norteamericano escribe en 1968 el ensayo "La sedimentación de la mente: Earth Projects" que supone un punto de partida para el movimiento como reacción a la desconexión del Modernismo de los problemas sociales planteada por el crítico Clement Greenberg.

La pieza más conocida de Smithson y probablemente de todo el land-art es la Spiral Jetty (1970), que combina piedras, tierra y algas para formar una larga (1500 ft) espiral en el Gran lago salado de Utah.

La visibilidad de la obra depende del nivel fluctuante del agua, que periódicamente

la cubre y la descubre.

Spiral Jetty, 1970 -- Robert Smithson

#### 4. Arte Kitsch

**Jeff Koons**



Conocido por poner en tela de juicio la distinción convencional entre arte y kitsch, entre bellas artes y arte pop, Jeff Koons es uno de los artistas contemporáneos más famosos y ricos del mundo. Su trabajo, por el que se pagan millones de dólares en subastas, suele ser recibido internacionalmente con amplia polaridad: o se ama o se odia a Jeff Koons.

Koons fue quizás el primer artista en utilizar los servicios de una agencia de publicidad para promover su imagen.

Su obra, clasificada a veces como minimalista y Neo-pop, consistía inicialmente en escultura conceptual que fue adquiriendo monumentalidad (Puppy). A la fecha, Koons ha incursionado en la escultura de instalación, la pintura, y la fotografía.

Jeff Koons aparece como artista en la década de los 80, en plena época consumista, donde la exaltación de lo superfluo es evidente. Hay que recordar que no carece de grandes polémicas a lo largo de su vida. De todo el gran ámbito consumista surge

su obra, la cual pretende conmover y criticar esto de forma perturbadora y a la vez con un toque de humor un tanto malévol. Entra aquí igualmente la influencia de los medios, que se aprovechan totalmente del despilfarro de la masa. Utiliza objetos cotidianos y de valor mínimo para conseguir su objetivo, al igual que hizo Duchamp, colocándolos en galerías iluminados y carentes de su antigua función. También son frecuentes en algunas de sus obras chicas pin up, juguetes hinchables y demás objetos de la clase media. La idea es la principal característica que debe coronar a la obra. Sus objetos provocan una especie de burla la cual va encaminada directamente hacia la influencia de la mayoría de la población por los mass media y la publicidad.

Sorprendentemente a través de la publicidad, la cual enmarca como provocante de la actitud de la masa, se hace un importante hueco para tratar sobre los sueños de la clase media y la búsqueda ansiada de fama, dinero y estilo de vida (algo de lo que Jeff Koons se aprovechó durante gran parte de su vida).

Para él la clase media siempre pensó en lo efímero y se bastó de lo más simple para su convención.

La obra es de gran importancia dentro de la historia del arte hoy en día, ya que su propósito y la idea son coherentes en todos sus sentidos. Además el tema que siempre trabajó fue de lo más apropiado para la época.

La mayoría de sus obras van al corriente del arte conceptual, minimalista y pop. Aunque muchos críticos lo han denominado como el principal artista kitsch. También trabajó la portada y el arte del tercer álbum de Lady Gaga, ARTPOP.

## 5. Romanticismo

### William Turner Romanticismo siglo XIX



Joseph Mallord William Turner nació en Covent Garden, Londres, el 23 de abril de 1775.

Aunque fue una figura controvertida en su tiempo, actualmente está considerado como el artista que elevó el arte del paisaje a la altura de la pintura de historia. Su estilo, sentó las bases del impresionismo.

Es comúnmente conocido como *“el pintor de la luz”*, renombrado no sólo por sus óleos sino también como acuarelista. Se le considera como uno de los fundadores de la pintura paisajística inglesa a acuarela. Su talento fue reconocido muy pronto, convirtiéndose en académico a los 23 años de edad.

Con catorce años de edad, ingresó en la Royal Academy de Arte. Sir Joshua Reynolds, presidente de la Academia en aquel tiempo, tomó bajo su protección a Turner, siendo definitivo este estímulo para que definitivamente decidiera dedicarse por entero al arte.

