

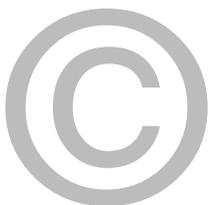
creatividad en la

FE Y ALEGRÍA COLOMBIA

Víctor Murillo Urraca
Director Nacional

Jaime Benjumea Pamplona
Coordinador General del Proyecto

Amanda J. Bravo H.
Claudia Marcela Vega G.
Autoras



Erika Díaz Gómez
Diseño gráfico

Corcas Editores S.A.S.
Impresión

Módulo de Creatividad en la vida interpersonal y social

Fe y Alegría autoriza la reproducción parcial de los textos que aquí se publican con fines pedagógicos, trabajo social y/o comunitario, siempre y cuando reconozcan créditos a Fe y Alegría sobre los mismos. La reproducción comercial con ánimo de lucro está prohibida parcial y totalmente, de conformidad con las normas legales vigentes.

© Fe y Alegría Colombia

Carrera 5 No. 34-39, Bogotá DC
Teléfono 3209360
Página web: www.feyalegria.org.co
E-mail: dirnal@feyalegria.org.co

Primera edición
Impreso en Bogotá, Colombia. Noviembre 2015.

Contenido

PRESENTACIÓN	6
GUÍA METODOLÓGICA	11
NUESTRO PUNTO DE PARTIDA	19
1. ¿Qué sabemos y cómo lo aplicamos?	19
2. ¿Cómo estamos?	20
3. Autodiagnóstico de entrada	21
UNIDAD 1. En equipo ampliamos nuestra capacidad creativa.....	29
Taller 1. Nuestra creación mejora cuando en ella participamos más de dos	32
Taller 2. El cordel de las ideas locas	38
Taller 3. Preguntar ayuda a crear	44
UNIDAD 2. Soñamos y diseñamos, entonces “disoñamos”	48
Taller 1. El potencial de mi pasión	52
Taller 2. “Disueño” personal	58
Taller 3. Un “disueño” compartido.....	64
UNIDAD 3. La creatividad se materializa	69
Taller 1. Si lo puedes imaginar, lo puedes crear	72
Taller 2. Para crear hay que actuar	82
Taller 3. Manos a la creación - transformación	88
AUTODIAGNÓSTICO DE SALIDA	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	95

Contenido

Creatividad en la vida interpersonal y social

Presentación

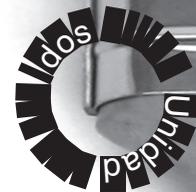
La formación integral en Capacidades y Competencias para la Vida dentro de la propuesta educativa de Fe y Alegría Colombia, se constituye en una iniciativa para fortalecer y promover las capacidades humanas y la educación para el desarrollo de habilidades, capacidades y competencias básicas psicosociales, ciudadanas y socio-laborales en los distintos niveles y programas educativos. Es vista como una propuesta que promueve el desarrollo de procesos y actividades didácticas de tipo lúdico, que se organizan para que las personas puedan aprender a enfrentar los retos de la vida articulando de manera creativa y flexible la información, los valores y la ética, las motivaciones y las destrezas/habilidades necesarias para transformarse y jugar un papel importante en la transformación de la actual sociedad.

En esta línea de pensamiento, Fe y Alegría Colombia incorpora a toda su actividad educativa, como un eje central de la formación de las niñas, niños, jóvenes y personas adultas con quienes trabaja estos aprendizajes, de manera que hagan parte de su comportamiento habitual en los diferentes entornos personales, interpersonales, sociales y laborales.

Con el fin de contribuir a este proceso, Fe y Alegría Colombia ha articulado en una sola propuesta

un conjunto de materiales educativos destinados al abordaje de las capacidades y competencias psicosociales básicas (que incluye algunos hábitos saludables esenciales), capacidades ciudadanas y socio-laborales. A cada una de ellas le ha dedicado un módulo que puede ser trabajado simultáneamente con los contenidos curriculares de las distintas áreas y en los espacios institucionales designados específicamente para abordarlas, a partir del desarrollo de un proceso organizado para este fin. En este módulo en particular trataremos la CCPV Creatividad en la vida interpersonal y social, la cual, siguiendo a Betancur (2000, citado por Bravo y Martínez, 2009, p. 6), hemos definido como “...el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos, trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive.”

La Creatividad en la vida interpersonal y social se encuentra enmarcada en el grupo de CCPV psicosociales, desde las cuales se procura que nos asumamos en el desarrollo de procesos de individuación mediante aprendizajes específicos que operan a través de la socialización en la vida diaria, esto es, en la permanente interacción y mutua influencia



entre los seres humanos interpersonal y colectivamente. Ello nos coloca preferentemente en los escenarios de nuestra familia, la escuela o colegio, el barrio, el grupo de amistades y pares de edad con quienes compartimos, entre otros colectivos a los que pertenecemos.

situaciones en las que ha aplicado su capacidad creativa, como dice Bravo (2015. p.267) “no solo para los desarrollos artísticos o tecnológicos sino a su vida interpersonal y social cotidiana, movilizándose y generando] opciones novedosas para resolver situaciones relacionales y sociales de cualquier índole.

De acuerdo con nuestro diseño curricular y nuestro plan de estudios, la CCPV Creatividad en la vida interpersonal y social se desarrollará en básica primaria. Por lo tanto, las unidades de aprendizaje de este módulo están dirigidas al estudiantado de esa etapa escolar, haciendo la salvedad de que el desarrollo de sus contenidos se tendrá que adaptar en lenguaje y complejidad, según el grupo de edad con el que se vaya a trabajar.

El módulo que presentamos a continuación, contiene indicaciones donde se muestran los objetivos y las características de cada uno de los momentos del proceso educativo diseñado, en el cual se hace énfasis en la puesta en práctica de los aprendizajes que se van produciendo a lo largo del mismo.

Posteriormente, encontramos *Nuestro punto de partida*. En esta parte se desarrollan las siguientes secciones:

1. *¿Qué sabemos y cómo lo aplicamos?:* actividad en la que el conjunto de estudiantes describe y toma conciencia de las

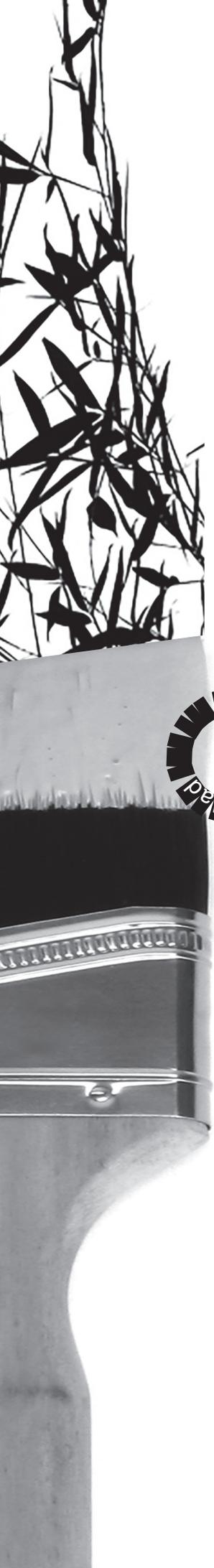
Después se presentan las tres (3) unidades de aprendizaje del módulo (guías para trabajar con el conjunto de estudiantes); cada una corresponde a uno de los momentos educativos en los que hemos decidido desarrollar la CCPV Creatividad en la vida interpersonal y social.

