

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Parceras y parceiros por la paz

(en 140 caracteres)



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

Educación para la ciudadanía y la convivencia



Ciclo Tres
(Quinto, Sexto y Séptimo):
Parceras y parceros por la paz
(en 140 caracteres)

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

*Directora de Participación y Relaciones
Interinstitucionales y Gerente de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

Educación para la ciudadanía y la convivencia Ciclo Tres (Quinto, Sexto y Séptimo): Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC*
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

*Coordinador Iniciativas Ciudadanas de
Transformación de Realidades – INCITAR*
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

*Coordinadora Área Temática Cuidado y
Autocuidado*
Claudia Victoria Téllez

*Coordinadora Área Temática Derechos
Humanos y Paz*
Claudia Marieta Bermúdez

*Coordinadora Área Temática
Diversidad y Género*
Emily Johana Quevedo

*Coordinador Área Temática
Participación Social y Política*
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición
de Contenidos – SED**
Claudia Marieta Bermúdez Bolaños
Tatiana Mahecha Vásquez

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

*Coordinador Proyecto Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Amanda J. Bravo Hernández

Equipo de trabajo
Juan Fernando Prada Escobar
William Fabián Sánchez Casallas

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza Riveros

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme
Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usme

**Equipo
Editorial**

Jaime Alberto Niño
IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménez Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virgina Gutierrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio
IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez

IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia
IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandía
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucía Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polanía Polo
IED José Acevedo y Gómez
Marlon Arias Sánchez

IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roper Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Roza Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IED Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IED Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernía Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez
IED Manuel Cepeda Vargas
Ingrid Uruña Rivera

IED Manuel Cepeda Vargas
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
José Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
IED Policarpa Salavarrieta
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriental
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W
IED Engativá
Arley Yamid López Rivera
IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz

IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza Riveros
Ilustración
Humberto Ruiz Angulo
Colaboración en color
Andrea Guzmán
Julián Robayo
Carlos Muños
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza Riveros

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-73-7

Secretaría de Educación
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Baño



Lo que nos interesa a todas y todos los
parceros por la paz al trinar

Taller 13





T.13

Transformando realidades (diseño y concertación de acciones)



¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Durante el desarrollo del presente módulo hemos materializado didácticamente la propuesta de la SED en torno al desarrollo de capacidades y aprendizajes ciudadanos, la cual tiene el propósito de formar seres humanos críticos, imaginativos y empoderados que sean capaces de participar activamente en la definición responsable y autónoma de sus vidas, y contribuir desde sus compromisos, reflexiones, ideas y acciones al cambio social.

Con esta intención y en el marco de los momentos de la RAP, tendremos en cuenta cómo puede redimensionarse el momento *transformando realidades* con la inclusión de herramientas NTIC y el desarrollo de algunas habilidades en tecnologías de la información y la comunicación necesarias para el ejercicio ciudadano en la web, esto es, la ciberciudadanía (ver glosario).

Las transformaciones y los movimientos sociales no pueden realizarse al margen de los nuevos escenarios surgidos en el ciberespacio. El uso de las herramientas NTIC (ver glosario) y las redes sociales de la telefonía y el internet, permiten a sus protagonistas informar(se), organizar(se) y actuar en la red y en red, aspectos que son la esencia de este momento RAP.

La red apoyada desde las NTIC permite el establecimiento de relaciones directas entre los ciudadanos y ciudadanas que desean pronunciarse y hacer sentir su opinión para promover cambios necesarios –tal como lo hacemos en nuestro caso con este módulo– en favor de una sociedad en paz, justa y equitativa. Es en el trabajo de diseño y concertación de acciones donde las herramientas



tecnológicas de estos tiempos ayudan a compartir, conversar, escuchar, coordinarse y programar acciones transformadoras, aunque no pueda establecerse una relación presencial para hacerlo.

En el amplio marco de herramientas y utilidades que encontramos en internet, consideramos que las de tuiteo (ver glosario) o trino permiten una comunicación rápida y accesible, posibilitando la movilización de opinión pública masiva en tiempo real. El uso de esta herramienta de comunicación atiende a la invitación que nos hace la Secretaría de Educación Distrital, para “fomentar las nuevas posibilidades de asociación que se presentan desde las tecnologías de comunicación y de formación de redes, que puedan democráticamente ejercer influencia en los asuntos de lo público”. (SED, 2014, p. 36)

Considerando la edad del grupo participante del Ciclo 3 (entre 10 y 13 años de edad) y las actuales restricciones de acceso a las redes sociales a través de internet para menores de 14 años (algunos incluso para menores de 17), hemos diseñado este taller como la simulación presencial de una red virtual del tipo descrito anteriormente, pero proyectado sobre la realidad escolar.

En él, tendrán oportunidad de aplicar también muchos de sus aprendizajes previos en ciudadanía y convivencia para promover transformaciones cuyo impacto es posible ver a medida que va ocurriendo.

Objetivo del taller

- ❁ Diseñar y concertar acciones, mediadas por las NTIC, para transformar realidades que afectan la construcción de la cultura de paz.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Fotos, dibujos, pinturas, caricaturas, grafittis, afiches, letras de rapeo u otra forma comunicativa sobre las situaciones que se quieren transformar
- ❁ Plano de la institución educativa elaborado por estudiantes
- ❁ Pre-diseño del mural infografía que pondrán en el colegio
- ❁ Infografía personal sobre su participación en el ejercicio de elaboración del muro general
- ❁ Mensajes sobre cultura de paz seleccionados para subir al blog
- ❁ Símbolo creado por los grupos RAP para identificarse
- ❁ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios



- ❁ Participaciones en el blog que abrió la persona mediadora de aprendizajes de acuerdo con lo solicitado en las instrucciones del taller
- ❁ Fotos o grabaciones de audio o video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ❁ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo fuera del aula para realizar algunos ejercicios propuestos dentro del colegio y en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B)**
- ❁ **Tarjetas de la RAP para sortear (opcional) – Herramienta 12 de la A a la E**
- ❁ **25 (o más según el número de participantes) formatos para “micro mensajes” para el ejercicio de tuiteo o trinos previsto para la infografía – Herramienta 18**
- ❁ **Tarjetas con el nombre de algún color escrito en ellas (consta de 4 tarjetas para recortar); tarjetas con letras (consta de 27 tarjetas para recortar) y tarjetas con números (consta de 36 tarjetas para recortar). Tarjetas adicionales por si hace falta para más participantes – Herramienta 19 de la A a la H**
- ❁ **Formato like y dislike – Herramienta 20 de la A a la C)**
- ❁ Plano de la institución educativa para ser completado en el taller

Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B, 12A-12E, 18, 19A-19H y 20A-20C



Sobre de herramientas





- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón sobre las capacidades ciudadanas esenciales, la casa de todas y todos (por ejemplo, el círculo con las tres dimensiones que nos muestra el PECC) y los momentos de la RAP
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño)
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional)
- ❁ Computadora con acceso a internet
- ❁ Impresora
- ❁ Lápices o lapiceros en igual número que los formatos para “micro mensajes”
- ❁ Papel kraft para realizar la infografía
- ❁ Materiales de dibujo
- ❁ Cinta de enmascarar
- ❁ Tres mensajes escritos en papeles independientes
- ❁ Cartas de invitación a integrantes de la comunidad educativa para que opinen en la infografía
- ❁ Espacio del colegio asignado para colocar la infografía

Instrucciones de la actividad

El grupo puede preparar el salón para que éste tenga carteles, afiches u otra forma de decoración que le dé un ambiente al trabajo que se va a realizar sobre cómo podemos promover cambios en alguna situación de nuestro colegio utilizando los principios comunicativos del tuiteo (o del trinar, como también se le llama).



