

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Parceras y parceiros por la paz

(en 140 caracteres)



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

Educación para la ciudadanía y la convivencia



Ciclo Tres
(Quinto, Sexto y Séptimo):
Parceras y parceros por la paz
(en 140 caracteres)

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

*Directora de Participación y Relaciones
Interinstitucionales y Gerente de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

Educación para la ciudadanía y la convivencia Ciclo Tres (Quinto, Sexto y Séptimo): Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC*
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

*Coordinador Iniciativas Ciudadanas de
Transformación de Realidades – INCITAR*
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

*Coordinadora Área Temática Cuidado y
Autocuidado*
Claudia Victoria Téllez

*Coordinadora Área Temática Derechos
Humanos y Paz*
Claudia Marieta Bermúdez

*Coordinadora Área Temática
Diversidad y Género*
Emily Johana Quevedo

*Coordinador Área Temática
Participación Social y Política*
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición
de Contenidos – SED**
Claudia Marieta Bermúdez Bolaños
Tatiana Mahecha Vásquez

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

*Coordinador Proyecto Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Amanda J. Bravo Hernández

Equipo de trabajo
Juan Fernando Prada Escobar
William Fabián Sánchez Casallas

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza Riveros

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme
Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usme

**Equipo
Editorial**

Jaime Alberto Niño
IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménez Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virgina Gutierrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio
IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez

IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia
IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandía
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucía Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polanía Polo
IED José Acevedo y Gómez
Marlon Arias Sánchez

IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roper Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Roza Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IED Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IED Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernía Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez
IED Manuel Cepeda Vargas
Ingrid Uruña Rivera

IED Manuel Cepeda Vargas
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
José Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
IED Policarpa Salavarrieta
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriental
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W
IED Engativá
Arley Yamid López Rivera
IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz

IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza Riveros
Ilustración
Humberto Ruiz Angulo
Colaboración en color
Andrea Guzmán
Julián Robayo
Carlos Muños
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza Riveros

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-73-7

Secretaría de Educación
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 12

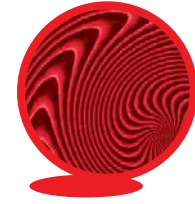
Con los ojos y el corazón abiertos abrazamos la paz





T.12

Percepción y sensibilización



“El Día de Malala no es mi día. Es el de todas las mujeres, todos los niños y todas las niñas que han levantado su voz por sus derechos.”

Malala Yousafzai (paquistaní, 17 años, premio Nobel de paz 2014)

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

En la unidad 1 del presente módulo, hemos abordado el tema de la empatía; la habilidad de ponernos en el lugar de otras personas, de sintonizarnos con el dolor ajeno y ser sensibles al dejar que sus inquietudes resuenen en nuestro interior. Asimismo, nos hemos asomado al tema del amor a la humanidad.

En el presente taller de la unidad 2, hacemos énfasis en tener un sistema de alerta, una sensibilidad especial que esté atenta a las situaciones que potencialmente puedan significar una amenaza o una dificultad mayor para la construcción de una cultura de paz, con justicia y equidad. Recurrimos para ello a esa unidad conformada por nuestros sentimientos y pensamientos cuando nos percatamos de un suceso de nuestro interés.

La autora Andrea Bonvillani nos dice sobre el tema de la emocionalidad en la política que:

Actualmente, existe acuerdo respecto a la importancia atribuida a la afectividad en la experiencia humana, (...) las tendencias afectivas (sentimientos, emociones, pasiones) remiten a un sustrato común de sensibilidad que permite pensarlas en conjunto, en términos de un campo afectivo



que está en el corazón de la subjetividad y que, en consecuencia, permanentemente dialoga con otras dimensiones de la subjetividad, como las cogniciones y las prácticas (2010, pp. 28-29)

Maffesoli (2005) sostiene que la clave para entender la transfiguración de lo político hoy lo constituye la fuerte presencia “[del] sentimiento, lo emocional, lo afectivo, todo esto que vibra, en momentos particulares (ritos), con el simple placer de estar-juntos” (169). Esta politización de lo afectivo radicaría, en parte, en celebrar la expresión de las sensibilidades humanas que encuentra su máximo despliegue en el poder del encuentro con el otro, más allá del sentido (de trascendencia o proyección política) que el propio colectivo le otorgue. (2010, p. 30)

Nuestras relaciones humanas, precisamente por ser relaciones, están llenas de emociones, sentimientos y pasiones. Por consiguiente, ninguna acción social, dado ese carácter, puede ser solamente de razones e ideas, pues en la vida en comunidad necesariamente están circulando en ella todos nuestros afectos y desafectos, propios del contacto e intercambio con las personas.

En este sentido, reconocemos en la afectividad humana el potencial de motivación para la acción transformadora, especialmente el cultivo de una visión optimista y esperanzadora personal y colectiva de aquello que hacemos. Esto, desde la perspectiva de la psicología de la salud (Oblitas, 2008, p. 16), es parte de las “fortalezas que forjan conexiones con la inmensidad del universo y proveen de significado a la vida”. Ello debe ayudarnos a alcanzar sueños y metas personales, y también materializar nuestros deseos comunes de vivir en paz y en condiciones dignas, jugando un rol ciudadano activo en ello.

Objetivo del taller

- ❁ Conducir el taller del momento RAP *Percepción y sensibilización* a partir de nuestra alerta emocional ante situaciones que amenazan la cultura de paz en nuestros territorios de acción con énfasis en aquellas que afectan la justicia y la equidad.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Cuento elaborado por escrito e ilustrado colectivamente por el grupo a cargo del momento RAP percepción y sensibilización
- ❁ Cuento narrado de manera audiovisual (si aplica)
- ❁ Encuestas aplicadas e información procesada que se recuperó de ellas
- ❁ Caleidociclo coloreado
- ❁ Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller



- Formato ¿Qué quisiéramos mejorar? diligenciado
- Formatos diligenciados por cada participante para la evaluación/ valoración del desarrollo de los momentos de la RAP
- Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- Participaciones en el blog abierto, de acuerdo con lo solicitado en el taller
- **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller – Herramienta 1 para fotocopiar**
- **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**
- **Formato ¿Qué quisiéramos mejorar? – Herramientas 10A y 10B**
- **Caleidociclo – Herramienta 11**
- **Tarjetas de la RAP para sortear – Herramienta 12 de la A a la E**
- **Formato para integración de información sobre los talleres de la unidad 2 – Herramienta 15**
- **Formato de resumen de autoevaluación de la unidad 2 – Herramienta 16**
- **Formato de evaluación individual por taller de la unidad 2 – Herramienta 17**
- Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón con los momentos RAP, las capacidades ciudadanas y las dimensiones del PECC
- Cuaderno de notas (cada niña y niño) físico o digital
- Dispositivos móviles o tabletas (si aplica)
- Computadora (portátil o de escritorio), proyector y parlantes
- Dispositivos para registro fotográfico y de video
- Video *El contagio de las emociones* (Vadillo, 2013)

Sobre de herramientas



Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B, 10A, 10B, 11, 12A-12E, 15, 16 y 17





- Videoclip musical sobre el tema de emociones y sentimientos y cambio social
- Dos hojas de papel tamaño carta en sentido vertical cortadas en dos columnas
- Marcadores de distintos colores, cinta de enmascarar
- Fotocopias e impresiones (descargar de la página web) de los talleres 13 y 14 para todos los grupos de momentos RAP y una copia para cada grupo correspondiente de los talleres del 15 al 18.

Instrucciones de la actividad

El grupo puede preparar el salón para que éste tenga carteles, afiches u otra forma de decoración que le dé un ambiente al trabajo que van a realizar sobre el Momento RAP *percepción y sensibilización*.



La casa de todas y todos

Para el ejercicio de los círculos que simbolizan las tres dimensiones de la casa de todas y todos, el grupo puede realizar el siguiente ejercicio o buscar otro que considere pertinente.

Organizado el grupo participante en los dos círculos –de la dimensión societal y sistémica– mirándose de frente, les pedimos quedarse de pie y pensar unos momentos en aquello que nos hace felices. Para contárselo al compañero o compañera que tengamos al frente hacemos una representación mímica, de manera que pueda entender de qué se trata y nombrarlo. Terminado el ejercicio, solicitamos que comenten qué sintieron (hacer énfasis en las sensaciones corporales). Preguntamos qué se sienten capaces de hacer cuando están (estamos) alegres. Prestamos atención para encontrar coincidencias y diferencias y las comentamos.



