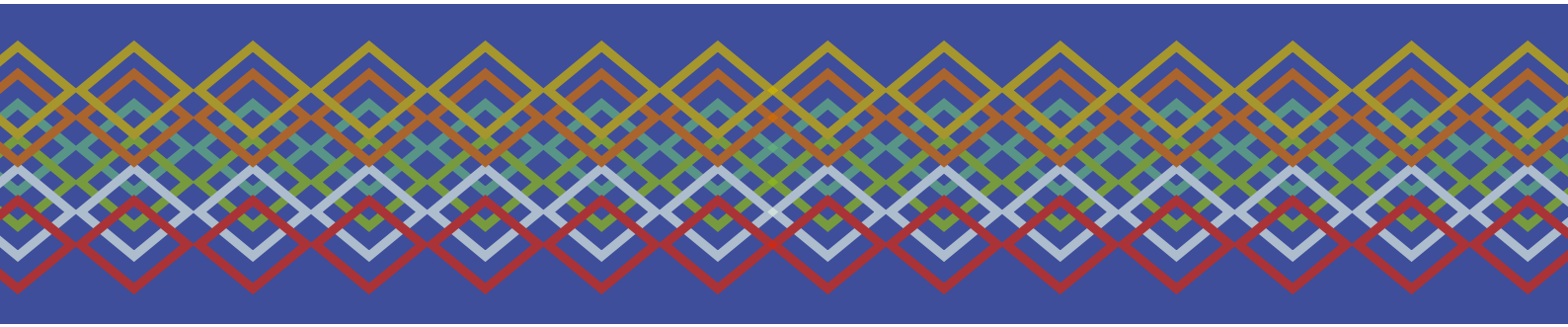
PROYECTO IDENTIDAD

AVANCES EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL MODELO EDUCATIVO KANKUAMO



PROYECTO IDENTIDAD

AVANCES EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL MODELO EDUCATIVO KANKUAMO

PROYECTO IDENTIDAD

ORGANIZACIÓN INDÍGENA KANKUAMA - OIK
Cabildo Gobernador
Jaime Enrique Arias Arias

Casa Indígena Avenida Hurtado, Valledupar
Teléfono (57-5) 5734221

Centro de Investigación y Educación Popular/ Programa por la Paz (CINEP/PPP)
Director General
Luis Guillermo Guerrero Guevara
Subdirector
Sergio Andrés Coronado Delgado

Carrera 5 N° 33 B - 02
PBX (57-1) 2456181 | 3230715
Bogotá, D.C., Colombia
www.cinep.org.co

AVANCES EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL MODELO EDUCATIVO KANKUAMO

Autores
Víctor Segundo Arias
Marcela Maestre
Souldes Maestre
Erica Edit Arias
Benilsa Mindiola
Gabriel Arregocés
Lenis Rodríguez
Ana Mercedes Arias

Primera edición
ISBN 978-958-644-190-2 (impreso)
ISBN 978-958-644-191-9 (digital)
2015
Bogotá, D.C. Colombia

Compiladoras
Liliana Múnera Montes
Margarita Granados Castellanos

Coordinación editorial
Liliana Múnera Montes

Diseño y diagramación
Johana Solano
Imagologo Diseño
www.imagologo.com

Impresión
Editorial Gente Nueva

Fotografías
Docentes kankuamos y archivo
CINEP/PPP

Con el apoyo solidario de:
Gobierno de Navarra
ALBOAN
CINEP/PPP

Índice

Presentación 5

Los animales y sus nombres en mitos y leyendas del pueblo kankuamo - Víctor Segundo Arias 9

Autoridades de mi comunidad - Marcela Maestre 29

El orden de la naturaleza en la vida del kankuamo - Souldes Maestre..... 43

Pensando con la Mochila - Erica Edit Arias 55

La mochila de Pique - Benilsa Mindiola 71

Las expresiones culturales del pueblo kankuamo - Gabriel Arregocés 89

Los Vestidos Típicos de la Danza del Palenque - Lenis Rodríguez 101

Reconocimiento del vestido propio kankuamo - Ana Mercedes Arias..... 117

Presentación

Esta guía de trabajo para docentes presenta los avances en la implementación del **Proyecto Identidad** del Modelo Educativo Kankuamo, MEK. Recoge experiencias de aula de ocho docentes en el esfuerzo por llevar el currículo diseñado, por el conjunto de los y las docentes, a la práctica pedagógica con los niños y niñas del resguardo.

La presente publicación es entonces resultado del trabajo realizado por este grupo de docentes de preescolar y primaria de las

tres instituciones educativas del Resguardo Kankuamo: la Institución Agrícola La Mina, la Institución Educativa de Promoción Social Guatapurí y la Institución Educativa San Isidro Labrador de Atánquez. Participaron docentes y estudiantes de siete de sus sedes en las comunidades de Pontón, Atánquez, La Mina, Los Haticos, Guatapurí, Chemesquemena y Rioseco.

Este material se construyó a partir de un proceso de cualificación de un grupo de 18 docentes orientado por el CINEP/ Programa por la Paz. Ellos y ellas aplicaron herramientas de diversificación didáctica como un primer paso para apropiarlas y utilizarlas con sus estudiantes. Desarrollaron después un ejercicio de diseño y planeación de proyectos de aula en el que se invitó a los docentes a tener en cuenta los intereses de los niños y las niñas y la vida cotidiana de las comunidades y sus problemas. Así mismo, se los motivó a integrar las herramientas y estrategias participativas compartidas en la capacitación.

El siguiente paso fue la puesta en marcha de los proyectos con los y las estudiantes; estos tomaron el rumbo que fue indicando el grupo orientado por el o la docentes y los hallazgos que hicieron. De esta manera, la planeación fue un referente flexible que se fue adaptando al proceso que tenía como propósito transversal integrar las diferentes áreas de conocimiento y sus correspondientes procesos de pensamiento.

El equipo del CINEP/ Programa por la Paz cumplió la labor de acompañar las diferentes etapas del proceso y retroalimentarlas: planeación, implementación y sistematización. En este último ejercicio aún se presentan vacíos que limitan la presentación de los alcances del trabajo realizado por los y las docentes, pues aunque innovaron su práctica y apropiaron nuevas herramientas no dieron cuenta de ello cabalmente en la reconstrucción escrita de las mismas. Sin embargo, el material se destaca por los contenidos recopilados por docentes y estudiantes, relativos al conocimiento cotidiano y tradicional de los miembros de las comunidades, en particular padres y madres de familia y otras personas, especialmente hombres y mujeres mayores, que participaron en los proyectos integrados de aula.

El Proyecto Identidad del MEK, se encuentra estructurado en cuatro preguntas generadoras y siete ejes temáticos de actividades. Se presentan experiencias correspondientes a las cuatro preguntas, con énfasis en la pregunta ¿cuáles son los elementos que nos identifi-

can como kankuamos? y sus ejes temáticos que incluyen el tejido, la música y el vestido como expresiones culturales propias; estos ejes generan el mayor interés entre docentes y estudiantes.

La publicación se organiza teniendo en cuenta esta estructura del MEK así como los pasos desarrollados por los docentes que se presentan en los apartados denominados: **Construir el sentido del proyecto de aula, Recoger y comunicar la experiencia y Volver a comenzar a partir de lo aprendido.**

La primera de estas secciones presenta los aspectos que se tuvieron en cuenta en el diseño de los proyectos: la selección y problematización del tema, la indagación respecto a los conocimientos previos de los niños y las niñas, la planeación general de posibles actividades para investigar sobre el tema, las pistas para explorar las diferentes áreas del conocimiento y los aprendizajes que se pretendía generar con la experiencia.

En la segunda sección los docentes plasman el recorrido de aprendizaje que realizaron con sus estudiantes y en la tercera sección presentan sus reflexiones y algunas ideas o actividades sugeridas para darle continuidad a su experiencia.

Esta guía incluye dos experiencias desarrolladas con niños de ciclo inicial que corresponden al eje generador **Mi familia y mi comunidad**, del único proyecto de este ciclo denominado **Conozcamos y disfrutemos nuestro entorno**, donde se integran los cinco proyectos del MEK: identidad, territorio, autodeterminación, autoprotección y modelo económico propio, y siete experiencias desarrolladas con niños de primaria, tanto del ciclo de 1° a 3°, como de 4° y 5°.

Las experiencias presentadas dan cuenta de lo que más se ha trabajado así como de los vacíos en términos de aplicación del currículo. Invita a reflexionar respecto a las estrategias pedagógicas, el conocimiento de los maestros sobre el territorio y la participación de la comunidad en el proceso educativo, dimensiones en las que se han dado importantes avances. Este aporte al trabajo sostenido de los últimos años del grupo de docentes y de la Organización del Pueblo Kankuamo busca seguir ajustando la estructura del MEK a las necesidades del pueblo Kankuamo.

El grupo de docentes que diseñó, implementó y sistematizó las experiencias de aula es el autor de esta guía de trabajo. Este grupo y el conjunto de los docentes del pueblo Kankuamo están invitados a retroalimentar cada

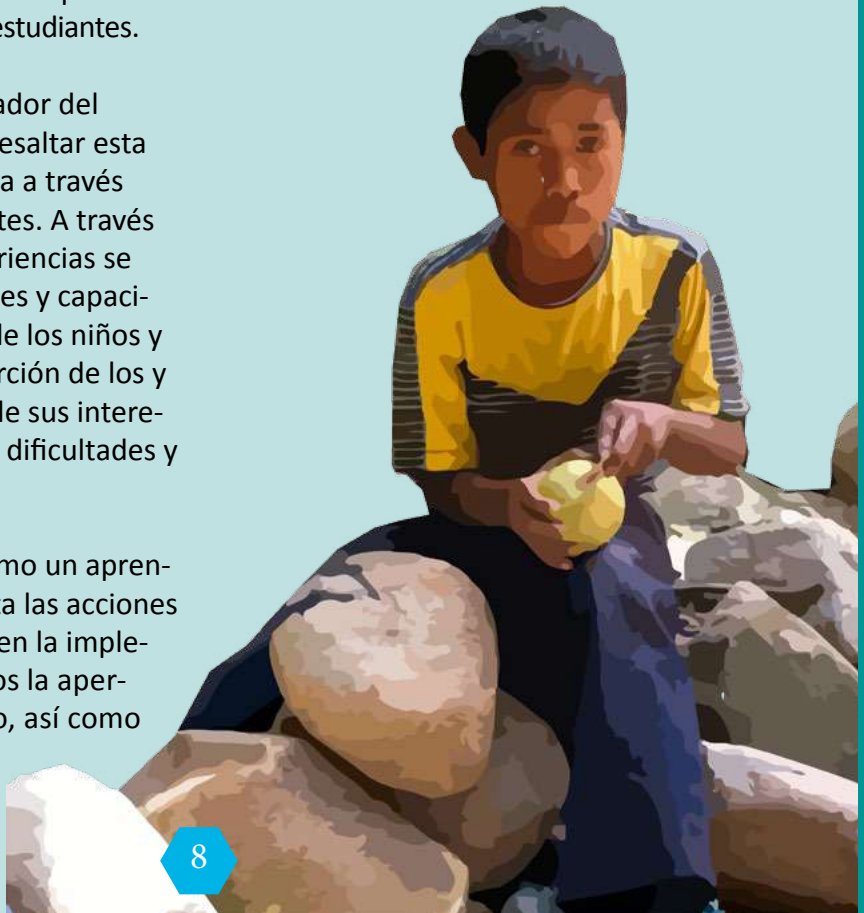
una de las rutas didácticas y experiencias presentadas.

La interacción del equipo del CINEP/ Programa por la Paz con el grupo de docentes kankuamos estuvo guiada por la intención de dinamizar el currículo kankuamo y poner en diálogo diferentes maneras de consolidarlo. Este se alimenta de múltiples fuentes: el currículo prescrito impuesto por la normatividad educativa, el currículo planeado diseñado y estructurado por el conjunto de docentes y la comunidad educativa, y el currículo puesto en acción en el aula por cada uno de los y las docentes con sus estudiantes.

La perspectiva del equipo orientador del CINEP/ Programa por la Paz fue resaltar esta última dimensión que se presenta a través de la narrativa de los y las docentes. A través de la reconstrucción de sus experiencias se concretan diversas aproximaciones y capacidades para guiar el aprendizaje de los niños y las niñas; se da cuenta de la inserción de los y las docentes en la comunidad y de sus intereses, y se generan pistas sobre las dificultades y aspectos por trabajar.

Valoramos este acercamiento como un aprendizaje conjunto que complementa las acciones emprendidas hasta el momento en la implementación del MEK. Agradecemos la apertura y la disposición de cada uno, así como el trabajo adicional que implicó elaborar el contenido de esta publicación.

Asimismo resaltamos el acompañamiento de la Comisión de Educación del Resguardo, su coordinador Buelvas Amador, los rectores de las instituciones educativas que respaldaron las actividades de formación y asesoría a los y las docentes del pueblo Kankuamo, y de la Organización Indígena Kankuama que facilitaron el desarrollo del proceso.



Los animales y sus nombres en Mitos y leyendas del pueblo kankuamo

Víctor Segundo Arias
Grado 5°
Institución Educativa Promoción Social Guatapurí - Sede Chemesquemena

Construir el sentido de la experiencia

PREGUNTA GENERADORA	EJE TEMATICO DE ACTIVIDADES	INDICADOR DE DESEMPEÑO POR PROYECTO
¿Cómo se explica el origen de los seres de la naturaleza?	Recuperación de historias de origen (Mitos y leyendas).	Describe, explica y representa el origen de los seres de la naturaleza según la cosmovisión Kankuama.

INDICADORES DE DESEMPEÑO DE COMPETENCIAS

CIENTÍFICAS		MATEMÁTICAS	CULTURALES	
CIENCIAS NATURALES	CIENCIAS SOCIALES	MATEMÁTICAS	COMUNICATIVAS	ESTÉTICAS
NATURALEZA Valoro y recojo el conocimiento de diversas personas de mi entorno.	COSMOVISIÓN PROPIA Reconozco y explico la importancia del legado cultural ancestral de mi comunidad.	Dibujo y describo objetos y figuras tridimensionales de acuerdo con componentes y propiedades.	LENGUA KANKUAMA Reconozco palabras kankuamas en los relatos escuchados a los mayores.	ARTES PROPIAS Represento el origen de los seres de la naturaleza desde la cosmovisión Kankuama.

Seleccionar el tema y problematizarlo

Se ha presentado una pérdida de la historia propia por el desconocimiento de mitos y leyendas, la lengua y la cosmovisión kankuama. En estas historias hay mucho conocimiento sobre los animales del territorio, que también se ha dejado de transmitir y aplicar en la vida cotidiana. Los mitos y leyendas del pueblo kankuamo se están olvidando por la introducción de narraciones de otro tipo, que cautivan a los niños y niñas y desplazan la transmisión del saber ancestral que se encuentran en las tradiciones orales. Es importante la recuperación de estas historias, narrarlas en espacios que sean de fácil acceso a los niños, así podrán saber los nombres en lengua kankuama de algunos animales y su historia de origen.

Indagar qué saben los niños y las niñas

Previamente los niños han visto los animales en el territorio y han escuchado algunas de sus historias, incluso han oído sus nombres en castellano y español. La idea con las preguntas fue reforzar estos conocimientos e instarlos a saber más:

- ¿Cuáles son los mitos y leyendas existentes en el territorio acerca de los animales que aún conservan su nombre en lengua kankuama?
- ¿Dónde hay más animales?
- ¿Cómo diferenciamos a los animales?
- ¿Cómo se realiza una tira cómica o dibujo animado con personajes de animales?

Planear actividades para investigar sobre el tema

Para resolver estas preguntas nos propusimos:

- Hacer un animal fantástico.
- Entrevista con un mayor.
- Analizar una tira cómica de animales, para que después los niños hicieran su propia tira cómica.
- Investigar, conversar, leer, escribir, redactar sobre los mitos y leyendas de algunos animales que aún conservan su nombre en lengua kankuama.
- Clasificar taxonómicamente estos animales.

Explorar la integración de las áreas del conocimiento

Cosmovisión: Conocer el sentido de la simbología y significado de estas historias, el pensamiento de la cultura kankuama.

Lengua kankuama: Reflexionar sobre las historias y el significado de las palabras en lengua kankuama.

Artes propias: Desarrollar habilidades en el dibujo y la fotografía de estos animales volviéndolos expresión sutil de los niños. Lo mismo en la representación teatral.

Ciencias Naturales: Desarrollar la investigación directa para entender la importancia del cuidado de estos animales y realizar la clasificación taxonómica de algunos de ellos usando una tabla con sus características. Reconocer el valor y papel de los animales en el territorio.

Matemáticas: Plantear situaciones matemáticas, por ejemplo sobre su ciclo de vida.

Identificar qué queremos enseñar/aprender

A partir del desarrollo de las actividades concretas proyectadas en la planeación queremos valorar las habilidades de los estudiantes para desarrollar un texto libre, llenar la información en la tabla de clasificación taxonómica de los animales, redactar en sus diarios y pronunciar las palabras en lengua kankuama.

Recoger y comunicar la experiencia

Investigación con el Mayor Ener Crispin Cáceres

Ener Crispín Cáceres, llegó de repente al salón, le dijimos: –¿La Madre lo envió? –Había previsto que llegara el mayor Toño, pero no llegó. Ener Crispín comenzó contando su historia de vida:

Soy descendiente de Arcelia Torres; sobrino del difunto "Quichá" (apodo); descendiente de Genaro Montero[3], Oswaldo Arias, Pedro Pacheco, conocido como Biduga, la Saga Filo, Isidro Villazón y Casimiro Torres, el viejo "Pipa". Mi Papá espiritual es el Mamo Juan Vicente Dingula.[4]

Tiene sus apellidos tradicionales que son Kankuamake Inkimaku. Tuve mis inicios como estudiante y como Makú[5] en los años de 1993, cuando inicié en el bachillerato[6] y también como miembro de la Organización Indígena Kankuama.

El mayor hizo comentarios, explicó los consejos que nos dan los animales con su comportamiento en la naturaleza y también la relación que tenemos con a estos:

… Hay un pajarito blanco en la parte alta de la Sierra Nevada que canta cuando va a llover y se mimetiza en la nieve…

… La iguana nos la dejaron para comerla en los trabajos tradicionales…

… Hay una mariposa pequeñita que se la pasa en la orilla del río que es la Madre de los animales que vuelan…

Luego hizo una pregunta a los niños y niñas y al docente: –¿Dónde se guardan los animales? Muchos luego de pensarlo, respondieron: –En el pensamiento. –En la mochila– dijo Jhinmar– se guardan en el Bukunkusa–. El mayor, con-

3. Gran músico de chicote.
4. Mamo kogui.
5. Jefe cacique.
6. En la Institución Educativa de Promoción Social de Guatapurí.
7. Bukunkusa es un cerro localizado al margen derecho del río Guatapurí, que según la historia kankuama es un lugar para guardar cosas.

tinuó explicado que kwindwa es la palabra en lengua para llamar a la ardilla:

Estos roedores fueron los destinados para enseñar a los kankuamos a adivinar. Además de kwindwa, se les dice kundumakú. Kundu: vigilante, Makú: jefe. Al adivinar o consultar la naturaleza, los mamos y mayores imitan el gesto que hacen las ardillas con sus dedos; el adivino, pone sus manos frente a su pecho y empieza a frotar sus dedos unos con otros, ahí está adivinando o interpretando lo que la naturaleza quieren decir; a eso se le llama kachibitukwe. El cauquero[8] (o loche) es otro animal que adivina, pero con la pezuña.

Para cerrar, el mayor también habló que había viajado a muchos departamentos y regiones

donde hay muchos animales, por ejemplo la Amazonía y la Orinoquía. Mencionó todos los animales que observó en sus viajes.

Por esos día se celebraba el día de la Madre Tierra y del niño, cosa que aproveché y mencioné luego de la intervención del mayor Ener Crispín. Luego, manteniendo el hilo conductor de los animales, para integrar la asignatura de castellano en la actividad, hablamos sobre adjetivos, superlativos y sustantivos comunes. Enseñé la estructura de la oración, por medio de la construcción de frases referentes a animales. Los niños previamente habían leído un texto que daba la definición y ejemplificaba la estructura de la oración. A partir de esa guía busqué darle la "vuelta al trompo"[9], tratando de incluir el modelo educativo propio en los estándares curriculares impartidos a través de los libros convencionales. Mi intención en la clase fue crear oraciones con los nombres de los animales y aprender la estructura de la oración. En este ejercicio se evidenció dificultad por parte de algunos niños y niñas para la escritura. Mateo hizo un dibujo del zorro y de acuerdo a lo que decía la lectura sobre sustantivos propios, sustantivos comunes y los adjetivos escribió:

8. Venado.
9. Expresión que se refiere a sacar el mejor provecho, o dar la vuelta a las cosas a favor propio.

Carlos	el	zorro	es	un	animal	hermosísimo
Sustantivo propio		Sustantivo común				adjetivo superlativo

Deimar, un niño con dificultades en la escritura, pero que siempre hace su mejor esfuerzo, había escrito “Juan le conejo”, aproveché entonces para orientarlo en la ortografía y finalmente escribió:

Juan	el	conejo		es	bonito
Sustantivo propio		Sustantivo común			adjetivo positivo

Historias de animales

Vimos la proyección de fotos de animales que aún tienen nombres en lengua kankuama, los niños además de leer los textos que había llevado sobre estos, iban contando sus historias y al final también las escribieron. Los niños contaron las historia del tanki o colibrí verde; del chucho o zorro chuco; del dormiyare, una hormiga carnívora que limpia los montes y las casas de animales ponzoñosos; la del zulu, también conocido como María Palito; la de la Doroy, esa culebra legendaria que tenía cachos, cresta de gallo y bramaba como chivo.

Yo les hice estas preguntas: –¿El Cucuyo o Sinkabe es un roedor, un insecto, o ...? Colectivamente respondieron y la mayoría atinó a que era un insecto.

A partir de la frase escrita por un niño: *“La araña enseñó a tejer a la mujer”,* empezamos a comentar sobre las primeras tejedoras en el origen, recordamos lo que nos habían contado sobre una historia de la mankwa (araña) y la zuzu (mochila). Escuchando la historia, Wilman José, uno de los estudiantes resumió así:

Érase una vez la Mankwa, era la que tejía. Entonces, el padre espiritual creó a la mujer. Ella viajaba en pensamiento a enseñar. Dicen que la primera mujer se convirtió en araña y de ella, aprendieron a tejer el chipire y la mochila.