La casa de todas y todos

Para el ejercicio de los círculos que simbolizan las tres dimensiones de la casa de todas y todos, el grupo puede realizar el siguiente ejercicio o buscar otro que considere pertinente.

Lucha contra los estereotipos de género: McKenna Pope, una niña de 13 años de Nueva Jersey en Estados Unidos, lanzó una petición en línea pidiéndole al director ejecutivo del fabricante de juguetes “Hasbro” que incluya a niños en el paquete del Easy-Bake Oven (un horno de juguete). Pope se inspiró para lanzar su campaña cuando descubrió que su hermano de 4 años intentaba calentar tortillas encima de su lámpara. Ella quería regalarle un Easy-Bake Oven para Navidad pero en el paquete del horno de juguete solamente se incluía a niñas.



“Quiero que mi hermano sepa que no es ‘malo’ para él querer ser un chef”, escribió Pope en su petición, exigiéndole a Hasbro que fabricara un Easy-Bake Oven neutral en materia de género. En menos de un mes, su solicitud recibió 45.000 firmas de apoyo. (Kumar, 2013)

Al terminar la lectura promovemos un breve intercambio de ideas acerca del papel importante que tenemos las personas más jóvenes en las transformaciones culturales del mundo adulto, que finalmente nos benefician en nuestro desarrollo y tienen un impacto global.



Si el grupo lo considera adecuado, hace la revisión de acuerdos de convivencia.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

Con el símbolo de nuestro **personaje al frente (herramienta 2A y 2B armado en el taller de apertura)**, pedimos que alguien de cada grupo cuente cuáles fueron sus aprendizajes personales sobre los momentos RAP, así como sus avances en el tema que eligió para sistematizar.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás


Brevemente, los grupos comentan cuáles fueron los resultados de su ejercicio de evaluación-valoración de lo realizado en la unidad 2. Sugerimos hacer una grabación de este compartir para que podamos utilizarlo más adelante en nuestra sistematización general de todo el proceso.





Inicio

1. Previamente, debemos cortar: las cuatro tarjetas con el nombre de algún color, las veintisiete con letras y treinta y seis con números; esto nos da un total de 67 tarjetas, que se pueden aumentar por el lado de los números (**herramienta 19 de la A a la H, encuéntrala en el sobre de herramientas**) y distribuiremos proporcionalmente.
2. Entregamos una tarjeta a cada participante.
3. Invitamos a todo el grupo para que durante un par de minutos camine libremente en el espacio donde se realizará la actividad y se pregunten entre todas y todos qué tarjeta les correspondió. Pasado este tiempo damos la instrucción para que se agrupen de acuerdo con la categoría que tienen (colores, números o letras).
4. A cada participante que le haya tocado un número se le entregará un formato para escribir **“micro mensajes” (herramienta 18, encuéntrala en el sobre de herramientas)**, donde cada raya es solamente para una letra del mensaje.

Usuario _____ 

(Puedes personalizar tu imagen de la derecha dibujando encima)

Día Mes Año

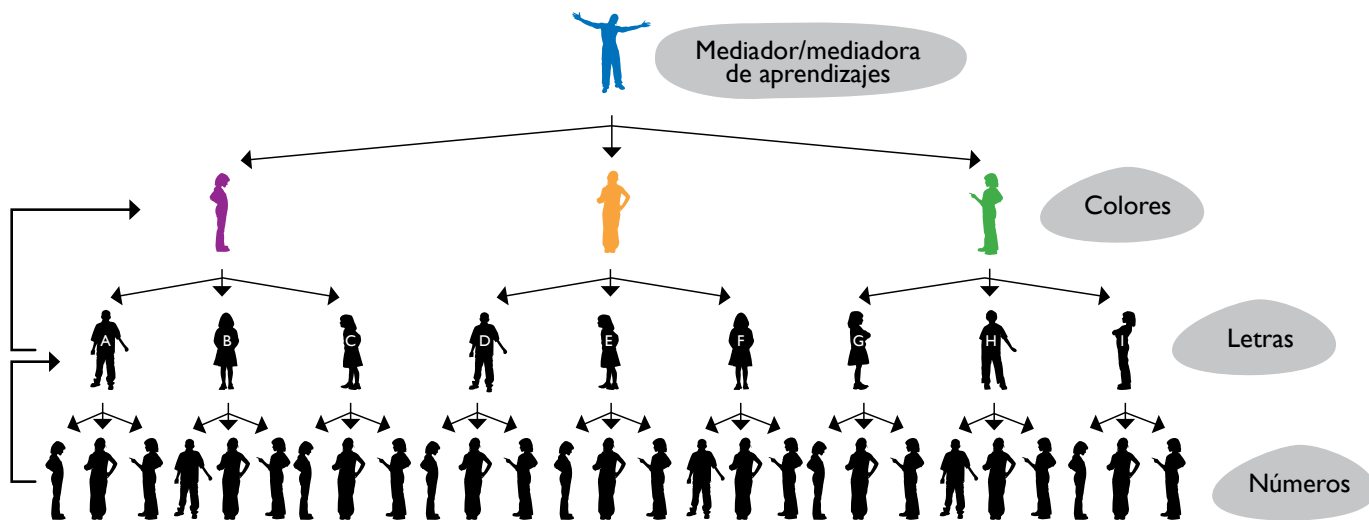
5. Quienes tengan las tarjetas con los nombres de algún **color** recibirán uno de los siguientes mensajes que habremos puesto por escrito (podemos agregar otro de nuestra preferencia, pero que no tenga más de 140 caracteres):



- ❁ Es verdad que la pluma es más fuerte que la espada, la educación asusta a aquellos que usan el terror. (Malala Yousafzai)
- ❁ La oscuridad no puede sacarnos de la oscuridad. Solo la luz puede hacerlo. El odio no puede sacarnos del odio. Solo el amor puede hacerlo. (Luther King)
- ❁ Para conseguir la paz, se necesita valor, mucho más que para hacer la guerra. (Papa Francisco)

6. Solicitamos que rápidamente cada una de estas personas encuentre a otras tres que tengan tarjetas con **letras** y les lean dicho mensaje, el cual deben memorizar.
7. A estas personas les indicamos que tienen un minuto para buscar a su vez a tres participantes (o cuatro, si el número de participantes lo amerita) que tengan tarjetas con **números** y pedirles que transcriban su mensaje memorizado en el formato de “micro mensajes”
8. Al cumplirse el tiempo, entregarán los escritos a quienes se los dictaron y, a su vez, éstas o éstos a quienes originalmente se los leyeron. Formarán tres grupos, uno por mensaje, asegurándose de que sea el mismo para cada grupo.
9. Se deben asignar solo dos minutos para toda la actividad y al finalizar esperamos que cada participante haya recibido al menos un mensaje.
10. La imagen siguiente representa la ruta del mensaje:

Figura 7. Esquema del recorrido de los mensajes



Fuente: elaboración propia



Al terminar la actividad, reflexionamos brevemente sobre ¿qué mensajes nuestros sobre la cultura de paz, la justicia, la equidad, los derechos humanos y otros temas relacionados con el ejercicio ciudadano nos gustaría que llegaran así de rápido a las personas conectadas a la red? Invitamos a realizar una “lluvia” de mensajes.

Recuperamos algunos de los mensajes que hayan enunciado en el grupo y solicitamos a nuestro mediador o mediadora subirlos al blog que se ha diseñado en el desarrollo del presente módulo.



