

# Educación para la ciudadanía y la convivencia

## Ciclo Cinco

(Décimo, Undécimo y Duodécimo):

Ciberciudadanías para la paz.

Una aldea digital de la que haces parte











# Educación para la ciudadanía y la convivencia



## Ciclo Cinco

(Décimo, Undécimo y Duodécimo):

Ciberciudadanías para la paz.

Una aldea digital de la que haces parte

## **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

### **Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

*Alcalde Mayor de Bogotá*  
Gustavo Francisco Petro Urrego

*Secretario de Educación*  
Oscar Sánchez Jaramillo

*Subsecretaria de Integración Interinstitucional*  
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

*Subsecretaria de Calidad y Pertinencia*  
Nohora Patricia Buritica Céspedes

*Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa*  
Rocío Jazmín Olarte Tapia

*Directora de Participación y Relaciones  
Interinstitucionales y Gerente de Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Deidamia García Quintero

*Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones*  
María Elvira Carvajal Salcedo

*Directora de Educación Preescolar y Básica*  
Adriana Elizabeth González Sanabria

*Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)*  
Miguel Godoy Caro

*Directora de Bienestar Estudiantil*  
Mabel Milena Sandoval Vargas

### **Educación para la ciudadanía y la convivencia Ciclo cinco (Décimo, Undécimo y Duodécimo): Aprendiendo a vivir juntas y juntos, base para construir cultura de paz**

### **Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

*Coordinadora Planes Integrales de Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC*  
Sandra Liliana León Girón

*Coordinadora Gestión del Conocimiento*  
Olga Lucía Vargas Riaño

*Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia*  
Andrea Cely Forero

*Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO*  
Juliana Ramírez Niño

*Coordinador Iniciativas Ciudadanas de  
Transformación de Realidades – INCITAR*  
Edwin Alberto Ussa

*Coordinadora Área Temática Ambiente*  
Gloria Diva Guevara

*Coordinadora Área Temática Cuidado y  
Autocuidado*  
Claudia Victoria Téllez

*Coordinadora Área Temática Derechos  
Humanos y Paz*  
Claudia Marieta Bermúdez

*Coordinadora Área Temática  
Diversidad y Género*  
Emily Johana Quevedo

*Coordinador Área Temática  
Participación Social y Política*  
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición  
de Contenidos – SED**  
Helman Cantor  
Laura González

### **FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA**

*Director Nacional*  
Víctor Murillo Urraca

*Coordinador Proyecto Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Jaime Benjumea Pamplona

*Autoría Fe y Alegría*  
Jorge Enrique Ramírez Martínez  
Marcos Raúl Majía Jiménez

*Corrección de estilo*  
Jorge Luis Alvis Castro

### **Docentes participantes de la validación del material**

*IED Alfonso Reyes Echandia*  
José Fernando Dorado Bravo  
*IED Alfonso López Pumarejo*  
Andrés Vanegas  
*IED Antonio Baraya*  
Jaime Andrés Castañeda López  
*IED Arborizadora Alta*  
Liliana Gaitán Martínez  
*IED Brasilia-Usme*  
Carolina Studerus Velasco  
*IED Brasilia-Usme*  
Jaime Alberto Niño  
*IED Brasilia-Usme*  
John H Rodríguez R  
*IED Brazuelos*  
Yolanda Cifuentes

**Equipo  
Editorial**

*CED Antonio José de Sucre*  
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez  
*CED Jacqueline*  
Adriana Roza Sánchez  
*CED Motorista*  
Alexandra López Cardona  
*CED Rural Mayoría*  
Cirley Torres García  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Viviana Patricia Méndez  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Alejandra Gutiérrez Sallen  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Julie Andrea Rojas  
*IED Ciudadela Ed Bosa*  
Érika Carolina Forero  
*IED Veinte de Julio*  
Angélica Valencia Murillo  
*IED Alfredo Iriarte*  
Carmen Alicia Vargas Aguilar  
*IED Atanacio Jirardot*  
Rosaly Jiménez Torres  
*IED Ciudad Bolívar*  
Martha C Arango F  
*IED Gustavo Rojas Pinilla*  
Martha Patricia Forero Camargo  
*IED José Félix Restrepo*  
Hammes Garavito  
*IED Rafael Delgado Salgado*  
María Angélica Rincón Palencia  
*IED República Dominicana*  
Luz Marina Herrera Rivera  
*IED Virgina Gutierrez de Pineda IED*  
Emilce Herrera Rodríguez  
*IED República de Colombia*  
Eduardo Julio Martínez Mesa  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Deyandoris Vásquez Vargas  
*IED Monteverde*  
Silara Ospina Fonseca  
*IED O.E.A.*  
Hoivaldo Florez Vahos  
*IED Paulo Freire*  
Liliana Ortiz Cárdenas  
*IED Rural el Destino*  
Lidia Victoria Osorio  
*IED Rural Mochuelo Alto*  
María Ximena Ramírez Ramírez  
*IED Costa Rica*  
Nancy Rodríguez Nivia  
*IED Debora Arango*