Además, la historia mencionaba que ese gran espíritu había enseñado a tejer a los pájaros, al gusano. Ellos aprendieron a tejer sus nidos y la mujer su vestido. A partir de la historia, tradujimos algunas palabras en lengua kankuama:

- Amia: mujer
- Makeka: vestido del hombre
- Shi: gusano. El gusano de seda, el cual, igual que la araña, produce este material
- Makuá: clase de pájaro
- Zuzu: mochila
- Zuzuskaro: mochilón

También, aproveché esta historia para desarrollar problemas matemáticos:

Una araña pone aproximadamente 30.000 huevos, ¿cuántos huevos ponen 4.292 arañas? ¿Cuál sería es la mitad de esta cantidad de arañas? ¿Esa mitad, cuántos huevos pondrá?

Luego de resolver problemas matemáticos como este, le pedí a los niños y las niñas que construyeran unas oraciones cortas y sencillas en inglés, referente al tema de los animales, por ejemplo:

- **The Spider is a carnivorous animal.**
- La araña es carnívora.

- **Spiders are large, medium and small-sized.**
- Las arañas son grandes, medianas y pequeñas.

- **Draw three carnivorous animals.**
- Dibuja tres animales carnívoros.

- **The owl eats the mouse.**
- El búho come ratón.

- **What makes different skunks is their urine.**
- Los zorrillos se diferencian por su orina.

Para ese día, estaba previsto trabajar también la cerámica, cada niño consiguió media libra de arcilla en la loma cercana y se propusieron moldear alguno de los animales de los que habíamos hablado, por ejemplo el gancho, el gusano, la kanzumera. Luego sus creaciones las pusieron a secar al sol;

muchos de los animales se desmigajaron, otros resistieron para después decorarlos pintándolos. Mientras se secaban hice la lectura sobre otro animal que teje: Shi, el gusanito. Les dejé la tarea de profundizar en las historias sobre los animales que tejen. Al día siguiente trajeron muchas; algunas las inventaron, otras las averiguaron con sus padres y mayores. Todos dibujaron en una hoja de block e hicieron un escrito que luego leyeron a la clase y pegaron en la pared. En cuanto a historias de animales, vimos como los niños y niñas a lo largo de las actividades fueron creando las suyas propias, pero también se preocuparon por preguntarle a sus padre o investigar en libros e internet.

Esta historia de resolución de conflictos la presentó Wilman José Talco, se la había contado su papá.

Tío Gallinazo y Tío Conejo

Una vez Tío Conejo iba caminando por un barrio y se quedó viendo bailar al Guasale[10]. En ese momento, Tío gallinazo le robó las dos mochilas, y Conejo vio que Tío Gallinazo las había agarrado. Por eso, Tío conejo fue a hacer justicia donde los semaneros[11], pero los semaneros no le creyeron. Entonces, Tío Conejo fue a buscar a los Guasale, quiénes le dijeron que también habían visto a Tío Gallinazo tomar las mochilas.

Todos fueron donde los semaneros y los Guasale dijeron lo que había hecho Tío Gallinazo. Los Guasale llevaron a Tío Gallinazo donde los semaneros, este confesó que había tomado las mochilas y se las devolvió. Tío Conejo dijo: ¡hice justicia! Tío Gallinazo había robado a otras personas y animales. El que mal hace mal le va.

10. Tucán.
11. Semanero es una especie de autoridad policiva de las comunidades.

Cartografiando los animales de mi territorio

Nos tomamos la mañana para trabajar el mapa sobre el territorio, partimos de lo que ya habían escuchado los niños y niñas y empezamos a dibujarlo mientras discutíamos qué lugares eran reconocidos por sus animales. Así, surgieron muchos topónimos como Kavintukua que es un lugar donde andan tigres. Kavi: tigre pequeño y tukua: la voz, el rugido. Los niños y niñas decían historias, nombres tradicionales, cosas que conocían.

Usamos cajitas de cartón para darle profundidad tridimensional al mapa. Estas cajitas con dibujos realizados por los niños en hojas de papel, recortados y pegados sobre ellas, representaban las casas, los cerros y los animales para que se vieran tridimensionales en el mapa. A partir de esto tratamos el tema en matemáticas de las figuras tridimensionales (sólidos). Les hice preguntas como: *–¿Qué sólido observé? ¿Cuántas esquinas tienen? ¿Cuántos lados tiene? ¿Cómo es su forma?* Ellos contaron las cajas y dijeron que había cuatro, pero al comprobar vieron que eran seis. *–¿Cuántos ángulos tiene?*–, continué preguntando–. Algunos respondieron con prontitud que ocho. Kevin dijo: *– Tiene 16*. Cuando los contamos juntos se dieron cuenta que tenía 24 ángulos. Para continuar les pregunté donde veían figuras tridimensionales y esos sólidos. Ellos identificaron cubos, pirámides, cilindros y círculos en los cerros, las casas e incluso los animales.

Finalmente, los y las estudiantes describieron las actividades que habían desarrollado en la clase, explicando si les habían gustado o no. Como tarea tuvieron que seleccionar un animal, escribir su nombre en kankui y castellano, para luego escribirle una historia y presentar datos científicos sobre las características de este animal.

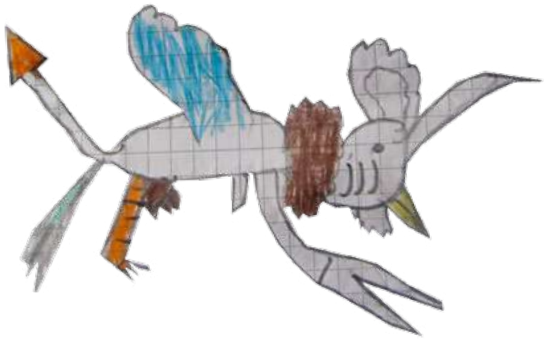
Iguakamsumera Animal Fantástico

Los niños y las niñas crearon y dibujaron un animal fantástico. Para nombrarlos escogieron las sílabas iniciales de los animales en los que se basaron para imaginarlos. Entre los animales con nombres en lengua kankuama que usaron estaban:

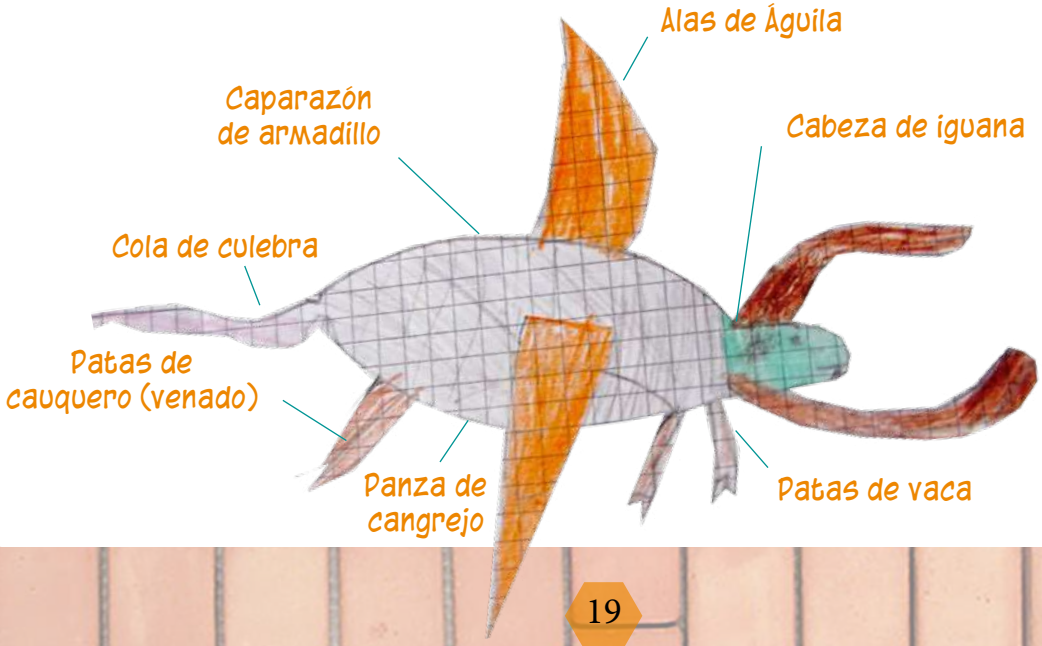
- Maukuin: especie de sapo grande.
- Chucho: conocido como zorro chuco o zarigüeya.
- Patoko: especie de culebra, se dice es la madre de las culebras.
- Doroy: culebra legendaria con cachos y cresta de gallo.

- Guma: culebra.
- Sinkabe: cocuyo, luciérnaga grande.
- Chuano: pájaro negro y blanco chismoso que avisa.
- Bisuri: pajarito gris, misterioso. Avisa la muerte.
- Chindure: pájaro negro que le roba el nido a la oropéndola, le roba sus nidos al dejarle sus huevos para ser empolladados por la oropéndola.
- Tanki: colibrí verde.
- Guasale: tucán.

Kevin, uno de los pintores, trajo uno muy particular, cuyo nombre (con las iniciales de cada parte de un animal) le salió "Gabucanes-papovalebu", sobre el que explicó que es a la vez carnívoro y a veces, bueno, tiene otras alimentaciones. Existe en pensamiento y tiene varios animales como león, tigre, gallo, pájaro, vaca, burro, tortuga y cangrejo.



Otro animal imaginario creado fue el Igucancucauvagan



En esta actividad me di cuenta de que los niños y las niñas conocen mucho sobre los animales, y en su mayoría tienen buena memoria; sobre todo son expertos en la oralidad, se veía la emoción que sentían al expresar esas historias de cosas vividas, de experiencias con animales que han visto en sus fincas o que se habían imaginado. Cuentan esas cosas con mucha naturalidad sin la presión de la teoría de la clase. Cuando hablan de su cotidianidad, hablan relajados y me enseñaron muchas cosas.

En otra clase, que alterné con el proyecto de autodeterminación, utilicé herramientas de informática para que dibujaran en el programa paint los nuevos animales creados. Este trabajo consistió en hacer un dibujo en paint, guardar el dibujo, pegarlo a Word, escribirle un título con el programa Word Art y finalmente escribir el significado y características de este animal, según sea hembra o macho. Fue una actividad que requirió más del tiempo previsto, a algunos se les dificultó pero en la hora del recreo aprovecharon y con el apoyo de sus compañeros hicieron lo que faltaba, todos se preocuparon para corregir sus errores y perfeccionar su trabajo. Los niños y niñas cuando trabajan en el computador se sienten muy a gusto. Muchos lo hicieron relacionados con lo que viven en su entorno, sus fincas, sus sueños, los animales que conocen. Con ocasión de estos animales creados, hablamos la Ley de Origen, el orden de la naturaleza y los derechos de las personas y los animales, todo lo cual está inmerso en las historias que se han trasmitido de generación en generación por los mayores. Les expliqué a los niños y niñas que estas historias de los animales son leyes, estos animales legendarios establecen un orden y ejemplifican para la vida.

Clasificación de animales

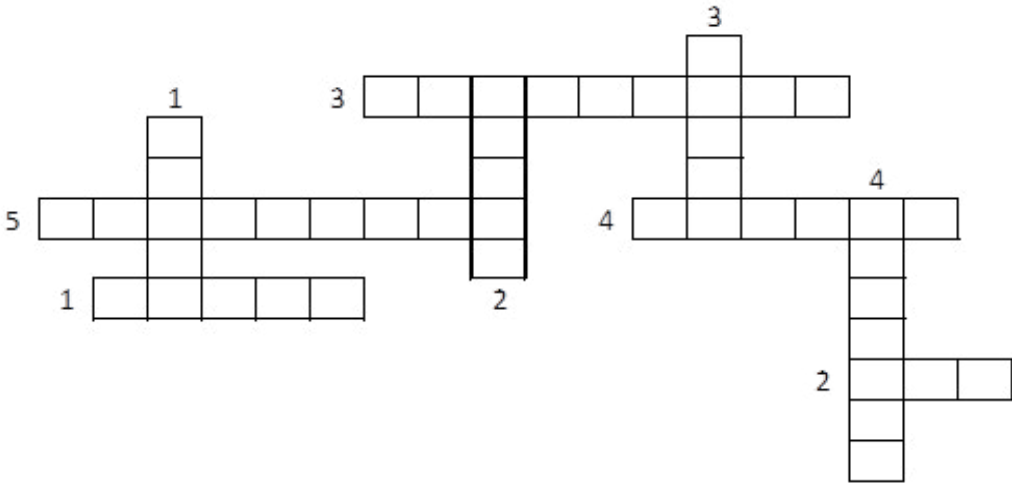
Para empezar esta actividad comenzamos con el crucianimales, que yo les había preparado con pistas que describían las características para que rellenaran las respectivas casillas. Esto lo fueron resolviendo a lo largo del día, a algunos se les dificultó al principio realizarlo, pues no están acostumbrados a resolverlos, confundían el concepto de vertical y horizontal. Las pistas hacían referencia a la forma, cualidades e historias propias de los animales.

Luego procedieron a completar la tabla de la clasificación taxonómica de los animales que aún conservan sus nombres en lengua propia. Preparé una tabla y cada niño según los criterios que definimos fue llenándola.

	NOMBRE	TAXONOMÍA								
CLASIFICACIÓN TAXONÓMICA DE ALGUNOS ANIMALES QUE CONSERVAN NOMBRE PROPIO EN LENGUA KANKAMA		vertebrado	invertebrado	roedor	reptil	ovíparo	vivíparo	insecto	acuático	marsupial
	Tungo (bungu)									
	Guma (culebra)									
	Kwindua (ardilla)									
	Sinkabe (cocuyo)									
	Guakarote (pez)									
	Jaara (chucho)									
	Tanki (chupaflor verde)									
	Dormiyare (hormiga)									
	Mankwa (araña)									
	Yiita (muerciélago)									
	Chenga (ñeque)									
	Kaukero (venado propio)									
	Maukwin (sapo)									
	Shi (gusano)									

Al igual que con el crucianimales, tuvieron un poco de dificultad, pero después con la discusión entre ellos y preguntando resolvieron la tabla de clasificación taxonómica, buscaron en el diccionario palabras desconocidas como “taxonomía animal”, esta fue su primera pregunta.

CRUCIANIMALES



HORIZONTALES

1. Hormiga legendaria de la cuenca del rio Guatapurí.
2. Hormiga culona comestible, rica en vitaminas y proteínas, sale en los meses de abril y mayo.
3. Pájaro mayor de color anaranjado.
4. Culebrita de la que dicen que es la mamá de las culebras.
5. Dice la leyenda que bañaba a la gente en el arroyo Kanaskaoro. Reptil vegetariano apetecido, le llaman iguana y en lengua kankuama…

VERTICALES

1. Ave nocturna que puede girar la cabeza hasta 360°. Nocturno.
2. Colibrí de color verde en que se transformó en el hombre que se casó con la hija de Seránkua.
3. Marsupial carnívoro, que se quemó la cola (en el origen) cuyo nombre en español es chucho y en lengua kankuama es…
4. Roedor hábil trepador, hace nido en los árboles come semillas y las esconde.

La tira cómica y el análisis de los dibujos animados con animales

Tuvimos como objetivo analizar los componentes de una tira cómica y pensar cómo se realizan las tiras cómicas. Esta clase la junté con la del proyecto Modelo Económico Propio. Para empezar vimos un programa del Chavo del Ocho en donde se hacía referencia a los animales mamíferos y después ellos le hicieron un análisis con las siguientes preguntas que surgieron de los mismos niños: ¿Cómo se realiza una tira cómica o dibujo animado? ¿Cómo lo harán? ¿Quién hablara? ¿Para qué sirve la música de fondo? A lo que ellos, entre otras cosas respondieron: las personas hacen unos dibujos que pasan rápidamente para divertir a los televidentes; hablan los actores.

Aunque como tal no habíamos visto dibujos animados, les pregunté cuales dibujos animados conocían a lo que respondieron Dragón Ball Z, entre otros. Les puse como tarea entonces que se arriesgaran a crear una tira

cómica o dibujo secuenciado, les expliqué que debían crear una historia donde se hablara de los animales que había en el territorio y que era necesario que la hicieran en tiras de cartulina para poder hacer cada secuencia lo más detallada posible.

La mayoría de estudiantes realizó su tira cómica Wilman hizo la del conejo y el tigre , mientras Kevin graficó el siguiente cuento:

El burro envidioso

> Un burro no podía ver a nadie jugar, enseguida les quitaba el balón. El burro vive solo y triste. El burro Diego se ve en el espejo, Y dice
> –¡Diego!, no tienes que ser más envidioso.

Los niños y niñas desarrollan sus habilidades de escritura a partir de la realización de un diario acerca del trabajo realizado en clases. Utilizan saberes de su realidad o interpretaciones de historias vivenciales, que permiten desarrollar conexiones culturales y tradicionales. En estas historias reconocen e incluyen personajes y situaciones representativas de su cultura (visita al mamo, semaneros, consejos, justicia, entre otras situaciones). Logramos desarrollar capacidades de resolución de conflictos a partir de la autodeterminación, y el auto-reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas y derechos de la naturaleza. Las historias de los animales permiten ejemplificar, aconsejar en cómo se resuelve un conflicto.

El origen y vida de los animales

Los niños y niñas estaban a la expectativa, realizaron la lectura que había preparado del origen de la vida en la cosmogonía kankuama. Kevin se paró al frente a leer y los demás lo seguían en sus copias. Mateo Antonio Arias buscó en internet la lectura sobre el origen de los animales, según lo cuenta la ciencia de afuera; luego los estudiantes escribieron las semejanzas entre las dos teorías y concepciones llegando a las siguientes conclusiones: la vida se había iniciado en el mar (shane); la vida nació o nace siempre pequeña, microscópica; el cuerpo está constituido de todos los elementos del territorio: nieve, rocas, agua, oxigeno, nitrógeno.

Luego salimos del aula para hacer un corto recorrido, durante el cual empecé a hablarles sobre los ciclos de la vida, y puse como ejemplo el río y el ciclo del agua. Durante el recorrido debían seleccionar un animal para que en casa describieran su ciclo de la vida. Vimos las mariquitas, las hormigas, los pájaros, entre otras especies. Pero particularmente se interesaron por el sapo que en lengua

se llama Maukuin; hicieron muchas preguntas sobre el ciclo de vida de este animal: –¿Cuánto vive un Maukuin? ¿El Maukuin sufre una metamorfosis? ¿Cómo viven?, etc. Varios niños y niñas seleccionaron este animal para hacer su investigación sobre el ciclo de la vida, buscaron en internet y preguntaron a los mayores, a sus padres y a otros miembros de su familia sobre esta especie de sapo que vive en el territorio. Luego de la investigación, al día siguiente, uno de los niños, siguiendo lo que le dijo un mayor explicó en la plenaria que un Maukuin vive unos 30 años, otro niño que había revisado en internet dijo que hay sapos que matan a sus hembras en el momento del apareamiento. Así como iban explicando en la plenaria surgían más preguntas como: ¿Es verdad que cuando son renacuajos no tienen ojos ni boca? ¿Y entonces como se alimentan?

Para resolver estas y otras preguntas leímos un artículo que encontré en internet sobre los sapos, donde se explicaba que los renacuajos producen un líquido llamado violeta que los protege y alimenta. Así también supimos que su respiración es cutánea y que ponen sus huevos entre abril y junio. Esta lectura también nos llevó a mencionar muchas palabras nuevas en el vocabulario de los niños, por lo que hicimos uso frecuente del diccionario.

Luego de terminar esta clase en que trabajamos ciencias naturales y además español, pues revisamos un amplio vocabulario, les propuse a los estudiantes trabajar en matemáticas, por eso les puse el siguiente ejercicio de potenciación, tema que ya habían venido trabajando con lecturas de definición:

Averigua cuantos huevos pusieron las siguientes hembras Maukuin usando la potenciación.

1. 7 hembras Maukuin durante 9 días ponen cada una 9^5 huevos, ¿cuantos huevos coloca en total?
2. 3 hembras Maukuin ponen 8^5 huevos, ¿cuantos huevos coloca en total?

La idea era que desarrollaran el ejercicio y comprendieran lo de la potenciación. A partir de los resultados obtenidos en los ejercicios de potenciación los niños dedujeron que todo esto estaría lleno de sapos. –¿Qué pasaría si todos esos huevos se vuelven sapos?–, preguntaron–. Yo respondí: –Estaría todo lleno, pero la madre naturaleza es sabia.

Volver a comenzar a partir de lo aprendido

Muchas otras actividades realizamos a lo largo de esta experiencia, por ejemplo los niños y las niñas investigaron y crearon mapas sobre reservas faunísticas en Colombia. Descubrieron que no solo estaban localizadas en la Sierra Nevada, sino también en Chocó y el Amazonas. Realizaron varios juegos de rol de animales, para describir sus cualidades en las historias de la oralidad kankuama, haciendo cada vez una reflexión sobre los valores y conocimiento que nos enseñan. También hicieron mapas locales en los que ubicaron los animales que habían visto, en sus fincas, en las calles y las casas.

