

Capacidades y competencias
para la vida

Creatividad

UNA PROPUESTA DE FORMACIÓN HUMANA
PARA ENFRENTAR LOS RETOS DE LA VIDA



FE Y ALEGRÍA COLOMBIA

P. Hernando M. Gálvez Arango S.J.
Director Nacional

Víctor Murillo Urraca.
Director Ejecutivo Nacional

Jaime Benjumea Pamplona
Coordinador General del Proyecto

Jaime Benjumea Pamplona
Autor

María Fernanda Vinuesa
Diseño gráfico

Corcas Editores S.A.S.
Impresión

Módulo de Creatividad
ISBN: 978-958-8365-30-5

Fe y Alegría autoriza la reproducción parcial de los textos que aquí se publican con fines pedagógicos, trabajo sociales y/o comunitarios, siempre y cuando reconozcan créditos a Fe y Alegría sobre los mismos. La reproducción comercial con ánimo de lucro, está prohibida parcial y totalmente, de conformidad con las normas legales vigentes.

© Fe y Alegría Colombia

Carrera 5 No. 34-39
Teléfono 3209360
Fax 2458416
Página web: www.feyalegria.org/colombia
E-mail: dirnal@feyalegria.org.co

Primera edición (2009)
Realizado con el apoyo de Alboan y
la Diputación Foral de Bizcaia

Impreso en Bogotá, Colombia. Enero 2013.

Contenido

PRESENTACIÓN	8
INSTRUCTIVO METODOLÓGICO	15
NUESTRO PUNTO DE PARTIDA	19
1. ¿Qué sabemos y cómo lo aplicamos?	19
2. ¿Cómo estamos?	21
3. Nuestro compromiso con el aprendizaje	22
UNIDAD 1. DE LA IMPROVISACIÓN Y LA ESPONTANEIDAD A LAS PRODUCCIONES ORIGINALES	25
1. Presentación	27
2. Conocemos, practicamos y aprendemos	28
3. Glosario	48
4. Aprendamos más	49
UNIDAD 2. NUEVAS MANERAS DE VER LO VIEJO	51
1. Presentación	53
2. Conocemos, practicamos y aprendemos	54
3. Glosario	81
4. Aprendamos más	82
UNIDAD 3. RETANDO NUESTRA CAPACIDAD CREATIVA	85
1. Presentación	87
2. Conocemos, practicamos y aprendemos	88
3. Glosario	111
4. Aprendamos más	112
AUTODIAGNÓSTICO DE SALIDA	115

Contenido

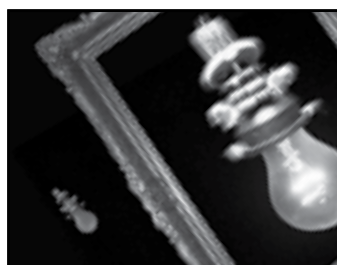
CON QUÉ LENTE ANALIZAMOS

con qué lente analizamos

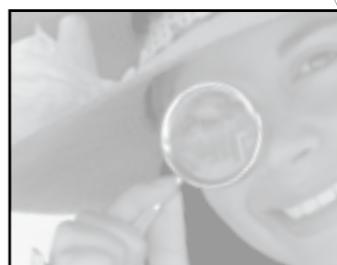
Unidad dos

Capacidades y Competencias para la Vida

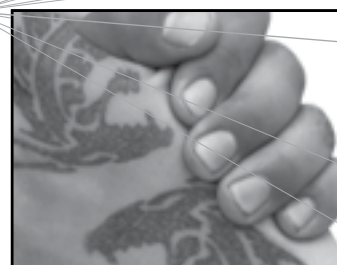
Actividad 1/ Pág.57



Actividad 2/ Pág.65



Actividad 3/ Pág.73



Concepto relacionado

En esta actividad se pretende resaltar que la posición que tenemos frente a los problemas y el punto de vista desde donde miramos la realidad facilita o dificultan la creatividad.

Así mismo, se busca que evidenciamos que todas las situaciones pueden verse desde distintos ángulos y que la flexibilidad para ampliar la mirada es la oportunidad para generar respuestas innovadoras a los problemas que a diario debemos enfrentar.