Actividad central

Conseguimos o dibujamos en un pliego grande de papel o en el tablero un plano del colegio. En plenaria, vamos señalando cuáles son los lugares en donde consideramos que se están cumpliendo adecuadamente nuestros derechos y aquellos donde se están mostrando dificultades de convivencia o no se están cumpliendo (o incluso vulnerando) algunos derechos que afectan la construcción de una cultura de paz, justicia, equidad y sana convivencia.

Nos organizamos en los mismos grupos que hemos venido trabajando los momentos RAP en la unidad 2 (que incluye a nuestra persona mediadora de aprendizajes que hizo equipo con nuestro personaje Nicolás) y elaboramos rápidamente un símbolo asociado a dicho momento, que podamos digitalizar posteriormente. Este símbolo nos identificará como grupo. Podemos hacer copias de este símbolo para que sea nuestro distintivo cuando realicemos nuestros trabajos.

A continuación, delimitamos cinco zonas en el plano y distribuimos una por cada grupo para efectuar un recorrido de ellas en un tiempo no mayor a 20 minutos.

Durante el recorrido hacemos un registro gráfico (dibujos, fotografías o videos) de aquellos aspectos señalados anteriormente, bajo la condición de que nos parezca que está a nuestro alcance transformarlos o reforzarlos mediante nuestra acción ciudadana. Por ejemplo:

- ❁ Espacios de libre encuentro entre estudiantes
- ❁ Zonas donde se incumplen las normas de aseo
- ❁ Lugares preferidos por algunas o algunos estudiantes para molestar, maltratar o acosar a otras u otros estudiantes
- ❁ Los espacios donde las y los estudiantes se sienten más seguras y seguros



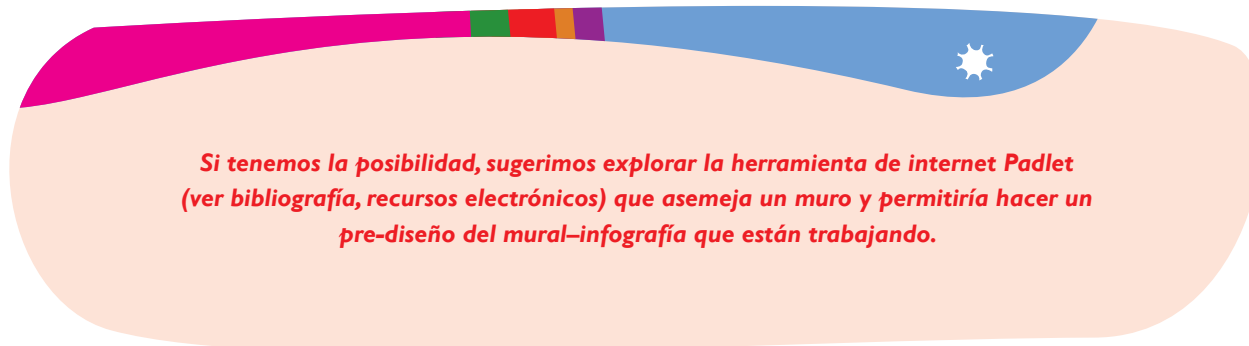
- El o los sitios que permanentemente son objeto de vandalismo o destrucción
- Espacios que son acaparados permanentemente por un grupo que impide que otras personas los ocupen
- Otros que surjan de la observación

De igual manera, podemos recoger testimonios de estudiantes (y docentes o directivas) del colegio que señalen tanto los espacios que aprecian como aquellos donde ubican los problemas más notorios de convivencia y cultura de paz en el día a día. Algunas preguntas guía pueden ser:

- ¿Cuál es el espacio del colegio que más te gusta? Danos dos razones para ello.
- ¿Qué situación del colegio conoces que represente una amenaza al disfrute de nuestros derechos a la paz, justicia, equidad y la sana convivencia?
- ¿Cuál de esas situaciones te gustaría ayudar a transformar?

Después de hacer el recorrido y recolectar la información compartimos los hallazgos y en cada grupo escogemos una situación significativa para reforzar o transformar, siguiendo el criterio de que ello esté a nuestro alcance y –de acuerdo con nuestras encuestas– pueda tener apoyo de otras y otros estudiantes.

Seguidamente, seleccionamos fotos, elaboramos dibujos, pinturas, caricaturas, grafittis, afiches o componemos la letra de un rapeo u otra forma comunicativa que pueda plasmarse en un papel sobre dicha situación. Con lo anterior, organizamos una presentación para todo el colegio, a la manera de una infografía sencilla (ver glosario).



Para realizar la infografía tendremos en cuenta el espacio que hayamos acordado con la dirección del colegio para desarrollar este trabajo, de preferencia un muro amplio en un lugar muy concurrido. Utilizaremos los pliegos de



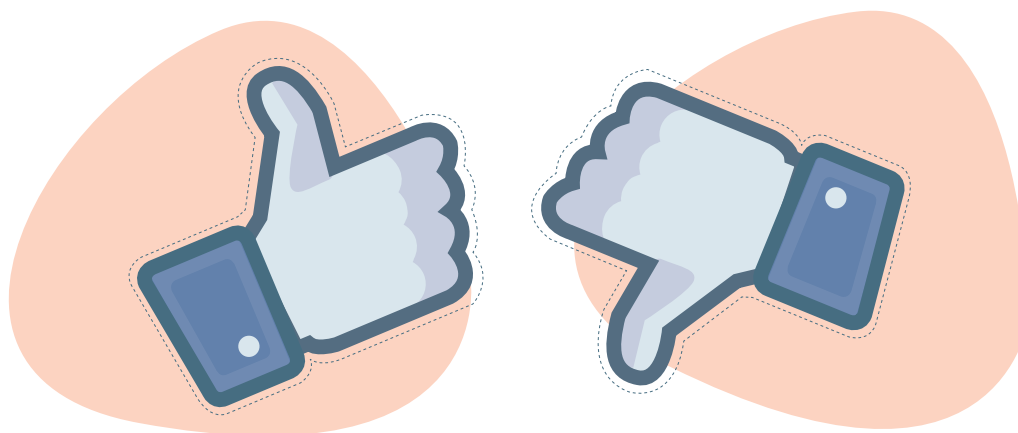
papel que hagan falta para elaborar un lienzo grande donde inicialmente dibujaremos el plano del colegio lo más detallado posible.

En este plano, ubicaremos a través de fotografías, dibujos, pinturas, caricaturas o grafittis, los sitios del colegio que queremos destacar: aquellos donde ocurren las situaciones que nos agradan del colegio, los espacios donde se identifican problemáticas por resolver y destacaremos con algún símbolo especial las situaciones que según nuestra encuesta tendrían más apoyo si hay iniciativas de transformación. Podemos agregar frases sacadas de algunos de los testimonios registrados.

Un aspecto importante es que este dispositivo nos servirá para recoger las opiniones del estudiantado, por lo cual colocaremos alrededor de las cinco sub-infografías elaboradas por los grupos en la infografía general, **formatos para micro mensajes (herramienta 18)** en blanco. Pondremos al lado del muro las instrucciones para expresar en dichos espacios sus opiniones tipo tuitteo, esto es, cuya extensión no sea mayor a 140 caracteres (se incluyen aquí letras, espacios y signos).

Si muchas personas desean expresarse de esta manera, pueden pedir formatos para micro mensajes a nuestro equipo o escribir en fichas de papel propias lo que quieran decir, siempre cumpliendo la condición de que no pasen de 140 caracteres. Los mensajes se agregarán a la infografía con cinta adhesiva o pegamento en barra.