Usamos mucho el internet y los computadores de la sala de informática para investigar sobre los animales y sus características, al abordar cada tema traté de integrar las diferentes asignaturas. Comparamos y usamos las historias de animales para revisar lo que pasa en la familia. Por ejemplo, a partir del cuento del Cangrejo Tacaño, que uno de los niños encontró en una cartilla de escuela nueva, revisamos la economía familia. Andrés, uno de los estudiantes, había contado que durante la molienda de la caña en la finca de su familia había visto un cangrejo. Así surgían nuevas actividades y problemas como por ejemplo plantear ejercicios matemáticos:

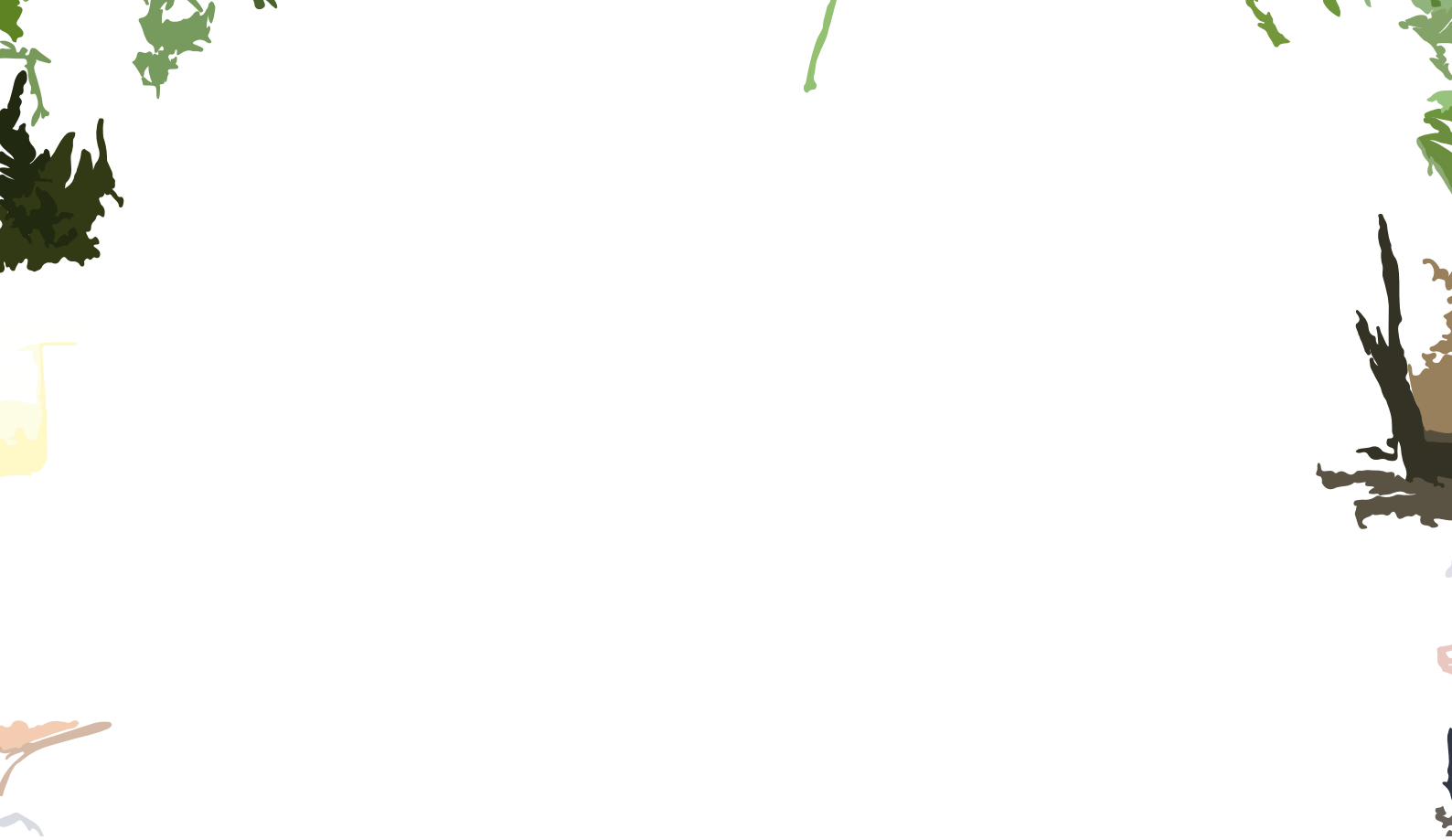
Tío Cangrejo tacaño ha molido 16 paquetes12, un paquete de panela trae 8 panelones. Si cada paquete lo vende por $25.000 y cada panela la vende por $3.500, ¿Cuánto dinero hará Tío cangrejo Tacaño cuando venda la panela por paquetes? ¿Cuánto más ganaría vendiéndola por panelones individuales?

Tío Cangrejo tacaño gastó para la molienda 1 litro de aceite ($6.000) 1 kl de arroz ($2.500), 6 libras de carne ($14.0,00), grasa para el trapiche ($12.000), cuatro días a $15.000 un jornalero, paga 1 ½ paquete por los tres mulos que dan la vuelta al trapiche; los alquiló por que de tacaño no quiere comprarlos. ¿Cuánto gastó en total? ¿Cuánto le queda de la molienda?.

12. Una media de caña son seis carga de burro con esto se sacan 5 paquetes y medio aproximadamente de panela, eso es una alberca llena de jugo, es decir 12 latas de 18 litros de panela.

Fue muy importante en cada actividad, el diario que llevan los niños y niñas. Allí podían ir mejorando sus habilidades de lecto-escritura al tiempo que avanzaban en sus competencias comunicativas, dando cuenta de sus análisis, reflexiones, afectos y sentimientos frente a los temas tratados. Entre otras actividades que se podrían abordar en esta ruta de aprendizaje, sugiero:

- Identificar los animales según espacios de uso dibujando los animales que ven en la roza, en la finca, en el patio de la casa, en las calles de la comunidad.
- Hacer un calendario de peces en el río.
- Perfeccionar el crucianimales, e incluso pedir a los niños mayores que realicen los propios estableciendo sus definiciones sobre los animales.



Construir el sentido del proyecto de aula

PREGUNTA GENERADORA	EJE TEMÁTICO DE ACTIVIDADES	LOGRO GENERAL
¿Cómo se organiza socialmente el territorio?	Reconocimiento de las funciones de los mayores, mamos y autoridades Kankuamos	Reconoce funciones y formas de organización de los mayores mamos y autoridades, los denomina en lengua kankuama y los representa por medio de sólidos

INDICADORES DE DESEMPEÑO DE COMPETENCIAS

CIENTÍFICAS		MATEMÁTICAS	CULTURALES	
CIENCIAS NATURALES	CIENCIAS SOCIALES	MATEMÁTICAS	COMUNICATIVAS	ESTÉTICAS
NATURALEZA Formulo preguntas a partir de una experiencia y escojo algunas de ellas para buscar respuestas	COSMOVISIÓN PROPIA Identifico y describo la forma en que se organiza mi comunidad	MATEMÁTICAS Construyo y descompongo figuras y sólidos a partir de condiciones dadas	LENGUA KANKUAMA Uso palabras Kankuamas que denominan a mayores, mamos y autoridades	ARTES PROPIAS Represento los sitios sagrados del territorio Kankuamo explorando diferentes técnicas

Seleccionar el tema y problematizarlo

Llevamos tres años con los niños y niñas en un proceso de profundización de la cultura Kankuama. El propósito de este proyecto es enseñar a los y las estudiantes a reconocer las autoridades de su comunidad, ya que vivimos en una comunidad donde la mayoría de sus habitantes han venido de otros lugares, trayendo culturas y costumbres diferentes a las nuestras; esto ha llevado a desconocer nuestra identidad. Algunas de las familias llegadas de otros lugares no se interesan por la cultura y la organización social o política del pueblo Kankuamo y la rechazan, mientras otras llegan a reconocer y a respetar las autoridades de la comunidad, a la vez relacionándolas con las autoridades de donde ellos vienen.

Indagar qué saben los niños y las niñas

Los niños y las niñas conocen las relaciones de autoridad que existen al interior de sus familias y en la escuela; saben que deben respetar a sus padres y maestros y que deben seguir un conjunto de normas y desempeñar unas funciones en su casa y otras en el colegio. A partir de esa experiencia de relación con las personas de su entorno es posible profundizar con ellos en la organización de la comunidad, sus autoridades y las funciones que estas desempeñan, a través de preguntas como:

- ¿Quién es la autoridad en la casa?
- ¿Quién es la autoridad en la escuela?
- ¿Qué es una norma?
- ¿Cuáles son las normas en la escuela y en la casa?

Planear actividades para investigar sobre el tema

Construir el concepto de autoridad a partir de la experiencia familiar y comunitaria de los niños y las niñas.

Conocer a las autoridades de la comunidad de Rioseco a través del encuentro con los mayores y el cabildo menor.

Elaborar un álbum de las autoridades de l a comunidad.

Investigar con los niños los problemas que se encargan de resolver las autoridades de la comunidad dramatizando de sus roles.

Entrevista a un mayor de la comunidad sobre su experiencia y sus funciones.

Explorar la integración de las áreas de conocimiento

Ciencias naturales: Identificar y explicar los problemas ambientales que afectan el territorio de la comunidad.

Sociales: Reconocer las autoridades de la comunidad y sus funciones para el mantenimiento de la convivencia entre sus miembros.

Lenguaje: Desarrollar el lenguaje oral y la capacidad de expresión gestual y corporal para comunicar los roles de las autoridades y de los miembros de la comunidad.

Identificar qué queremos enseñar/aprender

La principal capacidad que queremos desarrollar entre los niños y niñas es el reconocimiento de las formas de autoridad y organización de la comunidad indígena Kankuama, como un elemento que la distingue del resto de comunidades de la zona vecina de la ciudad de Valledupar. Para ello tenemos como referente cercano la comunidad de Makugueka que ha sido construida para fortalecer el proceso de recuperación cultural con la orientación de mayores conocedores de la tradición.

RECOGER Y COMUNICAR LA EXPERIENCIA

La autoridad en la casa y la autoridad en la escuela

Decidí trabajar este tema por ver que aquí en Río Seco las niñas y los niños no respetan la autoridad ni en sus casas ni en la escuela. A partir de la pregunta generadora escogida en el proyecto de identidad vi que podía contribuir a solucionar este problema evidente en la comunidad.

En un primer momento utilicé la estrategia de enseñanza a la que estaba acostumbrada y le dicté a los niños y las niñas la definición de autoridad del diccionario; ellos y ellas la copiaron pero cuando retomamos qué era autoridad tenían que leer lo que habían escrito, no podían explicarlo con sus propias palabras.

Entonces los orienté para construir el concepto de autoridad a partir del análisis de la autoridad en el hogar, de la mamá y el papá o las personas de las que están a cargo. Abordamos preguntas como ¿qué hace mi mamá?, ¿qué hace mi papá?, ¿cómo me cuidan mis padres?, ¿qué hacen para que todo funcione en la familia?, ¿qué pasaría si ellos no mandaran en la casa? Al responder éstas preguntas, los niños y las niñas hablaron de la relación con sus padres y de los momentos que comparten con ellos en diferentes espacios (casa, río, etc.). Algunas madres son amas de casa, otros padres son trasportadores, jornaleros, trabajaban en fincas, otros se dedican al comercio de la gasolina: esas fueron sus respuestas. Los aportes de sus padres son económicos, aportan la comida y lo necesario para el hogar. Los niños hablaban que todo en la casa estaría en desorden si los papás y las mamás no mandaran.

Después analizamos la autoridad en el colegio, ¿quién manda en el colegio?, ¿cuál es la máxima autoridad en la escuela?, ¿qué funciones tienen el rector, el coordinador, los profesores y profesoras, el celador? Ellos identificaron como principal problema el desorden y la indisciplina en la escuela.

Maria Camila Lúquez Torres, de 10 años, en compañía de varios otros alumnos y alumnas narran este primer momento así:

La primera clase comenzamos con quien era la autoridad en nuestra casa, ese día hablamos de quien era nuestra autoridad y porqué debía haber una autoridad en nuestra casa. Nosotros contestamos que si no hubiera una autoridad nosotros haríamos lo que quisiéramos: no vendríamos al colegio. Por eso debía haber una autoridad en nuestra casa, que son el papá o la mamá.

A mí me parece chévere porque si no hubiese una autoridad en nuestra casa, en la comunidad y en el colegio, todo sería muy desordenado, todos harían lo que quisieran, por eso es importante.

Después fue cuando comenzamos a hablar sobre la autoridad en el colegio. Sin una autoridad en el colegio no escribiríamos ni haríamos nada, porque no habría quien nos dijera que tendríamos que hacer. Yo creo que necesitamos a alguien que nos diga lo que tenemos que hacer, necesitamos una persona que nos indique que es lo correcto porque somos niños, nos portamos un poco mal, a veces nos portamos bien. Estaríamos recochando, jugando, no haríamos nada, por eso siempre debe estar el profesor o la profesora aquí.

La autoridad en la comunidad debe ser organizada y debe poner reglas en la comunidad porque si viene alguna persona haciendo algo malo les llama la atención, porque es una autoridad.

Las autoridades kankuamas

La primera referencia que tienen los niños y las niñas de las autoridades en la comunidad, teniendo en cuenta la ubicación y el contexto de Rioseco, son la policía y el ejército, otros identifican que también existen las autoridades tradicionales como el cabildo y los mayores. Les pregunté quién acompaña al cabildo gobernador, pensando en quiénes lo apoyan en el ejercicio de sus funciones, es decir en las diferentes comisiones, de salud, educación, territorio, medio ambiente, pero ellos respondieron dando cuenta de lo que observan cada vez que ven al cabildo, gritando todos juntos:
– ¡Los escoltas!

Después invitamos a unas autoridades, a los mayores que les hablaron a los niños y niñas, aprovechando las relaciones de confianza que ya están establecidas. Comencé formulando preguntas sencillas para abrir el espacio para que los niños y niñas sintieran confianza: ¿cuáles eran sus funciones?, ¿quiénes los elegían para ser representantes en la comunidad? Los niños y las niñas mostraron mucho interés cuando los mayores se presentaron ante ellos y les explicaron, por ejemplo, que el cabildo fue elegido por la asamblea (pueblo) y su función es velar por el bienestar de su comunidad, apoyado por el consejo de mayores y comisiones (territorio, ambiente, educación, salud, etc.)

Comparamos la autoridad de nuestros padres y profesores con la función de las autoridades

en nuestra comunidad, que es garantizar el control territorial, social y político de acuerdo a la Ley de Origen y en cumplimiento de los mandatos del pueblo Kankuamo. Los niños y las niñas identifican las autoridades con las personas que ejercen cargos como el de cabildo menor y como los mayores, conocen sus nombres. Invitamos a un mayor que se presentó y expuso acerca de las funciones que tiene dentro y fuera de su comunidad; igualmente se socializo con el cabildo menor.

A pesar de las diferencias culturales de algunos de los estudiantes que vienen de lugares diferentes, ellos logran reconocer a la autoridad y aportan a la actividad.

Los niños y niñas les tomaron fotografías a los mayores y autoridades para hacer un álbum. A través de esta actividad concreta tuvieron la oportunidad de conocer y tener un acercamiento a las autoridades de su pueblo.

Álbum de las autoridades kankuamas

Carmelina Montero.

Cabildo menor

Miguel Fernando Maestre.

José Villazón

Cabildo gobernador.

Jaime Enrique Arias Arias.

Todos somos autoridad

Les propuse a los niños realizar un dramatizado para trabajar sobre las funciones de las autoridades en la comunidad. El recuento construido con los niños sobre la actividad es el siguiente:

Ayer la seño les dijo principalmente a los niños, que tenían que traer un sombrero y una camisa; ellos se fueron emocionados y venían con la expectativa de saber que era lo que iban a hacer ese día: era una clase diferente y eso los motivaba. Hoy cuando llegamos fuimos directamente para el campo y allá los niños y las niñas hicieron como una presentación.

Se trató cómo de imitar la autoridad de los mayores de nuestra comunidad; nos colocamos camisa y sombrero y los hombres se pintaron bigotes y barba. Primero organizamos quien iba a representar a los mayores y demás autoridades. Se organizaron, separando los mayores niños y niñas; hicimos una ronda, todos nos presentamos; primero decían el nombre del mayor que estaban imitando, el cargo y después comenzaron con el drama. Algunos niños y niñas hacían los papeles: Samuel era Custodio Villazón, el cabildo menor, y, el cabildo mayor Jaime Arias, fue representado por el niño Juan Sebastián; el semanero Luis Miguel, fue el niño Omar Enrique Oviedo; también hicieron el papel del señor Imer Villazón, que es sabedor de la tradición; lo representó Saúl Enrique Hernández Castilla. Diego era José Mendoza quien hace parte de la comunidad. Wilver López interpretó a José Enrique Villazón, secretario del cabildo menor, quien además hace parte de la comisión de mayores. Hernán Prado, hombre de la comunidad quien tala árboles de la comunidad con su motosierra, fue interpretado por Yeiner Ospino.

También representaron a las mujeres que hacen parte del consejo de mayores, como a la señora Carmelina Montero. Ella es conocedora de la tradición; siempre lleva su mochila a diferentes eventos realizados en la comunidad, plasmando su pensamiento en ella al tejerla; la interpretó Diana. Claudia Mojica interpretó a Nelsi Villazón; Milagro interpretó a Nuvia Villazón, mujer sabedora integrante del consejo de mayores. Las mujeres del comité de medio ambiente fueron representadas por Vanesa, Elizabeth, Reily y Jesica. Al Señor Rafael Villazón, sabedor acompañante de los mayores y del cabildo, lo interpretó Darison Betancurt Ballesta. A José Mendoza quien es uno de los mayores lo interpretó Diego González.

El drama consistía en que estaban dañando la naturaleza, talando los árboles cerca al río. Primero estaban todos los mayores reunidos y después andaba el señor Hernán cortando los árboles con la motosierra. Entonces pasaron unas señoras que iban a lavar al río junto con un señor; al ver esto ellos se sorprendieron y fueron inmediatamente a avisarle al cabildo menor. Entonces el cabildo llamó al señor José y al comité de medio ambiente y fueron donde el señor Hernán y le dijeron que eso era malo. Ya le habían dicho una vez que no podía talar árboles sin permiso, porque al hacerlo estábamos destruyendo una parte de nuestro cuerpo; también porque al ser a la orilla del río este se secaría y no tendríamos agua. Las autoridades discutieron y tomaron la decisión del castigo que le otorgarían al señor

Hernán. Tendría que sembrar 5 árboles y los cuidaría como sus hijos por cinco años y al pasar este tiempo debía entregarlos al consejo de mayores, a la comisión de medio ambiente y a la comunidad.

En el proyecto de territorio, de autoprotección y de modelo económico propio hemos venido trabajando la parte del conocimiento y el cuidado de los elementos de la naturaleza a través de la observación del entorno y de los peligros que amenazan al medio ambiente.

Los niños y las niñas reflexionaron que está bien que le pongan el castigo al señor Hernán, se puede talar árboles pero pidiendo permiso a las autoridades ya que ellos son las personas a quien debemos recurrir para dar solución a los problemas. Si se corta un árbol se deben sembrar unos cuantos, o si no, les ponen los castigos. Eso es bueno porque les queda de experiencia para que no vuelvan a cortar árboles cerca del río.

Las decisiones se deben tomar reuniéndonos todas las autoridades y la comunidad, así poner un castigo justo para que no se vuelvan a hacer cosas indebidas. La comunidad, las mujeres que lavan y el hombre que iba a trabajar, fueron a avisar a las autoridades. Al avisar la comunidad juega el papel casi de una autoridad, controlar, proteger, velar por nosotros, ayudar, observar y vigilar entre todos, garantizar que todo funcione bien, que no haya ninguna falla, que todo esté a la perfección y en orden. Los niños y niñas cuentan en su casa lo que hicieron ese día; la madre de Juan Sebastián me comentó que le cont{o lo que hizo con las funciones que le dieron como Cabildo. Así empiezan a respetar a los mayores y las normas que existen y que deben acoger en una comunidad.

Mediante esta actividad los niños y las niñas tuvieron la oportunidad de reconocer a las autoridades de nuestra comunidad y la función que ejerce cada uno de ellos. Es significativo que los niños y las niñas ya las reconozcan, en el acercamiento que han tenido a los mayores, ellos les han trasmitido respeto y confianza.

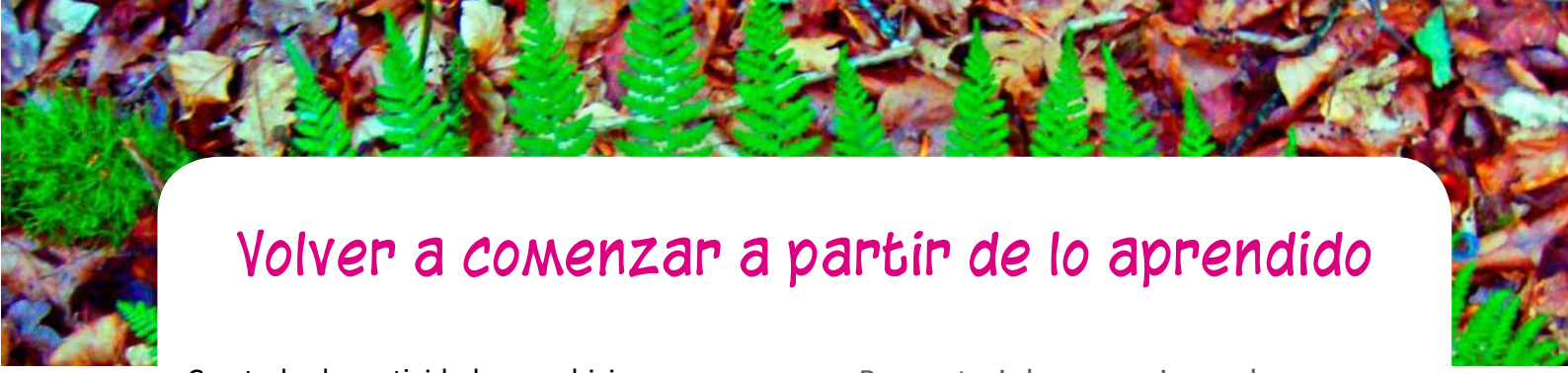
Al momento de llegar al salón los vi muy motivados al invitarles a traer vestuarios; no sabían que iban a hacer y sin embargo se encontraban curiosos y activos en iniciar la actividad. Estaban divertidos maquillándose e identificándose con las autoridades, jugar a interpretar a personajes que son conocidos los mantuvo atentos.

Entrevista al Mayor José Enrique Villazón

El siguiente es el testimonio que el mayor nos ofreció:

Fue ahí entonces que pude ser coordinador de territorio y también secretario del cabildo menor Miguel Fernando Maestre. No es una función muy fácil de llevar, porque el rol del cabildo es de mucha ocupación. Ahí empiezo yo a surgir, a andar en las reuniones, a darme a conocer de los demás hermanos, demás compañeros, todo eso. Enseguida los mayores que estaban en la comunidad empiezan a darme esa confianza para llevar una vocería, que a ellos les costaba tener; necesitaban una persona más joven que ellos para que tomara la iniciativa de trasmitir la información en las reuniones y hoy en día les doy las gracias a ellos también, me siento muy orgulloso de que hoy en día que aún no tengo la edad para ser un mayor, me hayan dado la oportunidad de ser parte del consejo de mayores local y del consejo regional de mayores como coordinador de mayores de la comunidad de Río Seco. En

todo momento me siento con los mayores a pedirles ideas, porque yo tampoco hago lo que yo quiero. No, yo tengo unos mayores y un cabildo a los que tengo que estarles comunicando lo que hago, qué es lo que tengo que hacer y qué es lo que no tengo que hacer. Por ejemplo si ustedes me ven hoy aquí, a la tarde o mañana tengo que llegar donde el cabildo menor a darle la información con quien estaba aquí y que estábamos haciendo. Entonces miren como todo es importante para que ustedes también vayan analizando que así como fui yo también ustedes pueden ser líderes, pueden ser un cabildo, pueden ser un abogado, un doctor, y por qué no decir un alcalde, y por qué no un cabildo gobernador o una cabilda gobernadora, que ustedes también tienen toda esa facultad para hacerlo; o una profesora, todo eso, todo lo que ustedes se propongan hacer, porque si ustedes se proponen hacer esto, !Yo voy a ser un Cabildoi y lo hacen, voy a ser un alcalde y lo son, por llevan esa misión de hacerlo. Así que yo les pido por favor niños estudien, sus papás están haciendo ese sacrificio para que ustedes estudien, aprovéchenlo, aprovéchenlo, todo lo que puedan, y si necesitan alguna ayuda, algún día, pues ahí está el cabildo, está mi persona, hablen con sus papás que hablen con nosotros y nosotros con mucho gusto los vamos a estar ayudando, eso es todo, gracias.