2. *¿Cómo estamos?:* autodiagnóstico basado en los criterios de desempeño definidos para cada CCPV. También se describen en este apartado los roles que deben asumir en el proceso las personas que mediarán estos procesos educativos.

También se describe en este apartado el rol que deben asumir en el proceso las y los docentes.

3. *Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje:* incluye un listado con los trabajos que se realizarán a lo largo de los talleres, el cual se convierte en insumo para una recuperación permanente de la experiencia, y si lo desean, la elaboración de una sistematización de lo que hicieron para desarrollar esta CCPV.

Presentando nuestro módulo



Creatividad en la vida interpersonal y social

Cada unidad contiene tres talleres, algunos de ellos para desarrollarse en dos o más momentos de trabajo.

MÓDULO: CREATIVIDAD EN LA VIDA INTERPERSONAL Y SOCIAL		
Unidades	Objetivos de aprendizaje	Talleres
1. En equipo ampliamos nuestra capacidad creativa.	– Niñas y niños comprenden el desarrollo de la capacidad creativa como un ejercicio individual y colectivo.	<ul style="list-style-type: none"> – Taller 1. Nuestra creación mejora cuando en ella participamos más de dos – Taller 2. El cordel de las ideas locas – Taller 3. Preguntar ayuda a crear
2. Soñamos y diseñamos, entonces “disoñamos”.	– Niñas y niños practican algunos ejercicios que ayudan desarrollar la creatividad personal y colectiva.	<ul style="list-style-type: none"> – Taller 1. El potencial de mi pasión – Taller 2. “Disueño” personal – Taller 3. Un “disueño” compartido
3. Nuestra creatividad se materializa.	– Niñas y niños implementan algunas ideas creativas para mejorar sus entornos escolares.	<ul style="list-style-type: none"> – Taller 1. Si lo puedes imaginar, lo puedes crear – Taller 2. Para crear hay que actuar – Taller 3. Manos a la creación – transformación

SOLITA

Guía metodológica

Guía metodológica

Los módulos son una herramienta para avanzar en el desarrollo de las capacidades y competencias para la vida, y en este sentido brindan opciones metodológicas, sin pretender abarcarlas en su totalidad, ni ser una única manera de abordarlas. Muestran una ruta en la que el autoaprendizaje, el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje guiado o tutorado son caminos que convergen en una misma dirección donde lo importante es que todas las personas aprenden entre sí.

Se promueve el *autoaprendizaje* no porque sea en solitario, sino porque se busca una construcción de criterios propios, una auto-reflexión y mirada crítica, así como una apropiación personal de los contenidos ofrecidos.

Se propone el *aprendizaje colaborativo* porque es la oportunidad de construir con otras y otros, de negociar sentidos y apoyarse mutuamente. Y es un *aprendizaje guiado* porque la persona mediadora orienta y retroalimenta el proceso de aprendizaje.

Los talleres al interior de las unidades están organizados de una manera secuencial y cada uno contiene los elementos propios para desarrollar las capacidades y competencias propuestas.

Estructura de los talleres

El conjunto de talleres de este módulo para cada grado escolar, ha sido pensado para ser desarrollado en un lapso no menor de 20 horas con la flexibilidad que permita cada institución educativa. En promedio, cada taller puede realizarse en dos horas o más dependiendo del nivel de reflexión o acción que se genere con los grupos.

Cada taller contempla los siguientes momentos

- Número y nombre del taller
- Objetivo
- Recursos de apoyo
- Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje
- Momentos metodológicos

Momentos metodológicos



Actividad inicial: busca ambientar y disponer al grupo de estudiantes para el aprendizaje, además de indagar preconceptos y ubicar el punto de partida. Es un momento de sensibilización estrechamente ligado con la actividad central, a la cual le sirve de introducción.

creatividad en la vida interpersonal y social

-  **Actividad central:** desarrolla los componentes principales de la propuesta (conocimientos, actitudes, motivaciones y habilidades) en relación con el eje temático y el objetivo del taller.
-  **Actividad de cierre:** es el momento para recuperar aprendizajes y sacar conclusiones sobre las vivencias y reflexiones generadas en el taller.
-  **Actividades de refuerzo:** son ejercicios para practicar fuera del aula, aplicando aprendizajes y conclusiones del taller.

Recomendaciones para la implementación

-  **De docentes a personas mediadoras de aprendizajes:** en la propuesta que se entrega para la realización, las personas que conducimos los procesos somos mediadoras de aprendizajes, esto es, no “enseñamos” temáticas, sino que somos guías, “puentes”; acompañamos a niñas y niños en el despliegue de su potencial de aprendizaje de actoría social apelando a la cultura, historia, conocimientos previos, e interés o motivación para involucrarse en este ejercicio y compartiendo los procesos diseñados (SED-FyA Colombia - Bravo y Martínez, 2014, p. 42)
-  **¿Qué debemos tener en cuenta para realizar mejor nuestra labor como personas mediadoras de aprendizajes?** (Adaptado de: Bravo y Vega, 2013)
 -  **Un esfuerzo de contextualización:** en primer lugar, tenemos que considerar el grupo de personas con el que compartiremos este espacio de formación; es importante tener en cuenta las generalidades o aspectos en común y las particularidades que cada grupo presenta, como la cultura de la que provienen, sus edades, número de niñas y niños en el grupo, experiencias de vida, entre otras, que nos ayudarán a precisar sus necesidades particulares y elegir o adecuar los ejercicios que vamos a desarrollar con ellas y ellos.
 -  **Reconocimiento de capacidades y saberes previos:** recordemos que todas las personas poseemos unas capacidades –que denominamos aptitudes, potencial (personal y colectivo), “poderes”– que podemos desarrollar dentro de las posibilidades y límites que nos coloca la naturaleza, nuestra propia historia, nuestras aspiraciones y los contextos en los que nos desenvolvemos. Todas y todos avanzamos hacia nuestro “empoderamiento” atendiendo a nuestros ritmos personales, más rápido o más lento, de manera que no esperaremos que de manera homogénea se alcancen las comprensiones y se realicen las actuaciones que esperamos como resultado del proceso formativo.

En este sentido, contamos también con los saberes previos, muchos o pocos, según las edades y situaciones que les ha tocado vivir, que tanto nosotras o nosotros como personas mediadoras de aprendizajes poseemos, como aquellos que tienen las niñas, niños y adolescentes con los que realizaremos esta experiencia.