En 1790, con un sólo un año de estudio, una acuarela suya fue aceptada para la exposición veraniega de la Real Academia de aquel año.

Fue como decíamos un pintor romántico, interesado en la filosofía sublime, que

supo retratar el asombroso poder de la Naturaleza sobre el hombre: fuegos, catástrofes, hundimientos, fenómenos naturales fueron descritos con una enorme maestría y belleza por el pintor.

En sus lienzos, constata que la humanidad no es más que un conjunto de peones de la Naturaleza.

## 6. Art food

### Carl Wagner



Imagínate un mundo en el que las nubes son coliflores; los árboles, brécoles; las estalactitas, zanahorias, y las rocas, hogazas. Así son los paisajes que fotografía Carl Warner, un artista británico que construye las oníricas escenas de sus imágenes con alimentos reales. Warner lleva 10 años creándolos, pero es ahora cuando publica su primer libro, 'Food Landscapes'. En él reúne 25 de sus espectaculares bodegones y los acompaña de textos explicativos, fotografías del minucioso proceso técnico y listas de ingredientes de sus montajes.

En los mundos de Warner, que bien podrían emparentarse con la lisergia de 'Lucy in the sky with diamonds' o el arte de Arcimboldo, unas sardinas o unas lombardas pueden recrear el mar, un camino puede estar hecho de salami y una cebolla puede ser un globo aerostático. Los paisajes suelen servir de gancho visual en campañas publicitarias, habitualmente de productos alimentarios de grandes marcas como Findus, Negróni o Sainsbury's. Pero Warner también monta algunos de ellos como



proyectos personales. Entre ellos, su favorito es este Fishcape, del que recuerda "su gran dificultad y la peste que soltaba el pescado".

"La comida es un material orgánico que tiene increíbles similitudes con grandes elementos de la naturaleza", explica el fotógrafo. "También es algo con lo que la gente tiene una afinidad natural. Yo soy un gran amante de la comida, me encanta comer bien y salir a cenar. Es algo de lo que todos podemos permitirnos ser apasionados".

Aunque utiliza el photoshop para los retoques finales, el fotógrafo monta los paisajes en maquetas con alimentos de verdad. "Los retrato por partes: primer plano, plano medio y fondo. Luego los junto en la postproducción. Podría tomar las fotos de una sola vez, pero los alimentos del primer plano estarían deteriorados para cuando hubiera acabado de montar el fondo".

Trabajar con vegetales, quesos, embutidos o pescados tiene, según Warner, sus ventajas y sus inconvenientes. "Tienes un gran abanico de tamaños, texturas y colores. Pero la comida se echa a perder tan rápido que tenemos que trabajar a toda velocidad, especialmente al crear un gran paisaje bajo los focos del estudio. Cosas como las hierbas frescas son una pesadilla, porque se secan en cuestión de minutos".

¿Y qué pasa con la comida una vez hecha la foto? "La mayoría la reparto entre la gente del equipo. Y si es mucha la damos a un centro local para personas sin techo".

## 7. Vincent Van Gogh



La originalidad en su tratamiento, los colores y la luz hacen de Van Gogh uno de los pintores más interesantes del siglo XIX, encuadrado en el post-impresionismo. Tuvo una vocación tardía, solo los últimos nueve años de su vida, pero fue muy prolífico, pintando más de 800 lienzos.

La curva y la espiral de óleo muy pastoso y de vivos colores son el elemento omnipresente en estas obras, de forma que asemejan puzles. Las pequeñas pinceladas se llaman facetas y están inspiradas en un autor impresionista, Seurat, y en las estampas japonesas. Aunque Van Gogh utiliza una temática muy variada, retratos, bodegones, interiores, es el paisaje lo más abundante y variado de su producción artística.

La utilización de colores chillones es para él la expresión del sentimiento, así el amarillo es el color del optimismo o el rojo y el verde se relacionan con las pasiones humanas.

