

Capacidades y competencias
p a r a l a v i d a

Orientación ética

UNA PROPUESTA DE FORMACIÓN HUMANA
PARA ENFRENTAR LOS RETOS DE LA VIDA



FE Y ALEGRÍA COLOMBIA

P. Hernando M. Gálvez Arango S.J.
Director Nacional

Víctor Murillo Urraca.
Director Ejecutivo Nacional

Jaime Benjumea Pamplona
Coordinador General del Proyecto

Víctor Martínez Ruiz
Autor

María Fernanda Vinuesa
Diseño gráfico

Corcas Editores S.A.S.
Impresión

Módulo de Orientación Ética
ISBN: 978-958-8365-43-5

Fe y Alegría autoriza la reproducción parcial de los textos que aquí se publican con fines pedagógicos, trabajo sociales y/o comunitarios, siempre y cuando reconozcan créditos a Fe y Alegría sobre los mismos. La reproducción comercial con ánimo de lucro, está prohibida parcial y totalmente, de conformidad con las normas legales vigentes.

© Fe y Alegría Colombia

Carrera 5 No. 34-39
Teléfono 3209360
Fax 2458416
Página web: www.feyalegria.org/colombia
E-mail: dinral@feyalegria.org.co

Primera edición (2009)
Realizado con el apoyo de Alboan y
la Diputación Foral de Bizcaia

Impreso en Bogotá, Colombia. Enero 2013.

Contenido

PRESENTACIÓN	8
INSTRUCTIVO METODOLÓGICO	13
NUESTRO PUNTO DE PARTIDA	17
1. ¿Qué sabemos y cómo lo aplicamos?	17
2. ¿Cómo estamos?	22
3. Nuestro compromiso con el aprendizaje	24
UNIDAD 1. EL DESAFÍO DE HACERNOS HUMANOS	29
1. Presentación	31
2. Conocemos, practicamos y aprendemos	31
3. Glosario	58
4. Aprendamos más	61
UNIDAD 2. SABER VIVIR CON LOS DEMÁS	65
1. Presentación	67
2. Conocemos, practicamos y aprendemos	68
3. Glosario	99
4. Aprendamos más	103
UNIDAD 3. CONSTRUYENDO EL SUEÑO DE UN MUNDO MEJOR	107
1. Presentación	109
2. Conocemos, practicamos y aprendemos	109
3. Glosario	140
4. Aprendamos más	142
AUTODIAGNÓSTICO DE SALIDA	145

Contenido

PROTAGONISTAS DE NUESTRA HISTORIA

Protagonistas de nuestra historia

Unidad dos

**Competencias
Laborales
Generales**

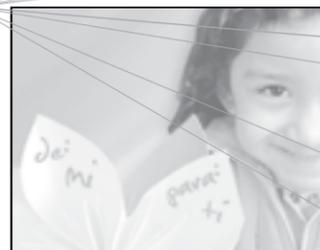
Actividad 1/ Pág.71



Actividad 2/ Pág.79



Actividad 3/ Pág.91



Concepto relacionado

Nuestra cultura occidental ha exaltado la importancia de los derechos fundamentales o derechos humanos individuales, propios de un mundo liberal o de libertades individuales, y ha dejado en un segundo plano los derechos colectivos que también son derechos de todos los pueblos. Este individualismo que favorece el consumo y el mercado, pone en crisis la construcción del bien común, de lo público. La competencia de orientación ética exige pensar, disponernos y estar entrenados para la construcción social ya que la construcción del proyecto de felicidad personal nace, se desarrolla, interactúa y tiene su fin en el seno de la sociedad.