Si el grupo lo considera adecuado, hace la revisión de acuerdos.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

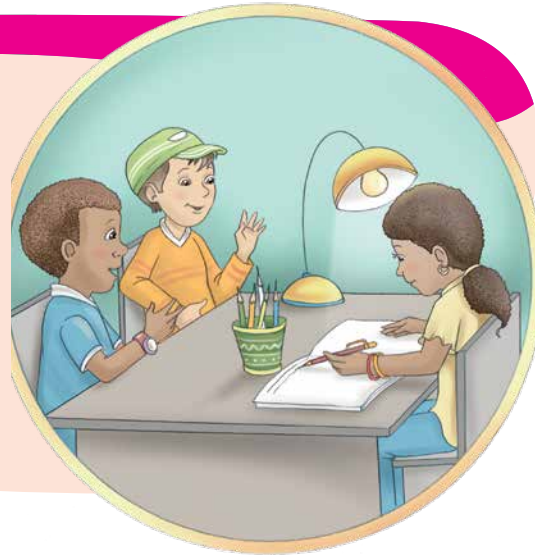
Con el símbolo de nuestro **personaje al frente (herramienta 2A y 2B armado en el taller de apertura)**, pedimos que alguien de cada grupo cuente qué ha aprendido con el ejercicio de realizar primero una acción, iniciativa o práctica transformadora de la situa-



ción elegida en el taller 7, y con base en ella organizar el taller actual para mostrar a sus compañeras y compañeros en qué consiste la *percepción y sensibilización* y cómo está presente en los momentos de la RAP.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Hacemos una breve narración de cómo nos organizamos para preparar y conducir el taller en curso, y presentamos a las personas que tendrán a cargo el ejercicio de inicio, la actividad central, la sección reconstruyendo saberes, y el cierre y despedida.



Inicio

Para la actividad de inicio podemos mirar el video *El contagio de las emociones* de Elsa Punset (Vadillo, 2013) o traer una lectura para compartir en el taller acerca del mismo tema, y a continuación promovemos un breve intercambio ejercitando nuestra capacidad de pensar críticamente. Podemos apoyarnos en preguntas como las siguientes o en otras que nos hayan surgido al preparar el taller:

- ❁ ¿Qué significado tiene para mí lo planteado en el video?
- ❁ ¿Todas las personas piensan de igual manera?
- ❁ ¿Qué podrían sentir-pensar las personas que tienen muchas necesidades o aquellas que tienen reclamos por sus derechos en la sociedad?
- ❁ ¿De qué manera nos influenciamos mutuamente en nuestra afectividad para realizar acciones transformadoras en la sociedad en clave de cultura de paz, justicia y equidad?

Procuramos que el debate no se extienda mucho tiempo, –para lo cual podemos repartir los roles de moderación y relatoría dentro del mismo grupo y dar un tiempo límite para las intervenciones, entre otras previsiones



posibles— y comentamos que siempre es importante tomar en cuenta las emociones, sentimientos y pasiones que vivimos los seres humanos en todas nuestras acciones, porque ellas suelen ser el motor de las mismas.



Actividad central

Presentamos al grupo nuestro ejercicio de percepción y sensibilización, realizado desde una perspectiva crítica y aplicado a la situación que elegimos como foco de nuestra reflexión—acción en el taller 7.

Presentamos un cuento elaborado e ilustrado colectivamente, donde narramos de una manera sencilla y emotiva la historia de las personas que hemos conocido y quienes nos han contado qué sentían en relación con sus condiciones de vida.

El cuento lo habremos construido a partir de los resultados (procesamiento, análisis y conclusiones) de una encuesta sobre emociones y sentimientos aplicada a algunas personas de la comunidad donde queremos realizar nuestra acción transformadora (situación elegida en el taller 7), a la que habremos acudido en compañía de una persona adulta responsable.

Si deseamos, podemos buscar algún programa básico de edición de video en internet que nos permita preparar el cuento en versión audiovisual.

La encuesta sugerida es la siguiente:

Datos: edad, sexo, clasificación de sisbén, años cursados en la escuela

1. ¿Cómo se siente usted en relación con su calidad de vida? Muy insatisfecha/o, medianamente satisfecha/o, Satisfecha/o, Muy satisfecha/o
2. Su nivel de ingresos le hace sentir: Nada orgullosa/o, Poco orgullosa/o, Orgullosa/o, Muy orgullosa
3. ¿Con qué intensidad ha vivido o experimentado las siguientes emociones/sentimientos en las últimas dos semanas, relacionados con su calidad de vida? 1 para menos intensidad y 5 para máxima intensidad: vergüenza, tristeza, alegría, miedo, rabia, envidia, culpa, satisfacción, resignación, esperanza
4. ¿Cómo se siente en relación con poder mejorar su calidad de vida? Nada optimista, Poco optimista, Optimista, Muy optimista
5. ¿Cuánto le gustaría participar en acciones de transformación de su actual situación de vida? No me gustaría, Me gustaría poco, Me gustaría, Me entusiasmaría



El cuento tendrá un final abierto: ¿qué hicieron las y los jóvenes del Ciclo 3 para ayudarles a las personas entrevistadas a sentirse mejor consigo mismas y con la comunidad, así como para tomar fuerzas para movilizarse a través de acciones transformadoras de su situación?

Invitamos a los grupos a cargo de los otros momentos de la RAP para que preparen el final del cuento desde sus propias reflexiones con base en la pregunta anterior.

A continuación, les solicitamos que a partir de lo que han vivido en el taller, preparen una “lluvia de emociones que nos energizan (movilizan) y que nos desenergizan (paralizan) para la transformación social en clave de cultura de paz, justicia y equidad”. Para ello, repartimos a cada estudiante dos hojas de papel tamaño carta dividido en dos columnas, así como marcadores, y les pedimos que coloquen sus aportes en el muro o espacio designado. Desde nuestro equipo, una o dos personas ayudamos a agrupar las emociones y sentimientos y pedimos opiniones acerca de cuáles de ellas necesitamos fortalecer y cuáles neutralizar, y cómo lo haríamos, de cara a nuestra intención de ayudar a la transformación de la situación elegida.

Hacemos una pregunta adicional: ¿en qué se modificaría el ejercicio que hemos realizado si le quitáramos el componente de cultura de paz, justicia y equidad?

Después de compartir, ubicándonos en la percepción y sensibilización pedimos al grupo opiniones y aportes acerca de lo que hemos presentado. Tomamos nota de ello para próximas acciones transformadoras que podamos emprender.

Nos aseguramos de tomar las fotos de lo trabajado, y con el acuerdo de quienes asistan, hacer grabaciones de audio o video que subiremos al blog después de editar.



Reconstrucción de saberes

Pedimos que con base en lo trabajado en el taller, los grupos preparen algunas conclusiones acerca del papel que tienen las emociones, sentimientos y pasiones en los sucesos de la vida social, así como qué debemos tener en cuenta y sobre qué elementos debemos estar alertas en el campo de la afectividad humana para la preparación de nuestra acción transformadora.

Luego de compartir los trabajos, y como grupo líder del momento RAP *percepción y sensibilización*, complementamos las presentaciones desde nuestra propia experiencia.



La siguiente sección aplicará para este o cualquier otro taller que resulte sorteado para realizarse al final de la unidad 2. Hacemos un alto en el desarrollo del taller y las personas mediadoras asumimos las siguientes actividades.

Preparación para la siguiente unidad (sistémica)

El tiempo previsto para preparar los talleres de la siguiente unidad es de dos semanas, lo que nos dará tiempo para organizar las actividades propuestas y completar la evaluación de la presente unidad (societal).

Sugerimos que cada grupo elija un o una representante para ser parte del equipo coordinador de la realización de los talleres de la siguiente unidad, el cual nos incluye como persona mediadora de aprendizajes.

Compartimos con todo el grupo los cuestionarios para la autoevaluación y la coevaluación de la experiencia vivida en los talleres 7 al presente (12), de manera que podamos desarrollarlos como ejercicio práctico de ciudadanía entre taller y taller (ver instrucciones más adelante).

Repartimos las fotocopias o impresiones correspondientes a los talleres 13 y 14 a todos los grupos de momentos RAP, porque el grupo en su totalidad realizará el trabajo pero ambos talleres serán liderados por el grupo de *transformando realidades*, que se dividirá en dos equipos para asumir esta responsabilidad.

Distribuimos las fotocopias o impresiones de los demás talleres (15 a 18) a los grupos de momentos RAP según sea pertinente para que vayan preparando la conducción de su taller en la secuencia que está sugerida en el presente módulo o mediante un sorteo, como se hizo en esta unidad (societal). El taller final será conducido por el equipo coordinador elegido anteriormente.



Cierre

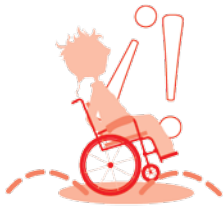
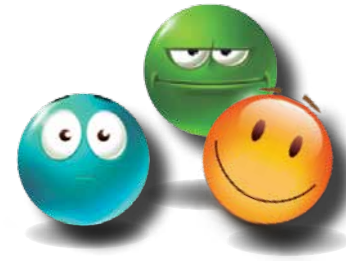
Sugerimos buscar un videoclip musical relacionado con el tema de las emociones y sentimientos y el cambio social, que permita que todo el grupo salga de la sesión con un espíritu optimista.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y repetimos nuestro saludo con las manos que nos identifica como grupo.