Yamile Pedraza Velandia  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Julietta Rojas Chaves  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Claudia Fabiola Almanza V  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Clara Varela  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Dary Esperanza Alba  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Julieth Rojas  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Claudia Marcela Flórez  
*IED El rodeo*  
Martha Liliana Gutiérrez  
*IED El Salitre*  
María Esperanza Castillo Chaparro  
*IED Fabio Lozano Simonelli*  
Carlos Guillermo García Acosta  
*IED Fanny Mikey*  
Diana Bernal Cuellar  
*IED Fanny Mikey*  
Luz Esperanza Hidalgo  
*IED Floresta Sur*  
Isabel Moyano Rojas  
*IED Francisco de Paula Santander*  
Luis Alberto Gómez Jaime  
*IED Gustavo Morales Morales*  
Martha Lucia Henao Cifuentes  
*IED Gustavo Rojas Pinilla*  
Patricia Forero C  
*IED Francisco José de Caldas*  
Bárbara Otálora  
*IED Almirante Padilla*  
Jenny Marcela Manrique R  
*IED Atabanza*  
Neison Florez  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Idaly Bejarano Bejarano  
*IED Cultura Popular*  
Angélica Rubio R  
*IED Débora Arango Pérez*  
Rosalba Romero  
*IED Débora Arango Pérez*  
Claudia Pontón  
*IED Eduardo Santos*  
Lida Yolima Cárdenas  
*IED Eduardo Santos*  
Nancy Parra R  
*IED El Porvenir*  
María Fernanda Medina  
*IED Integrado Fontibón*  
Patricia Cepeda Niño  
*IED Integrado Fontibón*  
Salin Polanía Polo  
*IED José Acevedo y Gómez*  
Marlon Arias Sánchez  
*IED José Asunción Silva*  
Ángela Chicangana Ramírez  
*IED José Asunción Silva*  
Flor Elisa Roperio Palacios

*IED Juana Escobar*  
Yurany Andrea Malagón  
*IED La Amistad*  
Libia del Pilar Cubillos  
*IED Marcella*  
Martha Inés Rico Alon  
*IED Marruecos y Molinos*  
Luis Edilberto Novoa Leguizamón  
*IED Montebello*  
Ana Rita Rozo Suarez  
*IED Tomas Carrasquilla*  
Doralia Gutiérrez  
*IED Francisco José de Caldas*  
Javier Cely Callejas  
*IED Francisco José de Caldas*  
Claudia Patricia Flórez  
*IED Jaime Pardo Leal*  
Orangel Devia Barrios  
*IED José Joaquín Castro*  
Diego Alejandro Navas  
*IED José Joaquín Castro*  
Jeymy Pachón Forero  
*IED José María Carbonel*  
Sandra Gullen  
*IED Julio Flórez*  
Andrea Buitrago  
*IED Kimy Pernia Domico*  
Jorge Enrique Girón  
*IED La Arabia*  
José Delgado  
*IED La Belleza*  
Diana María Zorrilla  
*IED La Belleza*  
Mireya Moreno Hernández  
*IED La Concepción*  
Ana Milena Rodríguez C.  
*IED La Merced*  
Clara Isabel Salas  
*IED La Merced*  
Daniel Antonio Abella  
*IED La Toscana*  
Jairo Infante Bonilla  
*IED La Victoria*  
Leonor Delgado Herrera  
*IED La Victoria*  
Mallivi Licet Nelo Rey  
*IED La Victoria*  
Norma Leidy Ramírez  
*IED León de Greiff*  
Benedicta Ávila de Giraldo  
*IED León de Greiff*  
Luz Mary Sánchez Rodríguez  
*IED Llano Oriental*  
Ruby Barahona Varela  
*IED Luis López de Mesa*  
Mauricio Pineda Ramírez  
*IED Manuel Cepeda Vargas*  
Ingrid Uruña Rivera  
*IED Manuel Cepeda Vargas*  
Myriam Zambrano R  
*IED Manuel Cepeda Vargas*

