



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

DIVERSIDAD Y GÉNERO



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la
construcción colectiva de sentidos y redes

DIVERSIDAD Y GÉNERO



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL DIVERSIDAD Y GÉNERO

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Coautora Manual de Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez – Coordinadora Área Temática

Revisión y edición de contenidos – SED

Emily Johana Quevedo

Jessica Corpas Figueroa

Laura Fajardo

Stephanny Parra Ordoñez



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asesor en Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Margarita Mercedes Granados Castellanos

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Diversidad y
Género**

Estudiantes

Adriana Villa, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Alexandra Cely Torres, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Andrés Martínez, *Colegio Misael Pastrana, Rafael Uribe Uribe*

Ángela Botia Gómez, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Paola Romero Porras, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Reyes Echeverría, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Aura Vega, *Colegio La Merced, Puente Aranda*

Berni Alonso Peña, *Colegio Francisco Javier Matiz, San Cristóbal*

Brayan Stevens Devia, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Carolina Carranza Ruiz, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Cristian Fabián Ladino, *Colegio Misael Pastrana Borrero, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Valencia, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Danny Tatiana Escobar, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Dayan Lizeth Muñoz, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Dayana Katerin Suárez, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Deivid Giovanni Reyes, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Diana Salamanca, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Evelin Montaña Cubillos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Gina Acosta, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Ginet Carolina González, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Heidi Monroy, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Jeimy Velasco Wilches, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Jenny Esmeralda Almonacid, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Jessica Paola Mejía, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johan Barrera, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johanna Rincón, *Colegio La Merced, Puente Aranda*
 John Walter Hernández Camargo, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Juli Alexandra Fonseca, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Karen Sanabria, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Laura Alejandra Gómez, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Laura Paola Roncancio, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Lina Alejandra Quintero Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Lisbeth Yessenia Muñoz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Lorena Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Marcela Castro, *Colegio La Merced, Puente Aranda*
 María Fernanda Peña, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

María Lucía Torres, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Mariana Moreno Macías, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Mayerly Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Michel Muñoz Díaz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Nasly Aguilar Mejía, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Natalia Millán Rodríguez, *Colegio Los Pinos, Santa Fe*
 Nicol Sánchez Briceño, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Rosa María Moreno, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Sandra Milena Rodríguez, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

Sonny Cruz Buitrago, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Valentina Moreno Granados, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Verónica Mora Reyes, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 William Angulo, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Yulieth Lorena Cristiano, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Docentes

Edward Valencia, *Colegio Patio Bonito, Kennedy*
 Gloria Bermúdez Barrera, *Colegio Class Roma, Kennedy*
 Graciela Quiroga Muñoz, *Colegio Alfonso Reyes Echandía, Bosa*
 Liliana Zambrano Roza, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Mónica Patricia Sánchez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Gestoras

Ángela Natalia Barragán, *Los Mártires*
 Claudia Marcela Guzmán, *San Cristóbal*
 Emily Quevedo Pinzón, *Diversidad y Género*
 Jessica Corpas Figueroa, *Transversalización de Género*
 Kenny Riascos Rentería
 Laura Fajardo, *San Cristóbal*
 Liliana González, *Puente Aranda*
 Luz Garrido, *Kennedy*
 Martha Rengifo, *San Cristóbal*
 Stephanny Parra Ordoñez, *Transversalización de Género*
 Wendy Guavita, *Suba*
 Yesika Santiago Garnica, *Ciudad Bolívar*



Fotografías

Carlos Serrano
Eduardo Julio Martínez
Gabriel Felipe Muelle
Herminia Sánchez
Stephanny Parra
Viviana Macías Aldana

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-04-7 (Impreso)
ISBN Volumen: 978-958-8917-05-4 (Web)
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito
© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



Ejercicio 1 - sonido Nuestra canción

* Para comenzar este ejercicio invita a los y las participantes a leer colectivamente y a escuchar la canción Y qué, del grupo Herencia de Timbiquí:

*Que por qué grito tanto por la tarde
Que por qué hago esa bulla al despertar
Que por qué toco el bombo y la marimba
Que por qué nunca dejo de cantar*

*Que por qué hablo tan duro y como yuyo
Que por qué hago un pepiado de naidí
Que por qué tomo jugo 'e chontaduro
Lo que pasa es que soy de Timbiquí*

*Que por qué como alacho y tapado
Que por qué hago cocada y birimbí
Que por qué tengo tantos muchachitos
Lo que pasa es que soy de Timbiquí*

Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

*Vengo de Tumaco, vengo de Iscuande
vengo del Charco, vengo de Pete,
de Buenaventura, Sanquianga también (...)*

*Esto viene de la jungla, pal que lo quiera gozá
Se toca con la marimba, bombo, cununo y guazá (...)*

*Vengo de Istmina, vengo de Quibdó
vengo por el Valle, vengo de Chocó,
de Buenaventura, Sanquianga también...*

* Después de escuchar la canción y compartir la letra, propicia una reflexión colectiva en torno a las siguientes preguntas: ¿cuál es el mensaje de la canción?, ¿a qué región del país y a cuál grupo étnico hace referencia? ¿habían escuchado hablar de los alimentos, instrumentos y territorios que se mencionan en la canción?