Damos también la opción de poner que les gusta o disgusta la propuesta, para lo cual ponemos los símbolos de “like” o “dislike” (**herramienta 20 de la A a la C, encuéntrala en el sobre de herramientas**) y símbolos complementarios de aprobación y desaprobación para que puedan rápidamente marcar su preferencia:





La infografía deberá ser creativa y atractiva para nuestro público de toda la comunidad educativa, al que podemos invitar poniendo en práctica lo aprendido en el inicio del presente taller. Así podemos pedir que cada integrante del grupo invite a tres compañeras o compañeros a conocer sus contenidos, pidiéndoles que a su vez cada una y cada uno hagan la invitación a otras tres personas, y así sucesivamente.

Decidimos cuánto tiempo será prudencial tener la exposición para que un buen número de personas de la comunidad educativa pueda verla y expresarse. Delegamos a algunas compañeras y compañeros para encargarse de que el material expuesto no se vaya a dañar o a deteriorar.

Asimismo, nos organizamos para tomar fotos de la infografía completa y de las y los estudiantes del colegio observando la infografía o colocando micro mensajes en distintos momentos durante su exposición. Determinamos momentos específicos en los que vamos a fotografiar (o si es necesario, recoger) los micro mensajes colocados por la comunidad educativa para procesar la información contenida en ellos.



Reconstrucción de saberes

En los grupos por momento RAP, recuperamos y leemos los micro-mensajes que se pusieron alrededor de la situación significativa que elegimos mostrar en la gran infografía. Los agrupamos según la importancia que le damos a las expresiones vertidas, y sacamos conclusiones sobre ellos para compartirlas con los demás grupos.

Compartimos nuestras conclusiones, reflexionamos sobre todo el ejercicio y valoramos el impacto que ha tenido en la comunidad educativa.

Cada estudiante registra en su cuaderno o diario físico o digital sus aprendizajes de la experiencia, elaborando además una infografía creativa personal sobre su participación en el proceso. Si desean, pueden apoyarse en herramientas gratuitas para este fin existentes en internet y sus respectivos instructivos audiovisuales.



Cierre

Invitamos especialmente al cuerpo directivo del colegio, representantes estudiantiles y al Consejo de familia para observar el resultado de nuestro trabajo, explicándolo en el marco de nuestro proceso de educación para la ciudadanía y la convivencia. Mostramos cuáles son las situaciones (relacionadas a algunos espacios del colegio) que el estudiantado aprecia y cuáles



pueden ser mejoradas con la acción de todas y todos. Señalamos cuál de ellas hemos elegido para nuestra acción transformadora.

Solicitamos sus opiniones, las cuales grabamos con su autorización como parte de los registros para la reconstrucción de saberes de todo el proceso realizado con el módulo.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y repetimos nuestro lema y nuestro saludo con las manos que como hemos acordado, será el que nos identifique como grupo.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Leemos para todo el grupo lo que Nicolás nos propone:

Cada grupo preparará una infografía o presentación en diapositivas de la situación que trabajó y de los micro mensajes que le colocaron; ésta debe ser subida al blog con una invitación para que allí también puedan recibirse otros comentarios e ideas de cómo se puede transformar esta realidad.

Como grupo líder del momento RAP *transformando realidades* preparamos un resumen del taller y lo subimos al blog. Asimismo, internamente hacemos una evaluación autocrítica de nuestra presentación, revisamos la hoja de satisfacción que marcaron nuestras compañeras y compañeros, y valoramos qué hicimos bien y qué podemos mejorar.



A large rectangular area with a light orange background and rounded corners, containing horizontal lines for writing.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA





La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia, ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos se traza una ruta de aprendizajes que nos invita a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar conciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser; inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)