Creatividad en la vida interpersonal y social

Esperamos que como personas que facilitamos, guiamos y acompañamos aprendizajes tengamos un buen dominio de algunas habilidades de convivencia como:

- la empatía, para sintonizarnos con las emociones y sentimientos, pensamientos o puntos de vista, y actuaciones o comportamientos de niñas, niños y adolescentes, siendo capaces de ofrecer el apoyo que ellas o ellos puedan necesitar; por ejemplo, un gesto de comprensión de sus sentimientos de tristeza o dolor sin juzgarlos, unas palabras sinceras de aprecio por sus esfuerzos de aprendizaje, no calificar sus acciones (por ejemplo, censura), escuchar atentamente aquello que quieran expresar, ayudarles a comprender y a superar sus fallas o errores, entre otros;
- escuchar de manera efectiva, que implica asegurarnos de comprender bien lo que nos dicen y no suponer cosas; comunicarnos de manera afectuosa cuando haga falta y también desplegar nuestra asertividad si se necesita;
- manejar situaciones conflictivas de manera pacífica, negociando o mediando según sea la situación;
- ser personas creativas, recursivas, “estar en la jugada” y ver siempre las dificultades como una oportunidad de crecer;
- ser personas críticas (no “criticonas”), tener una postura que se cuestiona frente a la realidad, no se “somete” a ella (en términos coloquiales, “no traga entero”), tomar distancia de los supuestos que la sostienen, y desarrollar un compromiso con la transformación de las situaciones que afectan a la vida y su dignidad;
- ser seres resolutivos, tomar decisiones con criterios éticos, especialmente del cuidado de la vida y la responsabilidad, procediendo con mucha prudencia;
- ser capaces de construir equidad en las relaciones entre varones y mujeres.



Logramos aprendizajes y transformamos nuestros entornos como personas inmersas en un colectivo humano: proponemos la constitución de una comunidad de aprendizaje y en ella aprendemos entre todas y todos. En ese sentido, en el grupo se propicia un aprendizaje de tipo colectivo cooperativo que facilita la apropiación individual de los aspectos educativos que se están haciendo intencionales en los ejercicios. Las salidas o iniciativas que propongan niñas, niños y adolescentes en el marco del proceso de enseñanza–aprendizaje, podrán ser individuales o colectivas, pero siempre tendrán un impacto en los grupos humanos a los que pertenecen.

No obstante, reconocemos la centralidad de la función que tenemos como individuos las personas mediadoras de aprendizajes, pues somos quienes haremos realidad en el terreno lo que aquí se propone como actividades educativas. De otro lado, el grupo nos va dando las pistas sobre cómo aprende mejor, cuáles son sus mayores necesidades de aprendizaje en los temas que abordarán, y así podremos guiar – acompañar – mediar mejor en este tramo de su camino de vida.

Creatividad en la vida interpersonal y social



Aprendizaje problematizador y para desarrollar la curiosidad: una parte de los elementos que tienen que ver con el desarrollo de nuestras capacidades para salir adelante de situaciones difíciles o problemáticas es el aprender a pensar, esto es, de no quedarnos conformes con la primera impresión o percepción de lo que sucede, de lo que se observa, o se vive para profundizarla. Es importante resaltar aquí que el error no es un fracaso definitivo, sino una fuente de nuevos aprendizajes. Hay que aprender también a persistir hasta lograr las metas que nos proponemos. Las guías ofrecen ejercicios que generan situaciones de aprendizaje, pero en nuestro rol mediador podemos identificar o generar otras de acuerdo a nuestro dominio de los temas y conocimiento de los grupos y contextos donde realizamos nuestro trabajo.

Esta labor es muy importante, porque somos quienes, en la medida de lo posible, apoyamos el proceso de apropiación de los elementos centrales de cada tema, mediante la animación de análisis, explicaciones, énfasis, síntesis, confirmación o verificación de premisas expuestas. En los ejercicios hemos colocado algunas preguntas orientadoras, pero ellas no agotan los temas y sus posibles desarrollos.

Es importante que elaboremos preguntas que permitan la reflexión sobre cuatro elementos presentes en todo el modelo propuesto: *a)* actitudes, principios éticos, *b)* emocionalidad, sentimientos y motivaciones, *c)* destrezas, capacidades y habilidades y *d)* la información necesaria e imprescindible para orientar la acción del conjunto de participantes en el campo o tema-problema que se esté abordando.

Con ello conseguimos entre otras cosas, despertar la curiosidad y profundizar en la comprensión de los porqués de las situaciones que se viven, y además ir animando el pensamiento crítico sobre ellas, para que finalmente fundamente el compromiso y la acción transformadora de las realidades que requieren modificarse en favor de un buen vivir para todas y todos.



Buscamos el desarrollo de la autonomía. Nuestras capacidades de acompañamiento y mediación de aprendizajes de niñas, niños y adolescentes procuran mostrar caminos para recorrer y ayudar en los primeros tramos del recorrido del aprendizaje sin generar dependencias, y alientan el “empoderamiento” de nuestro grupo participante, esto es, mediante esta propuesta pedagógica le ayudamos a desarrollar aspectos con los cuales podrá tener un mayor control personal —y aun social— sobre su vida y las circunstancias que la rodean.

Es deseable que niñas, niños y adolescentes practiquen los aprendizajes de los talleres en su vida cotidiana, de manera que puedan constatar su potencial de aplicación e impactos y de esa manera ir más allá de “pasarla bien” en el taller. En esa medida, nuestro rol como persona mediadora de aprendizajes también será preguntarles por las prácticas que hayan hecho de los aspectos trabajados en los talleres, y si es posible, preguntar a sus familias o personas de su comunidad cómo avanza la niña, niño o adolescente a partir de los aprendizajes alcanzados en este proceso formativo.

Creatividad en la vida interpersonal y social



Reconocemos los límites de nuestro rol: en el acompañamiento de procesos educativos con multiplicidad de niñas, niños y adolescentes para la implementación de esta propuesta, con seguridad vamos a encontrar que ellas y ellos expresan sus vivencias —en especial aquellas que han marcado sus vidas— acompañadas de manifestaciones emocionales como dolor, ira, frustración. Al tener un rol educador, abordaremos esas situaciones precisamente con un fin educativo relacional y social, sin invadir el espacio personal y subjetivo de cada persona.

Es muy importante tener en cuenta que, en caso de identificar situaciones en curso de vulneración de derechos de niñas, niños y adolescentes, tenemos la responsabilidad ética y legal de darles trámite a través de las instancias previstas por la ley. Como seres humanos podemos ser muy sensibles al dolor ajeno, pero en tanto profesionales en cumplimiento de funciones encargadas por el Estado y la sociedad, es importante acatar las normas y conocer —y tener a mano— las respectivas rutas de atención.