Oscar Daniel Jiménez Castañeda  
*IED Manuela Ayala*  
Oscar Mauricio Maldonado  
*IED Manuela Ayala*  
José Alejandro Rey  
*IED Marco Tulio Fernández*  
Olinta Martínez  
*IED Marruecos*  
José Alfonso Prieto  
*IED Minuto de Buenos Aires*  
Yeimy Carvajal Galindo  
*IED Minuto de Buenos Aires*  
Patricia Erazo  
*IED Nueva Esperanza*  
Fernández Fonseca  
*IED Patio Bonito II*  
Andrés Ortiz Botero  
*IED Polcarpa Salavarieta*  
Claudia Liliana Pulido  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Marcela Liliana Arévalo Piña  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Valery Julieth Rivera López (estudiante)  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Clara Inés López Garzón  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Omar Chaparro  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Adriana Daza Pacheco  
*IED República de Ecuador*  
Luz Patricia Sánchez Linares  
*IED Rufino José Cuervo*  
Marcela Hernández L  
*IED Saludcoop Sur*  
Martha Alexandra Useche  
*IED Saludcoop Sur*  
Andrea Giselle Contreras  
*IED Saludcoop Sur*  
Marcela Bohórquez Pinzón  
*IED Saludcoop Sur*  
Tania Arce Jaramillo  
*IED San Pedro Claver*  
Rosa Yamile Prieto Bogotá  
*IED San Pedro Claver*  
José Ferley Díaz Godoy  
*IED San Pedro Claver*  
Blanca Isabel Forero  
*IED San Pedro Claver*  
Luis Alirio Castro Sánchez  
*IED Santa Luisa*  
Angélica Arévalo Ávila  
*IED Altamira suroriental*  
Andrea Mariño Chaparro  
*IED Dios Primera Infancia*  
Paola López W  
*IED Engativá*  
Arley Yamid López Rivera  
*IED La Concepción*  
Carlos Alberto Quiroz  
*IED Las Violetas*  
Nicaela del Pilar Sánchez

*IED Simón Bolívar*  
Adriana Quiroga  
*IED Simón Bolívar*  
Ricardo Guevara  
*IED Simón Rodríguez*  
Martha Cristina Arias Sanabria  
*IED Simón Rodríguez*  
Elsy Yaneth Riaño Abril  
*IED Tomas Rueda*  
Mary Luz Roa Ruiz  
*IED Tomas Rueda*  
Andrea Carol Blanco  
*IED Unión Europea*  
Lina Alexandra Bedoya  
*IED Villa Rica IED*  
Yineth Delgado  
*IED Villemar el Carmén*  
Martha Maritza Cortés Caro  
*IED Villemar el Carmén*  
Jenny Díaz  
*IED Vista Bella*  
Romelia Negret

## Equipo de arte

*Dirección de arte*  
María Fernanda Vinueza  
*Ilustración*  
Humberto Ruiz Angulo  
*Colaboración en color*  
Andrea Guzmán  
*Diseño y diagramación*  
César Alberto Bejarano Rojas

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN: 978-958-8917-01-6

Secretaría de  
Educación del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA





# Taller 8

Las ciberculturas juveniles para la paz en diálogo con su entorno





## T.8

## Participación



*La guerra es una huida cobarde de los problemas de la paz.*

*Thomas Mann*

## ¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Han sido fantásticas las experiencias que hemos venido desarrollando, llegó la hora de compartir nuestro trabajo con la comunidad. En este momento del módulo vamos a empezar a conversar con la comunidad. Para ello, orientaremos nuestras actividades con la pregunta: ¿Cómo nos vemos en comunidad?

Ser comunidad, sentirnos parte de ella, construirla y reconstruirla nos otorga un lugar a los jóvenes en la cultura. Nuestros entornos están habitados por grupos sociales de padres y madres de familia, *parches*, *parceros*, maestras, maestras, y vecinos que en la cotidianidad se encuentran con nosotros, pero no convocamos a conversar. Por ello, el reto de este taller y la capacidad por desarrollar es la participación, la cual implica una vivencia cotidiana, a partir de la cual las personas asumen un rol protagónico en sus vidas, dan sentido y resignifican sus contextos y realidades (SED, 2014). El reto es la transformación de las relaciones y prácticas de dominación y opresión que limitan el desarrollo de los individuos y las comunidades por relaciones de mutualidad, reciprocidad, reconocimiento y valoración del otro. En este taller se inicia la construcción de una agenda de participación sobre un tema específico y concreto en el que la experiencia práctica en diferentes grupos sociales fortalece ampliamente nuestra capacidad ciudadana de participar.





Se entiende la participación como:

Una de las capacidades ciudadanas que de forma más interesante nos permite interrelacionar y poner en juego todos nuestros intereses, conocimientos, actitudes y habilidades, junto al conjunto de más capacidades para empoderarnos y transformar nuestra realidad. Sin embargo, la participación para ser significativa y tener un impacto debe ir más allá de la mera manifestación de opiniones en una coyuntura o la reacción espontánea y desmedida ante una situación o hecho. Un ejercicio de participación e incidencia, para tener cierto impacto en nosotros y nosotras, en los otros y las otras y en el entorno, nos invita a desarrollar una serie de momentos o pasos, que pueden ayudarnos a alcanzar nuestros objetivos.