Cuadro de su último periodo, justo antes de morir. Es una extraña conjunción de alegría y pesadumbre. Tiene un colorido vibrante y un horizonte amplio pero una pincelada tortuosa y una perspectiva acentuada e inestable. Un pequeño pueblecito asoma por encima de unos coloridos campos, el cielo casi no se ve y los amarillos y verdes dominan la composición.

## II) SOBRE LA ACTIVIDAD:

A través de la información vista del trabajo de estos artistas, se les propone a los alumnos crear un paisaje pero desde una perspectiva contemporánea, es decir proponiendo formas innovadoras o distintas de representar un paisaje. Utilizando lo aprendido en las clases anteriores respecto al color, composición y diversidad de expresión visual.

Se puede decir “El paisaje entendido como conjunto de unidades territoriales con distintas propiedades y características, puede ser analizado y definido a través de los siguientes elementos visuales”.

En este caso vamos a trabajar con:

La forma: según la composición que el alumno utilice respecto a las exigencias de la pauta.

La línea: a través de esta se da la forma a las representación de los elementos y figuras del paisaje a trabajar, la línea es la esencia del dibujo, hay diferentes tipos de líneas, gruesas, delgadas, claras u oscuras, etc.

Textura: son variaciones que existen en la superficie de los elementos del paisaje y son siempre relativas, dependen de la distancia entre observador-paisaje, si estamos lejos aparecen texturas suaves y finas, al irse acercando engrosan. Tiene dos características, el grano y el contraste.

Color: Es la capacidad de una superficie para reflejar la luz. Los colores puros y sus mezclas, contrastes, etc.

## TUTORIALES DE DIVERSAS TÉCNICAS

- Como hacer escultura de papel mache: <https://youtu.be/kfptlcJkSAo>
- Arte con materiales naturales: <https://youtu.be/XgHcqoOoeu0>
- Paisaje de papel: <https://youtu.be/XgHcqoOoeu0>

- Paisaje técnica mixta: <https://youtu.be/KHTj6gaC27g>  
<https://youtu.be/KHTj6gaC27g>
- Técnica sobre relieve: <https://youtu.be/oNbgbkXnV2s>  
<https://youtu.be/7rbLunFA4e0>
- Paisaje estilo maqueta <https://youtu.be/7rbLunFA4e0>

## **Anexo 19**

Módulo nº 1 ¡Qué lindo es mirar!

Artes visuales

Clase 08

### **ACTIVIDAD N° 6**

#### **“CREACIÓN DE OBRA” 1**

La actividad se desarrolla grupalmente, con alumnos de todos los niveles.

Entre todos y con la ayuda del profesor escogen la propuesta que más les gusta (ideas de proyecto de obras realizadas la clase anterior) tomando en cuenta:

- Tiempo destinado a la elaboración: 2 clases
- Complejidad creativa.
- Originalidad en la composición y color.
- Materiales.
- Originalidad.

Planifican su trabajo tomando en cuenta los criterios mencionados.

**Anexo 20**

Módulo nº 1 ¡Qué lindo es mirar!  
 Artes Visuales  
 Planificación de clase N° 08 y 09

**PAUTA DE EVALUACIÓN: Trabajo grupal, participan todos los niveles.**

2: Sí                      1: Por mejorar                      0: No

Indicadores /Nº de lista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Mantiene una actitud adecuada en el desarrollo del trabajo.																						
Originalidad de la propuesta respecto a la expresión escogida.																						
Presentación, reflexión y fundamentación del trabajo creado.																						
Orden y limpieza en la entrega del trabajo.																						
Auto-evaluación: colaboré y aporté el desarrollo del trabajo grupal.																						
Co- evaluación: mi compañero colaboró y aportó en el desarrollo del trabajo grupal																						
9-12 puntos: logrado 6 – 8 puntos: medianamente logrado -6 puntos: no logrado	<b>Nº estudiantes logrado:</b>						<b>Nº estudiantes medianamente logrado:</b>						<b>Nº estudiantes no logrado:</b>									

Observaciones/aspectos a modificar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

