





# Capacidades y competencias para la vida

*Creatividad en la vida  
interpersonal y social*

**UNA PROPUESTA DE FORMACIÓN HUMANA  
PARA ENFRENTAR LOS RETOS DE LA VIDA**

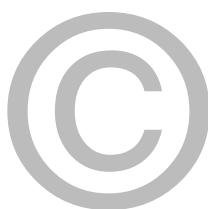


## **FE Y ALEGRÍA COLOMBIA**

**Víctor Murillo Urraca**  
Director Nacional

**Jaime Benjumea Pamplona**  
Coordinador General del Proyecto

**Amanda J. Bravo H.**  
**Claudia Marcela Vega G.**  
Autoras



**Erika Díaz Gómez**  
Diseño gráfico

**Corcas Editores S.A.S.**  
Impresión

### **Módulo de Creatividad en la vida interpersonal y social**

Fe y Alegría autoriza la reproducción parcial de los textos que aquí se publican con fines pedagógicos, trabajo social y/o comunitario, siempre y cuando reconozcan créditos a Fe y Alegría sobre los mismos. La reproducción comercial con ánimo de lucro está prohibida parcial y totalmente, de conformidad con las normas legales vigentes.

### **© Fe y Alegría Colombia**

Carrera 5 No. 34-39, Bogotá DC  
Teléfono 3209360  
Página web: [www.feyalegria.org.co](http://www.feyalegria.org.co)  
E-mail: [dirnal@feyalegria.org.co](mailto:dirnal@feyalegria.org.co)

Primera edición  
Impreso en Bogotá, Colombia. Noviembre 2015.



# Unidadtres

La creatividad  
se materializa

# SI LO PUEDES IMAGINAR, LO PUEDES CREAR

*si lo puedes imaginar, lo puedes crear*



## Creatividad en la vida interpersonal y social

### Taller 1: si lo puedes imaginar, lo puedes crear (nombre tomado de Bravo y Martínez, 2009)

#### Objetivo del taller

- 🎨 Niñas y niños organizan procesos intencionados de creatividad para aplicarlos a proyectos personales y colectivos.






#### Recursos de apoyo:

- 🎨 Títere de Creatrix
- 🎨 Maleta de la creatividad
- 🎨 Imágenes de espejos, personas y objetos imaginarios, caminos y acertijos
- 🎨 ¼ de cartulina para cada persona participante
- 🎨 Lápices
- 🎨 Colores
- 🎨 Vinilos
- 🎨 Acuarelas
- 🎨 Marcadores
- 🎨 Pinceles

*Ambientamos el salón con imágenes de espejos, de personas y objetos imaginarios, caminos y acertijos.*





## Creatividad en la vida interpersonal y social

### Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje



-  Dibujos de la visita al otro lado del espejo
-  Listado de cosas que agregar a su maleta de la creatividad
-  Acertijos resueltos
-  Listado de herramientas que nos ayudan en la creatividad
-  Apuntes del taller en el cuaderno

### Sesión 1

#### Actividad inicial

-  Conversamos en plenaria sobre las frases asertivas elaboradas que les permiten fortalecerse frente a las expresiones que buscaban desanimar a los grupos durante el encuentro, sobre los aprendizajes realizados con el desarrollo del módulo y acerca de nuestros sentimientos con relación a las actividades. ¿Qué desarrollos perciben en sí mismas y en sí mismos?
-  Luego, nos reunimos en los equipos a los que pertenecemos hasta el taller anterior y agradecemos los aportes que cada persona hizo para el afrontamiento de los retos desarrollados en los encuentros previos. A continuación, nos organizamos en nuevos grupos.
-  Conversamos acerca de las normas básicas que teníamos en nuestros grupos previos y hacemos nuevos acuerdos de convivencia para favorecer nuestra creatividad individual y colectiva.
-  El reto que nos trae Creatrix para este encuentro es el de permitir que nuestros pensamientos encuentren respuestas o salidas novedosas, no convencionales a los temas o situaciones que enfrentamos.