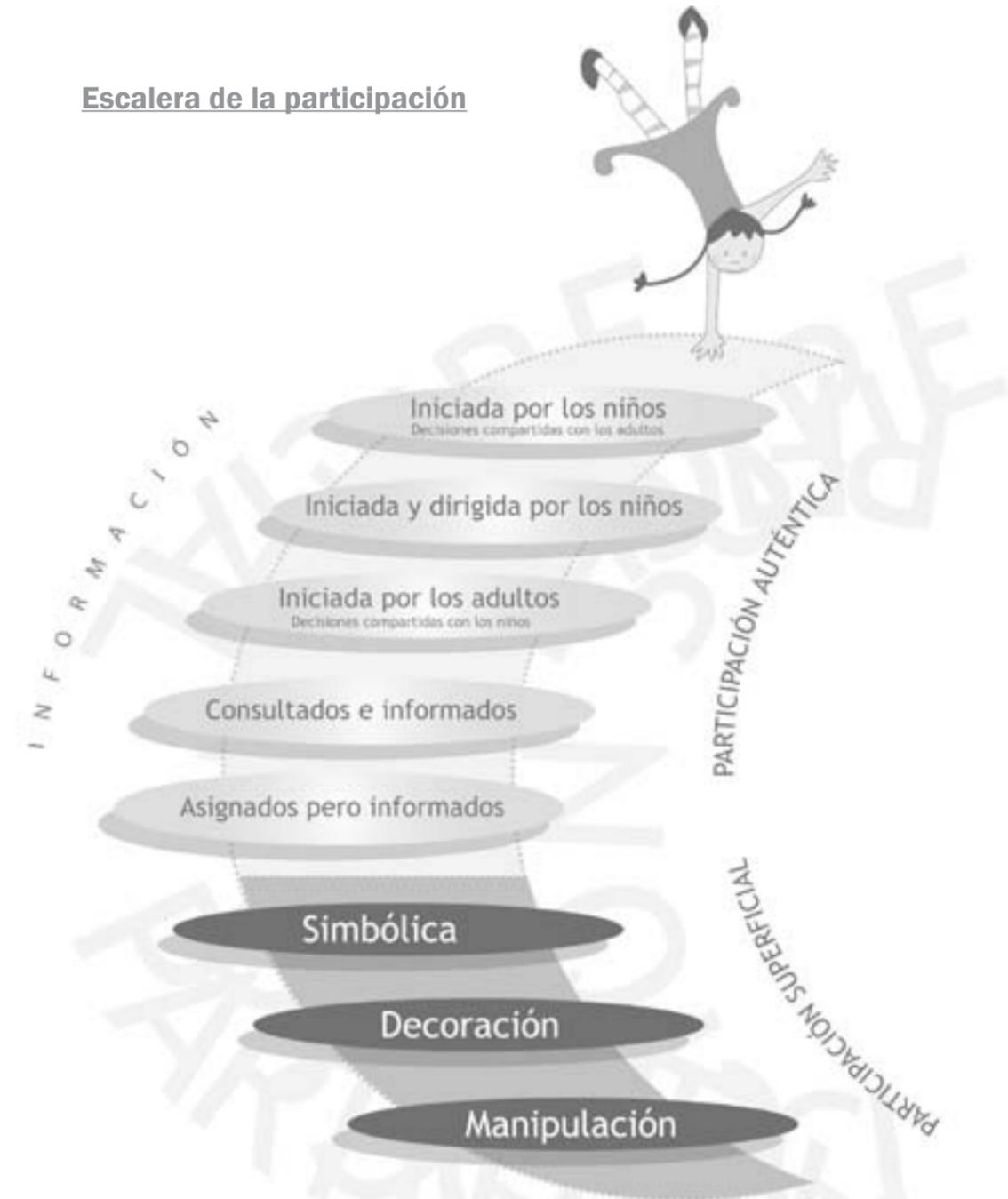
La participación se refiere, según Ferullo²⁰ a un proceso social en el que diferentes agentes sociales, directamente o por medio de sus representantes, inciden en la marcha de la vida colectiva. Por tanto, representa un proceso mediante el cual los individuos toman parte en la toma de decisiones de las instituciones, programas y ambientes que los afecta y consecuentemente hay diferentes tipos y grados de participación, todos necesarios para la concreción de cualquier quehacer comunitario.

