

Capacidades y competencias para la vida

*Creatividad en la vida
interpersonal y social*

**UNA PROPUESTA DE FORMACIÓN HUMANA
PARA ENFRENTAR LOS RETOS DE LA VIDA**

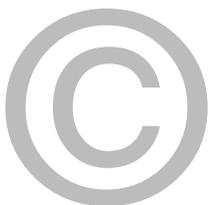


FE Y ALEGRÍA COLOMBIA

Víctor Murillo Urraca
Director Nacional

Jaime Benjumea Pamplona
Coordinador General del Proyecto

Amanda J. Bravo H.
Claudia Marcela Vega G.
Autoras



Erika Díaz Gómez
Diseño gráfico

Corcas Editores S.A.S.
Impresión

Módulo de Creatividad en la vida interpersonal y social

Fe y Alegría autoriza la reproducción parcial de los textos que aquí se publican con fines pedagógicos, trabajo social y/o comunitario, siempre y cuando reconozcan créditos a Fe y Alegría sobre los mismos. La reproducción comercial con ánimo de lucro está prohibida parcial y totalmente, de conformidad con las normas legales vigentes.

© Fe y Alegría Colombia

Carrera 5 No. 34-39, Bogotá DC
Teléfono 3209360
Página web: www.feyalegria.org.co
E-mail: dirnal@feyalegria.org.co

Primera edición
Impreso en Bogotá, Colombia. Noviembre 2015.



Unidad **uno**

**En equipo ampliamos
nuestra capacidad creativa**

NUESTRA CREACIÓN MEJORA CUANDO EN ELLA PARTICIPAMOS MÁS DE DOS

*Nuestra creación mejora cuando en ella
participamos más de dos*



Creatividad en la vida interpersonal y social

Taller 1: nuestra creación mejora cuando en ella participamos más de dos

Objetivo del taller

- 🎨 Niñas y niños se reconocen como personas con capacidad creativa y lo manifiestan en el trabajo colaborativo.

Recursos de apoyo

- 🎨 Fichas con nombres de emociones y sentimientos
- 🎨 Títere de Creatrix
- 🎨 Maleta de la creatividad
- 🎨 Fotocopia de la guía “bombillo” para cada niña y niño. *Anexo 1 que se encuentra al final del módulo*
- 🎨 Papel para el mural
- 🎨 Marcadores
- 🎨 Pegante
- 🎨 Cinta adhesiva
- 🎨 Reproductor audiovisual
- 🎨 Video “*Es mejor trabajar en equipo*” disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=nR6GAHvRb9Q>
- 🎨 Material reciclable
- 🎨 Tijeras

Sugerimos a la persona mediadora que para cada encuentro ubique espacios diferentes al aula y trate de ambientarlos de acuerdo a la temática propuesta.

Asimismo, emplear permanentemente el títere de Creatrix para establecer enlaces o asociaciones entre los temas trabajados en cada encuentro.

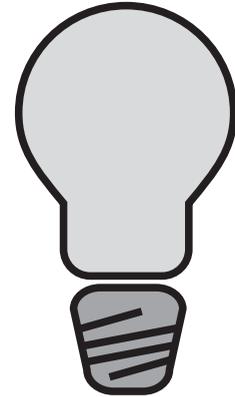
Creatividad en la vida interpersonal y social

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

-  Símbolos de fortalezas del grupo
-  Lema de cada grupo
-  Maleta de la creatividad
-  Apuntes del taller en el cuaderno

Actividad inicial

-  En plenaria compartimos los comentarios de nuestros familiares con respecto a las maletas de la creatividad que les mostramos y al viaje que iniciaremos por el mundo de lo creativo.
-  Le proponemos al grupo que cada vez que tengamos estos encuentros, carguemos la maleta de la creatividad como símbolo de nuestro viaje por este módulo.
-  Comentamos que Creatrix, que sabe mucho de estos temas, dice que la creatividad “se activa” especialmente cuando hay situaciones por resolver, de manera que nos pondremos problemas, desafíos o retos de varios tipos en todos los talleres de este módulo, para que nos motiven en este sentido.
-  Seguidamente les presentamos un primer tramo del viaje, que será colocarnos un reto para este encuentro: aprender a aceptarnos entre todas y todos como personas creativas y buscar las mejores maneras de lograr que esta capacidad se desarrolle en nuestro curso. Preguntamos al grupo qué podríamos hacer para llegar a esta meta, y pedimos a niñas y niños que escriban sus aportes en las hojas con el símbolo del bombillo, *anexo 1, que se encuentra al final del módulo*.
-  Leemos algunas de las propuestas elaboradas y armamos un mural que asemeje una “lluvia de bombillos” para revisarlas y considerar más adelante cómo llevarlas a la práctica.



