



Capacidades y competencias  
para la vida

*Creatividad*

UNA PROPUESTA DE FORMACIÓN HUMANA  
PARA ENFRENTAR LOS RETOS DE LA VIDA



## FE Y ALEGRÍA COLOMBIA

P. Hernando M. Gálvez Arango S.J.  
Director Nacional

Víctor Murillo Urraca.  
Director Ejecutivo Nacional

Jaime Benjumea Pamplona  
Coordinador General del Proyecto

Jaime Benjumea Pamplona  
Autor

María Fernanda Vinuesa  
Diseño gráfico

Corcas Editores S.A.S.  
Impresión

Módulo de Creatividad  
ISBN: 978-958-8365-30-5

Fe y Alegría autoriza la reproducción parcial de los textos que aquí se publican con fines pedagógicos, trabajo sociales y/o comunitarios, siempre y cuando reconozcan créditos a Fe y Alegría sobre los mismos. La reproducción comercial con ánimo de lucro, está prohibida parcial y totalmente, de conformidad con las normas legales vigentes.

© Fe y Alegría Colombia

Carrera 5 No. 34-39  
Teléfono 3209360  
Fax 2458416  
Página web: [www.feyalegria.org/colombia](http://www.feyalegria.org/colombia)  
E-mail: [dirnal@feyalegria.org.co](mailto:dirnal@feyalegria.org.co)

Primera edición (2009)  
Realizado con el apoyo de Alboan y  
la Diputación Foral de Bizcaia

Impreso en Bogotá, Colombia. Enero 2013.

# Contenido

PRESENTACIÓN .....	8
INSTRUCTIVO METODOLÓGICO .....	15
NUESTRO PUNTO DE PARTIDA .....	19
1. ¿Qué sabemos y cómo lo aplicamos? .....	19
2. ¿Cómo estamos? .....	21
3. Nuestro compromiso con el aprendizaje .....	22
UNIDAD 1. DE LA IMPROVISACIÓN Y LA ESPONTANEIDAD A LAS PRODUCCIONES ORIGINALES .....	25
1. Presentación .....	27
2. Conocemos, practicamos y aprendemos .....	28
3. Glosario .....	48
4. Aprendamos más .....	49
UNIDAD 2. NUEVAS MANERAS DE VER LO VIEJO .....	51
1. Presentación .....	53
2. Conocemos, practicamos y aprendemos .....	54
3. Glosario .....	81
4. Aprendamos más .....	82
UNIDAD 3. RETANDO NUESTRA CAPACIDAD CREATIVA .....	85
1. Presentación .....	87
2. Conocemos, practicamos y aprendemos .....	88
3. Glosario .....	111
4. Aprendamos más .....	112
AUTODIAGNÓSTICO DE SALIDA .....	115

# Contenido

# LA TRAVESÍA DE LOS CREATIVOS

*Travesía de los creativos*

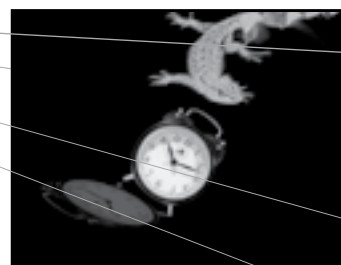
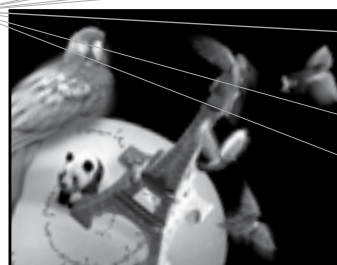
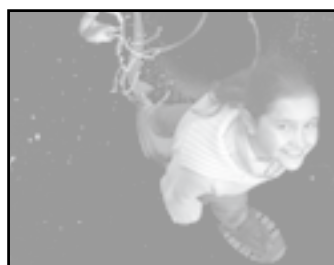
## Unidad uno

**Capacidades y Competencias para la Vida**

Actividad 1/ Pág.31

Actividad 2/ Pág.37

Actividad 3/ Pág.43





## Concepto relacionado

En la escuela estamos habituados a seguir por un camino cómodo y de corto plazo y responder con ideas que ya han sido bien desarrolladas y aceptadas, es decir, siempre ir a lo seguro y evitar las situaciones que nos generen riesgo. Muchos de nosotros no asumimos dichos riesgos no por estar desposeídos de dicha capacidad que impulsa la creatividad, sino por que normalmente “el fracaso es penalizado mientras que el buen trabajo es siempre premiado”<sup>6</sup>. Así, andamos con el afán desmedido de ser prácticos, aferrándonos a ideas preconcebidas y rutinarias que poco a poco van segando la capacidad creativa de los individuos.



Como se mencionó anteriormente, la fluidez consiste en la variedad y agilidad de lanzar ideas de manera permanente y espontánea, en la rapidez para responder situaciones imprevistas y en la capacidad de percibir el mundo y expresarlo.

Desarrollar la fluidez en la escuela, nos permitirá más adelante desplegarla y aplicarla en retos más ambiciosos de nuestra vida cotidiana, académica y profesional.