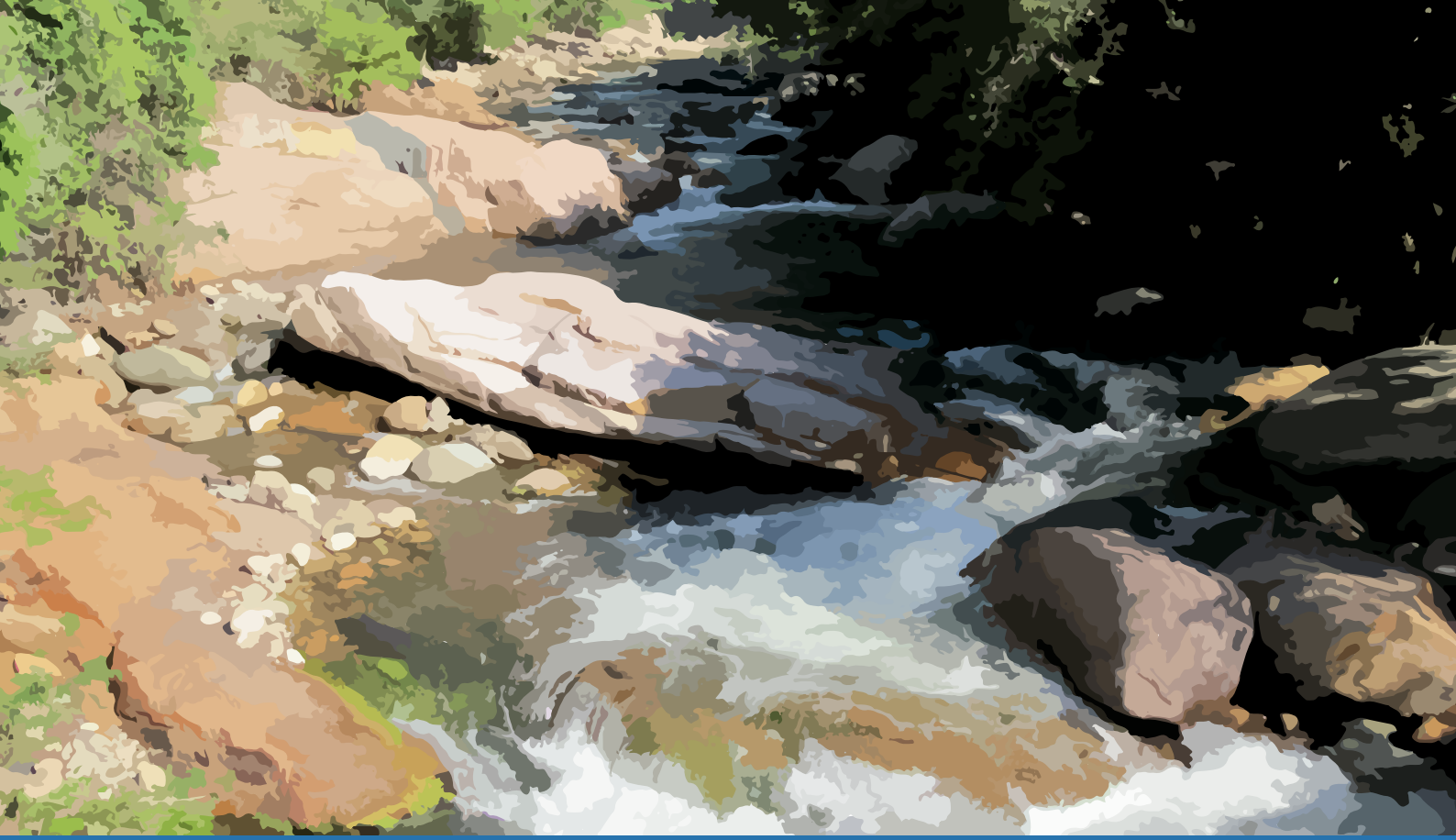
Volver a comenzar a partir de lo aprendido

Con todas las actividades que hicimos pudimos obtener los resultados esperados en el desarrollo de este proyecto. Todas las actividades que ellos elaboran siempre son valorables. Ante las dificultades, como la indisciplina que se manifiesta en este tipo de actividades libres, se deben buscar estrategias rápidas para superarlos, formas de retomar su atención y recuperar el desarrollo de la actividad.

A partir de estos ejercicios las niñas y los niños aprendieron que las autoridades apoyándose de las diferentes comisiones son autónomas al momento de aplicar justicia y ellos deciden qué decisión deben tomar y qué sanción deben aplicar para poder cumplir los mandatos que garanticen una vida organizada y en equilibrio.

Para darle continuidad a la experiencia podemos hacer ejercicios como los siguientes:

- Reconstruir la memoria con los mayores y autoridades sobre el proceso organizativo del pueblo Kankuamo y en particular de la comunidad de Rioseco.
- Completar el álbum de las autoridades del pueblo Kankuamo con las autoridades de otras comunidades.
- Consultar a los mayores de la comunidad de Rioseco sobre su trabajo y sobre el sentido del trabajo tradicional y del consejo como forma de enseñanza de los principios de la cultura kankuama.
- Conocer los problemas que el consejo de mayores local trata para mantener un adecuada convivencia entre los miembros de la comunidad.



El orden de la naturaleza en la vida del kankuamo

Souldes E. Maestre M.
Grados 3°, 4° y 5°
Institución Educativa Agrícola La Mina
Sede Haticos 1

Construir el sentido de la experiencia

PREGUNTA GENERADORA	EJE TEMATICO DE ACTIVIDADES	INDICADOR DE DESEMPEÑO POR PROYECTO
¿Cómo se organiza física y espiritual-mente el territorio?	Reconocimiento del valor del Orden de la naturaleza en la vida del kankuamo.	Manifiesta respeto hacia la Ley de Origen y actúa de acuerdo a ella.

INDICADORES DE DESEMPEÑO DE COMPETENCIAS

CIENTÍFICAS		MATEMÁTICAS	CULTURALES	
CIENCIAS NATURALES	**CIENCIAS SOCIALES**	**MATEMÁTICAS**	**COMUNICATIVAS**	**ESTÉTICAS**
NATURALEZA Valoro y recurro al conocimiento de mayores co-nocedores de mi comunidad.	COSMOVISIÓN PROPIA Reconozco la importancia del legado cultural ancestral de mi comunidad.	Modelo situacio-nes de dependen-cia mediante la proporcionalidad directa e inversa.	LENGUA KANKUAMA Manejo palabras Kankuamas que hacen referencia a la ley de origen.	ARTES PROPIAS Represento de manera creativa el orden que observo en la naturaleza

Seleccionar el tema y problematizarlo

Mis estudiantes de los grados tercero a quinto de primaria, en ocasiones tienen comportamientos que contradicen el ordenamiento natural y social ancestral; situación que se evidencia en la pérdida de valores, el cambio del régimen alimenticio y la relación con los demás seres de la naturaleza. El no atender este orden trae consecuencias negativas para su vida como individuos, pero también para la comunidad en general del pueblo kankuamo, por eso en este proyecto trato de promover una actitud de respeto, valoración y protección de la naturaleza, a través de la experiencia y vivencia de los valores propios de la cultura para mejorar la calidad de vida. De esta manera elegí con ellos, trabajar sobre los ciclos que hacen parte de la vida, que corresponden tanto a los seres como a acontecimientos de la naturaleza.

Indagar qué saben los niños y las niñas

Los estudiantes saben que tenemos unos valores distintivos como pueblo kankuamo, asociados al cuidado de la naturaleza; también diferencian entre la alimentación propia y la foránea; saben del valor nutritivo de los alimentos y su clasificación; y además, conocen algunas funciones de los seres de la naturaleza en el mantenimiento del orden de la vida. Así, para guiar nuestro trabajo partimos de estas preguntas:

- ¿Cómo se organiza física y espiritualmente el territorio?
- ¿Cuál es la importancia del legado cultural?
- ¿Cuáles son los valores propios del pueblo kankuamo?
- ¿Qué es la alimentación propia?
- ¿En qué consiste el equilibrio con la madre naturaleza?
- ¿Qué pasa cuando se da la apropiación y aplicación de los valores propios del pueblo kankuamo, el consumo de una alimentación propia y el propender por el equilibrio con la madre naturaleza?

Planear actividades para investigar sobre el tema

- Caminata de reconocimiento por la comunidad.
- Encuentro y diálogo con mayores sobre el orden de la naturaleza en la vida del kankuamo.

- Elaboración de un inventario de patio que represente la relación del hombre con la naturaleza, resaltando lo que nos brinda y cómo lo hace, el respeto que le debemos y la forma de retribuirle los beneficios obtenidos.

Explorar la integración de las áreas del conocimiento

Ciencias naturales: Valorar y usar el conocimiento de mayores conocedores de mi comunidad, en relación al orden de la naturaleza, conocer los ciclos vitales y temporales de seres y entes de la naturaleza.
Ciencias sociales: Reconocer la importancia del legado cultural ancestral de mi comunidad.
Matematicas: Modelar situaciones de dependencia mediante la proporcionalidad directa e inversa.
Lenguaje: Manejar palabras kankuamas que hacen referencia a la ley de origen.

Artes propias: Representar gráficamente de manera creativa el orden que observo en la naturaleza.

Tradición oral: Escuchar de los mayores relatos sobre el respeto a la ley de origen, aprender de ellos cómo los ciclos de la vida de un individuo están asociados a prácticas y sucesos y conocer acontecimientos que aún no se encuentran escritos.

Qué queríamos aprender

La dentificación de seres y elementos de la naturaleza, relacionando ciclos de vida y orden, en relación a funciones y roles.
Narrar gráficamente a partir de la secuencia sobre el ciclo o evento observado.
Mayor habilidad de análisis y reflexión, a partir de la escrItura de un cuento sobre el proceso en el que se desarrolla cada acontecimiento.

Recoger y comunicar la experiencia

Los Ciclos de la vida y la Familia

Para empezar la discusión empecé por escribir las siguientes preguntas en el tablero:

- ¿Qué cuidados debemos tener con cada una de las partes del cuerpo?
- ¿Cuáles son las funciones de cada una de las partes del cuerpo humano?
- ¿Cuáles son las principales necesidades que presenta el ser humano en las distintas etapas del desarrollo?
- ¿Qué habilidades tiene el ser humano en las distintas etapas del desarrollo?
- ¿Cómo se explica el nivel de comprensión del ser humano en cada una de las etapas del desarrollo?
- ¿Cuál es la función del ser humano en la naturaleza?
- ¿Por qué se requiere de un orden en la naturaleza?
- ¿Dónde estan escritas las leyes de la naturaleza?
- ¿Por qué razón se debe respetar cada uno de las leyes de la naturaleza?

Los estudiantes iban dando sus respuestas, mientras yo recogía y redondeaba ideas; como que los seres humanos necesitamos de una buena alimentación para tener un cuerpo sano, pero además, de un buen entorno y de la protección de nuestras familias cuando somos pequeños; que a medida que crecemos adquirimos más responsabilidades, entonces por ejemplo, los niños mayores de una familia ayudan a sus padres en el cuidado de los menores, para luego, llegado el momento, dar protección a sus propios hijos cuando son adultos. Adicionalmente hablamos de la importancia de cuidar nuestra naturaleza, porque de allí obtenemos todo lo que nos permite el desarrollo de nuestra vida.

A partir de esta discusión que tuve con los y las estudiantes, entre todos identificamos las principales partes del cuerpo humano: cabeza, tronco y extremidades; a medida que las hablábamos los estudiantes resaltaban sus elementos: los ojos, la nariz, la piel, etc. Al hablar del tronco les pregunté qué órganos había allí, ellos mencionaron el hígado, el corazón, el estómago, los pulmones, etc. y también hablamos de algunos cuidados que debemos tener con estos órganos.

Luego de saber cómo está formado el individuo, pasamos a la familia, le expliqué a los estudiantes cómo la familia en sí misma es un conjunto que da cuenta de diferentes ciclos de la vida, porque normalmente en una familia vemos individos que están en la niñez, la adultez y la vejez.

Para dejar más claras estás etapas del ciclo de la vida, invité al salón a un grupo de personas de diferentes edades: una niña de 8 meses, un niño de 6 años, una adolescente de 14 años, una madre de familia de 32 años, una madre de familia de 41 años, una adulta mayor de 65 años y otro adulto mayor de 95 años. Presenté a los estudiantes este grupo de personas de diferentes edades, con el propósito de que observaran el orden de la naturaleza inicialmente desde el ciclo de vida del ser humano. Entonces, en diálogo con los y las estudiantes, específicamos las diferencias de cada una de estas grandes etapas de la vida, vimos tanto las diferencias físicas como psicológicas, e incuso las reponsabilidades y oficios que cada uno desempeña, así como las diferencias en cuanto a la alimentación.

Calendario de la naturaleza

Luego de la actividad en clase hicimos un recorrido por la comunidad, para esto organicé grupos de 3 estudiantes e incluso nos acompañaron los invitados a la actividad de *Los ciclos de la vida y la familia*.

Le encargué a los y las estudiantes que observaran y registraran diferentes ordenes naturales, ciclos (calendario de la naturaleza) y relaciones entre seres que encontraran en la comunidad; entre ellos el ciclo de vida de aves, animales y plantas así como la relación entre los seres de la naturaleza y el ciclo del día y la noche. Este fue uno de los ciclos que más señalaron los y las estudiantes, entonces ahí mismo propuse que hiciéramos un juego para entender cómo funciona. Ellos jugaron a ser el sol, la luna y la tierra, y, mientras interpretaban sus personajes, aprendieron cómo se producen la noche y el día e incluso un año. Es decir, los movimientos de rotación y traslación de la tierra.

Cuando terminamos de jugar, seguimos nuestro recorrido y de inmediato hablamos de otros ciclos, pero también relaciones en el planeta, como por ejemplo que los animales necesitaban de las plantas, para comer y refrescarse; del agua para el consumo y para refrescarse; del sol para calentarse, para que crezcan las plantas y para darle energía a todo; y, a la vez, nosotros como seres humanos necesitamos de los animales y las plantas.

A medida que avanzamos en nuestro recorrido, traté de mostrarles las transformaciones que ha sufrido nuestro medio por cuenta de la contaminación o el uso abusivo de recursos, así como por no hacer los pagamentos con los que devolvemos a la madre tierra en parte lo que tomamos: –Miren ese monte que esta allá, antes ahí veíamos palos grandes y todo era muy oscuro por la sombra de los árboles–. Luego mirábamos otros lugares a la distancia, les preguntaba cómo se veían y decían: –Está pelado, no hay ni un arbol.

–Esto pasa porque se está haciendo una violación del orden de la naturaleza, porque el hombre tala los árboles, entonces el suelo por acción del agua y el viento se desliza y va destuyendo todo –les respondía–. Les daba también el ejemplo de los ríos, cuyos cauces están disminuyendo porque dañamos los árboles en las riberas, o de las afectaciones más globales al ambiente sobre el aire. Les expliqué que incluso algunas violaciones de la naturaleza tenían que ver con nuestro propio cuerpo, pues en esta época, cada vez más los medios y la publicidad nos llevan a querer tener cuerpos más sexualizados y que correspondan con formas estéticas estereotipadas.

Al ver todo esto, le insistí a los estudiantes que en nuestra cultura se nos enseña que cada ser y cada elemento de la naturaleza es importante, tiene una función y un valor dentro del conjunto de la vida. Además que al usar y aprovechar los elementos que obtenemos de la naturaleza debemos retribuir con pagamento y cuidado por lo que usamos; así como cuidamos a nuestros hijos, hermanos, abuelos y demás familiares, debemos cuidar a las plantas y los animales. Entonces, los niños preocupados preguntaban: –Si es así, ¿qué vamos a comer?–. Les expliqué que para nuestra alimentación debemos sacrificar a los animales y usar las plantas, pero no en exceso. Además de cuidar los lugares donde ellos viven para que se puedan reproducir y no desparezcan, hay que usar lo justo, lo necesario. Les expliqué que así como nosotros tenemos nuestro ciclo de la vida que implica nacer, crecer y reproducirse, los demás animales también; pero además que los seres humanos tenemos la posibilidad de crear, lo que nos diferencia de los animales y que nosostros respondemos a un orden establecido que existe antes de nosotros llegar al mundo.

Para terminar nuestro recorrido llegamos al árbol de guásimo en donde nos esperaba el señor Santander Maestre, coordinador general de mayores; él nos orientó sobre el orden natural y el legado cultural ancestral.

Inventario y relaciones del orden de la naturaleza.

Continuando con la ruta les pedí que establecieran relaciones de proporcionalidad, entre las que surgieron las siguientes:

Directamente proporcionales	Inversamente proporcionales
A menor edad, menores compromisos frente al trabajo. A mayor orden, mayor nivel de equilibrio. A mayor edad, mayor responsabilidad. A menor edad, mayores posibilidades de vida.	A menor edad, mayores cuidados. A menor cumplimiento de las leyes naturales, mayor desequilibrio. A mayor altura sobre el nivel del mar, menor temperatura. A menor altura, mayor temperatura.

Al ver estas, les planteé a los y las estudiantes que la proporcionalidad se explica en función del respeto y el equilibrio en la naturaleza, que surge de acuerdo al grado de cumplimiento de las leyes ancestrales. Cada estudiante escribió un cuento a partir de esta reflexión para así avanzar en el desarrollo de habilidades de lecto escritura, análisis y síntesis de la información.

Por otro lado, hicimos una especie de inventario en el que gráficamos la relación de la madre naturaleza con el ser humano. Esta relación la establecimos según lo que los seres humanos obtenemos de la naturaleza, la forma como la naturaleza nos provee y además las formas en que debemos retribuirle a la naturaleza por lo que nos brinda. Colectivamente trabajamos en el tablero, los y las niñas niños iban pasando y escribiendo sus aportes. Colocamos en el centro a la madre naturaleza, que se representaba con un dibujo del paisaje de la Sierra Nevada de Santa Marta, alrededor del dibujo cada niño iba escribiendo según sus conocimientos con que se beneficiaba él y su familia; los y las estudiantes mostraron el agua, los animales, las plantas, las piedras, el barro, el sol, el suelo,

las frutas, etc. Creamos un diagrama en el que las flechas con dirección de salida nos mostraban que tomamos infinidad de cosas de nuestro medio, nos beneficiamos incalculablemente de la naturaleza. Hicimos énfasis en que a veces somos ingratos con la madre naturaleza que siempre nos relaga productos y frutos como mango y pescado. Señalé la importancia para nosotros los kankuamos del pagamento y del trabajo tradicional con nuestros mayores, estas prácticas son unas de las formas en las que devolvemos a la naturaleza algo por todo lo que tomamos. Los estudiantes motivados propusieron realizar otras medidas para proteger la naturaleza, unos decían que haríamos un pozito para cuidar los pescados mientras otros se preocupaban por posibles robos. Los estudiantes reflexionaron y asumieron una conciencia crítica de su deber de respectar las leyes de la naturaleza e hicieron dibujos mostrando secuencialmente los ciclos observados.

Preparé el siguiente cuento para los estudiantes

Fabula sobre los ciclos de la naturaleza

En una fría madrugada de un alegre diciembre, Tortuga y Hormiga divisaban desde su escondite la belleza de la naturaleza. Mientras veían, también recordaban que los amaneceres y noches pasaban y pasaban. Las plantas nacían, crecían, algunas se reproducían y luego morían; y así cada una brindaba el fruto y los beneficios que el orden establecido le permitía. Y cada una con sus caracteristicas convivían. Desde allí, contemplaban cómo de acuerdo al diseño natural, lo elemental de cada planta sufría ciertos cambios por la acción del sol a partir del movimiento de rotación de la tierra. Fenómeno natural que junto al estado mental y biológico de quien recolecta, y la forma en que lo hace, condiciona la efectividad de una planta medicinal para curar una enfermedad.

Ambos personajes, en representación de la pacienca y la constancia permanecen a la expectativa de sus observaciones. Por momentos coinciden en que el diseñador de cuanto existe ha debido proveerles un cerebro de repuesto para dedicarlo a sistematizar las ordenadas maravillas del universo. Concluyen que una cosa está sujeta e interrelacionada con otra en este sistema natural y que por tal razón, intentar cambiar su original estructura traería funestas consecuencias sobre ellos mismos y sobre el resto de los seres de la naturaleza.

Diseñé esta historia para poder tratar con los estudiantes más ciclos, como las fases de luna, pero también las estaciones cómo resultado de la traslación de la tierra, al mismo tiempo mostrar cómo estos ciclos se combinan y tienen que ver con nuestros calendarios como los de la agricultura.

Volver a comenzar a partir de lo aprendido

Al desarrollar este proyecto pedagógico me di cuenta de lo difícil que era hablar de este tema en clase. La mayor parte del conocimiento sobre el orden de la naturaleza llega a los y las estudiantes durante la vida cotidiana: cuando se bañan, cuando van a la roza, cuando ayudan en la casa; en todas estas ocasiones están aprendiendo sobre estas cosas.

Por ello la necesidad de aprovechar mejor estos conocimientos previos y profundizar en otros temas con la ayuda de metodologías que faciliten que los estudiantes puedan hacer más preguntas, el uso de diversos espacios que estimulen los potenciales creativos y propositivos de los y las estudiantes y a través de los cuales se dé una mayor participación de los mayores. En este sentido para el desarrollo de esta experiencia de trabajo se podrían adicionar actividades como:

- Observación de seres propios de la vida acuática, caracterizados a través de inventarios y gráficos, partiendo de investigación sobre el cambio en el río local.
- Calendario agrícola en relación con estaciones del año.
- Historia de vida de una persona, un miembro de la familia, con representación escrita y gráfica.

Pensando con la Mochila

Erika Arias
Grado 1°
Institución Educativa de Promoción Social Guatapurí
Sede Chemesquemena

Construir el sentido de la experiencia

PREGUNTA GENERADORA	EJE TEMÁTICO DE ACTIVIDADES	LOGRO GENERAL
¿Cuáles son los elementos que nos identifican como Kankuamos?	Reconocimiento del tejido como expresión cultural propia	• Identifica el fique como origen de la cabuya, reconoce el significado cultural del hilado, utiliza palabras propias para denominar sus procesos y desarrolla habilidades de relación espacial y experimentación a partir de él.

- Reconoce el significado del tejido de la mochila desde la cosmovisión Kankuama, escribe en lengua propia los materiales y procesos utilizados para elaborarla y aplica las relaciones matemáticas que en ella se expresan

- Realiza aplicaciones geométricas en el dibujo de diseños de las mochilas Kankuama y los nombra en su lengua materna.