Practicamos lo que les decimos a otras personas que hagan. Un aspecto clave del perfil profesional que logra buenos resultados en la mediación de procesos educativos como los propuestos aquí, es tener consciencia de que el proceso de enseñanza-aprendizaje es relacional; y si lo que queremos es que las niñas, niños y adolescentes aprendan maneras de actuar con base en criterios éticos y en un marco de derechos, construyendo equidad entre mujeres y hombres, aportando a una cultura de paz, los ejercicios propuestos en cada guía y sus reflexiones son importantes, pero también lo es el que les mostremos cómo hacerlo con nuestra propia manera de ser.

Esta es una invitación a revisarnos personalmente y a pulir nuestras capacidades y competencias personales y profesionales, para lo cual recomendamos prepararnos ampliando los elementos que están presentes en esta guía, pero sobre todo, recordando que creemos en nuestras propias capacidades y deseo de mejorar nuestras competencias como educadores y educadoras. Nuestra creatividad y cualidades personales puestas en escena en los lugares donde realicemos esta propuesta, nos hacen co-creadoras y creadores de la misma, de manera que somos socias y socios en sus resultados.



Registramos nuestra experiencia y aprendemos de ella: el constituirnos en comunidades de aprendizaje nos coloca en la necesidad de compartir aquello que hacemos con otros pares de trabajo, y aun cuando no sea nuestro deseo compartirlo, el llevar un cuaderno de campo o una bitácora nos puede ayudar a mejorar nuestro trabajo como mediadores educativos. Para ello sugerimos contar con un cuaderno o algún otro medio (p. e. audiovisual, digital) a través del cual registremos de manera ordenada nuestras impresiones, innovaciones, cuestionamientos de aquello que realizamos, más allá de los informes que tengamos que presentar como resultado de la implementación.

Creatividad en la vida interpersonal y social

Revisamos periódicamente nuestras anotaciones para encontrar constantes, descubrir nuestras fortalezas o debilidades, y establecer puntos de partida y llegada en nuestro propio crecimiento personal y profesional.



Generamos espacios para compartir aprendizajes: colegas docentes que mediamos esta misma u otras CCPV, de manera presencial o virtual podemos organizar este ejercicio. Si tenemos un blog u otro tipo de espacio virtual dónde colocar nuestras opiniones o producciones, hacemos las elaboraciones correspondientes y las ponemos a circular en ellos.



Sugerencias prácticas relacionadas con el trabajo de aula

- Tener siempre presentes los principios rectores del cuidado de la vida en todas sus expresiones y la “acción sin daño”, así como el reconocimiento de las personas como legítimas otras.
- Procurar que los espacios de trabajo de los talleres sean de confianza y seguridad para las niñas, niños y adolescentes.
- Tratar a todas y todos con equidad e igual respeto, y cuando se encuentren en el grupo asimetrías que dificultan el trato en igualdad, procurar realizar acciones afirmativas (medidas temporales de privilegio que ayuden a equiparar las condiciones para todas las personas).
- Las niñas, niños y adolescentes tienen prioridad en todo, por lo tanto merecen lo mejor de cada persona: procurar la excelencia en nuestro trabajo.
- Ser conscientes de nuestros actos (coherencia entre nuestros discursos y nuestras acciones), del poder de nuestras palabras (que pueden acariciar, animar o herir a las personas).
- La expresión de emociones y sentimientos de dolor es perfectamente natural y válida, no tenemos que asustarnos ante ella. Cuando alguien lo haga, simplemente permitimos que su expresión fluya, sin juzgamientos, sin interrupciones o bloqueos (del tipo “no estés triste” o “no tienes por qué llorar”, entre otros), con respeto, mostrando el lado esperanzador de la vida, recordándole a quien se expresa que no está sola o solo, que tiene nuestro respaldo y el de la sociedad, y agradeciendo al final su compartir, ofreciendo disponibilidad para apoyarle si lo considera pertinente, en la medida de nuestras posibilidades. Resulta enriquecedor así como sanador para quien expresa dolor y para todas las personas, que los otros niños, niñas o adolescentes le manifiesten su solidaridad y le ayuden escuchándole, manifestando aprecio, ofreciéndole alguna frase esperanzadora, evitando “consejos” no solicitados, etc.



Sugerencias de organización

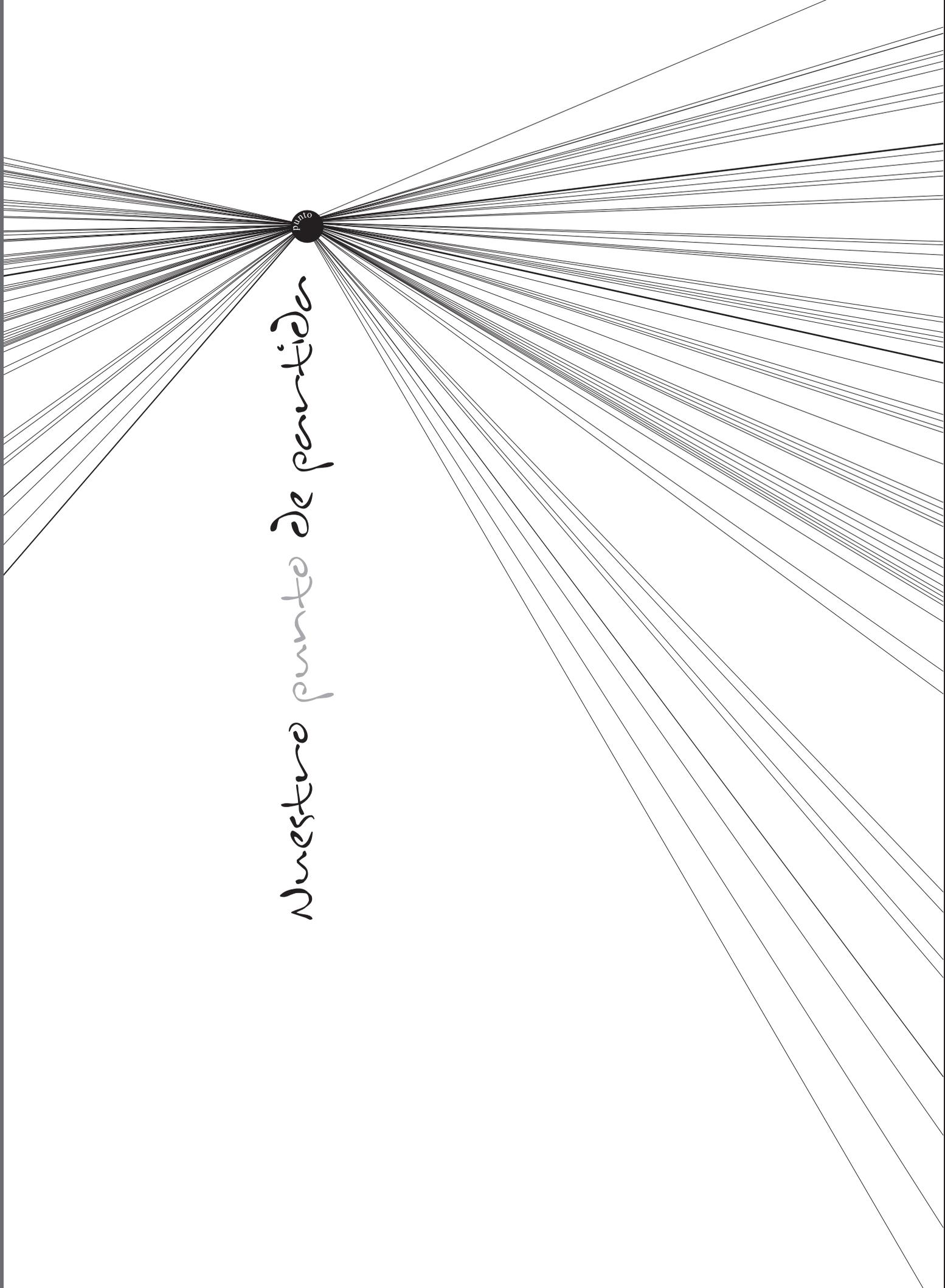
- Acordar un espacio semanal —preferiblemente establecido en la planeación horaria de la institución educativa— para desarrollar esta propuesta de formación con sus estudiantes. Esto ayuda a organizar el proceso formativo y construir un espacio pedagógico reconocido y validado por su grupo.

