



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

AMBIENTE



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la
construcción colectiva de sentidos y redes

AMBIENTE



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL AMBIENTE

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de contenidos – SED

Gloria Diva Guevara

Nelly Niño Rocha

Norma Constanza Camargo



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asesor en Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Sergio Andrés Coronado Delgado

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Ambiente**

Alejandro Torres Cárdenas, *Ainus Humedales, Kennedy*
Álvaro Ortega Navas, *Corporación Illkomayo, Kennedy*
Camilo Castillo, *Corporación Tierravida, Usaquén*
Santiago Rodríguez, *Colegio Francisco Javier Matiz, San*
Cristóbal

Estudiantes

Alexis Cifuentes Castrillón, *Colegio San Bernardino, Bosa*
Angie Katherine González Briceño, *Colegio Alfredo Iriarte,*
Rafael Uribe Uribe
Brigitte Nathalia Yate, *Colegio Miguel de Cervantes Saavedra,*
Usme
Derly Rocío Ortiz Cortes, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael*
Uribe Uribe
Diego Alejandro Franco Collazos, *Colegio Alfredo Iriarte,*
Rafael Uribe Uribe
Edwin Javier Lozano Roncancio, *Colegio Alfredo Iriarte,*
Rafael Uribe Uribe

Heidy Daniela Torres Ríos, *Colegio Miguel de Cervantes Saavedra, Usme*
 Hugo Andrés Godoy, *Colegio Rafael Delgado Salguero, Rafael Uribe Uribe*
 Jonathan Flórez, *Colegio Rafael Delgado Salguero, Rafael Uribe Uribe*
 Jordan Bernal Forero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Kevin Esteban Cortés, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Vanessa Beltrán, *Colegio Miguel de Cervantes Saavedra, Usme*
 Luis Sánchez, *Colegio Ricaurte, Los Mártires*
 Naren Camilo Barón, *Colegio Ricaurte, Los Mártires*
 Yerson Efrén Barajas Sichara, *Colegio Rural Quiba Alta, Ciudad Bolívar*
 Yessica Paola Mejía Ríos, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Gestoras y gestores

Alba Nubia Muñoz, *Engativá*
 Constanza Camargo
 Diana Trujillo, *Barrios Unidos*
 Diego A. Bulla, *Ciudad Bolívar*
 Evelin Langebeck, *Ciudad Bolívar*
 Lina Vásquez, *Sumapaz*
 María Andrea Orozco, *Bosa*
 María Fernanda Cristancho, *Engativá*
 Nelly Niño Rocha, *SED*
 Olga Lucía Espejo, *Suba*
 Yurani Palacios Mosquera, *Santa Fe y Candelaria*

Docentes

Angélica Calvachi, *Colegio Rafael Delgado Salguero, Rafael Uribe Uribe*
 Camilo Ernesto Cortez González, *Colegio Rafael Delgado Salguero, Rafael Uribe Uribe*

Elizabeth Rodríguez, *Colegio Colombia Viva, Rafael Uribe Uribe*
 Giovanni Silva, *Colegio Chuniza, Usme*
 Liliana Gaitán Martínez, *Colegio Arborizadora Baja, Ciudad Bolívar*
 Mireya Ibáñez Boyacá, *Colegio Villa Elisa, Suba*
 Nixon Bolney Barraza Valero, *Colegio Rafael Delgado Salguero, Rafael Uribe Uribe*
 Wilson Canelo Peña, *Colegio Débora Arango Pérez, Bosa*

Fotografías

Carlos Crespo
 Erika Martínez Guevara
 Grupo ecológico juvenil Asinus
 Nasyd Reyes Bermudéz
 Pillkomayo Xue

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-02-3 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-03-0 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015





Ejercicio 1 - sonido cantando con los pájaros

- * Con este ejercicio trataremos de identificar algunas especies de aves presentes en nuestro entorno.
- * Se acordará una visita al ecosistema natural más cercano al lugar donde se desarrolla el taller. Esta visita deberá ser a tempranas horas de la mañana (cerca del amanecer) o finalizando el día (cerca del atardecer) ya que a estas horas las aves tienen su pico de actividad.
- * Se deberá llevar una guía de identificación de aves, binoculares y cámaras fotográficas:
- * <http://humedalesbogota.com/2012/04/10/aves-de-los-humedales-bogotanos/>
- * Una vez en el campo el grupo se dividirá en cuatro equipos que tratarán de identificar el mayor número de aves. Se tendrá especial cuidado en identificar el silbido de cada especie observada.

Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

- * Posteriormente se creará una lista con las especies de aves observadas entre todas y todos.
- * Cada grupo escogerá el canto de un ave y lo imitará frente a todas y todos. Los otros grupos tratarán de adivinar de qué especie se trata.

