



habilidades para vivir
(Procesos Formativos para Crecer como Persona)



Despertar de la Consciencia Sensorial
Una Propuesta Curricular desde Fe y Alegría

HABILIDADES PARA VIVIR

**Procesos formativos para crecer como persona
Una propuesta curricular desde Fe y Alegría Bogotá.**

Fe y Alegría de Colombia

P. Manuel Uribe Ramón, s.j.
Director Nacional.

Victor Murillo Urraca.
Director Regional Bogotá — Tolima.

Este trabajo fue producido por

Hernando Gálvez Arango, s.j., Coordinador del proyecto Habilidades para Vivir Bogotá.

Claudia Marcela Cruz. Docente de Habilidades para Vivir.
Marcela del Pilar Morán. Docente de Habilidades para Vivir.

Con la colaboración del equipo de docentes de Habilidades para Vivir de Bogotá

Armando Castiblanco.
Tania Cruz López.
Nancy García.
Paula Maritza Guzmán.
Rocio Goyeneche.
Paola Ximena Pedraza.
Carolina Quimbay.
Karín Quiñónez.
Sandra Lorena Restrepo.
Martha Janeth Ruíz.
Claudia Mercedes Villarraga.

Diseño y Diagramación

Marcela Figueroa.
Luisa Fernanda Vélez.
María Fernanda Vinuesa.

Ilustración

María Fernanda Vinuesa.

Impresión

Diseño, diagramación e impresión:
Editorial Kimpres S.A.S.
PBX: 413 68 84
Bogotá

Fe y Alegría Bogotá.
Diagonal 34 No 4 - 94
Teléfono: 3 23 77 75
Fax: 2 45 84 16
Página web: www.feyalegria.org
e-mail: fyacolrgbog@col.net.co

Primera edición 500 ejemplares
ISBN 958-97601-3-9

Fecha de publicación

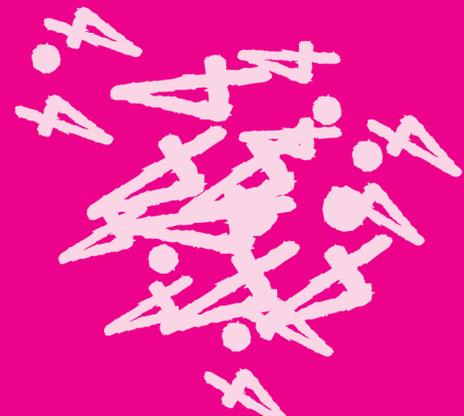
Primera Edición: Abril 2005
Segunda Edición: Octubre 2015

Prohibida su reproducción total o parcial, por cualquier medio, sin autorización escrita del representante legal de Fe y Alegría Colombia. Todos los derechos reservados.



Esta impresión se ha efectuado con recursos de World Vision por los niños.

4^o





4.4 Audio Captación

SENSOPERCEPCIÓN AUDITIVA

A diferencia de las formas y colores que percibimos de manera simultánea con la vista, los sonidos son sucesivos; nos imponen la tarea de sinterizarlos, de integrarlos a pesar de su fugacidad, y de construir significados.

El oído es pues, un sentido, eminentemente activo; suele requerir del sujeto, más actividad que la que pide la vista; también opera a distancia, y aunque es capaz de captar a menor distancia que el ojo “dilata nuestro ser y amplía nuestra esfera de vida”.

El oído, como el ojo, no sólo recibe estímulos sino que es también capaz de apreciar distancias. Las funciones de este órgano son múltiples; no sólo oyen sonido separados sino que diferencian ruidos y tonalidades y es capaz de sintetizar integrando sonidos simples en un conjunto. Ya desde bebés ejercitamos el sentido auditivo escuchando los latidos del corazón de la madre, la voz de papá y aprendemos a captar detrás de ellos las modulaciones afectivas, que pueden ser de serenidad, ternura y protección, como de dureza, reproche y amenaza.



Percibimos también nuestra propia voz, tanto que ella es parte importante en la formación de nuestra autoimagen.

Más adelante y a lo largo de toda nuestra vida, somos capaces de vibrar ante diferentes estímulos auditivos.

Mediante el oído, captamos los elementos de la música; el ritmo nos vincula sobretodo a la vida fisiológica y a la acción; la melodía nos conecta con la vida afectiva; y la armonía (que es mucho más compleja) nos ejercita a la vida mental.

Igual que distinguimos la diferencia entre mirar y el simple ver, entre gustar y degustar, hemos de discernir entre el simple oír y el escuchar.

Escuchar es una forma castellana de la palabra **auscultare** que se traduce como: auscultar e indica atención y concentración. Con prácticas sencillas puede educarse el sentido del oído y hacer florecer sus esplendidas potencialidades.⁹

Audio Captación



⁹ SERRANO, Op. cit., p. 60-64.



Eje: Sociedad.

Logro: Examina su entorno descubriendo sonidos y ruidos.

Recursos: CD con diferentes sonidos y ruidos, grabadora, elementos varios (tarros vacíos, palos, botellas, cajas, etc.)

Motivación

Organice equipos de trabajo, en forma voluntaria y pida que utilicen diferentes partes de su cuerpo y elementos del salón, para interpretar una melodía corta, evitando usar voces. Dé un tiempo, para que preparen y hagan sus presentaciones.

Deduzca con el grupo, el sentido más empleado para desarrollar esta experiencia.

Actividad central

Presente un casete que contenga diferentes sonidos y ruidos. Permita que lo escuchen varias veces, con el fin de hacer una captación, lo más precisa posible, de los estímulos auditivos. Inmediatamente, después, informe que deben crear una radionovela, empleando la mayor cantidad de sonidos y ruidos posibles.

Deje que continúen el trabajo en grupos.

Ambiente el salón para la presentación de las radionovelas.

Pregunte abiertamente al público, qué pudo captar de cada presentación.

Plenaria

Identifique con los estudiantes las dificultades presentes en el momento de identificar los sonidos y ruidos, al igual que su adaptación en la radionovela. Analice con el grupo la importancia de discernir entre oír y escuchar. Remítase a la **Orientación Teórica 4.4** sobre “**Sensopercepciones auditivas**”.



Para tener en cuenta

1. Para la consecución de los sonidos y/o ruidos, le sugerimos, revisar la página de internet: efectosdesonido.webcindario.com/, o grabarlos del entorno, procurando su mayor nitidez. Este material debe estar previsto con anterioridad.
2. Si está a su alcance, grabe las radionovelas, y permita que sean escuchadas por los estudiantes, durante el taller; haciendo énfasis, en la captación de los sonidos utilizados y la identificación de las voces de los integrantes.
3. Tenga elementos varios, previstos para la realización de la radionovela.
4. Lea con anterioridad la **Orientación Teórica**, para tener más elementos con que sustentar la importancia de las percepciones auditivas.

Experiencia pedagógica

Entrene su agudeza auditiva, mediante los siguientes ejercicios:

- ✦ Concéntrese en el sonido de la lluvia.
- ✦ Escuche su respiración y la de la otra persona.

- ✦ Escuche los sonidos de la calle, desde dentro de su casa.
- ✦ Pida a alguien que esconda un reloj, y encuéntrelo por su tic - tac.
- ✦ Busque otras experiencias auditivas.

Registre cada una de las experiencias en el cuaderno de Habilidades para Vivir.



Audio Captación