Sugerimos conservar este mural para utilizarlo en los ejercicios propuestos en encuentros posteriores.

Creatividad en la vida interpersonal y social

Actividad central

- Si el trabajo grupal colaborativo aparece en las propuestas, lo retomamos para comentar que una de las condiciones que vamos a potenciar para cumplir nuestras metas es el trabajo en equipo, lo que implica que realizaremos numerosas negociaciones entre creadoras y creadores alrededor de nuestras producciones creativas para un beneficio común. Visionamos el video YEHOSEF sobre trabajo en equipo disponible en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=nR6GAHvRb9Q> y conversamos sobre el mensaje que nos presenta.
- Organizamos grupos de trabajo y pedimos que como primera tarea acuerden unas normas básicas de convivencia con las que se sientan bien, proyectándose hacia un trabajo que debe permitir el aporte de cada participante en una producción también colectiva. Luego deben realizar varios ejercicios creativos: poner al grupo un nombre que los represente, elaborar un lema y diseñar un símbolo que refleje las fortalezas de las personas del grupo (la representación puede abarcar diversas expresiones artísticas como coreografías de baile, secuencias de gestos con las manos, estatuas colectivas, mimo, pintura, escultura, dibujo, escritura, cuentería, entre otras posibles).



Para la retroalimentación sugerimos asociar la conformación de equipos de trabajo con los equipos creativos, esto es, los grupos se convierten en “unidades de creación” que impulsan la creatividad individual a la vez que permiten articularse entre ellas y ellos para una construcción colectiva (hacer sinergia, buscar el trabajo colaborativo y cooperativo).

Recomendamos reforzar esta idea siempre que sea posible a lo largo de este módulo.



Creatividad en la vida interpersonal y social

Actividad de cierre

-  Generamos las condiciones para que cada grupo culmine este tramo del viaje con Creatrix socializando sus elaboraciones. Para el momento de las presentaciones, proponemos recomendar a todo el grupo que sea respetuoso con las expresiones construidas por sus compañeras y compañeros, independientemente de si son de su gusto personal, y les pedimos centrarse en ubicar los elementos novedosos y originales que presentan.



Para la retroalimentación sugerimos motivar a las niñas y niños a sentirse satisfechas y satisfechos con su elaboración individual y colectiva, a disfrutar de la posibilidad de crear y a dar rienda suelta a su imaginación, pero dejando un espacio para el deseo de cambio y mejora de sus producciones, aspecto también importante en el desarrollo de la creatividad.

Actividades de refuerzo

-  En el cuaderno registran cuál fue el momento del taller que más disfrutaron y qué aprendizaje agregarían a su maleta de la creatividad.





Autodiagnóstico

de salida

*Creatividad en la vida interpersonal y social***Autodiagnóstico de salida**

Ahora que hemos finalizado las unidades de aprendizaje para adquirir y desarrollar la CCPV Creatividad en la vida interpersonal y social, es necesario que autoevaluemos nuestros avances y resultados.