#### Actividad central

-  A cada grupo le entregamos varios acertijos para ser resueltos, podemos apoyarnos en el texto online “**Errata, preguntas de creatividad**”, disponible en el siguiente enlace [http://www.octaedro.com/pdf/Fe%20de%20erratas\\_Cerebremos%20la%20vida.pdf](http://www.octaedro.com/pdf/Fe%20de%20erratas_Cerebremos%20la%20vida.pdf) u otro de su preferencia.
-  Dialogamos con las niñas y los niños sobre qué descubrimos desarrollando este ejercicio, con qué aspectos ya trabajados lo podemos asociar, y cómo se relaciona con el desarrollo de nuestra capacidad creativa.



## Creatividad en la vida interpersonal y social



### **Para retroalimentar:**




- *Con base en los desarrollos de Edward de Bono acerca del pensamiento lateral, afirmamos que las personas pueden desarrollar su pensamiento creativo para encontrar respuestas que van más allá de lo obvio, cuando desarrollan prácticas refinadas de pensamiento lógico.*
- *La idea central es la siguiente: al evaluar un problema existiría la tendencia a seguir un patrón natural o habitual de pensamiento (las sillas son para sentarse, el suelo para caminar, un vaso para ser llenado con un líquido, etc.), lo cual limitaría las soluciones posibles. Con el pensamiento lateral sería posible romper con este patrón rígido, lo que permitiría obtener ideas mucho más creativas e innovadoras para representar todos esos caminos alternativos o desacostumbrados que permiten la resolución de los problemas de forma indirecta y con un enfoque creativo. En particular, la técnica se basa en que, mediante provocaciones del pensamiento, se haría posible un desvío del camino o patrón habitual del pensamiento.*
- *Según esta teoría, la aplicación del pensamiento lateral a la vida cotidiana, así como la técnica de alumbrar los problemas desde distintos puntos de vista, permitiría encontrar diferentes, nuevas e ingeniosas respuestas para problemas ya conocidos. (...)*
- *[de] Bono plantea que el pensamiento lateral puede ser desarrollado a través del entrenamiento de técnicas que permitan la apertura a más soluciones posibles, y a mirar un mismo objeto desde distintos puntos de vista (Wikipedia).*
- *Nos organizamos para hacer la siguiente visualización:*

*Recomendamos ambientar el espacio de trabajo para que logren concentrarse. Si alguna persona del grupo no desea participar, se le invita simplemente a guardar silencio para no interrumpir a sus compañeras y compañeros.*

## Creatividad en la vida interpersonal y social

Cerramos suavemente los ojos y nos concentramos en nuestra respiración que debe ser lenta y profunda.

Imaginamos o visualizamos que estamos frente a un gran espejo... un espejo mágico... al que entraremos para ver lo que habita detrás... A la voz de tres atravesamos el espejo.




-  1 (pausa de tres segundos)
-  2 (pausa de tres segundos)
-  3 (pausa de tres segundos)

Ya cruzamos y ahora nos encontramos en un mundo que hemos intuido, pero que no conocemos... observo qué cosas hay... cosas que llaman mi atención... que me generan asombro... o curiosidad... colores, sonidos, olores, temperaturas y formas... las siento...


Este mundo es increíble, no se parece en nada a mi mundo habitual... el caos y la novedad están por todas partes en movimiento... nuevas ideas, nuevos colores, nuevas formas, objetos, imágenes, seres, nuevas reglas, habitan este lugar... mezclándose unas con otras... llenando este mundo de fantasía, originalidad, y divergencia.

Recorro este mundo con detenimiento e identifico qué es lo que más me asombra... me quedo con lo que más me impacta para compartirlo cuando regrese a mi mundo habitual (pausa de un minuto).

Ya es hora de regresar... voy a contar de tres a uno, cuando llegue a uno, estaremos plenamente conscientes de nuestro cuerpo, preparándonos para atravesar el espejo de regreso a nuestro mundo habitual...

-  3 (pausa de tres segundos)
-  2 (pausa de tres segundos)
-  1 (pausa de tres segundos)

Abrimos nuestros ojos y estamos listas y listos para compartir nuestra visualización del mundo que existe al otro lado del espejo.

 Concluida la visualización les indicamos que cada una y cada uno representará el mundo imaginado detrás del espejo a través de un dibujo, en especial aquello que más le asombró. Igualmente, les invitamos a pensar si algo de lo que visualizaron les serviría para la realización de su sueño-meta personal.