Los sonidos de mi barrio

- * Con este ejercicio crearemos un mapa sonoro de mi barrio o localidad.
- * Nuevamente el grupo se dividirá por localidades o por barrios.
- * Cada equipo deberá tener grabadoras o celulares con función para grabar sonidos.
- * Con la ayuda de un mapa se escogerán seis puntos estratégicos del barrio o localidad. Tres corresponderán a los principales ecosistemas naturales, y tres a los lugares con mayor concentración de gente del barrio.
- * Cada equipo deberá visitar estos seis lugares, grabar los sonidos que encuentren y anotar el momento de la visita.
- * Cada grabación se ubicará en el mapa y se identificarán las fuentes de los sonidos presentes en cada punto.



- * ¿A qué problema ambiental se pueden asociar estos sonidos? ¿Qué tipo de soluciones habría para estos problemas?
- * Las respuestas y los mapas serán presentados a los otros equipos.

Serenata a Bogotá

- * En este ejercicio se identificarán las características de Bogotá descritas en las canciones populares.
- * El grupo se dividirá en equipos de cinco personas.
- * Cada equipo deberá buscar canciones que hagan referencia a Bogotá y sus alrededores.
- * Se buscarán en las letras de las canciones las características físicas, culturales, geográficas, etc. de la ciudad.
- * Posteriormente se tratará de ubicar estas características en un mapa de la ciudad.
- * ¿Cuáles de estas características hablan de un problema social o ambiental? ¿Qué posibles soluciones podremos plantear para estos problemas?

Bogotá tierra de agua

- * ¿Cuántos ríos, canales o humedales existen en tu localidad o barrio?
- * Para este ejercicio el grupo se dividirá por localidades.

- * Se buscarán los principales cuerpos de agua presentes en cada localidad.
- * Se compondrá una rima sobre la importancia del agua con los nombres de los cuerpos hídricos de la localidad.
- * Esta rima puede ser una copla acompañada de instrumentos musicales construidos en ejercicios anteriores.

Descontaminando nuestros oídos

- * ¿Cuál es la parte más ruidosa de mi barrio?
- * Con la ayuda de un mapa de mi localidad y barrio se ubicarán los puntos con el nivel más alto de contaminación auditiva. Por lo general, estos puntos están en zonas con mucho tráfico vehicular o con gran actividad comercial.
- * Se ubicarán cinco puntos donde creamos existe un alto nivel de contaminación auditiva.
- * El grupo se dividirá en cinco equipos que visitarán cada uno de estos puntos.
- * Una vez en el lugar, cada equipo deberá tomar atenta nota de las reacciones físicas ante la contaminación auditiva de cada integrante del grupo. ¿Cómo reacciona mi cuerpo ante la contaminación auditiva?
- * Posteriormente se le hará una corta entrevista a algún habitante del sector y se le preguntará: ¿siente que el ruido afecta su salud física y mental?

* Una vez terminada la visita de campo, se socializará la información y se hará una lista con los efectos negativos que la contaminación auditiva tiene en el cuerpo humano. También se discutirán posibles soluciones a estos problemas.

* Nota: es posible descargar aplicaciones para dispositivos digitales que miden de una manera básica los niveles de ruido presentes en un lugar específico. Algunos ejemplos son Noise Measurement y Noise meter free edition. Con la ayuda de estos se puede determinar, de manera objetiva, el lugar con mayores índices de contaminación auditiva.



Ejercicio 2 - Imagen visualizando impactos

* En este ejercicio se crearán grupos de cuatro a cinco personas. Cada grupo relatará una historia con fotografías donde reconozcan la identidad de su territorio y los impactos presentes en este.

* Para esto cada integrante del grupo deberá traer consigo fotografías (recientes o antiguas) de familiares o personas de su comunidad junto a paisajes o cosas que representen elementos ambientales de cada uno de sus territorios.

* Con la ayuda de un mapa o croquis de su localidad los integrantes del grupo ubicarán las fotografías en su entorno. Mediante una breve discusión cada participante identificará cómo este elemento identificado en la fotografía ha cambiado con el tiempo y cuáles son los impactos (positivos o negativos) alrededor de este elemento.

* La actividad terminará con una socialización de los impactos encontrados.

Reviviendo historias

* En este ejercicio los participantes (grupos de cuatro personas) deberán hacer una historieta con las historias ambientales contadas por la gente mayor de su familia o comunidad.

* Primero cada uno/una le hará una breve entrevista a la persona seleccionada de su comunidad o familia. Con mucho respeto y tacto, se le preguntará: ¿qué



cambios ha visto en el paisaje del barrio durante el tiempo que ha vivido en él?