A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Leemos para todo el grupo lo que Nicolás nos propone:

Los grupos que quedan por presentar sus momentos deberán tomar en cuenta lo que ha hecho el grupo líder del momento RAP en este taller, y reunirse para ver de qué manera pueden aprovechar mejor los aprendizajes realizados en él.

Quienes integramos el grupo líder del momento RAP *percepción y sensibilización* preparamos un resumen del taller y lo subimos al blog. Asimismo, internamente hacemos una evaluación autocrítica de nuestra presentación, revisamos la hoja de satisfacción que marcaron nuestras compañeras y compañeros, y valoramos qué hicimos bien y qué podemos mejorar.

Las mediadoras y mediadores de aprendizajes nos acompañarán los desarrollos de los grupos y nos apoyarán en la medida de sus posibilidades.

❁ Asimismo, Nicolás nos propone realizar un ejercicio de evaluación/valoración de nuestras vivencias en la unidad 2 (talleres 7 a 12) tanto personal como con el grupo en el que hemos participado para desarrollar el momento RAP que nos correspondió, a partir de las siguientes recomendaciones:

Entregamos a cada participante el formato de autoevaluación que se muestra más adelante y una hoja en blanco que les pedimos dividirla en dos columnas. En la primera columna responderán a la pregunta: ¿Cómo fueron cambiando mis expectativas en relación con esta propuesta de formación para el ejercicio ciudadano? Escribimos una lista de lo que esperábamos de la unidad 2: *Nos sintonizamos con el sentir ajeno con fundamentos*. La segunda columna se deja en blanco para llenarla más adelante en este taller.

Les solicitamos que cada persona revise: ¿qué hice?, ¿qué sentí? y ¿qué aprendí? en el proceso formativo llevado a cabo sobre los momentos RAP: *percepción y sensibilización, pensarse y pensarnos, diálogo de saberes, transformando realidades y reconstruyendo saberes*.



Podemos apoyarnos en los **siguientes esquemas (herramienta 15 y 16, encuéntrelas en el sobre de herramientas)** para organizar nuestras reflexiones:

Tabla 11. *Formato para integración de información sobre los talleres de la unidad 2*

Grupo integrado por: _____

Fecha: _____

	Información o datos: a) importantes, b) interesantes sobre los momentos RAP y la cultura de paz	Valores y asuntos éticos que aportan a una cultura de paz	“Herramientas” o recomendaciones prácticas que ayudan a construir relaciones de paz	Emociones-senti- mientos, motivaciones que podemos fortalecer para tener disposi- ciones internas hacia la paz
Contenidos de la unidad 2 Taller: _____ Momento RAP: _____				
Lo que más nos gustó (o impactó) representado por una foto, video, o trabajo realizado				
Lo que necesitamos reforzar				
Lo que nos quedó faltando				

Fuente: elaboración propia



Tabla 12. Formato de resumen de autoevaluación de la unidad 2

Grupo líder del momento RAP: _____

Nombre: _____ Fecha: _____

Colegio: _____ Curso: _____

Unidad 2: Nos sintonizamos con el sentir ajeno con fundamentos						
Eje: construcción de condiciones personales y grupales para vivir una cultura de paz, justicia y equidad						
	Taller 7: Momento RAP	Taller 8: Momento RAP	Taller 9: Momento RAP	Taller 10: Momento RAP	Taller 11: Momento RAP	Taller 12: Momento RAP
Qué hice/ hicimos						
Qué sentí/ sentimos						
Qué aprendí en: –Información y conocimientos –Valores y actitudes –Emociones, sentimientos y motivaciones –Herramientas y aspectos prácticos						
Lo que más me ayudó a aprender (dentro del taller y fuera del taller)						

Fuente: elaboración propia



Preparamos el **formato de evaluación individual por taller de la unidad 2 (herramienta 17, encuéntralo en el sobre de herramientas)** para que podamos emplearla de manera separada y también recopilarla junto con las de los otros talleres, a manera de cuadernillo.

Tabla 13. *Formato de evaluación individual por taller de la unidad 2*

Mi Nombre: _____ Fecha: _____

Colegio: _____ Curso: _____

Unidad 2: Nos sintonizamos con el sentir ajeno con fundamentos Eje: construcción de condiciones personales y grupales para vivir una cultura de paz, justicia y equidad	
	TALLER _____ : _____ MOMENTO RAP: _____
Qué hice	
Qué sentí	
Qué aprendí/aprendimos en términos de: –Información y conocimientos, –Valores y actitudes, –Emociones, sentimientos y motivaciones, –Herramientas y aspectos prácticos	
Lo que más me ayudó a aprender (dentro del taller y fuera del taller)	

Fuente: elaboración propia

Terminado el ejercicio anterior, invitamos a valorar o apreciar el propio esfuerzo y el interés e intención en la construcción de nuestros aprendizajes ciudadanos que buscan transformar realidades. Sugerimos hacer esta mirada desde una perspectiva optimista, esto es, que la situación actual que percibimos, aun cuando sea de gran debilidad, es transitoria y podemos superarla aplicando nuestro esfuerzo y creatividad.



Unas preguntas que pueden ayudarnos a en esta tarea puede encontrarlas en el **formato ¿Qué quisiéramos mejorar?** (*herramienta 10A y 10B, encuéntralo en el sobre de herramientas*):

Formato ¿Qué quisiéramos mejorar?

- Mi interés general en este momento sobre el ejercicio ciudadano y la transformación personal y social en un marco de cultura de paz, justicia y equidad es:

Bajo  Intermedio  Alto 

Puedo mejorar esta situación mediante:

- Señalo al menos tres temas abordados en los talleres que me interesan mucho y voy a seguir profundizando:

- Mi esfuerzo personal para satisfacer mis expectativas iniciales durante los talleres ha sido:

Bajo  Intermedio  Alto 

Puedo mejorar esta situación mediante:




- La persona mediadora de aprendizajes en ciudadanía y convivencia ha sido clave para mí en:

- Comento alguna(s) intervención(es) de mis compañeras y compañeros que han contribuido a mis aprendizajes sobre la cultura de paz, justicia y equidad:

- Lo que necesito fortalecer para aprovechar al máximo este proceso formativo en ciudadanía y convivencia con paz, justicia y equidad es:

- La experiencia con los talleres de esta unidad ___ me ha servido:

Poco  Mucho 

Y puedo verlo en:



- Señalo mi balance personal del desarrollo de mis capacidades ciudadanas esenciales (cambios en mis conocimientos, actitudes, valores, motivaciones y habilidades que me permiten conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo) coloreando el recuadro con la frase con la cual me siento más identificada o identificado:



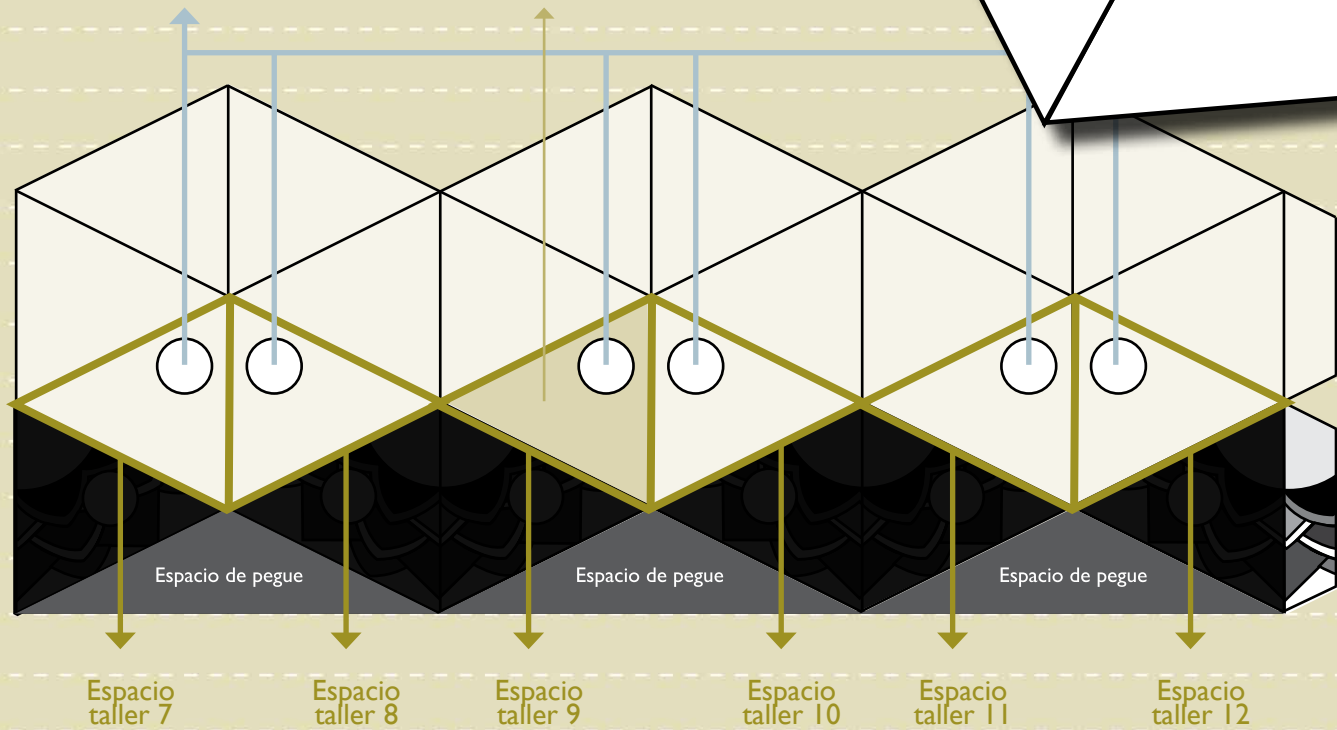
A continuación, realizamos nuestro proceso de *autoevaluación* y *coevaluación* en el mismo **caleidociclo (herramienta II)** que trabajamos en el taller seis de la primera unidad.

