

Capacidades y competencias para la vida

Pensamiento crítico

**UNA PROPUESTA DE FORMACIÓN HUMANA
PARA ENFRENTAR LOS RETOS DE LA VIDA**



FE Y ALEGRÍA COLOMBIA

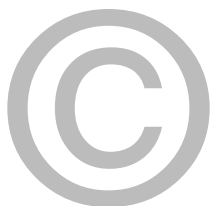
Víctor Murillo Urraca
Director Nacional

Jaime Benjumea Pamplona
Coordinador General del Proyecto

Amanda J. Bravo H.
Claudia Marcela Vega G.
Autoras

Erika Díaz Gómez
Diseño gráfico

Corcas Editores S.A.S.
Impresión



Módulo elaborado sobre la base del texto Aprendiendo a ser críticos(as) de Bravo y Martínez (2006) y los esquemas básicos para su reelaboración en la presente versión por parte de los mismos autores (2015).

Módulo de Pensamiento crítico

Fe y Alegría autoriza la reproducción parcial de los textos que aquí se publican con fines pedagógicos, trabajos social y/o comunitario, siempre y cuando reconozcan créditos a Fe y Alegría sobre los mismos. La reproducción comercial con ánimo de lucro está prohibida parcial y totalmente, de conformidad con las normas legales vigentes.

© Fe y Alegría Colombia

Carrera 5 No. 34-39, Bogotá DC
Teléfono 3209360
Página web: www.feyalegria.org.co
E-mail: dinral@feyalegria.org.co

Primera edición
Impreso en Bogotá, Colombia. Noviembre 2015.



Unidad uno

Aprendiendo
a preguntar

APRENDIENDO A FUNDAMENTAR NUESTROS PUNTOS DE VISTA


*Aprendiendo a fundamentar nuestros
puntos de vista*









Pensamiento crítico

Taller 2: aprendiendo a fundamentar nuestros puntos de vista



Objetivo del taller

-  Niñas y niños fortalecen el sentido de fundamentar las opiniones que tienen sobre los temas que decidan abordar a través de un ejercicio de indagación básico.

Recursos de apoyo:


-  Caricatura de cada estudiante.
-  Reproductor de audio.
-  Audio “Homenaje a Nelson Mandela parte II” disponible en http://www.ivoox.com/historia-del-mundo-diana-uribe-homenaje-a-audios-mp3_rf_2649490_1.html.
-  Copia del anexo 2 para cada grupo.
-  Cuaderno de cada estudiante.
-  Los necesarios para desarrollar el foro.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje


-  Reflexiones registradas en el cuaderno.
-  Memoria del foro realizada por la persona mediadora.

Sesión 1

Actividad inicial

-  En grupos compartimos los símbolos que agregamos a nuestra caricatura y conversamos sobre la importancia de la pregunta como base constitutiva del pensamiento crítico.

Actividad central

-  Para trabajar el tema de hoy, escuchamos la segunda parte del homenaje de Diana Uribe a Nelson Mandela, disponible en el siguiente enlace <http://www.ivoox.com/historia-del->

Pensamiento crítico

mundo-diana-uribe-homenaje-a-audios-mp3_rf_2649490_1.html . Al finalizar conversamos sobre las acciones innovadoras que desarrolló en relación con el statu quo de su sociedad. Nos preguntamos el sentido de generar acciones transformadoras e innovadoras frente a las problemáticas que se presentan en nuestra sociedad, registramos nuestras conclusiones en el cuaderno.



Hacemos grupos y a cada uno le asignamos un tema y un actor al azar, para que se preparen para participar en un foro sobre cómo resolver desde una perspectiva innovadora las problemáticas de nuestra sociedad, que tienen alguna semejanza con la situación que vivió Nelson Mandela en su época.



TEMAS	ACTORES
Paz	Personas desplazadas
Reconciliación	Actores armados ilegales
Verdad	Actores armados del estado
Justicia	Actores políticos
Reparación	Padres y madres de cualquier comunidad
Perdón	Jóvenes
Venganza	Empresarios




Para retroalimentar: un foro es una técnica de comunicación a través de la cual distintas personas conversan sobre un tema de interés común. El foro es grupal y suele estar dirigido por una persona moderadora. (Recuperado de Definición.DE)

Sesión 2

Actividad de cierre





-  Como personas mediadoras preparamos el foro, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: lugar adecuado, equipos audiovisuales, invitaciones a personas de la comunidad educativa, roles asignados, y los recursos que considere necesarios.
-  Desarrollamos el foro y hacemos una memoria del debate suscitado en el mismo y las conclusiones a que llegaron.

Actividades de refuerzo

-  En plenaria *hacemos una mirada crítica* a nuestro evento sobre lo siguiente: los temas, desempeño de las personas expositoras, participación de las personas invitadas, nivel de reflexión suscitado y conclusiones. Finalmente, reflexionamos sobre las oportunidades de mejora que nos ofrece el mirar críticamente nuestra acción, registramos nuestras opiniones en el cuaderno y agregamos a nuestra caricatura un símbolo que represente el aprendizaje del taller de hoy.

Anexo 2

Guía para preparar un foro

-  Nos organizamos en el equipo para ampliar nuestro conocimiento sobre el tema asignado. Para ello, establecemos un conjunto de preguntas que nos ayuden a comprender mejor el tema. Sugerimos hacer un cuestionario que incluya el tipo de preguntas que trabajamos en el anterior taller.
-  Consultamos bibliografía, cibergrafía y entrevistas a personas que conozcan sobre el tema.
-  Registramos la información y consignamos un resumen de la misma.
-  Elaboramos una síntesis de nuestra indagación de máximo dos páginas para presentarla en el foro.