Creatividad en la vida interpersonal y social

- La autoformación es un aspecto clave para el logro de los propósitos previstos con este proceso, involucra leer la bibliografía y ver los videos recomendados para ampliar el conocimiento sobre los temas y realizar un esfuerzo personal de cambio que se refleje luego en la relación con nuestro estudiantado.

Nuestro punto de partida

punto



Para este encuentro es necesario prever los siguientes recursos:

Títere de Creatrix (elaborado por la persona mediadora)

Material reciclable: papel, tela, foamy, palitos, bolsas de paquetes, recipientes, plásticos, entre otros

 Pegante

 Tijeras



1. ¿Qué sabemos y cómo lo aplicamos?

Comenzamos nuestro recorrido por el mundo de la Creatividad en la vida interpersonal y social, desarrollando el siguiente ejercicio:

 Disponemos nuestra aula de una manera novedosa, que invite a las niñas y a los niños a potenciar su creatividad. Seguidamente presentamos al personaje que acompañará este módulo (sugerimos un títere que cada persona mediadora elaborará). Para ello sugerimos emplear el siguiente guion.

Creatrix es una niña imaginaria, que viaja por diversos mundos conociendo, aprendiendo, ensayando y compartiendo aquello que se le viene a la mente para mejorar el mundo. Es soñadora, alegre, imaginativa y apasionada por aquello que le gusta. Se concentra fácilmente cuando encuentra cosas desconocidas por resolver y su curiosidad aumenta, llenándose de preguntas e ideas que son impulsadas con gran entusiasmo hasta que logra resultados, caminos o “salidas” nuevas, interesantes, lindas, útiles, deseadas... o sea, creativas. Creatrix tiene una maleta donde guarda sus elementos de creatividad para aplicar cuando se presenta la oportunidad, y que nos irá compartiendo a lo largo de los encuentros previstos en este módulo.

Creatividad en la vida interpersonal y social

Hoy ha llegado a nuestro colegio y quiere invitarnos a viajar con ella, para que entre todas y todos imaginemos y construyamos nuevas maneras de ser y convivir. Quienes quieran participar de este viaje tienen una primera condición, que es alistar su propia “maleta de la creatividad” donde empaquen su imaginación, ganas de aprender, entusiasmo, valentía para perseverar sin importar cuántas veces se equivoquen y lo que cada quien crea necesario llevar para desarrollar su capacidad de producir cosas originales o novedosas, que no se parezcan a nada de lo que otras personas han producido o para mejorar cosas que ya existen pero les falta un “toque” creativo.

-  Les pedimos que en su cuaderno diseñen sus “maletas de la creatividad” y hagan un listado de las primeras cosas que empacarán en ellas. Una vez finalizada esta actividad les solicitamos compartirla en los grupos y elaborar sus maletas de la creatividad con los recursos previstos para el encuentro.
-  Una vez que cada niña y niño tenga su maleta de la creatividad, la muestra al grupo. Luego, los invitamos a imaginar que iniciamos este viaje.
-  Les sugerimos que en casa muestren sus maletas de la creatividad y cuenten quién es Creatrix. Deben registrar en sus cuadernos lo que les dijeron en casa.



2. ¿Cómo estamos?

Antes de iniciar nuestro proceso de formación en la CCPV Creatividad en la vida interpersonal y social, debemos autoevaluarnos para saber qué tanto la conocemos y la hemos aplicado en nuestras vidas. Por tanto, invitamos a las niñas y a los niños a diligenciar el siguiente cuestionario, y contrastarlo al terminar con la escala valorativa ubicada después de esta tabla.

*Creatividad en la vida interpersonal y social***3. Autodiagnóstico de entrada**

AFIRMACIONES	Marque con una X		
	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
1. La creatividad es una capacidad que pueden desarrollar todas las personas independientemente de su sexo, edad, etnia o condición socio-económica.			
2. La creatividad se puede aplicar a todos los campos de la vida, no solo al arte, ciencia o tecnología.			
3. Con el trabajo creativo colaborativo los resultados que se obtienen en relación con algún tema son muchísimo mejores que lo que se consigue cuando se dedica solamente una persona.			
4. Cuando queremos generar alternativas creativas y novedosas todas las ideas sirven, incluso las poco convencionales.			
5. Nuestra pasión o enorme interés por un tema es lo que más puede impulsar nuestra capacidad creativa sobre él			
6. Para conseguir muchas ideas creativas sobre un tema que nos gusta tenemos que curiosear, preguntar, leer mucho y pensar bastante sobre el mismo.			
7. Cuando nos damos espacios para relajarnos y liberarnos de las presiones inmediatas nuestra creatividad fluye.			
8. Las personas creativas continúan ensayando o probando sus ideas y propuestas aunque se equivoquen y las demás personas se empeñen en desanimarlas de seguir intentándolo.			
9. La focalización creativa y concentración en una meta, nos ayuda a cumplir nuestros sueños personales .			
10. Unimos con otras personas alrededor de la acción creativa para lograr un sueño común, sirve para transformar nuestro mundo			

*Creatividad en la vida interpersonal y social***Escala valorativa**

ESCALA	DESCRIPCIÓN
Totalmente de acuerdo	Tengo dominio de habilidades, conocimientos, motivaciones y valores para ejercer la creatividad en mi vida interpersonal y social.
Parcialmente de acuerdo	Necesito profundizar en habilidades, conocimientos, motivaciones y valores para desarrollar la creatividad en mi vida interpersonal y social.
Totalmente en desacuerdo	Debo esforzarme para desarrollar habilidades, conocimientos, motivaciones y valores para desarrollar la creatividad en mi vida interpersonal y social.