Existen distintas propuestas y sugerencias para alcanzar el camino de la participación, que varían según su complejidad y el impacto o efecto deseado. Sin embargo, de distintas formas todas ellas apuntan a desarrollar los siguientes momentos:

1. Informarse
  2. Organizarse y planear
  3. Actuar
  4. Evaluar
- (SED, 2014, p. 293)

Como se puede ver, en este caso lo hemos asociado con los mismos momentos metodológicos de la Reflexión – Acción – Participación (RAP), con la que hemos trabajado a lo largo y ancho de todos los módulos y que metodológicamente tiene los siguientes momentos:

1. Pensarse y pensarnos
2. Diálogo de saberes
3. Transformando realidades
4. Reconstruyendo saberes

La invitación es a que en este taller realicemos un ejercicio en el que ocurran los desarrollos metodológicos descritos anteriormente.





## Objetivos del taller

- Reconocer los impactos de las producciones culturales de los jóvenes en la comunidad.
- Contrastar el impacto de las producciones culturales de los jóvenes en la web para los distintos grupos poblacionales.
- Seleccionar e interpretar las reacciones de los grupos poblacionales frente a las producciones culturales digitales de los jóvenes.

## Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Se espera retomar las producciones audiovisuales o historietas realizadas por los jóvenes en el taller anterior. Con ellas, se procederá a contestar la pregunta: ¿Cómo nos vemos los jóvenes en la comunidad?

La herramienta para conversar con los diferentes grupos poblacionales es la historieta ya creada. De manera individual, los estudiantes del grupo van hacia grupos poblacionales especializados, así:

Grupos poblacionales especializados:

- 1: Padres y madres de familia
- 2: *Parceros y parceras*
- 3: Parches y/o combos
- 4: Maestros y maestras
- 5: Estudiantes de otros cursos.

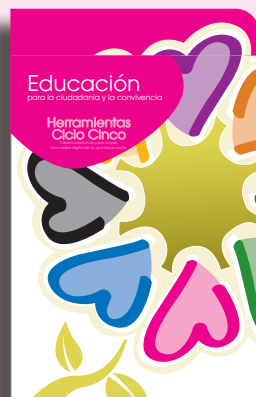
En estos grupos se presentan las historietas diseñadas y se recopilan los comentarios que suscitan.

## Duración del taller

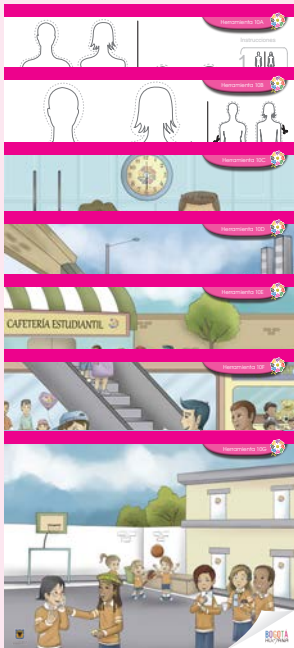
Dos horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo entre taller y taller en el muro del grafitero y la grafitera, y en el portafolio digital y físico.



## Sobre de herramientas



## Herramientas 10A-10G



## Materiales de apoyo

- ❁ **Laminas con grupos poblacionales especializados – Herramienta 10 de la A a la G (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ Historieta digital.
- ❁ Portafolio físico – portafolio digital.
- ❁ Diario de campo digital en Blogger.

## Desarrollo de la experiencia

Sobre la base de los grupos especializados y de los diferentes materiales audiovisuales desarrollados por los integrantes en trabajo colaborativo, los jóvenes buscan que los diferentes actores de la comunidad participen con ideas y sugerencias para sus creaciones con una retroalimentación en el lenguaje cotidiano del barrio que permita involucrarles en los productos de este taller.



### Inicio

En este taller, el participante debe socializar su historieta en un grupo poblacional y recoger las percepciones, comentarios y sensaciones que genere este ejercicio en su grupo de trabajo.

Los grupos de trabajo en este taller se organizan teniendo en cuenta los tres objetivos del taller y los grupos poblacionales (actores de la comunidad) propuestos. Estos participantes adquieren roles y funciones propias de un investigador: preguntan, buscan y socializan lo encontrado y vivenciado en una dinámica constante de retroalimentación y aprendizaje. Cada grupo poblacional es apoyo para los grupos de trabajo.



Finalmente, se comentan los principales sucesos vividos y experimentados al retroalimentar la historieta en comunidad y se publica (socializa) toda la experiencia en el muro del grafitero y la grafitera. Se sugiere que utilizando el celular se realicen videos cortos que muestren los actores en comunidad participando de las actividades que propone el taller.

Adelante, inicia este trabajo con tus compañeros.



### **Actividad central**

Es muy importante iniciar reflexionando sobre el lugar de la participación en el diálogo de actores. Esta capacidad ciudadana requiere un permanente diálogo con el entorno, lo cual abordaremos desde el reconocimiento de las diferentes miradas que sobre los jóvenes fueron planteadas por lo integrantes de los grupos de trabajo y teniendo en cuenta los comentarios a la producción audiovisual que se presentó. Cada grupo debe organizar y crear una silueta de cómo fue visto su perfil de joven, por los actores de la comunidad (vecinos), desde el lugar que ocupan en la sociedad. Por ello, esta parte del taller requiere abrirse a lo que los actores quieran decir sobre nosotros.