## Creatividad en la vida interpersonal y social





### Para retroalimentar:

- *No hay límites para la imaginación e incluso, si revisamos algunos grandes inventos de uso común en estos tiempos, encontraremos que fueron imaginados por personas “soñadoras-inventoras” hace incluso cientos de años. Podemos sugerir que los grupos investiguen acerca de Leonardo da Vinci, lean las novelas de Julio Verne, y exploren en internet, bibliotecas o conversen con personas estudiosas de estos temas para profundizar al respecto. Tal vez estas personas no los realizaron mientras vivían, pero heredaron este interés a las siguientes generaciones hasta que pudieron materializarse, cumpliendo con lo que anunciamos con el título de este taller: “si lo puedes imaginar, lo puedes crear”.*
- *Podemos también invitarles a que libremente se pregunten y exploren e indaguen acerca de las mujeres inventoras y creativas y las razones por las cuales aparecen poco en la historia, ya que hemos visto que todas las personas tenemos capacidad creativa.*

## Sesión 2

### Actividad de cierre

- 
 En los grupos cada integrante expone el dibujo realizado, y al final conversan sobre las emociones que experimentaron y pensamientos que les surgieron al elaborarlo. Revisan el mural de “lluvia de bombillos”, el “cordel de las ideas locas”, el “diagrama (infografía) para lograr el sueño personal” y comentan si algo de lo que visualizaron creen que les serviría para realizar dicho sueño.
- 
 A continuación, conversan acerca de lo que tienen en común sus sueños individuales y acuerdan acciones colectivas que les permitan articularlos, proyectándose hacia una mutua colaboración para lograrlos. Escriben este acuerdo y lo empaican en su maleta de la creatividad.

## Creatividad en la vida interpersonal y social



### Para retroalimentar:

- *Sugerimos reforzar los aprendizajes del grupo mencionando que el aprendizaje que venimos realizando se refiere a la “activación” intencionada de los procesos creativos, donde juega un papel importante la preparación, centrándose en un campo o tema de especial interés; también es clave el nivel de apasionamiento por el mismo, pues este será el que sirva de motivador o impulsor potente para la búsqueda de caminos, respuestas o producciones (“pensamiento obsesivo”), según el foco elegido.*
- *En esta etapa el acopio de la mayor cantidad de información disponible o a su alcance será de gran utilidad, pues se convertirá en insumo para contrastar sus propias elaboraciones.*
- *Luego del anterior proceso es importante buscar un espacio no “dirigido” para permitir lo que se llama incubación, en donde nuestras capacidades internas se ponen en marcha por su propia cuenta. Intencionalmente dejamos de pensar en el tema de nuestro interés y nos relajamos, realizamos actividades lúdicas, nos damos un tiempo libre para realizar hobbies, o simplemente descansar.*
- *Lo que sigue es esperar a que nos empiecen a surgir libremente las ideas para resolver o darle un camino de salida al tema que veníamos trabajando. Importante aquí es contar con instrumentos de registro de lo que va apareciendo: lápiz y papel o un dispositivo de grabación para las ideas, colores, pinturas, material de moldeado u otro de nuestra preferencia para otro tipo de expresiones. Lo importante es no perder lo que va a emerger de este proceso, que según los estudios realizados puede suceder durante el sueño o en cualquier momento inesperado.*

## Actividades de refuerzo



Con base en lo trabajado en estos encuentros, hacemos un listado o lluvia de ideas de las herramientas que nos permiten fomentar nuestra creatividad y las maneras en que podemos aplicarlas a la realización de nuestros sueños y metas personales y colectivas.

## *Creatividad en la vida interpersonal y social*

- Invitamos a niñas y niños a buscar en internet o a través de otras personas, diversos acertijos, libros o preguntar a otras personas para que les compartan acertijos o juegos de ingenio, que les permitan desarrollar su “pensamiento lateral” o no convencional, y buscar respuestas a los mismos desde diferentes perspectivas o miradas. En sus cuadernos registran al menos tres de estos para socializar en plenaria y a sus grupos de trabajo (“las unidades de creación”) en el siguiente taller.
- Solicitamos que se reúna una niña o niño representante de cada grupo para que organicen la ambientación de la sala de trabajo del próximo encuentro, con base en los aprendizajes que han logrado acerca de la creatividad, aplicada a las relaciones interpersonales y sociales.