Antes de introducirnos en las actividades de formación que se proponen para esta CCPV, es importante que nos aproximemos al concepto de *Creatividad en la vida interpersonal y social*, que se refiere a la capacidad de generar algo sin precedentes, de relacionar algo conocido de manera innovadora, o de apartarse de esquemas de pensamiento o conductas habituales, lo que permite abordar la realidad en forma nueva, romper hábitos, salir de nuestra “zona cómoda” y descubrir y conquistar nuevos horizontes.

Consiste en la utilización de los procesos básicos de pensamiento, la razón y la “pasión” (emociones, sentimientos, intuición, fantasías, deseos, motivaciones, intereses, entre otros) para ver las cosas desde perspectivas diferentes que permitan inventar, crear y emprender con originalidad el desarrollo de ideas o iniciativas estéticas, artísticas, científicas, técnicas, tecnológicas o de relaciones interpersonales y sociales.

Nos ayuda a ver más allá de nuestra experiencia directa, y a responder de manera adaptativa y flexible a las situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

Se propone reflexionar sobre estos aspectos en clave de dignidad humana, promoción de la inclusión y del buen trato como base de la convivencia y la armonía con la na-

Creatividad en la vida interpersonal y social

turaleza, así como la construcción de equidad de género y prevención del maltrato a mujeres, niñas y niños.

Asimismo, para el desarrollo de esta CCPV nos permitimos transcribir algunas recomendaciones (recuperadas de Bravo y Martínez, 2009, p. 7-8) que favorecen su puesta en práctica.

“(…) educar en la creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar, por medio de una atmósfera de libertad (...) [personal] y un profundo humanismo que se manifieste la creatividad de (...) [las y los estudiantes], al menos el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además hay que enseñar a no temer el cambio, sino que más bien, el cambio puede provocar gusto y disfrute.”

[Compartimos igualmente algunas] recomendaciones teórico-metodológicas para educar en la creatividad (Betancourt, 2000)

Educar en la creatividad implica partir de la idea que esta no se enseña de manera directa, sino que se propicia. Para esto es necesario tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

1. Aprender a tolerar la ambigüedad y la incertidumbre. (...) Es decir, se debe crear un clima dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje donde el conocimiento que se está trabajando no se dé como inmutable y estático. La escuela necesita la incertidumbre para que el alumno se lance a explorar fuera de este el conocimiento que no logró construir totalmente en el salón de clases.
2. Favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar. (...) Hay que convertir los obstáculos en oportunidades y no en amenazas.
3. Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus propias convicciones. En la escuela se debe cultivar la confianza en sí mismo por medio de indicadores que no siempre sean las buenas notas y el pasar de grado. Otros indicadores que se debieran tomar pudieran ser: la apertura mental, la originalidad, el asumir riesgos, el plantearse preguntas que en determinados momentos pongan en duda el conocimiento que se está trabajando, entre otros.
4. Propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo. El maestro [o maestra] que desea lograr un clima donde los alumnos aprendan a pensar y crear mejor, debe trabajar duro. A veces los resultados alcanzados no son los esperados o no son tan gratificantes en un período corto de tiempo, pero hay que seguirle poniendo todo el empeño, ya que las huellas formadoras que se dejan en los alumnos trascienden el presente y se recogen en el futuro.

Creatividad en la vida interpersonal y social

(...)

6. Aprender a confiar en lo potencial y no sólo en lo real. El profesor [o profesora] debe confiar en las capacidades potenciales de sus alumnos y no solamente en las reales. Debe favorecer un enseñanza desarrolladora y colaborativa donde lo que (...) [las y los estudiantes] pueden realizar con su apoyo [en el aula] puedan hacerlo el día de mañana (...) [por su cuenta].
7. Vencer el temor al ridículo y a cometer errores. (...) ya que esto representa romper con reglas establecidas. En el caso del temor a cometer errores es importante aprender a reciclar los mismos como fuente de aprendizaje. Además, evitar que el alumno tenga miedo a equivocarse ante el maestro por razones como la siguiente: perder su cariño, romper con la imagen de buen estudiante, contradecir el método de aprendizaje que sigue (...) [la persona mediadora de aprendizajes], etc.

(...)

9. En los salones de clase debiera estar bien visible la siguiente frase: “Vivan los riesgos que nos permiten ver las nuevas aristas del conocimiento”. (...) Siguiendo este pensamiento, es necesario incorporar el cambio como algo cotidiano en la actitud para la vida de nuestros estudiantes. El desarrollar una actitud favorable al cambio les va a permitir ver más al aprendizaje como un proceso dialógico y dialéctico, en el cual [las y] los educadores pueden solamente proceder indirectamente a la verdad, zigzagueando a lo largo del camino, a veces, enfrentándose a contradicciones, retrocesos, avances y una carga de satisfacciones llenas de una lucha tenaz contra los obstáculos y las frustraciones.

(...)

11. Cuando se propicia un clima creativo, la motivación intrínseca y la de logro deben estar presentes. La primera en el sentido de que debe nacer, desarrollarse y realizarse en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, sin requerir de recursos externos. En el caso de la segunda implica desarrollar una actitud en (...) [las y los estudiantes] ante los logros que van teniendo en la escuela, que propicie el pensar no sólo en ser competentes, sino también en ser excelentes, así como disfrutar de los trabajos que realizan, pero nunca estar completamente satisfechos con los mismos. De esta manera se sigue mejorando.

(...)

17. Convertir las aulas en espacios para asombrarnos, experimentar e investigar. (...) Para lograr lo anterior debe propiciar un conocimiento lleno de sorpresas y si-

creatividad en la vida interpersonal y social

tuciones inesperadas. Es decir, ha de llevar a los alumnos a disfrutar de lo inesperado e incorporarlos dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje que está ocurriendo.

18. (...) [El conjunto de] estudiantes necesitan tratarse (...) [con respeto] y tener una buena comunicación cuando están creando o pensando. [Así mismo desarrolla] apertura hacia el juicio del discrepante o ante los puntos de giro de la dinámica de razonamiento del grupo o para apreciar las dos caras de un asunto tratado. Además, necesitan aprender a retroalimentarse a sí mismos y a los otros durante un proceso creativo o crítico. Los maestros deben modelar actitudes comunicativas para conseguirlo.
19. El cuestionamiento es un indicador excelente del pensamiento creativo y crítico. Se parte de considerar que (...) [las y los estudiantes] que formulan preguntas y que invitan a pensar e imaginar están aprendiendo. (...) [Maestras y] maestros tienen como una de sus estrategias fundamentales la pregunta.
20. Construcción de las habilidades de pensamiento creativo y crítico a trabajar en dos planos. Se parte de que todo lo aprendido y por aprender por (...) [cada estudiante] se le va a presentar siempre en dos planos: uno, fuera de él [o ella] (intersíquico) y el otro, dentro de (...) [sí] (intrapsíquico).
- (...)
22. [Procurar una] unidad de lo cognoscitivo y lo afectivo en cada sesión de [trabajo].