Este diseño de la silueta resume y presenta cómo somos vistos los jóvenes por los diferentes actores de la comunidad, insumo necesario para discutir y plasmar acuerdos y desacuerdos frente a la mirada de los otros, sobre sí mismo, sobre el grupo y sobre el lugar de los jóvenes en la sociedad de hoy y desde allí plantear características de los tipos de ciudadanías y ciberciudadanía involucradas en nuestra vida.

El reconocimiento de estas miradas, la de los vecinos sobre los jóvenes, hace más evidente que no estás solo ni aislado en la sociedad. Estar con otros compartiendo un territorio y una comunidad es un paso más para construir acuerdos y pactos de convivencia en la ciudadanía. Por ello, desde las diferencias identificadas debes empezar a pensar en ideas que permitan solucionar los conflictos que tienen los jóvenes en su interacción con la sociedad.



### **Cierre**

Proponemos que compartas cada una de las siluetas diseñadas en este taller en el muro del grafitero y la grafitera investigadores. Invita a personas que conozcas, que tengan una cuenta de correo en Gmail, a que visiten el anillo de Google al que perteneces y comenten las imágenes de tus siluetas.



### **Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller**

En esta sección del taller te proponemos diseñar digitalmente las siluetas usando una herramienta NTIC de las sugeridas a continuación, si es necesario puedes utilizar la **herramienta 10 de la A a G que se encuentran ya diseñadas (encuéntrela en el sobre de herramientas)**.

#### **¿Qué uso puedo dar el en ejercicio de ciberciudadanía juvenil a cada una de estas herramientas web?**

1. <http://mudcu.be/sketchpad/>
2. <http://muro.deviantart.com/>
3. <http://www.sumoware.com/app/?target>
4. <http://slimber.com/painter/>
5. <http://sketchtoy.com/>
6. <http://www.sumopaint.com/app/#app>
7. <http://www.escapemotions.com/experiments/flame/index.php>
8. <http://www.myoats.com/create.aspx>
9. <http://fontpark.morisawa.co.jp/>
10. <http://www.zefrank.com/scribbler/scribblertoo/>
11. <http://www.queeky.com/app>
12. <http://intellaware.com/art/>
13. [http://www.yodibujo.es/r\\_12/aprender-a-dibujar](http://www.yodibujo.es/r_12/aprender-a-dibujar)

Luego de tener las siluetas en formato digital tipo imagen, te sugerimos que las compartas en el muro del grafitero y grafitera investigadores.

Finalmente te invitamos a diligenciar la siguiente tabla y compartirlo en el siguiente taller con los integrantes de tu grupo:



Tabla 14. Herramientas web.

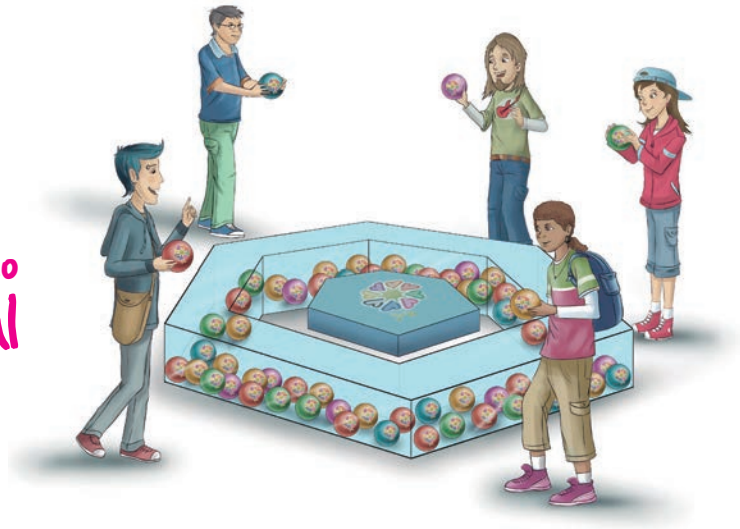
Herramienta web (en el mismo orden que están en el listado anterior)	Posibilidades, ideas y funciones que me gustan de la herramienta web	Dificultades y aspectos que no me gustan de la herramienta web
Mudcu		
Muro deviantar		
Sumoware		
Slimber		
Sketchtoy		
Sumopaint		
Escapemotions		
Myoats		
Fontpark		
Zefrank		
Queeky		
Intellaware		
Yodibujo		

Fuente: elaboración propia.