- * Con estas respuestas el grupo compondrá una línea de tiempo de los cambios ambientales de su barrio o territorio.
- * Se creará una historieta con los cambios ambientales por décadas.
- * Al final, las líneas de tiempo en forma de historietas se socializarán con el grupo en plenaria.

film ambiental

- * Los integrantes de un grupo de cuatro o cinco personas harán un video con las perspectivas ambientales que diferentes generaciones tengan sobre un mismo problema ambiental.
- * El primer paso será definir el problema ambiental documentado por el grupo.
- * Una vez el problema sea definido el grupo se dividirá en tres. Cada subgrupo entrevistará a un grupo de edad específico: jóvenes, adultos y ancianos. La pregunta es: ¿cuáles son las causas y posibles soluciones que usted ve del problema X?
- * Se debe tener en cuenta el género de la persona entrevistada y registrarlo apropiadamente (edad, sexo, profesión, etc.).
- * Finalmente, el grupo hará el video con las causas y posibles soluciones del problema.

Sanando con imágenes

- * En este ejercicio los integrantes del taller tratarán de tomar conciencia sobre los problemas ambientales de su barrio o territorio, y sobre el poder sanativo de sus pensamientos y acciones.
- * Se organizará una salida de campo para fotografiar los diferentes problemas ambientales presentes en el territorio.
- * Posteriormente se realizará una exposición con las fotografías. Al lado de cada foto se pondrá una frase o una palabra positiva y el mantra “AH” siguiendo el ejemplo de Canto al agua.
- * A la salida de la exposición se dejará un cuaderno donde los visitantes a la exposición anotarán sus pensamientos sobre la instalación.

Dibujando mi territorio

- * Este ejercicio generará posibles soluciones urbanísticas a los problemas ambientales de mi barrio.
- * Una vez más el grupo se dividirá por barrios o localidades.
- * Cada grupo deberá dibujar dos mapas de su localidad/barrio. Estos mapas pueden ser simplemente el croquis del área del barrio o localidad.
- * En el primer mapa se localizarán los principales problemas ambientales que se encuentran en el barrio. ¿Cuáles son las principales causas de estos problemas? En este primer mapa se pueden utilizar todas las

imágenes de nuestro barrio o localidad generadas en ejercicios anteriores.

- * En el segundo mapa se presentarán posibles soluciones a los problemas ambientales identificados anteriormente.
- * Estas soluciones corresponderán a dos posibles escenarios: (a) las soluciones que están en nuestras manos o en las manos de grupos ambientales de nuestra localidad. ¿Qué acciones individuales podemos realizar para solucionar o mitigar estos problemas? ¿Qué trabajo están realizando al respecto los grupos ambientales de mi barrio?; (b) las soluciones que implementaríamos si tuviéramos recursos ilimitados. ¿Qué tipo de soluciones implementaríamos? ¿A quiénes involucraríamos? ¿Con quién tendríamos que hablar para que estas soluciones sean posibles (alcaldía local, gobierno distrital, secretaría de medio ambiente)?
- * Finalmente, estos mapas serán presentados en plenaria.



Ejercicio 3 - Palabra cantando al territorio

- * El grupo se dividirá por localidades. A cada localidad se le entregará el nombre de su localidad escrito en cartulina y algunas fichas de papel extra.
- * En las fichas se escribirán los nombres de los principales elementos ambientales de cada una de las localidades.
- * Posteriormente se tratará de crear una rima con las palabras escritas. Esta rima deberá estar relacionada con alguna problemática ambiental presente en la localidad.
- * La rima incluirá una frase o una palabra que describa una solución al problema presentado.
- * La actividad se terminará con la socialización de la rimas.

Acróstico ambiental

- * Para este ejercicio el grupo se dividirá por localidades.
- * Con el nombre de cada localidad se creará un acróstico de soluciones a los problemas ambientales.
- * Para este ejercicio solo se utilizarán palabras positivas. También se pueden utilizar las características ambientales más relevantes de las localidades.
- * Reconciliándonos con el agua



- * Para este ejercicio se deberá identificar el cuerpo de agua más cercano al lugar donde se esté realizando el taller.
- * El grupo irá al lugar tomando todas las medidas de seguridad necesarias.
- * Una vez allí, cada uno/una de los participantes escribirá una palabra positiva o una frase para el saneamiento de este cuerpo de agua.
- * Uno a uno las/los integrantes del taller pasarán al frente y leerán su mensaje de saneamiento para el cuerpo de agua.
- * Finalmente, se concretarán acciones para la recuperación o mejoramiento de la salud del río o humedal.