Fe y Alegría
Colombia

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

Educación

para la ciudadanía y la convivencia

Herramientas Ciclo Tres



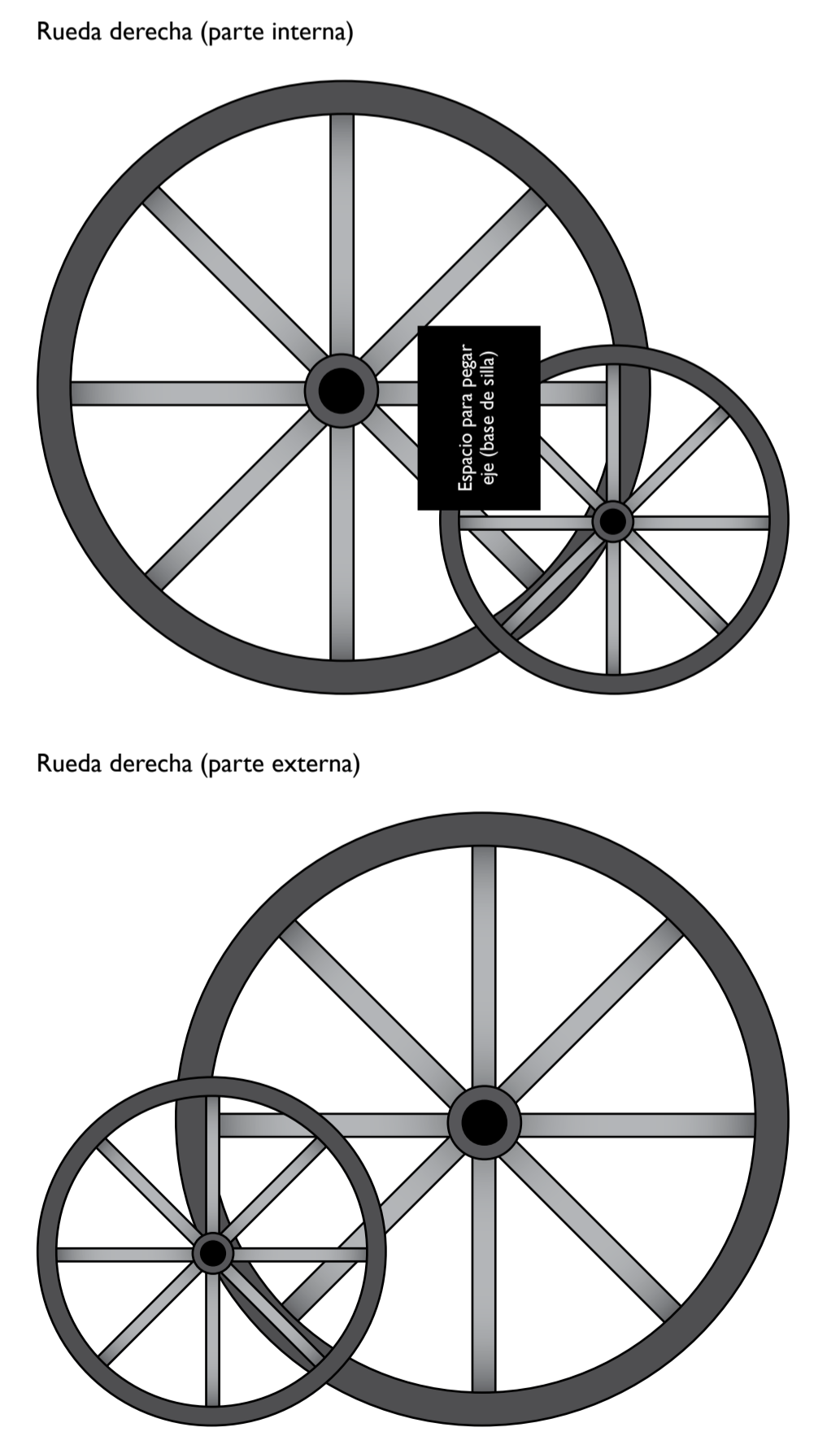
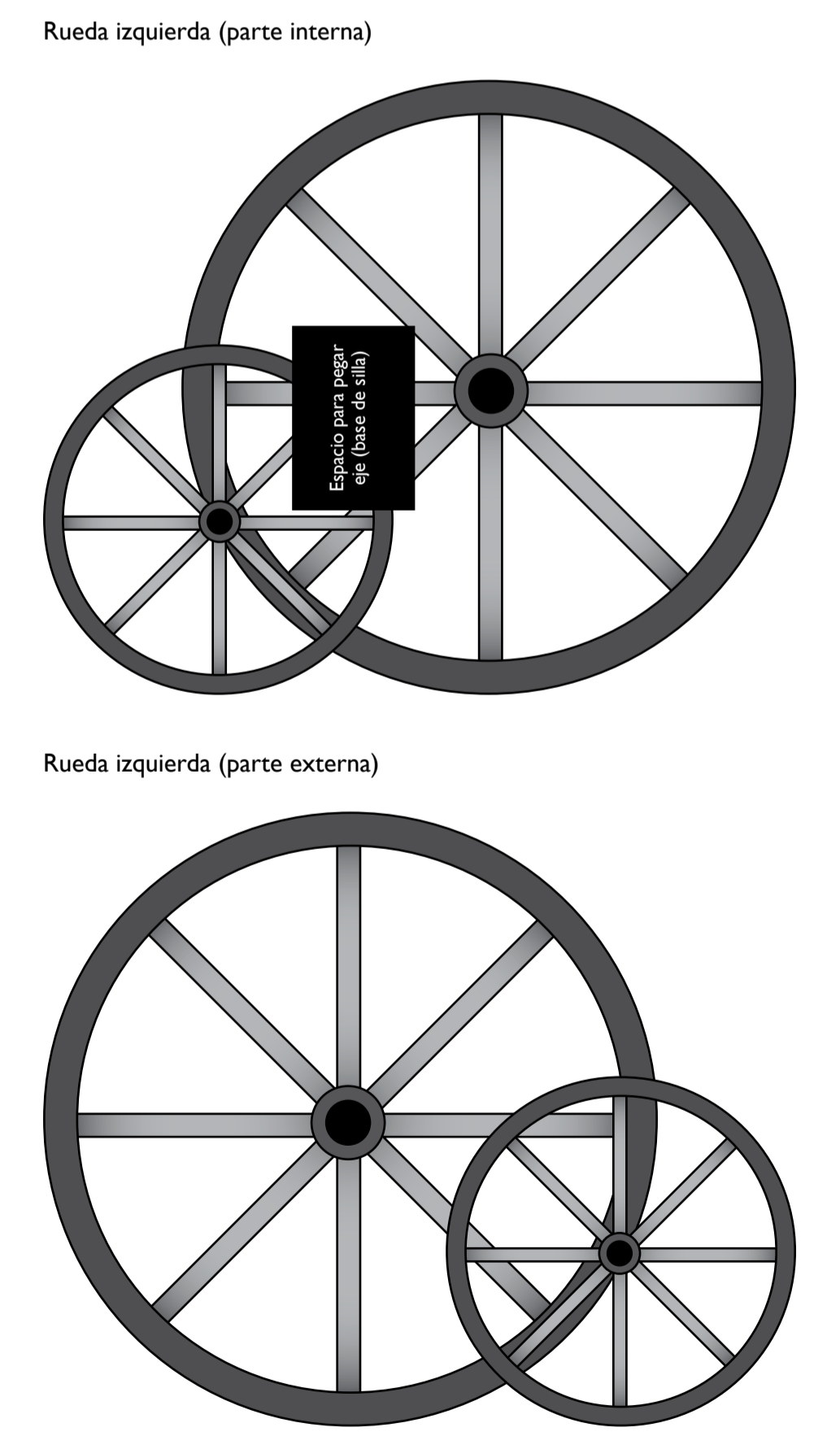
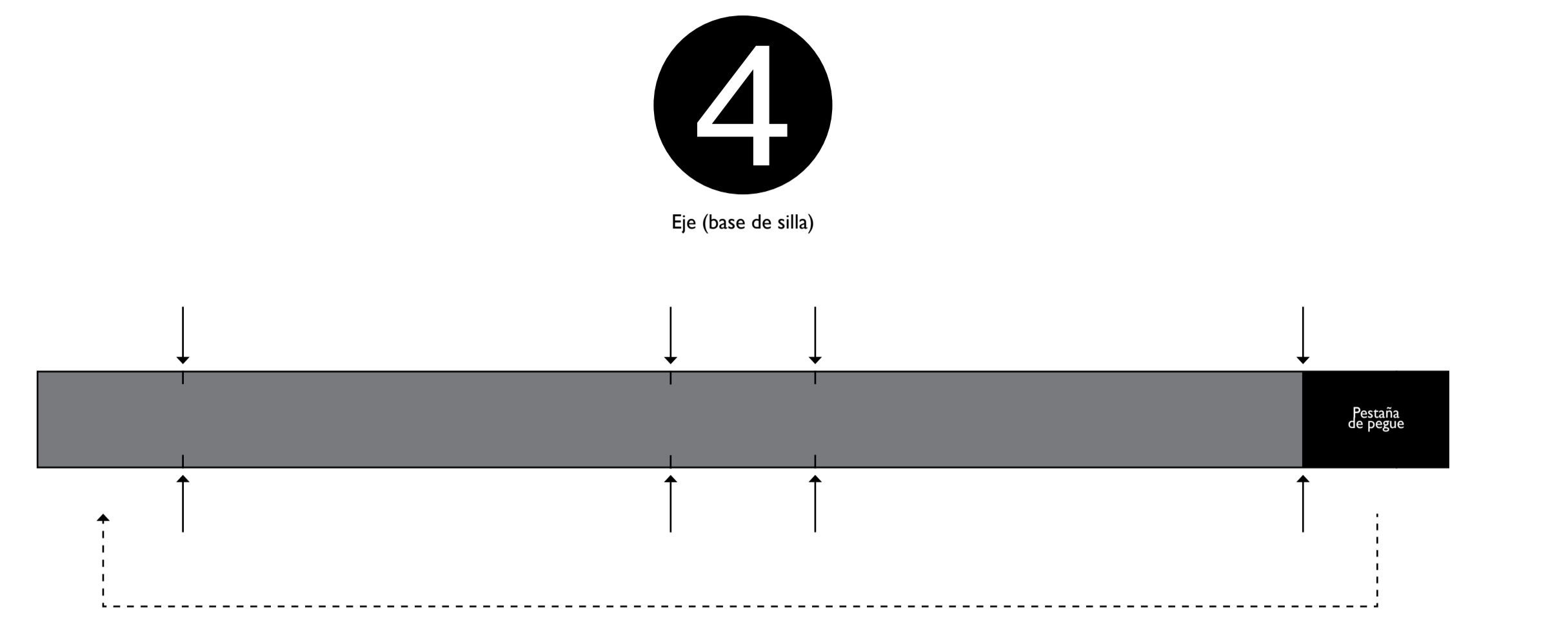
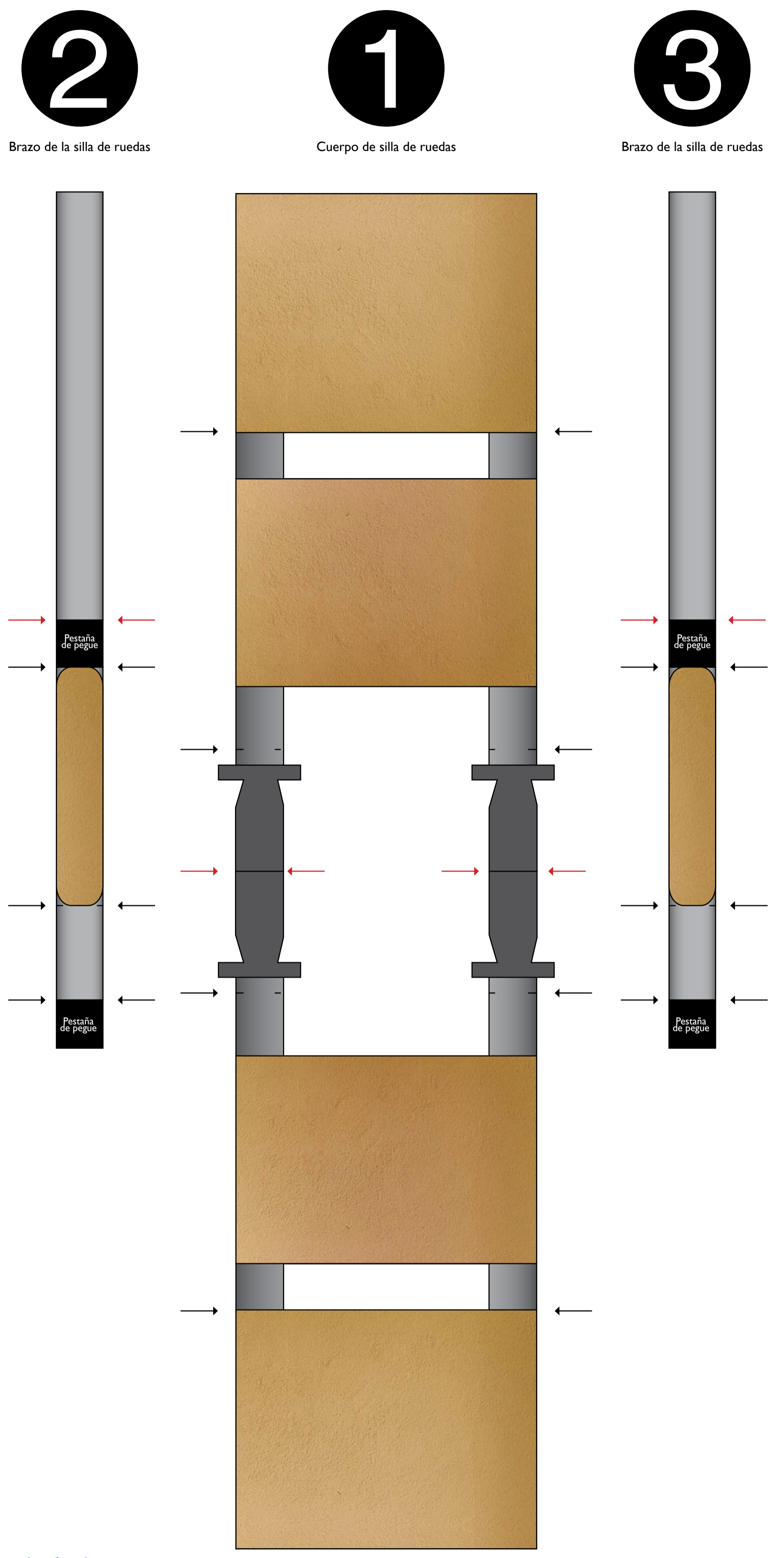
ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA

Instrucciones

El presente material es una guía de armado. Puedes utilizar esta impresión o por el contrario si sientes el material un poco frágil, te servirá como modelo para transcribir y hacerlo en cartón paja o un material más consistente (recuerda pintarla posteriormente a tu gusto para hacerla más real). Utiliza un pegante resistente.

- Piezas base para armado final:
Pieza 1. Cuerpo de silla de ruedas
Pieza 2. Brazo de la silla de ruedas
Pieza 3. Brazo de la silla de ruedas
Pieza 4. Eje (base de la silla de ruedas)
Pieza 5. Ruedas izquierdas
Pieza 6. Ruedas derechas



1

Cortar la totalidad de las piezas por el borde o perímetro.

Tener presente la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha roja → implica un pliegue principal que te ayudará para pegar ambas caras de tal manera que exista impresión por lado y lado. La flecha negra → implica un pliegue de construcción.

4 Eje (base de la silla)

5

Piega por los lugares marcados como se muestra en la imagen y pega la pestaña negra de tal manera que quede un rectángulo unido.

2

1 Cuerpo de la silla de ruedas

Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

1 2 3 4

6

Pega las piezas armadas en el punto 4 con el **eje de la silla** de tal forma que quede centrada, como se muestra en la imagen.

3

1 2 Brazo de la silla de ruedas

Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

1 2 3 4

5 6

Ruedas derecha e izquierda vista interior
 (previamente pegadas por las dos caras como se indicó en las piezas 5 y 6)

4

1 2 3

Pestaña de pegue. Aplicar pegante por el exterior y pegar a silla.
 Pestaña de pegue. Aplicar pegante por el interior y pegar dibujo de la silla.


Pega las piezas 1, 2 y 3 como se muestra en la imagen. Pega la pestaña inferior por debajo de la base de la silla y la pestaña superior al espaldar. (Haz lo mismo tanto con la pieza 2 como con la pieza 3).

7


Una vez hayas cortado por el perímetro las piezas 5 y 6 y pegado respectivamente ambas caras como se indicó, pega los extremos del eje en los espacios marcados al interior de las ruedas (con cuadros negros) como se muestra en la imagen. Ahora debes **terminar de armar a Nicolás** para que se sienta en su silla de ruedas. Debes continuar el proceso de armado con la herramienta 2B.




Instrucciones

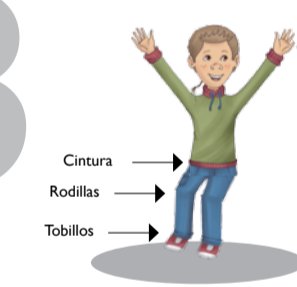
1 

Corta la vista frontal y posterior de Nicolás por el borde o perímetro.

Tener presente la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha negra  implica un pliegue de construcción para hacer que Nicolás tenga articulaciones y se pueda sentar en su silla de ruedas previamente armada en la herramienta 2A.

2 

Pega ambas caras, vista frontal y posterior.

3 

Cintura
Rodillas
Tobillos

Pliega en los lugares demarcados por la flechas negras para formar las articulaciones de la cintura, rodillas y tobillos.

4 

Si crees pertinente asegura con cinta a Nicolás (herramienta 2B) a su silla (herramienta 2A) para evitar se caiga durante la actividad.

Cintura →

Rodillas →

Tobillos →





Día MES AÑO

A large grid area for writing reflections, consisting of a 30x30 grid of small squares.