Cara de la unidad 2 del caleidociclo armado al final del módulo

(Esta estructura hexagonal podrá ayudar
a planear el espacio a dibujar)

Espacio para la
autoevaluación
respetando los
colores acordados
para la evaluación

Espacio para la
coevaluación para dibujar
a mi gusto respetando los
colores acordados para la
evaluación



A continuación, les pedimos observar que el caleidociclo tiene demarcados unos espacios determinados para cada taller que pueden personalizar a su gusto respetando el círculo que siempre va a corresponder a la **autoevaluación**, el fondo fuera del círculo demarcado hasta la línea verde de cada espacio corresponderá a la **coevaluación**. La valoración se marcará según los colores que se presentan a continuación, las formas con las que se decora el espacio de la coevaluación será a gusto de cada quien:



Estoy feliz: me siento muy fortalecida o fortalecido en este campo, y coloreo con marcador o lápiz de color naranja la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel. Para el espacio de la coevaluación puedo manejar diferentes matices o gamas de este mismo color para hacerlo más variado.



Me es indiferente: creo que he avanzado algo, pero no es significativo, y coloreo con marcador o lápiz de color verde la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel. Para el espacio de la coevaluación puedo manejar diferentes matices o gamas de este mismo color para hacerlo más variado.



Me siento triste: me falta mucho por avanzar, y coloreo con marcador o lápiz de color azul la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel. Para el espacio de la coevaluación puedo manejar diferentes matices o gamas de este mismo color para hacerlo más variado.

Los colores propuestos son solo una sugerencia. En plenaria, si queremos, podemos cambiar el significado de los colores para hacer nuestra autoevaluación.

Solo deben utilizar la segunda fila demarcada como se muestra en la página 241 porque cuando concluya la unidad restante tendrán la posibilidad de volver a evaluar sus avances.

Les recomendamos cuidar mucho el caleidociclo a lo largo de todo el módulo porque solo se entregará uno y lo utilizarán al terminar cada unidad. Pueden acordar aquí la manera en que los guardarán para que no se pierdan o estropeen.

El caleidociclo tiene unas instrucciones para su armado que podrán realizar al final del módulo una vez hayan coloreado la totalidad de los espacios correspondientes a cada unidad. Si estas instrucciones no son suficientes, pueden recurrir al video en Youtube recomendado en la sección Aprendamos más (página 356).

Para cerrar esta parte del proceso, les solicitamos ubicar las contribuciones de nuestra persona mediadora y compañeras y compañeros del grupo en nuestros aprendizajes, y pensar en una forma de expresar nuestro agradecimiento por ello.



Espacio para mis aportes como mediador/mediadora de aprendizajes

Horizontal lines for writing, consisting of 15 lines extending across the page.



La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia, ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos se traza una ruta de aprendizajes que nos invita a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar conciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser; inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)