UNIDAD	TALLER	EVIDENCIA DE PARTICIPACIÓN
<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">En equipo ampliamos nuestra capacidad creativa</p>	Nuestra creación mejora cuando en ella participamos más de dos	<ul style="list-style-type: none"> – Símbolo de fortalezas del grupo – Lema de cada grupo – Maleta de la creatividad – Apuntes del taller en el cuaderno
	El cordel de las ideas locas	<ul style="list-style-type: none"> – Ideas locas” producidas por los grupos – Listado de cosas que agregan a su maleta de la creatividad – Apuntes del taller en el cuaderno
	Preguntar ayuda a crear	<ul style="list-style-type: none"> – “Cuestionario preguntón” – Expresiones artísticas creativas de los resultados del cuestionario aplicado – Listado de cosas que agregan a su maleta de la creatividad – Apuntes del taller en el cuaderno

Creatividad en la vida interpersonal y social

UNIDAD	TALLER	EVIDENCIA DE PARTICIPACIÓN
<p style="text-align: center; font-size: 2em;">2</p> <p>Soñamos y diseñamos, entonces “disoñamos”</p>	El potencial de mi pasión	<ul style="list-style-type: none"> – Collage de las pasiones personales – Cuento personal – Listado de cosas que agregan a su maleta de la creatividad – Cosecha de ideas sobre los resultados del cuestionario – Apuntes del taller en el cuaderno
	“Disueño” personal	<ul style="list-style-type: none"> – Diagrama para lograr el sueño personal – Listado de cosas que agregan a su maleta de la creatividad – Infografía del diseño del sueño personal – Apuntes del taller en el cuaderno
	Un “disueño” compartido	<ul style="list-style-type: none"> – Dispositivo para cuidar y portar el huevo – Listado de cosas que agregan a su maleta de la creatividad – Listado de frases asertivas – Ideas para cuidar objetos y espacios de la institución educativa – Apuntes del taller en el cuaderno
<p style="text-align: center; font-size: 2em;">3</p> <p>Nuestra creatividad se materializa</p>	Si lo puedes imaginar, lo puedes crear	<ul style="list-style-type: none"> – Dibujos de la visita al otro lado del espejo – Listado de cosas que agregan a su maleta de la creatividad – Acertijos resueltos – Listado de herramientas que nos ayuden en la creatividad – Apuntes del taller en el cuaderno
	Para crear hay que actuar	<ul style="list-style-type: none"> – Ideas de acción priorizadas por cada grupo – Apuntes del taller en el cuaderno
	Manos a la creación – transformación	<ul style="list-style-type: none"> – Evaluación de la acción creativa – transformadora – Apuntes del taller en el cuaderno





Autodiagnóstico

de salida

*Creatividad en la vida interpersonal y social***Autodiagnóstico de salida**

Ahora que hemos finalizado las unidades de aprendizaje para adquirir y desarrollar la CCPV Creatividad en la vida interpersonal y social, es necesario que autoevaluemos nuestros avances y resultados.

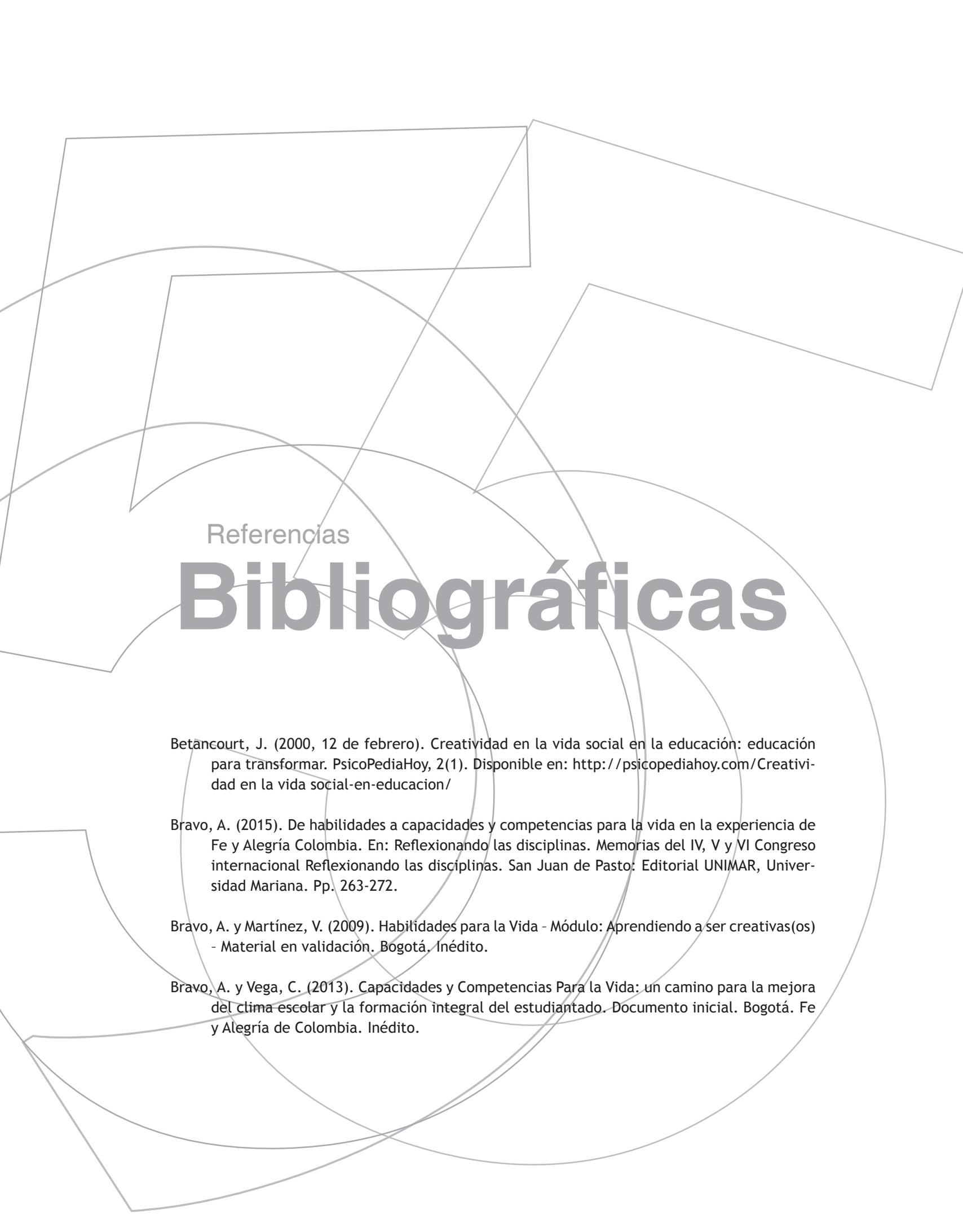
Para ello, llenamos el cuadro autodiagnóstico de salida con la mayor sinceridad posible.