CIENTÍFICAS		MATEMÁTICAS	CULTURALES	
CIENCIAS NATURALES	**CIENCIAS SOCIALES**	**MATEMÁTICAS**	**COMUNICATIVAS**	**ESTÉTICAS**
NATURALEZA Identifico las plantas usadas en el proceso de hilado y el cambio producido al someterlas al calor Clasifico y comparo objetos según sus usos Valoro y utilizo el conocimiento de diversas personas de mi entorno	COSMOVISIÓN PROPIA Reconozco el significado del fique desde la cosmovisión Kankuama Reconozco el significado del tejido desde la cosmovisión Kankuama Reconozco el significado de los diseños de las mochilas Kankuamas	MATEMÁTICAS Desarrollo habilidades para relacionar dirección, distancia y posición en el espacio. Aplico nociones de horizontalidad, verticalidad, paralelismo y perpendicularidad en distintos contextos y sistemas de referencia Identifico simetrías y secuencias geométricas en distintos aspectos del arte y el diseño	LENGUA KANKUAMA Uso palabras Kankuamas que denominan los materiales y procedimientos para el hilado Escribo palabras Kankuamas que denominan los materiales y procedimientos para el tejido Menciono palabras Kankuamas que denominan los diferentes diseños de las mochilas	ARTES PROPIAS Obtengo cabuya a partir de fique y realizo su teñido Tejo mochilas de fique Dibujo diferentes diseños de mochilas Kankuamas

Seleccionar el tema y problematizarlo

En la familia a los niños no se les está enseñando a tejer la mochila desde pequeños, esto ha generado el debilitamiento del tejido como expresión cultural en la comunidad de Chemesquemena. Por eso, en conjunto con los estudiantes trabajamos el tejido como expresión de nuestra cultura como pueblo kankuamo. El tejido es la fuerza de pensamiento que sostiene la cultura, con él se aprende la contemplación y la paciencia como cualidades positivas de las personas. Enseñar el proceso de elaboración de la mochila en la escuela contribuye a fortalecer las expresiones culturales propias del pueblo kankuamo y al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños.

Indagar qué saben los niños y las niñas

Partí de las preguntas generales: ¿Cuáles son los elementos que nos identifican como kankuamos? ¿Cuáles son los pasos y herramientas para elaborar la mochila? Inmeditamente pudimos ver que los niños y las niñas ya conocen la mata de maguey, la identifican, saben cómo son sus hojas y su color, cómo se alimenta y reproduce; han visto algunos macaneros y su labor; identifican los materiales y herramientas usados en la elaboración de la mochila, especialmente la carrumba como un instrumento para hilar la cabuya; entienden que la mochila es un referente de la identidad kankuama; y reconocen algunos diseños de la mochila. Por otro lado, en matemáticas, conocen algunas figuras planas, saben sumar y restar. Todos estos conocimientos y el tema inicial los concreté en el proyecto pedagógico a través de las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los pasos para elaborar la mochila?
- ¿Quién es el macanero?
- ¿Quiénes participan en el hilado del maguey?, ¿cuáles son sus pasos?
- ¿Qué herramientas se utilizan en la elaboración de la mochila?

Planear actividades para investigar sobre el tema

Planeé actividades de manera tal que pudiéramos ver la historia de vida de la mochila:

- Encuentro con un macanero.
- La vida de una artesana (hilandera,

empatadora, arrancadora y tejedora).

- Encuestas y entrevistas sobre elaboración de mochilas.

Explorar la integración de las áreas del conocimiento

Ciencias sociales: Conocer el proceso de obtener cabuya a partir del fique. Reconocer el significado de la mochila. Desarrollar habilidades de ubicación espacial utilizando términos propios de la cultura kankuama. Valorar las expresiones culturales propias. Valorar las actividades económicas relacionadas con la mochila. Ubicar en el mapa del Resguardo Indígena Kankuamo las actividades relacionadas con la elaboración de la mochila.

Ciencias naturales: Identificar la mata de maguey, sus partes y su función. Conocer especies maderables en riesgo de extinción para hacer la carrumba. Aprender el buen uso de los recursos naturales del territorio. Adquirir capacidad de observación del entorno.

Matemáticas: Realizar actividades de conteo con objetos apreciables con los sentidos, operaciones de suma y resta con situaciones cotidianas, reconocer figuras geométricas planas y tridimensionales a partir del análisis de la estructura de la carrumba. Establecer relaciones espaciales entre el territorio y los tipos de mochilas. Realizar medidas en la práctica de la elaboración de la mochila. Realizar gráficas y estadística a partir de información recolectada. Aprender el concepto de giros a partir de la práctica y la observación.

Lenguaje: Fortalecer la expresión oral y la capacidad de escucha en los niños. Aprender palabras en lengua propia para realizar su uso en la vida cotidiana en Chemesquemena. Desarrollar capacidades de descripción y lectura a partir del tema de la mochila.

Artes propias: Representar a partir de la pintura y los dibujos. Conocer el arte de sacar maguey, tejer, hilar, empatar y diseñar la mochila como expresiones de la cultura.

Identificar qué queremos enseñar/aprender

En un contexto de alta participación de los y las estudiantes, se esperaba que aprendieran a reconocer los diferentes materiales y herramientas utilizadas en la elaboración de la mochila, a solucionar problemas matemáticos con suma y resta, a expresar y crear a través del modelado en plastilina y del dibujo y a identificar los pasos del tejido.

Recoger y comunicar la experiencia

Encuentro con un macanero

Procuro siempre preparar una didáctica para motivar la atención de los estudiantes, en esta ocasión decidí intervenir el salón colgando en las paredes dibujos en los que aparecían: mujeres hilando, elementos para sacar el maguey y un macanero, todos con la palabra que nombraba el dibujo. Los niños habían notado los pequeños afiches desde que llegaron al salón y entonces les pregunté: –¿Qué necesitan ustedes para tejer una mochila? En coro varios respondieron: –aguja, lana, maguey, **carrumba**; aunque también a uno por uno les pregunté. Luego les pregunté quienes son las personas que intervienen en el proceso de elaboración de la mochila desde que se coge la hoja del maguey para la extracción de la fibra. Ellos mencionaron a la hilandera, a la tejedora y al **macanero**. Fue así que escribí en el tablero *La vida de un macanero*, frase que leímos entre todos los niños y niñas, sílaba por silaba, para que luego también escribieran en sus cuadernos.

.

Para poder conocer la vida de un **makanero**, nos encontramos en el patio del colegio con uno de ellos, justo al lado de río donde hay unas matas de maguey. Allí nos esperaba el Señor Sergio José, le pedí que nos contara a qué se dedica, cómo aprendió y quién le enseñó a ser **macanero**, a quien le da el maguey y qué hace con el dinero de la venta. El señor Sergio nos contó que se dedica a varios oficios, pero que también es macanero, que él saca el maguey para quien se lo pida y aprendió de su papá. El señor Sergio había llevado su macana y su tabla, elementos necesarios para sacar la fibra del maguey. Así les hizo una demostración de cómo se saca el maguey, los niños y las niñas miraban interesados y mantenían una distancia porque el señor Sergio les explicó que el líquido que sale produce rasquiña y que luego de sacar el maguey el macanero debe lavarlo y ponerlo a secar para venderlo. Durante la explicación los niños demostraron conocer bastante bien el proceso de producción del maguey, los implementos utilizados y los precios de la venta de la fibra.

Cuando el señor Sergio terminó de sacar el fique, me acerqué con los y las estudiantes a dos matas de maguey y usando las hojas les planteé problemas matemáticos de suma y resta.

Al regresar al salón les pregunté a los niños por el proceso de elaboración de la mochila y las personas que intervienen. Identificaron al macanero, quien recibe dinero por su trabajo de sacar el maguey, y también identificaron a la hilandera, empatadora y tejedora. Les expliqué a los niños que las "artesanas" son las mujeres que hilan, empatan y tejen la mochila, por lo regular saben desempeñar las tres tareas, sin embargo en la elaboración de una mochila unas pueden desempeñar una función y otras mujeres otras en una relación de trueque.

Al terminar esta explicación, los niños escribieron en el cuaderno de caligrafía una frase sobre la actividad del macanero y las actividades realizadas por los artesanos. Los alenté preguntándoles por lo que dijo el señor Sergio, y les pedí realizar un dibujo sobre esta actividad.

Para finalizar le entregué a los estudiantes una hoja con una tabla de los elementos usados en su labor por la artesana y el macanero y les pedí señalar con una "X" el elemento usado por cada uno de ellos.

	Macanero	Artesana
Hoja de Maguey	X	
Macana y Tabla	X	
Maguey		X
Carrumba		X
Cabuya de maguey		X
Aguja		X

Visita a una hilandera

Iniciamos la clase con una dinámica; yo les escribí en el tablero rayas horizontales correspondientes a cada letra de la frase “La Carrumba”. Les pedí a los niños decir letras que fui completando en la palabra hasta que pudieron adivinar qué es lo que decía. Luego les pregunté: ¿Cómo es?, ¿para qué sirve?,

¿quién la usa? Fueron respondiendo rápidamente ya que estos conocimientos culturales los saben bien. Dicen de qué está hecha la carrumba, qué colores tiene, qué formas geométricas hay en ella. Responden que sirve para hilar, y la usan las artesanas, algunos dicen mi mamá o mi abuela.

Les expliqué los pasos de la actividad a realizar y les di consejos sobre el comportamiento que debían tener. Salimos a visitar una hilandera. Le pedí el favor que empatara un poco de maguey para que los niños observaran el proceso. Pasamos la carrumba y todos querían agarrarla; al ir pasando, noté que la mayoría aún tiene dificultad para manejarla, solamente unos tres niños y niñas lo hacían con destreza. Mientras unos, con ayuda de la hilandera, participaban en el procedimiento del hilado; los demás, observaban detenidamente. Luego les pregunté cuántas personas intervienen normalmente en el hilado, qué materiales utilizan y qué instrumento usan para hilar. Los niños y niñas conocían todas las respuestas, pues ven esta actividad en sus casas a diario.

Decidimos empezar la conversación con la hilandera, yo le hacía las preguntas y ella iba respondiendo. ¿Cómo se llama usted? ¿De dónde es? ¿Quién le enseñó a hilar? ¿A qué edad aprendió? ¿Qué hace con la cabuya que elabora? ¿Este oficio se lo pagan? ¿Usted paga para que le hilen? ¿De qué están hechas las carrumbas? ¿Usted la hizo o la compró? ¿Cuánto le costó?, ¿Hace cuánto la tiene? ¿Usted ha escuchado del árbol del macano? Este árbol es importante por que tradicionalmente algunas carrumbas se hacen con esta madera, por su dureza. ¿Por aquí existe ese árbol?, ¿dónde lo hay?

> Yo me llamo María Mercedes, nací en la comunidad de Guatapurí y por casualidades de la vida tengo mucho tiempo de vivir en Chemesquemena. A mí me enseño a hilar mi mama desde muy pequeña. Antes uno no iba a la escuela, sino que le enseñaban era el oficio de la mochila y el monte. Con esta cabuya hago mis mochilas y las vendo, yo misma las hilo con mis hijass; todavía no me ha tocado mandar a hilar. Las carrumbas están hechas de madera, de un árbol que se llama cedro. Mi papá las hacía, pero él no le enseñó a nadie, todavía tengo una hecha por él. Una carrumba dependiendo del tamaño, creo que más o menos vale entre quince y veinte mil pesos. Les aconsejo a los niños que aprendan a hilar para que esta costumbre no se pierda, que sean niños obedientes, que saluden a los mayores.
>
> Yo escuché hablar de ese árbol, allá en el arroyo de la macana había uno y lo acabaron, ahora creo que por aquí no se consigue.

Algunos niños aún no han aprendido a hilar y en esta clase les vi la inquietud por aprender a hacerlo.

Visita a una artesana

Recibí y saludé a los niños. Inicié preguntando qué trabajos hacen la mamá y el papá y qué objetos utilizan para estos trabajo. Coincidieron en responder que sus padres trabajan en la finca, hacen mochilas y hacen casas; que en la finca utilizan la rula, el machete, la pala, el pico y el covador; para hacer una mochila usan la carrumba, el maguey y la aguja; en las casas un palustre y la pala.

Yo les había colocado imágenes de herramientas en el salón y les pedí que observaran el salón e identificaran aquellos objetos que sirven para realizar un trabajo. Una tabla y una macana, aguja, cabuya, carrumba, imágenes de herramientas para hilar y elaborar la mochila.

Les dije la siguiente adivinanza: –De madera es, hila, hila de noche y día, y no se cansa ¿qué es? Algunos respondieron inmediatamente: –La carrumba. Les dije que iríamos a visitar a otra mujer artesana, que ellas son las que realizan las actividades de empatar, hilar y arrancar el fique, y que ella nos contaría más de la carrumba. Fuimos donde esta artesana y aunque le pregunté sobre su vida, decidí profundizar sobre la carrumba: –¿Para qué sirve? ¿Quien la inventó? ¿De qué materiales están hechas? ¿Siempre han sido así? ¿Qué cambios ha tenido la carrumba? A las que respondió:

> Yo me llamo Edit Arias, nací y me crié aquí en Chemesquemena, tengo 61 años, a mí me enseñó a hilar mi mamá desde muy pequeña, antes cuando uno estudiaba, antes de ir al colegio tenía que hilar, echaba uno o dos "tendidos"1 que le empataba a mi mamá y después me iba para el colegio. La carrumba sirve para hilar y corchar2. Cuando yo crecí ya la carrumba estaba, nunca he sabido quien la inventó, al principio se utilizaba el huso, que lo maneja una sola persona; consta de dos piezas: un palo cilíndrico y una rueda en el centro. Yo he utilizado más la carrumba de madera, porque me parece más cómoda; aunque en los últimos tiempos han hecho la de balinera que tiene mayor velocidad. Los materiales de que están hechas varían entre madera y metal. Cada día las cosas van cambiando y las carrumbas también, la última que han hecho es eléctrica, no las conozco, no sé cómo funcionan y esas cuestan más plata.

Luego de su intervención la artesana mostró los tipos de carrumba que se utilizan en la elaboración de la mochila, huso, carrumba de

1. Tendido es una medida propia que se refiere a la distancia en que se extiende la cabuya para hilarla
2. Colocar dos cabuyas paralelas y pegarlas.

madera y de balinera. Dio consejos a los niños. Les decía que aprendieran a hilar, a tejer la mochila que ese era uno de los sustentos de las familias de por aquí, que se portaran bien y fueran obedientes con sus papás.

Nos despedimos de la artesana y regresamos al aula, ya conociendo cada uno de los tipos de carrumba hicimos una descripción breve de cada uno de los elementos que forman las carrumbas. A partir de estos identificamos formas planas y tridimensionales en cada una de ellas. Luego tomé una carrumba, la entregué a los estudiantes para que ellos la hicieran girar y pregunté: ¿qué sucede cuando ejercemos fuerza sobre la carrumba? Los estudiantes respondieron que el palo central con la rueda comienza a dar vueltas ¿Cuántas vueltas creen ustedes que da? Respondieron nombrando cualquier cantidad: 2, 5, 7, 8, 10, 15, 50. Los niños hicieron dibujos de la carrumba en el cuaderno de notas. Los estudiantes pudieron identificar a través de dibujos los tipos de carrumba que existen y cómo han cambiado hasta hoy, se conversó un poco acerca de las ventajas y desventajas de esos cambios.

Nombré en lengua kankuama algunos elementos utilizados

posible, ubicar el lugar en un mapa. Otras preguntas que les propuse fueron: ¿algunos de estos árboles han desaparecido de la región?, ¿por qué?, ¿en qué nos ha afectado la desaparición o disminución de estos árboles? En la siguiente clase con la información obtenida se dibujó un croquis del Resguardo Kankuamo en el que se ubicaron los lugares en donde se encuentran el corazón fino, el cedro y el macano, así como los lugares donde han desaparecido estas especies. Así hicimos la reflexión sobre las afectaciones que genera la diminución de estos árboles en el territorio, por ejemplo, que el valor de la carrumba ha aumentado porque ahora se utilizan otros materiales más costosos y la madera ya no se consigue. Por otro lado, que se ha dejado de elaborar la carrumba y ahora hay que ir a Atánquez para conseguirla. Se hicieron propuestas de lo que se puede hacer para recuperar esta madera, como sembrarlos, cuidarlos y traer semillas de otras partes.

El tejido de la mochila y sus diseños

Recibí a los niños y las niñas con un saludo y les pregunté: –*¿Quién sabe tejer?, ¿les parece fácil?, ¿qué les parece difícil al hacer una mochila?, ¿conocen algunos dibujos que se elaboran en las mochilas?* Solo tres estudiantes que sabían tejer alzaron la mano y contaron que era fácil; además mencionaron varios dibujos de la mochila como el rombo, el caracol y el camino.

Aunque todavía son niños y niñas pequeños, los que saben tejer son bastante ágiles y a los demás no les han enseñado aún. Conocen los diseños pero aún no sus significados. Quienes conocen el sentido y origen de estos diseños lo explican a través de historias tradicionales; muchos artesanos realizan la mochila con estos diseños pero tampoco conocen a profundidad sus significados.

Invité a otra artesana de la comunidad para tener la siguiente conversación basada en las preguntas: ¿Sabe hacer diseños en las mochilas? ¿Cómo se llaman? ¿Cuál diseño le gusta hacer más? ¿Es fácil o tiene alguna dificultad?

> Yo me llamo Ninfa Arias, tejo desde niña que me enseñó mi mamá. A mí solo me enseñaron lo básico, a agarrar la puntada. Después yo fui desarrollando esa habilidad, de ver un dibujo y echarlo en la mochila sin ninguna explicación. Yo he hecho en la mochila dibujos de camino, caracol, hago kankuruas. Para mi no le veo ninguna dificultad al tejido, es algo que aprendemos desde pequeñas.

Al regresar al salón entregué una hoja de block para que dibujaran una mochila con algún diseño que conocieran. Expliqué que los dibujos en las mochilas representan las formas y elementos que hay en la naturaleza: los animales, algunas partes del cuerpo de la mujer, las plantas, los caminos, lo que observamos en nuestro territorio simbolizando el inicio de la vida desde la primera puntada en el chipire. Escribimos cinco nombres de diseños en los cuadernos con sus respectivos dibujos.

Pedí a los estudiantes que salieran del aula con los materiales que les había pedido previamente: el barro, la cartulina y la tempera. Les dije que amasaran el barro y les di indicaciones para modelar una mochila de forma plana en un cartón y con el diseño que fuera de su gusto. Al terminar cada uno mostró su trabajo que fue valorado por los demás compañeros. Motivé a los y las estudiantes para elaborar una etiqueta que debía contener el nombre del artesano (estudiante), el material de la mochila y el precio. Socializamos la información de la etiqueta.

Volver a comenzar a partir de lo aprendido

Lo que hizo esta experiencia significativa fue el contacto directo que niños y niñas pudieron tener con las personas mayores de la comunidad, recibiendo de ellos sus historias de vida de primera mano. Esto le permitió a los y las estudiantes vivenciar todas esas expresiones culturales propias de nuestro pueblo y motivarse a mantenerlas; en caso de que estén en proceso de desaparición podrán reflexionar hasta dónde se pueden recuperar y sabrán que son valiosas.

Veo que esta experiencia es particular porque las y los estudiantes participaron más de lo común y se expresaron con seguridad frente a los temas. Cuando hicimos el mapa para ubicar la existencia o desaparición de los árboles que se usan para elaborar la carrumba, todos se concentraron e hicieron su aporte para colorear, para el registro de datos y para determinar la preferencia por lo tipos de carrumba; algunos salieron a la comunidad y preguntaron personalmente, es decir ellos mismos fueron capaces de recoger toda la información y se preocuparon por que ésta se completara.

Por supuesto, tuvimos que hacer modificaciones a medida que íbamos avanzando, para así aprovechar mejor las actividades, Por ejemplo observé que al momento de . conversar con los mayores al aire libre, algunos estudiantes se distraían fácilmente; por eso en la siguiente clase que conversamos con una mayor, lo hicimos dentro de su casa. También debí buscar a alguien que se encargará de tomar las evidencias, porque uno mismo como docente interrumpe con lo que se está haciendo mientras se desarrolla alguna actividad.

La elaboración de la mochila se convirtió en el punto de partida para realizar la clasificación e investigación de objetos, materiales, instrumentos y

técnicas; actividades desde las que se desarrollaron competencias matemáticas y habilidades de comparación, observación, comprensión y escucha, así como la práctica del hilado. Muchas otras actividades pueden ser propuestas para continuar con una experiencia como esta:

- Moldear la carrumba en la técnica de papel maché u otros elementos con los que se elabora la mochila kankuama, para identificar formas geométricas tridimensionales en cada una de sus partes.
- El docente puede realizar previamente una investigación más profunda sobre los significados de los dibujos.
- Investigar y reconocer los tipos de puntadas que se utilizan en la elaboración de la mochila.

La Mochila de Fique

Benilsa Mindiola
Grado 2°
Institución Educativa de Promoción Social Guatapurí

Construir el sentido de la experiencia

PREGUNTA GENERADORA	EJE TEMÁTICO DE ACTIVIDADES	LOGRO GENERAL
¿Cuáles son los elementos que nos identifican como Kankuamos?	Reconocimiento del tejido como expresión cultural propia	• Identifica el fique como origen de la cabuya, reconoce el significado cultural del hilado, utiliza palabras propias para denominar sus procesos y desarrolla habilidades de relación espacial y experimentación a partir de él.

- Reconoce el significado del tejido de la mochila desde la cosmovisión Kankuama, escribe en lengua propia los materiales y procesos utilizados para elaborarla y aplica las relaciones matemáticas que en ella se expresan

- Realiza aplicaciones geométricas en el dibujo de diseños de las mochilas Kankuama y los nombra en su lengua materna.

CIENTÍFICAS		MATEMÁTICAS	CULTURALES	
CIENCIAS NATURALES	**CIENCIAS SOCIALES**	**MATEMÁTICAS**	**COMUNICATIVAS**	**ESTÉTICAS**
NATURALEZA Identifico las plantas usadas en el proceso de hilado y el cambio producido al someterlas al calor Clasifico y comparo objetos según sus usos Valoro y utilizo el conocimiento de diversas personas de mi entorno	COSMOVISIÓN PROPIA Reconozco el significado del fique desde la cosmovisión Kankuama Reconozco el significado del tejido desde la cosmovisión Kankuama Reconozco el significado de los diseños de las mochilas Kankuamas	MATEMÁTICAS Desarrollo habilidades para relacionar dirección, distancia y posición en el espacio. Aplico nociones de horizontalidad, verticalidad, paralelismo y perpendicularidad en distintos contextos y sistemas de referencia Identifico simetrías y secuencias geométricas en distintos aspectos del arte y el diseño	LENGUA KANKUAMA Uso palabras Kankuamas que denominan los materiales y procedimientos para el hilado Escribo palabras Kankuamas que denominan los materiales y procedimientos para el tejido Menciono palabras Kankuamas que denominan los diferentes diseños de las mochilas	ARTES PROPIAS Obtengo cabuya a partir de fique y realizo su teñido Tejo mochilas de fique Dibujo diferentes diseños de mochilas Kankuamas

Seleccionar el tema y problematizarlo

En algunas familias kankuamas se está abandonando el tejido de la mochila de fique, a pesar de que la mochila es uno de los objetos más representativos de la identidad kankuama. En muchos casos no se les está enseñando este arte a las niñas y los niños pequeños y las madres han dejado de hacer la mochila de fique para la venta porque consideran que sus precios de comercialización no son justos. Además, son pocas las personas a la que les sigue interesando cultivar y sacar el maguey, por lo que el precio de esta materia prima se ha encarecido.