Las principales características de la participación social son:

- ✿ Ser parte: la participación está relacionada con la búsqueda de identidad, a la pertenencia de un sujeto con el colectivo en el que se encuentre.
- ✿ Tener parte: se refiere a la conciencia de los propios deberes y derechos, de las pérdidas y ganancias que están en juego, de lo que se obtiene o no.
- ✿ Tomar parte: es decir, su vinculación con el logro de la realización de acciones concretas.
- ✿ Niveles de la participación: según Estrada²¹, la participación posee niveles que van desde una participación superficial a una participación auténtica, entre ellos están: manipulación o engaño; decoración; participación

simbólica; asignados pero informados; consultados e informados; iniciada por los adultos, decisiones compartidas con los niños; iniciada y dirigida por los niños; e iniciada por los niños, decisiones compartidas con los adultos.

Escalera de la participación



20. FERULLO, Ana Gloria. El triángulo de las tres "P": psicología, participación y poder. Argentina: Paidós, 2006.

21. ESTRADA, María Victoria; MADRID-MALO, Edda; y GIL, Luz Marina. La participación está en juego. Bogotá: Unicef Colombia, 2000.

ESCALERA DE LA PARTICIPACIÓN	
Nivel de participación	Características
1. La manipulación	Esta se ubica en el grado más bajo de la escalera. Se refiere a aquellas acciones que los niños realizan en el nivel comunitario, inducidos por los adultos pero sin que comprendan con exactitud de qué se trata y cuál es el sentido que tiene su vinculación con la actividad en que se les ha involucrado (por ejemplo: los niños que llevan pancartas en las manifestaciones públicas; la exposición de sus ideas, diseños o dibujos, ya sea en carteleras ya en medios de comunicación, de acuerdo con los criterios de selección del adulto).
2. La decoración	Es el segundo peldaño de la escalera. Son aquellas ocasiones en las cuales los niños son utilizados como "objetos decorativos" para promover alguna causa que conviene a los adultos, pero sin que se les de ninguna posibilidad de participar en la planeación y organización del evento (por ejemplo: cuando el adulto hace que los niños desfilen o exhiban sus aptitudes artísticas luciendo el slogan de algún grupo político a cambio de un refrigerio).
3. La participación simbólica	Se utiliza para "describir aquellos casos en los cuales aparentemente se les da a los niños la oportunidad de expresarse pero en realidad tienen poca o ninguna incidencia sobre el tema o sobre el estilo de comunicarlo y poca oportunidad, o ninguna, de formular sus propias opiniones" (por ejemplo: niños que son seleccionados porque se saben expresar muy bien y tienen características particulares que los hacen atractivos para los medios de comunicación, con el fin de que representen a los demás niños en una rueda de prensa o conferencia).
4. Asignados pero informados	En este caso los niños comprenden las intenciones del proyecto, saben quién tomó las decisiones sobre su participación y por qué, tienen un papel significativo (no decorativo) y se ofrecen como voluntarios para el proyecto una vez se les han explicado sus implicaciones con claridad. Por ejemplo ²² : organizar una obra teatral donde el docente identifica a los estudiantes según sus talentos y según estos les asigna un personaje. Los niños saben porque se les asignó este personaje, pero no participaron de la elección del mismo.
5. Consultados e informados	Un nivel superior de participación lo constituyen aquellos proyectos en los cuales los niños trabajan como consultores de los adultos. En este caso el proyecto es diseñado y dirigido por los adultos, pero los niños lo comprenden y sus opiniones se toman en serio. Por ejemplo: organizar una salida pedagógica donde los niños sugieren lugares que desean visitar, así el docente escoge el sitio partiendo de la opinión de los estudiantes.

22. Los ejemplos que se presentan del cuarto al séptimo nivel de participación han sido agregados al texto original para facilitar la comprensión del mismo.