Recuerda ir alimentando  
tu repositorio digital





EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



- 
- Semana. (17 de Septiembre de 2014). ¿Cuánto cuesta la guerra en Colombia? Obtenido de <http://www.semana.com/nacion/articulo/cuanto-cuesta-la-guerra-en-colombia/403122-3>
- 
- Stone, O. (Dirección). (1989). *Nacido el 4 de julio* [Película].
- 
- Terminología publicitaria. (s.f.). Recuperado el 13 de enero de 2015, de <http://www.adlatina.com/abecedario-del-glosario/p?page=2>
- 
- Tuvilla Rayo. (s.f.). Cultura de paz: desafío para la educación del siglo XXI. Recuperado de [http://recursos.cepinda-lo.es/pluginfile.php/872/mod\\_resource/content/5/index.html](http://recursos.cepinda-lo.es/pluginfile.php/872/mod_resource/content/5/index.html)
- 
- Unesco. (s.f.). *Cultura de paz*. [Folleto] [en línea] Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de: <http://www3.unesco.org/iycp/kits/Depliant%20d%C3%A9cennie/Depliant%20esp%20def.pdf>
- 
- Unesco Office Quito and Regional Bureau for Communication and Information in Latin America and the Caribbean. (2010). *Libertad de expresión*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001877/187764so.pdf>
- 
- Urresti, M. (Ed.) (2008). *Ciberculturas juveniles. Los jóvenes, sus prácticas y sus representaciones en la era de internet*. Buenos Aires: La Crujía.
- 
- VICE Media. (2015). *¡PACIFISTA!* (D. González, Editor) Obtenido de Una plataforma para la generación de Paz: [http://www.vice.com/es\\_co/series/pacifista](http://www.vice.com/es_co/series/pacifista)
- 
- Yousafzai, M., & Lamb, C. (2013). *Yo soy Malala*. (J. Fernández, Trad.) Madrid: Alianza Editorial. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/0B-JtYONeMFQTWIRU3A0WHBCZWc/edit>
- 
- Secretaría de Educación de Bogotá. (1 de Febrero de 2012). *redacademica.edu.co*. Recuperado el martes de diciembre de 2014, de sitio web de Red Académica: [http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas\\_educativas/ciclos/Cartilla\\_Reorganizacion\\_Curricular%20por\\_ciclos\\_2da\\_Edicion.pdf](http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/Cartilla_Reorganizacion_Curricular%20por_ciclos_2da_Edicion.pdf)
-



La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia, ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos se traza una ruta de aprendizajes que nos invita a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar conciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser, inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

## Ciclo Cinco

(Décimo, Undécimo y Duodécimo):