Los árboles de mi barrio

- * ¿Cuántos nombres de árboles sabemos? Se crearán cuatro equipos que competirán por el mayor número de nombres de árboles en el barrio o colegio.
- * Cada grupo tendrá diez minutos para recolectar el mayor número de nombres científicos o comunes de árboles presentes en el lugar donde se realice el taller. Los nombres científicos darán dos puntos y los nombres comunes uno.
- * Al final se creará una lista de todas las especies de árboles encontradas.

La voz de Los que no hablan

- * Aunque los animales no pueden hablar como los seres humanos, pueden comunicarse con nosotros de diferentes maneras. Muchas veces los animales no tienen quién los escuche.
- * Con este ejercicio trataremos de darle voz a nuestros compañeros urbanos.
- * Muchos de los perros y gatos que hay en la calle tienen dueños que los quieren y cuidan. Pero otros se encuentran en una situación de descuido y de abandono.
- * Primero visitaremos las calles de nuestro barrio e identificaremos el tipo de fauna callejera. ¿Qué especies de animales viven en la calle? ¿Cuántas de estas especies son domésticas y cuántas son silvestres?
- * Seguidamente trataremos de identificar las condiciones de los perros y gatos que viven en nuestro barrio. Con cuidado, y sin tener contacto físico, trataremos de ver alguna señal de abandono. ¿Se ven sucios?, ¿huelen mal? ¿Hay alguna señal de maltrato o enfermedades? ¿Tienen collar de identificación?
- * EL siguiente paso será entrevistar a los vecinos del sector: ¿tiene este perro o gato dueña o dueño?
- * Con esta información se hará un censo de la fauna abandonada de la zona. ¿Cuántos perros, cuántos gatos?
- * Se hará una lista que se le podrá enviar a Zoonosis Bogotá (<http://www.saludcapital.gov.co/CZOO/Paginas/inicio.aspx>) o a algún centro de adopción de animales.
- * Al final del ejercicio se discutirán posibles acciones para mitigar esta situación. ¿Alguien buscando la compañía de un gatico o perrito?

Ejercicio 4 - Cuerpo Como el árbol

- * Primero se hablará de manera general sobre las fases de la gran mayoría de plantas del planeta (semilla, plántula, juvenil, árbol) y se preguntará: ¿qué posibles retos enfrenta un árbol en cada una de estas fases? (plagas, poca agua, falta de nutrientes, predadores, etc.).
- * Luego se visitará algún espacio abierto cercano que tenga árboles.
- * El grupo se dividirá en estados florísticos, y cada grupo escogerá uno de los árboles del lugar para identificar los problemas que sufre.
- * Finalmente, se socializarán los resultados de la observación.

Diagnóstico de mi cuerpo

- * En este ejercicio identificaremos el estado de salud de nuestro barrio o localidad.
- * El grupo se dividirá por localidades. Cada grupo tendrá un mapa de la localidad o barrio.
- * Cada sector del barrio se relacionará con una parte del cuerpo humano. Por ejemplo, canales y ríos pueden ser el sistema circulatorio del barrio; los humedales, las defensas; los árboles los pulmones, etc.
- * Posteriormente se dará un diagnóstico de la salud de cada uno de estos componentes y se recomendarán las posibles mediciones o remedios para los males que los afecten.
- * Se socializarán el diagnóstico y los remedios con todo el grupo.

EL nombre de mi barrio

- * Con este ejercicio vamos a realizar una investigación histórica sobre mi barrio o localidad. ¿Qué significa o de dónde proviene su nombre?
- * Inicialmente el grupo se dividirá por barrios o localidades. Luego cada grupo deberá realizar una breve investigación en fuentes secundarias sobre el nombre de su barrio o localidad.
- * También se pueden realizar entrevistas a los ancianos de nuestro barrio.
- * ¿De dónde viene el nombre? ¿Está relacionado con alguna característica ambiental del territorio?
- * ¿El significado sigue representando la realidad biofísica de mi localidad?

Reconectándome

- * Este ejercicio pretende reconectarnos con la tierra y con nuestro entorno inmediato.
- * El grupo completo se dirigirá al prado más cercano.
- * La actividad debe comenzar con un breve calentamiento físico.
- * Seguidamente se llamará la atención sobre el rol de nuestros pies, y sobre cómo estos están desconectados de la tierra que pisamos.
- * Se invitará a los participantes a quitarse medias y zapatos y a reconectarse con el suelo.
- * Todas y todos caminarán descalzos en el pasto por unos cinco minutos, prestando atención a cualquier sensación nueva que sientan.
- * Una vez pasados los diez minutos, se compartirán todas las reflexiones.