ESCALERA DE LA PARTICIPACIÓN	
Nivel de participación	Características
6. Iniciada por los adultos	Decisiones compartidas con los niños. Aunque en este grado los proyectos son iniciados por los adultos, la toma de decisiones se comparte con los niños. De esta manera se abre la posibilidad de que aporten su creatividad, imaginación, estilo y capacidad propositiva en la interacción con los adultos para el desarrollo del proyecto. Por ejemplo: el docente propone hacer una huerta escolar, los niños deciden sobre la manera de organizarla, lo que sembrarán, cómo la cuidarán, etc.
7. Iniciada y dirigida por los niños	En este, séptimo grado, los proyectos son iniciados y dirigidos por los niños. Aquí se requiere de los adultos un cambio de actitud dirigido a reconocer y legitimar a los niños como sujetos de derechos, a creer en su capacidad de decidir y actuar desde sus propias iniciativas, y a estar dispuestos a acompañarlos en este proceso de crecimiento. Por ejemplo: los niños deciden hacer un festival cultural en la escuela, la participación de los adultos es mínima en la planeación y realización del festival.
8. Iniciada por los niños	Decisiones compartidas con los adultos: el último escalón lo representan aquellos proyectos que son iniciados por los niños y en los cuales se comparten las decisiones con los adultos. Para que se alcance este nivel superior en el proceso de participación se necesita la presencia de adultos capaces de identificar las necesidades de los niños y crear las condiciones necesarias para que puedan desarrollar todo el potencial creativo que poseen. Por ejemplo: en el caso anterior, los niños consultarían la opinión de los adultos y las incluirían en la planeación y ejecución del festival.

En algunas ocasiones invisibilizamos los lazos que nos unen como individuos con los distintos grupos en los que tenemos parte. Con frecuencia estamos muy centrados en la satisfacción de nuestras necesidades individuales y nos comprendemos como seres huérfanos de cualquier agrupación, colectivo o comunidad. La participación social nos invita a revisar nuestro sentir, pensar y actuar en relación con nuestras familias, con nuestra institución educativa, con nuestro barrio, con nuestra ciudad y con los distintos grupos en los que participamos. Mientras que para algunos, "asistir" a clases es suficiente participación escolar, para otros lo más importante es formar grupos, crear relaciones, proponer iniciativas, expresar opiniones, sugerir modificaciones, realizar investigaciones, hacer visible su criterio en las tomas de decisión. Podríamos preguntarnos de manera análoga ¿cómo es nuestra participación en nuestras familias o en nuestra comunidad local?

En el contexto productivo la participación toma diferentes formas y significaciones. Por ejemplo cuando se habla de participación en el mercado o de participación sobre las utilidades de un negocio. Ahora bien, en una empresa todos sus miembros participan del proceso productivo de una manera específica, accionistas, gerente, jefes de división, trabajadores operativos, entre otros. La participación social de los trabajadores suele estar definida en los reglamentos, manuales y códigos. El éxito de esta cadena productiva está en que cada quien cumpla sus funciones y cada quien participe responsablemente desde sus roles siguiendo los canales regulares previstos. De otra parte, debe considerarse que las empresas participan, más o menos responsablemente, de la vida de las sociedades en las que se encuentran.

Objetivo de la actividad

- Identificar de qué manera las diferentes formas de participación contribuyen al ejercicio de nuestra responsabilidad ética en pro de la construcción del bien común.

Evidencias de aprendizaje

- Ficha de reflexión personal.
- Cartelera con título y moraleja del cuento.
- Ficha de reflexión colectiva.
- Dibujo escalera del desarrollo de nuestra participación.

Duración de la actividad

La actividad está diseñada para 120 minutos de trabajo distribuidos de la siguiente manera:

- 10 minutos para presentar la actividad y dar instrucciones.
- 20 minutos para la lectura y reflexión individual.
- 70 minutos para el desarrollo de la actividad.
- 20 minutos de reflexión sobre los aprendizajes.

Recursos didácticos necesarios

- Lapicero
- Pliegos de cartulina
- Papel block
- Octavos de cartulina
- Colores

- Marcadores
- Lápices
- Copias de reflexión personal
- Copias de reflexión colectiva

Instrucciones de la actividad

- Leemos con atención el concepto participación descrito anteriormente en el concepto relacionado.
- Una vez leído el texto en el registro de reflexión personal respondemos a la siguiente pregunta de manera individual sobre nuestro comportamiento participativo en la vida cotidiana:

¿CUÁLES son las actividades de las que participamos en nuestra familia, en nuestro colegio y con nuestro grupo de amigos?