DÍA [] MES [] AÑO []



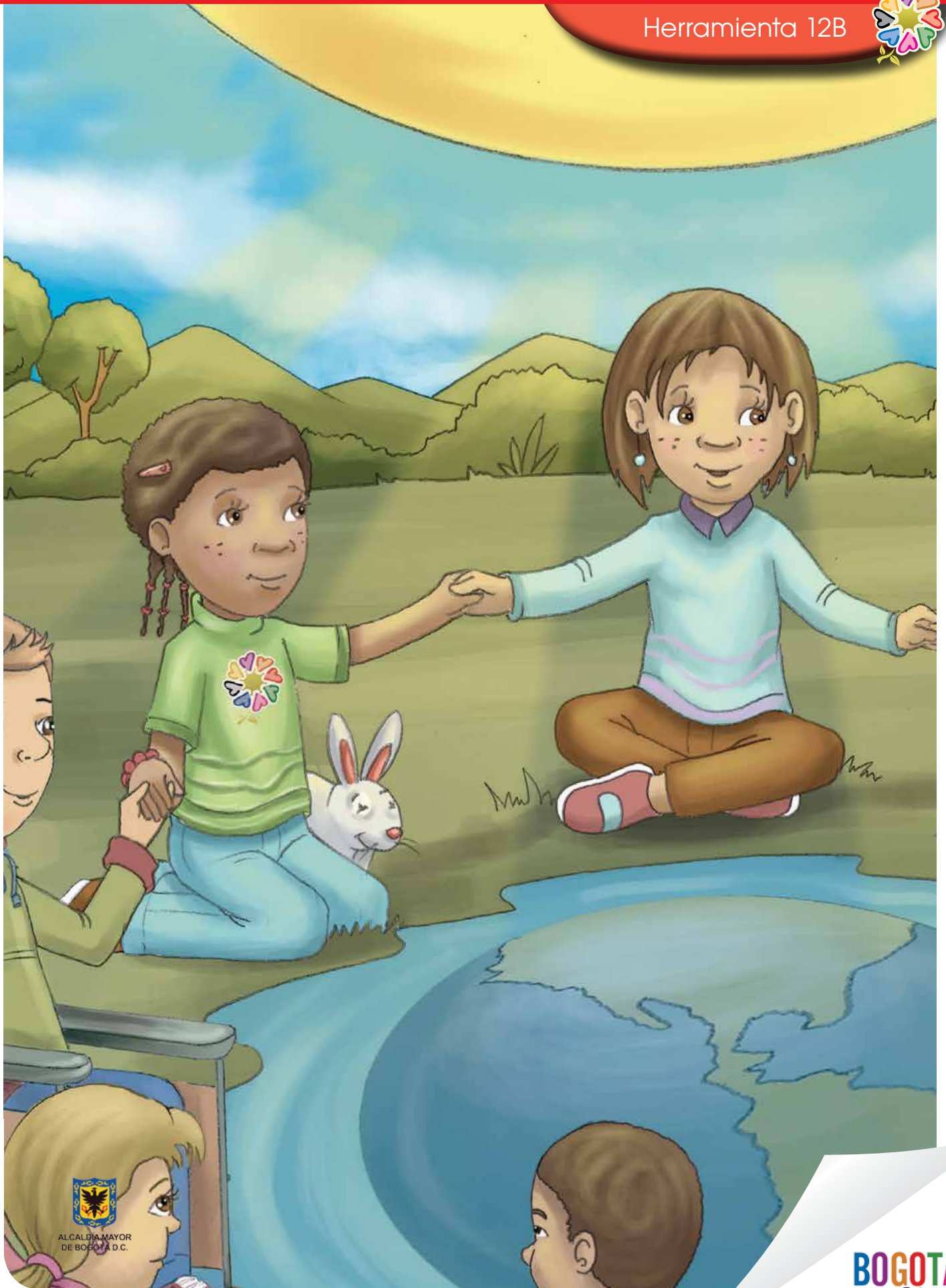
PARA SOÑAR LA
ABRE LOS O





Percepción – sensibilización

Para el abordaje de las realidades personales y sociales sobre las que queremos actuar transformadoramente, promovemos este momento que implica asombrarse, descubrir/redescubrir, emocionarse y motivarse partiendo de lo que le llame la atención y despierte los sentidos e interés personal, en tanto sujetos senti–pensa–actuales (...) implicados en una situación. Significa ver, escuchar, degustar, oler, tocar, e incluso, intuir, amar y rechazar contemplando los aspectos de elaboración subjetiva de ese acercamiento.





Pensarse - pensarnos

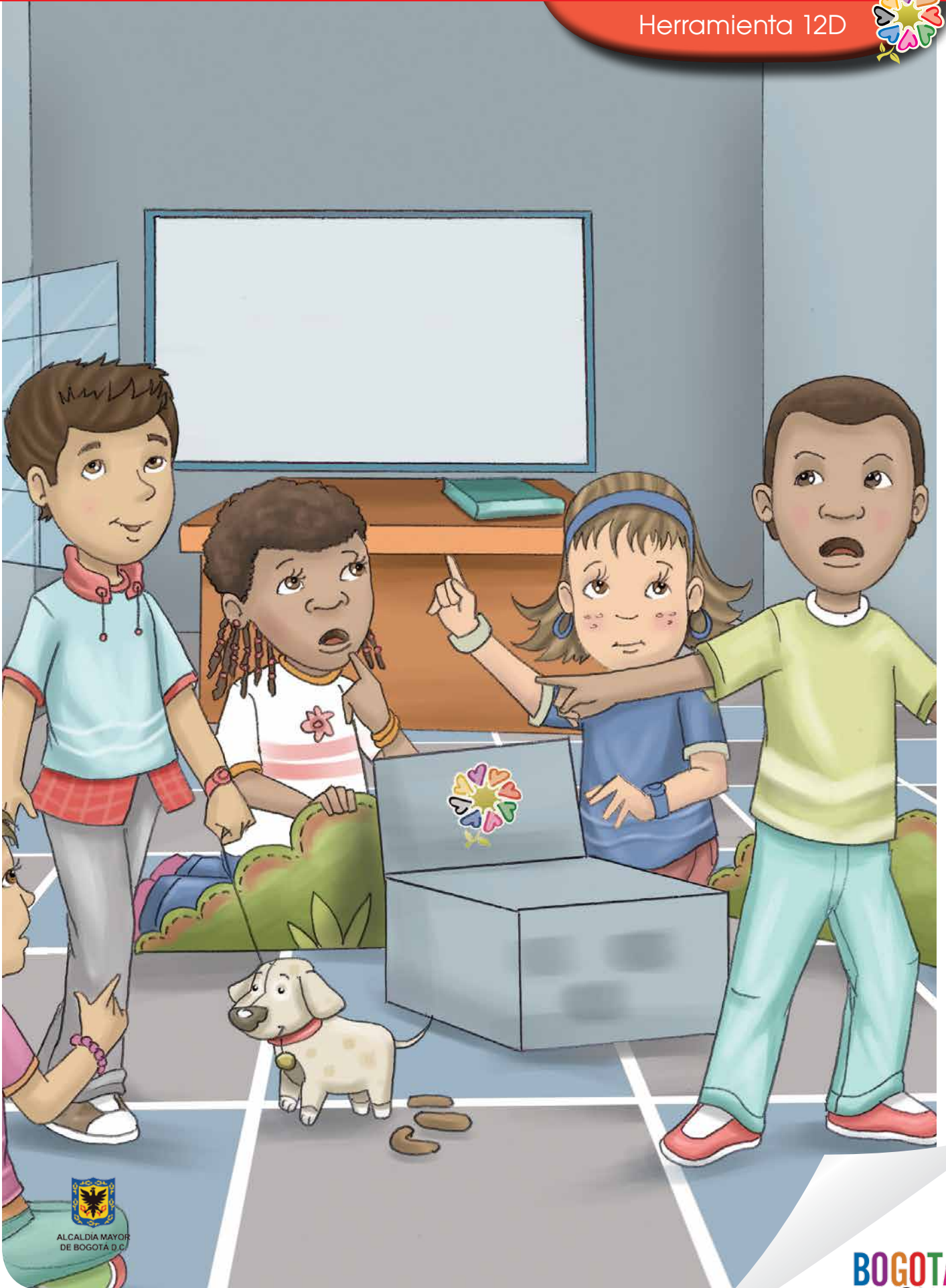
Está conformado por los saberes, conocimientos, experiencias e información que requerimos para ampliar la comprensión de la realidad de los territorios. En este momento, se va más allá de la primera percepción o impresión [individual o colectiva] sobre las situaciones que captaron nuestro interés para profundizar en ellas recurriendo a las preguntas que despejaremos para tener una comprensión más integral de la situación observada y que permitan fundamentar nuestra actuación sobre ella. Implica la recuperación de saberes, conocimientos, experiencias y la búsqueda de información disponible sobre esa situación.