AFIRMACIONES	Marque con una X		
	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
1. La creatividad es una capacidad que pueden desarrollar todas las personas independientemente de su sexo, edad, etnia o condición socio-económica.			
2. La creatividad se puede aplicar a todos los campos de la vida, no solo al arte, ciencia o tecnología.			
3. Con el trabajo creativo colaborativo los resultados que se obtienen en relación con algún tema son muchísimo mejores que los que se consiguen cuando se dedica a ello solamente una persona.			
4. Cuando queremos generar alternativas creativas y novedosas todas las ideas sirven, incluso las poco convencionales.			
5. Nuestra pasión o enorme interés por un tema es lo que más puede impulsar nuestra capacidad creativa sobre él.			
6. Para conseguir muchas ideas creativas sobre un tema que nos gusta tenemos que curiosear, preguntar, leer mucho y pensar bastante sobre el mismo.			
7. Cuando nos damos espacios para relajarnos y liberarnos de las presiones inmediatas nuestra creatividad fluye.			
8. Las personas creativas continúan ensayando o probando sus ideas y propuestas aunque se equivoquen y las demás personas se empeñen en desanimarlas de seguir intentándolo.			
9. La focalización creativa y concentración en una meta nos ayuda a cumplir nuestros sueños personales.			
10. Unirnos con otras personas alrededor de la acción creativa para lograr un sueño común sirve para transformar nuestro mundo.			

*Creatividad en la vida interpersonal y social***Escala valorativa**

ESCALA	DESCRIPCIÓN
Totalmente de acuerdo	Tengo dominio de habilidades, conocimientos, motivaciones y valores para ejercer la creatividad en mi vida interpersonal y social.
Parcialmente de acuerdo	Necesito profundizar en habilidades, conocimientos, motivaciones y valores para desarrollar la creatividad en mi vida interpersonal y social.
Totalmente en desacuerdo	Debo esforzarme para desarrollar habilidades, conocimientos, motivaciones y valores para impulsar la creatividad en mi vida interpersonal y social.





Referencias

Bibliográficas

Betancourt, J. (2000, 12 de febrero). Creatividad en la vida social en la educación: educación para transformar. *PsicoPediaHoy*, 2(1). Disponible en: <http://psicopediahoy.com/Creatividad-en-la-vida-social-en-educacion/>

Bravo, A. (2015). De habilidades a capacidades y competencias para la vida en la experiencia de Fe y Alegría Colombia. En: *Reflexionando las disciplinas. Memorias del IV, V y VI Congreso internacional Reflexionando las disciplinas*. San Juan de Pasto: Editorial UNIMAR, Universidad Mariana. Pp. 263-272.

Bravo, A. y Martínez, V. (2009). *Habilidades para la Vida - Módulo: Aprendiendo a ser creativas(os) - Material en validación*. Bogotá. Inédito.

Bravo, A. y Vega, C. (2013). *Capacidades y Competencias Para la Vida: un camino para la mejora del clima escolar y la formación integral del estudiantado*. Documento inicial. Bogotá. Fe y Alegría de Colombia. Inédito.

creatividad en la vida interpersonal y social

- Crear mundos (s/fecha). Errata preguntas de creatividad. Recuperado el 10 de septiembre de 2015 de: http://www.octaedro.com/pdf/Fe%20de%20erratas_Cerebremos%20la%20vida.pdf
- Grupo RE (26 septiembre, 2014). Dinámica: Listones (Trabajo en equipo) [Archivo de video]. Recuperado el 10 de septiembre de 2015 de: https://www.youtube.com/watch?v=7gM9ky_LxmY
- Hoy puedes ser mejor... (18 abril, 2011). Panyee FC Subtitulado en Español Historias de Superación y Motivación. [Archivo de video] Recuperado el 10 de septiembre de 2015 de: <https://www.youtube.com/watch?v=0UQzz7Dwuvk>
- León, O. (1994) Pensamiento artesanal. Tomo II. Medellín, Colombia. El bando editorial. Citado por Mejía, M. R. (1998) “Diseñar otra escuela desde la educación popular. Ciudadanos del mundo, pero también hijos de la aldea, desiguales y excluidos.” Ponencia presentada al II Encuentro de Diseñadores de Futuro, realizado en San Juan de Pasto, en mayo 1 a 4, 1998.
- Pensamiento lateral (2015, 4 de septiembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 05:23, septiembre 13, 2015 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pensamiento_lateral&oldid=84901379
- Programa Ondas - Colciencias. Canción “Únete a la onda” [Archivo de audio]. Recuperado el 10 de septiembre de: http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/upload/wiki_ondas/01_unete_a_la_onda_completa.mp3
- Secretaría de Educación Distrital - Fe y Alegría Colombia. Bravo, A y Martínez, V (2014). Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo tres (quinto, sexto y séptimo): Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia. Bogotá, DC. Red Académica Bogotá. Caja de herramientas de educación para la ciudadanía y la convivencia. 2. Serie metodologías [en línea]. Recuperado el 18 de junio de 2015 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educación_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_por_ciclos/3_ciclo_tres_protagonistas_de_la_realidad_dirigimos_la_historia.pdf
- Secretaría de Educación Distrital - Fe y Alegría Colombia. Vega, C.M. (2014). Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo uno (primero y segundo): Sintiendo y pensando. Bogotá, DC. Red Académica Bogotá. Caja de herramientas de educación para la ciudadanía y la convivencia. 2. Serie metodologías [en línea]. Recuperado el 18 de junio de 2015 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educación_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_por_ciclos/1_ciclo_uno_sintiendo_y_pensando.pdf
- Secretaría de Educación Distrital - Fe y Alegría Colombia. Vega, C.M. (2015). Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo uno (primero y segundo): Aprendiendo a vivir juntas y juntos. Bogotá, DC. Red Académica Bogotá. Caja de herramientas de educación para la

Creatividad en la vida interpersonal y social

ciudadanía y la convivencia. 2. Serie metodologías [en línea]. Recuperado el 18 de junio de 2015 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educación_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_por_ciclos/ciclo_uno_aprendiendo_a_vivir_juntas_y_juntos.pdf

Wilmer Alarcon (15 noviembre, 2013). Como lograr mis metas - mis sueños. [Archivo de video]. Recuperado el 10 de septiembre de 2015 de: <https://www.youtube.com/watch?v=iOVHEigYstw>

YEHOSEF. (08 febrero, 2013). Es mejor trabajar en equipo. [Archivo de video]. Recuperado el 10 de septiembre de 2015 de: <https://www.youtube.com/watch?v=nR6GAHvRb9Q>