El tejido de la mochila de fique es una práctica propia, que hace parte de nuestra identidad cultural, con este las mujeres nos representamos porque allí ponemos pensamientos y saberes. Nuestra mochila es la de fique, el uso del fique viene desde nuestros ancestros, tanto con propósitos artesanales como medicinales. Al conocer cómo se elabora la mochila, cómo se cuida la planta del maguey y se realiza el proceso de extracción del fique, los niños y las niñas están conservando elementos de su identidad; al cultivar la semilla de este saber, los niños podrán reproducir nuestra historia y practicar la cultura.

Indagar qué saben los niños y las niñas

Al comenzar con la ruta los y las estudiantes saben que las personas de Chemesquemena y Guatapurí tejen mochilas de lana y de fique y que la de lana se vende a mejor precio. Algunos saben tejer e hilar, conocen la carrumba, mata de maguey y algunos nombres de los diseños de las mochilas. No todos saben que la mochila de fique es la tradicional del pueblo kankuamo; tampoco saben de dónde viene los colores ni cómo es el proceso de tinturado.

Teniendo en cuenta estos conocimientos previos, y con el propósito de fomentar su apreciación de la mochila de fique, consideré pertinente preguntarles a lo largo del trabajo: ¿Cuál es el papel de la mochila en la cultura propia? ¿Qué planta artesanal-medicinal conoces? ¿De dónde es originaria la mata de maguey?¿Qué diferentes usos tiene el maguey? ¿Cuáles son las partes de mochila?¿Cuáles son las medidas de largo, de ancho? ¿Cuánto mide un chipire? ¿Conoces palabras kankuamas que denominan materiales y procedimientos del tejido? ¿Cómo se obtienen los colores en la mochila?

Planear actividades para investigar sobre el tema

- Recorrido para observar la planta de maguey.
- Reconstrucción del proceso de elaboración de la mochila e identificación de los colores y los dibujos.
- Entrevista a un macanero.
- Encuentro de los niños y las niñas con un macanero.

Explorar la integración de las áreas del conocimiento

Ciencias naturales: Aprender usos y funciones del maguey, la obtención de colores naturales de las diferentes partes de las plantas, fotosíntesis, clorofila y otros colores de las plantas, tipos de reproducción y clasificación de las plantas.

Matemáticas: Conocer medidas de ancho, largo; tipos de medidas, las cuartas, el brazo y los dedos como medida tradicional, el sistema métrico; cálculos de las puntadas para definir la forma, secuencia de las puntadas y espacios; medidas de las partes de la mochila: chipire, gaza y cuerpo.

Lenguaje: Usar palabras kankuamas que denominan materiales y procedimientos del tejido. Reforzar la lengua propia. Escribir palabras a partir de las primeras sílabas. Construir historias relacionadas con el tema. Realizar conversatorios de tradición oral. Usar, el dibujo como medio de expresión.

Ciencias sociales: Reconocer al tejido de mochilas como un factor de su cotidianidad, como una costumbre familiar y comunitaria; el fique como una planta presente en las doce comunidades del resguardo; el valor del fique como planta que fortalece el suelo y evita la erosión como un problema presente en nuestra comunidad; y la modificación de los roles sociales de género frente al tejido. Aprender procesos como el macaneo y el tinturado, fundamentales en la producción de mochilas, que sustentan la cultura.

Artes propias: Tejer mochilas, hilar fique, arrancar.

Identificar qué queremos enseñar/aprender

Al momento de hacerles preguntas en el aula evalúo la motivación e interés de los niños y las niñas por aprender sobre el tejido. También le hago seguimiento al desarrollo de habilidades en el dibujo y en lecto-escritura la en la redacción y ortografía de los cuentos que crean. En esta experiencia pedagógica intento destacar la mochila como una expresión cultural propia, pues las tejemos con nuestro pensamiento, desde que comenzamos el chipire hasta pegarle la gaza, así recogemos buenos y malos pensamientos. Buscamos reconstruir cómo se hace la mochila, desde que se saca el maguey hasta cuando sale de la casa para la venta. Vamos a identificar palabras kankuamas que nombran los elementos que se usan en el procesos y elementos que hacen parte de la mochila, tales como carrumba, macana, maguey, chipire, chimbusto, cacho, perrero, empatadora, hiladora, corchadora.

Recoger y comunicar la experiencia

Recorrido para observar la planta de maguey

Salimos del salón para recorrer lugares cercanos a la escuela donde había matas de maguey; mientras caminábamos les conté que el maguey es de color verde, que tiene espinas, que el líquido que se le quita para extraer la fibra puede ser perjudicial al cuerpo y que hay personas que utilizan partes de la semilla y las raíces para hacer medicamentos. Reconstruimos el proceso de sacar el maguey; los niños y las niñas iban contando lo que conocía del trabajo del macanero con su tabla y macana. Luego contamos el número de hojas por mata y así identificaron que son 15 o 16 según su tiempo y tamaño.

Creían que la mata de maguey echaba el hijito, pero yo les expliqué que esta mata echa la semilla desde el tallo grande y largo que tiene en la parte de arriba, ahí en la punta donde sale una flor muy bonita de color blanco. El maguey permanece un tiempo florecido hasta que sale una pepa de la que salen las raíces estando todavía en el tallo, y luego un pequeño cogollo de hojas, que es el que se desprende de la vara para caer en la tierra. Al regresar al salón realizamos dibujos de la planta de maguey y les hice adivinanzas relacionadas con la planta y sus hojas.

Continuamos la conversación destacando que además de su importante valor cultural,

la mochila hace parte de la economía de la familia, pues con la venta de la mochila se obtiene dinero para comprar otros productos que no son de la región y que no se producen aquí. Hablamos sobre el proceso de corte de la mata; les pregunté cuánto dura en crecer la mata de maguey antes de ser cortada. Los niños y niñas respondieron que un año, que un mes, en fin mencionaron diferentes plazos. Les aclaré que tarda cuatro o cinco años a partir de que nace para dar buenas hojas y con flor. También hablamos del sacado del maguey, que debe cortarse cuando están grandes y cuando han alcanzado su mayor grado de madurez, como se dice, cuando están jechas. Los niños y niñas realizaron un dibujo del proceso del hilado.

Mientras dibujaban insistí en que hay que reconocer el tejido de fique como expresión cultural propia de nuestro pueblo kankuamo. La mayoría de los niños y las saben hilar, corchar, arrancar, empatar y unos saben tejer. En algunos casos encontramos en los niños cierta apatía a tejer o hilar; aunque antes era una labor de las mujeres, hoy en día tejen los hombres, mujeres, jóvenes, niños, mayores, porque es un oficio importante también para la economía familiar.

Tejido de la mochila

Habiendo conocido la mata y algunas características de ésta, profundizamos en el proceso de tejido de la mochila. Para ello, les pedí a los niños que trajeran al salón maguey, aguja y chipires hechos en sus casas. Observamos todos los elementos traídos y quienes sabían tejer su chipire les mostraron a los demás niños como se hacía. Hablamos de la importancia del chipire y cómo este determina la forma de la mochila. Les expliqué que el chipire comienza desde el nudito, el cual se va tejiendo hasta completar el platico, luego viene el listeado, o

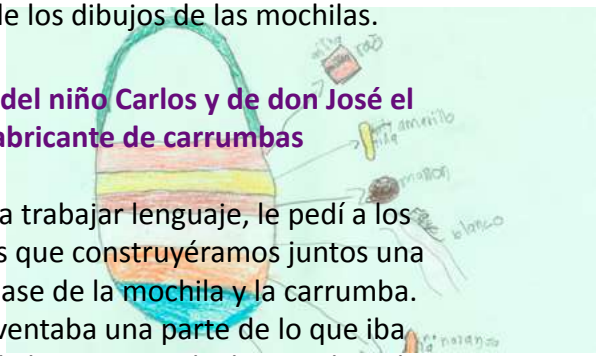
diseño de listas, su número varía dependiendo del tamaño de la mochila, de 11 a 17.

Hablamos además del origen de los dibujos que tienen las mochilas viendo una muestra de mochilas que llevé al salón. Les expliqué que las mujeres tratan de hacer sus dibujos y diseños reflejando la naturaleza que las rodea: los caminos, las montañas, los ramos, las hojas, el caracol y los árboles. En estos dibujos son muy importantes los colores, les conté a los niños y las niñas que durante algún tiempo, por la facilidad, el maguey se teñía con anilina y no con colorantes naturales, pero que ahora hemos recuperado el saber de sacar colores de las plantas y evitamos utilizar la anilina. Así, realizamos un listado de las plantas de donde se obtienen los tintes naturales para los colores de las mochilas. Para ello les fui mostrando cada una de ellas y contando los colores que producen: la mata de acaba potrero da verde; la mata de cebollín da verde brillante; la flor de cayena da azul; la concha del caracolí da rosado; la concha del coco da beige; el palo de morito da morado; la mata de batatilla da amarillo; la mata de nola da color amarillo zanahoria; el palo de Brasil da rojo, morado y vino tinto; de la mata de verbena se saca un color verde; de la hoja del ojo de buey se puede sacar negro.

Para abordar matemáticas tomamos las medidas de ancho y largo de las mochilas que teníamos en el salón, usamos medidas del sistema métrico usando reglas y medidas tradicionales como el cuarto y el codo, entre otras. Los niños y las niñas iban consignando en su cuaderno los resultados de las medidas de acuerdo a la siguiente guía:

Medidas de la mochila	Dedos	Brazos	Cuartas	Centímetros
Largo				
Gaza				
Chipire				

Este cuadro lo llenamos con las medidas de diferentes mochilas; al final calculamos los promedios de las medidas de acuerdo al número de unidades que habíamos medido. Al terminar la clase los niños y las niñas dibujaron los chipires y los diseños de los dibujos de las mochilas.



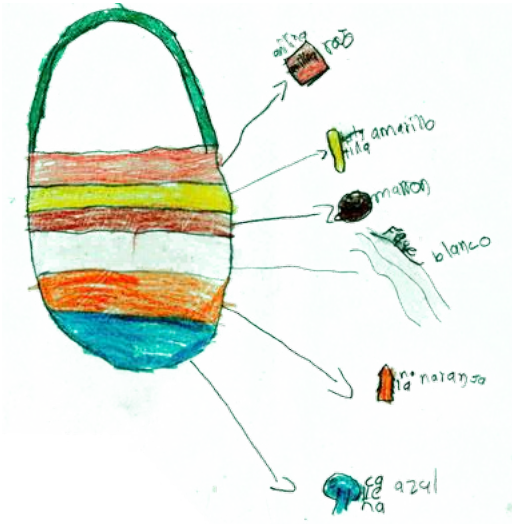
El cuento del niño Carlos y de don José el fabricante de carrumbas

Este día, para trabajar lenguaje, le pedí a los niños y niñas que construyéramos juntos una historia en base de la mochila y la carrumba. Cada uno inventaba una parte de lo que iba pasando en la historia y yo lo iba escribiendo en el tablero. Carlos, de nueve años, comenzó a crear la historia para llegar al fabricante de la carrumba. Seguimos hasta que creamos el cuento entre todos los niños y niñas y yo. Traté de que cada narración hecha por los niños reflejará un momento de la historia y numeré cada párrafo, cada uno tomó un párrafo, lo reescribió y dibujó en un octavo de cartulina.

Empezaron haciendo dibujos bastante sencillos, así que los animé a imaginar con el mayor detalle posible cada paisaje y escena para que así completaran sus dibujos.

Se animaron a dibujar más detalles de cada uno de los fragmentos que tenían; imaginaron personajes que tenían que superar muchos obstáculos, atravesar montañas o recorrer otros caminos para llegar a la casa del fabricante de carrumbas. Lo mejor que pasó en el cuento es que Carlos aprendió a hacer carrumbas a partir de la actividad de don José.

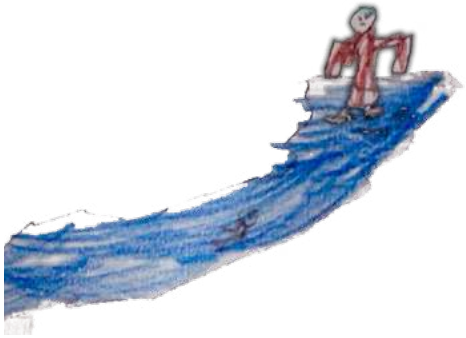
- Había una vez un niño llamado Carlos, tenía nueve años y estaba haciendo una mochila de colores. Los colores de la mochila eran rojo (anilina), amarillo (batatilla), beige (coco), blanco del fique, anaranjado (nola o racimo) y azulito (cayena).



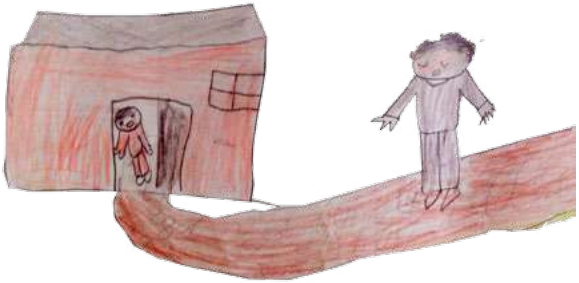
- Su mamá, Sandra, era muy delgada y grande, sabía tejer muy bien con su aguja. Ella corchaba con su carrumba.

- Un día Carlos cogió la carrumba de su mamá y la llevó al monte, camino al río. Había un puente donde se puso a saltar y se le cayó la carrumba al agua.

- El desesperado, se tiró al río a buscarla, muy preocupado porque era la carrumba con la que su mamá hacía sus lindas mochilas. Por mucho que nadó y buscó, no la encontró.

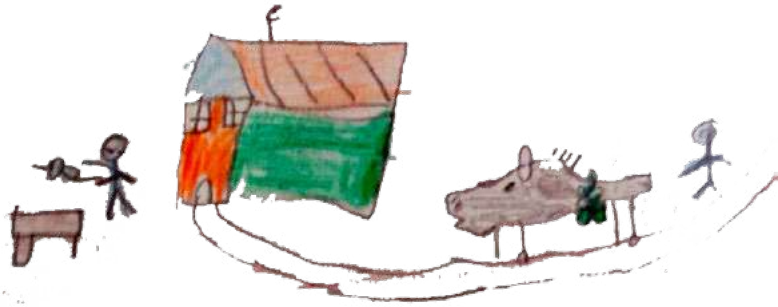


- Entonces, corrió donde su amigo José Barros, un hombre maduro trabajador de la madera. Le pidió el favor de hacerle la carrumba para que su mamá no estuviera ni triste ni enojada.

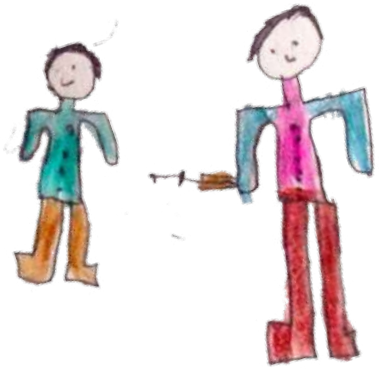


- Don José le dijo que debía contarle a su mamá lo sucedido y que a cambio de la carrumba debía trabajar un día en su finca recogiendo guineo. Carlos le contó y ella se puso triste; le pidió permiso para ir a trabajar donde el señor José y recuperar la carrumba.

- Carlos estuvo recogiendo guineo y don José le pidió que llevara el guineo que recogió en una mula a su casa. Cuando llegó a la casa de don José, lo encontró haciendo la carrumba.



- Don José le pidió que trajera un palo de macano para terminarla. Carlos quedó impresionado viendo a don José hacer la carrumba y decidió aprender a hacerla. Él mismo Carlos fabricó la carrumba. Al final le dio gracias a don José por lo aprendido y se la llevó a su mamá que se puso feliz y orgullosa de su hijo.



Como estaban motivados, les pedí a los niños y las niñas que redactaran individualmente historias sobre la mochilas. El ejercicio fue muy fructífero: plasmaron historias que ya conocían y las transformaron. Les ayudé a realizar las versiones finales corrigiendo la ortografía y la redacción, así como agregando vocabulario. A continuación dos ejemplos de este trabajo realizado para desarrollar las competencias comunicativas:

Zharick - Grado 2.
Cuento de la mochila

Había una vez una mujer llamada Trini Arias que se paseaba por las principales calles de la comunidad. Su labor era tejer mochilas de fique, además las dibujaba con diferentes diseños. Tanta era la alegría que transmitía que empezó a hacer reuniones en las calles para enseñar a los jóvenes y mayores esta artesanía, para que se representaran diferentes pueblos de las comunidades y la naturaleza, cuando se hicieran asambleas. Y gracias a la señora Trini se fue transmitiendo de generación en generación.

Daniela - Grado 2.
Cuento de Danielito el vendedor de mochilas

Hace mucho tiempo un señor llamado Danielito tenía cinco mochilas, eran de maguey tejidas por su mamá. Un día este señor se fue para la finca y se llevó las mochilas. Él se metió al rio a bañarse y dejó las mochilas en la orilla del río, cuando él salió se dio cuenta que le faltaba una. La buscó y no pudo encontrar nada.

Estaba muy preocupado y afligido ya que esas mochilas eran un recuerdo de su mamá querida. Pasaron los días y él estaba muy triste. Al cuarto día se fue al río, estuvo más abajo de donde se había bañado y de repente miró algo de colores en una pequeña cueva y se acercó. Vio que era su mochila, a pesar de que su mochila tenía esos

colores tan encendidos ya no se veía como antes pero a él no le importó porque ese era un recuerdo grato de su mamá, que se las dio cuando tenía 8 años. Estas mochilas estuvieron colgadas en un rincón siempre hasta que él murió.

Entrevista a un macanero

Visité al señor Luis una tarde en su casa en el mes de noviembre y le realicé la siguiente entrevista:

Benilsa.– ¿De dónde es usted?

Luis.– Soy kankuamo, nací en Atánquez, pero vivo en Guatapurí con la señora Ninfa Guerra.

B.– ¿Quién le enseñó ese oficio de macanero?

L.– Lo aprendí de mi papá cuando estaba muy niño, él me llevaba a sacar el maguey y me decía que todo eso había que aprenderlo. Lo sé y lo hago desde los 12 a los 64 años que es mi edad.

B.– ¿Cuándo lo hace?

L.– Cuando hay necesidad del maguey en la casa, por eso tengo mi macana. El primer paso es tener las herramientas como la macana; también las hojas del maguey para el proceso de cortarlo, recolectarlo, espinarlo, luego sacarle la fibra y lavarlo. Las herramientas son la macana, la rula, la tabla y un hombre. Estas herramientas están hechas de metal y madera.

B.– ¿Cuanto tiempo dura en crecer una mata de maguey?

L.– Depende de la cortada, hay matas que todas las hojas no están jechas en la cortada, se sacan las grandes y se dejan las pequeñas para que puedan crecer y a los seis meses cortar, hay maguey durante un año.

B.– ¿Con cuántas hojas se saca una libra de fique?

L.– Cinco cabezas de maguey son cinco libras de fique pesados, una libra por cabeza, cabeza se le llama a una mata madura de maguey. Hay varios tipos de maguey, el maguey jayalero es más pesado, de diez hojas se saca una libra. El otro tipo de maguey depende del estado de la planta, quince o veinte hojas dan una libra de fique.

macana e intentó sacar maguey, todos querían repetir, todos le hicieron preguntas sencillas al señor Lucho: –¿Cómo hace para sacar el maguey? –¿A usted le gusta sacar maguey? –¿De cuántas hojas se saca una libra? –¿Para qué servía la enyiga?–. Él dijo que la enyiga la usaban para las hormigas, que fermentado durante tres o cuatro días con agua se le echaba a las matas para las hormigas y los insectos. También nos dijo que no debíamos dejarnos caer leche de la fibra verde del fique, porque nos daba alergia, que debíamos cuidarnos las partes de cuerpo por que produce picazón.

El señor se puso a la orden, estuvo pendiente que los niños y niñas entendieran el proceso y aprendieran, por lo que les hacía preguntas. Terminamos la actividad. Fue una actividad muy bonita pues pudieron palpar y probar la fuerza física para extraer el maguey. Obtuvimos un maguey hermoso, largo y brillante. Al volver al salón hicieron dibujos sobre lo que habían visto; les pedí que relataran de manera gráfica el trabajo de don Luis.

Volver a comenzar a partir de lo aprendido

Se trabajaron las competencias comunciativas con la elaboración de relatos, que los niños y niñas construyen a partir de los sucesos de sus hogares relacionados un tema que es cotidiano. El énfasis fue la expresión oral; usé adivinanzas para generar mayor interés en la lectura, como forma de interesarlos por escribir o descifrar aquello que tenía que ver con el proceso de la mochila de fique.

En la adquisición de conocimientos sobre el tema se busca que los niños y niñas adquieran otras habilidades y otros conceptos propios de su edad. Alrededor de las plantas de maguey se puede trabajar lectoescritura, compresión de lectura, secuenciación y narración; los niños y niñas pueden crear historias e incluso narrarlas y representar con dibujos. He incluido elementos de pensamiento lógico matemático a partir de las medidas de las mochilas

Esta experiencia es importante por la práctica propia de la identidad cultural y la cosmovisión. Estas actividades son tan ricas que salen muchas cosas que uno no planea, un chiste, un cuento, que ayudan a captar la atención del niño. Así se logra que la experiencia de aprender sea vivencial, refleje su cotidianidad, sea igual como es su vida diaria, estimulándolo, encontrándole razones y utilidades a lo que aprende. Muchas otras cosas se podrían seguir trabajando para profundizar en esta temática:

- Inventario de dibujos de la mochila que presente la descripción y significado de cada uno de ellos.

- Cartografía de plantas y árboles de cuyas partes se extraen tintes naturales.

- Ejercicios y problemas matemáticos tales como promedios, diagramas de barras o tortas con datos sobre personas y costos de la elaboración de mochilas y de su venta. Para esto se requiere que los niños y las niñas realicen encuestas en sus casas.