Diálogo de saberes

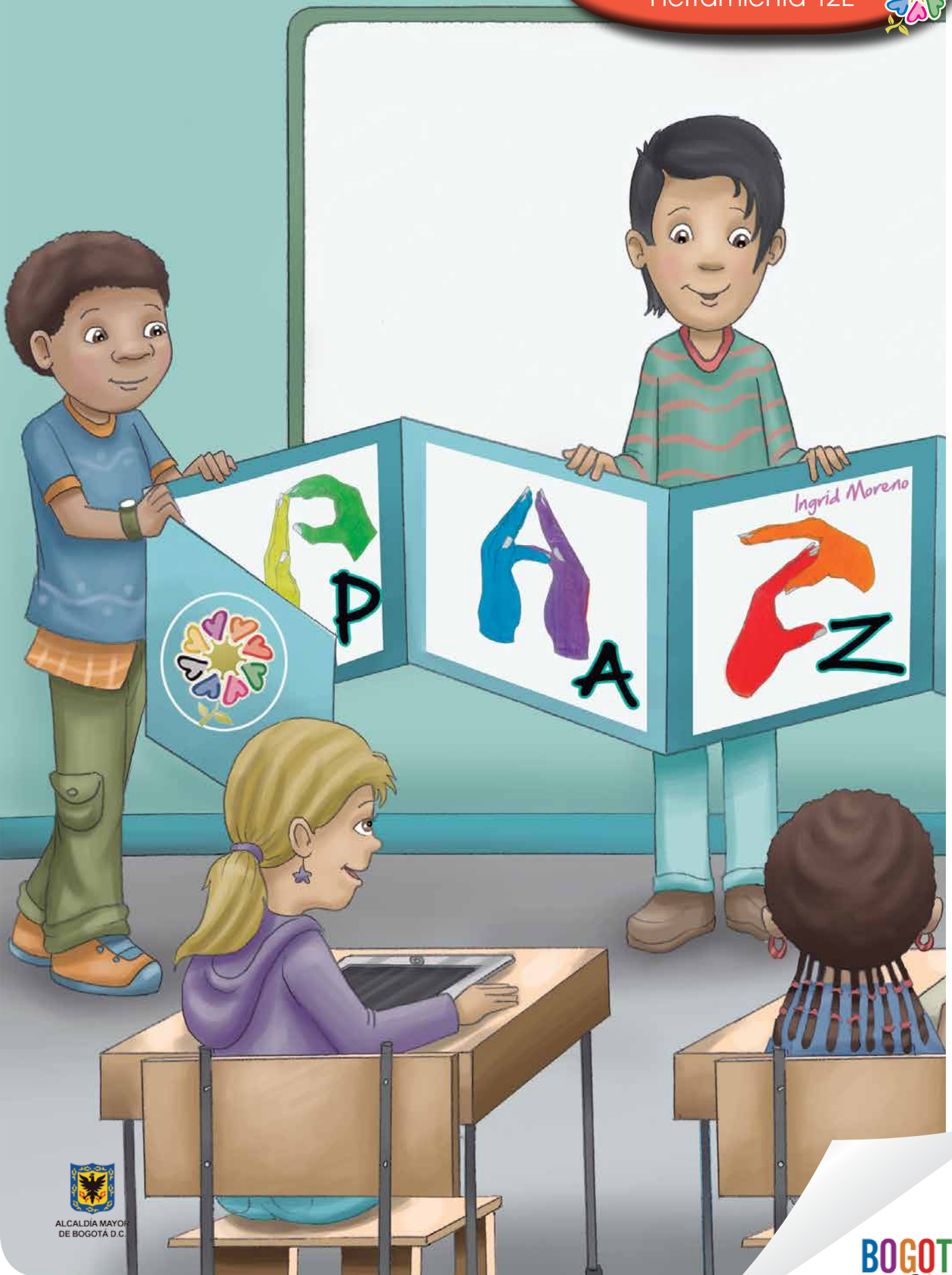
Es central a la construcción colectiva de saberes. En este momento buscamos generar un conocimiento individual y colectivo construido a través de diálogos, reflexiones y debates entre distintas miradas que se habrán producido por el conjunto de actores y actoras de las situaciones que se proyectan transformar en los territorios. Podemos llegar a acuerdos o disensos (ejercicio de criticidad) sobre las situaciones indagadas y conseguir una mejor fundamentación de la acción proyectada.





Transformando realidades

En este momento hacemos énfasis en dos aspectos: (a) diseño y concertación de acciones, donde la acción transformadora se propone colectiva y organizada y será concertada con las personas que estarán comprometidas en esa acción. Implica un despliegue de creatividad, preparación colectiva para la actuación, negociación, planeación y mutuas motivaciones para actuar sobre la situación elegida en un marco de derechos humanos y cultura de paz; (b) acciones transformadoras, que son no solo un ejercicio de proyecciones teóricas, sino que enfatizan en las acciones que pueden producirse en los territorios concretos que hemos colocado como posibles de abarcar en este momento: nuestro propio cuerpo, nuestra familia, escuela, vecindario, barrio, localidad, ciudad, país, región o mundo. En ellos pondremos en evidencia nuestra capacidad de actuación o incidencia, atendiendo a nuestra responsabilidad, es decir, a la corresponsabilidad en el mantenimiento, modificación o transformación de la realidad que vivimos, hacia fines que nos beneficien como personas y como colectivos sociales más amplios. Implica también el monitoreo de la acción transformadora durante su curso y la persistencia en su realización para no dejarse vencer ante los obstáculos que puedan presentarse.





Reconstruyendo saberes

Implica la evaluación y valoración del proceso y la sistematización de las experiencias. Este momento tiene que ver con efectuar un balance de aquello que se apropió e incorporó al bagaje personal [y grupal] durante los procesos trabajados por la educación para la ciudadanía y la convivencia, y sopesar si aquello que hicimos individual y colectivamente contribuyó a mejorar la situación sobre la cual realizamos nuestra acción de manera intencionada. En la sistematización de experiencias se propone una recuperación del proceso vivido a través de los registros realizados a lo largo de los talleres; ésta es transversal a todo el proceso.



Usuario _____

(Puedes personalizar tu imagen de la derecha dibujando encima)



Día Mes Año



Usuario _____

(Puedes personalizar tu imagen de la derecha dibujando encima)



Día Mes Año



Violeta

Azul



Naranja

Verde





1

2

3



4

5

6

7

8

9





10

11

12



13

14

15

16

17

18





19

20

21



22

23

24

25

26

27





28

29

30



31

32

33

34

35

36





A

B

C



D

E

F

G

H

I





J

K

L



M

N

Ñ

O

P

Q





R

S

T



U

V

W

X

Y

Z





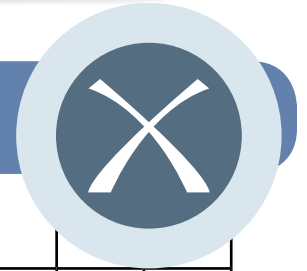
Si ésta es tu propuesta escogida, marca



Nota: Si prefieres, usa las herramientas 19A (likes) y 19B (dislikes) para marcar las preferencias de propuesta a cambio de la herramienta 19C.



Si ésta propuesta no la crees pertinente, marca



Nota: Si prefieres, usa las herramientas 19A (likes) y 19B (dislikes) para marcar las preferencias de propuesta a cambio de la herramienta 19C.