Es necesario precisar que para que evaluemos creativamente una situación debemos considerar todos los puntos de vista posibles; y que cada persona tiende a ver la realidad desde su particular visión. Así, lo creativo consiste en aumentar la flexibilidad para integrar ópticas diversas, por lo tanto, cualquier opinión o decisión debemos resolverla después de considerar todos los enfoques posibles.

Para el desarrollo de la actividad utilizamos la técnica de los seis sombreros para pensar de Edward de Bono

Técnica de los Seis Sombreros para Pensar⁸

Es una técnica creada por Edward De Bono, una herramienta de comunicación utilizada en todo el mundo para facilitar la resolución o el análisis de problemas desde distintos puntos de vista o perspectivas. De Bono propone seis colores de sombreros que representan las seis direcciones del pensamiento que debemos utilizar a la hora de enfrentarnos a un problema.

El método consiste en seis sombreros que cada uno de los participantes puede ponerse y quitarse para indicar el tipo de pensamiento que está utilizando.

Los colores representan el "punto de vista" desde el cual cada participante debe aportar al análisis. Los seis estilos de pensamiento representados por cada sombrero son:



Blanco

SOMBRERO BLANCO:

con este pensamiento debemos centrarnos en los datos disponibles. Ver la información que tenemos y aprender de ella.

1



Rojo

SOMBRERO ROJO:

con él, observamos los problemas utilizando la intuición, los sentimientos y las emociones. El participante expone sus sentimientos sin tener que justificarlos. Se basa en "yo siento que..." o "a mí me gustaría...".

2



Negro

SOMBRERO NEGRO:

haciendo uso de este sombrero, pondremos en marcha el pensamiento del juicio y la cautela, poniendo de manifiesto los aspectos negativos del tema tratado.

3

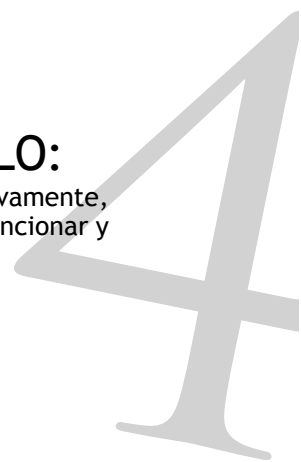
8. DE BONO, Edward. Seis sombreros para pensar. España: Granica S.A. 1986.

Amarillo



SOMBRERO AMARILLO:

con este sombrero pensaremos positivamente, nos ayudará a ver por qué algo va a funcionar y por qué ofrecerá beneficios.

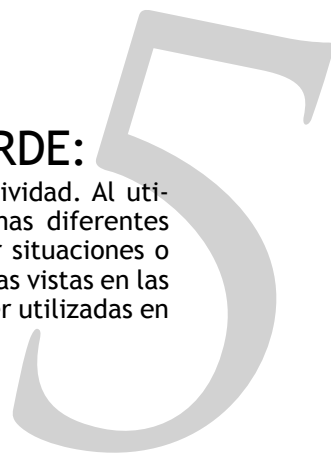


Verde



SOMBRERO VERDE:

este es el sombrero de la creatividad. Al utilizarlo debemos pensar en formas diferentes a las tradicionales de solucionar situaciones o problemas. Algunas de las técnicas vistas en las anteriores actividades pueden ser utilizadas en este momento.

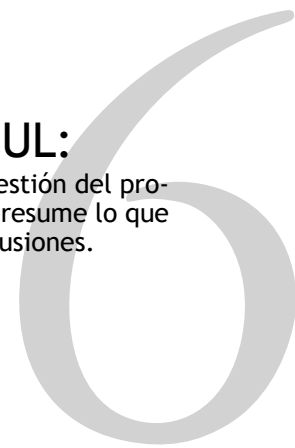


Azul



SOMBRERO AZUL:

es el sombrero del control y la gestión del proceso del pensamiento. Con él se resume lo que se ha dicho y se llega a las conclusiones.



Objetivo de la actividad

- Comprender que un problema puede ser analizado desde diferentes ángulos.
- Ampliar la mirada que tenemos de los problemas.
- Desarrollar agilidad mental para generar nuevas ideas.