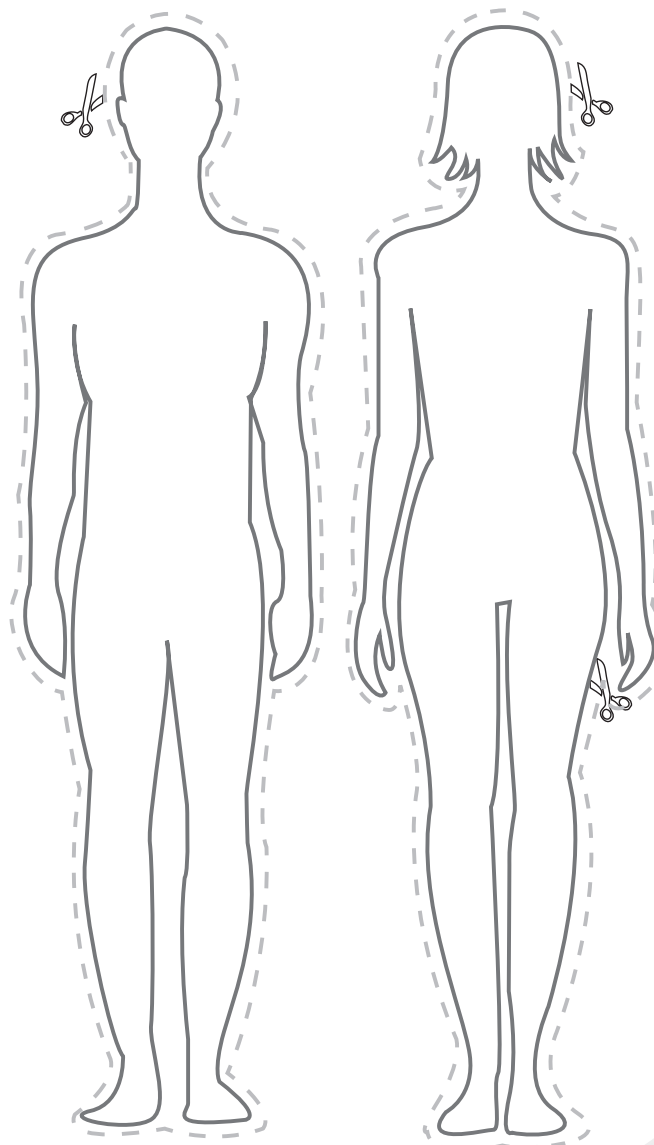
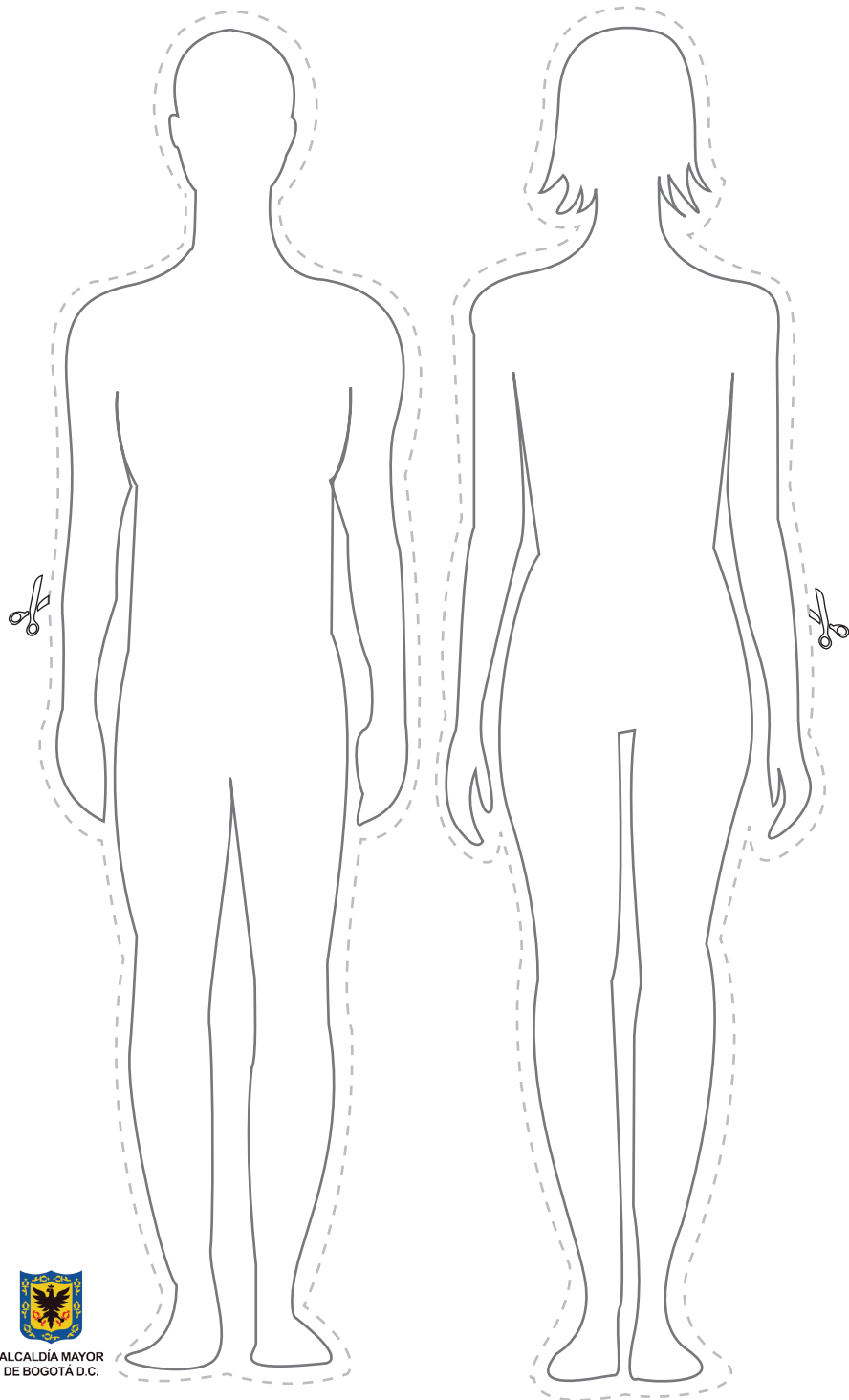
Ciberciudadanías para la paz.

Una aldea digital de la que haces parte



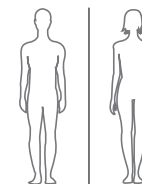
**Fe y Alegría**  
*Colombia*

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social



## Instrucciones

1



Escoja la silueta con la que se sienta identificado y saque cinco fotocopias (una para insertar en cada ilustración).

Nota: se presentan diferentes tamaños para que elijas la escala que más se acomode a la ilustración.