Una vez finalizado compartimos las respuestas y archivamos la ficha en el portafolio de evidencias.

- Todos nos numeraremos del 1 al 8, luego nos unimos todos los 1, todos los 2 y así sucesivamente hasta conformar los 8 grupos. Nos asignan por grupo un nivel de la participación según el siguiente listado. Por ejemplo: al grupo 1 le corresponde el nivel denominado Manipulación o engaño.

Lista de grupos con el nivel de participación asignado:

- | | |
|------------|--|
| Grupo No.1 | Manipulación o engaño |
| Grupo No.2 | Decoración |
| Grupo No.3 | Política de forma sin contenido |
| Grupo No.4 | Asignados pero informados |
| Grupo No.5 | Consultados e informados |
| Grupo No.6 | Iniciado por un adulto, con decisiones compartidas con los niños |

Grupo No.7 Iniciado y dirigido por niños

Grupo No.8 Iniciado por niños, con decisiones compartidas con los adultos



Una vez conformamos los grupos e identificamos el nivel de la participación asignado. Leemos el cuento “Las dos lagartijas”.

Cuento de Las Dos Lagartijas

Eran dos lagartijas que se peleaban por la mañana en un pueblito. No, no, no, dijo el perro. No, no. Tenemos que separar las lagartijas. Tenemos que hacer algo para que no haya violencia en este pueblo. “Todo el mundo tiene que levantarse, todos unidos contra la violencia” Y como nadie se levantaba el perro se dijo “bueno voy a ir solo”. Y trató de separar a la lagartija y recibió dos golpes, perdió dos dientes y dijo “Yo solo no puedo. Alguien tiene que ayudarme pero quién? Ah, ya sé, el gallo me va a ayudar a separar las lagartijas. Sí, el gallo es un animal fuerte y poderoso que tiene a sus gallinas bajo control. Él me va a ayudar! Oye gallo hay dos lagartijas que se pelean desde temprano en el pueblito, hay que hacer algo!” Y el gallo dice: “A mí que me importa, dos lagartijas que pelean no es mi problema. Yo me ocupo de mis gallinas y el resto no me importa”. Durante este tiempo las lagartijas seguían peleándose... No, no, no, dijo el perro. No, no. “Tengo que encontrar a alguien para ayudarme a separar esas lagartijas. Ah, ya sé: el buey! El buey, por supuesto, animal poderoso, fuerte, sí, el buey me va a ayudar. Oye buey! hay dos lagartijas que se pelean desde temprano en el pueblito, hay que hacer algo!” El buey todo gordo le dice: “A mí que me importa, dos lagartijas que pelean no es mi problema. Mira, yo me ocupo de mis problemas y los problemas de los demás no son problema”. Durante este tiempo las lagartijas seguían peleándose... Uyuyuyuy, no, dijo el perro. No, tengo que encontrar a alguien para ayudarme a separar esas lagartijas. Ya sé, el burro! El burro, por supuesto, animal viejo, sabio, inteligente, sí, sí, sí el burro me va a ayudar. Oye burro! hay dos lagartijas que se pelean desde temprano en el pueblito, hay que hacer algo! Y el burro le dice: “A mí que me importa, dos lagartijas que pelean no es mi problema. Mira, si no dices nada, si no ves nada, si no escuchas nada, no pasa nada”. Durante este tiempo las dos lagartijas se habían subido encima del techo de paja de una casa. Y dentro de la casa había una abuela preparando la sopa. Y la paja cayó dentro de la casa. Puso fuego al fuego, fuego a la olla, fuego a la abuela y la abuela se murió. Las personas del pueblo al ver esto, se reunieron y buscaron

al burro y lo cargaron con baldes de agua bien pesados para apagar el fuego... Después. Como la abuela se había muerto, tenían que hacer el entierro. Pero en África cuando una persona de edad se muere hacen una fiesta que dura tres semanas con todo el pueblo porque quiere decir que ha pasado bien su vida para llegar a esa edad. Así que para hacer la fiesta se necesita música, bailarines, la gente reunida pero también se necesita comida. Así que agarraron al gallo, agarraron al buey e hicieron una rica comida para todo el pueblo.