Las expresiones culturales del pueblo kankuamo

Gabriel Arregocés Montero
Grado 3°
Institución Educativa San Isidro Labrador

PREGUNTA GENERADORA	EJE TEMÁTICO DE ACTIVIDADES	

INDICADORES DE DESEMPEÑO DE COMPETENCIAS

CIENTÍFICAS		MATEMÁTICAS	CULTURALES	
CIENCIAS NATURALES	CIENCIAS SOCIALES	MATEMÁTICAS	COMUNICATIVAS	ESTÉTICAS
NATURALEZA	COSMOVISIÓN PROPIA	MATEMÁTICAS	LENGUA KANKUAMA	ARTES PROPIAS

Seleccionar el tema y problematizarlo

El problema más relevante en cuanto a la identidad kankuama es la pérdida de la tradición, por lo que el trabajo desde la escuela y desde otros ámbitos comunitarios y organizativos es la recuperación. La intención es que los niños y niñas se interesen por aprender el carrizo, por tocar la maraca a través del conocimiento del sonido. De esta manera se mantendrá viva la tradición ancestral. El alcance esperado del proyecto de aula es que se convierta en una experiencia significativa para la comunidad educativa en términos de recuperación de la música tradicional de chicote.

Indagar qué saben los niños y las niñas

Algunos niños y niñas sabían bailar, otros ya conocían el carrizo, la caja; ya habían hecho la macara, pues a veces desde el preescolar empiezan a elaborar estos instrumentos. Conocen algunas canciones que han escuchado, como "Las palomas". Algunos no conocen la música propia porque los papás ya no consideran importante esta tradición en la comunidad. Los niños y las niñas no conocían aspectos más profundos de la música tradicional, sus usos o su importancia.

Algunas preguntas que nos permiten indagar respecto al conocimiento que tienen de la música y los instrumentos de la cultura kankuama son las siguientes:

- ¿Cuáles son los elementos que nos identifican como kankuamos?
- ¿Cómo podemos recuperar la tradición kankuama?
- ¿Cuál es el origen de los instrumentos que se utilizan para tocar la música tradicional? ¿Cómo se origino la música tradicional?
- ¿Cómo se aprende?, ¿hay un método para enseñarla?

Planear actividades para investigar sobre el tema

- Visitar a un mayor conocedor de la tradición en compañía de los y las estudiantes, para averiguar el origen y características de los instrumentos musicales.
- Elaborar de un mapa de cartografía social de los instrumentos musicales del territorio (ubicar los conocedores, las plantas con que se elaboran y los instrumentos que conocen).

- Modelar los instrumentos en arcilla o plastilina para trabajar artes propias.
- Nombrar los instrumentos en lengua kankuama.
- Construir un texto o un cuento con lo que el mayor les cuente en el encuentro.
- Realizar una actividad abierta de muestra de baile.

Explorar la integración de las áreas del conocimiento

Matemáticas: conocer medidas propias, fraccionarios, figuras geométricas a través de los instrumentos, realizar problemas matemáticos relacionados con los costos de la producción de instrumentos.

Lengua kankuama: conocer los nombres de los instrumentos en lengua o en las otras lenguas indígenas de la Sierra Nevada que comparten la tradición musical

Ciencias naturales: identificar los pisos térmicos asociados a la producción de los materiales que se requieren para la elaboración de instrumentos.

Ciencias sociales: apropiar la historia y la cultura del pueblo kankuamo en relación con las expresiones musicales y el reconocimiento de los ritmos y los músicos propios de la región

Artes propias: reconocer los sonidos propios de los diferentes instrumentos y ritmos de la música kankuama, interpretar los instrumentos musicales de su comunidad diferenciando sus posibilidades de sonido según su forma.

Identificar qué queremos enseñar/aprender

Con la experiencia se busca que los niños y las niñas logren identificar los sonidos de los diferentes instrumentos y reconozcan la melodía de la gaita y el chicote; que aprendan el ritmo de estos bailes como una manera de conservarlos.

Se promoverá que adquieran un conocimiento integral sobre la música tradicional que les permita relacionar diferentes lugares del territorio, personas expertas en la interpretación de la música y la danza, instrumentos y materiales para producirlos, así como las historias del origen de la música y los instrumentos.

Se busca lograr una apropiación del lenguaje relativo a la música de la gaita y el chicote para que los niños y las niñas den cuenta de lo aprendido y expresen nuevas inquietudes e intereses en relación con la música tradicional.

RECOGER Y COMUNICAR LA EXPERIENCIA

Visita de mayores kankuamos a la escuela

El docente visitó al mayor Antonio Benito Villazón y le hizo una invitación a la escuela, quien muy comedidamente estuvo de acuerdo. El día acordado el mayor se presentó al salón de clase; se le dio una cordial bienvenida por parte del docente y los niños y niñas que se mostraron motivados con su presencia. Le conté al mayor que trabajaríamos sobre los elementos que nos identifican como kankuamos, en particular sobre las expresiones musicales kankuamas.

El mayor intervino e hizo un recuento acerca de la gaita y el chicote, pero se centró en el chicote aduciendo que ese es su fuerte. Comenzó realizando un comentario sobre la construcción y orígenes de los instrumentos musicales Kankuamos, contando el proceso detalladamente.

También hizo alusión a la danza del chicote, que no era bailable, solamente era de carácter ritual, se tocaba en lugares sagrados. Más tarde se toma como danza la cual se hacía por las calles en determinados sitios y en honor a la tierra y al sol, se danzaba en ronda.

Después de explicar la elaboración de los instrumentos, realizó la interpretación del chicote, los niños danzaron al ritmo del sonido del carrizo y la maraca, identificando los elementos del sonido, el tono, la intensidad y el timbre, diferenciando un tono agudo de uno grave y cuando un sonido es fuerte y el otro es débil.

También los niños y niñas identificaron en la ronda el movimiento de traslación al notar que los compañeros deben ir girando a medida que van danzando.

Después de que el mayor dio unas instrucciones acerca del chicote, los niños realizaron un mapa social en donde plasmaron, con ayuda del docente y el mayor, todo lo concerniente a la elaboración de los instrumentos musicales, sitios donde se encuentran cada uno de los materiales, identificando el clima y los pisos térmicos frío, templado y cálido.

Los niños estuvieron atentos al conversatorio en donde interactuaban con el mayor, haciéndoles preguntas como ¿en qué clima se da cada uno de los materiales? ¿En qué región del resguardo se consiguen? ¿Cuáles son más costosos? ¿Cuánto vale la elaboración de un instrumento musical?

Los ritmos tradicionales: La gaita y el chicote

Juvenal Mindiola y su sobrino Yonder Mindiola, que toca la caja, hacen parte de una familia reconocida de músicos. Fui a visitarlos a su la casa y así acordar la fecha en que iba a asistir a la escuela. Se mostraron muy interesados en participar y colaborarnos. Gelson Rodríguez primo de ellos también nos acompañaría en la actividad.

Juvenal es el coordinador local de cultura de Atánquez. Realizó una introducción acerca de la gaita haciendo una explicación sobre el carrizo, luego intervino el maraquero y el cajero los cuales explicaron cada instrumento.

> … Se tocaba cuando elaborábamos la socola, para que los pájaros comieran poquito y le dejaran a uno. Cuando ya estaba la yuca se tocaba para festejar que estaba linda la cosecha. La gaita es un ritmo para poder celebrar los avances y los triunfos que los indígenas teníamos, no solo la siembra, sino también para la elaboración de la casa, para que la madera quedara sana se tocaba chicote y, cuando estaba lista, para festejar se tocaba gaita con todos los invitados.
>
> … Se hacía el Festival Folclórico y Artesanal de la Sierra Nevada, venían los cuatro pueblos, después de los kankuamos los que tocan bastante la gaita son los Wiwas. Venía Mariano Solís y también Bartolo quien toca el burro ratón. Un señor mayor carricero, Francisco Alvarado. Un cajero, el mayor Simón Díaz.

Los niños y niñas reconocen los nombres de muchos de los mayores músicos reconocidos, sin embargo se debe hacer un trabajo para recuperar su historia y sus canciones. Uno de los elementos que nos identifica a nosotros es la gaita, pues no ha perdido su esencia, el carrizo sigue vigente.

El mayor explicó que la diferencia entre la gaita y el chicote es que la gaita era más como de participación, de compartir en comunidad y que el chicote era netamente ritual. La gaita es una expresión musical folclórica que se

practica después de un evento, después de una siembra, de la construcción de una casa. Los hombres bailaban con el vestido blanco y las mujeres con una pollera o pollerín largo de colores, con encajes y una blusa de colores también, siempre con el cabello suelto. Los niños y niñas decían que el tipo de vestido que utilizaban era por el tipo de clima donde vivían, de eso dependía que fuera grueso o manga larga. La gaita fue el inicio de vallenato, antes del vallenato fue la gaita.

Contaron que la gaita tiene forma de la cabeza de pato, en eso se inspira. Hablan de las personas especialistas en la fabricación de los instrumentos y de los árboles y materiales de los que se construyen. El señor Rafael Andrés Carrillo elabora el tambor. –El cuero es… – ¡De chivo!–, gritan los niños dinámicamente. También del cimarrón cauquero, que en lengua kankuama se dice kuchuaro y el arhuaco le dice kusare. La ventaja del cuero del cauquero es que esa caja queda apta para tocar, de día, de noche, con frío y con calor, tampoco importa que le caiga agua.

El árbol volador que sirve para elaborar la caja se encuentra en Murillo. Los niños y niñas preguntaban si el árbol de verdad vuela y el mayor les explicó que lo que vuela es la semilla, el árbol vuela a través de la semilla que uno la ve volando por allá lejísimos. El palo hay que cortarlo en un buen tiempo, en luna menguante o si no se nos apolilla rápido.

Para elaborar la maraca no todo totumo es bueno, porque hay unos que son muy débiles y la corteza del totumo se quiebra rapidito. Hay que escogerlo, ponerlo a secar y probarlo, la gente ya tiene palos de totumo identificados que dan fruto bueno para la maraca y la gente los cuida y los busca. Al finalizar se tocaron algunos sones y palomas, los niños bailaron cada aire interpretado, bailaron la puya, el son y el paseo. Primero el paseo, “La paloma”, luego el son “La morena” y “la puya del perro”.

Los instrumentos musicales, formas y movimientos

El mayor Antonio Benito Villazón realizó una introducción acerca de los instrumentos musicales, relatando su origen y forma de elaboración: “El kankuamo siempre ha sido inteligente por naturaleza, el chicote es una danza, no es baile”. Y seguía:

> Pensemos que no hay nada, solo escuchemos el canto de las aves, el murmullo de las aguas. Así, los indígenas también sentían alegría y caminando por la montaña se encontraron en la parte baja una mata a la que le decían carrizo y cuando se fueron internando en la parte más alta

> se encontraron el de caña fina, semejante al pequeño. Fueron sacándole melodía imitando el canto de las aves; lo hacían en sitios sagrados, pues era de carácter ritual. Al entrar la colonización se introduce la caja y el acordeón para reemplazar el carrizo, buscando introducirse en la Sierra. Era una forma de tratar de apartar al indígena de la tradición con la introducción de estos nuevos instrumentos, que dejaran el instrumento nativo, el carrizo, y tomaran el acordeón.

Al terminar el relato tomó los instrumentos para ejecutar el carrizo hembra y carrizo macho, los niños y niñas escucharon atentos el sonido que al soplar emiten los carrizos, identificando el tono que hace referencia a los sonidos agudos y graves y la intensidad de los sonidos fuertes y débiles.

Luego los niños y niñas organizados en ronda danzaron al son del chicote. Notaron que cada uno iba trasladándose y que los participantes no bailan estáticos sino que iban siguiendo una órbita o un movimiento imaginario. Los y las estudiantes representaron en dibujos la ronda y figuras geométricas como ejemplos de translación.

Ahí también trabajamos cantidades, por ejeplo, el costo de los instrumentos, el costo de la elaboración de cada instrumento. Ellos averiguaron cuánto costaba la fabricación de una caja, decían que entre 200 y 250 mil pesos. Hicimos problemas en donde decíamos: ¿si el señor Rafael Andrés elabora cinco cajas cuánto se ganará? ¿Cuánto se gastó él para la elaboración de las cajas en relación al costo

del material? Ellos contaban, sumaban cuánto cobraría por las cinco cajas y le restaban el costo de los materiales para saber cuánto ganaba realmente el señor Rafael.

Trabajamos y analizamos a partir de los instrumentos la forma geométrica que ellos pueden presentar (el círculo, el cilindro, la circunferencia, la esfera). Los niños y niñas dibujaron los instrumentos, identificando en ellos sólidos y figuras geométricas. Yo les llevaba los instrumentos en vivo y ellos identificaban las figuras geométricas, sirve mucho para trabajar líneas rectas, curvas y quebradas a partir de las cuerdas de los instrumentos.

Le pregunté al mayor cómo se nombraban los instrumentos en lengua kankuama y si tenían otro nombre diferente al que conocemos. Él me contestó que su nombre carrizo es el propio tradicional en lengua, también así es como se llama esta planta. La tradición cuenta que todo el territorio donde se da el carrizo era del pueblo Kankuamo. Entre los Koguis al carrizo le dicen Kuisi, entre los Wiwa Watuku y entre los Arhuacos Charo.

El chicote según la tradición kankuama es una danza de carácter ritual en la cuál se imitaba el canto de las aves y se danzaba en sitios especiales. En lugares sagrados se danza en ronda en honor a la tierra, a la naturaleza, a las enfermedades, a los cultivos y otros elementos.

En la clase de artes propias, los niños trajeron arcilla y plastilina y modelaron cada uno de los instrumentos musicales con diferentes elementos del medio, ellos tomaron arcilla y plastilina, otros los hicieron con caña flecha y en la cabeza les colocaban arcilla o plastilina para imitar el instrumento real.

En la introducción de la actividad hablamos sobre la importancia de mantener la tradición, si nosotros no lo hacemos cuando venga la próxima generación ya no va a quedar nada de eso. Igual cuando fuimos donde el señor Antonio para practicar la ejecución de los instrumentos estaban muy motivados. Les pregunté qué haríamos si el señor Toño llegara a fallecer, quién tocaría. Alejandra en esa clase toco el carrizo y la maraca y ahora esta en la escuela de música.

Hay otro niño, Santiago, que su abuelo toca el carrizo y es de una de las familias que tienen mayor tradición aquí. El abuelo del papá de Santiago era uno de los máximos exponentes del carrizo y el chicote. Santiago le dice a su abuelo que él tiene que enseñarle y él tiene que aprender a tocar.

En naturales trabajamos los pisos térmicos, los diferentes tipos de climas en donde se dan los materiales para la construcción de los instrumentos; hablamos de las características de las plantas que nos dan esos materiales.

La música tradicional en la escuela

Se preparó con los niños y niñas una exposición sobre los instrumentos y la música tradicional del chicote en la tarima. Se expuso el origen del chicote y la maraca y algunos intérpretes de la música tradicional que ya fallecieron.

Durante la exposición dos niños ejecutaban la música y otro grupo danzaba al mismo tiempo, mientras los espectadores presenciaban la exposición. Cada curso tuvo su stand y nosotros colocamos todos los trabajos realizados por los niños durante el año en su investigación acerca de la música tradicional.
Para mí lo significativo de realizar esta actividad es mantener la memoria de los instrumentos musicales del territorio. También la motivación de los niños y las niñas hacia el conocimiento de los instrumentos. Al ver al mayor ellos estaban muy atentos a las explicaciones y con interés de participar y preguntar.
En grupo realizaron un texto acerca de lo escuchado en la introducción del mayor. Después un representante de cada grupo pasó al frente del tablero e hizo la exposición del trabajo, así todos los grupos se fueron enriqueciendo de lo que decían los otros grupos y que no habían tenido en cuenta, así todos aprendieron.

Individualmente también pasaban al frente a relatar lo que habían entendido de la explicación del mayor, aquí también evaluaban lo que habían aprendido. Buscamos la participación de todos y hasta los más tímidos algo decían.

Volver a comenzar a partir de lo aprendido

- Investigar a profundidad la historia de cada uno de los instrumentos con los mayores conocedores de la tradición.

- Indagar y recoger la información sobre todos los músicos vivos y fallecidos del pueblo Kankuamo como una forma de mantener su legado

.

- Reconstruir la historia del origen de la música para que pueda ser difundida en las escuelas y comunidades de todo el resguardo.

- Estudiar y reflexionar sobre la influencia de otras expresiones musicales entre la comunidad kankuama, como el vallenato.

Los Vestidos Típicos de la Danza del Palenque

Lenis Mercedes Rodríguez Díaz
Grado Preescolar, Institución Educativa San Isidro Labrador

Construir el sentido del proyecto de aula

Eje Generador 2: MI FAMILIA Y MI COMUNIDAD

PREGUNTA GENERADORA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	LOGRO GENERAL
¿Qué aprendo en mi familia?	Reconoce el valor de la tradición cultural Kankuama (leyendas y cuentos, canciones, poesías, coplas, décimas, rondas, danzas y juegos, vestido propio)	Identifica los miembros que conforman la familia, el lugar donde vive, actividades que se realizan, sitios y personas importantes de la comunidad, para conservar su cultura-

DIMENSIONES DEL DESARROLLO

MOTRIZ CORPORAL	COMUNICATIVA	COGNITIVA	ÉTICA, SOCIO AFECTIVA	CREATIVA, LÚDICO ESTÉTICA
Habitúa su cuerpo a la concentración en la escucha. Realiza movimientos, saltos y desplazamiento de diferentes formas. Se viste solo, apunta sus botones, sube y baja cierres y amarra cordones	Escucha, memoriza y expresa leyendas y cuentos del pueblo Kankuamo. Interpreta canciones, poesías, coplas, décimas, rondas y juegos del pueblo Kankuamo Pregunta y expresa con sus propias palabras como eran las prendas de vestir antes y ahora en el Pueblo Kankuamo	Diferencia cuentos, mitos y leyendas que escucha de los abuelos, mayores y autoridades. Reconoce el mundo a través de rondas, juegos y tradiciones Kankuamas Relaciona como ha cambiado el vestido a través del tiempo y explica las diferencias.	Respeta y valora la tradición oral del pueblo Kankuamo Respeta las tradiciones culturales Kankuamas Respeta el vestido propio Kankuamo y el de otras comunidades indígenas de la Sierra	Disfruta de la tradición oral propia La agrada jugar y escuchar cuentos, leyendas y mitos de su región. Dibuja los vestidos de su región. Dibuja figuras uniendo puntos. Recorta, rasga y pega

Seleccionar el tema y problematizarlo

Al momento de introducir el tema les realicé preguntas a los niños y las niñas. Ellos dedujeron que la ropa es una forma de autoprotección, por esto es muy importante que aprendan a identificar las prendas de vestir y las diferentes formas de vestir según cada contexto. A través de este proyecto de aula me propuse indagar porqué la danza del palenque les genera tanta emoción e interés a los niños y las niñas, así como analizar con ellos la importancia cultural del vestido y cómo ha venido evolucionando hasta hoy. Los vestidos típicos de la danza del palenque identifican la forma de expresión de un pueblo en cuanto a lo religioso y lo espiritual de sus gentes. En la vida del atanquero y del pueblo Kankuamo significa mucho pertenecer a una danza, ofrecer un niño o niñs a danzar es una forma de agradecimiento al Santísimo por un favor recibido en la familia.

Indagar qué saben los niños y las niñas

- Dado el contexto en el que viven pueden recorrer el pueblo y las diferentes zonas del territorio caminando por lo que conocen muchas cosas de su realidad.
- Conocen el nombre de cada danza.
- Identifican el vestuario que se requiere para cada una.
- Reconocen los instrumentos musicales en cada danza.
- Conocen la tienda de ropa.
- Saben que se necesita dinero para comprar ropa, conocen los billetes.

Me enfocaré en explorar entonces con los niños y niñas cómo se vestían los antepasados y cómo lo hacemos hoy y qué vestidos se usan en cada ocasión, en particular durante el Corpus Christi. Les preguntaré si conocen cómo se elaboran las telas y la ropa que usan hoy la mayoría de las personas.

Planear actividades para investigar sobre el tema

- Exponer en el aula diferentes vestidos utilizados en las danzas típicas del palenque en el pueblo kankuamo de Atanquez: negros y negritas, diablos y cucambas; se mostrarán algunos instrumentos musicales utilizados en los mismos.
- Invitar a los niños y niñas a observar los diferentes vestidos que se encuentran

en el aula e identificar a qué danza del palenque pertenecen, se les pedirá que describan cada vestido: color, cómo es, la forma en que lo utilizan, de qué materiales esta hecho, etc.

- Indagar en qué fecha especial son utilizados y si todas las personas se identifican con estas danzas.
- Cada uno dibujará el vestido que más le guste y explicará a sus compañeros porqué les llamó la atención.
- Se les mostrará en video las danzas del Corpus Christi en casa de la profesora y se harán los comentarios respectivos del mismo.

Explorar la integración de las áreas de conocimiento

- Ciencias naturales: identificación de las plantas, clasificación por tamaño, forma, color.
- Lenguaje: producción de relatos orales, descripciones, cuentos y dibujos para la iniciación en el proceso de lecto-escritura.
- Matemáticas: construcción de conjuntos, identificación de tamaños, cantidades y formas geométricas.
- Ciencias Sociales: asociación de las profesiones y oficios de las personas de la comunidad con la manera en que se visten. Uso de la planta del algodón para la producción del vestido típico kankuamo, restricciones, ubicación geográfica.
- Informática: sistematización de la información, tablas, gráficos.

Identificar qué queremos enseñar/aprender

A través de la exploración del vestido y la producción de telas y confección de ropa y de las formas de vestir pasadas y actuales los niños y niñas pueden acercarse a las costumbres del pueblo Kankuamos y a los cambios que han ocurrido a lo largo de su historia. Así mismo podrán asociar los vestidos típicos a la danzas de nuestro pueblo que son una expresión cultural que todavía se conserva de manera muy fuerte y se expresa en la celebración del Corpus Christi todos los años. Se busca que los niños se apropien de estos conocimientos que pueden observar a través del colorido de los trajes y la indumentaria de las danzas.

RECOGER Y COMUNICAR LA EXPERIENCIA

¿Con qué se hacen las telas?

El eje que estaba trabajando era la familia, por lo que abordamos la pregunta ¿qué aprendo en familia? Cuando los niños y niñas vieron en la lámina la silueta de una niña y un niño desnudos, me miraron y dijeron: –En la casa no nos enseñan a estar desnudos, eso es malo–. Ellos lo sabían y era lo que esperaba para preguntarles entonces: –¿Qué debemos hacer para no estar desnudos?– Contestaron en coro: –¡Ponernos ropa! –¿Qué clase de ropa? –les pregunté. Ellos fueron diferenciando cómo se visten los niños y las niñas, fueron haciendo una clasificación. Se emocionaban al responder, todos sabían y querían decir algo. Aquí les pedí que dibujaran prendas de vestir, y ellos realizaron dibujos de prendas de vestir.