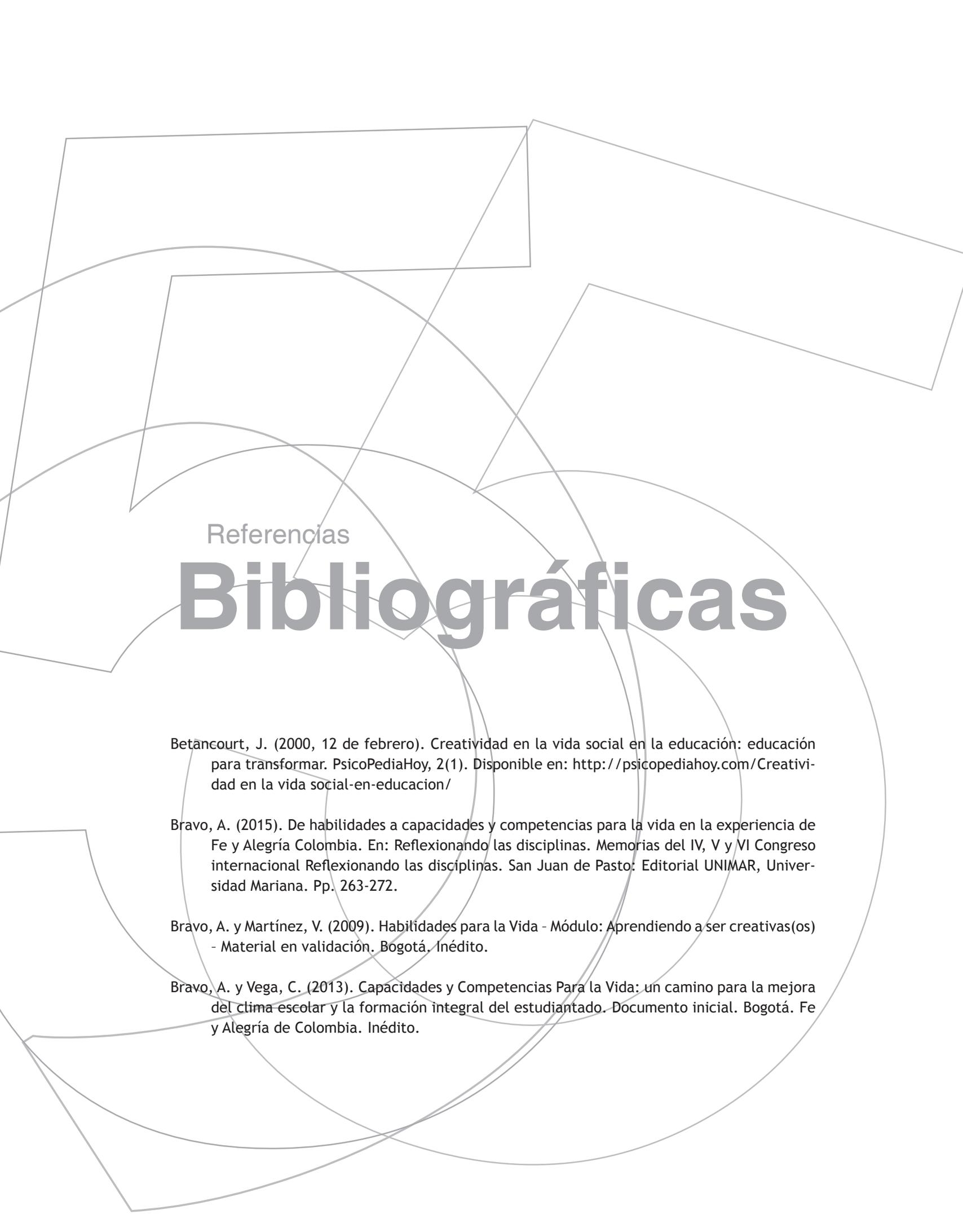
Para ello, llenamos el cuadro autodiagnóstico de salida con la mayor sinceridad posible.

AFIRMACIONES	Marque con una X		
	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
1. La creatividad es una capacidad que pueden desarrollar todas las personas independientemente de su sexo, edad, etnia o condición socio-económica.			
2. La creatividad se puede aplicar a todos los campos de la vida, no solo al arte, ciencia o tecnología.			
3. Con el trabajo creativo colaborativo los resultados que se obtienen en relación con algún tema son muchísimo mejores que los que se consiguen cuando se dedica a ello solamente una persona.			
4. Cuando queremos generar alternativas creativas y novedosas todas las ideas sirven, incluso las poco convencionales.			
5. Nuestra pasión o enorme interés por un tema es lo que más puede impulsar nuestra capacidad creativa sobre él.			
6. Para conseguir muchas ideas creativas sobre un tema que nos gusta tenemos que curiosear, preguntar, leer mucho y pensar bastante sobre el mismo.			
7. Cuando nos damos espacios para relajarnos y liberarnos de las presiones inmediatas nuestra creatividad fluye.			
8. Las personas creativas continúan ensayando o probando sus ideas y propuestas aunque se equivoquen y las demás personas se empeñen en desanimarlas de seguir intentándolo.			
9. La focalización creativa y concentración en una meta nos ayuda a cumplir nuestros sueños personales.			
10. Unirnos con otras personas alrededor de la acción creativa para lograr un sueño común sirve para transformar nuestro mundo.			

*Creatividad en la vida interpersonal y social***Escala valorativa**

ESCALA	DESCRIPCIÓN
Totalmente de acuerdo	Tengo dominio de habilidades, conocimientos, motivaciones y valores para ejercer la creatividad en mi vida interpersonal y social.
Parcialmente de acuerdo	Necesito profundizar en habilidades, conocimientos, motivaciones y valores para desarrollar la creatividad en mi vida interpersonal y social.
Totalmente en desacuerdo	Debo esforzarme para desarrollar habilidades, conocimientos, motivaciones y valores para impulsar la creatividad en mi vida interpersonal y social.