Evidencia de aprendizaje

- Registro en el portafolio de evidencias las propuestas emitidas por el grupo en cada una de las situaciones planteadas.
- Cuadro de recomendaciones para ser más creativo diligenciado.

RECOMENDACIONES PARA SER MÁS CREATIVO	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Duración de la actividad

120 minutos repartidos de la siguiente manera:

- Explicación del facilitador 10 minutos.
- Desarrollo de la actividad 60 minutos.
- Análisis del trabajo grupal 10 minutos.
- Plenaria general 30 minutos.
- Reflexiones personales 10 minutos.

Recursos didácticos necesarios

- 📄 Láminas con la historia de Gumersindo Gómez por grupo de trabajo (anexo 4).
- 📄 Actuaciones de Gumersindo Gómez en cada situación que se leen al final de la plenaria (anexo 4).
- 📄 Cuaderno de trabajo.
- 📄 Seis sombreros o distintivos por grupo, de colores verde, azul, amarillo, negro, blanco y rojo.

Instrucciones de la actividad

La actividad se centra en la historia de vida de Gumersindo Gómez, en la cual se muestran múltiples situaciones problemáticas y dilemas que él tuvo que enfrentar en su vida. Estos dilemas trabajados secuencialmente, nos permitirán analizar las opciones presentadas desde distintos puntos de vista para, luego tomar decisiones.

Para su desarrollo, en grupos de 7 estudiantes leemos en orden las tarjetas que referencian los diferentes dilemas enfrentados por Gumersindo y usando la técnica de los seis sombreros de Edward de Bono, las analizamos desde distintos puntos de vista para luego, sugerir una decisión colectiva.

El proceso es el siguiente:

- 👤 Conformamos grupos de 7 estudiantes.
- 👤 Seis estudiantes nos ponemos un sombrero (o distintivo) y nos apropiamos del rol correspondiente (según la técnica de los “seis sombreros para pensar”). El participante 7 asume el rol de relator del grupo es conveniente ubicarse en un color que no sea nuestra forma de comportarnos.
- 👤 Leamos la primera parte de la historia de Gumersindo Gómez que se presenta en el material anexo. Individualmente nos ponemos en la situación del protagonista y desde su rol según el color del sombrero, hacemos un análisis de la situación.
- 👤 Pasados 10 minutos recogemos las conclusiones grupales.
- 👤 Repitamos el mismo proceso del paso anterior con la segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta parte de la historia. Dedicamos únicamente 10 minutos a cada parte de la historia.
- 👤 El relator organiza al grupo y equilibra las participaciones, además corrige las conclusiones del grupo.
- 👤 Al finalizar, elaboramos propuestas teniendo en cuenta todos los puntos de vista de los demás integrantes.

- 👤 Los principales argumentos y la propuesta deben ser registradas por el relator para exponerlos en plenaria. Destacamos los principales puntos de vista de cada participante.
- 👤 En plenaria general reflexionamos alrededor de las siguientes preguntas:



- ¿Qué emociones y sensaciones experimentamos en el desarrollo de la actividad?.
- ¿Qué manifestaciones creativas observamos en nosotros mismos y en el grupo?.
- ¿Cómo surgieron esas manifestaciones?.
- ¿Qué nos faltó para emitir respuestas más creativas?.
- ¿Cómo podemos aumentar nuestra creatividad?.
- ¿Qué conclusiones tenemos sobre del ejercicio de hoy?.

Reflexiones sobre nuestro aprendizaje

- ¿Qué dificultades encontramos en nuestras vidas para analizar los problemas de acuerdo a la técnica planteada por Edgard de Bono?.
- Hasta el día de hoy, ¿qué estrategias hemos utilizado para resolver problemas?, ¿la actividad realizada nos brindó elementos para pensar de modo diferente?.
- ¿Qué dificultades se presentaron en todo el ejercicio? y ¿cómo las superamos?.
- ¿Qué fue lo que más nos facilitó realizar la actividad?.
- ¿Cuáles son nuestros aprendizajes?.