Hicimos una lista de prendas de niños y de niñas en la que incluyeron: pantis, calzoncillos, faldas, zapatos, blusas. Los hombres usan camisas, no blusas, pero las mujeres si se ponen algunas camisas que se parecen a las de los hombres. Esto último lo aclaró una niña. También mencionaron moñas, colitas para el cabello, sombreros, portablusas, shorts, pescadores. Otra niña dijo: las hembras (niñas) usan prendas de color rosado y los niños no…

Dibujaron las prendas que usan de acuerdo a su sexo niñas y niños, fueron creativos algunos de ellos y ellas. Observé que todos dibujaron, aún cuando la prenda que decían no se parecía.

Luego, cuando saqué las prendas que había llevado hacían filas para probárselas: –¡Póngame esa mi!, –¡A mí esa seño! Ellos querían colocarse toda esa ropa, todos querían. Así, estuvimos jugando, preguntaban si esa ropa era para ellos, felices, contentos y emocionados jugaban a vestirse, tuvieron la oportunidad de escoger según sus deseos. Jugaron a ver quien se ponía primero determinada prenda.

Cuando les pregunté si alguno sabía de dónde o cómo hacían las telas, me contestó una niña:

–Mi mamá me dijo que de una mata.

–De la mata de algodón, respondió Yeiner –niño de ascendencia Wiwa–.

Luego de estas aseveraciones, salimos a observar y conocer la mata del algodón, desafortunadamente en las dos casas donde sabía que habría unas matas solo quedaba una mata muy pequeña. Los niños y niñas seguían inquietos, preguntando dónde hallaríamos una mata de algodón. Entonces, nos dirigimos a la casa del señor Mislo en La Lomita y efectivamente ahí estaba la mata. Emocionados corrían hacia la mata. Cómo corrían, alegres hasta se "volaron" el alambre, ¡que susto pasé! Pudimos recoger en una bolsa algodón, flores, hojas, había bastante.

El señor Mislo nos contó que el algodón lo recogían y luego se lo llevaban a alguien que supiera hilarlo y que tuviera huso, así obtenían en el pasado la llamada tela de algodón, ideal para hacer las mantas indígenas, pero ya no existen dichos husos. Ahora la tela la llevan donde las modistas o sastres (personas que se dedican a la costura) para que se encarguen de cortarla y coserla.

Regresaron a la escuela muy contentos. Después de esto, al llegar al salón dibujamos las matas de algodón, la mata grande y la mata pequeña, con el señor que nos contó la historia del algodón. Ellos se interesaban en entender cómo se hilaba el algodón y cómo se hacían estas telas, yo les expliqué la forma como se hila la mota de algodón.

¿De dónde sale el color de las telas?

Los niños y las niñas se preguntaban por qué las telas son de colores, cómo hacen para que estas telas tengan tantos colores. Yo les pedí que averiguaran en sus casas, a ver qué les decían sus mamás.

Lo comparamos con la naturaleza, yo les decía que las personas se inspiraron en la naturaleza, al ver que hay verdes de diferentes tonalidades,

los hombres y las mujeres quieren imitarlo. La perfección de la naturaleza es algo natural, el ser humano ha logrado imitarla con tecnología y así les expliqué porqué es importante que estén en la escuela y estudien.

Seguimos preguntando a ver qué procesos se le realizan a las telas para que haya tanta variedad de colores:

– Las pintan con hojas, dice Cristal.
– Las tiñen como el maguey, dice Yeiner.
– No, las colorean con pinceles.
– No, las llevan a unas máquinas, dice Sahian.

Es divertido todo lo que los niños suponen, luego les comento que hay procesos químicos, con muchas sustancias, que permiten la variedad de colores. Esto se logra con una gran tecnología, pero son muchos más los colores que encontramos en la naturaleza. Observamos tonos que hay en las prendas de vestir que están colgadas:

– Ah seño, y después las pegan para hacer la ropa, dice Cristal.

Luego las pegan para hacer la ropa, ¿cómo las pegarán? ¿Se las llevan a una señora que hace ropa? Les decía: –¿Cómo haría yo para hacerme un pantalón como este? Ellos decían que no, que debía tener un proceso pero no podían explicarlo.

Aquí yo retomé lo de la modista y les expliqué: "ustedes saben que hay unas personas que se encargan del chiquichiquichá de cortar la tela con la tijera y coserlos". Unos decían que su mamá iba donde la modista y que le pedirían que los llevara. Ya muchos han ido donde la modista, la que cose las telas y hace los uniformes.

También les expliqué que en las fábricas que existen en el país ya hay muchas máquinas de última tecnología, que hacen todos estos procesos. Hay diseñadores que dibujan modas y otras personas cosen, bordan, decoran, etc.

Les expliqué que hay personas que son diseñadores, que son quienes dibujan las modas pensando en niñas y niños de todas las edades. A medida que crezco necesito más tela y me voy poniendo collares. Ellos se quedaban pensando en todo lo que conversamos, fue un nuevo mundo descubierto para ellos, les pedí que tocaran los adornos y piedritas, les dije que algunas eran hechas con máquinas y otras a mano y por eso costaban más.

Los zapatos

Nos permitimos observar los zapatos que cada uno traía puestos. Les pregunté cómo los hacían. Qué extraño, no hubo respuestas. Seguí observando sus caritas y preguntando si no tenían idea. Dijeron que no sabían. – ¿Y las abarcas ? –les volví a preguntar:

–Ah, esas las hacen de cuero o de llanta, dice Yeiner.

–¿Cuero de qué?

–¡De animales!, respondieron.

Inmediatamente hicimos una lista de los animales que posiblemente se utilice su cuero para hacer zapatos. Hay algunos que son de telas, otros de caucho. Les expliqué que el cuero lo ponen a curtir (preparación para hacer los zapatos), en esto trabajan unas personas que se especializan para ello: cortadores, pulidores, confeccionistas, etc.

– ¿A quién le llevamos los zapatos cuando están dañados?

– A un señor para que los remiende

– Mi papá los cose, responde otra niña.

– Seño, al señor zapatero…

Nos enfrascamos en esta conversación, le cantamos copla al zapatero; al remendón que es diferente al zapatero: solo cose, arregla, pone suelas, no fabrica zapatos. También dibujan variedad de calzados.

La tienda de ropa

Luego de explicar todos estos procesos invité a los niños y niñas a visitar una tienda de ropa en el pueblo, la del señor Putalco, es la más conocida y la más surtida. Escasean estas tiendas o almacenes en la comunidad, con tan mala suerte que estaba cerrada y tan entusiasmados que iban pensando que iban a comprar. Nos dirigimos a donde Jorgito pero no había traído más ropa. Regresamos a La Lomita y fuimos donde Madam (el tendero). Ahí si hay variedad de prendas de vestir y observaron entusiasmados. Me dicen:

– Seño, compre…

Entonces les pregunto: –¿y con qué?

1. Calzado de cuero crudo que cubre solo la planta de los pies, con reborde en torno, y se asegura con cuerdas o correas sobre el empeine y el tobillo. Se hace también de caucho.

– Pues con plata, así se compra. Hay muchos billetes de muchos números.

Otro me dijo que fiara, yo les decía que no tenía crédito para fiar.

Al regresar al salón les pedí que dibujaran la tienda y lo que habían observado, dibujaron las prendas que a ellos les había llamado la atención.

¿Cómo se vestían nuestros antepasados?

Hicimos una exposición de prendas de vestir tradicionales, les envié una nota a la casa con el compromiso que trajeran prendas de vestir de antes si las tenían en casa. Luego me fueron contando lo que les dijeron los abuelos: las mujeres usaban pollerines que eran faldas largas, se ponían chambras que eran blusas manga larga, con cuello y botones, también usaban combinaciones, mediofondos, no usaban pantaletas. Las mujeres hacían ellas mismas la ropa con telas de la señora Juana Matilde y el señor Francisco (Chico) Alvarado, a quienes visitamos para que nos hablaran de la moda de antes.

Los hombres casi siempre se vestían de blanco, los pantalones variaban de acuerdo a la edad: cortos a los niños y a medida que iban haciéndose jóvenes les iban aumentando al pantalón hasta llegar a ser largo para los hombres adultos. Se usaba güaireña, abarca, zapatos de caucho, de tela. Las mujeres usaban velillos en la cabeza y cuando tenían luto les hacían vestidos negros manga larga, cerrados hasta los tobillos. No se podían mostrar las piernas, era ropa muy tapada.

Estuvimos muy encantados con la conversación, los niños y las niñas a veces reían y otras se ponían serios y serias. Dibujaron estas prendas y fueron muy creativos al momento de plasmar sus dibujos. Claramente, no les gustaron a algunos esas prendas:

– ¡Uy, que ropa tan fea!– dijo Cristal. –No me gusta.

Otros por el contrario quisieron que los vistiera y así se hizo. Ellos mismos escogieron la prenda que se querían poner. Al compararlas haciendo una lista de las prendas que se usan hoy, las niñas dijeron que mejor se seguían vistiendo como lo hacen y que no cambiarían su ropa por esa.

– Seño pónganos uno–, me decían los varones.

–A mí el de diablo –, decía otro.

–A mí el de negrita –, pedía alguien más.

Decidí que no, porque había que respetar lo que me habían dicho los dueños.

Los vestidos típicos

Decidí entonces que observaríamos las fotos de aquellos vestidos típicos de las danzas del Corpus Christi. Ellos, me prestaron algunos vestidos utilizados en dicha danza pero me pidieron que los mantuviera como escondidos, ya que les está prohibido a los danzantes prestar sus vestidos. Los expuse en el aula, invité a los niños y niñas a observarlos de cerca, a tocarlos. Nuevamente observé que se emocionaban.

–Mire el sombrero, tiene plumas y se parece a un triángulo.

Seguimos al Coco y ahí fue más emocionante porque ya había varios danzantes de los “diablos” y todos fueron a abrazarlos, tocarlos, estaban fascinados; esos vestidos rojos les abrían mucho los ojos:

–Mire seño los cascabeles

–Mire lo que tienen en las manos

–Señor ¿por qué llevan espejos?

–Se ponen pañuelos y otros, toallas

–Mire las máscaras…¡uy!

Había tal entusiasmo en ellos que no querían apartarse de estos danzantes, quienes accedieron fácilmente a tomarse fotos con los niños y las niñas. Poco a poco fueron llegando "negritas" y "negras del palenque", a los que ya observaban tranquilamente porque su atención estaba totalmente concentrada en "los diablos".

El tiempo apremiaba y ya debíamos regresar a la escuela porque los papás querían llevar personalmente a los niños y niñas a la plaza principal para ver las danzas. Al momento de despedirse de mí me abrazaron más fuerte y todos corrían porque seguían sonando el tambor en El Coco y ya algunos papás estaban allí.

PIES

Volver a comenzar a partir de lo aprendido

Una de las dificultades que se presentan en la enseñanza de los vestidos y las danzas típicas es la oposición de las familias evangélicas, pues están asociadas a la religión católica. sin embargo, las danzas también son una expresión cultural propia de nuestro pueblo por lo que los niños y niñas deben conocerlas, de hecho las conocen porque están vivas y se celebran año tras año. Entre las actividades a través de las que le puedo dar continuidad a la experiencia está la investigación sobre las diferentes danzas y personajes de las mismas, entre ellos negritos, diablos y cucambas; con los niños y las niañas podemos caracterizar estos personajes. Es necesario profundizar en las bases y el origen de estas tradiciones con ellos recurriendo al conocimiento de los mayores o de las diferentes personas que participan en el Corpus Christi.

PREGUNTA GENERADORA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	LOGRO GENERAL
¿Qué aprendo en mi familia?	Reconoce el valor de la tradición cultural Kankuama (leyendas y cuentos, canciones, poesías, coplas, décimas, rondas, danzas y juegos, vestido propio)	Identifica los miembros que conforman la familia, el lugar donde vive, actividades que se realizan, sitios y personas importantes de la comunidad, para conservar su cultura.

DIMENSIONES DEL DESARROLLO

MOTRIZ CORPORAL	COMUNICATIVA	COGNITIVA	ÉTICA, SOCIO - AFECTIVA	CREATIVA, LÚDICO - ESTÉTICA
Se viste solo, apunta sus botones, sube y baja cierres y amarra cordones				

Seleccionar un tema y problematizarlo

Con los niños y niñas de transición es muy importante abordar el autocuidado y la apropiación del sentir kankuamo, de la identidad de nuestro pueblo a pesar de que el vestido tradicional se ha dejado de usar y hoy se confecciona con telas producidas industrialmente. Estudiar el vestido les permite a los niños y niñas pequeñas aproximarse a las nociones de presente y pasado e interesarse por la historia de su familia y su comunidad, darse cuenta de que tienen mucho que aprender de ellas.

Indagar qué saben los niños y las niñas

Los niños hicieron preguntas acerca de la materia prima para la elaboración de los trajes tradicionales y las mochilas. La planta de algodón fue uno de los ejes centrales de esta actividad para generar curiosidad y atención en los niños y niñas.

- ¿Por qué cubrir nuestro cuerpo?
- ¿Cómo se relacionan los diferentes tipos de vestido y los climas?
- ¿Cómo influye el vestido en el sentir kankuamo?
- ¿De qué material se hacen los vestidos?, ¿de dónde y cómo se obtiene?

Planear actividades para investigar sobre el tema

Consultar la historia del vestido con personas mayores de la comunidad.
Comparar los vestidos utilizados antes y la forma de vestir en la actualidad.
Recolección de semillas para realizar ejercicios de identificación y elaboración de artículos artesanales que promuevan la motricidad fina.

Explorar la integración de las áreas de conocimiento

Estética: Elaborar collares de semillas como actividad artística manual que desarrolle las capacidades motrices de los niños y niñas e involucrarlo con temas territoriales y culturales.

Ciencias sociales: Abordar el papel del vestido en la formación del indígena Kankuamo y en el respeto y el autocuidado de los niños y las niñas y de su cuerpo.

Ciencias naturales: Conocer el proceso de transformación de la materia prima, su ubicación en el territorio y los territorios de los pueblos indígenas vecinos.

Recoger y comunicar la experiencia

Recorrido por la comunidad

Con los niños y las niñas hicimos un recorrido por la comunidad para buscar a las personas mayores conocedoras del vestido propio kankuamo, este recorrido permitió afianzar la apropiación del entorno por parte de los niños, ubicar dónde están las familias y comunidades kankuamas y las de otras etnias, así como los lugares donde encontramos la materia prima para hacer los vestidos, es decir, el algodón. Los niños y niñas identificaron 20 lugares distintos así:

- Colegio
- Restaurante escolar
- Cerro Bokonkusa
- Acueducto
- Piedra sagrada
- Carretera central
- Cerro de Monorua
- Sitio sagrado Kankumea
- Base militar
- Inspección
- Colegio básica
- Arroyo seco
- Vía a San José
- Centro
- Salida del Voquete
- Río Guatapurí
- Cancha
- Matadero
- Cerro

Algunas características del vestido kankuamo

El vestido tiene una gran influencia en la formación del indígena kankuamo, pues inspira respeto, permanencia de la cultura, la tradición y los valores. El vestido kankuamo es de algodón todo blanco. Entre los abuelos y antepasados había muchos que se dedicaban al cultivo de esta planta que es la materia prima de todo tipo de tela y en especial de nuestros vestidos. Esta planta es de regular altura. Luego de cosecharla la recogían y la hilaban con husos y utilizaban telares para hacer los vestidos en cotón de algodón y las colchas. Las mujeres kankuamas usaban dos mantas cruzadas de color blanco. Se ponían collares de semillas autóctonas de la región. El vestido blanco representa la luz y la pureza espiritual. El rescate del vestido propio resulta de vital

Vestido Dama Kankuama

Blusa dama Kankuama (antes Chambra)

importancia en el proceso de recuperación cultural. En este ejercicio los mayores kankuamos han propuesto que la camisa debe ser blanca de lino, sin cuello, sin puños; podrá llevar diseños blancos con figuras indígenas bordadas; el pantalón podrá ser de cualquier tela, pero de color blanco. Hay que tener en cuenta que el vestido tradicional tiene su identificación en la camisa.

El vestido está hecho en algodón para el frío y también para climas cálidos. Cada comunidad indígena de la Sierra Nevada tiene su vestido tradicional, sus diseños, significados e indumentaria, tales como sombreros, collares, fajones, etc.

Nuestro cuerpo es un templo sagrado y tenemos que cuidarlo y respetarlo, y no mostrarlo. Utilizamos diferentes vestidos, diferentes diseños, colores, y tenemos muchos y para distintas ocasiones: para ir al colegio, para hacer deporte, para ir a fiesta, para ir a bañarnos, para ir a la finca, para cuando tenemos frío, calor, etc.

El vestido propio kankuamo también tiene su ocasión, por ejemplo, cuando vamos a los sitios sagrados por respeto al sitio debemos llevar todo blanco. Por lo general lo confeccionan o diseñan los propios kankuamos. Como dijimos anteriormente, la materia prima es la

mota que produce la mata de algodón, que en un tiempo se cultivaba mucho en nuestro departamento del Cesar.

Transformación de la materia prima

Del árbol o mata de algodón se recoge el fruto que es la mota; luego con una carrumba o un huso se convierte en hilo y este en los telares se convierte en el vestido. Este proceso ha sido reemplazado por maquinaria altamente sofisticada en la que ya sale con diferentes colores, lisas o con finos estampados y calidades.

Le pregunté a mis pequeños si querían conocer los vestidos kankuamos y de dónde los sacan y contestaron todos en coro: –Sí–. Entonces los invité a investigar donde los mayores kankuamos para conocer sobre los vestidos de antes y ahora.

Tomamos la decisión de ir primero a Chemesquemena, pero no encontramos a ninguna de las personas que buscamos; aprovechando siempre los días de deporte y juegos tradicionales volvimos pero también fallamos. En el tercer intento sí encontramos a mi tía Francia Montero y una niña (Karit) le dijo: –Abuelita queremos conocer los vestidos de pliegues, cuello camisero y manga corta–. Ella dijo que era el único que tenía para mostrarnos.

Continuamos en otra oportunidad en el pueblo de Guatapurí y algunas personas que hicieron parte del comité de cultura se encontraban impedidos (con dolo, luto) y tampoco se pudo. Unos nos mandaban para donde otros y nunca se podía.

La la señora Ninfa Guerra, nieta de la saga Úrsula recién muerta, nos brindó toda su colaboración; los niños y niñas le preguntaron:

Thaliana.– ¿Señora de dónde sacan los vestidos?

Ninfa Guerra.– Los vestidos los sacan de las telas.

Karit.– ¿Señora cómo se debe vestir uno?

N.G.– Hay que vestir bien; la ropa cortica no se debe usar porque le pueden faltar al respeto.

Ana Belén.– Señora Ninfa (muestra una caja con pelotas de lana de oveja), ¿de esa lana se pueden hacer vestidos?

N.G.– Sí, se hacen vestidos, mochilas, cobijas y otras.

Karit.– ¿Quién hace los vestidos?

N.G.– Los indígenas hacen sus propios vestidos con paletas, paletas, telares y por aquí lo hacen los modistos.

Isaac.– ¿Cómo se vestían antes?

N.G.– Los abuelos se vestían decentes, con vestidos blancos y bien planchados, con sombrero, mochila.

Así terminaron de hablar de los trajes tradicionales, las mochilas, los materiales necesarios y su procesamiento para la elaboración y todos dieron las gracias y un abrazo a la señora Ninfa.

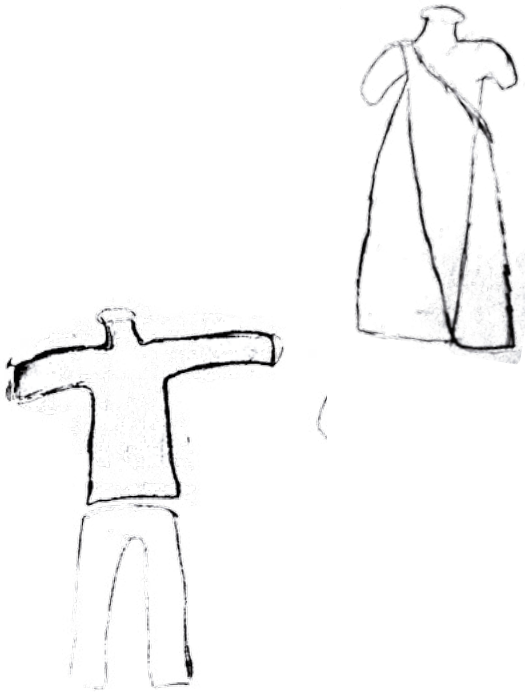
Siguiendo el recorrido preguntamos a la señora Karen dónde hallaríamos un palito de algodón y nos dijo que en la parte de arriba donde la abuela de Isaac, la señora Ana Clara, y fuimos hasta allá. Recorrimos el patio y muy escondido estaba el palo de algodón, lo conocimos expliqué. Tomamos fotos y ellos conocieron la materia prima de los vestidos y trajimos evidencias.

De regreso al colegio tuvimos la dicha de encontrarnos otros indígenas Kogui y Wiwa y casi no se dejan tomar la foto, pero las tomé y conocimos otros vestidos de otros indígenas distintos. De esta manera conocieron la diferencia entre unos y otros.

Tuve la oportunidad de conseguir las mantas con sus propios accesorios, yo lucí una manta y vestí a una niña con el traje tradicional, el profesor Buelvas mostró el vestido propio de los hombres kankuamos.

Los niños y niñas escucharon la clase y mostraron los dibujos que hicieron previamente con sus papás.

Uno de los niños trajo completos los accesorios para mujeres y para hombres. Los sombreros con los zapaticos y todo. Después los puse a colorear los dibujos de los vestidos de la actualidad.



Volver a comenzar a partir de lo aprendido

En esta etapa es muy importante involucrar a los padres en el proceso de enseñanza/aprendizaje de los niñosy niñas, pues se requiere dedicar mucho trabajo a cada uno en su aproximación a la lecto-escritura. Esta se puede fomentar a través del recurso de la narración oral que motiva a los niños al aprendizaje.

Se puede avanzar en la enseñanza de la lecto-escritura a partir de los diferentes aspectos abordados en relación con el vestido, como sus diferentes partes que se pueden relacionar con las partes del cuerpo. Se puede fortalecer la capacidad de descripción entre los niños y las niñas a partir de las semillas y las plantas de algodón, formas, colores, texturas.

También se puede investigar más sobre la materia prima, elaborar secuencias desde el cultivo de las semillas, hasta el procesamiento de las fibras y la elaboración de las telas, así como la confección de la ropa.

Otra actividad es la investigación sobre diferentes formas de vestir no solo en el campo sino en las ciudades, en otros climas y en otros países, así como los vestidos asociados a diferentes oficios.

Además se puede explorar por qué ha desaparecido el algodón y se ha reemplazado por las telas industriales.

Gobierno de Navarra

ALBOAN

cinep

programa por la paz