2

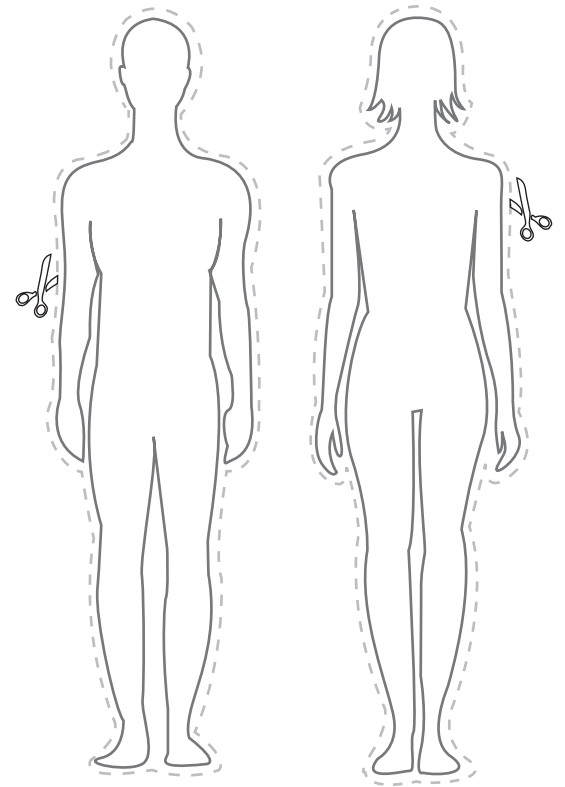
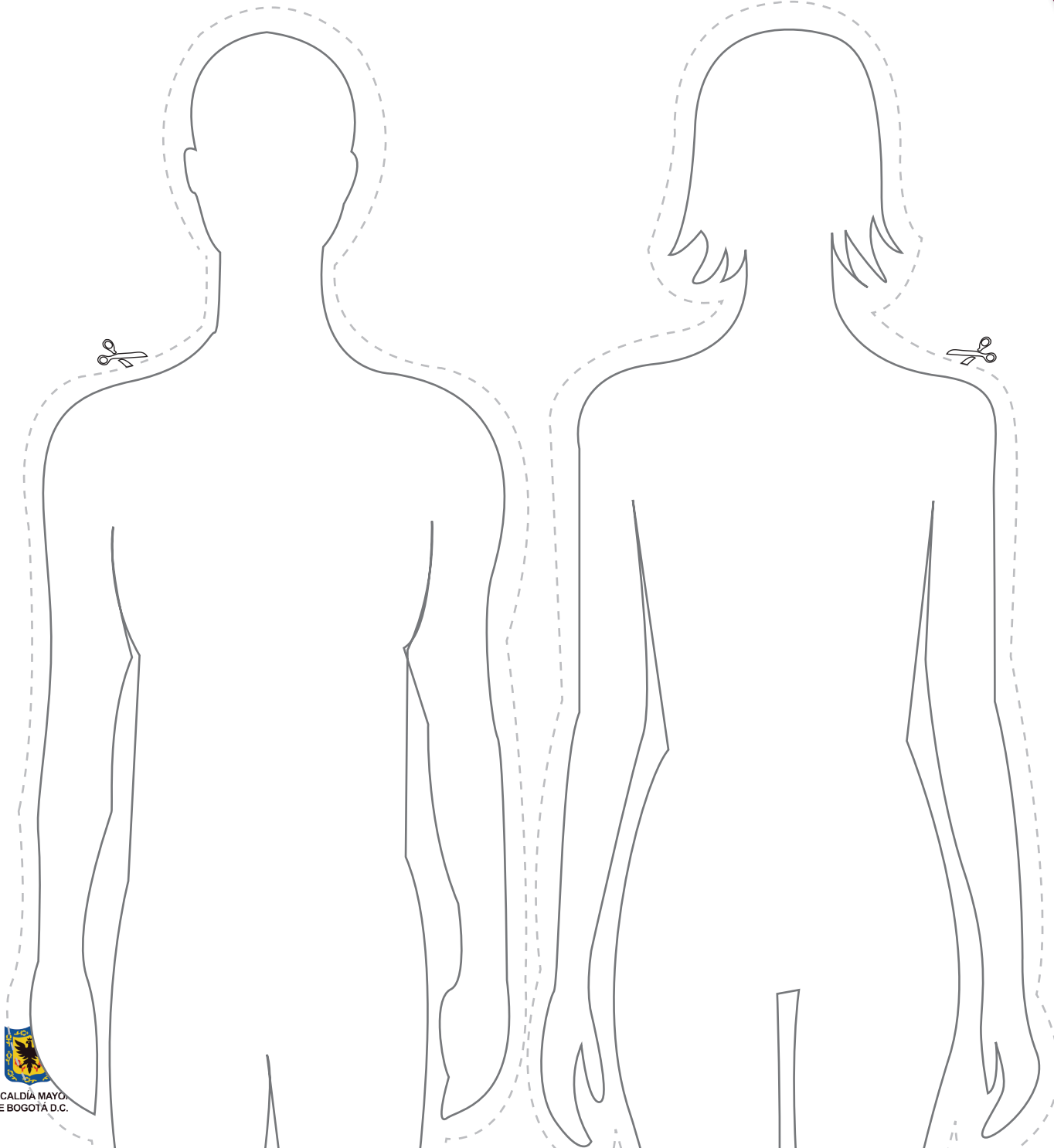
Dibuje, decore y personalice la silueta a su gusto.

3



Corte por la línea punteada y pegue sobre las ilustraciones definidas de los grupos poblacionales en las herramientas 10B a 10F.















CAFETERÍA ESTUDIANTIL