Fe y Alegría
Colombia

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

Educación

para la ciudadanía y la convivencia

Herramientas Ciclo Tres



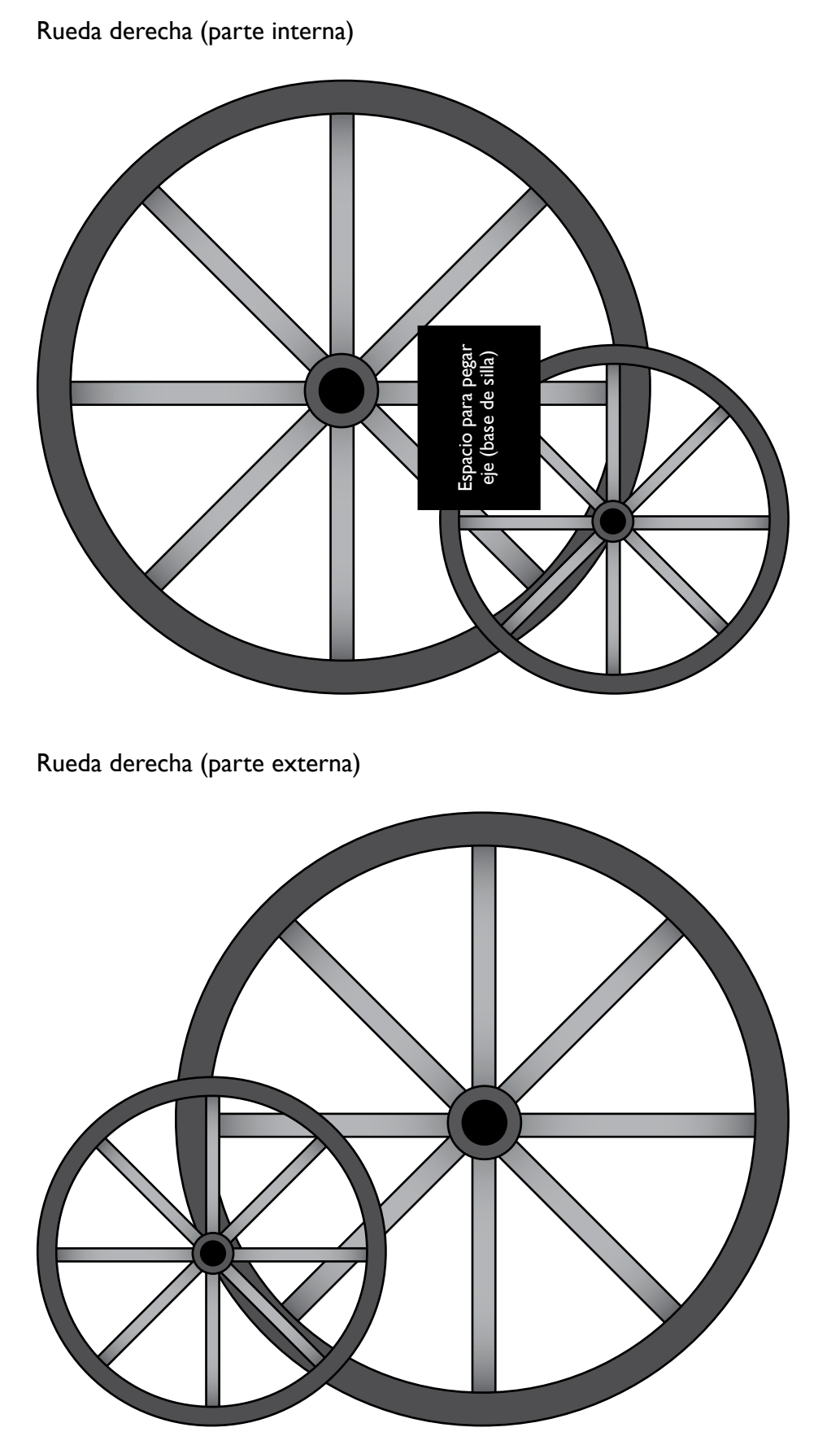
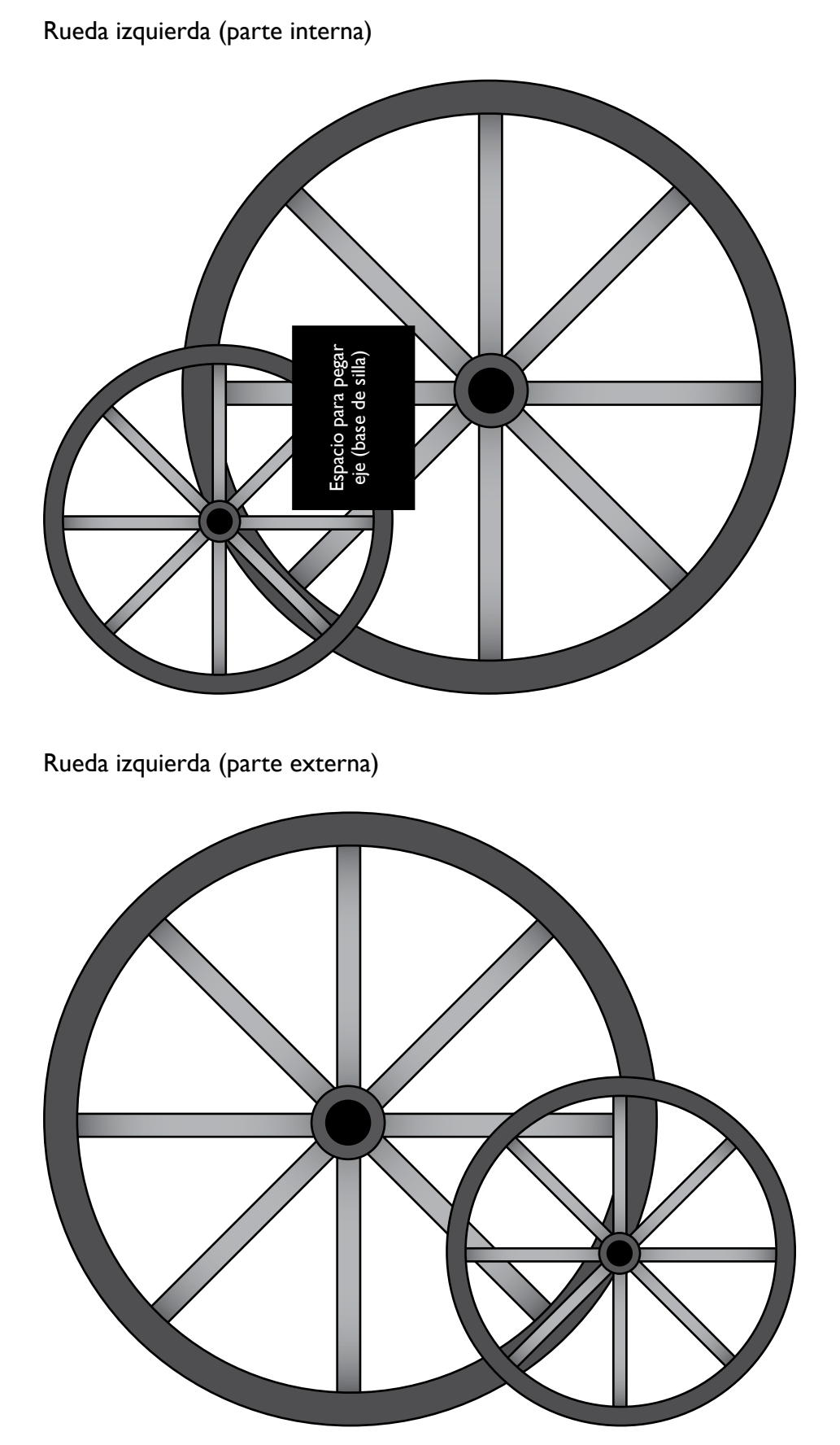
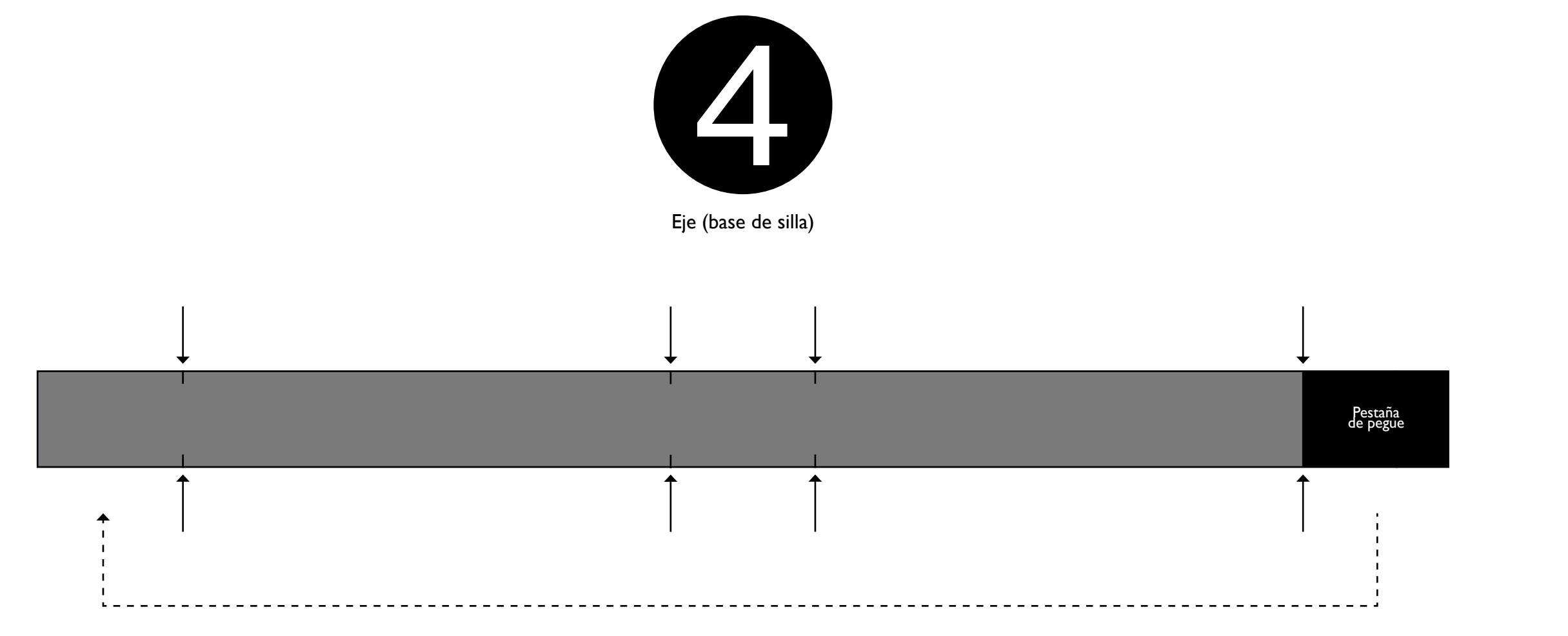
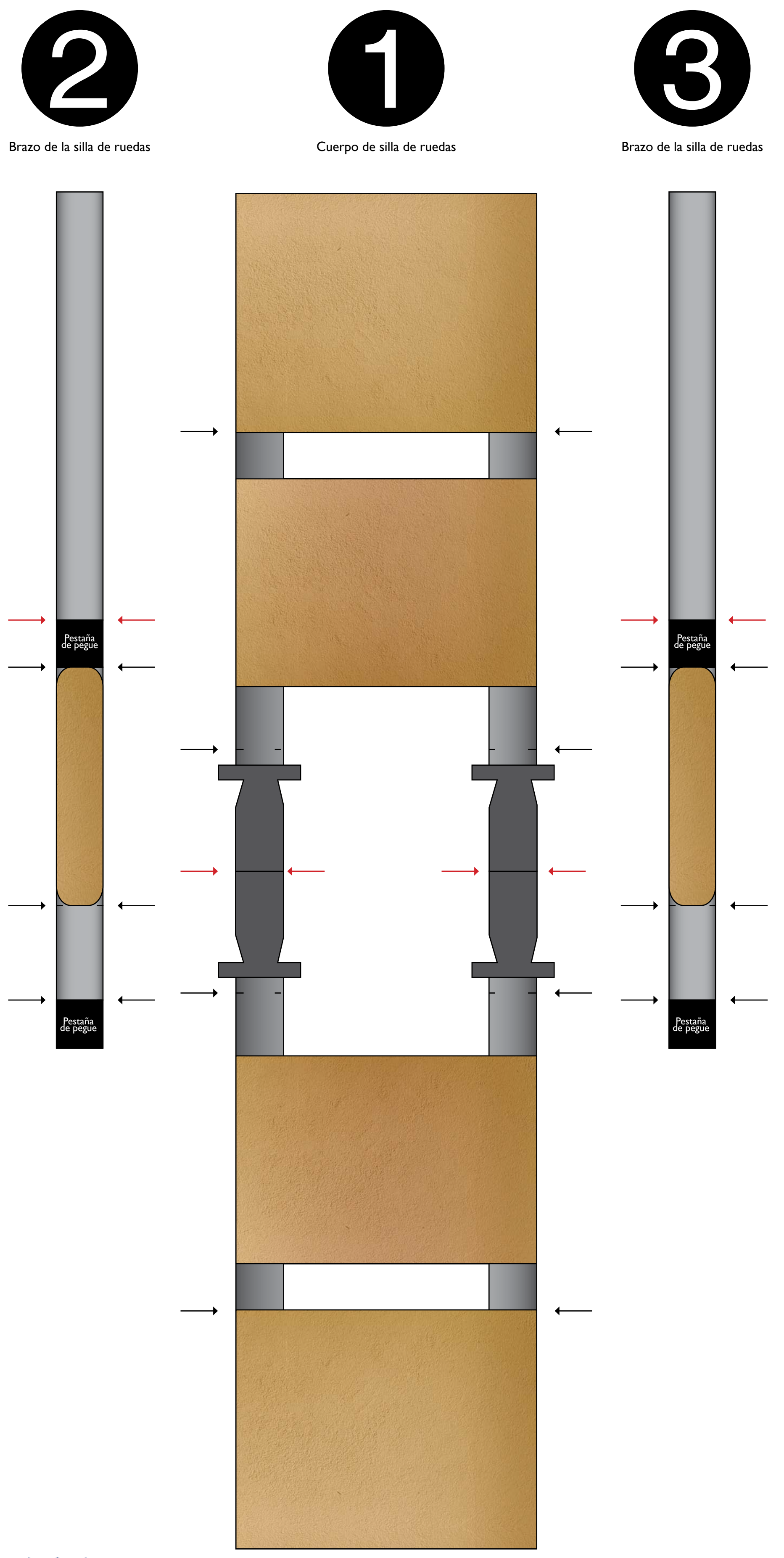
ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA

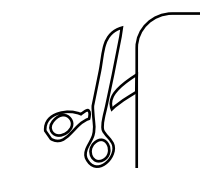
Instrucciones

El presente material es una guía de armado. Puedes utilizar esta impresión o por el contrario si sientes el material un poco frágil, te servirá como modelo para transcribir y hacerlo en cartón paja o un material más consistente (recuerda pintarla posteriormente a tu gusto para hacerla más real). Utiliza un pegante resistente.

- Piezas base para armado final:
Pieza 1. Cuerpo de silla de ruedas
Pieza 2. Brazo de la silla de ruedas
Pieza 3. Brazo de la silla de ruedas
Pieza 4. Eje (base de la silla de ruedas)
Pieza 5. Ruedas izquierdas
Pieza 6. Ruedas derechas



1



Cortar la totalidad de las piezas por el borde o perímetro.

Tener presente la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha roja → implica un pliegue principal que te ayudará para pegar ambas caras de tal manera que exista impresión por lado y lado. La flecha negra → implica un pliegue de construcción.

2

1 **Cuerpo de la silla de ruedas**



Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

3

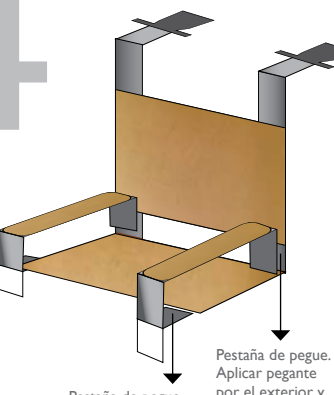
1 2 **Brazo de la silla de ruedas**



Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

4

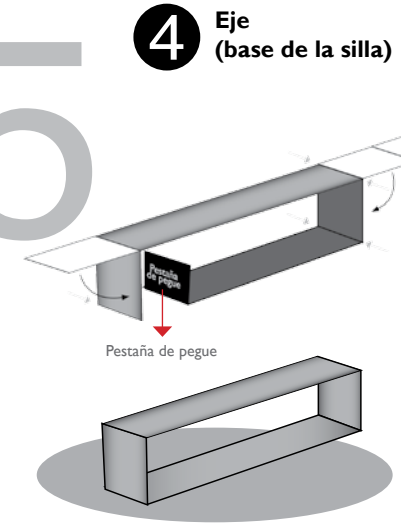
1 2 3



Pega las piezas 1, 2 y 3 como se muestra en la imagen. Pega la pestaña inferior por debajo de la base de la silla y la pestaña superior al espaldar. (Haz lo mismo tanto con la pieza 2 como con la pieza 3).

5

4 **Eje (base de la silla)**



Plega por los lugares marcados como se muestra en la imagen y pega la pestaña negra de tal manera que quede un rectángulo unido.

6

1 2 3 4

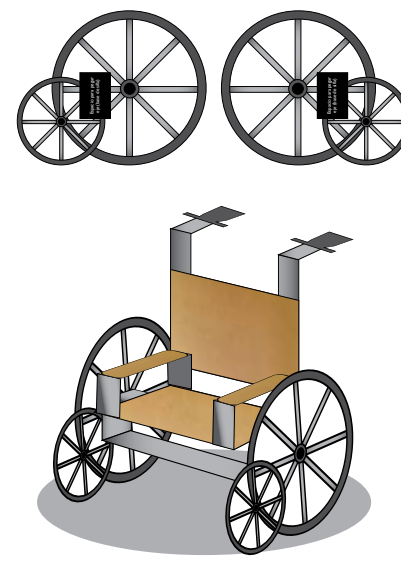


Pega las piezas armadas en el punto 4 con el **eje de la silla** de tal forma que quede centrada, como se muestra en la imagen.

7

1 2 3 4
5 6


Ruedas derecha e izquierda vista interior (previamente pegadas por las dos caras como se indicó en las piezas 5 y 6)




Una vez hayas cortado por el perímetro las piezas 5 y 6 y pegado respectivamente ambas caras como se indicó, pega los extremos del eje en los espacios marcados al interior de las ruedas (con cuadros negros) como se muestra en la imagen. Ahora debes terminar de armar a Nicolás para que se siente en su silla de ruedas. Debes continuar el proceso de armado con la herramienta 2B.

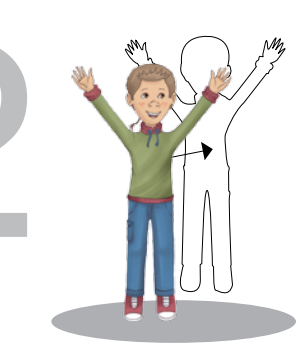


Instrucciones

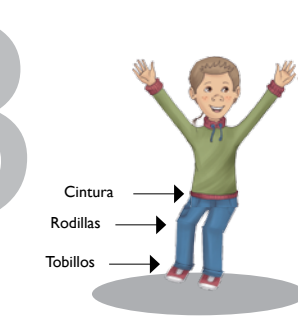
1 

Corta la vista frontal y posterior de Nicolás por el borde o perímetro.

Tener presente la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha negra  implica un pliegue de construcción para hacer que Nicolás tenga articulaciones y se pueda sentar en su silla de ruedas previamente armada en la herramienta 2A.

2 

Pega ambas caras, vista frontal y posterior.

3 

Cintura
Rodillas
Tobillos

Pliega en los lugares demarcados por la flechas negras para formar las articulaciones de la cintura, rodillas y tobillos.

4 

Si crees pertinente asegura con cinta a Nicolás (herramienta 2B) a su silla (herramienta 2A) para evitar se caiga durante la actividad.

Cintura →

Rodillas →

Tobillos →





Día MES AÑO

A large grid area for writing, consisting of a 30x30 grid of small squares.





DÍA [] MES [] AÑO []



Formato ¿Qué quisiéramos mejorar?

- Mi interés general en este momento sobre el ejercicio ciudadano y la transformación personal y social en un marco de cultura de paz, justicia y equidad es:

Bajo  Intermedio  Alto 

Puedo mejorar esta situación mediante:

- Señalo al menos tres temas abordados en los talleres que me interesan mucho y voy a seguir profundizando:

- Mi esfuerzo personal para satisfacer mis expectativas iniciales durante los talleres ha sido:

Bajo  Intermedio  Alto 

Puedo mejorar esta situación mediante:

- La persona mediadora de aprendizajes en ciudadanía y convivencia ha sido clave para mí en:



- Comento alguna(s) intervención(es) de mis compañeras y compañeros que han contribuido a mis aprendizajes sobre la cultura de paz, justicia y equidad:

- Lo que necesito fortalecer para aprovechar al máximo este proceso formativo en ciudadanía y convivencia con paz, justicia y equidad es:

