



habilidades para vivir
(Procesos Formativos para Crecer como Persona)



Despertar de la Consciencia Sensorial
Una Propuesta Curricular desde Fe y Alegría

HABILIDADES PARA VIVIR

**Procesos formativos para crecer como persona
Una propuesta curricular desde Fe y Alegría Bogotá.**

Fe y Alegría de Colombia

P. Manuel Uribe Ramón, s.j.
Director Nacional.

Victor Murillo Urraca.
Director Regional Bogotá — Tolima.

Este trabajo fue producido por

Hernando Gálvez Arango, s.j., Coordinador del proyecto Habilidades para Vivir Bogotá.

Claudia Marcela Cruz. Docente de Habilidades para Vivir.
Marcela del Pilar Morán. Docente de Habilidades para Vivir.

Con la colaboración del equipo de docentes de Habilidades para Vivir de Bogotá

Armando Castiblanco.
Tania Cruz López.
Nancy García.
Paula Maritza Guzmán.
Rocio Goyeneche.
Paola Ximena Pedraza.
Carolina Quimbay.
Karín Quiñónez.
Sandra Lorena Restrepo.
Martha Janeth Ruíz.
Claudia Mercedes Villarraga.

Diseño y Diagramación

Marcela Figueroa.
Luisa Fernanda Vélez.
María Fernanda Vinuesa.

Ilustración

María Fernanda Vinuesa.

Impresión

Diseño, diagramación e impresión:
Editorial Kimpres S.A.S.
PBX: 413 68 84
Bogotá

Fe y Alegría Bogotá.
Diagonal 34 No 4 - 94
Teléfono: 3 23 77 75
Fax: 2 45 84 16
Página web: www.feyalegria.org
e-mail: fyacolrgbog@col.net.co

Primera edición 500 ejemplares
ISBN 958-97601-3-9

Fecha de publicación

Primera Edición: Abril 2005
Segunda Edición: Octubre 2015

Prohibida su reproducción total o parcial, por cualquier medio, sin autorización escrita del representante legal de Fe y Alegría Colombia. Todos los derechos reservados.



Esta impresión se ha efectuado con recursos de World Vision por los niños.



6.2 Integración Sensitiva





Eje: Familia.

Logro: Descubre diferencias, en el valor que los individuos dan a sus percepciones.

Recursos: Grabadora, música que invite al movimiento, imágenes pequeñas de los lugares, pegadas o dibujadas en pliegos de papel periódico o cartulina, marcadores, cinta.

Motivación “La fiesta de los sentidos”

Disponga el salón, de tal manera que, haya espacio suficiente para el movimiento. Coloque música de fondo y dirija instrucciones como las siguientes:

- ✦ Desplazándose por el salón, observen detalladamente el lugar, reconociendo los objetos que hay en él...
- ✦ Observe a los compañeros con los que se encuentre, logrando descubrir detalles, que antes no había captado...
- ✦ Utilice el sentido del olfato para reconocer su propio olor...
- ✦ Quédense, completamente en silencio e intenten escuchar la mayor cantidad de sonidos de su alrededor, los presentes en su cuerpo.
- ✦ Con el tacto, palpe texturas/ tamaños/ peso/ formas, de la ropa de sus compañeros/ su cabello/ su piel/
- ✦ Finalmente, con su compañero(a) inventen un ritmo con sus cuerpos para participar de la fiesta/...

Actividad central

Organice a los estudiantes en sub-grupos, asigne un lugar a cada uno y oriéntelos, para que entrevisten al mayor número de personas posibles (mínimo 5) y de diferentes edades, basados en la siguiente pregunta: **Ej: ¿Cómo percibe usted una iglesia?** El tiempo para realizar las entrevistas, debe ser aproximadamente de 20 minutos.

Lugares

- | | | |
|---------------------------------|------------------------|------------------------|
| ✦ Iglesia (Grupo 1) | ✦ Mercado (Grupo 2) | ✦ Una buseta (Grupo 3) |
| ✦ Un bar (Grupo 4) | ✦ Un estadio (Grupo 5) | ✦ Un colegio (Grupo 6) |
| ✦ Un centro comercial (Grupo 7) | | |



Pida que registren las respuestas en sus cuadernos, acompañadas de la firma y rol del entrevistado.

Terminadas las entrevistas, solicite que se reúnan en grupos, y comparen las respuestas obtenidas del mismo lugar.

Entregue el pliego de papel periódico, con la imagen correspondiente, para que alrededor de ella escriban la variedad de percepciones.

Invite a los grupos a observar el cartel de cada grupo con el fin de encontrar diferencias en las respuestas, frente a un mismo lugar.

• Plenaria

- ✦ ¿Qué diferencias encontraron en las percepciones?
- ✦ ¿Qué diferencia encuentra entre su percepción y la de los demás?
- ✦ ¿Por qué se presentan diferencias en las percepciones de un mismo lugar, entre unos y otros?
- ✦ ¿Considera importante valorar las percepciones de otro?

Para tener cuenta

1. Clarifique la pregunta de la entrevista (¿Cómo percibe usted una iglesia, un mercado, una discoteca, etc.) y diga que el significado de percibir se relaciona con: cómo ve una persona un lugar, el significado que tiene para una persona ese lugar, el valor que le da, etc.
2. Encamine las respuestas de la plenaria, no solo a encontrar las diferencias de las percepciones de los demás, sino descubrir su importancia, con el fin, de enriquecerme y/o enriquecer a otros. Ej.: Ampliar o clarificar mis percepciones, no menospreciar las percepciones y valoraciones de otros, etc.
3. Aclare que se puede hablar de percepciones completas (todos los datos) o incompletas, pero no erradas.

Experiencia pedagógica

Responda a la pregunta ¿Cómo percibe usted su casa?, y fórmúlesela a los miembros de su familia, si es posible, a otras personas que la visitan. Registre las respuestas en su cuaderno, compárelas con su respuesta y diga qué descubrió, por medio del ejercicio.