## Objetivo de la actividad

-  Ejercitar el valor de proponer variedad de respuestas a problemas y situaciones planteadas.
-  Identificar las fortalezas y las limitaciones que favorecen o dificultan generar ideas innovadoras.

## Evidencia de aprendizaje

-  Hoja de registro que se archiva en el portafolio de evidencias de todas las respuestas a las preguntas y pruebas estipuladas en el juego la “La Travesía de los Creativos”.
-  Matriz de valoración general de la actividad diligenciada.


### VALORACIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD

¿Cuándo fue sencillo responder o realizar una prueba?	
¿Qué descubrió en usted por medio del ejercicio?	
¿Cómo valora las ideas y respuestas dadas por sus compañeros de travesía?	

 Matriz de fortalezas y dificultades diligenciada; permite evaluar el trabajo realizado.

### FORTALEZAS Y LIMITACIONES QUE LE FAVORECIERON O LE DIFICULTARON GENERAR IDEAS






	Fortalezas	Dificultades	¿Cómo pretende corregir las dificultades?
Al responder las preguntas y los ejercicios simples			
Al responder las preguntas de imaginación			
Al realizar las pruebas			

 Frase que motiva la creatividad.









6. STERNBERG, Robert y TODD, Lubart. La Creatividad En Una Cultura Conformista. Barcelona: 1997. P. 64.

## Duración de la actividad

La actividad está diseñada para 120 minutos de trabajo distribuidos de la siguiente manera:

-  10 minutos para interpretar la actividad y organizarnos en grupos.
-  60 minutos para el desarrollo del ejercicio.
-  10 minutos para realizar los respectivos registros individuales en el cuaderno.
-  15 minutos para realizar el cierre de la actividad.
-  25 minutos en plenaria general para reflexionar sobre nuestro aprendizaje.





## Recursos didácticos necesarios







-  Tablero *La travesía de los creativos* (anexo 1).
-  14 fichas de preguntas y ejercicios simples (anexo 1).
-  13 fichas de preguntas para despertar la imaginación (anexo 1).
-  10 fichas de pruebas (anexo 1).
-  6 fichas sorpresa (anexo 1).
-  Un dado por grupo de estudiantes.
-  Una ficha para cada participante.
-  Un reloj o cronómetro por equipo.

## Instrucciones de la actividad

El juego consiste en que nos enfrentemos a una carrera de obstáculos que debemos superar. Los obstáculos se relacionan con retos, pruebas y preguntas que buscan despertar nuestra capacidad creativa.



Para desarrollar la actividad tengamos en cuenta las siguientes instrucciones:

-  Nos reunimos en grupos de cinco (5) estudiantes y conjuntamente realizamos la travesía de los creativos.
-  El primero en iniciar el juego es el estudiante con menor edad y así sucesivamente.
-  Cada vez que lleguemos a una casilla (PES-PDI-P-S) debemos tomar una carta y compartir la respuesta con los compañeros de travesía.
-  El tiempo límite para responder una pregunta (PES y PDI) es de 30 segundos, mientras que el tiempo límite para realizar las pruebas (P) es de 90 segundos. Los compañeros de travesía serán igualmente los que lleven el tiempo.

-  Cuando no respondamos una pregunta o una prueba en el tiempo estipulado debemos retroceder 3 casillas.
-  Podemos realizar tantas vueltas al juego como el tiempo nos lo permita.
-  El juego finaliza 60 minutos después de iniciar.
-  El o los ganadores serán aquellos que a juicio del grupo cuenten con los mejores talentos para improvisar y emitir ideas imaginativas.
-  No olvidemos que cada vez que tengamos que responder una pregunta o realizar una prueba no debemos olvidar escribir su respuesta en una hoja para ser archivada en el portafolio de evidencias.
-  En plenaria general cerramos la actividad alrededor de los siguientes interrogantes:



- ¿Qué aspectos rescatamos de las respuestas y los trabajos realizados por nuestros compañeros de travesía?
- ¿Qué manifestaciones creativas observamos?
- ¿Qué conclusiones sacamos del ejercicio de hoy?
- ¿Cuál es el aporte de la actividad para desarrollar la creatividad en nuestra vida escolar, familiar y social?

-  Ubicamos en el portafolio de evidencias las matrices.
-  Durante la siguiente semana en grupos de trabajo, elaboramos en un cuarto de cartulina una frase que motive la creatividad. La frase deberá ser pegada en el aula de clase. Recordemos que es importante crear algo que pueda influir positivamente en el ambiente del aula y estimular a nuestros compañeros y profesores.

## Reflexiones sobre nuestro aprendizaje

Reunidos en plenaria general reflexionamos sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cómo nos sentimos después del trabajo realizado?
- ¿Qué dificultades se presentaron en todo el ejercicio? y ¿Cómo las superamos? ¿Cuáles son nuestros aprendizajes?
- ¿Cómo aprendimos: observando, haciendo ó actuando?
- ¿Por qué cada uno tiene respuestas distintas?
- A partir del ejercicio realizado, ¿Podemos emitir algún principio importante sobre la creatividad?