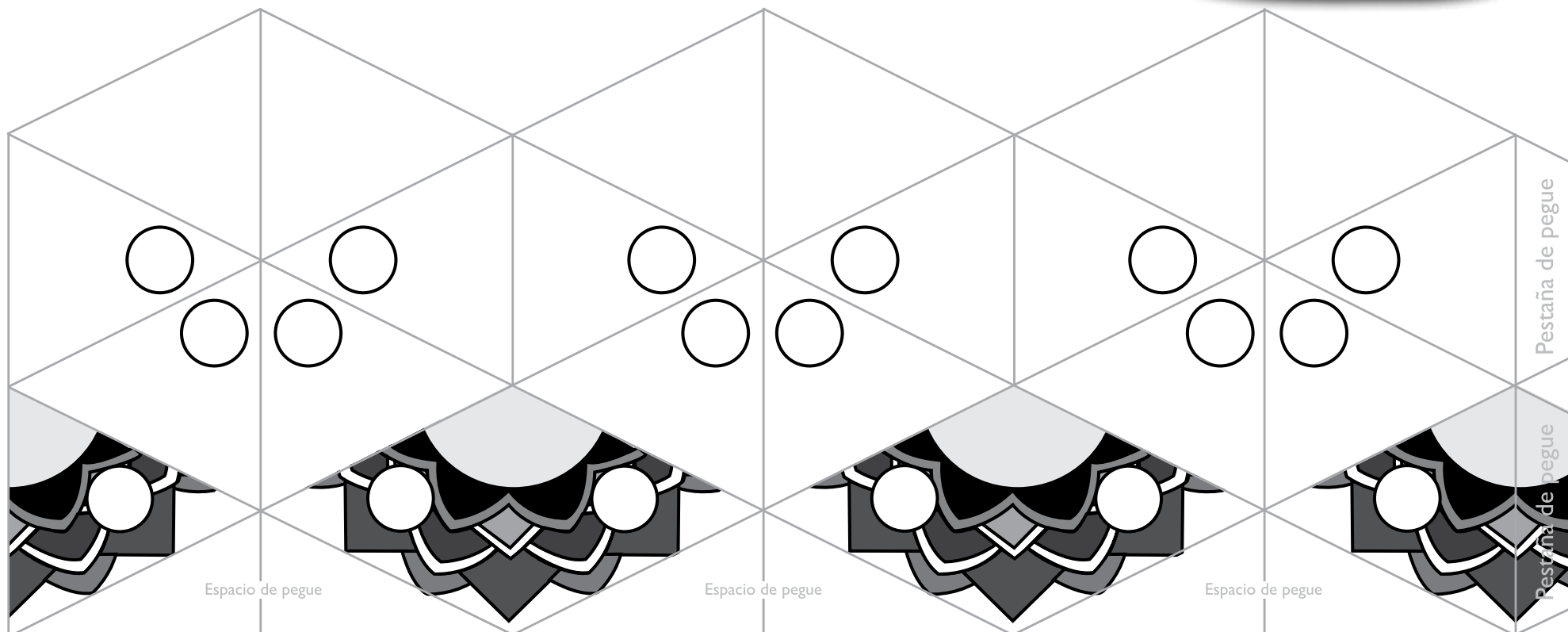
- La experiencia con los talleres de esta unidad _____ me ha servido:

Poco  Mucho 

Y puedo verlo en:

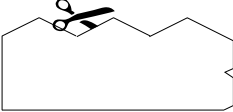
- Señalo mi balance personal del desarrollo de mis capacidades ciudadanas esenciales (cambios en mis conocimientos, actitudes, valores, motivaciones y habilidades que me permiten conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo) coloreando el recuadro con la frase con la cual me siento más identificada o identificado:

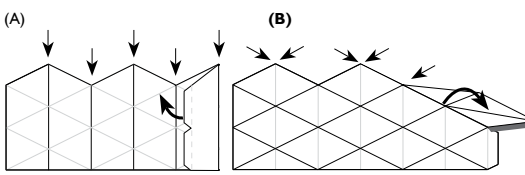


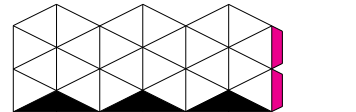


Instrucciones

1 Saque una fotocopia o imprima el molde del caleidociclo, si se prefiere, puede realizar una ampliación para tener una pieza de mayor tamaño al final. Se recomienda calcar en un papel más resistente como cartulina o durex, para que la pieza sea más durable. Deje la línea firme, pero no muy notoria para que no dañe su pieza al final de todo el proceso.

2  Recorte por el perímetro la pieza.
Una vez haya hecho el proceso de evaluación indicado a lo largo de todo el módulo, y pintado según el gusto de cada persona, pase al siguiente paso.

3  Pliegue hacia adentro las líneas verticales del caleidociclo (ver imagen A).
Pliegue hacia afuera las líneas diagonales del caleidociclo (ver imagen B).

4  Pegue el extremo lateral más largo (lado C) sobre los triángulos negros como muestra la imagen. Los pliegues del paso tres le habrán ayudado para facilitar esta operación. Cuando lo haya pegado, le habrá quedado una forma con una estructura tubular. Por último, pegue las dos pestañas magenta al otro extremo del tubo para formar un aro por dentro de la apertura.



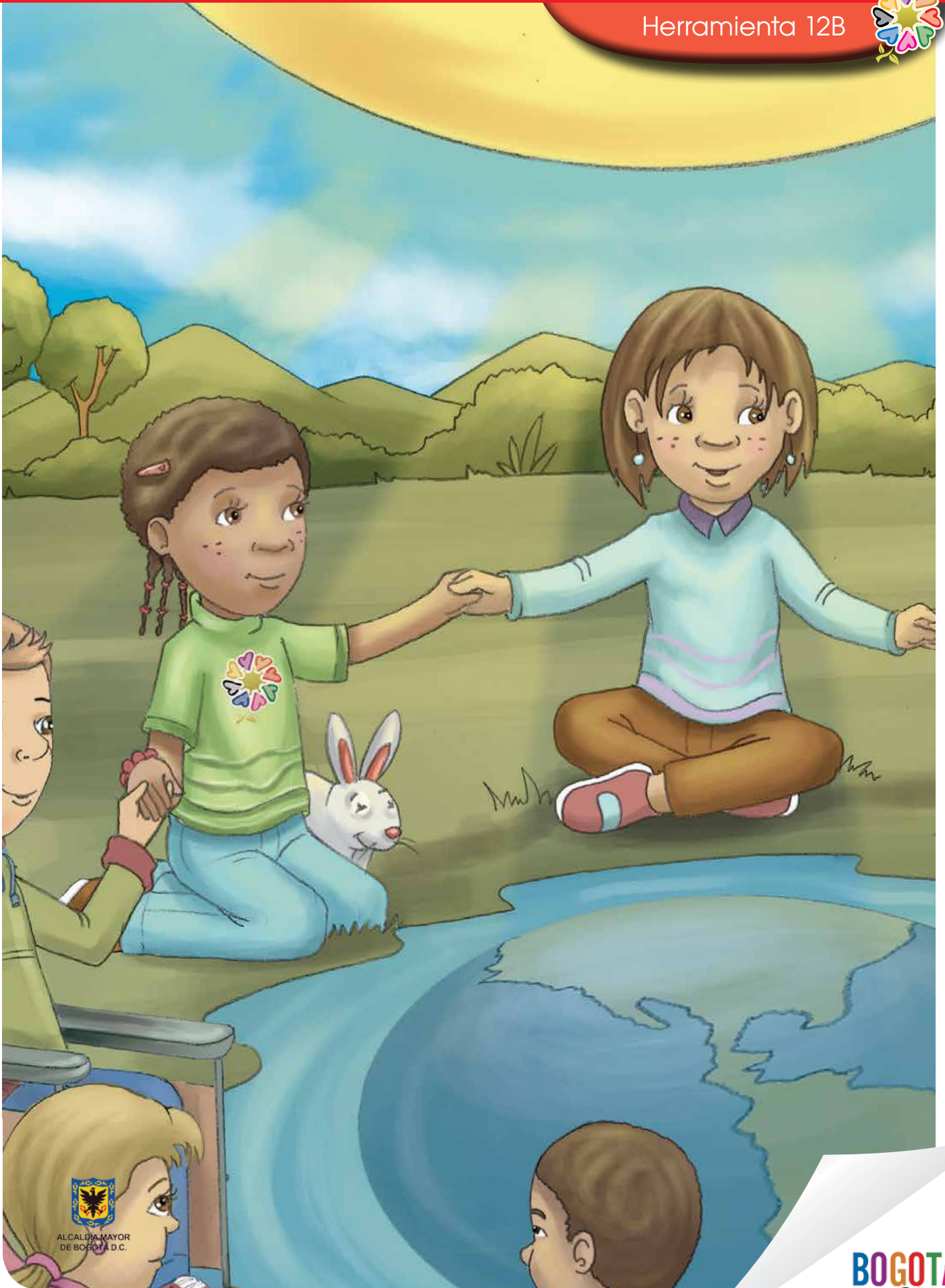
PARA SOÑAR LA
ABRE LOS O





Percepción – sensibilización

Para el abordaje de las realidades personales y sociales sobre las que queremos actuar transformadoramente, promovemos este momento que implica asombrarse, descubrir/redescubrir, emocionarse y motivarse partiendo de lo que le llame la atención y despierte los sentidos e interés personal, en tanto sujetos senti–pensa–actuales (...) implicados en una situación. Significa ver, escuchar, degustar, oler, tocar, e incluso, intuir, amar y rechazar contemplando los aspectos de elaboración subjetiva de ese acercamiento.





Pensarse - pensarnos

Está conformado por los saberes, conocimientos, experiencias e información que requerimos para ampliar la comprensión de la realidad de los territorios. En este momento, se va más allá de la primera percepción o impresión [individual o colectiva] sobre las situaciones que captaron nuestro interés para profundizar en ellas recurriendo a las preguntas que despejaremos para tener una comprensión más integral de la situación observada y que permitan fundamentar nuestra actuación sobre ella. Implica la recuperación de saberes, conocimientos, experiencias y la búsqueda de información disponible sobre esa situación.