Referencias

Bibliográficas

Betancourt, J. (2000, 12 de febrero). Creatividad en la vida social en la educación: educación para transformar. *PsicoPediaHoy*, 2(1). Disponible en: <http://psicopediahoy.com/Creatividad-en-la-vida-social-en-educacion/>

Bravo, A. (2015). De habilidades a capacidades y competencias para la vida en la experiencia de Fe y Alegría Colombia. En: *Reflexionando las disciplinas. Memorias del IV, V y VI Congreso internacional Reflexionando las disciplinas*. San Juan de Pasto: Editorial UNIMAR, Universidad Mariana. Pp. 263-272.

Bravo, A. y Martínez, V. (2009). *Habilidades para la Vida - Módulo: Aprendiendo a ser creativas(os) - Material en validación*. Bogotá. Inédito.

Bravo, A. y Vega, C. (2013). *Capacidades y Competencias Para la Vida: un camino para la mejora del clima escolar y la formación integral del estudiantado*. Documento inicial. Bogotá. Fe y Alegría de Colombia. Inédito.

creatividad en la vida interpersonal y social

- Crear mundos (s/fecha). Errata preguntas de creatividad. Recuperado el 10 de septiembre de 2015 de: http://www.octaedro.com/pdf/Fe%20de%20erratas_Cerebremos%20la%20vida.pdf
- Grupo RE (26 septiembre, 2014). Dinámica: Listones (Trabajo en equipo) [Archivo de video]. Recuperado el 10 de septiembre de 2015 de: https://www.youtube.com/watch?v=7gM9ky_LxmY
- Hoy puedes ser mejor... (18 abril, 2011). Panyee FC Subtitulado en Español Historias de Superación y Motivación. [Archivo de video] Recuperado el 10 de septiembre de 2015 de: <https://www.youtube.com/watch?v=0UQzz7Dwuvk>
- León, O. (1994) Pensamiento artesanal. Tomo II. Medellín, Colombia. El bando editorial. Citado por Mejía, M. R. (1998) “Diseñar otra escuela desde la educación popular. Ciudadanos del mundo, pero también hijos de la aldea, desiguales y excluidos.” Ponencia presentada al II Encuentro de Diseñadores de Futuro, realizado en San Juan de Pasto, en mayo 1 a 4, 1998.
- Pensamiento lateral (2015, 4 de septiembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 05:23, septiembre 13, 2015 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pensamiento_lateral&oldid=84901379
- Programa Ondas - Colciencias. Canción “Únete a la onda” [Archivo de audio]. Recuperado el 10 de septiembre de: http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/upload/wiki_ondas/01_unete_a_la_onda_completa.mp3
- Secretaría de Educación Distrital - Fe y Alegría Colombia. Bravo, A y Martínez, V (2014). Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo tres (quinto, sexto y séptimo): Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia. Bogotá, DC. Red Académica Bogotá. Caja de herramientas de educación para la ciudadanía y la convivencia. 2. Serie metodologías [en línea]. Recuperado el 18 de junio de 2015 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educación_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_por_ciclos/3_ciclo_tres_protagonistas_de_la_realidad_dirigimos_la_historia.pdf
- Secretaría de Educación Distrital - Fe y Alegría Colombia. Vega, C.M. (2014). Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo uno (primero y segundo): Sintiendo y pensando. Bogotá, DC. Red Académica Bogotá. Caja de herramientas de educación para la ciudadanía y la convivencia. 2. Serie metodologías [en línea]. Recuperado el 18 de junio de 2015 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educación_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_por_ciclos/1_ciclo_uno_sintiendo_y_pensando.pdf
- Secretaría de Educación Distrital - Fe y Alegría Colombia. Vega, C.M. (2015). Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo uno (primero y segundo): Aprendiendo a vivir juntas y juntos. Bogotá, DC. Red Académica Bogotá. Caja de herramientas de educación para la