* Pide que conformen grupos de máximo cinco personas y que compongan una canción en la que expresen cómo es la cultura de las personas de su barrio o su ciudad, y que describan el territorio, los platos típicos y los ritmos musicales que se escuchan.

* Invita a los grupos a compartir su trabajo en plenaria.



Ejercicio 2 - Imagen Analicemos La Tv

- * Invita a los y las participantes a realizar un seguimiento crítico durante una semana de los programas de televisión que suelen ver, para analizar la manera en que en ellos se tratan la diversidad y el género.
- * Comienza por preguntar en plenaria cuáles son las series o telenovelas que suelen ver. Haz un listado con las respuestas en el tablero.
- * Propón que de manera colectiva diseñen los aspectos que van analizar en las series a las que harán seguimiento. Entre otras preguntas, es importante que tengan en cuenta: ¿qué grupos étnicos se encuentran representados en los programas analizados?, ¿qué papel desempeñan en la historia? ¿encuentras relaciones o mensajes sexistas, machistas o discriminatorios en el programa? ¿con cuáles personajes se identifican más y por qué? ¿cuáles personajes se parecen más a las personas de su barrio?
- * Invítales a escoger una de las series o telenovelas para que apliquen el formato de seguimiento que realizaron durante una semana.
- * Cuando hayan realizado el seguimiento a los programas, invita a cada uno y cada una de las participantes a que presente los resultados de su análisis ante el resto del grupo.
- * Propicia un conversatorio a partir de las siguientes preguntas: Después de hacer el seguimiento, ¿piensan que hay elementos discriminatorios o estigmatizantes

en la televisión que se emite en nuestro país? ¿creen que alguna de las series a las que le hicieron seguimiento propicia la interculturalidad? ¿por qué? ¿qué aspectos deberían tener en cuenta quienes hacen la televisión en nuestro país para que ella pueda propiciar la convivencia en el marco de la diversidad?

Ejercicio 3 - Palabra Reconstruyendo La historia de nuestro barrio o nuestro colegio

- * Invita a los y las participantes del ejercicio a que se organicen en grupos de cinco personas para que realicen una investigación acerca de la historia de su barrio o su colegio, identificando actores que han hecho parte del proceso, los principales momentos históricos y el papel que en esa historia ha desempeñado la solidaridad entre las personas.
- * Pídeles que al terminar sus investigaciones escriban un relato donde den cuenta de la memoria que reconocieron con su investigación.
- * En plenaria pídeles que compartan con el resto del grupo los resultados de su investigación.
- * A partir de las socializaciones pregunta: *¿qué cosas nuevas conocieron acerca de su barrio o su colegio? ¿qué papel ha desempeñado la solidaridad en esa historia? ¿qué conflictos se presentaron a lo largo de esa historia y cómo se trataron? ¿qué le cambiarían a esa historia y por qué?*

Ejercicio 4 - Cuerpo caminata de observación

- * Invita a los y las participantes a realizar una caminata de observación por el barrio. Reúnanse previamente para planear colectivamente la ruta que seguirán. Para esto pregunta al grupo: *¿cuáles son para ustedes los lugares más importantes en el barrio y por qué? ¿creen que hay algún lugar del barrio que no deberíamos visitar? ¿por qué? ¿hay lugares en el barrio que se identifican con grupos o actores sociales particulares? ¿cuáles son los principales lugares de encuentro en el barrio? ¿en cuáles de ellos se expresa la mayor diversidad cultural? ¿encuentran alguna huella o huellas de la diversidad cultural en el barrio, como murales, monumentos, o cualquier otra marca que evidencie la presencia de la diversidad en el territorio?*
- * Diseñen una ruta a partir de estos elementos y pide a cada uno y cada una que lleve una libreta o cuaderno para anotar sus observaciones y reflexiones durante el recorrido.
- * Después del recorrido propicia un conversatorio en torno a las siguientes preguntas: *¿qué descubrieron del barrio a partir de este recorrido? ¿en qué lugares sintieron más tranquilidad? ¿por qué? ¿en cuáles sintieron menos tranquilidad? ¿por qué? ¿cuáles son las principales marcas o huellas de la diversidad en el barrio? (músicas de diferentes lugares, olores de comidas, murales, etc.), ¿qué le cambiarían al barrio?, ¿cómo creen que podrían aportar a ese cambio?*