Decía un jefe espiritual amerindio comparando su sociedad con la sociedad occidental “en la sociedad de los blancos cuando un niño nace se agrega un cuadradito, en nuestra sociedad cuando un niño nace agrandamos el círculo”.

Fuente: <http://blog.pucp.edu.pe/item/9921>



Hacemos un listado de los personajes de la historia.



Elaboramos un cuento diferente donde cambiamos el nivel de participación de los personajes frente a la problemática planteada entre las dos lagartijas; por consiguiente: el perro, el gallo, el burro, el cerdo, asumen los comportamientos correspondientes al nivel de participación asignado en la dinámica.



Establecemos el nuevo cuento con título y moraleja. La moraleja del cuento la construimos en torno a las consecuencias que tiene ese tipo de participación para nosotros y los demás. El título y la moraleja la escribimos en una cartelera.

Moraleja

La moraleja es una lección que se aprende a partir de un relato o de una historia, su propósito es dar a conocer una conclusión y enviar un claro mensaje al lector.

- 🎭 Repartimos los personajes al interior del grupo para presentar un dramatizado del nuevo cuento.
- 🎭 Salimos a escena para representar nuestro cuento transformado. Las representaciones se hacen hasta terminar los ocho peldaños de la participación.
- 🎭 Cerramos la actividad reflexionando en torno a ¿Cuál fue la representación que más llamó la atención en nuestro grupo?. Exponemos nuestras razones.
- 🎭 Mediante un ejercicio de reflexión colectiva nos preguntamos:

COLECTIVA

REFLEXIÓN

¿EN qué peldaño de la escalera de la participación nos encontramos en la familia, en el colegio, en el grupo de amigos?, para ello revisamos las situaciones identificadas.

ESTABLECEMOS, ¿cómo participamos según los niveles indicados?

EN el mundo laboral, ¿cuál creemos que es el nivel de participación que se espera hoy en día?



- 🎭 A nivel individual cada uno de nosotros empieza una aventura que nos permite escalar los peldaños de la escalera de la participación. Para dar inicio a esta aventura se hace necesario prepararnos para el recorrido, por tanto precisamos los siguientes aspectos:

- Dibujamos nuestra escalera de la participación en un octavo de cartulina.
- Identificamos el contexto donde queremos desarrollar nuestra capacidad de participación, así: familia, colegio, grupo de amigos.
- Graficamos nuestra posición inicial: representamos el peldaño en el que actualmente ubicamos nuestra manera de participar y la posición final: representamos el peldaño al que queremos llegar para crecer en nuestra manera de participar.
- Titulamos los peldaños de la participación.
- Escribimos aquello que necesitamos fortalecer en nosotros mismos para ascender a

cada peldaño, es decir los aspectos de nuestro ser que necesitamos superar para ascender al siguiente peldaño.

Esto conforma nuestro equipaje para la aventura de escalar en nuestras formas de participación.

Para concluir, la participación social es la base para la construcción de ciudadanía, es decir de asumir responsablemente lo que tiene que ver con todos. Consideramos la importancia de ser éticos y críticos frente a los múltiples discursos políticos que no siempre van acompañados de acciones transformadoras y con frecuencia distan del bien público. Comentamos sobre algunas formas de participación comunitaria o social que conozcamos, en particular sobre mecanismos de veeduría, planeación y seguimiento para cuidar lo que es de todos. Así mismo intercambiamos sobre posibles consecuencias para la comunidad si nos abstenemos de participar activamente como ciudadanos.

Conversamos brevemente sobre cuales son los retos que tiene la participación en el mundo del trabajo desde distintos roles: como empleadores y como empleados; como profesionales y como colegas, como jefes y como subalternos; como gerentes y como usuarios de un servicio, entre otros posibles. Empleamos el tablero para registrar los principales aportes del colectivo y su relación con la orientación ética.

Reflexiones sobre nuestro aprendizaje

Para finalizar compartimos:

- ¿Cómo nos sentimos?
- ¿Qué aprendimos?
- ¿Para qué nos sirve lo que hicimos?

¡éticos y críticos!