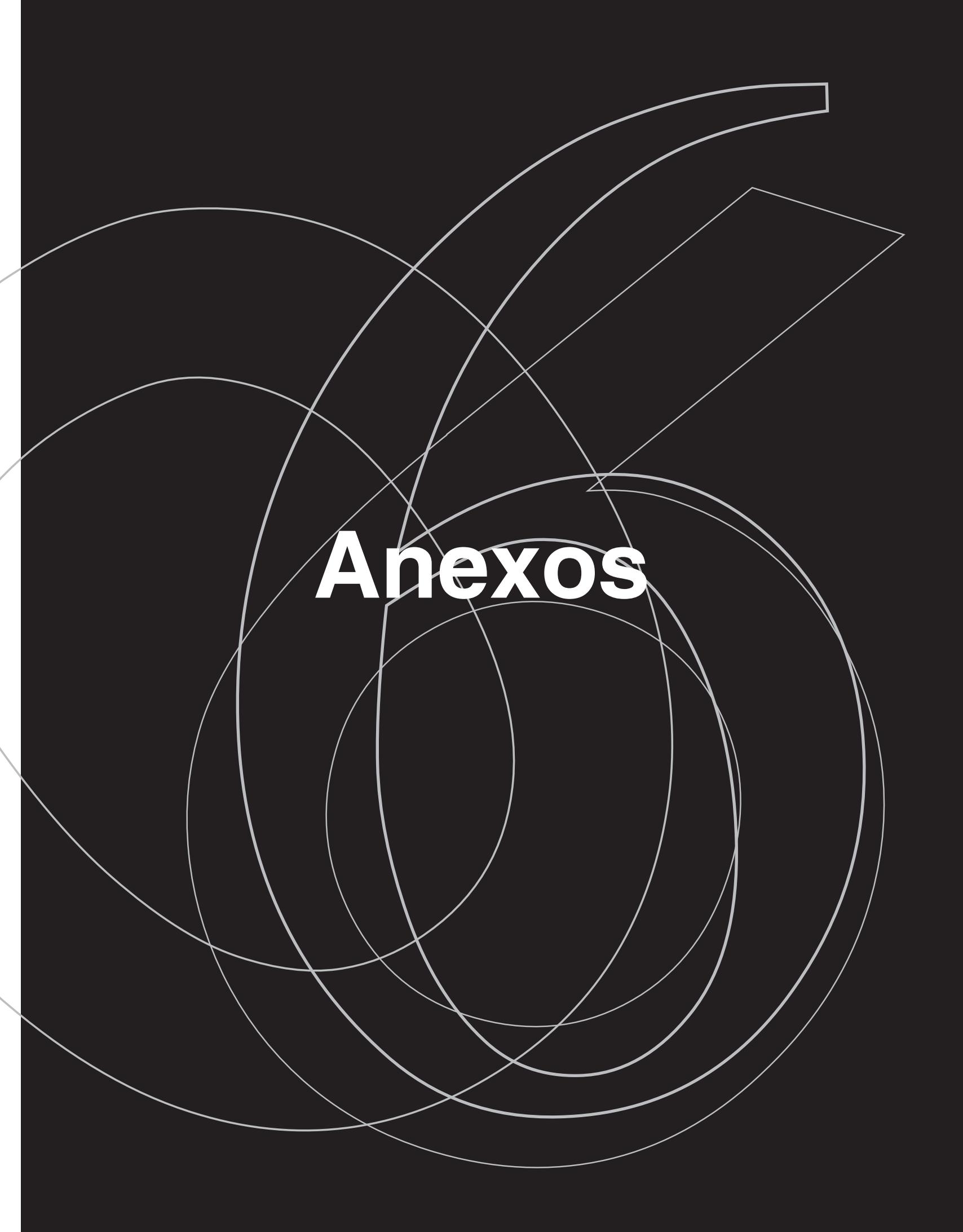
Creatividad en la vida interpersonal y social

ciudadanía y la convivencia. 2. Serie metodologías [en línea]. Recuperado el 18 de junio de 2015 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educación_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_por_ciclos/ciclo_uno_aprendiendo_a_vivir_juntas_y_juntos.pdf

Wilmer Alarcon (15 noviembre, 2013). Como lograr mis metas - mis sueños. [Archivo de video]. Recuperado el 10 de septiembre de 2015 de: <https://www.youtube.com/watch?v=iOVHEigYstw>

YEHOSEF. (08 febrero, 2013). Es mejor trabajar en equipo. [Archivo de video]. Recuperado el 10 de septiembre de 2015 de: <https://www.youtube.com/watch?v=nR6GAHvRb9Q>



The image features a solid black background with several thin, white, overlapping lines. These lines form a complex, abstract pattern of curves and arcs, resembling a stylized leaf or a series of overlapping circles. The lines are thin and white, creating a high-contrast visual against the black background. The overall composition is minimalist and modern.

Anexos