Diálogo de saberes

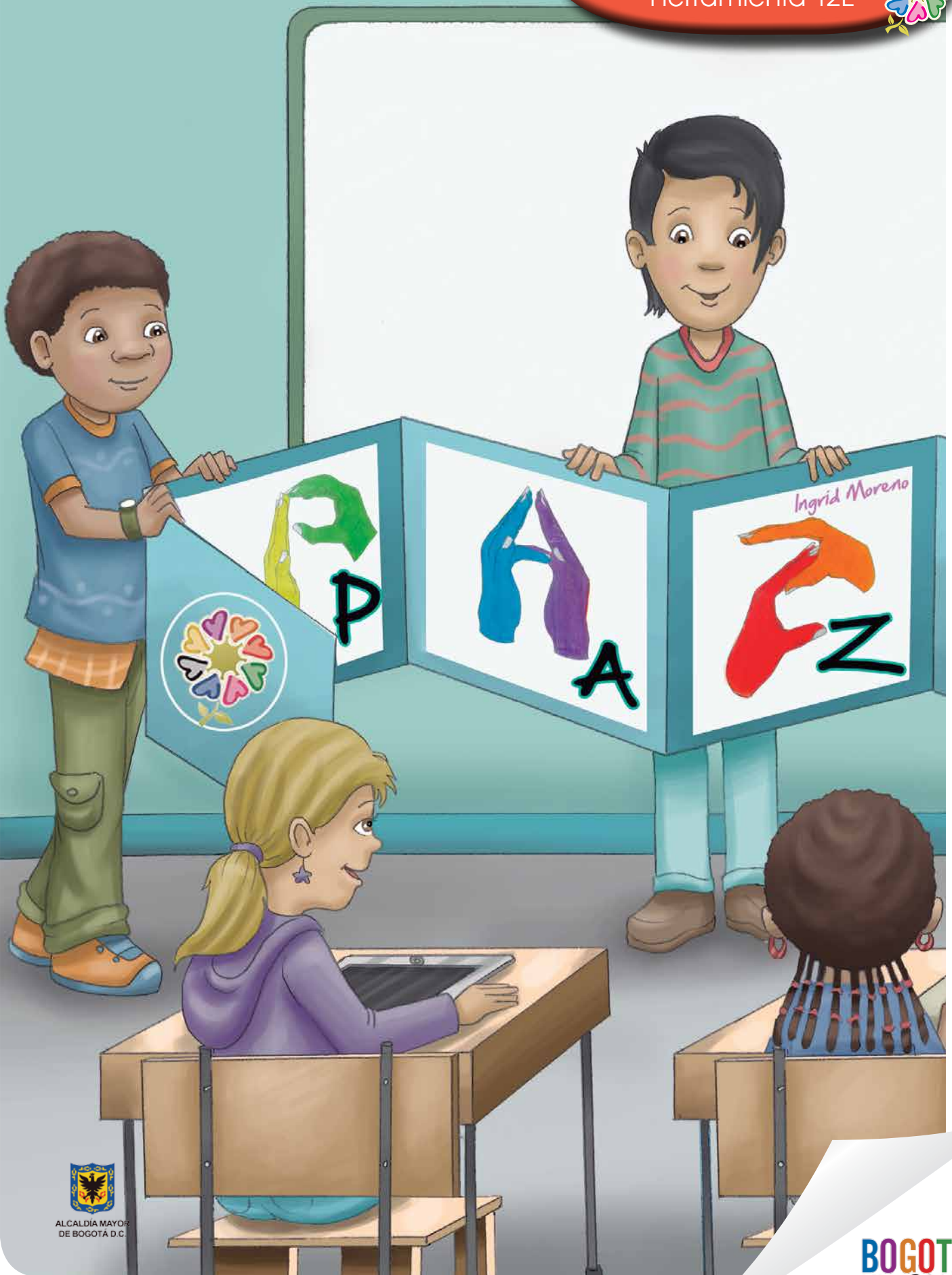
Es central a la construcción colectiva de saberes. En este momento buscamos generar un conocimiento individual y colectivo construido a través de diálogos, reflexiones y debates entre distintas miradas que se habrán producido por el conjunto de actores y actoras de las situaciones que se proyectan transformar en los territorios. Podemos llegar a acuerdos o disensos (ejercicio de criticidad) sobre las situaciones indagadas y conseguir una mejor fundamentación de la acción proyectada.





Transformando realidades

En este momento hacemos énfasis en dos aspectos: (a) diseño y concertación de acciones, donde la acción transformadora se propone colectiva y organizada y será concertada con las personas que estarán comprometidas en esa acción. Implica un despliegue de creatividad, preparación colectiva para la actuación, negociación, planeación y mutuas motivaciones para actuar sobre la situación elegida en un marco de derechos humanos y cultura de paz; (b) acciones transformadoras, que son no solo un ejercicio de proyecciones teóricas, sino que enfatizan en las acciones que pueden producirse en los territorios concretos que hemos colocado como posibles de abarcar en este momento: nuestro propio cuerpo, nuestra familia, escuela, vecindario, barrio, localidad, ciudad, país, región o mundo. En ellos pondremos en evidencia nuestra capacidad de actuación o incidencia, atendiendo a nuestra responsabilidad, es decir, a la corresponsabilidad en el mantenimiento, modificación o transformación de la realidad que vivimos, hacia fines que nos beneficien como personas y como colectivos sociales más amplios. Implica también el monitoreo de la acción transformadora durante su curso y la persistencia en su realización para no dejarse vencer ante los obstáculos que puedan presentarse.





Reconstruyendo saberes

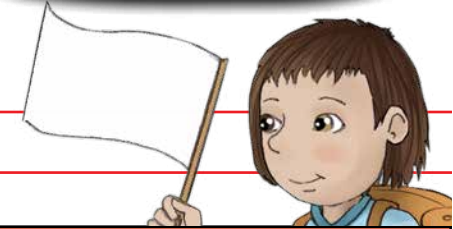
Implica la evaluación y valoración del proceso y la sistematización de las experiencias. Este momento tiene que ver con efectuar un balance de aquello que se apropió e incorporó al bagaje personal [y grupal] durante los procesos trabajados por la educación para la ciudadanía y la convivencia, y sopesar si aquello que hicimos individual y colectivamente contribuyó a mejorar la situación sobre la cual realizamos nuestra acción de manera intencionada. En la sistematización de experiencias se propone una recuperación del proceso vivido a través de los registros realizados a lo largo de los talleres; ésta es transversal a todo el proceso.



Formato para integración de información sobre los talleres de la unidad 2

Grupo integrado por: _____

Fecha: _____



	Información o datos: a) importantes, b) interesantes sobre los momentos RAP y la cultura de paz	Valores y asuntos éticos que aportan a una cultura de paz	“Herramientas” o recomendaciones prácticas que ayudan a construir relaciones de paz	Emociones-sentimientos, motivaciones que podemos fortalecer para tener disposiciones internas hacia la paz
Contenidos de la unidad 2 Taller: Momento RAP:				
Lo que más nos gustó (o impactó) representado por una foto, video, o trabajo realizado				
Lo que necesitamos reforzar				
Lo que nos quedó faltando				





Formato de resumen de autoevaluación de la unidad 2

Grupo líder del momento RAP: _____

Nombre: _____ Fecha: _____

Colegio: _____ Curso: _____



Unidad 2: Nos sintonizamos con el sentir ajeno con fundamentos

Eje: construcción de condiciones personales y grupales para vivir una cultura de paz, justicia y equidad

	TALLER 7: MOMENTO RAP:	TALLER 8: MOMENTO RAP:	TALLER 9: MOMENTO RAP:	TALLER 10: MOMENTO RAP:	TALLER 11: MOMENTO RAP:	TALLER 12: MOMENTO RAP:
Qué hice/hicimos						
Qué sentí/sentimos						
Qué aprendí/aprendimos en términos de:						
– Información y conocimientos						
– Valores y actitudes						
– Emociones, sentimientos y motivaciones						
– Herramientas y aspectos prácticos						
Lo que más me ayudó a aprender (dentro del taller y fuera del taller)						





Formato de evaluación individual por taller de la unidad 2

Grupo líder del momento RAP: _____

Mi Nombre: _____ Fecha: _____

Colegio: _____ Curso: _____

Unidad 2: Nos sintonizamos con el sentir ajeno con fundamentos Eje: construcción de condiciones personales y grupales para vivir una cultura de paz, justicia y equidad	
	TALLER _____ : _____ MOMENTO RAP: _____
Qué hice/hicimos	
Qué sentí/sentimos	
Qué aprendí/aprendimos en términos de:	
–Información y conocimientos	
–Valores y actitudes	
–Emociones, sentimientos y motivaciones,	
–Herramientas y aspectos prácticos	
Lo que más me ayudó a aprender (dentro del taller y fuera del taller)	

